



શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિવિરચિતા—

# ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

અવતરણ.



વિભાગ ૧ લો.

પ્રસ્તાવ ૧-૨-૩



સંપ્રયોજક,

મોતિચંદ ગીરધરલાલ કાપડિયા.

બી, એ; એલ્ એલ્, બી. સોલિસિટર  
હાઇકોર્ટ-મુંબઈ.



Rs. 50/-

દ્વિતીયાવૃત્તિ. પ્રત ૨૦૦૦

વીરાત ૨૪૫૧

વિક્રમ ૧૯૮૧

ઇ. સ. ૧૯૨૫

પ્રસિદ્ધ કરનાર,

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

લાવનગર.



પ્રકાશક  
શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા  
ભાવનગર.



ભાવનગર  
ધી 'આનંદ' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
શાહ શુભાષયજી દલદલભાઈએ છાપ્યું.





શ્રેષ્ઠ શ્રીયુત ગિરધરલાલ આણંદજી, ભાવનગર.

## વડીલશ્રી ગિરધરલાલ આણંદજી.

તીર્થસ્વરૂપ પરમ પૂજ્ય પિતાશ્રી !

આપે મને અનન્ય વાત્સલ્યલાવે ઉછેર્યો; મારામાં નીતિ, ધર્મ અને અધ્યાત્મનાં બીજ રોપ્યાં; આધુનિક શિક્ષણનાં સર્વ સાધનો મને સુલભ્ય કરી આપ્યાં; આપના નિર્માળ ચારિત્ર અને ધર્મપરાયણ જીવનવડે આદર્શજીવનની મને ઝાંખી કરાવી; મારી પ્રસંગોપાત થતી સખલનાઓં સુધારી ધર્મમાર્ગે સ્થિર રાખવા આપે નિરંતર પ્રયત્ન સેવ્યો; અનુકૂળ સુલભતા છતાં સંતતિપરના વાત્સલ્યલાવે અને આત્મહિતાર્થે ભરચૌવનમાં આપે બ્રહ્મચર્યનો આદર કર્યો. આવા મારી ઉપરના અગણિત ઉપકારોનાં સ્મરણોની ઋણબુદ્ધિથી નમ્ર બનતું મારું હૃદય આપને ભક્તિલાવે નમન કરે છે.

‘ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ’ મૂળ ગ્રંથ આપના વાંચવામાં આવતાં તે તરફ આપે મારું ધ્યાન ખેંચ્યું, તેમાં રહેલી અલૌકિક ઘટનાનો આપે મને પરિચય કરાવ્યો અને તેનું ગુજરાતી ભાષામાં અવતરણ કરવા આપે મને પ્રેરણા કરી તેના પરિણામે ઉક્ત અનુવાદનો પ્રથમ ભાગ આપને અર્પણ કરી હું મારી જાતને અંશે કૃતકૃત્ય માનું છું. આશા છે કે સ્નેહલાવે મારું આ નૈવેદ્ય આપ સ્વીકારશે અને આત્મશ્રેયનાં અનેક કાર્યો સાધવાનું આંતરબળ મને સવિશેષ પ્રાપ્ત થાય એવા આપના શુભ આશીર્વાદથી મને કૃતાર્થ કરશે.

આપનો સેવક  
બાળ ભૌકિતક.

જળ સગ હપસમ નાહિ રતિ, તળ સગે જોમ ધરે કયું હોવે,  
નામ ધરાવે જતી. જળ૦ ૧

કપટ કરે તું બહુવિધ ભાતે, કોધે જળે છતી;  
તાકો ફલ તું ક્યા પાવેગો, જ્ઞાન વિના નાહિ બતી. જળ૦ ૨

ભૂખ તરસ ઓર ધૂપ સહતું હે, કહેતુ બ્રહ્મવ્રતી,  
કપટ કેળવે માયા મંડે, મનમેં ધરે વ્યકતી. જળ૦ ૩

ભસ્મ લગાવત કાઢો રહેવત, કહત હૈ હું વસતી;  
નંત્રમંત્ર જડી ખૂટી ભેષજ, લોભ વશ મૂઠમતી. જળ૦ ૪

બડે બડે બહુ પુરવધારી, જિનમેં સકતિ હતી;  
સોભી હપસમ છોડી બિચારે, પાયે નરક ગતી. જળ૦ ૫

કોઈ ગૃહસ્થ કોઈ હોવે વૈરાગી, જોગી ભગત જતી;  
અધ્યાતમ ભાવે ઉદાસી રહેંગો, પાવેંગો તળહી મુકતી. જળ૦ ૬

શ્રી નયવિજય વિષ્ણુધવર રાજે, જાને જગ કીરતી;  
શ્રી જસવિજય ઉવચાય પસાયે, હેમ પ્રભુ સુખસંતતી. જળ૦ ૭

જસવિલાસ.

# પ્રસ્તાવના.

ઉપદેશનું પ્રબળ સાધન કથાનુયોગ છે. કથાવાતા કરનાર લેખકમાં જ્યારે વિવિધ વિષયગ્રાહી લોકોત્તર આદર્શોથી નિયંત્રિત અદ્ભુત બુદ્ધિચાતુર્ય, અસાધારણ પ્રતિભા, ઉત્તમ કાવ્યકુશળતા અને અપૂર્વ રસપોષકતા જોડાયલા હોય ત્યારે જે કાર્ય કથાનુયોગ સાધી શકે છે તે શુષ્ક ઉપદેશ કદિ પણ સાધી શકતો નથી એ નિઃસંદેહ છે. ભારતવર્ષના કથાસાહિત્યમાં જૈન કથાનુયોગ અગ્રપદ ભોગવે છે એમ ઘણા વાંચન અને વિવેચનને પરિણામે જણાતાં અને સમગ્ર સમાજપર એ સાહિત્યની એકસરખી અસર નીપજાવી શકાય છે એમ નિર્ણય થતાં આ ગ્રંથને અંગે જૈન અને જૈનેતર વિક્રાનો પાસેથી તપાસ કરતાં એમ જણાયું કે કથાની અદ્ભુત સંકલના સાથે આંતર ધ્વનિમાં ઉપદેશનું અસાધારણ ગૌરવ ધરાવનાર આ ગ્રંથ આખા સંસ્કૃતસાહિત્યમાં પ્રથમ સ્થાન ધરાવે છે, એટલે તે વારંવાર વાંચ્યો અને વાંચતા ઉક્ત નિર્ણયની સાર્થકતા અને સત્યતા સમજાણી.

કથાસાહિત્ય બાળકથી માંડી વૃદ્ધપર્યંત સર્વને ઉપકારી બને છે. દરેક પ્રાણી પછી તે સામાન્ય બુદ્ધિશાળી હોય કે વિશેષ અભ્યાસી હોય તે સર્વને એ સાહિત્યઅભ્યાસ ગ્રાહકતા અને શીઘ્રવેદિત્વના પ્રમાણમાં ઓછો વધતો લાભ કરે છે; એટલા માટે આ ઘણા મોટા ગ્રંથનું ભાષામાં અવતરણ કરવા વિચાર થયો અને એ કાર્ય સંવત્ ૧૯૭૧ માં શરૂ કર્યું. એ પ્રયત્નના પરિણામનો પ્રથમ વિભાગ આજે જાહેર પ્રજા સમક્ષ ધરવામાં આવે છે. એ પ્રયત્નના શુભ પરિણામ કે લોકપ્રિયતા માટે જરા પણ શંકા નથી, કારણ કે એક અવાજે મૂળગ્રંથની વિશિષ્ટતા એનો લાભ લેનાર ગાંધી રહ્યા છે. માત્ર જો ભાષાઅવતરણમાં કાંઈ ક્ષતિઓ આવી ગઈ હોય. તદ્દન સરળ ભાષા રાખવાનો ઇરાદો રાખવા છતાં કોઈ સ્થાને તે અધરી થઈ ગઈ હોય તો તે દોષ મારો છે. મારી ભાવના ગુજરાતી પાંચ ચોપડી બાજુલી સ્ત્રી પણ આ ગ્રંથ સમજી શકે તેટલો

સરળ બનાવવાની હતી તે કેટલે દરજ્જે સફળ થઈ છે તે વિચારવાનું કાર્ય વાંચનારાઓનું છે.

આ ગ્રંથના કર્તા ક્યારે થયા, એમનું જીવનવૃત્ત કેવું હતું, એમનો આદર્શ કેટલો શુદ્ધ હતો, એમણે ગ્રંથકર્તા તરીકે કેટલું બુદ્ધિચાતુર્ય બતાવ્યું હતું, એમનો અનુભવ કેટલો સર્વગ્રાહી હતો, એમનું જ્ઞાન કેટલા વિષયોમાં વ્યાપી રહેલું હતું અને એમનો જન-સમાજનો અભ્યાસ, માનસશાસ્ત્રની ઊંડાઈએ ઉતરવાની શક્તિ અને ભાષાપરનો કાબુ કેટલા મજબુત હતા તે ઉપર એક સવિસ્તર ઉપોદ્ધાત ત્રીજા ભાગમાં આપવામાં આવશે. એમના સમયના સંબંધમાં ઘણો મતભેદ છે; પ્રો. જેકોબી સાથે મારે આ વિષયમાં ઘણો પત્રવ્યવહાર થયો હતો તે આખો પત્રવ્યવહાર શ્રી જૈન કોન્ફરન્સ હેરલ્ડના ખાસ અંકમાં બહાર પાડવામાં આવ્યો છે; ત્યારપછી મને એ વિષયપર વધારે અજવાળું પાડે તેવાં અનેક સાધનો મળ્યાં છે, તે પર સવિસ્તર વિવેચન ત્રીજા ભાગમાં થશે. ગ્રંથ સમજવા માટે તેની ઉપયુક્તતા તો ગણાય, પણ તે સિવાય પણ ગ્રંથ સમજવામાં અગવડ નહિ આવે અને હજી ઉપોદ્ધાત લખાયેલ નથી, તેથી આ પ્રથમ વિભાગ માત્ર સાદી પ્રસ્તાવના સાથે જ બહાર પાડવામાં આવેલ છે. અહીં એટલું જણાવી દેવાની જરૂર છે કે આ ગ્રંથમાં બતાવી છે તેવી સરળ ભાષામાં માનસશાસ્ત્રના ઊંડામાં ઊંડા ભાવો બતાવવાની અપૂર્વતા અન્યત્ર પ્રાપ્ત થવી મુશ્કેલ છે. આ અતિ મહત્વની બાબતપર ઉપોદ્ધાતમાં વિવેચન કરવાનું છે તેથી અત્ર માત્ર તેનો નિર્દેશજ કર્યો છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિનો ઇરાદો ઉપમિતિકારા સંસારનો સર્વ પ્રયંથ બતાવવાનો છે. એક વાર્તા કહી તેની અંદરના રહસ્ય તરીકે સંસારમાં મનોવિકારો, દોષો અને ઇન્દ્રિયો કેવી રીતે કામ કરે છે તે બરાબર બતાવી તેદ્વારા સંસારપરથી ચિત્તને ફેરવી એના યોગ્ય માર્ગે લઈ આવવાનો છે અને તે કાર્ય તેઓ બહુ સફળ રીતે કરી શક્યા છે. વિષયને ખીલવવાની તેમની શક્તિ અદ્ભુત છે અને પોતાને કહેવાનો આશય તેઓ બહુ સુંદર અને સચોટ રીતે કહી શક્યા છે. મનોવિકારોનું જો માત્ર વર્ણન કરવામાં આવે તો વાંચનાર કે શ્રોતાને તેમાં મળી આવતી નથી અને વિષય તદ્દન લુપ્ત

લાગે છે. આથી તેમણે કથાદ્વારા મનોવિકારો વર્ણવ્યા છે અને સાથે એમણે અંદર એવા એવા પાત્રો રજુ કરી દીધા છે કે તેમનો કહેવાનો આશય તેઓ ખુબ સારી રીતે વ્યક્ત કરી શક્યા છે.

આધુનિક પદ્ધતિએ આપણે જેમ પ્રસ્તાવના અને ઉપોદ્ધાત મોટા અંશમાં લખીએ છીએ તેમ તેમણે પણ કર્યું છે. આખા અંશમાં આઠ પ્રસ્તાવ રાખ્યા છે. તે આઠ પ્રસ્તાવમાં આવવાની હકીકતનો ટુંકો સાર પ્રથમ કહી દીધો છે. આવા પ્રકારની અંશશૈલી આગમ-પ્રમાણયુક્ત છે તેમ બતાવ્યું છે. અંશભાષા સંસ્કૃત રાખવાનું કારણ કહી દીધું છે અને સર્વ વાતનો મેળ આઠમા પ્રસ્તાવમાં મળી જશે એમ જણાવ્યું છે. આટલી પ્રસ્તાવના કરી પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં પોતાનું ચરિત્ર કહ્યું છે અને તેના પ્રત્યેક શબ્દમાં રહેલ ઊંડો આશય ખાતે ખતાવ્યો છે. આ સર્વ હકીકત કથાના ટુંકો સારમાં સાથે આપી છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી. અત્ર વક્તવ્ય એ છે કે તેઓએ આ રીતે આધુનિક પદ્ધતિ પ્રમાણે ઉપોદ્ધાત લખ્યો છે અને પોતાની લઘુતા પોતાને 'નિષ્પુણ્યક' તરીકે બતાવી જણાવી દીધી છે; સાથે તેઓશ્રીએ આ અંશને લાકડાની પેટીમા મૂકવા યોગ્ય ગણાવ્યો છે, એટલે સોના રૂપા કે બીજા મૂલ્યવાન વસ્તુઓની પેટીને યોગ્ય અંશે તો પૂર્વાચાર્યરચિત જ હોય એમ જણાવી દીધું છે. તેમના મનની કેટલી વિશાળતા હશે તે આ પ્રસંગે વિચારવા જેવું છે. આવો અપૂર્વ અંશ રચી જાહેરને અર્પણ કરતા તેઓ વાંચન માટે તેમને આમંત્રણ કરે છે અને તે પણ તેમના ઉપર ઉપકાર કરવા સારૂ વાંચવા પ્રેરણા કરે છે. અહીં નમ્રતા ગુણ પરાકાષ્ટાને પામે છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં આવી રીતે તેઓ પ્રસ્તાવના અને ઉપોદ્ધાત પૂરા કરે છે. એની રચના ચોક્કસ પ્રકારની હોવાથી મારાથી પ્રથમ પ્રસ્તાવના પ્રકરણ પાડી શકાયા નથી અને ઉપોદ્ધાતને પ્રકરણ હોઈ શકે પણ નહિ.

બીજા પ્રસ્તાવમાં ખરી વાર્તા શરૂ થાય છે. કર્મપરિણામ રાજા અને કાળપરિણતિ દેવીને ચીતરી તેમને ત્યાં સુમતિ નામના પુત્રને ઉત્પન્ન કરે છે; પ્રજાવિશાળા જેવી બુદ્ધિશાળી ધાત્રીને તેને ઉછેરવા સોંપે છે અને અગ્રહીતસંકેતા જેવી સખીને ભોળી બનાવે છે; મહાન્ ચક્રવર્તીને ચોરનો આકાર આપી વધ્યસ્થાનકે લઈ



જતાં તેને સદાગમ પાસે લાવી તેની પાસે પોતાનું ચરિત્ર કહેવરાવે છે અને તે તેનું ચરિત્ર આઠમા પ્રસ્તાવ સુધી ચાલે છે, બીજા પ્રસ્તાવમાં સર્વથી નીચા નિગોદ નામના વિભાગમાંથી નીકળી વિકાસક્રમમાં તેને મનુષ્યની ગતિ સુધી ઉપર લઈ આવે છે. એ રચનામાં નિગોદ વિગેરે સ્થાનોના અદ્ભુત વર્ણન આવે છે અને તે સર્વ શાસ્ત્રશૈલીને અનુરૂપ છે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં એજ સંસારીજીવ રાજપુત્ર નંદિવર્ધન નામે થાય છે, તેના ઉપર ક્રોધ નામનો મનોવિકાર કેવું કાર્ય કરે છે અને પ્રાણાતિપાત-હિંસા તેને કેવી ભયંકર સ્થિતિમાં મૂકે છે તેનું લંબાણ વર્ણન છે. એક મનોવિકાર અથવા દોષ પ્રાણીને કેટલો અધમ બનાવે છે તેનો વિસ્તારથી હેવાલ અત્ર આપ્યો છે. અંતર-કથા તરીકે સ્પર્શેન્દ્રિયની આસક્તિ પ્રાણીને કેટલો ત્રાસ આપે છે અને તેનો ત્યાગ પ્રાણીને કેવી ઉચ્ચ સ્થિતિપર મૂકે છે તે પર બાણ, મધ્યમ અને મનીષીની વાર્તા એક રાજપુરૂષના મુખમાં મૂકી છે. વિચારીને કાર્ય કરવાપર એક મિથુનદ્વયની કથા પણ કહી નાખી છે અને સ્પર્શનનું મૂળ શોધવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એક પ્રસંગે ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓપર વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું છે અને ખાસ પ્રસંગને પ્રાપ્ત કરીને પ્રબોધનરતિ નામના આચાર્યના મુખમાં ખાસ ઉપદેશ મૂક્યો છે. એમાં અનેક પાત્રો અને સ્થાનો આવે છે તે સર્વ ગૂઢાર્થ અને બહુ વિચારીને નિર્માણ થયેલાં જણાય છે. ક્રોધનાં ભયંકર પરિણામ-હિંસાના આકરા વિપાકો છેવટે કથાદ્વારા જ બતાવ્યા છે.

આ બીજા અને ત્રીજા પ્રસ્તાવની કથાનો ઉપનય બતાવ્યો નથી, પણ મૂળ વાર્તા એટલી સારી રીતે કહી છે કે દરેક વાંચનાર પોતાની યોગ્યતાના પ્રમાણમાં તેની અંદર રહેલો ભાવાર્થ સમજી જ નીકળે છે. કથાના પ્રવાહમાં તણાતાં પણ ભાવાર્થ મગજપર અસર કયો વગર રહે તેમ નથી અને તેની અસર જેટલે દરજ્જે હૃદયપર થાય તેટલે અંશે આ કથાવાચન સફળ છે.

બીજા અને ખાસ કરીને ત્રીજા પ્રસ્તાવથી અંતરંગ અને બાહ્ય સૃષ્ટિના પ્રકારો શરૂ થાય છે, તેનો તદ્દાવત ગ્રંથકર્તાએ સારી રીતે બતાવ્યો છે અને તે બહુ મુદાસરનો છે. અંતરંગ રાજ્યને સમજવાનું છે અને તે માટે હજી આગળના પ્રસ્તાવોમાં બહુ વિવેચન

થવાનું છે. આ બાહ્ય અને અંતરંગ રાજ્યને અલગ રાખવા, સ્પષ્ટ રીતે જૂદા રાખવા અને તેનો પ્રત્યેકનો અવકાશ ક્યાં અને કેટલો છે તે સમજવું એટલે જનસ્વભાવનો ઊંડામાં ઊંડો અભ્યાસ થઈ જશે. આ અતિ મહત્વની બાબત છે.

ગ્રંથકર્તાએ ઉપદેશના પ્રસંગો એવી સુંદર રીતે યોજ્યા છે કે એ મગજ ઉપર દબાણ ન કરતાં શાંતિ પાથરે અને પોતાનું કાર્ય બરાબર કરી આપે.

કથા ઘણી લાંબી છે અને પાત્રો તથા સ્થાનો ઘણાં છે, તેથી જરૂર પડે ત્યારે સંક્ષેપમાં પૂર્વનો ભાગ ચાદ કરી લેવાય તેવી સરળ યુક્તિ માટે કથાનો સાર શરૂઆતમાં આપ્યો છે. એ બહુજ જરૂરી છે, જે કથા વાંચતાં જણાશે.

સંસ્કૃત ભાષાપરનો અસાધારણ કાળુ, હકીકત કહેવાની સ્પષ્ટતા, વક્તવ્ય પદાર્થની પ્રતીતિ અને હકીકત, પાત્રો અને સ્થાનોને જરૂર પડે ત્યાં કાવ્યચાતુર્યથી અને સાહજિક વર્ણનથી શોભાવવાની કર્તાની અદ્ભુત ખુબી ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે. આથી પણ વધારે ચમત્કાર એથા પ્રસ્તાવમાં આવનાર છે. એમાં મામા ભાણેજ નગરચર્યા જેવા નીકળે છે ત્યાં કંઈ કંઈ અદ્ભુત આશ્ચર્યો તેમણે જેયેલાં વર્ણવ્યાં છે. જો આ પ્રથમ વિભાગમાં રસ પડે તો આગળના ભાગો વાંચવા તૈયાર થઈ રહેવું. આગળ હજી પણ વધારે આશ્ચર્યો અને હૃદયદ્રાવક પ્રસંગો આવનાર છે. આ ગ્રંથમાં પ્રકરણો મેં પાઠ્યા છે, મથાળાંઓ મેં બાંધ્યાં છે—એ માત્ર વાંચનારની સગવડ ખાતર છે. પાત્રો ઘણાં આવ્યાં છે અને હજી ઘણાં આવનાર છે તેથી દરેક પ્રસ્તાવની શરૂઆતમાં તેનું પત્રક આપ્યું છે. ભાષા જેમ બને તેમ સાદી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે, જૈનેતર વાંચનાર પણ સમજી શકે તે માટે બને તેટલી જરૂરી જગોએ પારિભાષિક શબ્દોપર નોટ આપી છે અને શ્લેષો સામાન્ય વાચનારની માહિતી માટે છોડી બતાવ્યા છે. અક્ષરશઃ ભાષાંતર નથી કર્યું; ભાષાસૌષ્ટવ જળવાય અને કર્તાનો આશય બરાબર બન્યો રહે તેવી લખાણમાં છૂટ લીધી છે.

આ ગ્રંથના આઠ પ્રસ્તાવો પૈકી આ વિભાગમાં પ્રથમના ત્રણ પ્રસ્તાવોનું ભાષાંતર આપવામાં આવ્યું છે. એક ખુક ઘણી મોટી થઈ જાય તેથી આખો ગ્રંથ ત્રણ વિભાગો બહાર પાડવા ધાર્યો છે.

ગ્રંથ અદ્ભુત છે, શાંતિ આપે તેવો છે, ઘણીવાર વાંચવાથી હરેક પ્રસંગે નવું નવું વધારે અજવાળું પાડે તેવો છે, આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અદ્વિતીય છે અને વાંચતાં મનને વિચારમાં પાડી નાખે તેવો છે. એનાપર વિસ્તૃત વિવેચન હાલ મુળતવી રાખી વાંચનારને એકજ વિશ્વસિ કરવાની છેવટે રહે છે અને તે એ છે કે આ ગ્રંથમાં જ્યાં જ્યાં સ્ખલના જણાય, જ્યાં જ્યાં ક્લિષ્ટતા જણાય ત્યાં ત્યાંથી તારવીને તે તે મને લખી જણાવવા, જેથી તેનો દ્વિતીયાવૃત્તિમાં ઉપયોગ થાય.

મારા કાકાશ્રી કુંવરજી આણંદજીએ આખું અવતરણ વાંચી સુધારી આપ્યું છે તેમજ ભાઈ પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયાએ પ્રુફ જેવામાં સહાય કરી છે અને શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ આ ગ્રંથ જાહેરમાં મૂકવા ઇચ્છા દર્શાવી છે, તેથી તે સર્વનો આભાર માની સ્ખલના માટે ક્ષમા ચાચી વાંચકને ગ્રંથમાં પ્રવેશ કરવા વિશ્વસિ કરી અત્ર વિરમુંછું.

વીલાપારલા, વસંતવિહાર. સેવક  
સંવત ૧૯૭૭, અક્ષયતૃતિયા. { મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા.

## ખીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

પ્રથમ આવૃત્તિ બહાર પડ્યા પછી ચાર માસમાંજ તેની હળતર કોપી ખપી ગઈ; તેથી આ ખીજી આવૃત્તિ બહાર પાડી છે. આ ખીજી આવૃત્તિમાં ઘણો ફેરફાર કર્યો છે. આખું અવતરણ આચાર્ય શ્રી વિજયમેઘસૂરિજીએ સંપૂર્ણ તપાસી આપ્યું છે અને ખાસ કરીને પ્રથમ પ્રસ્તાવના પરિશિષ્ટોમાં મોટો ફેરફાર કરાવ્યો છે, તેથી હું તેમને બહુ આભારી થયો છું.

પ્રથમ પ્રસ્તાવના પ્રકરણોનું સ્થાન લે તેવી નંબરની સંખ્યા દાખલ કરવામાં આવી છે, જે બહુ ઉપયોગી થવા સંભવ છે.

આખું અવતરણ હું ફરી તપાસી ગયો છું અને ઘણી ભાષાશુદ્ધિ કરી છે. આ સિવાય ખીજી સર્વ રીતે આ ખીજી આવૃત્તિ પ્રથમ આવૃત્તિનું પુનઃ મુદ્રણ ગણી શકાય.

પ્રીન્સેસ રીટીટ--નાળાએરી પ્રિન્ટિંગ.  
મુંબઈ. તા. ૪-૮-૧૯૨૫. ઝ. ૧૯૮૧. }

મો. ગિ. કા.

## પ્રથમ પ્રસ્તાવ-કથાસાર.

અંતરંગતાની પ્રસ્તાવના. આદિ મગળ, (પૃ. ૧). હેય, કર્તવ્ય, સાધ્ય અને શ્રોતવ્યના વિચારણા (૩). શ્રોતવ્યમાં સર્વજ્ઞવચન (૪). કથાના ચાર પ્રકાર—ધર્મ, અર્થ, કામ અને સકીર્ણ (૫). ચાર પ્રકારના શ્રોતાઓ (૬). સકીર્ણ કથાની સાર્વજનિક આકર્ષક શક્તિ (૭). સસ્કૃત ભાષા અને સર્વમનઃજન (૮). અથરચનાનું કથાશરીર (૯). અંતરંગ કથાશરીર (૯). આઠ પ્રસ્તાવની આંતર કથાનો દુક સાર (૯-૧૧). સૂત્રમાં રૂપકો (૧૧). બહિરંગ કથાશરીર (૧૨). આ કથાના અધિકારી (૧૩).

પૃ. ૧ થી ૧૪

### ઉપોદ્ઘાત રૂપે દષ્ટાન્ત કથા.

(૧) અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નામના નગરમાં (૨) નિષ્પુણ્યક નામનો એક લિક્ષુક રહે છે, (૩) તેને શરીરે ફાટેલાં તૂટેલાં કપડાં છે, અને લિખ માટે આખા નગરમાં ફરે છે, તે વખતે તોફાની છોકરાઓ તેને ત્રાસ આપે છે. (૪) એકદરે એ લિખારી સંજ્ઞનને દ્યાનું પાત્ર બની રહ્યો છે. (૫-૬) ઘેર ઘેર લિખ માગવા છતાં એને દુકડાઓ મળતાં તે તરત જ ખાઈ જતો તેથી તૃપ્તિ થતી નહિ, ભૂખ ઉલટી વધારે લાગતી અને પેટમાં દુઃખાવો થતો. આખા નગરમાં ફરતાં અને રખડતાં તેનો ઘણો કાળ વાલ્યો ગયો (૭). સાતમે માળ રાજભુવનમાં સુસ્થિત મહારાજ બેઠેલા છે તેના હુકમથી એ રખડતા લિખારીને સ્વકર્મ વિવર નામના દ્વારપાળે રાજમહેલમાં દાખલ કર્યો. (૮-૧૦) રાજમંદિરમાં દાખલ થયા પછી નિષ્પુણ્યકને થયેલ આહ્વાદ અને જિજ્ઞાસા. (૧૨) તે વખતે સુસ્થિત રાજાએ તેના ઉપર નજર કરી. (૧૩) તે નજર ધર્મબોધકર નામના રસોડાના ઉપરીએ પડતી જોઈ અને તે પર તર્ક કરી તેણે લિખારીને લિક્ષા આપવા ઇચ્છા જણાવી એટલે તોફાની છોકરાઓ જે નિષ્પુણ્યકના પછવાડે પડ્યા હતા તે નાસી ગયા, નિષ્પુણ્યકને દાન આપવાનો ધર્મબોધકરે હુકમ આપ્યો (૧૪). ધર્મબોધકરની તદ્દયા નામની દીકરી હતી, તે મહાકલ્યાણ નામનું સુંદર ભોજન લિખારી પાસે લઈ આવી, પણ લિખારીને વિચાર થયો કે ‘પરાણે ભોજન આપવા આ કન્યા આવી છે તેથી તેની અતર ભાવના જરૂર મલીન હશે, પોતાનું (મારું) લિક્ષાનું અન્ન લઈ લેવા સારૂ એ તેના યુક્તિ હશે., આ પ્રમાણે તે તો વિચારમાં પડી ગયો, તેથી તદ્દયા ભોજન લેવાનો આગ્રહ કરે છે તે તરફ તે જરા પણ ધ્યાન આપતો નથી. (૧૫) આવો અદૃષ્ટિત બનાવ જોઈ વિચાર કરી ધર્મબોધકરે ભેરાવરીથી તેના આંખમાં (૧૬-૧૮) વિમળાલોક અજન આંજ દીધું અને તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી પાઈ દીધું. (૧૯) આધિઓ દૂર કરવાનો આ અદ્ભુત પ્રયોગ હતો. (૨૦) તે બંને વસ્તુથી લિખારીને ઘણી શાંતિ થઈ, (૨૧) પોતાના દીકરાને છોડવાનું હજી એને મન થયું નહિ તેમજ તેનું દીકરું,

ધર્મબોધકર લઈ લેવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે એ શંકા પણ દૂર થઈ નહિ (૨૨). ધર્મબોધકરે ભોજન લેવાનો આગ્રહ કરવાનું કામ ચાલુ રાખ્યું અને તેના ખરાબ અન્નને તણ દેવાની સમજાવટ પણ ચાલુ રાખી. (૨૩) નિષ્પુણ્યક છેવટે એક શરતે ભોજન સ્વીકારવા નૈયાર થયો અને તે શરત એ હતી કે 'પોતાનું તુચ્છ ભોજન પોતાની પાસે રહે અને ધર્મબોધકરનું સુંદર ભોજન પણ થોડું થોડું તે લે.' (૨૪) ધર્મબોધકરે તેને સમજાવ્યું કે 'તેના શરીરમાં સર્વ વ્યાધિઓ એ ખરાબ ભોજનને અંગે થયેલા છે અને તે તદ્દન તણ દેવા યોગ્ય છે.' લિખારીની દરેક શકાઓનો જવાબ ધર્મબોધકરે આપ્યો, પણ નિષ્પુણ્યક એકનો એ થયો નહિ. (૨૫) આખરે ધર્મબોધકરે વિચાર કર્યો કે 'એ શરતે પણ એને ભોજન લેવા દેવું, (૨૬-૨૭) આગળ જતાં એ ભોજનના લાભ સમજશે ત્યારે સર્વ સારાં વાનાં થશે.' પછી તદ્દયાને સજ્ઞા કરતાં તેણે લિખારીને તે શરતે સારું ભોજન-મહાકલ્યાણુક આપ્યું. એ ભોજન ખાતાં લિખારીને અપૂર્વ શાંત થઈ (૨૮) ધર્મબોધકરે ત્યાર પછી ભોજનનો મહિમા વિસ્તારથી કહ્યો અને તદ્દયા પાસેથી વારંવાર ભોજન લેવા સૂચના કરી; અને ભોજન, જળ અને અંજનનો ઉપાયકૃતેના વ્યાધનાશ માટે કટલો અસરકારક છે તે જણાવ્યું. નિષ્પુણ્યક પોતાના તુચ્છ ભોજનનો આગ્રહ કાંઈ રીતે તે વખતે છોડી શક્યો નહિ અને અસ્તવ્યસ્ત જવાબ આપવા લાગ્યો, એટલે ધર્મબોધકરે એને ખાતરી આપી કે 'તેઓ કાંઈ તેનું (ખરાબ) અન્ન લઈ લેવા માંગતા નથી.' (૨૯) આટલી ખાતરી મળતાં નિષ્પુણ્યકે જણાવ્યું કે 'આખી વાત દરમ્યાન તેની વિચારશ્રેણી પોતાના (તુચ્છ) ભોજન ઉપડી જવાના ભય તરફ હતી, તેથી તે ધર્મબોધકરની વાત સમજ્યો જ નથી.' એટલે પોતાના કર્તવ્યની સૂચના કરવા ધર્મબોધકરને વિજ્ઞપ્તિ કરતાં ધર્મબોધકરે ત્રણે ઔપધોનો મહિમા ફરીવાર વિસ્તારથી કહ્યો. (૩૦) ઔષધના અધિકારી પ્રાણુઓના ત્રણ વિભાગ પાણી, સુસ્થિતરાજના આદેશો કહી બતાવ્યા, પ્રયાસ વગર ઔષધ લેનારને સુસાધ્યની કક્ષામાં મૂક્યા, ધીમે ધીમે-ઔષધ વાપરનારને કૃચ્છ્રસાધ્યના વિભાગમાં મૂક્યાં, અને ઔષધ વાપરનાર પર દ્રેષ કરનારને અસાધ્યની ગણનામાં મૂક્યા. નિષ્પુણ્યકને તેમણે વચલા વર્ગમાં મૂક્યો અને તેને સુસ્થિતરાજની ભક્તિ કરવાનું કહી વારંવાર ઔપધોનો ઉપયોગ કરવા સૂચવ્યું અને તદ્દયાને એની પરિચારિકા બનાવી. (૩૧) નિષ્પુણ્યકે સર્વ વાત કળ્પ કરી, પણ તે સારું ભોજન થોડું લેતો હતો અને ખરાબ ભોજન વધારે લેતો હતો; આથી તેના ભોજનમાં વધારો થતો ગયો પણ તે શાથી થાય છે તે તે સમજી શક્યો નહિ. તેના વ્યાધિઓ ભોજન, જળ, અને અંજનના પ્રયોગથી ઓછા થતા ગયા, પણ મળમાથી ગયા નહિ (૩૨). એક વખત તેણે તદ્દયાને લગ્ન પણ વ્યાધિઓ તદ્દન ઓછા ન થવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તદ્દયાએ જણાવ્યું કે 'અપવ્ય સેવવાનું એ પરિણામ છે.' નિષ્પુણ્યકની ખાતરી થતાં તેણે ધીમે

ધીમે કુભોજનનો ત્યાગ કરવા વિચાર ચતાવ્યો. તદ્વયા રાજી થઈ. વિશેષ પ્રકારે સારા ભોજનના ઉપયોગથી વ્યાધિઓ ઘટતા ચાલ્યા, છતાં તદ્વયા જરા દૂર જાય એટલે પાછો નિષ્પુણ્યક પોતાનું તુચ્છ અન્ન ખાવા લાગી જતો (૩૩), તદ્વયાને ઘણા માણસો સંભાળવાના હતા તેથી જ્યારે નિષ્પુણ્યકે ધર્મબોધકર પાસે માગણી કરી ત્યારે તેની પાસે નિરતર હાજર રહી શકે અને સલાહ આપી શકે એવી એક સદ્ધ્યુક્તિ નામની પરિચારિકા તેને આપી. સદ્ધ્યુક્તિની હાજરી પછી નિષ્પુણ્યકમાં બહુ ફેર પડી ગયો અને તુચ્છ ભોજનપરની તેની આસક્તિ ઘટી ગઈ. ત્રણે ઔષધોનો પ્રયોગ એણે મોટા પ્રમાણમાં કરવા માંડ્યો અને તેને પરિણામે એના વ્યાધિઓ ઓછા થતા ગયા. ( ૩૪ ) પછી તો એણે સદ્ધ્યુક્તિ સાથે વાતો કરવા માંડી. સદ્ધ્યુક્તિએ વ્યાધિનાં કારણોમાં લિખારીનું તુચ્છ ભોજન અને તેના ઉપયોગ જણાવ્યો એટલે તુરત નિષ્પુણ્યક ઠેકાણે આવ્યો અને તુચ્છ ભોજનનો સર્વથા ત્યાગ કરી દેવા ઇચ્છા જણાવી. સદ્ધ્યુક્તિએ એને જણાવ્યું કે ‘ સર્વથા ત્યાગ કરવા પહેલાં પાકો નિર્ણય કરવાની જરૂર છે, એક વાર ત્યાગ કર્યા પછી તેના પર મન જાય તો એવું તુકશાન થાય. ’ ( ૩૫ ) એટલે વળી નિષ્પુણ્યક વિચારમાં પડી ગયો. છેવટે એણે કુભોજન ત્યાગ કરવાનો પાકો નિર્ણય કર્યો, ત્યારે તેને મક્કમ જોઈને ( ૩૬ ) સદ્ધ્યુક્તિએ તે સંબંધમાં ધર્મબોધકરનો અભિપ્રાય લેવાની સલાહ આપી. સદ્ધ્યુક્તિ અને નિષ્પુણ્યક ધર્મબોધકર પાસે ગયા, ધર્મબોધકરે સંમતિ આપી પણ નિશ્ચય પાકો કરવાની જરૂરિયાતપર વધારે ભાર મૂક્યો. આખરે લિખારીનું ઠીકરું ઠેકાવી દીધું અને તેનામાં સુંદર પરમાત્મ સારી રીતે ભર્યું. તે દિવસે ધર્મબોધકરને ઘણો આનંદ થયો, તદ્વયા હરખધેલી થઈ ગઈ, સદ્ધ્યુક્તિ રાજી થઈ ગઈ અને આખું રાજમદિર ખુશી થઈ ગયું. તે દિવસથી તેનું નામ ફેરવીને સપુણ્યક કરવામાં આવ્યું. ( ૩૭ ) પછી સપુણ્યક રાજમદિરમાં જ રહેવા લાગ્યો, તદ્વયા અને સદ્ધ્યુક્તિના પ્રતાપ અને પરિચયથી આખો વખત ત્રણે ઔષધોનો ઉપયોગ કરતો રહ્યો અને તેની અસર તેની તદ્દુરસ્તીપર ઘણી સારી થઈ, તેના વ્યાધિઓ ઘટી ગયા અને તેના આકાર સુંદર થયો. ( ૩૮ ) સદ્ધ્યુક્તિને પૂછતાં એને જણાવ્યું કે ‘ ત્રણે ઔષધો કે જેના ઉપયોગથી પોતાને ઘણો લાભ થયો હતો તેનું ધણું દાન દેવાને માટે તે તેને દરરોજ મળ્યા કરશે. ’ એટલે જે માગે તેને ત્રણે ઔષધોનું દાન કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. ( ૩૯ ) એ સપુણ્યક જેવા ત્રણે ઔષધોનો ઉપયોગ કરનાર અને દેનાર તે મદિરમાં ઘણા હોવાથી તેની પાસે કાંઈ ઔષધ લેવા આવતું નહિ, ( ૪૦ ) તેથી વળી તેણે સદ્ધ્યુક્તિને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે ‘ જાહેર રીતે તેણે જણાવવું કે જે માગે તેને ઔષધો આપવામાં આવશે. ’ તેણે તે પ્રમાણે ઘેર ઘેર ફરી આધોષણ કરી, પણ પૂર્વનું દરિદ્રીપણુ યાદ કરી કાંઈ તેની પાસે લેવા આવતું નહિ. પોતાની લાવના ઘણાને દાન

આપવાની હતી તે આ રીતે ભક્ત થતી જોઈ તેણે સદ્ગુણિને પૂછ્યું એટલે જવાબમાં તેણે ત્રણે ઔષધો લાકડાની પેટીમાં ઠાંસી ઠાંસીને ભરી વગર નામે બળ્લરમાં તે પેટી મૂકી દેવા જણાવ્યું અને કહ્યું કે જ્ઞાનમય પાત્ર તારા ઔષધનો ઉપયોગ સ્વયમેવ કરશે. ( ૪૧-૫૦ ) સંક્ષિપ્ત ઉપનયમાં દરેક સ્થાન અને પાત્રનો ત્યાર પછી નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે.

### દ્વાર્ષાન્તિક યોજના અને કથાનો ઉપનય. પૃષ્ઠ-૫૦

પૃષ્ઠ ૫૧ થી ઉપરની કથાના દરેક શબ્દનો વિસ્તારથી ઉપનય બતાવવામાં આવ્યો છે, આખું પોતાનું ચરિત્ર સર્વ ગ્રાણીને લાગુ પડે તેવા આકારમાં સમજાવવામાં આવ્યું છે, એમાં નીચેની ખાસ બાબતો લક્ષ્ય ખેંચવા યોગ્ય છે.

અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરપર વિવેચન ( ૫૨ ). નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી ( ૫૩ ) તોફાની છોકરાઓ ( ૫૫ ). ચાર ગતિનાં દુઃખો ( ૫૭ ). રોગોનાં ઉપાદાન કારણો ( ૬૦ ). લિખારીની વિવિધ પાત્રતા ( ૬૨ ). લિખારીના કાંકાં ( ૬૪ ). લિખારીનો આંતર ભાવ. રૌદ્રધ્યાનનાં દૃષ્ટાન્તો. ( ૬૫ ). લિક્ષાભોજનના સાદૃશ્યો ( ૬૯ ) લિખારી શા માટે અને કેમ ? ( ૭૧ ). સામાન્ય જીવનપ્રસંગો અને લિખારીપણું ( ૭૫ ). ધનવાનની ખરી દશાનું વર્ણન ( ૭૬ ). સ્ત્રીઆસક્તની ચેષ્ટાઓ ( ૭૮ ), તૃપ્તિનો અભાવ ( ૭૯ ). પેટનો દુઃખાવો ( ૮૦ ) અનંત કાળથી રખડપાટો ( ૮૧ ). પુદ્ગલપરાવર્તપર નોટ ( ૮૨ ). સુસ્થિત મહારાજ અને સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ ( ૮૫ ). યથાપ્રવૃત્તિકરણપર નોટ ( ૮૯ ). શીલાંગપર નોટ ( ૯૨ ). મદિરમાં રાજા, મંત્રી, યોદ્ધા, કામદાર, ક્રોટવાળા, વૃદ્ધ, સુભટો, રમણીઓ, વિપયો ( ૯૭ ) મદિરદર્શનની અસર ( ૧૦૭ ). સુસ્થિતરાજની નજર ( ૧૦૯ ). ધર્મબોધકરની તેપર વિચારણા ( ૧૧૨ ). લિક્ષાદાનપર વિચારો અને તત્ત્વાનુસંધાન ( ૧૧૬ ). ધર્મનો ઉપદેશ ( ૧૧૯ ). તદ્વ્યા ( ૧૨૦ ). ઉપદેશકપર વહેમ ( ૧૨૨ ). ઉપદેશકની નિઃસ્પૃહતા ( ૧૨૫ ). ત્રણે ઔષધોની વિચારણા ( ૧૨૭ ). ઠીંકરા ઉપર અદ્ભુત પ્રેમ ( ૧૩૪ ). અર્થપુરુષાર્થ ( ૧૩૭ ). કામપુરુષાર્થ ( ૧૩૮ ). ધર્મપુરુષાર્થ ( ૧૪૧ ). સમ્યગ્દર્શનસ્વરૂપ ( ૧૪૭ ). ઉપદેશકની મહાનુભાવતા ( ૧૪૯ ). કૃતિકૃત્ત્વના પ્રકારો ( ૧૫૧ ). મર્છા અને ત્યાગની ખીક ( ૧૫૩ ). ઉપદેશકનો અસરકારક ઉપદેશ ( ૧૫૬ ). આસક્તનો વિપયોપર દૃઢ પ્રેમ ( ૧૫૮ ). પ્રતીતિમાટે ખાસ પ્રયાસ ( ૧૬૦ ). રસીઆની શરત અને સ્વીકાર ( ૧૬૫ ). ઉપદેશનો સર્વ અથવા દેશત્યાગને અંગે ક્રમ ( ૧૬૬ ). ઉપદેશકની ગંભીરતા ( ૧૭૧ ). કાંઈક સરળતાથી રૂચેલી કબુલાતો ( ૧૭૨ ). ત્રણ પ્રકારના અધિકારી ( ૧૭૫ ). અર્ધ સ્વીકારમાં પણ મોટો લાભ ( ૧૮૦ ). રોગો અને સ્થિરીકરણ ( ૧૮૪ ). સદ્ગુણિ ( ૧૮૮ ). પોતાના પર આધાર રાખવામાં વિશિષ્ટતા ( ૧૯૧ ) મર્ગત્યાગ ( ૧૯૫ ). નિષ્પુણ્યક સપુણ્યક ( ૨૦૦ ). દૈરાગ્યના



પ્રસંગો ( ૨૦૧ ). આત્મભાવરમણતા ( ૨૦૬ ). ગ્રંથ ઉત્પત્તિ પ્રસંગ ( ૨૦૭ ).  
અંતિમ પ્રાર્થના ( ૨૧૪ ). અને આત્મલક્ષુતા ( ૨૧૫ ). ઉપસંહાર ( ૨૧૬ ).

પરિશિષ્ટ ક્.

- ( ૧ ) આવશ્યકમાંથી મગશેળીઆ અને પુષ્કરાવર્તની સ્પર્ધા. પૃ. ૨૧૯.  
( ૨ ) આવશ્યકમાંથી નાગહતકથા. પૃ. ૨૨૨.  
( ૩ ) પિડનિર્ચુકિતમાંથી મત્સ્યચરિત્ર. પૃ. ૨૨૮.  
( ૪ ) ઉત્તરાખ્યયન સૂત્રમાંથી—કુમપત્રક અધ્યયન. પૃ. ૨૩૦

પરિશિષ્ટ સ્વ.

પુદ્ગલપરાવર્તનું સ્વરૂપ. પૃ. ૨૪૬.



## દ્વિતીય પ્રસ્તાવ-કથાસાર.



પ્રકરણ ૧ ભુ-મનુજગતિ નગરી. સર્વ મનોરથ પૂરનાર, અનેક આશ્ચર્યો અને બનાવોથી ભરપૂર મનુજગતિ નામની અદ્ભુત નગરીનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એ નગરીના મહોદ્ધા પરા વિગેરે વિસ્તારથી બતાવવામાં આવ્યા છે અને છેવટે એ નગરીની અદ્ભુતતા વર્ણવી છે. પૃ. ૨૫૨-૨૫૭

પ્રકરણ ૨ ભુ-કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિ. એ મનુજગતિ નગરીનો રાજા કર્મપરિણામ નામનો છે. એનો હુકમ ત્રણે લોકમાં ચાલે છે, એ ધણો બળવાન છે અને એનું શાસન પ્રચંડ છે. એને નાટકો જોવાનો ધણો શોખ છે અને લોકોને ( જીવોને ) તેથી તે નવા નવા વેશો લેવરાવે છે અને અનેક પ્રકારના ચાળા તેમના પાસે કરાવે છે. એનું સંસારનાટક અતિ વિચિત્ર પ્રકારનું છે અને એના નાટકનો સાજ આખો સમજવા યોગ્ય છે. રાજકાર્યમાં સલાહ આપનાર, લાવણ્યનો નમુનો અને અત્યંત પ્રીતિ સંપાદન કરનાર કાળપરિણતિ નામની તેના રાણી છે, તે પતિની બાબુમાં રહી નાટકના હુકમો આપે છે અને લોકો મુંગે મહોદે રાણીના હુકમો અમલમાં મૂકે છે. પૃ. ૨૫૮-૨૭૦

પ્રકરણ ૩ ભુ-ભવ્યપુરુષ સુમતિજન્મ. રાણીને પુત્ર નથી તે બાબતનું દુઃખ થાય છે. પતિનો મત મળતાં પુત્ર જરૂર થશે એમ રાણીની ખાતરી થાય છે. શુભ સ્વપ્ન આવ્યા પછી યોગ્ય કાળે પુત્રનો જન્મ થાય છે, જન્મનો સુંદર મહોત્સવ આખા નગરમાં થાય છે અને ત્યારપછી તેનું ભવ્યપુરુષ નામ પાડવામાં આવે છે; રાણી તેને સુમતિ ( ડાહ્યો ) એવું ઉપનામ આપે છે. પૃ. ૨૭૧-૨૭૪

પ્રકરણ ૪ થુ-અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજાવિશાલા. એજ નગરીમાં અગૃહીતસંકેતા નામની આદ્યણી રહેતી હતી. તેણે પોતાના સખી પ્રજા-



વિશાલાને પૂછ્યું કે રાજા અને રાણી વંધ્ય કહેવાય છે છતાં તેને પુત્ર કેમ થયો ? પ્રજાવિશાલાએ જણાવ્યું કે રાજાના નિર્બીજતા તો તેના અવિવેક વિગેરે મત્રીએ હેતુપૂર્વક જાહેર કરી છે, બાકી તો સર્વ પ્રાણીઓ તેનાજ પુત્રો છે; છતાં પુત્રજન્મનો આવડો મહોત્સવ થવાનું કારણ પૃથ્વીના પ્રજાવિશાલાએ જણાવ્યું કે આ નગરમાં એક સદાગમ ( શુદ્ધ જ્ઞાન ) નામનો ડાહ્યો પુરૂષ છે, તે રાજા રાણીના મર્મ જાણનાર છે, તેણે એ વાતનું રહસ્ય પોતાને કહ્યું છે; તેમાં રાણીના ખાસ આગ્રહથી વંધ્યાપણાનું મહેણું ટાળવા પુત્રજન્મ થયો છે એમ તેમનું કહેવું થયું છે. એ પુત્રના જન્મથી સદાગમ પણ રાજી થયા છે. બજારમાં સદાગમે એના જન્મથી આનંદ જણાવ્યો તે વાત અગૃહીતસંકેતાએ સાંભળી હતી; તેથી તેણે પણ તે વાતમાં સંમતિ બતાવી. વળી અગૃહીતસંકેતાએ જણાવ્યું કે લોકો એના જન્મથી બહુ રાજી થયા છે. સદાગમ કોણ છે તેના સમાચાર મેળવવાની અને રાજપુત્રના જન્મથી તેના આનંદનું કારણ જાણવાની તેની ઘણી ઇચ્છા હતી તે સંબંધી તેણે પછી પ્રજાવિશાલાને સવાલ કર્યા. પૃ. ૨૭૪-૨૮૦

**પ્રકરણ ૫ મું-સદાગમપરિચય:** પ્રજાવિશાલા જવાબમાં સદાગમની ઓળખાણ આપતાં બોલી કે તે મહાપુરૂષ છે અને સર્વ ભાવને કહેનારા છે. સદાગમ સાચો ઉપદેશ આપનાર છે, છતાં લોકો તેને બરાબર ઓળખતા નથી. હાલ જન્મેલ રાજપુત્ર તેને બરાબર ઓળખશે અને અનુસરશે તેવા જ્ઞાનથી સદાગમને આનંદ થયો છે. સદાગમનું માહાત્મ્ય જાણે છે: ઘણાને તેણે કર્મપરિણામ રાજાની જાળમાંથી છોડાવ્યા છે. બધાને કેમ છોડાવ્યા નથી? તેના વિસ્તારથી તેઓ કારણો બતાવે છે. સદાગમના સ્વરૂપનો અદ્ભુત હેવાલ સાંભળતાં અગૃહીતસંકેતાને પણ તેના દર્શન કરવાનું મન થાય છે. પૃ. ૨૮૦-૨૯૨

**પ્રકરણ ૬ હું-સંસારોત્થવતસ્કર.** ઉપરના વાતને પરિણામે મહાવિદેહ બજારમાં સદાગમ મહાત્મા અનેક જનોથી વેષ્ટિત બેઠા હતા ત્યાં બન્ને સખીઓ ગઇ. તેને નજરે બેતાં અગૃહીતસંકેતા રાજી થઇ ગઇ અને પોતાને ત્યાં લઇ આવવા માટે સખીનો આહાર માન્યો અને તેને પણ સદાગમની આરાધના કરવા તીવ્ર ઇચ્છા થઇ. ત્યારપછી બન્ને સખીઓ અવારનવાર સદાગમ પાસે આવવા લાગી. સદાગમે એક દિવસ પ્રજાવિશાલાને રાજપુત્રના ધાવ થવાનું કહ્યું તે તેણે કબુલ કર્યું. ત્યારપછી તે રાજપુત્રને સદાગમ પાસે લાવી અને અધ્યાપક તરીકે તેમની નિમણૂક કરી. રાજકુમાર સદાગમ પાસે અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. એક વખત અગૃહીતસંકેતા સદાગમ પાસે આવી અને પ્રજાવિશાલાના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા, તેવામાં રસ્તાપર મોટો કોળાદળ થયો અને જણાયું કે કોઇ ચોરને ફાંસી દેવા લઇ જાય છે. ચોરે સદાગમનો આશ્રય લીધો. સદાગમે તેને અભય આપ્યું, એટલે તે છુટો થઇ ગયો. અગૃહીતસંકેતાએ ચોરને પૂછ્યું કે ક્યા ગુન્હાને અંગે તેને ફાંસીની સજા થઇ હતી?

તેના જવાબમાં ચોર પોતાના ગુન્હાનો વાર્તા વિસ્તારથી કહે છે, જે અગૃહીતસંકેતા, પ્રજાવિશાલા, સુમતિ અને સદાગમ સાંભળે છે. હવે પછીના આખી વાર્તા ચોરે ( જેનું નામ સંસારીજીવ છે તેણે ) કહેલી છે. પૃષ્ઠ ૨૯૩ થી ૨૯૯

**પ્રકરણ ૭ મું—અસંવ્યવહાર નગરે.** અસંવ્યવહાર નગરમાં મહારાજા કર્મપરિણામના તાબાનો અત્યંતઅબોધ નામનો સેનાપતિ અને તીવ્રમોહોદય નામનો સરસુખો રહે છે. ત્યાંના લોકોને તેઓ તદ્દન અંધકારમાં રાખે છે, નિગોદ નામના ઝોરડામાં તેમને ભરી રાખે છે. ત્યાં સંસારીજીવ પણ વસતો હતો. એક વખત તત્પરિણુતિ પ્રતિહારીએ કર્મપરિણામ રાજના દૂત તન્નિયોગને પેલા બે અધિકારીઓએ રાજસભામાં દાખલ કર્યો. તેણે જણાવ્યું કે ‘ મહારાજાના બહેન લોકસ્થિતિ જેનું કામ સદાગમે નિવૃત્તિનગરીએ મોકલેલા લોકોની ખાલી પડેલી જગા પૂરવાનું હતું તેણે મને અહીં મોકલ્યો છે. ’ તીવ્રમોહોદયે પોતાના નગરના વિશાળતા અને જીવોની બહુલતા બતાવવા સારૂ દૂતને નગરમાં ફેરવ્યો અને મહારાજાને ભય દૂર કરવાનું કહેવા જણાવ્યું. અનેક ગોળાઓ અને પ્રાસાદોમાં ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલા જીવો બતાવ્યા અને સદાગમની મશ્કરી કરી. પછી ત્યાંથી કોને મોકલવો તે કાર્ય ભવિતવ્યતા જે સંસારી જીવની સ્ત્રી થતી હતી તેને સોંપ્યું. ભવિતવ્યતાનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું. તેણીએ સંસારી જીવને એકાક્ષિનિવાસનગરે મોકલવાના ભલામણ કરી. પૃષ્ઠ ૩૦૦—૩૧૨

**પ્રકરણ ૮ મું—એકાક્ષિનિવાસનગરે.** ભવિતવ્યતા પણ સંસારીજીવ સાથે ચાલી. એકાક્ષિનિવાસનગરના પહેલા પાડા ‘ બાહર વનસ્પતિ ’માં પ્રથમ તે પોતાના પતિને લઈ ગઈ, ત્યાં સાધારણ અને પ્રત્યેક—અને વિભાગેમાં ખૂબ ફેરવ્યો. પ્રત્યેક થયા પછી એક એક ગોળી આખા ભવ સુધી ચાલે તેવી આપવા માંડી. ગોળીની અસરથી આખા ભવમાં સંસારી જીવને અનેક નાટકો કરવાં પડતાં. ગોળી પૂરી થાય સારે ભવિતવ્યતા નવી ગોળી આપી નવો વેશ કઢાવતી. પછી તેને પૃથ્વીકાય નામના બીજા પાડામાં લઈ ગઈ, ત્યાં તે પથ્થર આદિ પાર્શ્વિય ઘણીવાર થયો. ત્રીજા અપકાય નામના પાડામાં આખ્યકુટુંબીના ઘણા વેશો તેણે લીધા. ચોથા તેજસ્કાય પાડામાં અગ્નિનાં રૂપો અનેક લીધાં અને પાંચમા વાઉકાય પાડામાં પવનનાં રૂપો લીધાં. આ દરેક પાડામાં વારવાર નવી નવી ગોળીઓ તેને ભવિતવ્યતા આપતી રહી. પૃષ્ઠ ૩૧૩—૩૨૦

**પ્રકરણ ૯ મું—વિકલાક્ષિનિવાસનગરે.** ત્યારપછી ભવિતવ્યતા સંસારી-જીવને વિકલાક્ષિનિવાસ નગરે લઈ ગઈ. ત્યાં તેને ત્રણે પાડામાં ખૂબ ફેરવ્યો અને તેની પાસે નવાં નવાં રૂપો લેવરાવ્યાં. પ્રથમ દ્વિદ્રિય ( બેઈન્દ્રિય ) પાડામાં કૃમિ બનાવી મૂત્રમાં નાખ્યો. આ આખા નગરના સુખા ઉન્માર્ગોપદેશે અને તેની સ્ત્રી માયાદેવીએ તેને ઘણો રમ્યો. બીજા ત્રિકરણ ( તેઈન્દ્રિય ) પાડામાં માંકડ જૂ થયો. ત્રીજા ચતુરક્ષ ( ચૌરિદ્રિય ) પાડામાં માખીઃકાંસ વિગેરે થયો. આમ તેને ખૂબ રમ્યડાવ્યો. પૃ. ૩૨૦—૩૨૩

પ્રકરણ ૧૦ મું--પંચાક્ષપશુસંસ્થાને. પછી ભવિતવ્યતાએ સંસારી જીવને પંચાક્ષ પશુ સંસ્થાનનગરે આણ્યો. ત્યાં ગર્ભજન્મમૂર્છમપણે તેને જળચર સ્થળચર અને ખેચર બનાવ્યો. અનેક રૂપો આપ્યાં. છેવટે હરણ બનાવી ગીતો સંભળાવ્યાં. પછી હાથી બનાવ્યો અને દાવાનળ વખતે કુવામાં પાડ્યો. ત્યાં કર્મની (અકામ) નિર્જરા થઈ, પુણ્યોદય નામનો મિત્ર પ્રગટ થયો અને દેવીએ તેને વધારે સારી નગરીમાં લઈ જવાનું વચન આપ્યું ( અહીં સંસારી જીવ સંઘંધી કેટલાક જરૂરી ખુલાસા અગૃહીતબના પૂછવાથી પ્રજ્ઞાવિં કરે છે.) ઉપસંહાર પૃ. ૩૨૪-૩૨૧  
નિગોદ સ્વરૂપ-પરિશિષ્ટ પૃ. ૩૩૨-૩૩૫



### તૃતીય પ્રસ્તાવ-કથાસાર.

પ્રકરણ ૧ હું--નંદિવર્ધન અને વૈશ્વાનર. હવે સંસારીજીવ નવી ગોળી લઈને મનુજગતિ નામની નગરીના ભરત નામના મહોદ્ધામાં જયસ્થળનગરે પદ્મરાજ અને નંદારાણીને ત્યાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું નંદિવર્ધન નામ પાડ્યું. પુણ્યોદય તેનો સહચારી મિત્ર થયો. અસંવ્યવહાર નગરથી સંસારીજીવ આત્યો ભરાથી તેની સાથે અંતરંગ અને બાહ્ય એમ બેવડો પરિવાર હતો. અંતરંગ પરિવારમાંથી અવિવેકિતા પ્રાહ્મણીએ તેજ દિવસે વૈશ્વાનર નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું આખું શરીર અનેક દુર્ગુણોથીજ ભરેલું હતું. વૈશ્વાનર અને નંદિવર્ધનને ઘણી દોસ્તી થઈ-જમી-તે જોઈ પુણ્યોદયને ઘણો ખેદ થયો. એ દોસ્તીને પરિણામે નંદિવર્ધન તેના મિત્રોને પણ ઘણો ભારે થઈ પડ્યો. પિતાએ તેને અભ્યાસ કરવા બુદ્ધિસમુદ્ર નામના કળાચાર્ય પાસે મૂક્યો. ત્યાં તેના રાજમિત્રોને પણ તે સતાવતો રહ્યો અને ગુરૂ ઉપર પણ તેણે પોતાનો ધાક બેસાડી દીધો. વૈશ્વાનર ઉપર તેનો પ્રેમ વધતોજ આત્યો એટલે વૈશ્વાનરે એને ક્રૂરચિત્ત નામનાં વડાં ખાવા આપ્યાં અને જરૂર પડે ત્યારે પ્રસાદ આરોગવા જણાવી દીધું. રાજાએ એક વખત વિદુર નામના વદ્ધાદાર સેવકને કુમારના અભ્યાસ સંઘંધી ખબર લાવવા આજ્ઞા કરી. વિદુર તો કુમારનો ધમધમાટ અવલોકી આલોજ બની ગયો અને પદ્મ-રાજાને બંધી હકીકત જણાવી. રાજાએ કળાચાર્યને બોલાવ્યા અને સત્ય હકીકત જણાતાં વૈશ્વાનરનો સંગ ચૂકવવાના ઉપાયની ચિંતવના કરી. કળાચાર્યે જિનમતજ્ઞ નામના નિમિત્તિયાની એ બાબતમાં સલાહ લેવા સૂચના કરી, તે રાજાએ સ્વીકારી.

પૃષ્ઠ. ૩૪૪-૩૬૦

પ્રકરણ ૨ જી—ક્ષાંતિકુમારી. જિનમતજ્ઞ નિમિત્તકને ઉપાય પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે ‘ચિત્તસૌંદર્ય નામના અતિ પવિત્ર નગરમાં એક બહુ ભલો શુભ-પરિણામ નામે રાજા રહે છે, તેને અતિ પવિત્ર નિષ્પ્રકંપતા નામની રાણી છે, એ રાણીને ગુણોનું ધામ ક્ષાંતિ નામની દીકરી છે, એની સાથે જો નંદિવર્ધનના

લમ થાય તો તેને વૈશ્વાનરનો ગંગ મટે.' રાજને તે વાત ગળે ઉતરી એટલે કન્યા માટે કહેણ મોકલવા વિચાર કર્યો. નિમિત્તિયાએ જણાવ્યું કે 'એ નગર, રાજ અને પુત્રી અંતરગ છે. ત્યાં આપણો પ્રવેશ નથી, ત્યાં તો કર્મપરિણામ રાજ જે સર્વનો ઉપરી છે તેનું જોર ચાલે છે અને તે પોતાની બહેન લોકસ્થિતિ, ભાર્યા કાળપરિણતિ અને સ્વભાવ તથા ભવિતવ્યતાની સલાહ પ્રમાણે કામ કરે છે. તે રાજ જ્યારે પ્રસન્ન થઈ ઉક્ત કન્યા પરણાવશે ત્યારે નંદિવર્ધન ઠેકાણે આવશે.' રાજ તે વાત સાંભળીને નિરાશ થયો પણ કળાચાર્યનો અને નિમિત્તિયાનો આભાર માન્યો. રાજએ આમ છતાં પણ બનતો પ્રયત્ન કરવા વિદુરને ફરી મોકલ્યો. વિદુરને કુમારે એક દિવસ વચ્ચે આવવાનું કારણ પૂછતાં પોતે સાંભળેલી વાત કહેવા માંડી. તે વાર્તા ઘણી લાંબી છે. નીચેની વાર્તા વિદુર કહે છે અને સંસારી જીવ ( નંદિવર્ધન ) સાંભળે છે.

પૃ. ૩૬૧-૩૭૩.



### સ્પર્શન-કથાનક.

પ્રકરણ ૩ જી—મનીષી અને બાળ. ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં કર્મ-વિલાસ નામનો રાજ હોતો, તેને શુભસુંદરી અને અકુશળમાળા નામની રાણીઓથી અનુક્રમે મનીષી અને બાળ નામના પુત્ર થયા હતા. સ્વદેહ નામના બગીચામાં બન્ને ભાઈઓ એક વખત રમતા હતા, ત્યાં કોઈ પુરૂષ ફાંસીએ લટકવાની તૈયારીમાં દેખાયો. બાળે ઝટ દોડીને દોરકું કાપી નાખ્યું અને આપઘાત કરવાનું કારણ પૂછ્યું. તે પુરૂષે જણાવ્યું કે તેનું નામ સ્પર્શન હતું, તેને એક ભવજંતુ નામનો મિત્ર હતો, તેનાપર તે બહુ પ્રીતિ રાખતો હતો અને પોતે કહે તેમ કરતો હતો, પણ એક સદાગમ નામના માણસે તેને ખેંચી લીધો. પછી તો ભવજંતુએ તેનો પરિચય જાણ્યો કર્યો અને આખરે તેનો સંગ તદ્દન છોડી દીધો તે નિર્વૃત્તિ-નગરીએ ચાલ્યો ગયો. તેના વિરહે પોતે આપઘાત કરે છે. સ્પર્શનને બાળે દિલાસો આપ્યો અને પોતાની સાથે મૈત્રી જોડવા કહ્યું. સ્પર્શને તે વાત કબૂલ કરી. વાતચિત દરમિયાન મનીષી તો વિચારજ કર્યા કરતો હતો પણ લોકરૂઢી ખાતર તેણે પણ સ્પર્શન ઉપર પ્રેમ દેખાડ્યો. ત્રણે જણા નગરમાં પાછા ફર્યા અને સ્પર્શનની ઓળખાણ થયાની વાત કરવા લાગ્યા. તે હકીકતથી કર્મપરિણામ રાજ રાજ થયા, અકુશળમાળા પણ ખુશી થઈ; પણ શુભસુંદરી તો વ્યાકુળ થઈ ગઈ. પૃષ્ઠ ૩૭૪-૩૮૩

પ્રકરણ ૪ જી—સ્પર્શનમૂળશુદ્ધિ. સ્પર્શન તો હવે બન્ને રાજપુત્રોનો મિત્ર થયો, પણ મનીષીને તેની સાથે બરાબર ઘાટ બેઠો નહિ. પછી એ સ્પર્શન કોણ છે તેની બરાબર ખાતરી મેળવવા પોતાના અંગરક્ષક બોધને મનીષીએ આજ્ઞા કરી. બોધે પોતાના માણસ પ્રભાવને આજ્ઞા કરી, એટલે તેણે પરદેશમાં ફરી તપાસ કરી આવી નીચે પ્રમાણે સ્પર્શનનો અહેવાલ કહ્યો:—

અંતરંગમાં રાજસચિત્ત નગરે રાગકેશરી રાજ રાજ્ય કરે છે. તેને વિષયા-  
ભિલાષ નામનો અમાલ છે. તે નગરે હું ગયો. ત્યાં મોટો ખળભળાટ જોયો. ત્યાં  
વિપાક નામના એક રાજપુરુષને તેનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે ‘અમારા રાજને  
આખી દુનિયાપર જય મેળવવાની ઈચ્છા થઈ છે, તેથી મગીએ પોતાના સ્પર્શન  
વિગેરે પાંચ પુત્રોને બધે મોકલી આપ્યા છે. તેઓ વિજય મેળવતા ચાલ્યા પણ  
માર્ગમાં એક સંતોષ નામનો તેમનો દુશ્મન મળ્યો. તે કટલાકને નિર્વૃત્તિપુરીએ  
મોકલી આપે છે. રાગકેશરીરાજને એ વાતની ખબર પડતાં પોતે લડાઈમાં જવા  
તૈયાર થયા. ચાલતી વખત પોતાના વૃદ્ધ પિતા મહામોહને પગે પડવા ગયા. એ  
મહામોહ બહુ જળરો સત્તાધારી છે પણ ઘડપણને લઈને તેણે પુત્રને રાજ્ય સોંપ્યું  
છે. તેણે રાગકેશરી પુત્રની વાત સાંભળી એટલે પોતે પણ લડવા તૈયાર થઈ ગયો;  
અંતે એમ ઠું કે પિતા અને પુત્ર બન્નેએ સાથે લડવા જવું—તેનું લશ્કર લડવા  
જવાનું છે, તેની તૈયારીનો આ અવાજ છે, એમ કહી વિપાક વિદાય થયો. આ  
પ્રમાણે સ્વ નનું ઉત્પત્તિસ્થાન જાણીને પ્રભાવે ઘેરાયે જણાવ્યું અને ઘેરે તે  
વાત મનીષીને કહી બતાવી.

પૃષ્ઠ ૩૮૩-૩૮૬

પ્રકરણ ૫ મું—સ્પર્શનની યોગશક્તિ. વાતનો મેળ મેળવવા એકવાર  
મનીષીએ સ્પર્શનને પૂછ્યું કે ‘ભવજંતુ સાથે કાણ હતું?’ તેના જવાબમાં કેટલીક  
આનાકાની પછી સ્પર્શને જણાવ્યું કે ‘તેની સાથે સંતોષ હતો.’ મનીષીએ  
તે વખતે મનમાં નિર્ણય કર્યો કે સ્પર્શનનો વિશેષ પરિચય સારો નથી, ઉપર  
ઉપરથી સ્નેહ કરવા યોગ્યજ તે છે.’ એકવાર સ્પર્શને ચાલાકી કરવા માંડી. સુખ  
આપવાને બહાને યોગશક્તિનો આવિર્ભાવ કર્યો અને સમાધિનો ડોળ કરી બન્નેના  
શરીરમાં દ્રવેશ કર્યો, બાળ તો સ્પર્શસુખમાં રાત્રી ગયો, ઊંડો ઊંડો ઉતરતો ચાલ્યો  
અને તેમાં સુખ માનવા લાગ્યો. મનીષી તો પ્રથમથી ચેતેલો હતો, તેથી ઉપરથી  
હેતુ બતાવે પણ સ્પર્શનને મચક આપે નહિ. બાળ સ્પર્શન ઉપર વધારે આસક્ત  
થતો ગયો, પણ મનીષી તો તેની ગૂઢ રીતે મશ્કરીજ કર્યા કરતો હતો. બાળની  
મૂર્ખાઈમાં તેની માતા અકુશળમાળાએ વધારો કર્યો અને સ્પર્શનની સોબત વધારે  
કરવા સૂચના કરી, વિચક્ષણ શુભસુંદરીએ પોતાના પુત્ર મનીષીને તેનાથી સાવધ  
રહેવા ભલામણ કરી અને વખત આવ્યે તેનો સબંધ તદ્દન તોડી નાખવા ભલા-  
મણ કરી. બાળનો વિલાસ દરરોજ વધતો ચાલ્યો અને તેથી શિખામણને તે  
અવગણવા લાગ્યો.

પૃ. ૩૮૭-૪૦૭

પ્રકરણ ૬ મું—મધ્યમબુદ્ધિ. કર્મવિલાસ રાજને ત્રીજી સામાન્યરૂપા  
નામની રાણી હતી, તેનો પુત્ર મધ્યમબુદ્ધિ પરદેશ ગયો હતો, તે પાછો આવતાં  
તેનાપર સ્પર્શને જાળ પાથરવા માંડી, પણ મનીષીએ તેને ચેતવ્યો, તેથી પોતાની  
માતા સામાન્યરૂપાને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે ‘એવી સંશયવાળી બાબતમાં કાળક્ષેપ  
કરવો સારો. તેનાપર તેણે એક નાના વાર્તા કહી તે આ પ્રમાણે—

મિથુનદ્વય અંતરકથા-તથાવિધ નગરમાં ઋણુ રાજા અને પ્રગુણા રાણી હતાં. તેને મુઘ્ઘ નામનો પુત્ર હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ અમ્બુટિલા હતું. મુઘ્ઘ અને અમ્બુટિલા એકવાર બગીચામાં ક્રીડા કરવા ગયાં. ફુલના છાંયડી પ્રથમ કોણુ ભરે છે તે પર હોડ કરતાં બન્ને જૂદી જૂદી દિશાએ ગયાં. હવે તે વખતે આકાશમાં કાળજી અને વિચક્ષણા નામના બે તર અને વ્યતરી આવ્યા. તેમને અનુક્રમે અમ્બુટિલા અને મુઘ્ઘકુમાર તરફ રાગ થયો. પરસ્પર એક બીજાથી તે હકીકત છાના રાખવા ખાતર બહાનાં કાઢી બન્ને છૂટાં પડ્યાં. કાળજી મુઘ્ઘકુમારનું રૂપ લીધું અને અમ્બુટિલા પાસે ગયો, ત્યારે વિચક્ષણાએ અમ્બુટિલાનું રૂપ લીધું અને મુઘ્ઘકુમાર પાસે ગઈ. બનાવ એવો બન્યો કે લતામડપમાં બંને જોડલાં એકઠાં થઈ ગયાં. બંને જોડલાંને ઘણું આશ્ચર્ય થયું અને મુઘ્ઘકુમારે તો માન્યુ કે દેવકૃપાથી પોતે અને ભાર્યા એકનાં બેવડાં થઈ ગયાં છે. ત્યાંથી પિતા પાસે ગયાં, વાત કરી એટલે સર્વને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. કાળજીને પોતાના સ્ત્રીનું બેવડાપણું જોઈ ઘણો ગુસ્સો થયો, પરંતુ પોતાનો પણ દોષ હોવાથી તે મૌન રહ્યો. વિચક્ષણા પણ એવાજ નિર્ણય ઉપર આવી, ઘણું શરમાણી, પણ મનને સમજાવી લાંબ રહી.

પૃષ્ઠ ૪૦૮-૪૧૬

પ્રકરણ ૭ મું-અંતરકથા ચાલુ-પ્રતિબોધકાચાર્ય. તથાવિધ નગર બહાર મોહવિલય નામના ઉદ્યાનમાં પ્રતિબોધક નામના આચાર્ય પધાર્યા. ઋણુ રાજા આખા પરિવારને અને બંને પુત્ર તથા પુત્રવધૂઓને લઈને વદન કરવા ગયા. આચાર્યે મોક્ષસુખપર દેશના આપી. તે વખતે કાળજી અને વિચક્ષણાને ઘણો પસ્તાવો થયો અને તે વખતે તેમના શરીરમાંથી એક કદરૂપી સ્ત્રી બહાર નીકળી દૂર જઈને બેઠી. કાળજી બહુ પસ્તાવો કર્યો, એટલે ભગવાને એના કારણે રૂપે પેલી કદરૂપી સ્ત્રી જેનું નામ ભોગતૃષ્ણા હતું તેને ઓળખાવી અને તેનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી કહ્યું, તેમજ તેને સર્વ પાપોનું કારણ જણાવી એના પાસમાંથી છૂટવાનો ઉપાય પૂછતાં આચાર્યે સમ્યગ્દર્શનરૂપ મુદ્દગરનો ઉપયોગ કરવા સૂચવ્યું. આ વાત સાંભળતાં રાજા રાણી અને કુમાર તથા વધૂને બહુ ખેદ થયો. અકાર્ય થઈ જવા માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. તે વખતે તેમના શરીરમાંથી એક સુંદર બાળક બહાર નીકળ્યું અને ભગવાન સામે બેસી ગયું, તેની પછવાડે બીજી કાળુ બાળક બહાર નીકળ્યું. તેજ બાળકમાંથી ત્રીજું ઘણું ખરાબ બાળક બહાર નીકળતું અને વધતું જતું જણાયું. પેલા પ્રથમના રૂપાળા બાળકે વધતા જતા ત્રીજા બાળકના માથામાં મુઠ્ઠી મારી વધતું અટકાવી દીધું, એટલે બન્ને બેડોળ બાળકો સભામાંથી બહાર નીકળી ગયાં. આચાર્યે જણાવ્યું કે પ્રથમનું સુંદર બાળક આર્જવ હતું, બીજું અજ્ઞાન હતું અને ત્રીજું પાપ હતું. આર્જવ પાપને વધતું અટકાવી અજ્ઞાનને ધક્કેલી દે છે. આ સર્વ ગોટાળો કરનાર અજ્ઞાન છે. પોતાના કર્તવ્યનો યથાર્થ ઉપદેશ સાંભળી ચારેએ આચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી, વ્યન્તર વ્યન્તરીએ તેમના

શરીરમાંથી નીકળી જઈ પ્રગટ થઈ સમ્યક્ત્વ આર્દ્રું અને અરસ્પરસ ખુલાસા કર્યા પછી કાળવિલયથી કેટલો લાભ છે તે પર વિચાર કર્યો. (અંતરકથા સંપૂર્ણ.)

આ વાત કહીને સામાન્યરૂપા મધ્યમશુદ્ધિ પુત્રને કહે છે કે એવી શુભવશુ થાય ત્યારે વખત કાઢવો, હકીકત તપાસવી અને પછી નિર્ણયપર આવવું. મધ્યમશુદ્ધિએ માતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી. પૃ. ૪૧૭-૪૩૧

પ્રકરણ ૮ મું—મદનકંદળી. બાળ તો સ્પર્શનના સંબંધમાં વધતો જ આવ્યો. ઝોઝામાં પૂરું એની માતાએ એને પોતાની યોગશક્તિ બતાવી એના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે યોગશક્તિ બતાવવા વચન આપ્યું. ત્યારપછી હલકી જાતની સ્ત્રીઓને પણ બાળ ભોગવવા લાગ્યો, વિવેકબ્રષ્ટ થયો અને લોકમાં મોટા અપયશને પાત્ર થયો. મધ્યમશુદ્ધિની સલાહ એણે અવગણી નાખી. અન્યદા વસંતસમય આવ્યો. લીલાધર ઉદ્યાનમાં લોકો ફીડા કરવા ગયા. બાળ પણ મધ્યમશુદ્ધિને સાથે લઈ બગીચામાં ગયો. તેરસનો દિવસ હતો. કામદેવના મંદિરમાં તે દાખલ થયો. બાળમાં વાસભુવન હતું તેમાં અતિ કામળ કામદેવની શય્યા હતી તે પર તે સુતો. દેવશય્યા ઉપર આળોટી સ્પર્શનું સુખ અનુભવવા લાગ્યો. હવે તેજ નગરમાં બહિરંગ રાજ્યમાં શત્રુ મદન રાજા હતો, તેની મદનકંદળી નામની અત્યંત સૌંદર્યવાળી રાણી હતી, તે ત્યાં કામદેવની પૂજા કરવા આવી. તેને બાળનો સ્પર્શ થઈ ગયો. બાળને તેના પર અત્યંત મોહ થયો. રાણી વિદાય થઈ ગઈ, પણ બાળ તો વિરહના નિઃસાસા નાખતો રહ્યો. મધ્યમશુદ્ધિ મદિરના દ્વારપર અત્યાર સુધી બિભો હતો તે હવે અદર આવ્યો, બાળને કામશય્યાપર જોયો, તેને ઠપકો આપ્યો, પણ બાળે તેને જવાબ ન આપ્યો. તે વખતે મદિરનો અધિષ્ઠાયિક વ્યંતર ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તેણે બાળને ખૂબ ફટકાવ્યો, બહાર ધકેલી મૂક્યો અને તિરસ્કાર્યો. લોકોમાં તેની ગેરઆબરૂ થઈ. મધ્યમશુદ્ધિ વચ્ચે પડ્યો ન હોત તો બાળના આજે બાર વાગી જાત. બાળે મધ્યમશુદ્ધિ પાસેથી એ સૌંદર્યવાન સ્ત્રીનું નામ જાણ્યું અને તેની પાછળ ગાંડો થઈ ગયો. મધ્યમશુદ્ધિએ એને ઘણી સલાહ આપી પણ બાળ તો મદનકંદળી પાછળ ઘેલો જ થઈ ગયો. પૃ. ૪૩૨-૪૪૨

પ્રકરણ ૯ મું—બાળમધ્યમમનીષી અને સ્પર્શન. મદનકંદળી પર આસક્ત થયેલો બાળ તેજ રાત્રે તેના મહેલમાં જવા નીકળ્યો. મધ્યમશુદ્ધિ બંધુપ્રેમથી તેની પછવાડે ગયો. રસ્તામાં કોઈ આકાશચારી પુરૂષે બાળને અદ્ધર ઉપાડ્યો. મધ્યમશુદ્ધિ જમીનપર તેની શોધ માટે તેજ દિશાએ ગયો, સાત દિવસ કર્યો પણ બાળનો પત્તો લાગ્યો નહિ. આખરે બધુસ્નેહથી કુવામા પડી આપ-ધાત કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. ત્યાં નંદન નામના વણિકે તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને બાળનો પત્તો આપ્યો. ત્યાંના રાજા હુરિશ્વરનો તે નોકર હતો. તે રાજાએ વિદ્યા સાધવા રતિકેલિ વિદ્યાધર મારફત બાળનું હરણ કરાવ્યું હતું



અને તેના લોહી માંસથી સાત રાત્રી સુધી હવન કર્યા અને હવે બાળ તો તદ્દન શુષ્ક અને લોહી માંસ વગરનો નિર્મળ થઇ ગયો છે. બાળને ખાંધપર ડિપાડી મધ્યમ-શુદ્ધિ રાજભયથી જગલોમાં ચાલ્યો. બાળને જે દુઃખનો સાત રાત અનુભવ થયો હતો તે તેણે ઘરે આવ્યા પછી વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો, મનીષી પણ લોકાચાર અનુસાર ખબર પૂછવા આવ્યો. તેણે બાળને સ્પર્શનનો સંગ મૂકવા કહ્યું. બાળે સલાહ માની નહિ. મધ્યમશુદ્ધિએ ત્યારપછી મનીષીની વાત વિચારી. બાળની અધમ દશાના કારણ તરીકે સ્પર્શનનો સંગ જાણી લીધો અને લોકોમાં તેની કેટલી માનહાનિ થઇ છે તે સમજતાં બાળનો સમાગમ તણ દેવાનો નિર્ણય કર્યો.

પૃ. ૪૪૩-૪૫૫

પ્રકરણ ૧૦ મું-બાળના હાલહવાલ. માતા અકુશળમાળા બાળ ઉપર પોતાના ખરાબ અસર જમાવતી રહી. આગલું દુઃખ બાળ તે અસરમાં ભૂલી ગયો. રાત્રે ચોરીથી મદનકંદળીના વાસભુવનમાં દાખલ થઇ ગયો. શયન-ગૃહમાં જઈ શય્યા ઉપર સુતો. સભા વિસર્જન કરી થોડી વારમાં શત્રુમર્દન રાજ તે તરફ આવ્યા. સત્વહીન બાળ સથામાંથી જમીનપર પડી ગયો, અવાજ થયો, પકડાઇ ગયો. વિભીષણ નામના સેવકે રાજના હુકમથી તેને આખી રાત બહુ ત્રાસ આપ્યો. તેના આક્રમ્થી લોકો સવારે આવી પહોંચ્યા, તેને ઠાર કરવાની માગણી કરી. રાજએ બાળને ફાંસીએ ચઢાવવાનો હુકમ કર્યો. ગંધેડે બેસાડી નગરમાં ફેરવી તેને ફાંસીએ લટકાવ્યો. દૈવયોગે ફાંસીનું દોરકુ તૂટી ગયું અને બાળ લંપાતો છુપાતો ઘેર આવ્યો અને ગુપ્તપણે રહ્યો. મધ્યમશુદ્ધિએ દયાથી તેને આશ્રય તો આપ્યો પણ તેનો પરિચય છોડી દીધો. પૃ. ૪૫૬-૪૬૨

પ્રકરણ ૧૧ મું-પ્રયોધનરતિ આચાર્ય. હવે તે વખતે નગર બહાર નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં પ્રયોધનરતિ નામના આચાર્ય પધાર્યા. ત્રણે ભાઈઓ-મનીષી, મધ્યમશુદ્ધિ અને બાળ-પણ ઉદ્યાનમાં જોવા આવ્યા અને આચાર્યની નજીક ગોઠવાઇ ગયા. શત્રુમર્દન રાજ પોતાના સુશુદ્ધિ મંત્રી અને રાણી મદનકંદળી સાથે ત્યાં વદન કરવા આવ્યા. નજીકમાં આદિનાથનો પ્રાસાદ હતો, તેમાં સુશુદ્ધિએ પૂજા કરી અને શુદ્ધ ભાવે અદ્ભુત સ્તુતિ કરી. પછી સર્વે આચાર્યની દેશના સાંભળવા બેઠા. આચાર્યશ્રીએ કર્મબંધનાં કારણો અને નિર્વાહપર વિક્ષતાભરેલું વિવેચન કર્યું.

પૃ. ૪૬૩-૪૮૩

પ્રકરણ ૧૨ મું ચાર પ્રકારના પુરૂષો. સામાન્ય ધર્મદેશના થઇ રહ્યા પછી રાજ શત્રુમર્દનના સલાહના જવાબમાં આચાર્યશ્રીજીએ ધર્મઆચરણ અને સુખનો મંબધ બતાવ્યો. ધર્મરાધનને અંગે ઇદ્રિયજનની મુખ્યતા બતાવી અને ઇદ્રિયનું સ્વરૂપ બતાવતાં તેનું દુર્જયપણું બતાવ્યું. પછી પાંચમાંથી એક સ્પર્શ-ન્દ્રિયનો વિષય લઇ તેને અંગે ચાર પ્રકારના પુરૂષોનું વર્ણન કર્યું. ઉત્તમોત્તમ ઇદ્રિયસંગ ત્યાગ કરી અંતોષની સાથે મંબધ કરે છે, દીક્ષા લે છે અને નિવૃત્તિ-



નગરીએ જાય છે. આવા જીવો બહુજ થોડા હોય છે. મનીષી સમજી ગયો કે આ કક્ષામાં મૂકવા યોગ્ય તો ભવજંતુ જણાય છે અને જે ઇન્દ્રિયનું વર્ણન કર્યું તે સ્પર્શન જણાય છે. મધ્યમશુદ્ધિને તેણે આ અર્થ સૂચવી દીધો. બાળ તો આચાર્યની વાત પણ સાંભળતો ન હોતો, તે તો મદનકંઠણીને રાગદષ્ટિથી નીહાળી રહ્યો હતો. તેનાજ વિચારની આકૂળતામાં તે તો મૂઠ જોવો થઈ ગયો. બીજા વિભાગમાં ઉત્તમ પુરૂષો વિચારની આકૂળતામાં તે તો મૂઠ જોવો થઈ ગયો. બીજા વિભાગમાં ઉત્તમ પુરૂષો હોય છે, તેઓ સ્પર્શ-ઇન્દ્રિયથી ચેતતા રહે છે, તેની જાળમાં ફસાતા નથી એમ આચાર્યશ્રીએ જણાવ્યું. આ વિભાગનું વર્ણન મનીષીને મળતું આવ્યું. ત્રીજા વિભાગના પ્રાણીઓને આચાર્યશ્રીએ મધ્યમ કહ્યા: તેવા પ્રાણીઓ કાળક્ષેપ કરે છે, મોટાં પાપ કરતા નથી અને સંદેહમાં રહે છે; વળી કાંઈ સત્ય શિખામણુ આપે છે ત્યારે ચોંકે છે, હલકાની સોળત કરે છે તેથી સુખદુઃખ પામ્યા કરે છે, પ્રસંગ મળતાં તેઓ ઠેકાણે પણ આવે છે. મધ્યમશુદ્ધિને લાગ્યું કે આ વર્ણન પોતાને લાગુ પડે છે. ચોથા જઘન્ય પ્રકારના પુરૂષો તે ઇન્દ્રિયને તાબે રહે છે, સર્વ પ્રકારનાં પાપો કરે છે, ઉપદેશ આપનાર તરફ કાન પણ આપતા નથી, સંસારમાં ઊંડા ઉતરતા જાય છે. આવો પ્રાણી બાળ છે એમ સમજવામાં આવ્યું.

ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓ જૂદા જૂદા વિભાગમાં કર્મની વિચિત્રતાથી આવે છે. પ્રથમ સિવાયના ત્રણે વિભાગના પ્રાણીઓની માતા તેમને તે પ્રકારે પ્રેરે છે. પ્રથમના વર્ગવાળા તો પોતાના સ્થાનમાં સ્થિત રહે છે. બાકીના ત્રણે વિભાગવાળા સંયોગ પ્રમાણે એક બીજા વર્ગમાં જાય છે અને આવે છે. પ્રાણી પોતાના વીર્ય-થીજ પ્રથમ વર્ગમાં સ્થિત થાય છે. એના ઉપાય તરીકે આચાર્યશ્રીએ દીક્ષા બતાવી. મનીષી તે માટે તૈયાર થઈ ગયો, મધ્યમશુદ્ધિ તેની રીત પ્રમાણે કાળક્ષેપ કરતો રહ્યો અને ગૃહસ્થધર્મ આદરવાના વિચારવાળો થયો. પૃષ્ઠ. ૪૭૪-૪૯૨

પ્રકરણ ૧૩ મું-બાળનું અવ્રમ વર્તન-તેપર વિચારણા. આચાર્યના આખા ઉપદેશ દરમ્યાન બાળ તો મદનકંઠણી સામું જ જોઈ રહ્યો હતો. એણે દેશનાનો એક શબ્દ પણ સાંભળ્યો નહિ. સર્વની સમક્ષ સ્પર્શનની અસર તળે આવી બાળે મદનકંઠણીપર સલામાં જ ધસારો કર્યો. એને જોઈ ઝોળખી રાજાએ હોંકારો કર્યો એટલે બાળનો મદનજવર ઉતરી ગયો, અને તે પાછો પગે પાછો હાંક્યો. સ્પર્શન તેના શરીરમાંથી બહાર નીકળી દૂર બેઠો. રાજાને એનાપર દયા આવી. આચાર્યે જણાવ્યું કે સ્પર્શન અને અકુશળમાળાએ બાળની એ દશા કરી હતી. કેટલાંક કર્મો એવાં આકરાં હોય છે કે જે મહાત્મા પુરૂષોની હાજરી છતાં પણ દબાઈ જતાં નથી, તેઓ તો ખૂદ તીર્થંકર ઉપર પણ ઉપદ્રવ કરે છે. ‘બાળનું શું થશે?’ તેના જવાબમાં ભગવાને કહ્યું ‘અહીંથી નાસીને દૂર એક સરોવર પાસે જશે, તેમા ન્હાવા પડશે, અદર ચડાળની સ્નાનો સ્પર્શ થશે, તેના ઉપર તે લંપટ થશે, તેનાપર બળાતકાર કરશે કાંઠાપર રહેલો ચડાળ બાળને બાણથી વીંધશે અને મરીને નરકમાં જઈ ત્યાં અને ત્યારપછી બીજી ગતિઓમાં તે મહા દુઃખ પામશે.’

**પ્રકરણ ૧૪ મું-અપ્રમાદ્યત્ર-મનીષી.** શત્રુમર્દન રાજાએ પછી આચાર્યને પૂછ્યું કે એ સ્પર્શન અને અકુશળમાળાની શક્તિ બાળપરજ ચાલતી હશે કે બીજા પ્રાણી ઉપર પણ ચાલે છે ? તેના જવાબમાં આચાર્યે કહ્યું કે એની શક્તિ સર્વ પ્રાણીઓપર ચાલે છે; એટલે રાજાએ સ્પર્શન અને અકુશળમાળાને દેહાન્ત કરવાનો હુકમ કર્યો. જ્યારે આચાર્યે જણાવ્યું કે એ બન્ને તો અંતરંગ નગરના રહેવાસી છે, તેથી તેની ઉપર તમારો હુકમ ચાલતો નથી, એટલે રાજાએ તેના નાશનો ઉપાય પૂછતાં આચાર્યશ્રીએ તેના નાશ માટે અપ્રમાદ્યત્રનું વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું અને છેવટે મનીષીને જણાવ્યું કે ‘ અપ્રમાદ્યત્ર અને ભાવ દીક્ષા એક જ છે. ’ એટલે મનીષીએ પોતાને દીક્ષા આપવા આચાર્યશ્રીને વિસ્રમિ કરી. આચાર્યે કર્મવિલાસના રાજ્યનો પરિચય કરાવ્યો અને એના અખંડ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર બતાવ્યો. મધ્યમશુદ્ધિને રાજાની ઇચ્છાથી આચાર્યે ગૃહસ્થ-ધર્મ બતાવ્યો અને તેની પાસે એ સ્વીકારાવ્યો. પૃ. ૫૦૧-૫૧૨

**પ્રકરણ ૧૫ મું-શત્રુમર્દનાદિનો આંતર પ્રમોદ.** શત્રુમર્દન રાજાએ ઉત્સવ કરવા નિમિત્તે મનીષીને જરા ઢીલ કરવા વિસ્રમિ કરી. દીક્ષા લેનાર મનીષીએ દક્ષિણથી તે માગણી સ્વીકારી. રાજાએ દેવવિમાનની જેવી ઉત્તમ અદ્ભુત રચના કરાવી. સ્નાન કરીને મનીષીને અગ્રસ્થાન આપી શ્રી જિનગિયને મહા અભિષેક તેની પાસે રાજાએ કરાવ્યો. રાજાએ મનીષીના પ્રભુતાસ્થાનની ઉદ્દ્યોષણા કરાવી અને મોટા આડંબર સાથે તેને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. આખા નગરમાં ચોમેર આનંદ પ્રસરી રહ્યો, મનીષીના સ્નાન, ભોજન વિગેરે માટે બહુ સુદર વ્યવસ્થા થઈ, પણ મનીષીનું મન એમાં જરા પણ આસક્ત બન્યું નહિ. રાજાએ આજનું કાર્ય સુદર કરી આપવા માટે અને આચાર્યનો યોગ સાધી આપવા માટે સુશુદ્ધિમંત્રીને અભિનંદન આપ્યું. પૃ. ૫૧૩-૫૨૩

**પ્રકરણ ૧૬ મું-નિજવિલસિત ઉદ્યાનપ્રભાવ.** હવે સુશુદ્ધિ મંત્રીને ઘરે સ્નાનાદિ કરી મધ્યમશુદ્ધિ પણ રાજા પાસે આવી પહોંચ્યો અને રાજા સાથે પોતાની મધ્યમ રૂપતાપર વિચાર ચલાવી રહ્યો. રાજાને મંત્રીએ પ્રમોદશોખર ચૈત્યનો અને નિજવિલસિત ઉદ્યાનનો પ્રભાવ કહી સંભળાવ્યો, બાળ જીવોપર ક્ષેત્રની અસર થતી નથી તે વાત પણ તેણે જણાવી દીધી, ક્ષેત્રપ્રભાવમાં સહકારી કારણો ક્યાં ક્યાં છે તે પર વિવેચન કર્યું અને કર્મવિલાસ રાજાના આખા પરિવાર-પર દષ્ટિપાત કરી નાખ્યો. મનીષીપર રાજાને બહુ પ્રેમ થયો, અને દીક્ષા લેવાનો સમય લંબાવવા ફરી માગણી કરી, પણ સુશુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો કે દીક્ષાની મહત્તા અદ્ભુત છે અને તે લેવાની ઇચ્છાવાળા આ પ્રસારના કીચડમાં રગદોળાતા નથી. રાજાએ દીક્ષાનો પ્રભાવ વિચારી અવસરચોગ્ય મહોત્સવ કરવા નિર્ણય કર્યો. પૃ. ૫૨૪-૫૩૪

**પ્રકરણ ૧૭ મું-નિષ્કમણોત્સવ-દીક્ષા-દેશના.** મનીષીની દીક્ષાનું

મુંદૂત જોવરાવ્યું, આઠ દિવસ સુધી તન્નિમિત્તે મોટો ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો. મોટી સવારી અને આખા રાજ્યના સરંજામની સાથે મનીષી બહાર નીકળ્યા. નગર નરનારીઓ ટોળાબંધ જોવા આવ્યા. સવારી નિજવિલસિત ઉદ્યાન તરફ ચાલી. એક પણ આનંદ કે આકર્ષણ પ્રસંગની અસર મનીષીના ઉદાત મનપર થઈ નહિ. રાજા પણ આ વાત ધારી ધારીને જોયા કરતો હતો, તેને વિર્યોક્ષાસ થયો અને અસ્પર્શ સંભાવણું થઈ ગયા. પછી યોગ્ય વિચારણાને પરિણામે શત્રુમર્દન રાજા, મદનકંદળી, સુશુદ્ધિ મંત્રી અને અનેક નગરજનો દીક્ષા લેવા તૈયાર થઈ ગયા. રાજપુત્ર સુલોચનને રાજ્યચિન્હો આપી સર્વ આચાર્ય પાસે આવ્યા. આચાર્યે પણ અવસરોચિત દેશના આપી. પછી શુભસુંદરીના છોકરાઓને ઓળખાવ્યા, મધ્યમશુદ્ધિ જોવા ઘણા બાળકો છે એમ જણાવ્યું અને છેવટે કર્તવ્યનો ઉપદેશ કર્યો; દુર્જનની સોબત ન કરવા ખાસ વિવેચન કર્યું. સર્વેએ દીક્ષા લીધી. મનીષી તેજ ભવે મોક્ષે ગયો, રાજા આદિ મધ્યમ જીવો દેવલોકે ગયા. પૃષ્ઠ. ૫૩૫-૫૪૫

( સ્પર્શન કથાનક સંપૂર્ણ. )

પ્રકરણ ૧૮ મું—કનકશેખર. હવે અસલ વાર્તા આગળ ચાલે છે. પ્રકરણ ૩ જ સાથે સંબંધ છે. વિદુરે અંતર કથા કહી છે. વિદુર વાર્તા કહી રહ્યા પછી તેનો સાર કહેતાં કુસંગતિથી દૂર રહેવા કુમાર નંદિવર્ધનને ભલામણ કરતો આપણે હવે જોઈએ છીએ. નંદિવર્ધન સમજ્યો પણ જ્યાં વૈશ્વાનરની સગતિ મૂકવાની વાત વિદુરે કહી ત્યાં તે ચમક્યો અને તતપ્રવીને વિદુરને એક તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. વિદુર ગમ ખાઈ ગયો પણ પદ્મરાજને તેણે જણાવ્યું કે નંદિવર્ધનને કુસંગતિ છૂટવી મુશ્કેલ છે.

નંદિવર્ધન હવે યુવાન થયો. તેને રહેવા માટે તેના પિતા પદ્મરાજએ જૂદું વાસભુવન આપ્યું. ત્યાંથી તે દરરોજ પિતાને નમન કરવા સવારે જતો હતો. એક વખત પિતાને નમીને આવ્યો ત્યાર પછી તુરત જ ધવળ નામનો સેનાપતિ તેને પાછો તેડવા આવ્યો અને જણાવ્યું કે ‘ કુશાવર્તપુરના રાજા કનકચૂડનો પુત્ર નગર બહાર વનમાં આવ્યો છે, તેને તેડી લાવવા રાજા સાથે કુમારે પણ સામે જવાનું છે. ’ કુમારે આજ્ઞા માથે ચઢાવી અને તપાસ કરતાં જાણ્યું કે કનકશેખર પોતાના મામાનો છોકરો થાય છે. કનકશેખરને નંદિવર્ધનના વાસભુવનમાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો.

પૃ. ૫૪૮-૫૫૩

પ્રકરણ ૧૯ મું—ખટપટી દુર્મુખ અને કનકશેખર. નંદિવર્ધન અને કનકશેખરને બહુ સારી મિત્રતા થઈ. એક વખતે નંદિવર્ધનને કનકશેખરને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે કનકશેખરે પોતાની વાત નીચે પ્રમાણે કહી—

એક વખત દત્ત નામના જૈન સાધુ મારા નગર બહાર આવ્યા. તેમનો ઉપદેશ મને ઘણો સારો લાગ્યો. તેમને મેં ધર્મનો સાર પૂછતાં તેમણે અહિંસા, ધ્યાન

ચોગ, રાગાદિપર અકુશ અને સાધર્મીપર પ્રેમ-એ ચાર વાત કહી. મને સાધર્મી પર પ્રેમની વાત ઘણી રૂચી અને કર્તવ્યરૂપે થઈ શકે તેવી લાગી. પિતાને જાણાવીને સાધર્મીપર-જેનીઓપર કર કાઢી નાખ્યો અને તેમને અનેક રીતે સહાય કરવા માંડી. લોકો પણ એથી ધર્મસન્મુખ વધારે થયા. અમારે ત્યાં એક દુર્મુખ નામનો ખટપટી કરભારી હતો તેણે રાજના કાન ભભેર્યા, મારા ભોળપણનો કેટલાક લોકો ગેરલાભ લે છે એમ જાણાવ્યું, સરળ પિતાને એ ખટપટીએ ખોટું માર્ગ દેરવ્યા. પછી એ મારી પાસે આવ્યો અને સ્વામીવાત્સલ્યના ગેરલાભ કહેવા લાગ્યો. મેં તેના મુદ્દામ જવાબ આપ્યા. મારી ચુસ્તતા જોઈ દુર્મુખે બાળ બદલી નાખી પણ મને તેમાં ગોટો જણાયો, એટલે મારા સેવક ચતુરને મેં તપાસ કરવા કહ્યું; તેણે તપાસ કરી જાણાવ્યું કે દુર્મુખ તો જોનો પાસેથી પણ કર લે છે અને પિતાશ્રીની તેને સંમતિ મળી છે. એ વાન જાણતાં મને ઘણો ખેદ થયો અને હું કુશાવર્તનગર છોડી અપમાન થવાને લીધે અહીં આવ્યો આવ્યો.

પૃ. ૫૫૪-૫૬૩

**પ્રકરણ ૨૦ મું-વિમલાનના અને રત્નવતી.** ઉપરની વાત થયાને દશ દિવસ થયા ત્યાં તો કનકશેખરને તેડવા તેના પિતાના માણસો આવ્યા. નંદિવર્ધન અને કનકશેખર પદ્મરાજ પાસે આવ્યા. ત્યાં તો મુમતિ, વરાંગ અને કેશરી-કનકશેખરના પિતાના પ્રધાનો બેઠા હતા તે કનકશેખરને નમ્યા. પછી વાત ઉપરથી સમજાયું કે કનકશેખરના વિદાય થયા પછી રાજ કનકચૂડ બહુ દુઃખી થયા, ચતુરના કહેવાથી કુમાર ગયાના સમાચાર જાણ્યા અને અનુમાનથી તે જયસ્થળે ગયેલ હશે એમ ધાર્યું. માતાએ ભોજનનો ત્યાગ કર્યો. રાજએ દુર્મુખને દેશવટો આપ્યો. તે વખતે વળી એક બીજી વાત બની. વિશાળાનગરીના નંદનરાજ તરફથી એક દૂત કુશાવર્તપુરે આવ્યો. એ નંદનરાજને બે રાણીઓ હતી. તેમાં પ્રભાવતીથી વિમલાનના પુત્રી થઈ અને બીજી પદ્માવતીથી રત્નવતી પુત્રી થઈ. એ પ્રભાવતી રાણીને પ્રભાકર નામનો ભાઈ હતો જે કનકપુરનો રાજા હતો. એ ભાઈ બહેને સંતતિ થયા પહેલાં નિર્ણય કર્યો હતો કે જો તેમને પુત્ર પુત્રી થાય તો તેમને વિવાહ સંબંધથી જોડવા. એ હિસાબે વિમલાનના અને વિભાકર (પ્રભાકરના પુત્ર) નો સંબંધ થવો જોઈએ. હવે બન્યું એમ કે વિમલાનના-એ કનકશેખરનું નામ જાણ્યું ત્યારથી તેના પર પ્રેમમાં પડી ગઈ અને તેનેજ વરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી હતી. તેના પિતાએ જોયું કે પુત્રી તેના ધારેલા પતિને વર્યા સિવાય જીવે તેમ નથી તેથી તેણે વિમલાનનાને કુશાવર્તપુરે મોકલી આપી, તેની સાથે તેની બહેન રત્નવતી પણ ત્યાં આવી. ત્યાં તો કુમાર ન હોતા એટલે કુમારના પિતા કનકચૂડને ચિંતા થઈ. તેથી પોતાના ત્રણ મુખ્ય પ્રધાનોને તેડવા સારું જયસ્થળ નગરે મોકલ્યા હતા.

પદ્મરાજ સમક્ષ આ વાત ત્રણ પ્રધાનોએ કહી હતી અને કનકશેખરને

મોકલવા તેમજ તેની સાથે નંદિવર્ધનને પણ રત્નવતીનું પાણિગ્રહણ કરવા માટે મોકલવા વિજ્ઞપ્તિ કરી. કુવરોની સંમતિ લઈ પદ્મરાજાએ વાત સ્વાકારી અને બંનેને કુશાવર્તપુરે મોકલ્યા.

પૃ. ૫૬૪-૫૭૦

પ્રકરણ ૨૧ મું-રૌદ્રચિત્તે હિંસા લગ્ન. નંદિવર્ધન આલ્યો ત્યારે તેની સાથે પુણ્યોદય અને વૈશ્વાનર પણ ગયા. હવે રૌદ્રચિત્ત નગરમાં દુષ્ટાલિસન્ધિ નામના રાજા અને નિષ્કરુણતા નામની રાણીથી હિંસા નામની પુત્રી થઈ હતી. નંદિવર્ધનના મિત્ર વૈશ્વાનરની માતા અવિવેકિતા હતી. તે દ્રેષગજેન્દ્રની સ્ત્રી થાય. અને દ્રેષગજેન્દ્ર મહામોહનો પુત્ર થાય. નંદિવર્ધન કહે છે કે એ મારા મિત્રની માતા પોતાનું તામસચિત્ત નગર છોડી રૌદ્રચિત્તપુરે થોડા વખતને માટે આવી હતી. તે મારા મિત્રની માતાના આગ્રહથી મારું હિંસાદેવી સાથે રસ્તામાં લગ્ન અવિવેકિતાએ કરાવી આપ્યું. હિંસાની સાથે પ્રેમ વધારવાના હેતુથી વૈશ્વાનરે નંદિવર્ધનને સલાહ આપી કે ગમે તેને વિના કારણે પણ મારી નાખવામાં સંકોચ ન કરવો, જેથી હિંસાદેવી વધારે પ્રેમ રાખશે. વૈશ્વાનરની આ સલાહને નંદિવર્ધને માન્ય કરી અને શિકાર કરવા દ્વારા તે સલાહને અનુસરવાની શરૂઆત કરી.

પૃ. ૫૭૧-૫૭૮

પ્રકરણ ૨૨ મું-અંબરીષ બહારવટીઆનો નાશ અને લગ્ન. નંદિવર્ધન અને કનકશેખર આગળ આલ્યા. કનકશેખરના ગામ કુશાવર્તપુરના સિમાડામાં અંબરીષ જાતિના બહારવટીઆઓ સાથે મોટી લડાઈ થઈ. તેમનો આગેવાન પ્રવરસેન આખરે નંદિવર્ધન સાથે લડતાં પડ્યો અને એ વિજયનું માન પુણ્યોદયને ઘટતું હતું; છતાં નંદિવર્ધને તો એ સર્વ માન દેવી હિંસાને આપ્યું. બન્ને કુમારો આનંદ પૂર્વક કુશાવર્તનગરમાં દાખલ થયા. વિમલાનનાનું લગ્ન કનકશેખર સાથે થયું અને રત્નવતી નંદિવર્ધન સાથે પરણી.

પૃ. ૫૭૯-૫૮૨

પ્રકરણ ૨૩ મું-વિલાકર સાથે મહાયુદ્ધ. ઉપરના બનાવને ત્રણ દિવસ થયા પછી વિમલાનના અને રત્નવતી નગર જોવા માટે બહાર નીકળ્યા. બગિચામાં ફરતાં બંનેનું કાંઈએ હરણુ કર્યું. મોટો શોરબકાર થઈ રહ્યો. નંદિવર્ધન અને કનકશેખરનું લશ્કર તેની પુઠે પડ્યું. જણાયું કે એ કન્યાઓને હરી જનાર પ્રલાકર રાજાનો પુત્ર વિલાકર છે. વળી તેની સહાયમાં કલિંગ દેશનો રાજા સમરસેન અને વંગદેશનો રાજા દ્રુમ છે. બન્ને લશ્કર ભેગાં થતાં લયકર લડાઈ થઈ, કનકચૂડના લશ્કરમાં ભગાણ પડવાની તૈયારી હતી તે વખતે નંદિવર્ધન ધૂમ્યો, સમરસેનને શક્તિવડે ઠેકાણે પાડી દીધો, દ્રુમને અર્ધચંદ્ર બાણવડે ઠાર કર્યો અને બીજા બાણ્યે કનકશેખરે વિલાકરને હરાવ્યો, પણ જીવતો પકડી લીધો. વિજયનું આપું માન નંદિવર્ધનને મળ્યું. નંદિવર્ધને તે માન હિંસાદેવીની ફૂરતાને અને વૈશ્વાનરને આપ્યું અને મોટા વિજયના ભવ્ય દેખાવ સાથે તેનો નગરપ્રવેશ થયો.

પૃ. ૫૮૨-૫૮૮

પ્રકરણ ૨૪ મું—કનકમંજરી. નગરપ્રવેશપ્રગંભે જ્યારે નંદિવર્ધનને  
 રથ રાજગઢ પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે ઝંખામાં કનકચૂડરાજની પુત્રી—કનકશેખ-  
 રની બહેન—કનકમંજરીને જોઈ અને જોતાં જ તે તેના ઉપર આસક્ત થઈ ગયો.  
 ચતુર સારથિ ચેતી ગયો—સમજી ગયો અને શેઠની ફજેતી ન થાય માટે રથને  
 હટારી ગયો. નંદિવર્ધન મુકામે પહોંચ્યો અને એણે આખી રાત બહુ વ્યાકુળ-  
 પણે ગુજરી. કનકમંજરીની સૌંદર્યલાવણ્યમય મૂર્તિ એના હૃદયપર ચોંટી રહી  
 અને તેણે એને ગાંઠો બનાવ્યો. સવારે સારથિ આવ્યો અને નંદિવર્ધનને ઘણા  
 ગોટા વાળ્યા પણ એણે ચતુરાઈથી નંદિવર્ધન પાસેથી વાત કઢાવી. તેણે છેવટે  
 કહ્યું કે એ દુઃખનું ઔષધ તે બાળુ છે, એટલે નંદિવર્ધનની આતુરતા વધી પડી.  
 સહજ મશ્કરી કરીને પછી સારથિએ વાત કરી કે જ્યારે તે કુવર પાસે આવતો  
 હતો ત્યારે તેને એક વૃદ્ધ દાસી કપિજલા મળી, તેની પાસેથી તેની શેઠાણી દેવી  
 મલયમંજરી અને કુવરી કનકમંજરીના સંબંધમાં ગદ્ય રાત્રે શુ બન્યું હતું તે  
 પોતાના બાળુવામાં આવી ગયું. વાત એમ બની કે સવારી પૂરી થતી વખતે તે  
 દાસીએ કનકમંજરીને તદ્દન મુગી અને એકાગ્ર મને ધ્યાનસ્થ સ્થિતિમાં જોઈ તેને  
 બોલાવવા પ્રયત્ન કર્યો. આખરે થાકીને તેણે દેવી મલયમંજરીને ત્યાં બોલાવ્યા.  
 અનેક બાજી ઉપચારો કર્યા પણ કનકમંજરીના સ્થિતિ વધારે બગડતી ચાલી,  
 એનો દાહજવર વધતો જ ચાલ્યો અને એ વધારે દુઃખી થતી જણાઈ. છેવટે  
 એને ડક માટે અગાશીમાં લઈ ગયા, પણ એની સ્થિતિ વધારે વધારે બગડતી  
 ચાલી. રાણીએ કનકમંજરીની આ પ્રકારની સ્થિતિનું કારણ શોધવા માંડ્યું.  
 નંદિવર્ધનને જોયા પછી એ સ્થિતિ કુવરીની થઈ ગઈ છે એમ તેને બીજી દાસીએ  
 કરેલા અવલોકનની વાતથી જણાયું. હવે તેજ વખતે ત્યાં કનકમંજરીની મોટી  
 બહેન મણિમંજરી આવી પહોંચી, તે હરખાતી દેખાઈ અને હરખનું કારણ  
 પૂછતા જણાયું કે તે તે વખતે કનકચૂડ મહારાજા અને લાઈ કનકશેખર  
 પાસેથી આવી હતી, પિતાપુત્રે વાતચીત દરમ્યાન ગઈ કાલે નંદિવર્ધન દેખાડેલા  
 શરાતનના બદલા તરીકે કનકમંજરીને નંદિવર્ધન સાથે પરણાવવાનો ઠરાવ  
 કર્યો હતો અને તેને પોતાને નંદિવર્ધનના સેનાપતિ શીલવર્ધન સાથે પરણાવ-  
 વાનો નિર્ણય કર્યો હતો. આથી તેને આનંદ થયો હતો. કનકમંજરીએ આ વાત  
 સાંભળી પણ માની નહિ. કપિજલા આટલી વાત સારથિને કરી રહી અને છેવટે  
 બનતેનો જલ્દી મેળાપ ફરવાની જરૂર બતાવી. સારથિ આ વાત નંદિવર્ધનને  
 કરી રહ્યો અને જણાવ્યું કે એ દુઃખનું ઔષધ છે—મનસૂબા એને કનકમંજરીના  
 વિરહરૂપ દુઃખ છે, એનું ઓસડ બનેલા મેળાપમાં છે અને હાલ તુરંત બગી-  
 ચામાં બનતેએ મળવું એવો તે મંકેત કરી આવ્યો છે. નંદિવર્ધન તો તૈયાર જ  
 હતો. રતિમન્થ બગીચામાં તે ગયો. ત્યાં શોકગ્રસ્ત સુંદરી (કનકમંજરી) ને  
 જોઈ. આખરે બનતેનો મેળાપ થયો અને અત્યંત શોકથી આપઘાત કરતી

મુંદરીને નંદિવર્ધનને અણીને વખતે બચાવી લીધી, પ્રેમવચનથી એને શાંત કરી. તે વખતે ત્યાં કુપિંજલા દાસી અને સારથિ પણ આવી પહોંચ્યા. આનંદ થયો. કુંવરી પિતાને ઘરે ગઈ. વિરહ તો થયો પણ બહુ ટુંકો વખત ચાલ્યો. કનકચૂડ-રાજાએ તે જ દિવસે પુત્રી કનકમંજરીને નંદિવર્ધન સાથે પરણાવી દીધી અને વિજયની ખીજી રાત્રે નંદિવર્ધન દેવી કનકમંજરી સાથે રાત્રી આનંદમાં પસાર કરવા લાગ્યશાળી થયો.

પૃ. ૫૮૯-૬૧૩

**પ્રકરણ ૨૫ મું-હિંસાની અસરતળે.** વિલાકરને લડાઈમાં ધા વાગ્યા હતા તે હવે રૂઝાઈ ગયા. તેને માનપૂર્વક તેને દેશ વિદાય કર્યો. ચોરોને યોગ્ય માન આપ્યું, તેઓ દાસ થઈ ગયા અને તેમને પણ વિદાય કર્યા. કનકમંજરી રત્નવતી સાથે નંદિવર્ધનને કુશાવર્ત નગરમાં રહી આનંદ કરવા માંડ્યો. પોતાના માન અને ઉત્કર્ષના કારણ તરીકે તે તો વૈશ્વાનર અને હિંસાને જ માનવા લાગ્યો અને તેની સાથે સ્નેહ વધારવા માંડ્યો. પ્રથમ વૈશ્વાનરે ખૂબ વડાં આપી તેને કૂર બનાવ્યો અને પછી હિંસાદેવીએ તેને શિકારને બસને ચઢાવ્યો. કનકશેખર સહૃદય હતો, તેને આ વૈશ્વાનર હિંસા સાથેનો સંબંધ ઘણો ખરાબ લાગ્યો અને તેના ઉપાય તરીકે પિતા પાસે નંદિવર્ધનને સલાહ અપાવવાનું યોગ્ય ધાર્યું. રાજસભામાં એકવાર તાગડો સાંધ્યો, પિતાજી પાસે નંદિવર્ધનના વખાણ કર્યા અને પછી એના પરિચયી વૈશ્વાનર હિંસાની નિંદા કરી. રાજા કનકચૂડે નંદિવર્ધનને એ સંબંધ છોડવા સૂચના કરી એટલે નંદિવર્ધનનો ક્રોધ ઉછળી પડ્યો અને તુચ્છ ભાષા સાથે એ ચાર ચોપડી દીધી. કનકશેખરે મહોં મલાકાવ્યું, એટલે ક્રોધમાં રાજસભા વચ્ચે નંદિવર્ધન તરવારપર હાથ નાંખ્યો. વાત તે વખત તો એટલેથી પતી પણ કનકશેખર અને નંદિવર્ધન વચ્ચેનો સંબંધ તે દિવસથી તૂટી ગયો.

પૃષ્ઠ. ૬૧૪-૬૧૮

**પ્રકરણ ૨૬ મું-પુણ્યોદયથી વંગાધિપતિપર વિજય.** તે વખત પછી તુરતમાં જ પિતાના જયસ્થળ નગરથી એક દૂર આવ્યો. તેણે જાણાવ્યું કે જયસ્થળનગરપર વંગરાજ યવનરાજાએ ઘેરો ઘાલ્યો છે અને પ્રધાનોના મત પ્રમાણે કુમારે ત્યાં જઈ પરાક્રમ બતાવવું જોઈએ. મુદ્દરાજા મુંઝાય છે, પણ પુત્રસ્નેહથી તેને બોલાવતા નથી વિગેરે. નંદિવર્ધન ઉપજ્યો, કનકચૂડ કે કનકશેખરને ચાલતી વખત મળવા પણ ન ગયો. યવનરાજ સાથે મોટી લડાઈ કરી. પ્રથમ તો હારી જતો હતો, પણ પછી ખૂદ વગના રાજા સાથે લડતાં તેણે તેનું માથું ઉડાવી દીધું. માતાપિતાને ખબર પડી. તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અત્યંત માન આનંદ સાથે નંદિવર્ધનનો જયસ્થળ નગરમાં પ્રવેશ થયો અને તે બનાવથી વૈશ્વાનરહિંસાપર નંદિવર્ધનનો પ્રેમ વધ્યો. પુણ્યોદયનો ખરો પ્રતાપ નંદિવર્ધનને ઓળખ્યો નહિ.

પૃ. ૬૧૮-૬૨૪

**પ્રકરણ ૨૭ મું-દયાકુમારી.** જયસ્થળ નગરમાં નંદિવર્ધન આવ્યો,



વિદુરના કહેવાથી પદ્મારાજને ખબર પડી કે હિંસાને પરણ્યા પછી કુમાર શિકારને વ્યસને ચઢી ગયો છે અને આખો વખત જીવોને મારવામાં મગ્ન માને છે. વૈશ્વાનર સાથે હિંસા પણ આવી છે એ જાણી રાજાને ખેદ થયો અને એનો ઉપાય શોધવા સારૂ ફરીવાર જનમતસ્ય નિમિત્તિઆને બોલાવ્યો. તેણે કહ્યું કે ચિત્તસાદર્યનગરે શુભપરિણામ રાજ છે, તેની એક બીજી વાસ્તવિકતા જાણી છે, તેની દયા નામની દીકરી છે, તેની સાથે કુમારના લગ્ન થાય તો હિંસાના અસર જાય, પણ સાથે જાણાવ્યું કે એ સર્વ અંતરંગ રાજ્યના પાત્રો છે અને તે લગ્ન તો જ્યારે કર્મપરિણામરાજની કૃપા થાય ત્યારે થાય તેમ છે. ક્રમને રાજાએ મૌન ધારણ કરવાની અને થાય તે જોયા કરવાની સલાહ માન્ય કરી. પૃ. ૬૨૫-૬૩૨

**પ્રકરણ ૨૮ મું-વૈશ્વાનર હિંસાની ભયંકર અસરતળે.** કેટલાક દિવસ પછી પદ્મારાજાએ નંદિવર્ધનને યુવરાજપદે સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો. શુભ દિવસે સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી. બરાબર તેજ વખતે એક દૂત આવ્યો. તેણે જાણાવ્યું કે શાર્દૂલપુરના અરિદમન રાજાને મદનમંજૂષા નામની દીકરી છે, તેના નંદિવર્ધન સાથેના વેવિશાળનું કહેણ દેવા હું આવ્યો છું. રાજાએ મત્રીઓની સલાહથી કહેણ સ્વીકાર્યું. ત્યાં નંદિવર્ધન અને દૂત સ્ફુટવચન વચ્ચે જયસ્થળ અને શાર્દૂલપુરનાં અંતરની વાત થઈ. સ્ફુટવચને ૨૫૦ યોજન કહ્યા અને નંદિવર્ધને એક ગાઉ ઓછું કહ્યું. દૂતે જાતે અંતર માપ્યું હતું તેથી તે મક્કમ રહ્યો. નંદિવર્ધનને એથી અપમાન લાગ્યું. પોતે તો કોઈ પાસે સાંભળ્યું હતું તે વીસરી ગયો અને વૈશ્વાનરના અસર તળે આવી ગયો. તે વખતે પુણ્યોદય રીસાઈ ચાલ્યો ગયો. નંદિવર્ધને તરવારના એક ઝટકાથી દૂતના બે કટકા ફરી નાખ્યા. પિતા વચ્ચે પડ્યા તેને પણ તરવારથી મારી નાખ્યા, રડતી માતાપર તેજ તરવારનો ફટકો મારી તેને દેવલોક પહોંચાડી દીધી, મણિમંજરી ને તેના પતિ શીલવર્ધનને અને દેવી રત્નવતીને એક પછી એક વચ્ચે પડવા માટે ઠાર કર્યા અને છેવટે દેવી કનકમંજરીનું પણ ખૂન કર્યું. રગમા ભગ પડ્યો, યૌવરાજ્ય મહોત્સવ તો દૂર રહ્યો પણ બીજાં અનેક ખૂન કર્યા, લોકોએ પકડી તેને આખરે કેદખાનામાં નાખ્યો. એક માસ ત્યાં રહ્યો, ભૂખ્યા તરસ્યા દિવસો કાઢ્યા, રાત્રે અકસ્માત્ જાંઘ ઉદરવડે તૂટ્યા, બહાર આવી આખા નગરને સળગાવી મૂક્યું, ચોતરફ કળકળાટ રાડો અને જુઓ વચ્ચે નંદિવર્ધન ભાગ્યો.

પૃ. ૬૩૩-૬૪૧.

**પ્રકરણ ૨૯ મું-ખુની કોધીના રખડપાટો.** નંદિવર્ધને નાસતાં નાસતાં જંગલમાં આગળ ચલાવ્યું. ભૂખથી થાકથી આખરે તે પડ્યો, બેભાન થયો, ભીંસ લોકોએ તેને હૃષ્ટપુષ્ટ જાણીને વેચવા માટે ઉપાડ્યો અને કનકપુર નજીકના પક્ષીમાં તેને ઉપરી પાસે આણ્યો. ઉપરીએ તેને એક ભીલને સોંપ્યો અને તેને સારી રીતે ખવરાવી પીવરાવી વેચવા સારૂ જાડો બનાવવા કહ્યું. તે ભીલ તેને



ધરે લઈ આવ્યો, એટલે પાછો એ (નંદિવર્ધન) તો ગાળો કાઢવા લાગ્યો, પરિણામે ખૂબ માર ખાધો. હવે કનકપુરથી ભીલોપર તવાઈ આવી તેથી ઘણા ભાગી ગયા અને ખીન્ન પકડાઈ ગયા. પકડાયલા સાથે નંદિવર્ધન પણ હતો. સર્વે વિભાકર રાજા પાસે આવ્યા. રાજાએ નંદિવર્ધનને ઓળખ્યો અને પિતા જેટલું સન્માન આપ્યું. આવી દશાનું કારણ પૂછતાં નંદિવર્ધનનો વૈશ્વાનર ઉછળ્યો. ન્યારે વિભાકરે તેને માતપિતાના ખૂન માટે વાર્યો ત્યારે તો તેના ક્રોધની સીમા ન રહી. રાત્રે વિભાકર વિવેક બતાવવાં સાથે સૂતો. તે વખતે તેને જમીનપર પટકી મારી નાખ્યો. રાતોરાત ત્યાંથી નંદિવર્ધન ભાગ્યો અને કુશાવર્તનગરે આવ્યો. સુશ કનકશેખરે તો તેનો આદર કર્યો અને આવી સ્થિતિનું કારણ પૂછ્યું. એ કંટાળાભરેલા સવાલથી ઉશ્કેરાઈ નંદિવર્ધને કનકશેખરની કેડમાંથી છરી ખેંચી તેનાપર તાકી. કનકચૂડ દોડી આવ્યા. દેવતાએ નંદિવર્ધનને થંભી દીધો અને આકાશમાર્ગે ઉપાડી દેશપારની હદ પર મૂકી દીધો. તે અંબરીપ ચોરોની પક્ષમાં જ આવ્યો, ચોરોના નાયક વીરસેને તેને ઓળખ્યો, એ સ્થિતિનું કારણ પૂછ્યું, એટલે ભાઈશ્રી ઉછળી પડ્યા. ચોરોએ તેને મજબૂત બાંધ્યો, ગાડા સાથે જકડ્યો અને દૂર આવેલ શાર્દૂલપુરને સીમાડે ગામખહાર મૂકી ચાલ્યા ગયા. આવી રીતે ખૂની-ક્રોધી નંદિવર્ધનની રખડપાટી થઈ.

પૃ. ૬૪૧-૬૫૦

**પ્રકરણ ૩૦ મું-મલવિલય ઉદ્યાનમાં વિવેક કેવળી.** શાર્દૂલપુરને પાદરે મલવિલય નામનું ઉદ્યાન હતું. ત્યાં અત્યંત ઓજસ્વી વિવેક નામના કેવળી પધાર્યા. તે વખતે તેમને વદન કરવા અનેક દેવો અને મનુષ્યો આવ્યા. રાજાએ અપૂર્વ શબ્દોમા સ્તુતિ કર્યા પછી આચાર્યશ્રીએ સુંદર દેશના આપી. જેમાં તેમણે ધર્મપ્રાપ્તિના દુર્લભતા બહુ સારી રીતે બતાવી. પછી રાજાએ પ્રસંગ જોઈ નંદિવર્ધન સંબંધી અનેક સવાલો પૂછ્યા. આચાર્યે જણાવ્યું કે બધાયલા શરીર-વાળો પુરુષ પર્યદાની બહાર છે તેજ નંદિવર્ધન છે, તેણેજ જયસ્થળ બાળી મૂક્યું હતું અને તેનાં હીન કાર્યની પ્રેરણા કરનાર પેલા વૈશ્વાનર અને હિંસા હતા. પછી વિસ્તારથી એ બંને દુષ્ટાત્માઓની ઓળખાણ આપવામાં આવી અને તે બંનેએ બાળપણથી છેવટ સુધી નંદિવર્ધનપર કેટલી ખોટી અસર કરી હતી તેનું વર્ણન કર્યું, અગાઉ પુણ્યોદયનો સહચાર હતો તેથી તેમની અસર જણાતી નહોતી, બાકી એનો સંબંધ તો ઘણો જુનો હતો એમ જણાવ્યું. ભવપ્રપચ કેવી રીતે થાય છે તે જાણવાની રાજાએ અને જિજ્ઞાસા બતાવી.

પૃષ્ઠ ૬૫૦-૬૬૩

**પ્રકરણ ૩૧ મું-ભવપ્રપચ અને માનુષ્યધર્મદુર્લભતા.** અરિદમન રાજાની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા આચાર્યશ્રીએ આખો સંસારનો પ્રપંચ બતાવ્યો; અસંખ્યવહાર નગરથી માંડીને રખડપાટી થતાં પ્રાણી કેટલો હેરાન થાય છે તેનો વિસ્તાર કહી બતાવ્યો અને ધર્મપ્રાપ્તિ કેટલી મુશ્કેલ છે અને મનુષ્યપણ

કટકું દુર્લભ છે તેપર લાંબાણુ વિવેચન કર્યું, ક્રોધહિંસામાં આસક્ત પ્રાણીઓ એવી સુંદર ભોગવાઇને કેવી ખોટી રીતે ફેંકી દે છે તેનો વિસ્તાર સમજાવ્યો અને એને વશ પડેલા પ્રાણીઓ સંસારમાં કેવી રીતે ડૂબી જાય છે તે સ્પષ્ટ કર્યું. વૈશ્વાનર એકલો નાંદિવર્ધનનો જ મિત્ર થાય છે એમ નથી પણ ખીજા પ્રાણીઓને પણ તેવી જ રીતે અનેક વાર ફસાવે છે એમ જણાતાં રાજાએ વળી અનેક સવાલો કર્યાં, એટલે આચાર્યશ્રીએ ત્રણ કુટુંબનો હેવાલ નાચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યો.

પૃ. ૬૬૪-૬૬૬

પ્રકરણ ૩૨ મું-ત્રણ કુટુંબો. ક્ષમા માનત્યાગ વિગેરે પ્રથમ અંતરંગ કુટુંબ છે, ક્રોધ રાગદ્રેષાદિ ખીજું અંતરંગ કુટુંબ છે અને બાહ્ય માતાપિતા-દિવું ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ છે. પ્રથમ કુટુંબ સ્વાભાવિક છે, ખીજું આગંતુ-ક છે, પણ દોર એવો ચલાવે છે કે સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી બેસે છે અને ત્રીજું કુટુંબ તો તદ્દન અસ્થિર છે. પ્રથમ કુટુંબ દબાયલી સ્થિતિમાં રહે છે ત્યાં સુધી પ્રાણી ઊંચો આવતો નથી, ખીજાને હઠાવી પ્રથમનો જય થાય ત્યારે પ્રાણી પ્રગતિ કરે છે અને આખરે સિદ્ધ થાય છે. બન્ને અંતરંગ કુટુંબના ગુણદોષના જ્ઞાનની અત્યંત જરૂર છે અને તે જ્ઞાન સાથે વર્તન હોય ત્યારેજ સાધ્ય સાધી શકાય છે. બન્ને અંતર કુટુંબો વચ્ચે અનાદિ કાળથી યુદ્ધ ચાલ્યા કરે છે, તેમાં નિર્ણય સંહાર ચાલે છે અને પરિણામો જાણવા જેવા નિપજાવી શકાય છે, ખીજા અંતર કુટુંબને ઓળખી તેનો નિર્દયપણે નાશ કરવાની ખાસ જરૂર છે. ત્યાગ પહેલાં તૈયારી કરવાની જરૂર છે અને પોતાના શક્તિ માટે બરાબર ખ્યાલ રાખવાની જરૂર છે. ખીજા કુટુંબના વિજય વગર બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ નકામો છે.

પૃષ્ઠ ૬૭૦-૬૭૬.

પ્રકરણ ૩૩ મું-અરિદ્ધમનનું ઉત્થાન. ત્રણ કુટુંબના વાત સાંભળી અરિદ્ધમન રાજાને તો વિચાર થઇ પડ્યો. તે સહૃદય હતો. આચાર્ય પણ વખત ભેળને વાત આગળ ચલાવતા રહ્યા હતા. તેઓશ્રી પ્રથમ કુટુંબનો સ્વીકાર, ખીજા પરનો વિજય અને ત્રીજાના ત્યાગની વાત નવા નવા આકારમાં કરતા ચાલ્યા. પછી તેમણે તત્ત્વજ્ઞાનની જરૂરીઆત સવિશેષપણે કરી અને તે વગર ત્યાગ કે વિજયના અશક્યતા જણાવી. રાજા અરિદ્ધમન બોલ્યો, દીક્ષા લેવા ઉચુકત થયો, સાથે યુદ્ધિશાળી પ્રધાન વિમળમતિ પણ તૈયાર થઇ ગયો અને અંતઃપુરની સત્તારીઓ, અન્ય રાજપુરૂષો અને જનસમાજનો કેટલોક ભાગ પણ ત્યાગ કરવા-દીક્ષા લેવા તૈયાર થઇ ગયો, પ્રસંગાનુરૂપ સ્નાત્રમહોત્સવ થયો અને અનેક લઘુકર્મો જીવો સાથે રાજાની દીક્ષા થઇ.

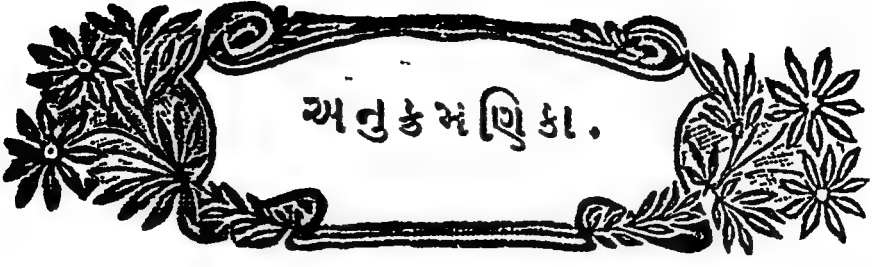
પૃ. ૬૮૦-૬૮૩

પ્રકરણ ૩૪ મું-નાંદિવર્ધન મરણ-ઉપસંહાર. નાંદિવર્ધન-સંસારી જીવ તો તે નો તે જ રહ્યો. એને તો વિવેક કેવળીની વાતો ટાપલા જેવી લાગી.

પોતાના વગોવણી કરનાર આચાર્ય તરફ ઘૃણા ઉત્પન્ન થઈ અને સભા વિસર્જન થતાં તે ત્યાંથી વિજયપુરને માર્ગે નિકળ્યો. રસ્તે વિજયપુરનો રાજકુંવર ધ્રુવધર મળ્યો. તે પણ ક્રોધી હતો. બન્નેને નજીવી બાબતમાં બોલાચાલી થતાં લડાઈ થઈ, પરસ્પર ધા માર્યા અને આખરે કપાઈ મુઆ. નંદિવર્ધન અને તે મરીને છઠ્ઠી નરકે ગયા. ત્યાં પણ ખૂબ લજ્જા. પછી નંદિવર્ધન સર્પ થયો, પાંચમી નરકે ગયો, પછી સિંહ થયો, ચોથીએ ગયો. પછી બાજ થયો, ત્રીજી નરકે ગયો. તોળીઓ થયો, બીજી નરકે ગયો; અને દરેક સ્થાને અને ખાસ કરીને નારકી તરીકે બહુ દુઃખ પામ્યો. હિંસાવૈશ્વાનરના વિપાક અનુભવી આખરે શ્વેતપુરે આહર થયો, ત્યાં કાંઈક અકામ નિર્જરા થઈ અને ગુણપ્રાપ્તિ થઈ ગઈ. દૈવી ભવિતવ્યતાએ આખરે સંસારી જીવને સિદ્ધાર્થપુરે જવા આદેશ આપ્યો અને પુણ્યોદયને તેનો સહચર બનાવ્યો. સિદ્ધાર્થપુરનું તેનું જીવન ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિસ્તરાશે.

પૃ. ૬૮૪-૬૮૨.





## પ્રસ્તાવ પહેલો.

| વિષય.                            | પૃષ્ઠાંક. | વિષય.                                   | પૃષ્ઠાંક. |
|----------------------------------|-----------|---|-----------|
| અંત્યકર્તાની પ્રસ્તાવના. ... ..  | ૧         | ઔષધદાન-અથોત્પત્તિ ... ..                | ૨૦૭       |
| ઉપોદ્ધાતરૂપે દૃષ્ટાન્તકથા ... .. | ૧૫        | ઉપસંહાર ... ..                          | ૨૧૬       |
| સંક્ષિપ્ત ઉપનય. ... ..           | ૪૮        | મગશેળીઆનું દૃષ્ટાન્ત-પરિશિષ્ટક. (૧) ... | ૨૧૬       |
| દાર્ષાનિક ચોજનાં ... ..          | ૫૦        | આવશ્યકમાથી નાગદત્તકથા (૨) ...           | ૨૨૨       |
| ઉપનય-અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત. ... ..    | ૫૧        | સિંહનિર્ધુક્તિમાથી મત્સ્યચરિત્ર (૩) ... | ૨૨૮       |
| નદયા પરિચારિકા. ... ..           | ૧૨૦       | દ્રુગપત્રક અધ્યયન (૪) ... ..            | ૨૩૦       |
| ત્રણ ઔષધો ... ..                 | ૧૨૮       | પુદ્ગલાવર્તસ્વરૂપ. પરિશિષ્ટ લ ...       | ૨૪૬       |
| સદ્બુદ્ધિ પરિચારિકા. ... ..      | ૧૮૮       |   |           |

## પ્રસ્તાવ બીજો.

| પ્રકરણ.                              | વિષય. | પૃષ્ઠાંક. | પ્રકરણ.                       | વિષય. | પૃષ્ઠાંક. |
|--------------------------------------|-------|-----------|-------------------------------|-------|-----------|
| ૧ મનુજગતિ નગરી ... ..                | ૨૫૨   |           | ૭ અસંખ્યવહારનગરે. ... ..      | ૩૦૦   |           |
| ૨ કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિ. ...      | ૨૫૮   |           | ૮ એકાક્ષનિવાસનગરે. ... ..     | ૩૧૩   |           |
| ૩ ભવ્યપુરુષ-સુમતિજન્મ. ... ..        | ૨૭૧   |           | ૯ વિકટાક્ષનિવાસનગરે ... ..    | ૩૨૦   |           |
| ૪ અગૃહીતસ કેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાલા ... | ૨૭૫   |           | ૧૦ પંચાક્ષપશુસંસ્થાને. ... .. | ૩૨૪   |           |
| ૫ સદાગમ પરિચય. ... ..                | ૨૮૦   |           | નિગોદસ્વરૂપ-પરિશિષ્ટ. ... ..  | ૩૩૨   |           |
| ૬ સસારીજીવ તસ્કર ... ..              | ૨૯૩   |           |                               |       |           |

## પ્રસ્તાવ ત્રીજો.

| પ્રકરણ                         | વિષય. | પૃષ્ઠાંક. | પ્રકરણ                                       | વિષય | પૃષ્ઠાંક. |
|--------------------------------|-------|-----------|--|------|-----------|
| ૧ નદિવર્ધન અને વૈશ્વાનર ... .. | ૩૪૪   |           | ૫ સ્પર્શનની યોગશક્તિ ... ..                  | ૩૬૭  |           |
| ૨ ક્ષાન્તિકુમારો ... ..        | ૩૬૧   |           | ૬ મધ્યમબુદ્ધિ-મિથુનદ્વય કથા. ...             | ૪૦૮  |           |
| સ્પર્શનકથાનંક.                 |       |           | ૭ અતરકથા (ચાકુ) પ્રતિબોધકા-<br>ચાર્ય. ... .. | ૪૧૭  |           |
| ૩ મનીષી અને બાળ ... ..         | ૩૭૪   |           | ૮ મદનકદળો. ... ..                            | ૪૩૨  |           |
| ૪ સ્પર્શનમૂળશુદ્ધિ. ... ..     | ૩૮૪   |           | ૯ બાળમધ્યમમનીષી અનેસ્પર્શન. ...              | ૪૪૩  |           |

| પ્રકરણ. | વિષય.                        | પૃષ્ઠાક. |
|---------|------------------------------|----------|
| ૧૦      | ખાળના હાલહવાલ                | ... ૪૫૬  |
| ૧૧      | પ્રજોધનરતિ આચાર્ય .          | ... ૪૬૩  |
| ૧૨      | ચાર પ્રકારના પુરૂષો.         | ... ૪૭૪  |
| ૧૩      | ખાળનું અધમ વર્તન-વિચારણા.    | ૪૮૩      |
| ૧૪      | અપ્રમાદ યંત્ર-મનીષી          | .. ૫૦૧   |
| ૧૫      | શત્રુમર્દનાદિનો આંતર પ્રભાદ. | ૫૧૩      |
| ૧૬      | નિજવિલસિત ઉદ્યાનપ્રભાવ.      | ૫૨૪      |
| ૧૭      | નિષ્ક્રમણોત્સવ-દીક્ષા-દેશના  | ૫૩૫      |

### ઇતિ સ્પર્શન કથા.

|    |                                |            |
|----|--------------------------------|------------|
| ૧૮ | કનકશેખર                        | ... .. ૫૪૮ |
| ૧૯ | ખટપટી હુમ્મુખ.                 | ... .. ૫૫૪ |
| ૨૦ | વિમલાનના અને રત્નલતી.          | ... ૫૬૪    |
| ૨૧ | રૌદ્રચિત્તે હિંસાલક્ષ          | ... .. ૫૭૧ |
| ૨૨ | અંબરિષ ખારવટીઆનો નાશ અને લક્ષ. | ... .. ૫૭૬ |

| પ્રકરણ. | વિષય                          | પૃષ્ઠાક.    |
|---------|-------------------------------|-------------|
| ૨૩      | વિભાકર સાથે મહાયુદ્ધ.         | ... ૫૮૨     |
| ૨૪      | કનકમંજરી                      | ... .. ૫૮૬  |
| ૨૫      | હિંસાની અસર તળે               | ... .. ૬૧૪  |
| ૨૬      | પુણ્યોદયથી લંગાધિપતિ પર વિજય  | ... .. ૬૧૮  |
| ૨૭      | દયાકુમારી,                    | ... .. ૬૨૫  |
| ૨૮      | વૈશ્વાનરની ભય કર અસર તળે..    | ૬૩૩         |
| ૨૯      | ખૂની ક્રોધીનો રખડપાટો.        | ૬૪૧         |
| ૩૦      | મલવિલય ઉદ્યાનમાં વિવેક કેવળી. | ૬૫૧         |
| ૩૧      | ભવપ્રપંચ અને માનુષધર્મ-ફલભતા. | ... .. ૬૬૪  |
| ૩૨      | ત્રણ કુટુંબો.                 | ... — — ૬૭૦ |
| ૩૩      | અરીદમનનું ઉત્થાન              | ... .. ૬૮૦  |
| ૩૪      | નંદિવર્ધન મરણ-ઉપસંહાર.        | ૬૮૪         |



किं हारैः किमु कङ्कणैः किमसमैः कर्णावतंसैरलं,  
 केयूरैर्मणिकुण्डलैरलमल साढम्बरैरम्बरैः ।  
 पुंसामेकमखण्डितं पुनरिदं मन्यामहे मण्डनं,  
 यन्निष्पीडितपार्वणामृतकरस्यन्दोपमाः सूक्तयः ॥

“ ગળાના હારથી શું અને હાથના કકણોથી શું? નાનાં મોટાં કાનના  
 “ ધરેણીથી શું અને બાબુળ ધથી શું? હીરાના કુંડળથી શું અને ભારે ભારે  
 “ કપડાઓથી શું? એ સર્વથી સર્થે । અમારી માન્યતા પ્રમાણે તો પુરુષોનું  
 “ અખંડ ધરેણું એક જ છે અને તે અમૃતકિરણથી ભરેલા પૂર્ણચંદ્રને દાખીને  
 “ કાઢેલા રસના ઝરણા સાથે સરખાવી શકાય તેવી પંડિતની ઉક્તિ  
 “ ( વાણી ) છે

—સુભાષિત.

खिन्नं चापि सुभाषितेन रमते स्वीयं मनः सर्वदा,  
 श्रुत्वान्यस्य सुभाषितं खलु मनः श्रोतु पुनर्वान्छति ।  
 अज्ञानज्ञानवतोऽप्यनेन हि वशीकर्तुं समर्थो भवेत्,  
 कर्तव्यो हि सुभाषितस्यमनुजैरावश्यकः सग्रहः ॥

“ મન ગમે તેટલું નારાજ થયેલું હોય કે થાકી ગયેલું હોય પણ  
 “ સુભાષિતવડે તે રમવા-આનંદ કરવા મંડી જાય છે; અન્ય સુદર વાત  
 “ કરે તો વારવાર સાંભળવા ઇચ્છા થયા કરે છે; એનાથી જ્ઞાની અને અજ્ઞાની  
 “ વશ થઈ જાય છે; તેટલા માટે માણસે સુભાષિત ( સારા લેખ કે કાવ્ય )  
 “ નો જરૂર સંગ્રહ કરવો.

—સુભાષિત.

सत्यं तपो ज्ञानमर्हिसता च, विद्वत्प्रणामं च सुशीलता च ।  
 एतानि यो धारयते स विद्वान्न केवलं यः पठते स विद्वान् ॥

“ જે પ્રાણી સત્ય બોલે છે, તપ આચરે છે, જ્ઞાન ધારણ કરે છે,  
 “ અહિંસા પાળે છે, વિદ્વાનને ( નમ્રતાથી ) નમે છે, ઉત્તમ વર્તન રાખે છે  
 “ તે વિદ્વાન છે, માત્ર જે બાણી બોલી જાય તે ખરો વિદ્વાન નથી

—આચિના:

मानुष्य विफल वदन्ति हृदयं व्यर्थं वृथा श्रोत्रयो-  
 निर्माणं गुणदोषभेदकलनां तेषामसंभाविनी ।  
 दुर्वार नरकान्धकूपपतनं मुक्तिं बुधा दुर्लभां,  
 सार्वज्ञसमयो दयारसमयो येषां न कर्णातिथिः ॥

“ સર્વજ્ઞ આગમ જે દયારસથી ભરપૂર છે તે જેના કર્ણગોચર થતું  
 “ નથી તેનો મનુષ્યજન્મ ડાહ્યા માણસો નકામો ગણે છે, તેના કાનો નિર-  
 “ થઈ છે, તેવાને સારા ખરાણનો વિવેક અસંભવીત છે, તેઓને નરકના  
 “ અધકુવામાં પડવું અનિવાર્ય છે, અને મુક્તિ તેઓને માટે દુર્લભ છે.”

—સિદ્ધરમકર.

## જ્યજ્યવંતી (રાગ)

ધર્મકે વિલાસ ભાસ, જ્ઞાનકે મહા પ્રકાસ;  
દાસ ભગવંત કે, ઉદાસભાવ લગે હૈ.  
સમતા નદી તરંગ, અંગાહી ઉપંગ અંગ;  
મનજન પ્રસંગ રંગ, અંગ ઝગમગે હૈ.

ધર્મકે. ૧

કર્મકે સંગ્રામ ઘોર, લરે મહા મોહ ચોર;  
જોર તાકો તોરવેકું, સાવધાન જગે હૈ.  
શીલકો ધરી સત્તાહ, ધનુષ મહા ઉત્સાહ;  
જ્ઞાન બાન કે પ્રવાહ, સખ વેરી ભગે હૈ.

ધર્મકે. ૨

આયોહ પ્રથમ સેન, કામકો ગયો હૈ રેન;  
હુરિ હુર અક્ષ જેણુ, એકલેને ઠગે હૈ.  
કોથ માન માયા લોભ, મુભટ મહા અખોભ;  
હાસ સોચ છાડ થોભ, મુખ દેધ ભગે હૈ.

ધર્મકે. ૩

નાકપાય ભયે ખીન, પાપકો પ્રતાપહીન;  
ઉદભટ ભયે દીન, તાકે પગ ઠગે હૈ.  
કોઉ નહિ ભયે ઠાઠે, કર્મ જો મિલે તે ગાઠે;  
ચરનકો જીહાં કાઠે, કરવાલ નગે હૈ.

ધર્મકે. ૪

જગત્રય ભયો પ્રતાપ, તપત અધિક તાપ;  
તાતે નહિ રહી ચાપ, અરિ તગતગે હૈ.  
મુજસ નિસાન સાજ, વિજય વધાધ લાજ;  
ઐસે મુનિરાજ, તાકું હુમ પાય ભગે હૈ.

ધર્મકે. ૫

શ્રી મધરોવિજય.

અવધુ નટ નાગરકી બાજી, જાણે ન બાંભણ કાજી. અવધુ.  
થિરતા એક સમયમેં ઠાને, ઉયજે વિણસે તખાહી;  
ઉત્તર પુત્ર દુવ સત્તા રાખે, યા હુમ મુની ન કખાહી. અવધુ. ૧  
એક અનેક અનેક એક કુની, કુંડળ કનક મુલાવે;  
જલતરંગ ઘટ માટી રવિકર, અગનિત તાહી સમાવે. અવધુ. ૨  
હૈ નાંહિ હૈ વચન અગોચર, નય પ્રમાણ સતભંગી;  
નિરપખ હોય લખે કોઉ વિરલા, કયા દખે મતજંગી. અવધુ. ૩  
સર્વમયી સરવંગી માને, ન્યારી સત્તા ભાવે;  
આનંદધન પ્રભુ વચન મુદારસ, પરમારથ સો પાવે. અવધુ. ૪

ચોગી આનંદધન



श्री  
उपासिति भवप्रपंचा कथा.

प्रथम प्रस्ताव.

---

अवतरण.



ૐ પરમાત્મને નમઃ

# ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.\*

ગુજરાતી અવતરણ.

પ્રથમ વિભાગ.

—૦૦૦૦૦૦૦—

સિદ્ધર્ષિ ગણિની પ્રસ્તાવના.

—૦—

નમસ્કાર અને મંગળ—

“ જે પરમાત્માએ મહામોહની સર્વ ઠંડી પીડાઓનો નાશ કર્યો છે અને જે લોકલોકનાં વિશુદ્ધ દર્શન કરાવવા માટે સૂર્ય સમાન છે તે પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ. જે પરમાત્મા શુદ્ધ ધર્મમાં રત છે, જેઓ સ્વરૂપસ્વભાવની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી ગયા છે અને જે મહાસત્ત્વોની મૂર્તિ સાંસારિક રવિકારના વિસ્તારથી દૂર થઈ ગયેલી છે એટલે કે જેમના સર્વ વિકારો નાશ પામી ગયા છે તે પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ.

“ નાભિરાજના પુત્ર શ્રી આદિનાથ ભગવાન ( ઋષભદેવ સ્વામી ) જેઓએ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળના જીવોને ત્રાસ

\* જે કથામાં સસાર ( ભવ ) ની ધ્રુ અવજોતુ રહસ્ય અનુમાન દ્વારા નીકળે છે તે કથા. પ્રથમ પ્રસ્તાવ-ઉપોદ્ધાતરૂપે છે, તેમાં પણ પ્રથમનો ભાગ પ્રસ્તાવના જેવો છે. ભાષાન્તર અક્ષરે અક્ષર કર્યું નથી, પણ અવતરણરૂપ છે. આ સખધી વિશેષ હકીકત માટે જુઓ અવતરણકારનો ઉપોદ્ધાત.

x ગ્રંથની નિર્વિદ્ધ સમાપ્તિ માટે મંગળાચરણ કરવાનો સપ્રદાય પ્રથમથી ચાલ્યો આવે છે.

૧ મોહની પીડાને ઠંડી પીડા ગણવામાં આવી છે; કારણ કે પ્રેમથી ત્યા પીડા થાય છે. પરિણામે પીડામાં તો ઉકળાટ જ થાય છે, પણ તેનું કારણ ઠંડું છે. યાદ રાખવું જોઈએ કે ઠંડી પીડા હમેશાં વધારે સખત હોય છે, અને તે બહુ ત્રાસ આપે છે. ગરમીના હળસે ઉપાય છે, શરદીનો ઉપાય નથી.

૨ મોક્ષમાં ગયા પછી-પરમાત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયા પછી ઇદ્રિયોના કે મનના કોઈ પણ પ્રકારના વિકારો રહેતા નથી. એ ભાવના હૃદયમાં સ્થિર કરવા માટે જે પરમ પુરૂષોએ પોતાના વિકારો દૂર કર્યા છે તેમને શરૂઆતમાં નમસ્કાર કર્યો છે.

આપનાર ૧<sup>૧</sup> રાગ 'કેશરીનો નાશ કરી નાખ્યો છે અને જેઓ શાંતરસ અમૃતપાનથી તૃપ્ત થયેલા છે, તેઓશ્રીને મારો નમસ્કાર હો.

“ બીજા શ્રી અજિતનાથથી ત્રેવીશમા શ્રી પાર્શ્વનાથ પર્યં- તના પવિત્ર તીર્થ કર મહારાજના જેઓએ દ્વેષ નામના હાથીરૂપ શત્રુનાં કુલસ્થળોને લેદી નાખ્યાં છે તે સર્વને નમસ્કાર થાઓ.

“ ચરમ તીર્થ કર શ્રી વીર પરમાત્મા જેમણે પોતાના સર્વ દોષોને દળી નાખ્યા છે, જેમણે મિથ્યા દર્શન કાપી નાખ્યું છે, જેમણે કામદેવનો નાશ કરીને તેના પર વિજય મેળવ્યો છે અને જેમના શત્રુઓ નાશ પામ્યા છે તેમને નમસ્કાર થાઓ.

“ અંતરંગ મહાસૈન્ય<sup>૩</sup> ( જેનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં આગળ બહુ વિસ્તારથી આવવાનું છે ) જે સર્વ પ્રાણીઓને સંતાપ આપનાર થાય છે તેને લીલામાત્રથી-રમતમાં જે કોઈ મહાત્માએ હણી નાખ્યું હોય તેને નમસ્કાર કરે છું.

“ જિનેશ્વર ભગવાનની વાણી જે <sup>૪</sup>સર્વ વસ્તુઓ (પદાર્થો) નો વિચાર કરી શકે છે અને જે વસ્તુસમુદ્રના બન્ને કાંઠા સુધી પહોંચી જાય છે તેમજ જે સર્વ પાપોને ઘોઈ નાખે છે તેને હું નમસ્કાર કરે છું.

૧ મોક્ષમાં જવામાં પ્રત્યવાય કરનાર 'રાગ'-મોહનો મુખ્ય આવિર્ભાવ છે. વીતરાગત્વને અંગે તેના પર જય મળે છે અને તે વાત મુખ્યપણે બતાવવા આ વિશેષણ અહીં મૂક્યું જણાય છે.

૨ દોષો દૂર કરવાથી પોતાને લાભ થયો છે, મિથ્યાદર્શન દૂર કરવાથી અનેક પ્રાણી ઉપર ઉપકાર થયો છે, કામદેવ પર વિજય મેળવવો એ સર્વથી વધારે મુશ્કેલ બાબત છે, એ તીર્થ કર મહારાજના શત્રુઓ હતા, તે નાશ પામવાની વાતથી તીર્થ કરઋદ્ધિ બતાવી છે-આ ચાર વિશેષણો બહુ ઉપયોગી છે.

૩ અંતરંગ મહા સૈન્યમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રતિ, અરતિ, શોક, ભય, વિકાર, રાગ આદિ અનેક વિલાસોનો સમાવેશ થાય છે. એને ઓળખાવવા એ આ ગ્રંથનો ખાસ વિષય છે. અહીં નમસ્કાર સામાન્ય કેવળીને કર્યો છે ( જિન શબ્દથી તે ઓળખાય છે ).

૪ અચક્ષ્ણાની આદર્શ ભાવના શુ છે તે આ વાક્ય બતાવે છે. જે કોઈ મહાત્માએ જય કર્યો હોય તેને નમસ્કાર કરી તેવા થવા અથવા તે સ્થિતિએ પહોંચવાની અત્ર ભાવના છે. પરમાત્મભાવનું આ અતિ વિશિષ્ટ આદર્શ છે.

૫ એવો કોઈ પણ પદાર્થ નથી, એવી કોઈ વસ્તુ નથી, એવો કોઈ વાચ્ય ભાવ નથી કે જે જિનેશ્વરની વાણીનો વિષય થઈ ન શકે. અમુક ભાવ કહી શકાય નહિ એ સમયને આધીન વાત છે. આવા વાચ્ય ભાવોને બતાવનાર વાણીને અહીં નમસ્કાર કરવાથી પોતે પણ ધણા વાચ્ય ભાવો બતાવી શકે તે માટે બળ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જણાવી છે.

“ સરસ્વતી દેવી જે પોતાના ચંદ્ર જેવા મુદર અને ગોળ મુખનાં કિરણોથી વિકસિત થયેલ કમળને અગ્નિન્ય તેજથી હાથમાં ધારણ કરે છે તેને નમસ્કાર કરે છું.

“ મારા જેવો ( સામાન્ય મનુષ્ય ) પણ જે ગુરુમહારાજના<sup>૨</sup> પ્રભાવથી અન્યને ઉપદેશ દેવા તત્પર થઈ જાય છે તે ગુરુમહાત્માને ખાસ કરીને નમસ્કાર થાઓ. ”

આવી રીતે નમસ્કાર-મંગળાચરણ કરવાથી અંતઃપૂર્ણ કરવામાં આવતી મારી મુશ્કેલીઓ શાંત થઈ ગઈ છે. હવે હું આકુળતા રહિત થઈ સ્વસ્થપણે મારે કહેવાની વસ્તુનો પ્રસ્તાવ જણાવું છું.

\*

\*

\*

### કર્તવ્ય સૂચવન.

અતિ મુશ્કેલીથી પ્રાપ્ત થઈ એવું દુર્લભ મનુષ્યપણું પામીને તેમજ શુભ કર્મોના ઉદયથી કુળ વિગેરે સારી અનુકૂળતાઓ પ્રાપ્ત કરીને લવ્ય પ્રાણીએ તજવા યોગ્ય ભાવોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, કરવા યોગ્ય કર્મો કરવાં જોઈએ, પ્રશંસા કરવા યોગ્ય બાબતો અથવા ભાવોનાં વખાણ કરવાં જોઈએ અને સાંભળવા યોગ્ય બાબતો સાંભળવી જોઈએ. ( આ પ્રમાણે હૈય, કર્તવ્ય, શ્લાઘ્ય અને શ્રોતવ્ય એ ચાર બાબત પર ધ્યાન આપવાનું કહ્યું તે ચારનું કાંઈક વિશેષ વર્ણન કરે છે. આ ચારે બાબતો મુમુક્ષુએ ઘરાઘર વિચારવા યોગ્ય છે. )

જે કાંઈ ચિત્તની સહજ પણ મલિનતા કરે તેવું હોય અને મોક્ષને અટકાવે તેવું હોય-પછી તે મન સંબંધી હોય, વચન સંબંધી હોય કે શરીરસંબંધી હોય-તે સર્વને જે પ્રાણી પોતાનું હિત કરવા ઈચ્છતો હોય તેણે તણ દેવું જોઈએ. ( આ હૈય ભાવ વિચારણા થઈ. )

જે કર્મ કરવાથી મન ધ્રોણીની માળા, ધરક, ગાયનું દ્વંધ,

૧ સરસ્વતીને વાણીની દેવી ગણવામાં આવેલ છે, તેના હાથમાં પદ્મ-કમળ આપવામાં આવેલ હોય છે. ચંદ્ર જેવા ગોળ અને આકર્ષક મુખમાથી તે દેવીનું તેજ હાથમાં રહેલ કમળપર પડે છે તે ભાવ અત્રે બતાવ્યો છે.

૨ આવી રીતે તીર્થ કર મહારાજ, સિદ્ધના છવો, વાગુદેવી અને ગુરુને નમસ્કાર કરી અંતની શરૂઆત બહુ સારી રીતે કરવા માટે પ્રથમ મંગળાચરણ કરે છે. આ શિષ્ટાચાર બહુ આકર્ષણીય અને અનુકરણીય છે.

૩ અનુકૂળતાઓ અનેક પ્રકારની છે: આર્યક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ, નીરોગી શરીર, ઇદ્રિયસુખ, સુધ્ધિ, ગ્રહલશક્તિ, સદ્ગુરુનો યોગ, તત્ત્વશ્રવણેચ્છા, આજ્ઞાસાદિ કાઠિયાનો નાશ વિગેરે વિગેરે.

૪ મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધમોક્ષયો. સ સારણ ધન અને મોક્ષનું કારણ મન હોવાથી તે બહુ અગત્યનો ભાગ કર્તવ્યવિચારણામાં બનવે છે અને પવિત્ર

હાલરનું પુષ્પ કે ચંદ્ર જેવું નિર્મળ થાય તેવું કર્મ બુદ્ધિવાન માણ-  
સોએ કરવું જોઈએ. ( આ કર્તવ્ય વિચારણા થઈ. )

વિશુદ્ધ અંતરાત્માવડે ત્રણ લોકના નાથ, તેમનો બતાવેલો  
સદ્ધર્મ અને તેને આદરનાર મહાસત્ત્વોનાં નિરંતર વખાણ કરવાં,  
તેઓની વારંવાર પ્રશંસા કરવી. ( સુદેવ,<sup>૨</sup> સુગુરુ અને સુધર્મની  
પ્રશંસા કરવાની અત્ર જરૂર બતાવી શ્લાઘ્ય વિચારણા કરી. )

સર્વ દોષોનો નાશ કરવા માટે શ્રદ્ધાથી શુદ્ધ થયેલ બુદ્ધિ-  
પૂર્વક સર્વજ્ઞ મહારાજનાં કહેલાં વચનો ભાવપૂર્વક સારી રીતે  
સાંભળવાં. ( અત્ર શ્રોતવ્ય વિચારણા થઈ. )

આ ચારમાંથી શ્રોતવ્ય હકીકત સાંભળવી જોઈએ, કારણ કે  
તેથી જગતના પ્રાણીઓનું હિત થાય છે, તેથી સર્વજ્ઞ મહારાજનું  
વચન અત્ર શ્રોતવ્ય વિભાગમાં પ્રસ્તુત ગણવામાં આવ્યું છે. એ  
પ્રમાણે હોવાથી મહામોહ વિગેરે અંતરંગ શત્રુનો નાશ કરનારી  
અને આ સંસારનો વિસ્તાર બતાવનારી આ કથા કહેવામાં આવે છે.

શ્રોતવ્ય વિભાગમાં સર્વજ્ઞવચન કેવા ભાવ બતાવે છે, તેનો  
વિચાર કરતાં જણાશે કે તે પાંચ આશ્રવના<sup>૩</sup>  
શ્રોતવ્યમાં સ- મહાદોષો, પાંચ ઈદ્રિયો,<sup>૪</sup> મોહના આવિર્ભાવરૂપ  
ર્વજ્ઞવચન. ચાર કષાયો<sup>૫</sup> તથા મિથ્યાત્વ અને રાગદ્વેષરૂપ  
અંતરંગ લક્ષકરના દોષોને બતાવે છે. એ આશ્રવ  
ઈદ્રિય, કષાય વિગેરે અંતરંગમાં કહી આ પ્રાણીને કેટલો

કરવાની અને તેના પર અકુશ રાખવાની બહુ જરૂર છે અને તેને ન્યાં ત્યાં  
ચ ચળપણે ભટકતું અટકાવવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

૨ સમ્યક્ત્વની યોજનામાં સુદેવ, સુગુરુ અને સદ્ધર્મની જરૂરીઆત મુખ્યપણે  
છે. એને બરાબર ઓળખવા, આદરવા અને સદ્દહવા એ સમ્યક્ત્વ છે. એ યોગમાં  
બહુ આગળ પડતો ભાગ લે છે.

૩ અન્ય જીવને દુઃખ ઉપજવવું, તેનો પ્રાણનાશ કરવો તે પ્રાણાતિપાત;  
અસત્ય વચન બોલવું તે મૃષાવાદ; પારકી વસ્તુ લઈ લેવી તે અદત્તાદાન; વિષયા-  
સક્તિ તે મૈથુન અને વસ્તુ, ધન, હવેલી પર મૂર્છા તે પરિગ્રહ આ પાંચ આશ્રવ  
કહેવાય છે અને તેથી બહુ દોષો ઉત્પન્ન થાય છે. કર્મગ્રહણ કરવાના માર્ગો-  
પ્રણાલિકા-ગરનાળાને આશ્રવ કહેવાય છે.

૪ સ્પર્શન, રસ ( નિર્જ્વા ), નાસિકા, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર-એ પાંચ ઈદ્રિયો છે  
અને તેના વિષયો કેટલા અને કેવી રીતે કામ કરનારા છે તે સર્વજ્ઞવચન બતાવે છે.

૫ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયો છે, સંસારને વધારનાર છે  
અને બહુ રીતે ત્રાસ આપનાર છે. આ પાંચ આશ્રવ, પાંચ ઈદ્રિય અને ચાર  
કષાય પર બહુ વિસ્તારથી વાતો આ ગ્રંથમાં આવશે.

સંસારમાં રખડાવે છે તેનું સ્વરૂપ ‘સર્વજ્ઞ વચન’ સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે. તેમજ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, સંતોષ, પ્રશમ, તપ, સંયમ, સત્ય વિગેરે કરોડો લઠવૈયાવાળું બીજું અંતરંગ લક્ષકર છે, તેના ગુણસમૂહની શ્રેષ્ઠતા પણ ‘સર્વજ્ઞવચન’ પગલે પગલે બતાવે છે. એક બાબત એ જ્યારે તે વચન મોહ મિથ્યાત્વરૂપ અંતરંગ લક્ષકરના દોષો બતાવે છે, ત્યારે બીજી બાબત એ શમ-સંયમરૂપ અંતરંગ લક્ષકરના ગુણો બતાવે છે. આ ભવ (સંસાર)નો પ્રપંચ એકેન્દ્રિય આદિ જાતિમાં કેવા પ્રકારનો થાય છે, તે કેવી રીતે દુઃખરૂપ છે અને કેવી રીતે અનંત કાળ સુધી ચાલ્યા કરે છે, તે સર્વ હકીકત પણ સર્વજ્ઞવચન બહુ સારી રીતે બતાવે છે. આવી મહાન્ ભીંતનો સુંદર ટેકો મેળવીને મારા જેવો કાંઈ બોલે (લખે) તે સર્વજ્ઞ સિદ્ધાન્તનાં નિઝરણાં છે એમ સમજવું. ( આ વાર્તા શ્રોતવ્યમાં સમાય છે એમ અત્ર બતાવ્યું. )

\*

\*

\*

### કથાના પ્રકાર.

લોકમાં અર્થ સંબંધી, કામ સંબંધી, ધર્મ સંબંધી અને સંકીર્ણ ( અર્થે કામ ધર્મ મિશ્ર ) એમ ચાર પ્રકારની કથા કહેવાય છે. સામાદિ<sup>૧</sup> નીતિ સંબંધી, ભુસ્તર વિદ્યા ને કૃષિવિદ્યાના વિષયોને બતાવનારી, ધન ઉપાર્જન કરવાની બાબતોથી ભરેલી કથાને અર્થકથા કહેવામાં આવે છે; એ કથા મનને ખરાબ કરનારી હોવાથી પાપ સાથે સંબંધ કરાવનારી છે અને તેટલા માટે તેને દુર્ગતિના માર્ગ પર લઈ જનારી ગણવામાં આવે છે. વિષયનું શ્રદ્ધા થાય એવો અર્થ જેમાં સમાયેલો હોય તે, વય સંબંધી દક્ષતા સૂચવન કરનારી અને પ્રેમ તથા ચેષ્ટાથી ઉત્પન્ન થતી કથાને કામ-કથા કહેવામાં આવે છે; એ કથા પણ અત્યંત મલિન વિષયો ઉપર રાગને વધારનારી અને વિપર્યાસ ( ઉલટાપણું ) કરાવનારી હોવાથી દુર્ગતિની હેતુ અવશ્ય થાય છે. જે કથા દયા, દાન, ક્ષમા આદિ દુર્ગતિની હેતુ અવશ્ય થાય છે. જે કથા દયા, દાન, ક્ષમા આદિ ધર્મનાં અંગોમાં ગણાતિ પામેલી હોય છે અને જેમાં ધર્મ કેવી

૧ વ્યવહારમાં ફોલ મેળવવા માટે ફેટલીક નીતિઓ ઉપયોગી ગણવામાં આવી છે. મુખ્ય ચાર નીતિ ગણાય છે. સામ ( અન્યને મીઠાં વચને સમજાવવું ), દામ ( પૈસા સંબંધી લાલચ આપવી ) દંડ ( શિક્ષાનો ભય બતાવવો-દમ આપવો ) અને ભેદ ( શિક્ષા કરવી ).



રીતે આદર કરવા યોગ્ય છે તે હકીકતનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હોય છે, તે કથાને ડાહ્યા માણસો ધર્મકથા કહે છે. આ કથા ચિત્તને નિર્મળ કરનારી હોવાથી પુણ્યનો બંધ અને કર્મની નિર્જરાને કરે છે, તેથી તેને સ્વર્ગ અને મોક્ષના કારણભૂત સમજવી. જે કથા અનેક પ્રકારના રસયુક્ત ધર્મ, અર્થ, કામ એ ત્રણે વર્ગના સાધનભૂત ઉપાયોનું પ્રતિપાદન કરનારી હોય છે તેને સંકીર્ણ કથા કહેવામાં આવે છે. વિચિત્ર પ્રકારના અભિપ્રાયને બતાવનાર આ કથા અનેક પ્રકારનાં જૂદાં જૂદાં રૂળ આપનારી છે અને પ્રાણીઓને વિદ્વાન્ બનાવવામાં હેતુભૂત થાય છે.

\*

\*

\*

### શ્રોતાના પ્રકાર.

આ કથાઓના સાંભળનાર શ્રોતાઓ પણ ચાર પ્રકારના મનુષ્યો હોય છે, તેનું લક્ષણ દુકામાં કહું છું તે સાંભળો: માયા, શોક, ભય, ક્રોધ, લોભ, મોહ અને મદથી યુક્ત જે પ્રાણીઓ ‘અર્થકથા’ સાંભળવા ઇચ્છે છે તેને તામસી પ્રકૃતિવાળા અધમ મનુષ્યો જાણવા. જે પ્રાણીઓનું મન રાગમાં રાચીમાચી રહેલું છે અને જેઓ વિવેકરહિત છે તેવા રાજસી પ્રકૃતિવાળા પુરૂષો ‘કામકથા’ સાંભળવા ઇચ્છે છે તેને મધ્યમ મનુષ્યો સમજવા. જે સાત્ત્વિક પ્રકૃતિવાળા મહા પુરૂષોની ઇચ્છા મોક્ષ મેળવવા માટે એકતાન થઈ રહી હોય છે અને તે સારૂ જેઓ અંતઃકરણ પૂર્વક શુદ્ધ ‘ધર્મકથા’ જ સાંભળવાને ઇચ્છે છે તેને ઉત્તમ પ્રાણીઓ જાણવા. જેઓ આ લોક અને પરલોક બન્નેની અપેક્ષાવાળા હોય છે અને કાંઈક સત્ત્વવાળા ( તેજ ) હોય છે તે ‘સંકીર્ણ કથા’ સાંભળવા ઇચ્છા રાખે છે તેવા પ્રાણીઓને ‘વર મધ્યમ’ મનુષ્યો ગણવા.

રાજસી અને તામસી પ્રકૃતિવાળા પ્રાણીઓ ધર્મશાસક અને કામ અને અર્થકથાનું નિવારણ કરનાર મહાપુરૂષોની અવગણના કરીને પોતે અર્થ અને કામકથા કરવામાં આનંદ માને છે. એવા પ્રાણીઓનો રાગ, દ્વેષ અને મહામોહરૂપ ત્રણ અગ્નિ અર્થ કામકથારૂપ

૧ પુણ્ય વિશિષ્ટ દૃષ્ટિએ સોનાની સાંકળ છે, તેનાથી સ્વર્ગ મળે છે, સુખ મળે છે, સગવડ મળે છે. વિપાકથી ભોગવ્યા વગર કર્મને બારોબાર દૂર કરી દેવાં તેને નિર્જરા કહેવામાં આવે છે. તે બાહ્ય અને અભ્યંતર તપથી થાય છે. એ તપ ધર્મકથાનો વિષય છે, તેથી ધર્મકથા પુણ્ય અને કર્મનિર્જરા કરે છે એમ અત્ર કહું.

૨ રસ નવ છે. રૂગાર, હાસ્ય, કંઠ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક, ખીભત્સ, અદ્ભુત અને શાંત-સંકીર્ણ કથામાં આ નવે રસ હોય છે.

ધૃતની<sup>૧</sup> આહુતિથી ઘણો વૃદ્ધિ પામે છે. જેમ મયૂરના ટહુકા શરીરના રોમરાયને વધારે વિકસિત કરે છે, તેમ કામ અને અર્થકથા પાપકાર્યમાં ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કરે છે. તેટલા માટે કામકથા અને અર્થકથા કદાપિ પણ કરવી નહિ. કયો કાહ્યો માણસ રક્ષત ઉપર ક્ષાર નાખવાનો વિચાર કરે ? પરોપકાર કરવામાં તત્પર વિચક્ષણ પ્રાણીઓએ તેવું કામ કરવું જોઈએ કે જેથી સર્વ પ્રાણીઓનું આ ભવ અને પરભવમાં હિત થાય. આ પ્રમાણે હોવાથી લોકોને કામકથા અને અર્થકથા સારી લાગે છે; તોપણ સમજી પ્રાણીઓએ તેનો અવશ્ય ત્યાગ કરવો ઉચિત છે, કારણ કે તે બન્ને પ્રકારની કથાઓ જો કે કરતી વખતે જરા ઠીક લાગે છે; પણ પરિણામે બહુ ભયંકર છે. પરિણામે દુઃખ આપનારી વસ્તુ કોઈપણ રીતે આદરવી ઉચિત ગણાય નહિ. આ પ્રમાણે હકીકત સમજીને ભાગ્યવાન પ્રાણીઓ આ લોક અને પરલોકમાં સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી અમૃત જેવી શુદ્ધ ધર્મકથા કરે છે.

સંકીર્ણ કથાનો આશય.

કેટલાક આચાર્યો ધર્મ-અર્થ-કામ મિશ્ર સંકીર્ણ કથા આકર્ષણ કરનારી હોવાથી અને માર્ગ પર લઈ આવનારી હોવાથી તેને પણ સારી માને છે. જે કોઈ પ્રકારે પ્રાણીને યોગ્ય આપી શકાય તે પ્રકાર આદરીને તેને ઉપદેશ આપવાનો પ્રયત્ન હિતેન્દ્રિઓએ કરવો યોગ્ય છે. સંસારરસિક મોહાસક્ત મુગ્ધ પ્રાણીઓનાં મનમાં શરૂઆતમાં ધર્મ ભાસમાન થતો નથી-ઝળકતો નથી-તેના તરફ આકર્ષણ થતું નથી અને તેમ હોવાથી કામ અને અર્થ સંબંધી વાતો કરીને તેઓનાં મનનું આકર્ષણ કરી શકાય છે. એક વખત આવી રીતે કામ અને અર્થની કથાદ્વારા તેઓને ધર્મકથા તરફ દોર્યા હોય તો પછી તેઓ ધર્મગ્રહણ કરવાને શક્તિમાન થાય છે. આવી રીતે વિદ્યેષદ્વારથી સંકીર્ણ કથાને પણ સત્કથા કહેવામાં આવે છે. તેટલા માટે આ ( ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા ) શુદ્ધ

૧ અગ્નિમા ધી પડવાથી જેમ તે વધારે જોસથી બળવા માટે છે, પ્રત્યક્ષિત થાય છે તેમ રાગ, દ્વેષ ને મોહરૂપ અગ્નિ ઉપરોક્ત કથાઓ જે ધી જેવું કામ કરે છે તેનાથી બહુ સખ થઈ વધારે આકરો થઈ પડે છે.

૨ ક્ષત=ધા, ગુમહુ, ક્ષાર=ખાર, મીહુ ધા ઉપર મીહુ નાખવાથી બળતરા બહુ વધી જાય છે.

૩ જેની જે માન્યતા હોય તેમાથી તેને દૂર કરવો, ખેંચી લઈ આવવો. આશય વિશુદ્ધ હોવાથી આની પણ જરૂર છે.

ધર્મકથાજ છે, પણ કોઈ કોઈ સ્થાનકે તે સંકીર્ણ રૂપ લે છે. ત્યાં ત્યાં તે ધર્મકથાના શુણની અપેક્ષા રાખે છે એમ સમજવું.

\*

\*

\*

### ભાષા વિચારણા.

સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત બન્ને ભાષાઓ પ્રાધાન્યને યોગ્ય છે, તેમાં પણ દુર્વિદ્યગ્ધ<sup>૧</sup> મનુષ્યોનાં હૃદયમાં સંસ્કૃત ભાષા તરફ વલણ વધારે હોય છે. પ્રાકૃત ભાષા જો કે બાળજીવોને સુંદર બોધ કરનારી અને કાનને સુંદર લાગે તેવી છે, છતાં દુર્વિદ્યગ્ધ પ્રાણીઓને તે ( પ્રાકૃત ) ભાષા તેવી લાગતી નથી. ઉપાય જો વિદ્યમાન હોય તો સર્વનાં મનનું રંજન કરવું યોગ્ય છે; તેટલા માટે તેવાઓની ખાતર આ કથા સંસ્કૃત ભાષામાં રચવામાં આવી છે. અહીં સંસ્કૃત ભાષા વાપરવામાં આવી છે, પણ તે મોટાં મોટાં વાક્યો અને અપ્રસિદ્ધ અર્થથી અતિગૂઢ અર્થવાળી નથી તેથી તે સર્વ પ્રાણીઓને ઉપયોગી થાય તેવી ( લોકપ્રિય ) છે.

\*

\*

\*

### કથા શરીર ( અંતરંગ )

કથાશરીર આ કથાના નામથીજ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. આ કથાનું નામ ઉપમિતિ લવપ્રપંચા કથા છે. તેનો એવો ભાવ છે કે કોઈ પ્રકારના ખડાનાએ કરીને આ સંસાર ( લવ )નો વિસ્તાર ( પ્રપંચ ) બતાવવો એટલે કે કોઈક હકીકત દ્વારા આ સંસારનો વિસ્તાર કેવો છે, કેમ થાય છે, અને કેવી રીતે થાય છે, તેનું ઉપમાન-તોલન થઈ શકે તેવી સર્વ હકીકત શ્રોતા સમક્ષ રજુ કરવી. આ સંસારનો પ્રપંચ-વિસ્તાર જો કે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે, સર્વ પ્રાણીઓ તેને અનુભવે છે, તો પણ જાણે તે પરોક્ષ હોય, જાણે તેની સાથે પોતાનો કંઈ સંબંધ ન હોય તેમ લાગે છે અને તેટલા માટે તેના પર વિસ્તારથી વર્ણન કરવાની અને તેના સંબંધમાં વ્યાખ્યાન કરવાની જરૂર લાગે છે. કોઈ પણ પ્રકારની બ્રાન્તિ કે ગેરસમજુતી ન થાય અને યાદશક્તિ-સ્મૃતિરૂપ બીજ તાબું રહે તેટલા માટે આ કથાના નામનો અર્થ વિચારી

૧ અધકચરા, પડિતમન્યો. ભાષાપાંડિત્યનું અભિમાન કરનારા પર આ આક્ષેપ હોય તેમ જણાય છે. સિદ્ધર્ષિ ગણિના સમયમાં ભાષા સબધી જૈન વિચાર કેવો હતો તે બતાવવા માટે આખો પેરેગ્રાફ ઉપયોગી છે. આના સબધમાં જુઓ ઉપોદ્ધાત.

હવે આ કથાના વિષયો પર ટુંકામાં વિવેચન પ્રસ્તાવનારૂપે કરું છું. આ કથા બે પ્રકારની છે. અંતરંગ અને બહિરંગ. આ બે પ્રકારમાંથી અંતરંગ કથાશરીર શું છે તે પ્રથમ કહું છું.

આ કથાના આઠ પ્રસ્તાવો ( વિભાગો ) સ્પષ્ટ રીતે પાઠવામાં આવશે. તે પ્રત્યેકમાં જે હકીકત કહેવામાં આવશે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે તે ધ્યાનમાં રાખશો. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જે હેતુથી આ કથા આ પ્રકારે અને આ આકારમાં રચવામાં આવી છે તે હેતુનું સ્પષ્ટપણે પ્રતિપાદન કરવામાં આવશે. ( આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત જેવો છે. )

બીજા પ્રસ્તાવમાં એક ‘લવ્યપુરૂષ’ સુંદર મનુષ્યપણું પામીને આત્મહિત કરવા તત્પર થઈ ‘સદાગમ’ની સોળત મેળવે છે અને તેની પાસે રહે છે. સદાગમના સૂચવવાથી ‘અગૃહીતસંકેતા’ને ઉદ્દેશીને તેના ગહનાથી સદાગમની સમક્ષ રહીને એક સંસારી જીવ પોતાનું ચરિત્ર કહે છે અને ‘અજ્ઞાવિશાલા’ સહિત લવ્યપુરૂષ તે સાંભળે છે. આ બીજા પ્રસ્તાવમાં તિર્થંચ ગતિમાં બનેલા સંસારી જીવના અનેક ભાવો પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યા છે, તે સર્વ પર તે વિચાર કરે છે, તેનું અત્ર પ્રતિપાદન કરવામાં આવશે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં હિસા અને કોધને વશ થવાથી તેમજ સ્પર્શેન્દ્રિયમાં મૂઠ થવાથી અનેક દુઃખો પ્રાપ્ત થવાને લીધે અત્યંત પીડા પામવાથી સંસારી જીવ મનુષ્યજન્મથી બ્રહ્મ થઈ જાય છે તે સર્વ હકીકત સંસારી જીવના ઋણથીજ નિવેદન કરવામાં આવશે. અહીં

૧ સદાગમ—શુદ્ધ શ્રુતજ્ઞાન. અગૃહીતસંકેતા—ભોળા લોક, દીર્ઘ વિચાર વગરના, ગતાનુગતિક વ્યવહાર પ્રાણીને બતાવનાર પાત્ર. અજ્ઞાવિશાલા—તીવ્ર દીર્ઘ વિચાર કરનાર વિચક્ષણ પાત્ર. આ સર્વ પાત્રો બીજા પ્રસ્તાવમાં આવશે ત્યારે તેનું સ્વરૂપ ખરાબર સમજાશે. એ બીજા પ્રસ્તાવથી ખરેખરી લવપ્રયત્નની કથા ચાલે છે પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં અથકારનો ઉપોદ્ધાત છે.

૨ એકથી ચાર દ્વિયવાળા સર્વ જીવો તથા જળચર, સ્થળચર અને ખેચર જનાવરો, પશુઓ, પક્ષીઓ અને પ્રાણીઓને જૈન પરિભ્રમણમાં તિર્થંચ કહે છે. એકેન્દ્રિયપણાથી વિકાસક્રમમાં પાંચ દ્વિયવાળા તિર્થંચ થતાં સુધી કેવી રીતિ થાય છે તે બીજા પ્રસ્તાવમાં બતાવે છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવથી મનુષ્યગતિનો વિકાસ બતાવે છે અને અતિમ વિકાસક્રમ આઠમા પ્રસ્તાવમાં બતાવે છે.

૩ જે પાક છાપેલ બુકમાં તથા પ્રતમાં છે તે પ્રમાણે અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે ‘તે સર્વ સંસારીજીવ સુખથી જાણાવે છે’ મુલેન એવો પાઠ જોઈએ એમ સખધ પરથી મને લાગે છે. ભા. ૬

પ્રથમ અવ્રત હિંસા, પ્રથમ કષાય ક્રોધ અને પાંચ ઇંદ્રિયમાંથી પ્રથમ ઇંદ્રિય સ્પર્શ ઇંદ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તેનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

ચોથા પ્રસ્તાવમાં માન, જિહ્વા ઇંદ્રિય અને અસત્યમાં આસક્ત થઈ સંસારી જીવ દુઃખથી કેવી પીડા પામે છે અને અનેક દુઃખોમાં ડૂબેલો તે અપાર અનંત સંસારમાં કેવી રીતે વારંવાર રખડે છે તે સર્વ બતાવવામાં આવશે. અહીં દ્વિતીય અવ્રત અસત્ય, દ્વિતીય કષાય માન અને પાંચ ઇંદ્રિયમાંથી બીજી ઇંદ્રિય રસેન્દ્રિય પર વિવેચન થશે અને તે સર્વનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ચોરી, માયા તથા દ્રાણેન્દ્રિયનો વિપાક સંસારી જીવ વિસ્તારથી કહેશે. અહીં ત્રીજા અવ્રત સ્તેય, ત્રીજા કષાય માયા અને પાંચ ઇંદ્રિયમાંથી ત્રીજી નાસિકા ઇંદ્રિય પર વિવેચન થશે અને તે સર્વનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં લોભ, મૈથુન અને ચક્ષુ ઇંદ્રિયનું પરિણામ સંસારી જીવ કહેશે. અહીં ચોથા અવ્રત મૈથુન ( સ્ત્રીસંગ ), ચોથા કષાય લોભ અને પાંચે ઇંદ્રિયમાંથી ચોથી ચક્ષુ ( આંખ ) ઇંદ્રિય પર વિવેચન થશે અને તે સર્વનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

સાતમા પ્રસ્તાવમાં મહામોહ તરફથી પરિગ્રહ અને શ્રવણ ઇંદ્રિયને લઈને કેવો પ્રપંચ થાય છે તે બતાવવામાં આવશે. અહીં પાંચમા અવ્રત પરિગ્રહ ( વસ્તુઓ પર માલીકપણ ) અને પાંચ ઇંદ્રિયમાંથી છેલ્લા શ્રવણેન્દ્રિય પર વિવેચન થશે અને તે બન્નેનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

આ પ્રમાણે ત્રીજાથી સાતમા મળીને પાંચ પ્રસ્તાવમાં હિંસા, અસત્ય, ચોરી, મૈથુન તથા પરિગ્રહ એ પાંચ આશ્રવોથી તથા ત્વચા, જિહ્વા, નાસિકા, ચક્ષુ અને કાન એ પાંચ ઇંદ્રિયોથી અને ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયોથી તથા મહામોહના વશવર્તી-પણાથી સંસારી જીવ ઉપર અનેક દુઃખો પડે છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવશે. એ સર્વ હકીકતમાંની કેટલીક સંસારી જીવે પોતે અનુભવેલી છે એટલે તેને પોતાને તેવીજ રીતે પ્રાપ્ત થયેલી છે અને કેટલીક બીજાઓએ તેની પાસે નિવેદન કરેલી છે, પણ તે સર્વની તેને પોતાને પ્રતીતિ થયેલી હોવાથી તે સર્વ સંસારી જીવની પોતાની છે એમ અત્ર કહેવામાં આવશે.

આઠમા પ્રસ્તાવમાં પૂર્વે સૂચવેલી સર્વ હકીકતનો મેળ મળે છે અને સંસારીજીવ પોતાના આત્માનું હિત કરે છે. તેમજ ત્યાં કહેવામાં

પીઠપદ્ધતિ

આવશે કે સંસારીજીવનું સંસારપર અત્યંત વિરાગ ઉત્પન્ન કરે તેવું ચરિત્ર સાલજીને લબ્યપુરૂષ યોધ પામે છે. સંસારીજીવે વારંવાર પ્રેરણા કરેલી અગૃહીતસંકેતા ઘણી મુશ્કેલીથી યોધ પામે છે એમ પણ આ જાણાવવામાં આવશે. કેવળજ્ઞાનરૂપ સૂર્યથી ભાસમાન નિર્મળાચાર્યને પૂર્વ ભવમાં મળેલ તે વખતે સંસારીજીવે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત પૂછીને સારી રીતે સમજી રાખ્યો હતો અને સદાગમે સંસારીજીવને વારંવાર સ્થિર કરવાથી તેને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું, તેથી આ સર્વ વાત તેણે પ્રતિપાદન કરી છે.

### ૩૫૬ કથાની પરિપાટી.

આ કથામાં અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, અરસપરસ યોલચાલ, ગમન, આગમન, વિવાહ, સગપણ વિગેરે સર્વ લોકસ્થિતિ કહેવામાં આવી છે, તેને કોઈપણ પ્રકારે ગેરવાજબી ન ધારવી; કારણ કે જીજ્ઞાન્તરની અપેક્ષા રાખીને ઉપમા દ્વારથી યોધ કરાવવા માટે તેનું નિવેદન કરવામાં આવ્યું છે. વિદ્વાનો કહી ગયા છે કે 'પ્રત્યક્ષથી કે અનુભવથી જે સિદ્ધ થતું હોય અને યુક્તિથી જેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ આવતો ન હોય તે 'સત્કલ્પિત ઉપમાન કહેવાય છે અને સિદ્ધાન્તમાં પણ એવાં ઉપમાન ઘણી જગોએ કરેલાં બેવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે શ્રીઆવશ્યક સૂત્રમાં મગશેળીઆ પાપાણ અને પુષ્કરાવર્તકના વરસાદની સ્પર્ધા-હરીફાઈ બતાવવામાં આવી છે અને તેજ સૂત્રમાં નાગદત્તના ચરિત્રમાં કોધ વિગેરેને સર્પનું ઉપમાન આપવામાં આવ્યું છે. તે ઉપરાંત પિંડેપણા અધ્યયનમાં માછલાએ પોતાનું ચરિત્ર કહ્યું છે, અને શ્રીઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં સૂકાં (ખરી જતાં) પાદડાંઓએ સંદેશો કહ્યો છે. મૂળ સિદ્ધાન્તમાં આ પ્રમાણે હોવાથી આ કથામાં જે હકીકત કહેવામાં આવશે તે યુક્તિયુક્ત છે એમ સમજવું અને ઉપમાનથી સર્વ કહેવામાં આવેલ છે એમ જાણવું.\* આ પ્રમાણે અંતરંગ કથાશરીર આ ગ્રંથનું શું છે તે કહેવામાં આવ્યું, હવે બહિરંગ કથા શરીર કહીએ છીએ.

\* કલ્પના પેર આધાર રાખનાર સુંદર અનુમાન ઉપમાન દ્વારા આ કાર્ય બહુ દોહડમંદીથી ચાલે છે.  
\* ઉપમા દ્વારા ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ આગમસમત છે તે બતાવવા આ ચોર દાખલાઓ ગ્રંથકર્તાએ આપ્યા છે. આ ચારે દાખલાઓ ઘણા સુંદર છે, મૂળ સૂત્રમાં છે, અત્રે નોટમાં તે લખતાં નોટ બહુ લાંબી થઈ જાય તેથી તે



### કથા શરીર ( બહિરંગ. )

મેરૂ પર્વતની પૂર્વ દિશાએ આવેલા મહાવિદેહ<sup>૧</sup> ક્ષેત્રમાં સુકન્ધ નામનો એક વિજય છે. તે વિજયમાં ક્ષેમપુરી નામની એક નગરી છે, જે તે વિજયની રાજધાનીનું શહેર છે. આ વિશાળ નગરમાં સુકન્ધ વિજયના પ્રભુ અનુસુંદર નામે ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયા. એ અનુસુંદર ચક્રવર્તી પોતાના આયુષ્યના છેવટના ભાગમાં પોતાનો દેશ જોવાની ઇચ્છાથી આનંદ કરતા બહાર નીકળી પડ્યા. એ પ્રમાણે ફરતાં ફરતાં તે એક વખત શંખપુર નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તે નગરની બહાર મનને અત્યંત આનંદ ઉપજાવે તેવું ચિત્તરમ નામનું ઉદ્યાન છે. તે સુંદર બગીચાની વચ્ચે મનોનંદન નામનો એક સુંદર જૈન પ્રાસાદ છે. આ બગીચામાં આવેલા સુંદર પ્રાસાદમાં એક વખત સમન્તભદ્ર નામના મહા ધુરંધર આચાર્ય પધાર્યા. તેમની પાસે મહાભદ્રા નામની પવિત્ર સાધ્વી, સુલલિતા નામની અતિ લોણી અને પવિત્ર રાજકુંવરી, પુંડરિક નામનો રાજપુત્ર અને બીજા અનેક લોકોની મોટી સભા મળી છે. અનુસુંદર ચક્રવર્તીએ મહાપાપ કર્યું છે એમ જ્ઞાનદષ્ટિવડે જોઈને તે વખતે તે વિદ્વાન્ સમન્તભદ્ર સૂરિએ આ પ્રમાણે કહ્યું—“ બહાર લોકોમાં જેનો મોટો કોળાહળ અત્યારે સંભળાય છે તે સંસારી-જીવ નામનો ચોર છે અને તેને વ્યવસ્થિત સ્થાનકે લઈ જવામાં આવે છે.” આચાર્ય મહારાજનું આવું વચન સાંભળીને મહાભદ્રા સાધ્વીએ વિચાર કર્યો કે જે જીવનું સૂરિ મહારાજે આવી રીતે વર્ણન કર્યું

ચારે પરિશિષ્ટમાં આપ્યા છે. મતલબ આ પ્રકારની કથા કરવી તે શાસ્ત્રસમત છે એમ બતાવવાનો અર્થકારનો આશય છે. વિસ્તાર માટે પુરતકને છેડે આપેલ પરિશિષ્ટ ક જુઓ.

- ( ૧ ) આવશ્યક સૂત્રમાં મગશેળીઆ પાપાણ અને પુષ્કરાવર્ત મેઘની રપધો.
- ( ૨ ) આવશ્યક સૂત્રમાં નાગદત્ત કથા.
- ( ૩ ) પિંડનિર્યુક્તિમાથી મત્સ્ય ચરિત્ર.
- ( ૪ ) ઉત્તરાધ્યયનમાંથી—દ્રુમપત્રક અધ્યયન.

૧ મહાવિદેહ—જૈન ભૂગોળ પ્રમાણે મેરૂ પર્વતની પૂર્વ તથા પશ્ચિમ દિશાએ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર શ્રીજંબૂદ્વીપમાં આવેલ છે. તે ક્ષેત્રમાં સર્વદા ચોથા આરાના ભાવો વર્તે છે. તેના ઉર વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે, જેને વિજયના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ચક્રવર્તી આખા વિજય પર જય મેળવી તેના પર સામ્રાજ્ય ચલાવે છે.

૨ વંધ્ય સ્થાનક—મારી નાંખવાનું સ્થાન. ફાંસી દેવાની અથવા શૂળીએ ચઢાવવાની જગ્યાને વંધ્ય સ્થાનક કહેવામાં આવે છે.

તે કોઈ નરકગામી જીવ હોવો જોઈએ. આવા વિચારથી તે સાધ્વીને તે જીવ ઉપર કરૂણા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે વધ્ય સ્થાનકે લઈ જવાતા તે જીવની પાસે ગયા. સાધ્વીના દર્શનથી તે જીવને સ્વગોચર જ્ઞાન<sup>૧</sup> થયું. પછી તેણે સાધ્વી પાસેથી આચાર્ય મહારાજે કહેલી હકીકત સાંભળી, એટલે વૈકિય લગ્નિધથી<sup>૨</sup> તેણે ચોરનો વેષ ધારણ કર્યો અને સાધ્વી સાથે આચાર્ય મહારાજ સમક્ષ તે આવ્યો.<sup>૩</sup> રાજપુત્રી સુલલિતા જે આચાર્ય સમક્ષ ખેડી હતી તેણે આ નવા આવનાર તસ્કર (ચોર) નો અને તેની ચોરીનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. સૂરિ મહારાજે તેને તે જણાવવા કહ્યું, તે ઉપરથી તે ચોરે આ રાજપુત્રીને બોધ થવા માટે તીવ્ર સંવેગ ઉત્પન્ન થાય તેવું પોતાનું લવસ્વરૂપ ઉપમા દ્વારવડે કહી બતાવ્યું. રાજપુત્ર સુલલિતાંગ જે બાબુએ ખેડો ખેડો પ્રસંગને લઈને આ અહેવાલ સાંભળતો હતો તે લઘુકર્મી<sup>૪</sup> હોવાથી તુરત બોધ પામી ગયો. પેલી ભોળી રાજપુત્રી સુલલિતામાં પૂર્વનો અજ્ઞાન (કર્મ) દોષ બહુ હતો, તેથી વારંવાર તેને ઉદ્દેશીને વાત કહેવામાં આવતી હતી, તોપણ તે બોધ પામતી નહોતી, તેને વિશેષ પ્રેરણા થતાં આખરે ઘણી મુશ્કેલીએ તે પણ બોધ પામી; ત્યારપછી એ સર્વેએ તેઓના આત્માનું હિત કર્યું અને આખરે સર્વે મોક્ષે ગયા. આ કથાશરીર મનમાં બરાબર ધારણ કરી રાખવું—લક્ષમાં રાખવું. આ સર્વ બાબતનો વિગતવાર ખુલાસો અને સ્પષ્ટીકરણ આઠમા પ્રસ્તાવમાં થશે.

\*

\*

\*

### આ ગ્રંથના અધિકારી.

સર્વજ્ઞ મહારાજના નિરૂપણ કરેલા સિદ્ધાન્તરૂપ સમુદ્રના બિન્દુ તુલ્ય આ કથા તે મહાસમુદ્રમાંથી ખેંચીને બહાર કાઢવામાં આવી છે એમ સમજવું. દુર્જન માણસ તેટલા માટે આ કથા સાંભળવાને યોગ્ય નથી. અમૃતબિન્દુ અને કાળકુટ જેરનો સંયોગ કોઈ પણ રીતે પસંદ કરવા લાયક નથી. દુર્જન-અધમ મનુષ્યના દોષોની વિચારણા પણ કરવી નહિ. એવી પાપને પેદા કરવાવાળી પાપી મનુષ્યોની કથા કરવાની પણ શી જરૂર છે? કદાચ દુર્જનની સ્તુતિ કરવામાં આવી હોય, તોપણ

૧ સ્વગોચર જ્ઞાન—અતિરમરજ્ઞાન. આ જ્ઞાન મતિજ્ઞાનનો ભેદ છે, એનાથી પૂર્વલવનો વૃત્તાંત યાદ આવે છે.

૨ વૈકિય લગ્નિધ:—આ એક પ્રકારની લગ્નિધ છે કે તેનાથી મનુષ્ય મનમાં ઈચ્છે તેવું રૂપ કરી શકે છે. (power of personation)

૩ કોળાહળ જેનો સંભળાતો હતો, અને ચોરનું રૂપ લઈ ગુરૂ પાસે આવ્યો તે ચક્રવર્તી પોતે છે એમ સમજવું



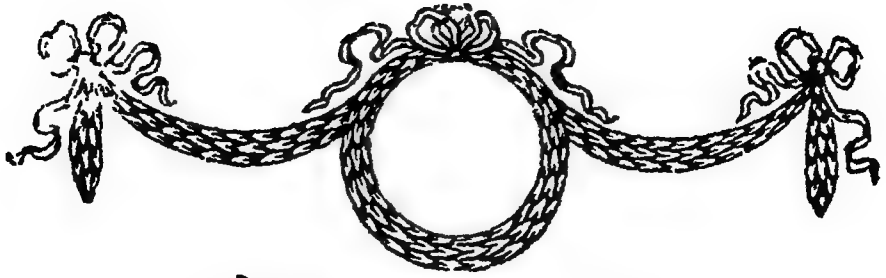
તે કાવ્યમાંથી તે દોષો જ શોધી કાઢશે અને તેને વિશેષ જાહેરાત આપશે અને તેઓની નિંદા કરવામાં આવી હોય તો ઉલટો વિશેષે કરીને તે પ્રમાણે કરવા પ્રયત્ન કરશે. આ પ્રમાણે હોવાથી એવા પ્રાણીઓ તરફ બેઠરકારી રાખવી એજ ઉચિત છે. “અધમ દુર્જન પ્રાણીની નિંદા કરવામાં પોતામાં કાંઈક દુર્જનપણું આવે છે અને તેઓની સ્તુતિ કરવામાં અસત્ય ભાષણ થાય છે, માટે તેઓના સંબંધમાં તો આંખ આડા કાન કરવા તેજ વધારે યોગ્ય છે.” તેટલા માટે ક્ષીર સમુદ્ર જેવા નિર્મળ અને વિશાળ મનવાળા, ગંભીર દૃઢવાળા, લઘુકર્મી, ભવ્ય સજ્જનો આ કથાના અધિકારી છે. આવા અધિકારી સજ્જન પ્રાણીઓની નિંદા કરવી નહિ, તેમજ તેની પ્રશંસા કરવાની જરૂર નથી, તેઓના સંબંધમાં મૌન ધારણ કરવું તે હિત કરનાર છે. એનું કારણ એમ છે કે એવા અનેક ગુણથી ભરેલા મહા પુરૂષોની નિંદા કરવી એ તો મહા પાપ છે અને મારા જેવો જડબુદ્ધિ તેઓનું યોગ્ય સ્તવન કરી શકે, તેઓની પૂરતી પ્રશંસા કરી શકે તે તદ્દન અશક્ય છે. આવા સજ્જન પુરૂષોની ખાસીઅત એ હોય છે કે તેઓની સ્તુતિ કરવામાં આવી ન હોય તોપણ કાવ્યમાં જો ગુણ હોય છે તો તે તેઓ પોતાની જાતે જોઈ શકે છે, સમજી શકે છે અને કોઈ દોષો હોય તો તેને ઢાંકી દે છે, એટલે પ્રકૃતિથી તેઓ દૂધને ગ્રહણ કરી પાણીને ફેંકી દેનારા હોય છે, અને તેમ કરવામાં પોતાની પ્રશંસાની તેઓ રાહ જોતા નથી. તેઓની સ્તુતિ કરવાની તેટલા માટે ખાસ જરૂર નથી. માત્ર આવા વિશાળ બુદ્ધિવાળા સજ્જનોને વિશ્વસિ કરવાની છે કે તેઓએ આ કથા ધરાધર સાંભળવી અને એટલી વાત કરવા માટેજ આટલી હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે.

હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમારું મન સ્થિર કરી કાન દઈ મારા ઉપર કૃપા કરી હું જે કહેવા માગું છું તે થોડી વાર ધરાધર સાંભળશો.<sup>૧</sup>

## ઇતિ ગ્રંથકર્તાની પ્રસ્તાવના.



૧ મગળ, વિપય, પ્રયોજન, સળધ અને અધિકારી એ પાંચ બાબત ગ્રંથની શરૂઆતમાં જણાવવાનો વિશિષ્ટ સપ્રદાય આવી રીતે અમલમાં મૂકી ગ્રંથ-કર્તા ઉપોદ્ધાત કરે છે. પ્રસ્તાવના વર્તમાન શૈલીને અનુરૂપ છે તે માટે વિવેચન ભા. ૬. ની ઉપોદ્ધાતમાં જુઓ.



## ઉપોદ્ધાતરૂપે દૃષ્ટાન્ત કથા.<sup>૧</sup>

૧ લોકમાં અનંત પ્રાણીઓથી ભરેલું અને સનાતન<sup>૨</sup> એક અદૃષ્ટ-  
મૂલપર્યન્ત નામનું નગર છે. એ નગર આકાશ જેટલાં  
અદૃષ્ટ મૂલપર્યન્ત ઉંચા અને મનોહર સ્વેત ધરોની હારોથી વ્યાપી  
નગર. રહેલું છે; જેની શરૂઆત કે છેડો મળી શકે નહિ  
એવાં અનેક બજારોથી તે સુશોભિત છે; અપાર  
અને અતિ વિસ્તારવાળા જૂદા જૂદા પ્રકારનાં પણ્યથી<sup>૩</sup> તે ભરેલું છે  
અને કરિયાણાંને ખરીદી શકાય એવા મહામૂલ્યવાળાં કરોડો રત્નોથી  
ભરપૂર છે. તે નગરીમાં અનેક દેવાલયો સુંદર રીતે શોભી રહ્યાં છે, એ  
દેવાલયોમાં અનેક પ્રકારના જૂદા જૂદા જાતનાં ચિત્રો ચિત્રવામાં  
આવ્યાં છે અને તેને એવી સુંદર રીતે આજેખવામાં આવ્યાં છે કે બા-  
ળકો તેના ઉપર આંખો નિશ્ચિત કરીને તેને જોયા જ કરે છે. કીડામાં  
કલકલ કરતા વાગ્યાળ બાળકોના સુંદર અવાજથી તે નગર ગાજી  
ઉઠ્યું છે. અલંધ્ય<sup>૪</sup> અને તુંગ<sup>૫</sup> કિલ્લાઓથી તે વીંટાયેલ છે. તે શહેરની  
રચના એવી છે કે તેનો મધ્ય ભાગ અતિ ગંભીર હોવા સાથે પ્રાપ્ત  
થઈ શકે નહિ એટલે એને મેળવવો અતિ મુશ્કેલ પડે તેવો છે અને  
તે નગરની ચોતરફ મોટી ખાઈઓ હોવાથી તે નગર દુર્ગમ<sup>૬</sup> છે. તે  
નગરમાં અવાજ કરતાં ચપળ કહોલવાળાં અનેક નાનાં મોટાં સરોવરો

૧ આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત જેવો છે. આ દૃષ્ટાન્તના દરેકે દરેક વાક્યનો  
ઉપન્યાસ અથર્કત્ત્વે પોતે કર્યો છે અને તે આગળ વિસ્તારથી બતાવવામાં આવશે.  
અથ સમજવાની ચાવી જેવો આ વિભાગ છે. દરેક વિશેષણ એ અર્થવાળા હોવાથી  
ભાષાન્તરમાં બનતા સુધી અસલ શબ્દ રાખી નોટમાં તેનો અર્થ આપ્યો છે. તેના  
શ્લેષ અર્થો ઉપનય પ્રસંગે વિચારવામાં આવશે શબ્દો અને તેના અર્થ ધ્યાનમાં રાખવા  
ચાગ્ય છે. પેરા અતુલકમે જોઈ શકાય તેથી તેને સજ્જાનો આક આપવામાં આવ્યો છે.

૨ સનાતન—કાયમી, નિરતરતુ, નિશ્ચિત.

૩ પણ્ય—કરિયાણા, વેપાર કરવાની વસ્તુ.

૪ અલંધ્ય—ઓળખી ન શકાય તેવા

૫ તુંગ—ઉંચા.

૬ દુર્ગમ—અતિ મહેનતે જઈ શકાય તેવું

છે તેનાથી તે સર્વને વિસ્મય પમાડે છે. તે નગરના કિલ્લાની બાબુમાં અથવા નજીકમાં એવા મોટા ઘોરભયંકર અંધ કુવાઓ છે કે જે શત્રુઓને મોટા ત્રાસનું કારણ થઈ પડે છે. ચોતરફ ભમતા ભમરાઓના ઝણઝણાટ કરતાં અવાજના તારરૂપ સંગીતથી સુંદર લાગતા અને જૂઠાં જૂઠાં અનેક પ્રકારનાં ફૂલ ફળથી ભરપૂર અનેક દેવવનો<sup>૧</sup> તે નગરની બહાર શોભી રહ્યાં છે. આ પ્રમાણે અનેકાનેક આશ્ચર્યોવાળું અને અમલકાર ઉત્પન્ન કરે તેવું અદ્વૈતમૂલપર્યન્ત નામે મોટું નગર છે.

૨ તે નગરમાં નિષ્પુણ્યક નામનો એક ગરીબ માણસ રહે છે. તે નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી મોટા પેટવાળો છે, સગાસંબંધી નિષ્પુણ્યક વગરનો છે, મહા દુર્બુદ્ધિ છે, તેની પાસે કાંઈ પણ દ્રવ્ય નથી, કોઈ પણ વસ્તુ મેળવવાને માટે પુરૂષાર્થ<sup>૨</sup> કરવાની તેનામાં શક્તિ નથી, ભુખથી તેનું શરીર તદ્દન લેવાઈ ગયેલું છે, અને હાડપિંજર જેવો તે દેખાય છે. તે ભાંગેલું ઠીકરું લઈને લિખ લેવા માટે રાત દિવસ ઘેર ઘેર ભટકે છે, ત્યાં સર્વત્ર તેની નિંદા થાય છે અને તેથી તે રાંક-ગરીબડો દેખાય છે. તે અનાથ છે, જમીન પર સુવાથી તેનાં પડખાંનાં હાડકાંઓ બહુ ઘસાઈ ગયાં છે, ધૂળથી તેનું આખું શરીર મલિન થઈ ગયું છે અને ફાટેલાં તૂટેલાં વસ્ત્રથી તેનું શરીર નહિ જેવું ઢંકાયેલું જણાય છે.

૩ આ દરિદ્રીને જોઈને અનેક દુર્દાન્ત<sup>૩</sup> છોકરાઓ વારંવાર તેને મારતા હતા અને તેઓના લાકડી, સુઠી અને માટીનાં ઢેકાંના પ્રહારથી તે અધમુઓ થઈ ગયો હતો. આવી રીતે તેના સર્વ અવયવો પર ઘા લાગવાથી તે બહુ દુઃખી થઈ ગયો હતો અને ‘ઓય મા ! મરી ગયો, મને બચાવ, બચાવ’ એવા એવા શબ્દો તે વારંવાર બોલતો હતો. તેને ઉન્માદ<sup>૪</sup> થયેલો હતો, તેના શરીરમાં સખત તાવ રહેતો હતો, તેના અંગ ઉપર કુષ્ટ રોગ<sup>૫</sup> થયો હતો, શરીર ઉપર ખુજલી થઈ હતી, દૃઢ્ય ઉપર શૂળની પીડા થતી હતી અને જાણે તે સર્વ રોગોનું ધામ હોય તેવો થઈ ગયો હતો. તેને એટલી બધી વેદના થતી હતી

૧ દેવવનો—આરામ બગીચાઓ.

૨ પુરૂષાર્થ—નતમહેનત—જેને લોકોમાં પુરૂષાતન કહેવામાં આવે છે તે.

૩ દુર્દાન્ત—તોફાની, જેઓને કબલમાં રાખવામાં ઘણી મહેનત પડે તેવા. આ સર્વ વિશેષણો શ્લેષ છે તે ઉપનયથી જણાશે.

૪ ઉન્માદ—સન્નિપાત વખતે જે સ્થિતિ થાય છે તે.

૫ કુષ્ટ—કોઈ-અનેક પ્રકારના થાય છે.

કે તેના જોરથી તે મુંઝાઈ ગયો હોય એમ લાગતું હતું. તેને ઠંડીની, ગરમીની, ડાંસની, મચ્છરની, ભુખની, તરસની—એમ અનેક પીડાઓ થતી હતી અને તેથી હેરાન થતો, દુઃખ પામતો, ત્રાસ પામતો નાર-કીના જીવોના જેવી વેદનાઓ તે સહન કરતો હતો.

૪ એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને જોઈને સજ્જન પુરૂષોને મોટી દયા આવે તેવું હતું, અભિમાની પુરૂષોને તે મશ્કરી કરવાનું સ્થાન થઈ પડ્યો હતો, બાળકોને તે રમત કરવાનું રમકડું થઈ પડ્યો હતો અને પાપ કરનારાઓને એક દાખલો પૂરો પાડે તેવો થઈ ગયો હતો.<sup>૧</sup>

૫ આ અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરમાં બીજા પણ ઘણા દરિદ્રીઓ વસતા હતા, પણ એ નિષ્પુણ્યક એટલો દુઃખી હતો કે તેના જેવો નિર્ભાગી બહુધા તે આખા શહેરમાં બીજો કોઈ નહિ હોય એમ લાગતું હતું.

૬ તે નિષ્પુણ્યક મનમાં અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કયા કરતો હતો, રૌદ્રધ્યાન<sup>૨</sup> કરતો હતો અને વારંવાર વિચારતો હતો લિખારીનાં કે ‘મને આ ઘરમાંથી લિખ મળશે, ત્યાંથી મળશે.’ હવાંતીઆં. એવી રીતે આખો વખત દુધ્યાન કયા કરતો હતો. એ પ્રમાણે કરવા છતાં તેને કાંઈપણ મળતું નહિ, માત્ર પરિતાપજ પામતો હતો. કોઈ જગોએ માગતાં લિખતાં જરા એકું જૂઠું અન્ન મળી જાય તો જાણે પોતાને રાજ્ય મળી ગયું હોય એમ માની તે મનમાં રાજી રાજી થઈ જતો હતો. અનેક પ્રકારે અપમાન કરીને આપેલ એકું જૂઠું અન્ન જે જથ્થામાં બહુજ થોડું હતું તે ખાતાં જાણે કોઈ બળવાન માર્ગ આ અન્ન લઈ જશે એવી શકે જોવાની પણ તેને શંકા રહ્યા કરતી હતી. વળી તે બાપડાને એવા ભોજનથી કોઈ દિવસ તૃપ્તિ થતી નહોતી અને ઉલટી તેની ભુખ વધારે વધારે જોર પકડતી જતી હતી. તે અન્ન પચતાં પચતાં વળી તેના

૧ અહીં જે ચેરેઆફ પાડવામા આવ્યા છે તે ઉપનય સાથે સંબંધ ધરાવે છે, તેથી પારાઓમાં અવ્યવસ્થા હાલ જણાય તો તેનો ખુલાસો આગળ ઉપનય વાંચવાથી સ્પષ્ટ થઈ જશે. બીજા પ્રસ્તાવથી તો બરાબર નિયમસર ચેરેઆફ અને પ્રકરણો પાડવામા આવ્યા છે. હાલ તેની સખ્યાપર ધ્યાન આપવું.

૨ કૂર આશયથી ઉત્પન્ન થનાર દુધ્યાનને રૌદ્રધ્યાન કહેવામાં આવે છે. એનાથી હિંસાના, અસત્ય બોલવાના, ચોરી કરવાના અને વસ્તુરક્ષણના નકામા વિચારો થયા કરે છે.

શરીરમાં વાતવિસૂચિકા<sup>૧</sup> ઉત્પન્ન કરીને તેને બહુ પીડા ઉપજાવતું હતું. વળી તે લોજન સર્વ રોગોનું કારણ હતું અને પૂર્વે થયેલા સર્વ વ્યાધિઓને વધારનાર હતું. આ પ્રમાણે હકીકત હોવા છતાં તે નિષ્પુણ્યક તો તેનેજ સાડું માનતો હતો અને તેથી વધારે સુંદર લોજન તરફ નજર પણ કરતો નહોતો. આથી થયું એમ કે ખરેખરા સુંદર અને લહેજત આપનાર લોજનનો સ્વાદ આખવાનો તેને પ્રસંગ પણ કદિ આવ્યો નહિ અને તેનો સ્વાદ કેવો હશે તેનું તેને સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહિ. આવી રીતે લિખ માગતો અને ત્રાસ પામતો અદૃષ્ટમૂલ-પર્યન્ત નગરનાં ઉંચાં નીચાં ઘરોમાં, જૂદા જૂદા આકારવાળી શેરીઓમાં અને ગલીઓમાં જરા પણ થાક ખાધા વગર બહુ વખત તે દરિદ્રી ભટક્યો. એ મહા દુર્ભાગી જીવને એવી રીતે રખડતાં રખડતાં કેટલો કાળ ગયો તેની પણ ખબર પડતી નથી.

સુસ્થિત મહારાજ.

સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ.

ધર્મબોધકર મંત્રી.

૭ હવે તે નગરમાં સુસ્થિત નામે એક અતિ પ્રખ્યાત રાજા છે. તે પોતાના સ્વભાવથી સર્વ પ્રાણી સમૂહ પર બહુ પ્રેમ રાખે છે. એકદા પેલો નિષ્પુણ્યક લિખારી રખડતો રખડતો તે સુસ્થિત મહારાજના મંદિર પાસે જેમ તેમ કરીને આવી પહોંચ્યો. હવે તે મંદિરના દરવાજા પર સ્વકર્મવિવર<sup>૨</sup> નામનો દ્વારપાળ છે. તે દ્વારપાળે અત્યંત કઠણા ઉપજાવે તેવા આ લિખારીને જોઈને તેના પર અત્યંત કૃપા કરી અને તેને અપૂર્વ રાજમંદિરમાં દાખલ કર્યો.

૮ અનેક રત્નોની પ્રભાના તેજથી તે મંદિરમાં કોઈ જગ્યાએ અંધ કારનું તો નામજ નહોતું; કટિમેખલા (કેડનો કંદોરો) અને પગનાં ઝાંઝરમાંથી અનેક સુંદર રાગો તે રાજ-મંદિરમાં ઉત્પન્ન થયા કરતા હતા; ઝુલતી મુક્તાફળની માળાઓથી શોભી રહેલાં દૈવી વસ્ત્રોના અંદરવાઓ ઠેકાણે ઠેકાણે તે મંદિરમાં બાંધી દીધા હતા; મંદિરમાં રહેનાર લોકો તાંબુલ આવવાથી મનોહર મુખવાળા થયેલા હતા અને તેનાવડે તે મંદિર બહુ શોભતું હતું. જે પુષ્પની માળાઓમાં ચિત્રવિચિત્ર વિલાગો

૧ વાતવિસૂચિકા— પેટનો દુઃખાવો, દસ્તનો કોલેરા જેવો વ્યાધિ.

૨ સ્વકર્મવિવર—કર્મ જ્યારે વિવર એટલે માર્ગ આપે ત્યારેજ જીવનો વિકાસ થાય છે. સુસ્થિત અને સ્વકર્મવિવર વિગેરે પાત્રોના લાવ ઉપનયન પરથી બરાબર સ્પષ્ટ થશે. હાલ તો વાર્તા અને નામો ધ્યાનમાં રાખી આગળ વધવું.

પાડવામાં આવ્યા હતા, જેમાંથી સુગંધી પસંચા કરતી હતી, જેનો રંગ સોના જેવો આકર્ષક દેખાતો હતો અને જે કલરવ કરતા ભમરાઓના ગીતથી ગાજી રહી હતી તેવી અનેક માળાઓ આ અતિ સુંદર રાજમંદિરના આંગણામાં આવી રહી હતી. શરીર પર વિલેપન કરવાની સુંદર વસ્તુઓ જમીન પર એટલી બધી પડી હતી કે તેનો જાણે કાદવ થઈ ગયો હોય એમ લાગતું હતું. તે રાજમંદિરમાં રહેનારા સર્વ પ્રાણીઓ હર્ષથી સંતુષ્ટ થયેલા હોવાથી નિરંતર આનંદનાં વાજિત્રો વગાડતા હતા. અનેક રાજપુરુષો જેઓનાં અંતરમાં બળતા તેજથી તેઓના શત્રુઓ પલાયન કરી ગયા હતા અને જેઓના બાહ્ય વ્યાપારો સર્વ શાંત થઈ ગયા હતા એવાઓવડે આ રાજમંદિર વસાયલું હતું. અનેક મંત્રીઓ જેઓને આખા જગતની ચેષ્ટા સાક્ષાત્ જણાઈ રહેલી હતી, જેઓએ પોતાની બુદ્ધિથી પોતાના શત્રુઓને પણ બરાબર ઓળખી લીધા હતા અને જેઓ સર્વ નીતિશાસ્ત્રનો પાર પામી ગયા હતા તેવાઓ આ અતિ વિશાળ રાજમંદિરમાં વસતા હતા. જેઓ પોતાની આગળ યમનેલડાઈના મેદાનમાં જોઈ જરા પણ ગભરાતા નહોતા તેવા અસંખ્ય યોધાઓ એ રાજમંદિરમાં રહેતા હતા.

૯ એ વિશાળ રાજમંદિરમાં અનેક નિયુક્તકો<sup>૧</sup> હતા, જેઓ જરા પણ વ્યાકુળતા વગર કરોડો નગરોનું તથા અસંખ્ય ગામ અને ખાણોનું પરિપાલન કરતા હતા અને તેનો સર્વ પ્રબંધ ચલાવતા હતા. ત્યાં સ્વામી ઉપર અત્યંત પ્રીતિવાળા અને ઘણા બળવાન તેમજ ખરેખરા હડાપણવાળા તલવર્ગિકો<sup>૨</sup> અનેક રહેલા હતા. તે મંદિરમાં અનેક સ્થવિરા<sup>૩</sup> રહેતી હતી, જેમણે પોતે વિષયનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો હતો અને જેઓ મદોન્મત્ત<sup>૪</sup> થયેલી યુવાન સ્ત્રીઓને યોગ્ય અંકુશમાં રાખવાને શક્તિવાન હતી. તે રાજમહેલની ચોક્કી કરવા માટે અનેક સુલટો ચારે તરફ વીંટાઈને રહેતા હતા. વિલાસ કરતી અનેક રમણીય સુંદર સ્ત્રીઓથી તે મંદિર દેવલોકને પણ જીતી લેતું હતું.

૧૦ આ રાજમંદિરમાં<sup>૫</sup> સુંદર કંઠવાળા, પ્રયોગજાણનારા ઉસ્તાદ ગાયકો વીણા-વેણુ સાથે સુંદર આલાપોવડે મધુર રાગ ગાઈ શ્રોત્રે-

૧ ભમરાઓ કુશળી આસપાસ ગુજારવ કર્યા કરે છે તેના પર આ ૩૫૬ જણાય છે.

૨ યમ-મરણનો દેવ, જેને જમ કહેવામાં આવે છે તે. ૩ નિયુક્તકો-કામદાર, રાજસેવકો ૪ તલવર્ગિકો-કોટવાળા. ૫ સ્થવિરા-વૃદ્ધ-ધરડી સ્ત્રીઓ. ૬ મદોન્મત્ત-જુસ્સાવાળી, વિષયી. ૭ સર્વ ઇંદ્રિયોને આનંદ થાય-વૃદ્ધિ થાય તેવા સાધનો આ રાજમંદિરમાં હતાં તે યુક્તિપુરઃસર બતાવે છે.

દ્રિયને અનેક પ્રકારે શાંતિ પમાડતા હતા. મનને આકર્ષણ કરે તેવાં અનેક સુંદર જૂદી જૂદી જાતનાં ચિત્રો એવી સુંદર રીતે ત્યાં ગોઠવવામાં આવ્યા હતાં કે જેને જોઈને આંખો તેના પર સ્થિર થઈ જતી હતી અને ત્યાંથી તેને ખસેડવી ન ગમે તેવી રીતે તે નિશ્ચળ થઈ જતી હતી. ત્યાં ચંદન, અગર, કપૂર, કસ્તૂરી, વિગેરે સુગંધી દ્રવ્યો એટલાં બધાં ચારે તરફ પડી રહેલાં હતાં કે તેનાથી નાસિકાને ઘણી તૃપ્તિ મળતી હતી. કોમળ વસ્ત્ર, કોમળ શય્યા અને સુંદર લલનાઓના યોગથી તેને યોગ્ય સર્વ જનોની સ્પર્શદ્રિય ત્યાં પ્રસન્ન થતી હતી. ત્યાં મનને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર અને જીભને સ્વાદિષ્ટ લાગે તેવાં અતિ ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજનથી સર્વ પ્રાણીઓ સ્વસ્થ થઈ જતા હતા.

૧૧ સર્વ ઇન્દ્રિયોને તત્ત્વથી નિર્વાણનું કારણ એવા તે રાજમંદિરને જોઈને ‘આ શું હશે ?’ એમ તે રંક આશ્ચર્યપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો. તેનામાં હજી ઉન્માદ ઘણો હતો, થી સ્ફુરણા. તેથી આ રાજમંદિર સંબંધી વિશેષ તાત્ત્વિક હકીકત તે જાણતો નહોતો, પરંતુ હવે તેને ચેતના પ્રાપ્ત થવા માંડી તેથી વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાં આ પ્રમાણે સ્ફુરણા થવા લાગી. તે વિચાર કરે છે કે ‘જે રાજમંદિરમાં નિરંતર ઉત્સવ થઈ રહ્યા છે અને જે મંદિર દ્વારપાળની કૃપાથી હું આજે જ જોઈ છું તે અત્યાર સુધી મારા જોવામાં કદિ પણ આવ્યું નહોતું. આ રાજમંદિરના દરવાજા પાસે અગાઉ પણ હું ઘણી વાર રખડતો રખડતો આવી પહોંચ્યો હતો એમ મને યાદ આવે છે, પણ હજી તેની નજીક આવું ન આવું ત્યાં તો મહાપાપી દ્વારપાળો મને ત્યાંથી હાંકી મૂકતા હતા. ખરેખર મારું નામ નિષ્પુણ્યક છે તે પ્રમાણે હું પુણ્ય વગરનો જ છું, જેને લઈને આવું દેવોને પણ મળવું મુશ્કેલ સુંદર રાજમંદિર મેં અત્યાર સુધી અગાઉ કદિ જોયું પણ નહિ અને તેને જોવાનો ઉપાય પણ કયો નહિ ! ! મોહને લીધે મારી વિચારણાશક્તિ એટલી બધી મંદ પડી ગઈ હતી કે આ રાજમંદિર કેવું હશે તે જાણવાની મને જિજ્ઞાસા પણ અત્યાર સુધી ઉત્પન્ન થઈ નહિ ! ચિત્તને અત્યંત આકર્ષાદ ઉત્પન્ન કરનાર આ સુંદર રાજમંદિર બતાવનાર અને મારી ઉપર મોટી કૃપા કરનાર આ દ્વારપાળ

૧ નિર્વાણ-શાંતિ. પાંચે ઇન્દ્રિયોને તૃપ્તિ થવાની બાબત બહુ યુક્તિસર લખી છે, તેનાથી ઇન્દ્રિયનું નિર્વાણ થઈ જાય છે એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. એનો આધ્યાત્મિક ભાવ વિચારવા યોગ્ય છે. નિર્વાણનો અર્થ વિશ્રાંતિ થાય છે અને વિનાશ પણ થાય છે એ બરાબર લક્ષમાં લેવું. ૩ નવું જાણવાની ઇચ્છા, હોંસ.



મારો ખરેખરો બંધુ છે. હું નિભાગી છું; છતાં મારી ઉપર આ ભાઈએ ઘણી મોટી કૃપા કરી છે. સર્વ પ્રકારના કલેશથી રહિત થઈને અને ચિત્તમાં પરિપૂર્ણ હર્ષ લાવીને આ મંદિરમાં રહેવાને આનંદ જેઓ ભોગવે છે તેઓ ખરેખરા ભાગ્યશાળી છે.

૧૨ એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થવાથી ઉપર પ્રમાણે પોતાના મનમાં તે વિચાર કરે છે તે વખતે ત્યાં એક સુસ્થિત મહા- બનાવ બન્યો તે સાંભળો:-આ સુંદર રાજમંદિરના રાજની નજર. સાતમા માળ ઉપર સર્વથી ઉપરની ભૂમિકાએ લીલામાં લીન થઈ સુસ્થિત મહારાજા બિરાજમાન થયા છે. ત્યાં બેઠા બેઠા પોતાની નીચે આવી રહેલ આખા નગરના લોકો જૂદા જૂદા વ્યાપાર કરી રહ્યા છે અને અનેક પ્રકારના આનંદોમાં મગ્ની રહ્યા છે તે સર્વ એકી વખતે એક સાથે જોઈ રહ્યા છે. તે નગરની બહાર અથવા નગરમાં એવી કોઈ વસ્તુ કે એવો કોઈ ભાવ નથી કે જે સાતમી ભૂમિ ઉપર બેઠેલા પરમ ઐશ્વર્યવાળા સુસ્થિત રાજાની નજર બહાર હોય અથવા જેના ઉપર તેઓશ્રીની નજર ન પહોંચી શકતી હોય. અત્યંત બીભત્સ દેખાવવાળા, અનેક રોગોથી ભરેલા શરીરવાળા અને સારા માણસોને અત્યંત દયા ઉપજાવે તેવા તે વખતે મંદિરમાં દાખલ થયેલા નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી ઉપર તે મહારાજાની નિર્મળ નજર કરુણાપૂર્વક પડી અને તેની દષ્ટિ પડવા માત્રથીજ તે દરિદ્રીનાં પાપ કેટલેક અંશે ધોવાઈ ગયાં.<sup>૧</sup>

૧૩. એ સુસ્થિત મહારાજા રસોડાના ઉપરી તરીકે ધર્મબોધકર નામના રાજસેવકની નિમણૂક કરેલી છે. તેણે તે વખતે ધર્મબોધકરની એ દરિદ્રી ઉપર મહારાજાની કૃપાદષ્ટિ થઈ છે એમ વિચારણા. જોયું; એટલે તે વખતે તે કાંઈક આશયપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો કે-‘અહો! હું શું અદ્ભુત નવાઈ ઉપજાવે તેવી હકીકત જોઈ છું! જેની ઉપર આ રાજાની નજર-દષ્ટિ ખાસ કરીને પડે છે તે તુરત જ ત્રણ લોકનો રાજા થઈ જાય છે અને આ નિષ્પુણ્યક તો સિખારી છે, રાંકડો છે, આખા શરીરે રોગથી ભરેલો છે, લક્ષ્મીને અયોગ્ય છે, મૂર્ખ છે અને આખા જગતને અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગ કરાવે

૧ પાપ તદ્દન ધોવાઈ જવાને હજી વખત લાગવાનો છે, પણ ધોવાઈ જવાના માર્ગ પર ચડી જવાની શરૂઆત થઈ અને સુસ્થિત મહારાજાની કૃપા થઈ એ વાતનું મહત્ત્વ બતાવવા આ પ્રમાણે કહ્યું જણાય છે.



તેવો છે. એવા દીન રાંક ઉપર મહારાજની દૃષ્ટિ પડી તે આગળ પાછળનો વિચાર કરતાં કેમ બેસતું આવી શકે ? એવાની તરફ પરમાત્મા નજર કેમ કરે ? અરે હા ! પણ ખરાબર છે ! એની તરફ નજર કરવાનો એજ હેતુ જણાય છે કે એને સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળે અહીં દાખલ કયો છે. એ સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ બહુ ચોકસાઈથી પરીક્ષા કરીને પછી જ કોઈ પણ પ્રાણીને મંદિરમાં દાખલ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી રાજાએ સમ્યગ્દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોયું હોય એમ જણાય છે. વળી એમ પણ જણાય છે કે જે પ્રાણીનો આ રાજભુવન તરફ પક્ષપાત થાય છે તે મહારાજ સુસ્થિતરાજને વહાલો થઈ પડે છે. આ દરિદ્રી નિરંતર આંખોની પીડાથી હેરાન થતો હતો તે મહેલના દર્શનથી પોતાની આંખો સારી રીતે ઉઘાડે છે; અત્યાર સુધી તે દરિદ્રીનું મોઢું અત્યંત બીભત્સ દર્શનવાળું દેખાતું હતું તે અત્યારે સુંદર રાજમંદિરના દર્શનથી ઉત્પન્ન થયેલા પ્રમોદને લઈને કાંઈક સારું થઈ ગયું જણાય છે; તેનાં ધૂળથી ખરડાયેલાં અંગો વિકસર થઈ ગયાં છે અને તેને વારંવાર રોમાંચ થયા કરે છે, તેથી તેને આ રાજભુવન ઉપર ખરેખરી પ્રીતિ થઈ હોય એમ જણાય છે. આટલા ઉપરથી એમ લાગે છે કે જો કે એ દરિદ્રી લિક્ષુકનો આકાર ધારણ કરે છે, પરંતુ હમણાં તેના ઉપર મહારાજની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ છે તેથી તે 'વસ્તુપણાને પામી જશે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ધર્મબોધકર કામદાર પેલા દ્રમક ઉપર કડ્ડણ કરવામાં તત્પર ચિત્તવાળા થયા. લોકોમાં વાસ્તવિક રીતે કહેવાય છે કે 'યથા રાજ તથા પ્રજા.' રાજાનું જેવું વર્તન એક પ્રાણીના સંબંધમાં થાય તેવું સાધારણ રીતે પ્રજાનું પણ તેની તરફ થઈ જાય છે. આવી રીતે વિચાર કરીને તેના ઉપર આદર ભાવ લાવી ધર્મબોધકર મંત્રી તેની નજીક ગયા અને 'આવ, આવ, તને (લિક્ષા) આપીએ.' એ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા. તે વખતે પેલા નિષ્પુણ્યકને અનેક પ્રકારની પીડા કરવા માટે તોફાની છોકરાઓ પાછળ પડ્યા હતા તે ધર્મબોધકર મંત્રીના આવા શબ્દો સાંભળીને તુરત નાસી ગયા. પછી ધર્મબોધકર મંત્રી

૧ સમ્યગ્દૃષ્ટિ—સારી નજર. સમ્યગ્દૃષ્ટિ એ પારિભાષિક શબ્દ છે. છેલ્લા પુદ્ગળપરાવર્તમાં ન્યારે અચિન્તે થાય ત્યારે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. તે વખતની સ્થિતિને—તે યોગળળને સમ્યગ્દૃષ્ટિ કહેવામાં આવે છે. આ બાબત ઉપર આગળ વધારે વિવેચન આવશે. સમ્યક્ શબ્દ અહીં શ્લેષ છે.

૨ વસ્તુપણું—ધનાઢયપણું, રાજપણું, વસ્તુપણાને પામવું તેનો અર્થ સમ્યક્ બોધ થઈ છેવટે અનંત સુખ પ્રાપ્ત કરવું એમ પણ થાય છે. એ શ્લેષ છે.

લિક્ષા લેવા આવનારને બેસવા યોગ્ય જગ્યાએ તે દ્રમકને લઈ ગયા અને તેને યોગ્ય દાન આપવા માટે પોતાના સેવકોને તેણે હુકમ કર્યો.

તદ્વયા.

૧૪ ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરને એક તદ્વયા<sup>૧</sup> નામની અતિ સુંદર સુશીળ દીકરી હતી. પોતાના પિતાનાં ઉપર જણાવેલાં મહાકલ્યાણક વચનો સાંભળીને તે તુરતજ ઉભી થઈ અને મહાકલ્યાણક<sup>૨</sup> નામનું સુંદર પરમાન્ન<sup>૩</sup> લઈને પેલા દ્રમકને તે ભોજન આપવા માટે જલદી તેની પાસે આવી પહોંચી. આ મહાકલ્યાણક ભોજન સર્વ વ્યાધિઓનો નાશ કરે તેવું, શરીરના વર્ણ (રૂપ), શક્તિ અને પુષ્ટિને વધારનાર, સુગંધી, સારા રસવાળું, દેવતાઓને પણ મળવું હર્ષલ અને અત્યંત મનોહર હતું. હવે તે દરિદ્રીના વિચારો હજી ઘણા હલકા છે અને તેના મનમાં હજી અનેક પ્રકારની શંકાઓ છે તેથી જ્યારે તેને ભોજન લેવા માટે આ પ્રમાણે બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘મને જાતે ચાલી ચલાવીને-બોલાવીને આ માણસ લિક્ષા આપવા માટે આટલો બધો પ્રયત્ન કરે છે તે વાત મને કોઈપણ રીતે ઠીક (લાભકારી) લાગતી નથી. મને લાગે છે કે આ માઈં લિખ માગવાનું ઘડાનું ઠીકરું લિક્ષાના અન્નથી ભરેલું છે તે આ (ધર્મબોધકર) મને કોઈ એકાંત જગ્યાએ લઈ જઈને તોડી નાખશે, ભાંગી નાખશે અથવા તે પોતે ઉપાડી જશે. ત્યારે શું હું અહીંથી નાસી જઉં ? કે અહીં એક સ્થાને બેસીને માઈં ભોજન કરી લઉં ? અથવા મારે કાંઈ લિક્ષાની જરૂર નથી એમ કહીને ચાલ્યો જઉં ?’ આવા આવા અનેક સંકલ્પ વિકલ્પોથી તેના લયમાં વધારો થતો ગયો અને તેને લઈને પોતે ક્યાં આવ્યો છે અને ક્યાં બેઠો છે તેનું પણ તે ભાન ભૂલી ગયો. પોતાની વસ્તુ ઉપર તેને એવી ગાઢ મૂર્છા આવી ગઈ કે તેના સંરક્ષણ નિમિત્તક રૌદ્રધ્યાનમાં<sup>૪</sup> તે પડી ગયો અને

૧ તદ્વયા—તેના ઉપરની દયા-કૃણા. આ તદ્વયા નવીન પાત્ર છે એનું કામ પ્રત્યેક પ્રાણી તરફ પ્રેમ બતાવવાનું છે. એના સખધી હકીકત ચોળના વખતે સ્પષ્ટ થશે.

૨ મહાકલ્યાણક—અત્યંત મોટા કલ્યાણને કરનાર, ભવિષ્યમાં બહુ સારું કરનાર

૩ પરમાન્ન—ક્ષીર, ખીર. એનો અર્થ પકવાન પણ થાય છે બન્ને અર્થ અહીં લાગુ પડે છે.

૪ પોતાની વસ્તુઓ બળવવા માટે કુધ્યાન થાય તે રૌદ્રધ્યાનનો ગ્રોથો ભેદ છે. એના વધારે વિસ્તાર માટે ‘જૈન દષ્ટિએ યોગ’ ( પ્ર. વિ. ) પૃ ૨૩૭ શુઓ.

તે હુધ્યાનમાં તેની બન્ને આંખો મીંચાઈ ગઈ. તેના મનપર આ વિચારની એટલી બધી અસર થઈ ગઈ કે તેની સર્વ ઈન્દ્રિયોના વ્યાપારો જાણે થોડો વખત તદ્દન બંધ થઈ ગયા અને લાકડા જેવો ચેતના વગરનો તે થઈ ગયો અને તે જરાકે હાલતો ચાલતો પણ બંધ થઈ ગયો. પેલી તદ્દયા તેની પાસે ઉભી ઉભી વારંવાર ‘આ લોજન લે, આ લોજન લે’ એમ કહેતી કહેતી થાકી ગઈ, પણ નિષ્પ્રયુષ્યક દ્રમક તો તેના તરફ જરા ધ્યાન પણ આપતો નથી અને પોતાની પાસે રહેલું તુચ્છ લોજન આખી દુનિયામાં કોઈ જગ્યાએ થવું નથી-મળવું નથી એવા વિચારમાં ગુંચવાઈ ગયેલો તે દરિદ્રી તદ્દયાએ આણેલા અમૃત લોજનની કિંમત પણ સમજતો નથી.

૧૫ આવો તદ્દન અસંલલિત બનાવ બનતો જોઈને ધર્મખોઈકર મંત્રીશ્વર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘આ ત્રણ ઔષધોની રાંકને આવું પ્રત્યક્ષ સુંદર લોજન આપીએ છીએ વિચારણા. તો પણ તે લેતો નથી અને કાંઈ ઉત્તર પણ આપતો નથી તેનું કારણ શું હશે ? ઉલટું તેનું મોઢું ઝાંખું પડી ગયું છે, તેની આંખો મીંચાઈ ગઈ છે અને મોહથી જાણે તેનું સર્વસ્વ લુટાઈ ગયું હોય નહિ તેમ લાકડાની ખીલી જેવો તે ચેષ્ટા વગરનો થઈ ગયો છે ! એટલા ઉપરથી આ પાપાત્મા આવા સુંદર લોજનને લાયક હોય એમ લાગતું નથી, અથવા ખીજી રીતે જોઈએ તો તેમાં એ બાપડાનો કાંઈ પણ દોષ નથી. એ બાપડો શરીરની અંદરના અને બહારના એટલા બધા વ્યાધિઓથી ચોતરફ ઘેરાઈ ગયેલો છે અને તેની પીડાથી એટલો બધો સુંઝાઈ ગયો છે કે તે કાંઈ પણ જાણી શકતો નથી, સમજી શકતો નથી, વિચારી શકતો નથી. જો એમ ન હોય તો તે પોતાના અત્યંત હલકા તુચ્છ લોજન પર એટલી બધી પ્રીતિ શામાટે કરે ? અને જો તેનામાં જરા પણ સમજણ હોય તો આવું અમૃત લોજન શામાટે ગ્રહણ ન કરે ? ત્યારે હવે એ બાપડો નિરોગી કેવી રીતે થાય તેને માટે મારે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. અરે હા ! બરાબર છે, તેને નિરોગી કરવા માટે મારી પાસે ત્રણ સુંદર ઔષધો છે:-

૧ આ અજન, જળ અને ક્ષીર ત્રણે બરાબર સમજવા યોગ્ય ઔષધો છે. એના પર વિવેચન દાર્શનિક યાજ્ઞનામા યશે. એના પર અનેક પ્રસંગે વિવેચન આવે છે, તેથી તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખવા.

વિમળાલોક અંજન.

તત્વપ્રીતિકર પાણી.

મહાકલ્યાણક લેખન.

૧૬ ‘તેમાં પ્રથમ તો મારી પાસે વિમળાલોક નામનું મળતું આંજણ<sup>૧</sup> છે, તે આંખના સર્વ વ્યાધિઓ દૂર કરવાને શક્તિમાન છે. તેને ખરાબર વિધિપૂર્વક આંખમાં આંજણું હોય તો સૂક્ષ્મ વ્યવહિત ( પડદા પાછળ રહેલા અથવા દૂર રહેલા ) અતીત અને અનાગત એટલે ભૂત કાળના અને ભવિષ્ય કાળના સર્વ ભાવોને જોઈ શકે તેવી સુંદર આંખો તે બનાવી શકે છે.

૧૭ ‘વળી મારી પાસે બીજું તત્વપ્રીતિકર નામનું તીર્થજળ<sup>૨</sup> છે, તે સર્વ રોગોને એકદમ ઓછા કરી શકે છે. ખાસ કરીને શરીરમાં જે કાંઈ ઉન્માદ હોય તેનો એકદમ તે નાશ કરે છે અને પંડિત પુરુષો કહે છે કે સમ્યગ્ રીતે જોવામાં તે મજબૂત કારણરૂપ થાય છે.

૧૮ ‘વળી આ તદ્દયા અહીં લઈને ઉભી છે તે મહાકલ્યાણક નામનું પરમાર્ણ છે, તે સર્વ વ્યાધિઓનો મૂળમાંથી નાશ કરવાને શક્તિમાન છે. તેને ખરાબર વિધિપૂર્વક સેવવામાં આવ્યું હોય તો તે શરીરનો વર્ણ વધારે છે, પુષ્ટિ કરે છે, ધૃતિ આપે છે, બળ પ્રાપ્ત કરાવે છે, મનને આનંદમાં રાખે છે, પરાક્રમીપણું લાવી આપે છે, નિરંતર યુવાવસ્થા ટકાવી રાખે છે, વીર્યમા વધારે કરે છે અને અજરામરપણું પ્રાપ્ત કરાવે છે એમાં જરા પણ શક જેવું નથી. એ પરમાર્ણ એટલું બધું સાફ ઔષધ છે કે તેના કરતાં વધારે સાફ ઔષધ આ દુનિયામાં બીજું હોય એમ હું માનતો નથી.

૧૯ ‘આ પ્રમાણે હોવાથી આ બાપડાને આ ઔષધોવડે ઉપચાર કરીને તેને સમ્યગ્ રીતે વ્યાધિથી છોડાવું’-આ પ્રમાણે આંજણનો અ- ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. દ્વિતી પ્રભાવ. પછી તે મંત્રીશ્વરે શલાકા<sup>૩</sup> આણીને અંજન ઉપર મૂકી, તેમાં જરા અંજન લીધું અને પેલો દ્રમક તો માથું ધણાવતો રહ્યો, છતાં જોરાવરીથી તેની આંખમાં તે અંજન આંજી દીધું. તે અંજન અત્યંત આનંદને ઉત્પન્ન કરે તેવું હોવાથી, બહુ ઠંડું હોવાથી અને જે ધારી પણ ન શકાય તેવા અનેક ગુણવાળું હોવાથી પેલા

૧ આંજણુ-આંખમાં આજવાની દવા.

૨ તીર્થજળ:-પવિત્ર ભૂમિનું

પાણી.

૩ શલાકા:-અંજન આજવાની સળી.

લિખારીને જેવું તે આંજયું કે તેની ચેતના-સમજશક્તિ ચાલી ગઈ હતી અને તેથી તે જડભરત જેવો થઈ ગયો હતો તે ચેતના પાંછી આવવા માંડી. પરિણામ એ થયું કે થોડી વારમાં તેણે આંખો ઉઘાડી, તેના વ્યાધિઓ જાણે નાશ પામી ગયા હોય તેવા થઈ ગયા અને તેના મનમાં પણ જરા આનંદ થયો. તેને પોતાને પણ એમ થવા માંડ્યું કે આ તે શું થઈ ગયું ? આટલો લાભ જાણ્યો છતાં પણ પોતાના લિખના ઠીકરાને જાળવી રાખવાનો તેનો વિચાર પૂર્વકાળના લાંબા અભ્યાસને લઈને હજી જતો નથી, હજી તેને સંરક્ષણ કરવાનો વિચાર વારંવાર થયા કરે છે. આ એકાંત સ્થાન છે, તેથી પોતાનું શિક્ષા-પાત્ર કોઈ ઉપાડી જશે એવો વિચાર પણ વારંવાર તેને હજી આવ્યા કરે છે, અને નાસી જવા સારૂ લાગ શોધવા ચારે તરફ તે નજર નાખ્યા કરે છે.

૨૦ દ્રમકને અંજન આંજવાથી કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થઈ છે એમ જો-  
જળનો અદ્- ઇને ધર્મજોધકર મંત્રી હવે મીઠાં વચનોથી તેની  
ભુત પ્રભાવ. સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તેણે વાત શરૂ કરતાં કહ્યું  
“ભાઈ ! તારા સર્વ તાપોને શમાવી દેનાર આ પાણી  
જરા પી. આ પાણી પીવાથી તારા આખા શરીરમાં  
સમ્યગ્ પ્રકારની સ્વસ્થતા થઈ જશે.” ધર્મજોધકર મંત્રી આ પ્રમાણે  
તેને પ્રેરણા કરે છે ત્યારે પેલો લિખારી પોતાના મનમાં શંકા હોવાથી  
વિચાર કરે છે કે એ પાણી પીવાથી શું થશે તેની કાંઈ ખબર પડતી  
નથી. એવા એવા વિચાર કરીને તે પાણી પીવાની ઇચ્છા કરતો નથી.  
ધર્મજોધકર મંત્રીશ્વરે આવી તેની સ્થિતિ જોઈ ત્યારે તેને તેની ઉપર  
વધારે દયા આવી અને દયાને લઈને તે ભિક્ષુકનું એકાંત હિત કરવાની  
બુદ્ધિથી તેની મરજી નહોતી તોપણ તેનું મોઢું જોરથી ઉઘાડીને  
તેમાં પાણી રેડી દીધું. તે પાણી (જળ) તદ્દન ઠંડું હતું, અમૃતના જેવું  
સ્વાદિષ્ટ હતું, ચિત્તને અત્યંત આહ્લાદ ઉપજાવે તેવું હતું અને સર્વ  
સંતાપ દૂર કરે તેવું હતું. તેને પીવાથી તે તદ્દન સ્વસ્થ જેવો થઈ  
ગયો, તેને જે ઉન્માદ હતો તે લગભગ નહિ જેવો થઈ ગયો, તેના  
વ્યાધિઓ નરમ પડી ગયા અને તેના શરીરમાં દાહની પીડા થતી  
હતી તે સર્વ શમાઈ ગઈ, તેમજ તેની સર્વ ઇંદ્રિયો પ્રસન્ન થઈ. આવી  
રીતે તેનો અંતરાત્મા સ્વસ્થ થવાથી કાંઈક વિમળ ચેતનાવાળો થઈને  
તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.:

૨૧ ‘ અહો ! આ અત્યંત કૃપાળુ મહાત્મા પુરુષને મેં મહામોહના  
જોરથી મૂર્ખાઈને અંગે ઠગારા ધાયા હતા. એ મહાપુરુષે મારા ઉપર

મોટો ઉપકાર કરીને મારી આંખો પર અંજનનો પ્રયોગ કર્યો, મારી આંખો તદ્દન સારી બનાવી દીધી અને મારી ટુંકી નજર હટી તે દૂર કરી ! વળી તેણે મને પાણી પાઈને અત્યંત સ્વસ્થ બનાવી દીધો. ખરેખર તે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કરનારા છે. મેં તો અત્યાર સુધીમાં તેઓ ઉપર શું ઉપકાર કર્યો છે ? તેઓએ મારા ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો તેમાં તેઓના મહાનુભાવપણા સિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ નથી.

૨૨ આવા આવા સારા વિચાર તે દરિદ્રી કરે છે તોપણ પોતાની સાથે લાવેલા તુચ્છ ભોજન ઉપર તેનું ચિત્ત ઘણું ભોજન લેવાનો લાગી રહેલું હતું, તેથી તેના ઉપરની તેની 'મૂર્છા' આગ્રહ. કોઈપણ રીતે નાશ પામતી નથી અને પોતાની નજર વારંવાર તે ( પેલા તુચ્છ ભોજન ) ની ઉપર નાખ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે તેને તુચ્છ વસ્તુ ઉપર નજર નાખતો જોઈ તેના મનનો આશય સમજી જઈને ધર્મબોધકર તેને કહેવા લાગ્યા કે “અરે મૂર્ખ દ્રમક ! આ કેવું તારું વિચિત્ર વર્તન ! આ કન્યા તને અતિ સુંદર ભોજન આપે છે તે શું તું જોતો નથી ? આ દુનિયામાં પાપી ભિખારીઓ ઘણા હોય છે, પણ મને તો નિશ્ચય થાય છે કે ઘણે ભાગે તારા જેવા નિર્ભાગી તો બીજે કોઈ નહિ હોય, કારણ કે તને તારા તુચ્છ ભોજન ઉપર એટલું બધું લંપટપણું છે કે જેથી આ માફ ભોજન અમૃત જેવું છે તે તને આપી દેવામાં આવે છે છતાં તેને તું લેતો નથી. તને એક બીજી વાત કહું. આ રાજમહેલની બહાર અનેક દુઃખી માણસો રહે છે, પરંતુ તેમને આ મહેલ જોઈને આનંદ થયો નથી અને અમારા મહારાજની તેના ઉપર મીઠી દૃષ્ટિ પડી નથી, તેથી અમારો તેઓ તરફ ખાસ આદર હોતો નથી, અમે તેની વાત પણ પૂછતા નથી; તારે માટે તો અહીં પ્રવેશ થયા પછી આ રાજભુવન જોઈને તારા મનમાં આદહાદ થયો અને અમારા રાજની તારા ઉપર દૃષ્ટિ પડી તે કારણથી અમારો તારા પ્રત્યે આદર છે. પોતાના સ્વામીને જે પ્રિય હોય તેનું હિત સ્વામી-ભક્ત સેવકોએ કરવું જોઈએ એ ન્યાયથી અમે તારા તરફ દયાળુ નજરથી જોઈએ છીએ. અમને અત્યાર સુધી ચોક્કસ વિશ્વાસ હતો કે અમારા રાજ યોગ્ય પ્રાણી શોધીને તેના ઉપર જ પોતાની દૃષ્ટિ નાખે છે અને તેના લક્ષ્યમાં કોઈ મૂઢ આવતોજ નથી એવી અમને ખાતરી હતી. તે વિશ્વાસ પણ આજે તું જોટો પાડે છે. તારા અત્યંત તુચ્છ ભોજન ઉપર તારું મન ચોંટ્યું છે, તેથી તું આ અતિ સુંદર અમૃત જેવા

સ્વાદ્વાળા પરમાત્મને લેતો નથી, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે. એ ભોજન સર્વ વ્યાધિનો નાશ કરે તેવું છે અને મધુર તેમજ સ્વાદિષ્ટ છે, તેને તું શા માટે લેતો નથી ? માટે દુર્બુદ્ધિ દ્રમક ! તારી પાસેનું કુભોજન તજી દે અને આ સુંદર સ્વાદિષ્ટ ભોજન જેના પ્રતાપથી આ રાજમંદિરમાં રહેલા પ્રાણીઓ લહેર કરે છે તેને સારી રીતે વિશેષ પ્રકારના આદર સહિત ગ્રહણ કર અને તે અન્નના માહાત્મ્યથી થયેલો આ મંદિરમાં રહેતા પ્રાણીઓનો આનંદ વૈભવજરા અવલોકન કરીને જો.”

૨૩ ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરનાં આવાં વચનો સાંભળી તેને કાંઈક વિશ્વાસ આવ્યો અને મનમાં કાંઈક નિર્ણય પણ થયો તુચ્છ ભોજન કે આ પુરુષ માફ હિત કરનાર છે; તોપણ પોતાની પર દૃઢ પ્રેમ. પાસેના ભોજનના ત્યાગની વાતથી તેના મનમાં ખેદ થવા લાગ્યો. આખરે તેણે જવાબમાં દીન વદને ધર્મ-બોધકર મંત્રીને કહ્યું, “આપસાહેબે જે વાત કહી સંભળાવી તે સર્વ તદ્દન સાચી હોય એમ મને લાગે છે, પણ મારે આપને એક બાબતની પ્રાર્થના કરવી છે તે આપ બરાબર સાંભળો; આ મારા ઠીકરામાં ભોજન છે તે સ્વાભાવિક રીતે મને મારા પ્રાણથી પણ વધારે વહાલું છે, એને મેં બહુ મહેનત કરીને મેળવેલું છે અને ભવિષ્યમાં એના ઉપર મારો નિર્વાહ થશે એમ હું ધારું છું. વળી આપનું ભોજન કેવું છે તે ખરેખર હું જાણતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હે સ્વામિન્ ! માફ પોતાનું ભોજન છે તે તો કેમ પણ રીતે છોડવું નહિ એવો મારો નિશ્ચય છે; માટે મહારાજ ! જો આપને આપનું ભોજન મને આપવાની ઇચ્છા હોય તો માફ ભોજન મારી પાસે રહે અને આપનું ભોજન મને મળે એવી ગોઠવણ કરી આપો.”

૨૪ ધર્મબોધકર મંત્રી તેનાં આવાં વચનો સાંભળીને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા—‘અહો ! અચિંત્ય શક્તિવાળા મહા-પ્રતીતિ માટે મોહની ચેષ્ટા તો જુઓ ! એ બિચારો દ્રમક સર્વ દૃઢ પ્રયત્ન. વ્યાધિ કરનાર પોતાના તુચ્છ ભોજનમાં એટલો બધો આસક્ત થઈ ગયો છે કે તેના મનમાં મારા ઉત્તમ ભોજનની એક તૃણ જેટલી પણ કિંમત કરતો નથી, છતાં હજી પણ બની શકે એટલાં શિક્ષાવચન એ બાપડા રાંક જીવને કહી સંભળાવું; કદાચ એનો મોહ તેથી નાશ પામશે કે એછો થશે તો એ બાપડાનું હિત થશે.’ આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મ-બોધકર મંત્રીશ્વરે ભિખારી નિષ્પુણ્યકને કહ્યું, “અરે ભાઈ ! તું એટલું



પણ જોતો નથી કે આ તારે શરીરે હજારો વ્યાધિઓ છે તે સર્વ તારી પાસેના તુચ્છ લોજનના સંબંધથી થયેલા છે ? તારી પાસે જે લોજન છે તેને વધારે ખાવામાં આવે તો તેથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ એકદમ વધી જાય તેમ છે, તેથી સારી બુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓએ તેનો એકદમ ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ. તારા લોજન ઉપર તને અત્યારે પ્રેમ આવે છે અને તેને તું તારૂં ગણે છે, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે, તને વસ્તુ અત્યારે ઉલટી સમજાય છે, તેથી તું એમ માને છે; પરંતુ જ્યારે મારા લોજનનો એક વાર ઘરાઘર તત્ત્વથી સ્વાદ લઈશ ત્યારે તને અટકાવવામાં આવશે તોપણ તારી પોતાની ઇચ્છાથી આ તારૂં કુલોજન તું તજી દઈશ. અમૃત પ્રાપ્ત કરીને પછી કોણ એવો મૂર્ખ હોય કે જે ઝેર પીવાની ઇચ્છા કરે ? વળી હું તને પૂછું છું કે તેં મારા અંજનની શક્તિ અને પાણીનો મહિમા શું હમણાંજ જોયાં નથી ? છતાં તને મારાં વચન ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ કેમ નથી આવતો ? તું એમ કહે છે કે ‘તે લોજન મેં બહુ મહેનતે મેળવ્યું છે, તેથી મારાથી તેનો ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી’ તેના સંબંધમાં હું તને ખુલાસો કરું છું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળ. એ લોજનને મેળવવામાં બહુ કલેશ થાય છે, એના અનુભવમાં અનેક કલેશો રહેલા છે અને એનાથી ભવિષ્યમાં પણ અનેક પ્રકારના કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે તેટલા માટે જ તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેવામાં આવે છે. તેં ત્યારપછી એમ કહ્યું કે ‘ભવિષ્યમાં મારો તેના ઉપર નિર્વાહ<sup>૧</sup> છે, તેથી હું તેનો ત્યાગ કરી શકતો નથી’ તેનો ખુલાસો પણ મનની ધુંઓ છોડી દઈને સાંભળ. એ ભવિષ્યમાં અનેક દુઃખનો નિર્વાહ<sup>૨</sup> કરે તેવું લોજન છે, તેથી કદાચ તું માને છે તેમ તેના ઉપર તારો ભવિષ્યનો આધાર હોય તોપણ દુઃખમાં ડુબેલો તું તેને સર્વદા રાખી શકીશ ? ( રાખી શકીશ નહિ ). વળી તેં કહ્યું કે ‘આ આપનું સુંદર લોજન મને આપવામાં આવે છે તે કેવું છે તે હું જાણતો નથી’ તે જાણતમાં હું તને ખુલાસો કરું છું તે ઘરાઘર ધ્યાન રાખીને વિશ્વાસ લાવીને સાંભળ:<sup>૩</sup> તને કોઈ પણ જાતનો કલેશ ન થાય તેવી રીતે હમેશાં તારી જેટલી ઇચ્છા હશે તેટલું આ સુંદર લોજન હું તને આપ્યા કરીશ, માટે તું જરા પણ મુંઝવણ રાખ્યા સિવાય આ પરમાત્મને ગ્રહણ કર. આ સુંદર લોજન તારાં સર્વ દરદોને મૂળમાંથી

૧ નિર્વાહ:—ભરણપોષણ ૨ નિર્વાહ:—પોષણ, પ્રેરણા.

૩ અહીંથી જ ગોદ એશીઆટિક સોસાયટિવાળા મૂળ પુસ્તકનું પૃષ્ઠ ૨૬ શરૂ થાય છે.



દૂર કરી નાખે તેવું છે અને ઉપરાંત શરીરને અને મનને સંતોષ આપે છે, પુષ્ટ કરે છે, બળ વધારે છે, શરીરનો વર્ણ સુધારે છે અને વીર્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે. એ લોજન સારી રીતે ખાવાથી અનંત આનંદથી ભરપૂર થઈ અક્ષય સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી જેવી રીતે અમારા રાજા સુસ્થિત મહારાજ સુખમાં રમણ કરે છે તેવી રીતે તેના જેવો તું પણ થઈ જઈશ, તેટલા માટે હે ભદ્ર ! તું આગ્રહ તણ દઈને તારૂં લોજન જે અનેક રોગોનું કારણ છે તેને છોડી દે, તણ દે, મૂકી દે અને આ પરમ ઔષધ જેવું મહા આનંદનું કારણ સુંદર લોજન લે, ગ્રહણ કર અને તેનો ઉપયોગ કર. ”

૨૫ ધર્મજોધકર મંત્રીએ આટલો લંબાણ ખુલાસો કર્યો તે સાંભળીને નિષ્પુણ્યકે જવાબ આપ્યો “ભદ્રારક મહારાજ ! શરત અને મને મારા લોજન ઉપર એટલો બધો સ્નેહ છે કે સ્વીકાર. તેનો ત્યાગ કરવા માત્રથી તેના પ્રેમના ગાંડપણમાં હું મરી જઈશ એમ મને લાગે છે, માટે મહારાજ ! આ લોજન મારી પાસે રહેવા દઈને આપ મને આપનું લોજન આપો.” તેનો આ પ્રમાણે અત્યંત આગ્રહ જોઈને ધર્મજોધકરે મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘આ બિચારાને સમજણ આપવાનો હાલ તો બીજો કાંઈ ઉપાય નથી, માટે તે તેનું ખરાબ લોજન તેની પાસે ભલે રાખે અને આ આપણું લોજન તેને આપીએ, પછી જ્યારે તેને આ સુંદર લોજનનો રસ લાગશે ત્યારે તે પોતાની મેળે જ પેલા ખરાબ લોજનનો ત્યાગ કરી દેશે.’ આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મજોધકર મંત્રીશ્વરે તેને કહ્યું, “ભાઈ ! તારૂં લોજન તારી પાસે રહેવા દઈને આ સુંદર લોજન હાલ તું લે અને લઈને તેનું ભક્ષણ કર. ” દરિદ્રીએ જવાબ આપ્યો “ભલે, તેમ કરીશ. ” આવો તેનો જવાબ સાંભળીને ધર્મજોધકરે તદ્દયાને સંજ્ઞા કરી, એટલે તેણીએ તે દરિદ્રીને લોજન આપ્યું. તે લોજન દરિદ્રીએ તુરત ગ્રહણ કર્યું અને ત્યાં બેઠા બેઠાજ તેનું ભક્ષણ કર્યું. આ લોજન કરવાથી તેની ક્ષુધા શાંત થઈ ગઈ, તેના શરીર ઉપર અનેક વ્યાધિઓ થયા હતા તે વિશેષ ઓછા થઈ ગયા. અગાઉ આંખમાં અંજન આંજવાથી અને પાણી પીવાથી જે સુખ તેને થયું હતું તેના કરતાં અનંત ગણું સુખ આ સુંદર લોજન કરવાથી તે નિષ્પુણ્યકે દરિદ્રીને થયું અને હૃદયમાં અતિ આનંદ થયો. આ પ્રમાણે થવાથી તે દરિદ્રીને ધર્મજોધકર મંત્રી ઉપર ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ, તેના મનમાં જે શંકા હતી તે દૂર થઈ ગઈ અને તે હર્ષ પામીને બોલ્યો, “હું ભાગ્યહીન છું, સર્વ પ્રાણી કરતાં ઘણો અધમ છું અને આપના ઉપર

કોઈ પ્રકારનો મેં ઉપકાર કર્યો નથી, છતાં આપ મારા ઉપર આટલી બધી દયા દેખાડો છો તેથી તમારા સિવાય હે પ્રભો ! મારો ખીજો કોઈ નાથ નથી. ”

૨૬ તેને આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળીને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વર બોલ્યા, “ જો એ પ્રમાણે છે તો હું કહું તે થોડી ઔષધ સેવ- વાર અહીં બેસીને બરાબર સાંભળ અને સાંભળીને નનો ઉપદેશ. તે પ્રમાણે આચરણ કર. ” દરિદ્રી વિશ્વાસ લાવીને ત્યાં બેઠો એટલે તેનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી તેના મનને આનંદ પમાડે તેવા સુંદર શબ્દોમાં ધર્મબોધકર બોલ્યા—“ તે કહ્યું કે મારો આપના સિવાય ખીજો કોઈ નાથ નથી, પણ એવું તારે બોલવું યોગ્ય નથી, કેમકે રાજાના રાજા મહા ઉત્તમ ભૂપાળ આપણા શ્રીસુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી છે. એ મહારાજ સ્થાવર અને જંગમ સર્વ પ્રાણી અને પદાર્થોના નાથ છે, ધણી છે, સરદાર છે; અને તેમાં પણ આ રાજભુવનમાં જે પ્રાણીઓ રહે છે તેના તો તેઓશ્રી ખાસ કરીને નાથ છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ એ મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારે છે તેઓની સાથે આખું ભુવન થોડા કાળમાં દાસની જેમ વર્તે છે એટલે કે આ ભુવનના સર્વ લોકો તેના દાસ થઈ જાય છે. જે પ્રાણીઓ અત્યંત પાપી હોય છે અને ભવિષ્યમાં પણ જેનો ઉદ્ધય થવાનો સંભવ નથી તેઓ બાપડા આ મહારાજનું નામ પણ જાણતા નથી. જે ભાવિભદ્ર<sup>૧</sup> મહાત્માઓ આ રાજભુવનમાં દેખાય છે તેને પ્રથમ તો સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ અંદર પ્રવેશ કરાવે છે અને તેઓ કોઈપણ પ્રકારની શંકા વગર આ રાજાને વસ્તુતઃ સ્વીકારે છે. અંદર દાખલ થનારમાં કોઈ મુગ્ધ ( મોહને વશ પડેલા, સામાન્ય બુદ્ધિવાળા ) હોય છે તેઓને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યા પછી જ્યારે હું તેને બધી વાત કહું છું ત્યારે વિશેષ હકીકત તેઓ સમજે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તારા સદ્ભાગ્યને યોગે આ વિશાળ રાજ-મંદિરમાં જ્યારથી તારો પ્રવેશ થયો છે ત્યારથી આ સુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી થયેલા છે. હવે તારે મારાં વચનથી શુદ્ધ આત્માવડે જ્યાંસુધી તું જીવે ત્યાંસુધી આ રાજાને તારા મહારાજ તરીકે નાથ તરીકે સ્વીકારી લેવા. જેમ જેમ તું તેઓના ગુણોનો ઉપભોગ કરતો જઈશ તેમ તેમ તારા શરીરમાં જે અનેક વ્યાધિઓ થયેલા છે તે નરમ પડતા જશે. તને જે રોગો થયેલા છે તેને ઘટાડવાનો અને

૧ ભાવિભદ્ર—ભવિષ્યમાં જેમનું કલ્યાણ થવાનું છે તેવા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ.

તેનો છેવટે સર્વથા નાશ કરવાનો ઉપાય સદરહુ ત્રણે ઔષધોનો વાર-  
વાર ઉપયોગ કરવો એ જ છે, તેથી હે ભાઈ! સર્વ પ્રકારના સંશયને  
છોડી દઈને આ રાજભુવનમાં નિરાંતે રહે અને દરેક વખતે વારંવાર  
અંજન, જળ અને અન્નનો ઉપયોગ કર. એવી રીતે એ ત્રણે  
ઔષધોનો ઉપયોગ વારંવાર કરવાથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ મૂળમાંથી  
નાશ પામી જશે અને તું એ મહારાજની વિશેષ સેવા કરતાં કરતાં  
આખરે પોતે પણ નૃપોત્તર ( મહારાજ ) થઈ જઈશ. આ તદ્દયને હું  
લલામણ કહું છું, તે તને દરરોજ ત્રણે ઔષધો આપતી રહેશે. હવે  
મારે તને વધારે તો શું કહેવું ? પણ તને ફરીવાર પુનરાવર્તન કરીને  
કહું છું કે તારે ત્રણે ઔષધો બરાબર ઉપયોગ નિરંતર કર્યા કરવો. ”

૨૭ ધર્મઔાધકર મંત્રીની ઉપરની વાત સાંભળીને દરિદ્રી ખુશી થઈ  
ગયો અને મનમાં વિચાર કરીને બોલ્યો, “ સ્વામિન્!  
દરિદ્રીનો આપે આટલી બધી વાત કહી તોપણ હજી હું મારું  
આથહું. તુચ્છ ભોજન તજી શકતો નથી, એ સિવાય મારે જે  
કરવાનું હોય તે આપ મને ઘણી ખુશીથી ફરમાવો. ”

૨૮ દરિદ્રીનો આવો વિચાર સાંભળીને ધર્મઔાધકર મંત્રીશ્વરને મ-  
નમાં વિચાર થવા લાગ્યો કે ‘આને તો ત્રણ ઔષધોનો  
ઉપદેશકની ઉપયોગ કરવાની વાત કહેવામાં આવી તેના જવાબમાં  
ગંભીરતા. આ શું બોલવા મંડી ગયો છે ? પણ અરે ! હવે  
સમજાય છે કે અત્યારે તેના મનમાં એવો જ વિચાર  
ચાલે છે કે હું હાલ તેની સાથે જે વાત કહું છું તેમાં મારો ઉદ્દેશ ગમે  
તેમ કરીને તેની પાસેથી તેના ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરાવવાનો  
છે. આ વિચાર તે તુચ્છપણાને લીધે કરે છે. કિલ્લટ ? ચિત્તવાળા  
પ્રાણીઓ આખા જગતને દુષ્ટ માને છે અને શુદ્ધ વિચારવાળા  
પ્રાણીઓ આખા જગતને પવિત્ર માને છે.’ આવી રીતે પોતાના  
પ્રયત્નનો ખોટો અર્થ દરિદ્રીને કરતો જોઈ ધર્મઔાધકર જરા હસ્યા  
અને તેને કહ્યું, “ ભાઈ ! તું જરા પણ ગભરાઈશ નહિ. હું તારી પા-  
સેથી તારું અન્ન હાલ છોડાવવા માગતો નથી, તારે ગભરાયા વગર  
તારા ભોજનનો ઉપયોગ કરવો. હું તને પહેલાં તે ખરાબ ભોજન તજી  
દેવાનું વારંવાર કહેતો હતો તે માત્ર તારું ભલું કરવાની ઈચ્છાથી જ  
કહેતો હતો, પણ હવે જ્યારે તને તે વાત પસંદ આવતી નથી તો  
હાલ હું એ બાબતમાં તદ્દન ચુપ રહીશ, પણ વારૂ, તારે શું કરવા

યોગ્ય છે તે સંબંધી મેં તને અગાઉ અહીં ઉપદેશ આપ્યો હતો અને મહારાજના ગુણ વિગેરેનું કથન કર્યું હતું, તેમાંથી કાંઈ તે તારા હૃદયમાં ધારણ કર્યું છે કે નહિ ? ”

૨૯ દરિદ્રીએ કહ્યું—“ આપે કહ્યું તેમાંથી કોઈ પણ હકીકત મેં ધ્યાનમાં રાખી નથી. માત્ર તમે તે વખતે કાનને લીખારીની પસંદ આવે તેવું બોલતા હતા તે સાંભળીને હું કષ્ટલાતો. મારા મનમાં રાજ થતો હતો. સજ્જન પુરૂષોના વાણીના આશય સમજાયો ન હોય તોપણ તે વાણી જાતે જ અતિ સુંદર હોવાથી મનુષ્યોનાં ચિત્તને પ્રસન્ન કરે છે. બીજું જ્યારે આપ બોલતા હતા ત્યારે મારી આંખો આપની સન્મુખ રહેતી હતી, પણ માફ મન બીજી જગ્યાએ ભટકતું હતું, તેથી આપ જે બોલતા હતા તે એક કાનમાં પેસીને બીજે કાનેથી બહાર નીકળી જતું હતું. મારા મનની એવી તદ્દન ખરાબ સ્થિતિ થવાનું તે વખતે એક કારણ હતું. તે વખતે મને જે બીક લાગતી હતી તેનો હવે નાશ થઈ જવાથી તે વખતે એવી સ્થિતિ મારા મનની થઈ હતી તેનું જે કારણ હતું તે આપને કહેવામાં મને કાંઈ વાંધો નથી. મારા મનની અંચળ સ્થિતિનું કારણ આપ સાંભળો. આપે મારા ઉપર અત્યંત કડ્ડણા કરીને મને ભોજન આપવા માટે પ્રથમ બોલાવ્યો ત્યારે મારા મનમાં એમ થવા માંડ્યું કે આ માણસ ભોજન આપવાને બહાને મને કોઈ જગ્યા પર લઈ જઈને માફ ભોજન લઈ જશે. આવા વિચારને વશ થઈને હું તે વખતે તદ્દન મુંઝાઈ ગયો હતો. આપે ત્યારપછી મારા ઉપર પ્રેમ લાવી મારી આંખમાં અંજન આંજી જ્યારે મને જાગૃત કયો અને મારી મુંઝવણ કાંઈક દૂર કરી ત્યારે અહીંથી કેવી રીતે જલદી નાસી જઈ એવો વિચાર કરવા લાગ્યો હતો. ત્યારપછી આપ સાહેબે જ્યારે જળ પાઈને મારા શરીરને શાંત કર્યું અને મારી સાથે વાતચીત કરી ત્યારે મને કાંઈક તમારો વિશ્વાસ આવ્યો. તે વખતે મેં વિચાર કર્યો કે ‘ જે પ્રાણી મારા ઉપર આટલો બધો ઉપકાર કરે છે અને જેની પાસે આટલી મોટી વિભૂતિ ( દોલત ) છે તે મારી પાસેથી મારા અન્નને ચોરી જનાર કે મૂકાવી દેનાર કેમ હોઈ શકે ? ’ ત્યારપછી જ્યારે આપે ‘ આ ( તારું ખરાબ ભોજન ) છોડી દે અને આ ( માફ સાફ ભોજન ) ગ્રહણ કર ’ એમ કહ્યું, ત્યારે વળી પાછું શું કરવું એવા વિચારની શુચમાં પડીને હું મુંઝાઈ ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ તે પોતે તો માફ ભોજન લઈ લેતા નથી, પણ મારી પાસેથી તેનો ત્યાગ કરાવે છે; પણ મારાથી તો તેનો ત્યાગ

થઈ શકે મ નથી ત્યારે હવે તેમને ઉત્તર શું આપવો ? ' છેવટે ' માફ લોજન મારી પાસે રહે અને આપનું લોજન મને મળે ' એવી મેં આપને વિજ્ઞાપિ કરી. આપે તે સ્વીકારી સુંદર લોજન મને આપવા હુકમ કર્યો અને તેનો જ્યારે મેં સ્વાદ ચાખ્યો ત્યારે મને વિશેષ પ્રતીતિ થઈ કે આપ મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમવાળા છે. તે વખતે વળી મને વિચાર થવા લાગ્યો કે ' આપના કહેવાથી મારા લોજનનો ત્યાગ કરી દઉં ? પણ ના, જો હું તેને છોડી દઈશ તો તે લોજનપરની મૂર્છાથી આકુળવ્યાકુળ થઈને હું જરૂર મરી જઈશ. આ ધર્મખોધકર વાત કહે છે તે તત્ત્વથી ખરેખરી છે, પણ હું તેનો ત્યાગ કરી શકું તેમ નથી, અરે ! આ તો મારે માથે મોટું ધર્મસંકટ આવી પડ્યું ! ' આવા અનેક વિચારો મારા મનમાં થયા કરતા હતા, તેથી આપ તે વખતે જે બોલતા હતા તે જેમ ભરેલા ઘડા ઉપરથી પાણી આદ્યું જાય તેમ ઉપર ઉપરથી આદ્યું જતું હતું. આપસાહેબે માફ મન જાણી લઈને મારા લોજનનો ત્યાગ કરાવવામાં આવશે નહિ એમ ફરમાવ્યું ત્યારે કાંઈક સ્વસ્થતા થવાથી આપના કહેવાનો આશય મારા જાણવામાં સહજ આવ્યો છે. માફ ચિત્ત આવું અસ્થિર છે અને હું પાપી છું, તેથી મારે શું કરવું જોઈએ તે આપ સાહેબ હવે મને જણાવો કે જેથી આપની કહેલી હકીકત હું મારા મનમાં ધારણ કરું. ”

૩૦ નિષ્પુણ્યકની આ સર્વ હકીકત સાંભળીને દયાના સમુદ્ર ધર્મખોધકરે પ્રથમ જે વાત ટુંકામાં સમજાવી હતી ઔપધના અધિ- તે પાછી ફરીવાર અતિ વિસ્તારથી સમજાવી. ત્યાર-કારોત્ત્વ લક્ષણ. પછી પોતાનાં વિમળાલોક અંજન, તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી અને મહાકલ્યાણક અન્નની અને ખાસ કરીને સુસ્થિત મહારાજ સંબંધી અને તેના અનેક ગુણો સંબંધી હકીકતથી તેને અજાણ્યો જાણીને તેને આ પ્રમાણે કહ્યું, “ હે ભાઈ ! મને મહારાજ સાહેબે અગાઉ હુકમ કર્યો છે કે તેનાં ત્રણે ઔષધો મારે યોગ્ય માણસોનેજ આપવાં. જો એ ત્રણે ઔષધો કોઈ અયોગ્યને આપવામાં આવશે તો તે ઉપકાર નહિ કરે, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા અનેક પ્રકારના અનથોને ઉત્પન્ન કરશે. અમારા મહારાજનો આવો આદેશ સાંભળીને અમુક પ્રાણી પાત્ર છે કે નહિ તેને કેવી રીતે ઓળખવો એવી મુશ્કેલીનો મેં સવાલ પૂછ્યો હતો. તેના જવાબમાં મહારાજાધિરાજે આ ઔષધને યોગ્ય પ્રાણીનાં લક્ષણો બતાવ્યાં તે આ પ્રમાણે:—

“ જે રોગી પ્રાણીઓ આ ઔષધ લેવાને હજી સુધી યોગ્ય થયા નથી તેને સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ આ રાજમંદિરમાં દાખલજ કરતો નથી. મેં સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળને હુકમ આપી રાખ્યો છે કે જે આ

ત્રણે ઔષધને યોગ્ય હોય તેવા પ્રાણીનેજ રાજભુવનમાં ખલ કરવાઃ અને જેઓ એ ઔષધને યોગ્ય ન હોય તેને દાખલ જ કરવા નહિ. તેમ છતાં કોઈ પ્રાણી આ મંદિરમાં દાખલ થઈ ગયેલ હોય, પણ જે મારો મહેલ જોઈને આનંદ પામે નહિ અને જે ઓના ઉપર મારી દૃષ્ટિ ખાસ પડે નહિ, એવા પ્રાણીઓને કોઈ ખીજ દ્વારપાળે ગમે તેમ કરીને અંદર દાખલ કરેલા છે એમ તારે તેઓનાં ચિહ્ન ઉપરથી સમજી લઈને તેઓનો સંભાળથી ત્યાગ કરવો. જેઓ મારું મંદિર જોઈને પોતાનાં મનમાં આનંદ પામે છે—હૃષ્માં આવી જાય છે અને જેઓના આત્મા વિકસ્વર થાય છે તેવા રોગીઓનું ભવિષ્યમાં સારું થવાનું હોવાથી તેવાઓ ઉપર હું ખાસ કૃપાદૃષ્ટિ કરું છું. સ્વકર્મવિવરે જેને મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો હોય અને જેના ઉપર મારી કૃપાદૃષ્ટિ પડતી હોય તે પ્રાણીઓ આ ત્રણે ઔષધને યોગ્ય છે એમ તારે સમજવું. આ ત્રણે ઔષધો તે પ્રાણીઓની કસોટી કરનારાં છે. એ ઔષધ પ્રાણીઓને આપવાથી તેનો તે પ્રાણી ઉપર કેવો ગુણ થાય છે તે જાણવા ઉપરથી તે આ મંદિરમાં રાખવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની ખબર પડી આવે છે. આ ઔષધ ઉપર જે પ્રાણીઓનાં મનમાં પ્રેમ થાય અને તેનો ઉપયોગ કરવાથી ગુણ કરનાર થાય અને તેમ થવામાં પ્રયાસ કરવો ન પડે તે પ્રાણીઓને સુસાધ્ય<sup>૧</sup> વિભાગના જીવો તારે સમજવા. જેઓ શરૂઆતમાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે નહિ, પરંતુ જેઓને પ્રયાસ કરીને ઔષધો વાપરવા માટે સમજાવવામાં આવે અને જેઓ વખતના વહેવા સાથે ધીમે ધીમે ઔષધો વાપરે તે કૃષ્ણસાધ્ય<sup>૨</sup> વિભાગના પ્રાણીઓ છે એમ તારે સમજવું. જેઓને આ ઔષધ ઉપર જરા પણ પ્રેમ ન થાય, જેઓને ઔષધ આપવાની ગોઠવણ કરવામાં આવે તે પડી ભાંગે અને જેઓ ઔષધ આપનાર ઉપર ઉલટા દ્રેષ કરે તેઓને અસાધ્ય<sup>૩</sup> વિભાગના પ્રાણીઓ સમજવા. ’

“ આ પ્રમાણે અમારા મહારાજાધિરાજ સુસ્થિતરાજે મને ૪ સં-પ્રદાયથી કહી રાખ્યું છે તે ઉપરથી તું વચલા કૃષ્ણસાધ્ય વર્ગનો પ્રાણી છે એમ તારાં લક્ષણ ઉપરથી જણાય છે. ખીજ પણ તને એક વાત કહું તે સાંભળ: મારી આ ઔષધ કરવાની ક્રિયા જે અનંત શક્તિથી ભરપૂર છે અને જે સર્વ વ્યાધિઓનો નાશ કરે તેવી છે તે

૧ સુસાધ્ય સહેલાઈથી સમજી શકે તેવા પ્રાણીઓ.

૨ કૃષ્ણસાધ્ય કૃષ્ણ=મુશ્કેલી. પ્રયાસ કરવાથી મહેનતે સમજી શકે તે કૃષ્ણ-સાધ્ય પ્રાણીઓ.

૩ અસાધ્ય: ન સમજી શકે તેવા પ્રાણીઓ.

૪ સંપ્રદાય: ઘણા કાળથી ચાલતો આવેલો પ્રવાહ, ઉત્તરેનર ઉતરી આવેલ હકીકત.



જે પ્રાણીઓ અમારા મહારાજને પોતાની આખી જીંદગી સુધી ખાસ કરીને ભાવથી રાજ તરીકે સ્વીકારે છે અને તે સંબંધમાં પોતાના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા રાખતા નથી તેને જ ગુણુ કરે છે, કાયદો કરે છે, લાલ કરે છે; તેથી તું અમારા મહારાજને તારા નાથ તરીકે સ્વીકાર, ! કારણ કે મહાત્મા પુરૂષો ભાવપૂર્વક ભક્તિથીજ પોતાના થાય છે. અનેક રોગી પ્રાણીઓ અગાઉ આ મહારાજને નાથ તરીકે ભક્તિપૂર્વક સ્વીકાર કરીને આનંદ પામ્યા, રોગ રહિત થઈ ગયા અને પોતાનું કામ સાધી ગયા તેના દાખલાઓ મોબુદ છે. તારા રોગો ઘણા આકરા છે, તારું મન તુચ્છ ભોજન ઉપર હળુ લાગેલું છે, તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા સંબંધમાં અસાધારણ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય તારા વ્યાધિઓ નાશ પામી જશે નહિ. તેટલા માટે હે લાઈ ! સાવધાન થઈ યત્ન કરી તારું મન સ્થિર કરી આ વિશાળ રાજભુવનમાં રાજ ખુશીથી રહે અને આ મારી દીકરી તને વારંવાર ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરે તે લઈને તારા આત્માનું આરોગ્ય<sup>૧</sup> કર. ”

૩૧ ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે આટલી વિગતથી જે લાંબાણુ વાત કહી તે તેણે બરાબર સ્વીકારી લીધી અને મંત્રીશ્વરે પો-  
અલ્પ સ્વીકારનો તાની દીકરી તદ્યાને તેની પરિચારિકા<sup>૨</sup> બનાવી.  
મોટો લાલ. નિષ્પુણ્યકે પોતાના લિક્ષા માગવાના પાત્રને એક સ્થાનકે હંમેશને માટે મૂકી દીધું અને તેની પાલના-જાળવણી કરતાં તેનો કેટલોક કાળ એ પ્રમાણેની સ્થિતિમાં ત્યાં નીકળી ગયો. તદ્યા-મંત્રીશ્વરની દીકરી તેને રાત દિવસ ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરે છે, પરંતુ આ નિષ્પુણ્યકને પોતાના કુભોજન ઉપર હળુ આસક્તિ ઘણી છે, તેથી તેના ઉપર જોઈએ તેટલો પ્રેમ થતો નથી. મોહથી પોતાની પાસેનું તુચ્છ ભોજન તે વધારે ખાતો હતો અને તદ્યાએ આપેલ ભોજન બહુ થોડું ખાતો હતો, તદ્યા તેને સંભારી આપે ત્યારે કોઈ વખત જરા અંજન આંખમાં આંજતો હતો અને તીર્થજળ પણ તદ્યા વારંવાર કહે ત્યારે કોઈ વખત જરા પીતો હતો. તદ્યા એને હોંશથી મહાકલ્યાણક ભોજન બહુ સારી રીતે આપતી હતી, ત્યારે તેમાંનું જરા ખાઈને ખાકીનું અન્ન તે પોતાના લિક્ષાપાત્રમાં નાખી દેતો હતો. તેના તુચ્છ ભોજનની સાથે આ સુંદર ભોજન મળવાથી તેના અન્નમાં નિરંતર વધારો થયા કરતો હતો અને તેથી તેનું અન્ન દરરોજ રાત દિવસ ખાધા કરે તોપણ પૂરું થતું નહોતું.

૧ આરોગ્ય-ત દુરસ્તી. અત્ર આત્મિક આરોગ્ય કરવાનું છે તે ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. ૨ સેવા દરગારી આકરદી-દાસી

પોતાના ભોજનમાં આવી રીતે વધારે થતો જોઈને તે મનમાં બહુ રાજ થતો હતો, પણ કોના પ્રતાપથી અને શા કારણથી પોતાના ભોજનમાં વધારે થાય છે તેનું કારણ તે કદિ વિચારતો નહોતો. પોતાના ભોજનમાં આસક્ત થયેલો નિષ્પુણ્યક સુંદર ભોજન તરફ ઓછા ઓછા આદરવાળો થતો જતો હતો અને પોતે કાંઈક સમજતો હતો છતાં જાણે તદ્દન અજ્ઞાણ હોય તેમ સાંસારિક મોહમાં કાળ ગાળતો હતો. પોતાનું તુચ્છ ભોજન તે રાત દિવસ ખાતો હોવાથી શરીરે હૃદયુથ થતો ગયો, પણ ત્રણે ઔષધો આદર વગર માત્ર જરા જરા કોઈ વખત વાપરતો હતો, તેથી તેના વ્યાધિઓનો સમૂહો નાશ થયો નહિ. મહાકલ્યાણક અન્ન તે એટલું થોડું થોડું લેતો હતો તેનાથી પણ તેને કાયદો તો ઘણો થયો અને તેના વ્યાધિઓ તેથી ઓછા તો થતા ગયા, પણ વસ્તુસ્વરૂપનું ખરાબર ભાન ન હોવાને લીધે અને અપચ્ચ ભોજનનું જોર વધારે હોવાને લીધે તેના શરીર ઉપર કુભોજનનો વિકાર વારંવાર દેખાતો હતો; અપચ્ચ ભોજનના વિશેષ ઉપયોગથી કોઈ વાર તેને શૂળ<sup>૧</sup> નીકળતું હતું, કોઈ વખત શરીરે દાહ થઈ આવતો હતો, કોઈવાર તેને મુંઝવણ<sup>૨</sup> થઈ આવતી હતી, કોઈ વખત તાવ આવી જતો હતો, કોઈવાર શરદી થઈ આવતી હતી, કોઈવાર જડપાણું<sup>૩</sup> જળાતું હતું, કોઈ વાર છાતીમાં અને પડખામાં વેદના થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર ૪ ઉન્માદની પીડા થઈ આવતી હતી અને કોઈ વાર શરીરને પચ્ચ વસ્તુ ઉપર ૫ અરૂચિ થઈ આવતી હતી. આવી રીતે એ સર્વ રોગો તેના શરીરમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરીને કોઈ કોઈ વાર તેને ત્રાસ આપતા હતા.

૩૨ આવી રીતે વ્યાધિઓની પીડાથી ઘેરાયલા અને રડતા નિષ્પુણ્યકને એક વખત દયાળુ તદ્દયાએ જોયો અને તેના વસ્તુ વિચારણા. સંબંધમાં વિચાર કરીને તે બોલી, “ ભાઈ ! પિતા-તદ્દયા સ્થિરીકરણ. જીએ તને પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે તારા શરીરે આ સર્વ વ્યાધિઓ છે તે ખરાબ ભોજન ઉપર તને પ્રીતિ છે તેને લઈને જ છે. અમે આ તારી સર્વ હુકીકત જોઈએ છીએ, સમજીએ છીએ, પણ તને આકુળતા ન થાય તેટલા સાડ તને તારી ખરાબ ભોજનનું લક્ષણ કરવાથી વારતા નથી. આ ત્રણે સુંદર ઔષધો

૧ શૂળ: બન્ને બાજુના પડખામાં ચસમ આવે તેને શૂળ કહે છે

૨ મુંઝવણ: મૂઝો આવી જાય તેને હીન્દીરીઆનો વ્યાધિ કહે છે.

૩ જડપાણું: જડ. એનાથી સુસ્તી જાણાય છે, કાર્યપર અરૂચિ થાય છે.

૪ ઉન્માદ: સનેપાન જેવું ગાંડાપણું. ૫ અરૂચિ: મદવાડમાં શરીરને કાબ કરે તેવા ભોજન ઉપર અરૂચિ-અનિચ્છા થવી એ બહુ સાધારણ છે. માંદાને અપચ્ચ ઉપરજ બહુધા રૂચિ થાય છે.



જે મહા શાંતિ કરનારા છે તેના ઉપર તારી શિથિળતા છે ! અને આ સર્વ પ્રકારના સંતાપને કરનારા લોજન ઉપર તારી રૂચિ છે ! ખરેખર તારી સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર છે. તું અત્યારે રહે છે, પણ તને શાંતિ આપે તેવી બાબત કોઈ અત્યારે તો વિદ્યમાન જણાતી નથી. બીજી એમ પણ વાત છે કે જેને અપથ્ય ઉપર પ્રેમ હોય છે તેને ઔષધ લાગુ પડી શકતાં નથી. હું તારી પરિચારિકા હોવાથી મને પણ આ બાબતમાં અપવાદ<sup>૧</sup> આવે છે. હું તને આટલી વાત સમજાવું છું, પણ તને સાંઠે કરવાની હાલ મારામાં શક્તિ નથી. ”

આ પ્રમાણે તદ્દયાની વાત સાંભળીને નિષ્પુણ્યક બોલ્યો, “જો તેમજ હોય તો તમારે મને હવેથી તુચ્છ લોજનનો ઉપયોગ કરતાં વારંવાર વાચાં કરવો, કારણ કે એ લોજન કરવાની મને એટલી બધી પ્રેમપૂર્વક ઇચ્છા રહ્યા કરે છે કે મારી પોતાની મેળે તેનો ત્યાગ કરવાનો ઉત્સાહ મારામાં આવે એમ મને લાગતું નથી. તમારા પ્રભાવથી એ ખરાબ લોજનનો થોડો થોડો ત્યાગ કરતાં સર્વનો ત્યાગ કરવાની શક્તિ પણ મારામાં આવશે. ” તદ્દયાએ હર્ષના આવેશમાં આવી જઈને કહ્યું કે “ શાબાસ છે, શાબાસ છે ! તારા જેવાને એ પ્રમાણે કરવું તે યોગ્ય જ છે. ” આ પ્રમાણે કહીને પછી તેને વધારે ખરાબ લોજન લેતાં વારંવાર તે વારવા લાગી. આવી રીતે વારંવાર કહેવાથી તે અપથ્ય લોજનનો થોડો થોડો ત્યાગ પણ કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેના વ્યાધિઓ ઓછા પણ થવા લાગ્યા, વિશેષ પીડા થતી હતી તે અટકતી ગઈ અને ઔષધો શરીરપર અસર કરવા લાગ્યા. જ્યારે તદ્દયા નજીકમાં હોય ત્યારે નિષ્પુણ્યક સુંદર લોજન કરે અને અપથ્ય લોજન થોડું લે, તેથી વ્યાધિઓ ઓછા થાય, પરંતુ તે જરા દૂર જાય એટલે હજી તેનામાં અપથ્ય લોજન ઉપર લંપટપણું ઘણું હોવાથી તે ખાવા મંડી જાય અને ઔષધો જરા લે નહિ, તેથી વળી પાછો અજીર્ણ-વિકાર થઈ આવે.

ધર્મબોધકરે પોતાની દીકરી તદ્દયાને આખા લોકના પાલક તરીકે અગાઉથી નીમેલી હતી, તેથી તેને તો અનંત લોકની સંભાળ રાખવાના કામમાં રોકાઈ રહેવાનું હતું, તેને લઈને તે આ નિષ્પુણ્યક પાસે તો કોઈ કોઈવાર આવી શકતી, એટલે બાકીનો બધો વખત તે તદ્દન છટો રહેતો હતો. એવા વખતમાં અપથ્ય લોજન ખાવાથી તેને કોઈ

૧ અપવાદ: ઇપકો, યોગમાં અગ્રિયપણું.

વારતું નહિ, તેને લીધે વ્યાધિ સંબંધી વિકારો પાછા ઉઠ્ઠાવી નીકળતા હતા, જેથી પાછું ‘એ લગવાનું એના એ’ એના જેવું થઈ જતું હતું. એ તો પછી તેજ ખાડા અને તેજ મેંઢાંવાળી વાત થતી હતી.<sup>૧</sup>

૩૩ આવી રીતે વ્યાધિઓથી તેને પીડા પામતો ધર્મબોધકરે એક વખત જોયો. તે વખતે ધર્મબોધકરે તેને આ પ્રમાણે હજુ પણ પીડા પામવાનું કારણ પૂછ્યું. એ સવાલના જવાબમાં નિષ્પુણ્યકે પોતાની સર્વ હકીકત તેને જણાવી અને પછી કહ્યું, “સાહેબ ! આપની દીકરી તદ્દથા મારી પાસે દરરોજ રહી શકતી નથી અને તેની ગેરહાજરીમાં આ મારા વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે, તેટલા માટે પ્રભુ ! આપ મારે માટે પ્રયાસ કરીને કાંઈ એવી ગોઠવણ કરો કે મને સ્વપ્નમાં પણ જરાએ પીડા થાય નહિ.”

ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે જણાવ્યું “ભાઈ ! તારે શરીરે વારંવાર પીડા થઈ આવે છે તેનું કારણ અપથ્ય લોજનનું સેવન છે. આ તદ્દથાને ઘણાં કામો સોંપેલાં હોવાથી તે તો આખો વખત એક યા બીજા કામમાં વ્યાકુળ રહે છે, તેથી તને અપથ્ય સેવતાં વારંવાર વારે એવી કોઈ સ્ત્રી હોય તો તેને તારી પરિચારિકા નીમી આપું. તું તારા આત્માને હિત શું કરવાથી થાય છે તે જાણતો નથી, પથ્ય લોજન કરવાથી દૂર દૂર નાસતો ફરે છે અને તારું તુચ્છ લોજન કરવામાં નિરંતર પ્રેમ રાખ્યા કરે છે, તેથી મારે તારા સંબંધમાં શું કરવું ? ” નિષ્પુણ્યક ધર્મબોધકરનાં આવાં વચન સાંભળી ઉત્તરમાં બોલ્યો “પ્રભુ ! આપ આવું હવે કદિ બોલશો નહિ. આપનો હુકમ હવે કદિ ઉલ્લંઘીશ નહિ, ફેરવીશ નહિ, આપની આજ્ઞા બરાબર માન્ય કરીશ.”

નિષ્પુણ્યકનું ભલું થાય તેના ખ્યાલમાં થોડો વખત ધર્મબોધકરે તેની વાત સાંભળ્યા પછી વિચાર કર્યો અને પછી તેઓ બોલ્યા “એક સદ્બુદ્ધિ<sup>૨</sup> નામની મારા હુકમમાં રહેનારી છોકરી છે તેને ખીજું બહુ કામ નથી, મારો વિચાર તેને તારી પરિચારિકા (દાસી) બનાવવાનો છે. તે મારી બાળિકા તારી પાસે નિરંતર રહેશે અને તને

૧ સાળે ગોવાળ ખૂમ મારે તો બકરા એકઠા થઈ જાય છે, પણ મેટા ચાલ્યા આવતાં નથી; પણ મેટાની ખાસીઅત એવી હોય છે કે તે દરરોજ અમુક ખાડામાજ ખેસે છે અને સાળે ગોવાળ તેને હાંકી લેવા લાગ જાય છે. મતલબ એ છે કે તેજ ખાડા તરફ મેટા જાય છે. જેવા-તેવા એ રીતે આ અર્થ જોડવાનો છે.

૨ આ સદ્બુદ્ધિ તે Conscience છે. એના પર બરાબર ખ્યાલ કરવો.

૩ પરિચારિકા-નોકરડી, દા, હાજરીમા રહેનાર, પાસે રહેનાર, a female attendant.

પથ્ય-હિત કરનાર શું અને અપથ્ય શું છે તેનો વિચાર બતાવશે. આવી સારી દાગ્રી હું તને આપું છું તેથી હવે તારે તારા મનમાં જરા પણ ગભરાવું નહિ. તે ઘણી જાણકાર હોવાથી તેનાથી ઉલટી રીતે ચાલનાર અને આદર વગરના પ્રાણી ઉપર જરા પણ ઉપકાર કરતી નથી, તેથી જો તને સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય અને દુઃખથી તને ભય ઉત્પન્ન થયેલ હોય તો તે જે કહે તે પ્રમાણે તું દરરોજ કરજે, એ પ્રમાણે હું તને ખાસ હુકમ કરું છું, લલામણુ કરું છું અને તને ભાર દઈને કહું છું કે તારે તેના કહેવા પ્રમાણેજ કરવું. તેને જે પસંદ ન આવે તે મને પણ પસંદ નથી જ એમ તારે સમજી લેવું. તદ્દયાને અનેક જગ્યાએ કામ હોય છે તો પણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર તે પણ તારી પાસે આવી જઈને તને જાગ્રત રાખ્યા કરશે. માત્ર તારું હિત કરવાની બુદ્ધિથી અમે તને ટુંકામાં સારભૂત વાત કહીએ છીએ કે જો તારે સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો સદ્બુદ્ધિને રાજી રાખવા માટે તારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન તું કર્યા કરજે. જે મૂર્ખ પ્રાણીઓ સારી રીતે આરાધના-સેવા કરીને સદ્બુદ્ધિને પ્રસન્ન કરતા નથી તેના ઉપર આપણા મહારાજ, હું પોતે, કે આ મંદિરમાં રહેનાર બીજા કોઈ પ્રસન્ન થતું નથી. જેના ઉપર તે સદ્બુદ્ધિની અવકૃપા થાય છે તે પ્રાણીઓ દુઃખ ભોગવવાને લાયક ગણાય છે. એના પ્રસાદ સિવાય લોકમાં સુખ આપનાર બીજા કોઈપણ કારણ નથી. મારી જેવા તો તારાથી છેટા રહેનાર હોય છે, પણ આ સદ્બુદ્ધિ તો દરરોજ આખો વખત તારી પાસે જ રહેશે, માટે તારા પોતાના સુખ માટે તારે તેની આરાધના કરવી સર્વ રીતે ઉચિત છે. ” નિષ્પુણ્યકે આ બાબતમાં સંમતિ આપવાથી ધર્મજોધકરે સદ્બુદ્ધિને તેની પરિચારિકા બનાવી અને ત્યારથી ધર્મજોધકર નિષ્પુણ્યકના સંબંધમાં નિશ્ચિત થયા.

૩૪ હવે થોડા દિવસ સદ્બુદ્ધિ પેલા દ્રમકની પાસે રહી, તેટલા વખતમાં તેના સંબંધમાં જે બન્યું તે ખાસ જાણવા લાયક સદ્બુદ્ધિનું હોવાથી અહીં કહેવામાં આવે છે તે સાંભળો. અત્યાર પરિણામ. સુધી તે દરિદ્રી બહુ રાગપૂર્વક તુચ્છ ભોજન ઘણું ખાતો હતો, છતાં ધરાતો નહિ, તેટલું બધું તુચ્છ ભોજન હવે તે ખાતો નહિ અને તેના સંબંધની ચિંતા પણ જે તેને બહુ રહેતી હતી તે હવે નાશ પામી હતી. ઘણા કાળથી તેને ટેવ પડી ગઈ હતી તેથી કોઈ કોઈ વાર હજી પણ તુચ્છ ભોજન કરતો હતો, પરંતુ તે વૃત્તિ પૂરતું જ કરતો હતો, અને તે પણ બહુ ગૃહિ-આસક્તિથી કરતો નહોતો, તેથી તેના મનની શાંતિનો નાશ થતો નહોતો.

પ્રાંબધ

સદ્બુદ્ધિ સાથે વાતચિત.

અત્યાર સુધી બહુ આગ્રહ કરવામાં આવે ત્યારે ત્રણે ઔષધોનો ઉપ-  
યોગ તે કરતો હતો, તેને બદલે હવે તે પોતાની મેળે રાજીખુશીથી  
ત્રણે ઔષધો વાપરવા લાગ્યો અને તે લેવામાં તેને હાંશ પણ વધારે  
વધારે થવા લાગી. પોતાની જાતને નુકશાન કરે તેવા અપચ્ચ લોજન  
ઉપર તેની પ્રીતિ ઓછી થવાને લીધે અને પોતાની જાતને લાલ કરે  
તેવી ત્રણે વસ્તુઓ ઉપર તેની પ્રીતિ વધવાને લીધે તેને જે લાલ  
થયો તે હવે કહવામાં આવે છે. અગાઉ જે વ્યાધિઓનાં નામો ગ-  
ણવ્યા હતાં તે હવે તેના શરીરને પીડા કરતા નહોતા અને કાંઈ કાંઈ  
નરમ પણ પડવા લાગ્યા હતાં. તેને કદાચ કોઈ વખત સહજ પીડા  
થઈ આવતી તો તે પણ થોડા વખતમાં ઓછી થઈ જતી અને આખરે  
મટી જતી હતી. એ દરિદ્રીને હવે ખરા સુખનો રસ કેવો છે તેનો  
સ્વાદ આવવા લાગ્યો, તેનું ભયંકર રૂપ હતું તે દૂર થતું ગયું અને  
તેનામાં શાંતિ આવી ગયેલી હોવાથી તેના સુખ ઉપર સંતોષ પણ  
બહુ દેખાવા લાગ્યો.

સદ્બુદ્ધિ સાથે  
વાતચિત.

૩૪ એક દિવસ એકાન્તમાં રહેલો તે પોતાના મનમાં અત્યંત રાજી-  
થઈને નિરાકુળપણે સદ્બુદ્ધિ સાથે વાત કરવા લાગ્યો,  
“ભદ્રે ! મારા શરીરમાં આ શું બધું નવાઈ જેવું  
લાગે છે ? તું જો તો ખરી, અત્યાર સુધી જે શરીર  
સર્વ દુઃખથી ભરપૂર હતું તેજ શરીર હવે સુખથી  
ભરપૂર થઈ ગયું જણાય છે.” સદ્બુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો, “ભાઈ !  
સારી રીતે પચ્ચ સેવવાથી અને તારા શરીરને નુકશાન કરનાર વસ્તુ  
ઉપરના રાગને દૂર કરવાથી એ સર્વ લાલ થયો છે. લાંબા વખતની  
ટેવથી ખરાબ લોજન કદાચ કોઈ વાર તું કરે છે ખરો, પણ તે વખતે  
હું નજીકમાં હોવાથી તને તેમ કરતાં બહુ શરમ આવે છે. એ ખરાબ  
લોજનનો ઉપયોગ જ્યારે શરમ સાથે કરવામાં આવે છે ત્યારે તેની  
અસર નહિ જેવી થઈ જાય છે, ઉપરાંત તેના ઉપર તિરસ્કાર હોવાથી-  
ગૃહિ નહિ હોવાથી વારંવાર તે ખાવાની ઇચ્છા પણ થયા કરતી નથી.  
આવા પ્રકારની વૃત્તિ થઈ ગયા પછી તેવું ખરાબ લોજન કદાચ થોડું  
ખાઈ લીધું હોય તો તેથી શરીરે વ્યાધિઓને વધારનાર તે થઈ જતું  
નથી. તારા મનમાં આનંદ અને સુખ થાય છે તે આ કારણથી થયેલ છે.”  
૩૫ નિષ્પ્રયુષ્ટકે કહ્યું, “જો એમજ હોય તો તે ખરાબ લોજનનો  
હું સર્વથા ત્યાગ કરી દઉં કે જેથી મને ઉચ્ચ પ્રકારનું સુખ સારી રીતે  
પ્રાપ્ત થાય.”

સદ્બુદ્ધિએ જવાબમાં કહ્યું, “વાત તો તદ્દન યોગ્ય છે, પરંતુ તેનો ત્યાગ ખરાબર વિચાર કરીને કરજે, કારણ કે સર્વથા ત્યાગને તબીબા પછી તેના ઉપરના પૂર્વ પ્રેમને લઈને અગા- અંગે સાવચેતી. ઉના જેવી આકુળવ્યાકુળતા તને થવી ન જોઈએ. એક વાર એનો ત્યાગ કર્યા પછી વળી ફરીવાર તેના ઉપર સ્નેહ થઈ આવે તેના કરતાં તો ત્યાગ ન કરવો એજ વધારે ઠીક ગણાય, કારણ કે એ તુચ્છ લોજન ઉપર સ્નેહ રાખવાથી વ્યા- ધિઓ બહુ વધી જાય છે. ખરાબ લોજન થોડું થોડું કરવાથી અને ત્રણે ઔષધનો વધારે વધારે ઉપયોગ કરવાથી તારા વ્યાધિઓ નરમ પડ્યા છે અને તને શાંતિ થયેલી છે, તેટલું થવું પણ અત્યંત દુર્લભ છે. એક વાર સર્વથા ત્યાગ કર્યા પછી તેવા તુચ્છ લોજનની ઈચ્છા કરનારા તો મહામોહના પ્રતાપથી વ્યાધિઓની લાઘવતા<sup>૧</sup> પણ જલ્દી મેળવી શકતા નથી. આ બાબતનો સારી રીતે વિચાર કરીને મનમાં જો ખરેખર ત્યાગ કરવા યોગ્ય લાગે તોજ ઉત્તમ મનુષ્યોએ તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવો ઉચિત છે.” સદ્બુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને તેનું મન જરા ગભરાટમાં પડી ગયું, તેથી શું કરવું તેનો ખરાબર નિશ્ચય તે કરી શક્યો નહિ.

૩૬ ત્યારપછી એક દિવસ એમ બન્ધુ કે મહાકલ્યાણક લોજન ખૂબ સારી રીતે ખાધા પછી લીલામાત્રથી તેણે ખરાબ લોજન જરા લીધું. તે વખતે સુંદર લોજન ખાવાથી તે ધરાઈ ગયેલો હોવાને લીધે અને સદ્બુદ્ધિ તેની પાસે હોવાને લીધે સુંદર લોજનના ગુણો તેના મન ઉપર બહુ અસર કરવા લાગ્યા, તેથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો—‘આ મારું પોતાનું તુચ્છ લોજન છે તે અત્યંત ખરાબ થઈ ગયેલું, શરમ ઉપજાવે તેવું, મેલથી ભરેલું, કંટાળો ઉપજાવે તેવું, ખરાબ રસવાળું, નિંદવા યોગ્ય અને સર્વ દોષોનું સ્થાન છે. આવું હું જાણું છું છતાં તેના ઉપરનો મોહ હજી નાશ કેમ પામતો નથી ? મને એમ લાગે છે કે એનો સર્વથા ત્યાગ કર્યા વગર મને સંપૂર્ણ સુખ કદિ મળશે નહિ. હું એનો ત્યાગ કરી દઉં અને અત્યાર સુધીના તેના પરના રાગથી કદાચ પાછો હું તેને ત્યારપછી યાદ પણ કરું તો તે પણ દુઃખનું કારણ છે એમ સદ્બુદ્ધિએ મને કહ્યું છે અને જો તેનો એકદમ ત્યાગ નથી કરતો તો દુઃખના દરિયામાં હું હમેશાં પડ્યોજ રહું છું; ત્યારે મારે શું કરવું ? હું તદ્દન શક્તિવગરનો નિલાંગી છું. અથવા તો મોહને લીધે

આવા સંકલ્પ મને થયા કરે છે; પણ તેમ કરવાની જરૂર શું છે ? હું તો આ કુલોજનનો સર્વથા ત્યાગ કરી દઉં, પછી જે થવાનું હશે તે થશે; અને વાસ્તવિક રીતે એમાં બીજું થવાનું પણ શું છે ? ત્યાગ કર્યા પછી તુચ્છ લોજનનું મને નામ પણ યાદ આવશે નહિ. રાત્ર્ય પ્રાપ્ત થયા પછી પોતાનું અગાઉનું ચંડાળપણું કોણ યાદ કરે ? ” આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને સદ્બુદ્ધિને કહ્યું, “ આ મારું લોજન ભરવાનું વાસણ લે અને તેમાંથી ખરાબ લોજન ફેંકી દઇને તેને ઘોઇને સાફ કરી આપ. ” સદ્બુદ્ધિએ તેને જવાબમાં કહ્યું, “ આ બાબતમાં તારે ધર્મબોધકરને પૂછવું વધારે સાફ છે. સારી રીતે વિચાર કરીને કરેલાં કામમાં પાછળથી ફેરફાર કરવો પડતો નથી. ”

### નિષ્પુણ્યક-સપુણ્યક.

પછી તે દ્રમક પોતાની સાથે સદ્બુદ્ધિને લઇને ધર્મબોધકરની પાસે ગયો અને ત્યાં જઇને તેની પાસે પોતાની સર્વ દૃઢ નિશ્ચય. હકીકત કહી સંભળાવી. ધર્મબોધકરે કહ્યું “ તે ત્યાગાનંદ. બહુ સારો વિચાર કર્યો છે અને વાત બહુ સારી છે. માત્ર જે કરવું તે ચોક્કસ નિશ્ચય કરીને કરવું કે જેથી ભવિષ્યમાં કોઇપણ દિવસ લોકોમાં હાંસીને પાત્ર થવાનો વખત આવે નહિ. ” દરિદ્રીએ જવાબ આપ્યો, “ નાથ ! વારંવાર તેને તેજ વાત મને શામાટે કહ્યા કરો છો ? મારો હવે એ બાબતમાં એટલો નિશ્ચય થઇ ગયો છે કે કુલોજન બાવા તરફ મારું મન જરા પણ જતું નથી. ” તેનો આવો જવાબ સાંભળીને વિચક્ષણ ધર્મબોધકરે બીજા ડાહ્યા માણસો સાથે વિચાર કરી તે દ્રમકની પાસે ઠીકરાનું વાસણ હતું તે તબાવી દીધું, તેને ચોખા પાણીવડે સારી રીતે સાફ કર્યું અને તેમાં મહાકલ્યાણક લોજન સારી રીતે ભર્યું. પેલા દ્રમકને તેમાં પ્રમોદ થવાથી તે દિવસથીજ તેમાં વધારો થવા માંડ્યો. આ પ્રમાણે થવાથી ધર્મબોધકર બહુ રાજી થયા, તદ્વયા હરખઘેલી થઇ ગઇ, સદ્બુદ્ધિના આનંદમાં ઘણો વધારો થયો અને આખું રાજ-મંદિર ખુશી ખુશી થઇ ગયું. તે વખતે લોકો આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા—“ આ નિષ્પુણ્યક જેના ઉપર સુસ્થિત મહારાજની કૃપાદષ્ટિ થઇ હતી, જે ધર્મબોધકરને પ્રિય હતો, જેનું તદ્વયા લાલનપાલન કરતી હતી, જે સદ્બુદ્ધિથી દરરોજ અધિષ્ઠિત હતો અને થોડો થોડો અપચ્ચ લોજનનો જે ત્યાગ કર્યા કરતો હતો તે ત્રણ આંધધના સેવનથી અત્યારે અનેક વ્યાધિઓથી રહિત જેવો થઇ ગયો છે અને તેથી



હવે તે નિષ્પુણ્યક નથી, પણ સપુણ્યક છે. ” ત્યારપછીથી લોકો તેને નિષ્પુણ્યકને બદલે સપુણ્યકના નામથી ઓળખવા લાગ્યા. પુણ્ય વગરના પ્રાણીઓને આવી અનુકૂળતાઓ અને સગવડો ક્યાંથી મળી શકે? જે જન્મથી દરિદ્રી અને ઓછા નરીખવાળો હોય છે તે ચક્રવર્તીપણાને યોગ્ય થતોજ નથી.

૩૭ ત્યારપછી તે સપુણ્યક સદ્બુદ્ધિ અને તદ્દયાની સાથે રાજ-મંદિરમાં રહેવા લાગ્યો, ત્યારથી તેની જે સ્થિતિ રાજમંદિરમાં બની તે હવે કહીએ છીએ. તે શરીરને નુકશાન કરે સપુણ્યકસ્થિતિ. તેવું અપથ્ય લોજન કરતો નહિ હોવાથી તેના શરીરે પ્રગટપણે મોટી પીડા ઘણું ખરું તો થતીજ નહોતી અને દૃઢાચ પૂર્વના દોષથી સહજ પીડા થઇ આવતી તો તે બહુ થોડી અને થોડા વખત સુધી રહે તેવી થતી હતી. એને હવે કોઇ પ્રકારની ઇચ્છાઓ રહેલી ન હોવાથી તે લોકવ્યાપારનો વિચાર પણ કરતો નહિ અને અત્યંત આનંદમાં આવીને પૂર્ણ હોંશથી વિમળાલોક અંજન પોતાની આંખોમાં વારંવાર આંજતો હતો, જરા પણ થાક્યા વગર તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી દરરોજ પીતો હતો અને પેલું સુંદર મહાકલ્યાણક લોજન દરરોજ સારી રીતે ખાતો હતો. આ અંજન, જળ અને લોજનના ઉપયોગથી દરેક મીનિટે તેના બળમાં વધારો થવા લાગ્યો, ઘૈર્યમાં વધારો થવા લાગ્યો, શાંતિમાં વૃદ્ધિ થવા લાગી, તેમજ રૂપમાં, શક્તિમાં, પ્રસન્નપણામાં તેમજ બુદ્ધિની અને ઇન્દ્રિયોની પટુતામાં ઘણો વધારો થવા લાગ્યો. તેના શરીરમાં રોગો બહુ હોવાને લીધે હજુ સુધી તેને તદ્દન આરામ થયો નહોતો, છતાં તેના શરીરપર ઘણો મોટો ફેરફાર થયેલો દેખાતો હતો. અત્યાર સુધી જે ભૂત પ્રેત જેવો અત્યંત ભયંકર અને કદરૂપો લાગતો હતો અને કોઈને તેના સામું જોવું પણ ગમતું નહોતું તે હવે મનુષ્યનો સુંદર આકાર ધારણ કરનાર થઇ ગયો હતો. અગાઉ દરિદ્રીપણામાં તુચ્છતા, અઘૈર્ય, લોહુપતા, શોક, મોહ, ભ્રમ વિગેરે હલકા ભાવો તેનામાં બહુ હતા તે ત્રણે ઔષધના આસેવનથી લગભગ નાશ પામવા જેવા થઇ ગયા હતા અને તે તેને જરા પણ પીડા કરતા ન હોવાથી તે નિરંતર આનંદી મનવાળો ગઇ ગયો હતો.

ઔષધદાન નિર્ણય. કથાની ઉત્પત્તિનો પ્રસંગ.

૩૮ એક દિવસ અત્યંત આનંદમાં આવી જઇને સદ્બુદ્ધિને તેણે પૂછ્યું, “ ભદ્રે ! આ સુંદર ત્રણે ઔષધો મને કયા કર્મના યોગથી

મળ્યા ? ” સદ્બુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો, “ ભાઈ ! અગાઉ જે આખું હોય છે તેજ પાછું મળે છે એમ લોકોમાં કહેવાય છે, તેથી એમ જણાય છે કે અગાઉ તે કોઈ વખત અન્યને એ વસ્તુઓ આપી હશે. ” સદ્બુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને સપુણ્યક વિચાર કરવા લાગ્યો. “ જો કોઈને દીધેલું હોય તે જ પાછું મળતું હોય તો અનેક પ્રકારે કલ્યાણ કરનાર આ ત્રણે ઔષધો હું યોગ્ય પાત્રોને સારી રીતે આપું કે જેથી ભવિષ્યમાં-અન્ય જન્મમાં તે ન ખુટે તેટલાં મને મળ્યા કરે. ”

૩૯ તેના મનમાં આવા પ્રકારનો નિશ્ચય થયો તે સુસ્થિત મહારાજે સાતમે માળે બેઠા બેઠા જોયો, ધર્મબોધકરને તે બહુ પસંદ આવ્યો, તદ્દયાએ તેને વધાવી લીધો, સર્વ લોકોએ તેની પ્રશંસા કરી અને સદ્બુદ્ધિને તો તે બહુજ ગમી ગયો. આ હકીકત તેના જાણવામાં આવવાથી તેને પોતાને ( સપુણ્યકને ) પણ એમ લાગવા માંડ્યું કે ‘ હું પુણ્યવાન હોવાથી લોકોમાં બહુ ઉત્તમ સ્થાન ભોગવું છું. હવે કોઈ મારી પાસે આવીને આ ત્રણે ઔષધો માગશે તો તેને હું જરૂર આપીશ. ’ એવા વિચારથી આપી દેવાની ઇચ્છાપૂર્વક તે દરરોજ લેવા આવનારની રાહ જોઈને બેસી રહેતો હતો. બ્રાહ્મી પોતે અત્યંત નિર્ગુણી હોય, પણ મહાત્મા પુરુષો જો તેની મોટાઇ વધારે છે તો તે આ અધમ દરિદ્રીની પેઠે અભિમાની થઈ જાય છે. હકીકત એવી હતી કે મંદિરમાં જે લોકો રહેતા હતા તે દરરોજ ત્રણે ઔષધોનો સારી રીતે ઉપયોગ કરનારા હતા અને તેના જોરથી કોઈ પણ પ્રકારની ચિતા પીડા વગરના હોઈને પરમ ઐશ્વર્યવાળા થઈ ગયેલા હતા. જેઓએ તુરતમાંજ એ રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને જેઓ દ્રમકની જેવા ( પોતાનું ત્રણ ઔષધરૂપ ધન જેઓ પાસે કાંઈ ન હોય તેવા નિર્ધનીઆ ) હતા તેઓ બીજા પાસેથી ત્રણે ઔષધો સારી રીતે મેળવી શકતા હતા. આ પ્રમાણે હોવાથી મંદિરમાં ઘણા કાળથી આવી રહેલા અથવા નવા આવનારામાંથી કોઈ પણ ઔષધો લેવા માટે તેની પાસે આવતા નહિ અને તે સપુણ્યક ચોતરફ ચાચના કરનારની રાહ જોતો ચક્ષુ ફેરવતો બેસી રહેતો હતો.

૪૦ આવી રીતે ઘણો વખત રાહ જોઈને બેસી રહેવા છતાં જ્યારે ઔષધનો ખપી કોઈ તેની પાસે આવ્યો નહિ ત્યારે વળી તેણે એક દિવસ સદ્બુદ્ધિને આ પ્રમાણે થવાનું કારણ પૂછ્યું. સદ્બુદ્ધિએ કહ્યું, “ ભાઈ ! તારે બહાર આવીને ઘોષણાપૂર્વક આ ત્રણે ઔષધો પોકારી પોકારીને જે કોઈ લે તેને આપવાં અને એમ કરતાં જો કોઈ લેનાર મળી આવશે તો બહુ સારું થશે. ” સદ્બુદ્ધિની આવી સલાહથી “ ભાઈઓ ! મારી



પાસેથી આ ઔષધો ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો. ” એ પ્રમાણે ઉંચા સ્વરથી બોલતો તે ઘરે ઘરે ફરવા લાગ્યો. તેની આવી આઘોષણા સાંભળીને જે અત્યંત હલકા પ્રાણીઓ હતા તે કોઈ કોઈ વખત જરા જરા ઔષધ તેની પાસેથી લેતા હતા અને બીજા તેવાજ હલકા પ્રાણીઓ મનમાં વિચાર કરતા હતા કે ‘ અહો ! અગાઉ આ ભિખારીને આપણે જોયો હતો, તે અત્યારે ગાંડો થઈ ગયો હોય એમ જણાય છે. જુઓ તો ખરા ! રાજસેવક પાસેથી ઔષધ મેળવીને હવે તે આપણને આપવા નીકળી પડ્યો છે ! ’ આવો વિચાર તેના સંબંધમાં કરીને તે માણસો તેની મશ્કરી કરતા હતા, કેટલાક તેને ઉડાવતા હતા અને કેટલાક તેના તરફ બેઠરકારી બતાવી તેના તરફ તદ્દન નિરાદર ભાવ બતાવતા હતા.

આવી રીતે સપુણ્યકને અન્ય પ્રાણીઓને દાન આપવાની થયેલી રૂચિ તેમજ તેના ઉત્સાહને ભાંગી નાખે એવી તુચ્છ સદ્બુદ્ધિએ કરેલ લોકોની વર્તણૂક જોઈને તે સદ્બુદ્ધિને કહેવા લાગ્યો, સમાધાન. “ ભદ્રે ! મારું ઔષધ તો જે ભિખારીઓ હોય છે તેજ માત્ર ગ્રહણ કરે છે, કોઈ મોટા માણસો તો મારી પાસેથી લેતા નથી અને મારી ઈચ્છા તો એવી છે કે સર્વ લોકો મારાં ઔષધનો ઉપયોગ કરે. વિશુદ્ધ દર્શન કરનાર મહાશય ! ભૂત ભવિષ્યની વિચારણા કરવામાં તું ઘણી પ્રવીણ છે, તો મહાત્મા પુરૂષો મારી પાસેથી ઔષધો ગ્રહણ કરતા નથી તેનું કોઈ કારણ હોવું જોઈએ તે તું શોધી આપ. ”

આવો સપુણ્યક તરફનો પ્રશ્ન સાંભળીને ‘ સપુણ્યકે મને મોટા કામમાં જોડી ’ એવો વિચાર કરતી વિચક્ષણ સદ્બુદ્ધિ દાનનો માર્ગ અને દ્વિએ મહા ધ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને એ પ્રમાણે લેવાની પ્રાર્થના. કામ બનવામાં અંતરંગ કારણ શું છે તેનો પોતાના મનમાં નિર્ણય કરીને તે બોલી, “ સર્વ પ્રાણીઓ તારાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે તેવો એકજ ઉપાય છે અને તે એ છે કે જે રાજમાર્ગમાં લોકોની આવજા બહુ થતી હોય ત્યાં લોકડાના વિશાળ પાત્રમાં આ ત્રણે ઔષધો મૂકીને પછી પોતાના મનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારે હર બેઝી રહેવું. તારું અગાઉનું દરિદ્રીપણું સંભારીને જે લોકો આ ઔષધો તારા હાથથી ગ્રહણ કરતા નથી તેઓમાંનીજ કોઈ કોઈ તેના અર્થી હશે તે ત્યાં કોઈને નહિ દેખવાથી પોતાની મેળે જ પાત્રમાંથી ઔષધો ગ્રહણ કરશે. તેમાંથી કોઈક ખરો ગુણવાન પ્રાણી પણ તારું ઔષધ લેનારો નીકળી આવે તો તું તરી ગયો ( તારો મનોરથ પૂર્ણ

થઈ જશે ) એમ હું માનું છું, કારણ કે કોઈ જ્ઞાનમય પાત્ર આવશે, કોઈ તપમય પાત્ર આવશે, એમાંથી ગમે તે પાત્ર આવશે, તે તને તારશે.” સદ્ગુણિના આવા કુશળ જવાબથી સપુણ્યકના આનંદમાં સારી રીતે વધારો થયો અને સદ્ગુણિએ તેને જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે તેણે કયું. તેટલા માટે આ હકીકત કહેવામાં આવી છે કે એ દરિદ્રીએ ખતાવેલાં ઔષધને જે ગ્રાણીઓ ગ્રહણ કરશે તે સર્વ રોગ વગરના થઈ જશે, કારણ કે નીરોગી થવાનાં કારણભૂત તે ત્રણે ઔષધોજ છે. જે હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે તે તમામને માટે ( જે આવે તે સર્વને માટે ) કહી છે અને તે ગ્રહણ કરવાથી રચનાર ઉપર ઉપકાર થાય તેમ છે, માટે તે વિષયમાં મારી ઉપર દયા ( કૃપા ) વાળા સર્વેએ તે ( ત્રણે વસ્તુઓ ) લેવાની કૃપા કરવી, સર્વ તે લેવાને યોગ્ય છે.

આ પ્રમાણે દૃષ્ટાન્ત આપની પાસે ટુંકામાં કહી સંભળાવ્યું, હવે તેનો ઉપનય ( ગર્ભિત આશય—રહસ્ય—સાર ) કહેવામાં આવે છે તે સાંભળો.<sup>૧</sup>



૧ અહીં સુધી ઉપોદ્ધાતરૂપે સિદ્ધિર્ગણિએ પોતાની વાર્તા કહી. એ વાર્તાનો દરેક શબ્દ અર્થગણિત છે, તે ઉપનયની યોજનાથી જણાશે. આ ઉપોદ્ધાત તેવી રીતે અર્થવિચારણાથી પૂર્ણ કરી આ પ્રાથમિક વિષય બંધ કરવામાં આવશે અને તેવી રીતે શ્રોતાઓને તૈયાર કરી પછી મહાકથાની શરૂઆત કરવામાં આવશે. આ પદ્ધતિ ચાહુ ઉપોદ્ધાતની પદ્ધતિને કેટલી મળતી છે તે માટે ઉપોદ્ધાત લુઓ

## સંક્ષિપ્ત ઉપનય.

અહીં જે અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નામનું નગર કહેવામાં આવ્યું છે તે આ સંસાર જેની શરૂઆત અને છેડો કાંઈ દેખાતો નથી તે છે એમ સમજવું. ત્યાં એક દરિદ્રીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે મહામોહથી હણાયલો, અનંત દુઃખથી ભરેલો અને પુણ્ય વગરનો. પૂર્વકાળનો મારો જીવ સમજવો. શિક્ષા લેવા માટે તેની પાસે એક વાસણ છે એમ જે અગાઉ બતાવવામાં આવ્યું હતું તે શુણ્ણ અને દોષનાં આધારરૂપ આયુષ્ય<sup>૧</sup> સમજવું. તે નિષ્પુણ્યકને તોફાની છાકરાઓ ત્રાસ આપતા હતા તે કુતીર્થીઓ સમજવા, તેને વેદના થાય છે એમ કહ્યું તે તેના મનની ખરાબ સ્થિતિ સમજવી, રાગ વિગેરે રોગો સમજવા અને અજ્ઞાન-અપચો તેને થતો હતો તે કર્મનો સંચય<sup>૨</sup> સમજવો. ભોગોની ત્યાં વાત કરવામાં આવી છે તે સ્ત્રી પુત્ર વિગેરે સમજવા. તે જીવની અત્યંત આસક્તિનું નિમિત્ત હોવાથી સંસાર વધારનાર ગણાય છે અને તેથી તેને કદન્ત-તુચ્છ અધમ ભોજન તરીકે ઓળખવામાં આવ્યું છે. ત્યાં સુસ્થિત મહારાજ રાજમંદિરના ઉપરના માળ ઉપર બેઠા છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તેને પરમાત્મા સર્વજ્ઞ શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાન સમજવા. આનંદને ઉત્પન્ન કરનાર અને અનેક પ્રકારની રાજલક્ષ્મીથી ભરપૂર રાજમંદિરનું ત્યાં વર્ણન કર્યું છે તે જિનશાસન સમજવું. એ રાજમંદિરમાં સ્વકર્મવિવર નામે દ્વારપાળ છે તે પોતાના કર્મોનો ઉચ્છેદ-નાશ સમજવો. તે કર્મવિવર સિવાય અન્ય દ્વારપાળો પણ ત્યાં છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તે મોહ, અજ્ઞાન, લોભ વિગેરે છે એમ તત્ત્વવિચારકોએ સમજી લેવું.

તે રાજભુવનમાં રાજાઓ તે આચાર્યો સમજવા, મંત્રી ઉપાધ્યાય સમજવા, યોદ્ધાઓ તે ગણની ચિંતાનું કાર્ય કરનાર વિદ્વાન ગીનાર્યો સમજવા, તલવર્ગિક (ભાયાત-ગરાસદારો) તે સામાન્ય સાધુઓ સમજવા, શાંત પ્રકૃતિની વૃદ્ધ સ્થવિરાઓ તે આર્યા સાધ્વીઓ સમજવી, સેનાનીઓ તે રાજભુવનનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રાણ આપે તેવા શ્રાવકો સમજવા. ત્યાં વિલાસીનીઓ બહુ છે એમ કહ્યું તે ભક્તિ કરવાની રૂઝિવાળી શ્રાવિકાઓ સમજવી. એ રાજભુવનમાં શબ્દ વિગેરે

વિષયમાં બહુ આનંદ થાય છે એવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તેવી જ હકીકત વિશુદ્ધ ધર્મના પ્રભાવથી સારી રીતે પ્રાપ્ત થાય છે. મને પ્રતિબોધ કરનાર સૂરિ મહારાજ તે ધર્મબોધકર મંત્રી સમજવા અને તેઓની મારા ઉપર કૃપા થઈ તે તદ્દયા સમજવી. વિમળાલોક અંજનની વાત કરી તે જ્ઞાન સમજવું, તત્ત્વપ્રીતિકર જળ તે સમ્યક્ત્વ સમજવું અને ( વિક્ષાન્ માણુસોએ ) મહાકલ્યાણક લોજન તે ચારિત્ર સમજવું, સદ્ગુણને પરિચારિકા બનાવી તે સારે માર્ગે પ્રવર્તાવનારી સારી બુદ્ધિ સમજવી અને એ ત્રણે વસ્તુઓને ધારણ કરનાર કાષ્ઠનું પાત્ર કહેવામાં આવ્યું તે આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા સમજવી. આ પ્રમાણે સામાન્ય રીતે યોજના કરી બતાવી. હવે એજ હકીકત વિસ્તારથી કહેવામાં આવે છે.<sup>૧</sup>



૧ મૂળ ગ્રંથમાં અહીં સુધી પછ છે, હવેથી ગદ્ય આવે છે અને પ્રથમ પ્રસ્તાવના બાકીના આખા વિભાગમાં ગદ્ય છે. આ ગ્રંથનું અરેખર ગૌરવ શું છે તે આ ઉપોદ્ધાત જેવા પ્રથમ વિભાગથીજ જણાય છે. આ વિશેષાર્થ યોજના અગાઉની વાર્તા સાથે રાખીને વાચવાથી બહુ આનંદ આવશે. સગવડ માટે પછવાડેનાં પૃષ્ઠોના અડ આખા છે અને પેરેગ્રાફને સખ્યા આપી છે. આ પ્રથમ પ્રસ્તાવ વાચ્યા પછી આખો ગ્રંથ સમજવો ઘણો સહેલો થઈ જશે.



## દાર્શનિક યોજના-કથાનો ઉપનય.

અવતરણ:—તત્ત્વવેદી પુરૂષોનો એ માર્ગ છે કે અન્યનું કલ્યાણ કરવામાં જોડાયલા હોવાથી કારણ વગર તેઓ કાંઈ વિચાર<sup>૧</sup> કરે નહિ. કદાચ અજ્ઞાણપણામાં તેઓના મનમાં કોઈ વિચાર પ્રયોજન વગર આવી જાય તોપણ તેઓ નિમિત્ત વગર કાંઈ જોલે<sup>૨</sup> નહિ, તત્ત્વને નહિ જાણનાર માણસોની વચ્ચે તેઓ રહેતા હોય અને કદાચ કાંઈ જોલે તો તેઓ હેતુ વગર ચેષ્ટા<sup>૩</sup> તો કરેજ નહીં, તેઓ જો કારણ વગર ચેષ્ટા કરે તો પછી તત્ત્વ નહિ જાણનારમાં અને તેઓમાં કાંઈ તક્ષ-વત રહેતો ન હોવાથી તેઓનું તત્ત્વજ્ઞપણું નાશ પામી જાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી જેઓ પોતાની ગણતરી તત્ત્વના જાણકાર પ્રાણીઓમાં કરાવવા ઇચ્છતા હોય તેઓએ દરેક વખતે પોતાના વિચાર, વાણી અને વર્તનનું સાર્થકપણું<sup>૪</sup> વારંવાર વિચારવું અને આ હકીકત જેઓ સમજી શકતા હોય તેઓની પાસે તે કહી સંભળાવવી. આવા તત્ત્વવેદી પુરૂષો નકામા વિચાર, ઉચ્ચાર અને વર્તનમાં ખોટી રીતે સાર્થકપણું માનનારાઓને તેમ કરતાં કૃપા કરીને વારે છે—અટકાવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હું પણ મારી પ્રવૃત્તિનું સાર્થકપણું પ્રથમથી જણાવું છું. મારી ઇચ્છા ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાનો આરંભ કરવાની છે તે તમે જાણો છો, તે વાત મેં બીજું દૃષ્ટાંત આપીને તમને બતાવી છે. તે હકીકત જો તમારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ હોય તો હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! મારા ઉપર કૃપા કરી બીજા વિદ્યેષોનો ત્યાગ કરીને આ કથાનો આંતરંગ અર્થ સંભળો કે જેથી તેનો આશય-અભિપ્રાય શો છે તે આપના ધ્યાનમાં આવે.



૧ સકલ આ મનોયોગની પ્રવૃત્તિ થઈ.

૨ આ વચનયોગની પ્રવૃત્તિ થઈ.

૩ આ કાયયોગની પ્રવૃત્તિ થઈ.

૪ યોગ્ય જાણતમાં મન, વચન અને કાયાના યોગની પ્રવૃત્તિ.



(૧)

## અદૃષ્ટ મૂલપર્યન્ત નગર.

દૃષ્ટાન્તમાં અનેક પ્રાણીઓથી ભરપૂર અને સદા સ્થિત રહેનારું અદૃષ્ટ મૂલપર્યન્ત નામનું નગર કહ્યું તે આ આદિ અને અંત વગરનો અવિચ્છન્ન રૂપવાળો અને અનંતા પ્રાણીઓના સમૂહથી ભરેલો સંસાર સમજવો.

આ સંસારનું નગરપણું<sup>૧</sup> કદખું છે તે ખરાબર છે. એ નગરમાં ઘોળાં ઘરોની હાર બતાવી છે તે આ સંસારનગરમાં દેવલોક વિગેરે સ્થાનો સમજવાં; તે નગરમાં બળરના માર્ગો કહ્યા છે તે આ સંસારનગરમાં એક જન્મમાંથી બીજા જન્મમાં અવતાર લેવાની પદ્ધતિ સમજવી; જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા વેપાર કરવાનાં કરિયાણારૂપ નાના પ્રકારનાં સુખદુઃખો સમજવાં; તેની (ચીજોની) કિંમત સમાન અહીં અનેક પ્રકારના પુણ્ય-પાપ સમજવાં; તે નગરમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં ચિત્રોથી ઉજળાં લાગતાં અનેક દેવકુળો કહેવામાં આવ્યાં છે તે આ સંસારનગરમાં આગળ પાછળની હકીકતનો વિચાર નહિ કરનારા, મૂળથી ભ્રમમાં પડી જનારા, ભોળા મનુષ્યના ચિત્તને આશ્લેષ કરનારા સુગત,<sup>૩</sup> કણ્ણભક્ષ,<sup>૪</sup> અક્ષપાદ,<sup>૫</sup> કપિલ<sup>૬</sup> વિગેરેએ બતાવેલાં કુદર્શન-

૧. પૃ. ૧૫ પરનો આખો પેરા ન. ૧ વાંચી લેવો. આ પ્રમાણે હવે પછી પારીગ્રાફોની સગયા સરખાવતા જવી.

૨ બળરમાં વસ્તુ ખરીદવા માટે જેમ પૈસાની જરૂર પડે છે તેમ અહીં પુણ્ય અને પાપથી સુખ અને દુઃખ અનુક્રમે ખરીદી શકાય છે.

૩ બુદ્ધદેવ: આ બૌદ્ધ વિગેરે સર્વ મતોનું સ્વરૂપ આનંદધન પદ્યરતનાવલી (પ્રથમ ભાગ) માં પૃ. ૩૯૧ પર વિસ્તારથી આપ્યું છે. બૌદ્ધો ક્ષણિકવાદી છે, આ મતના સ્થાપક બુદ્ધદેવને સુગત કહેવામાં આવે છે. આ મતો પર ચોથા પ્રસ્તાવમાં પુષ્કળ વિવેચન આવશે. (જુઓ વિભાગ ૨-પરિશિષ્ટ નં ૦૩)

૪ કણ્ણભક્ષ: વૈશેષિક દર્શનના સ્થાપનારને કણ્ણભક્ષ અથવા કણ્ણદ કહેવામાં આવે છે. સદર પુસ્તકના પૃ. ૩૯૮ પર આ સબધમાં વિશેષ હકીકત બતાવવામાં આવી છે. એ મત પરમાણુવાદીના નામથી ઓળખાય છે.

૫ અક્ષપાદ: ન્યાયદર્શનના પ્રણેતા. તે ગૌતમના નામથી પણ પ્રસિદ્ધ છે. નૈયાયિકો સાત પદાર્થ માને છે, વૈશેષિકો સોળ માને છે. જુઓ સદર પુસ્તક પૃ. ૩૯૨

૬ કપિલ: સાંખ્યદર્શન બતાવનાર કપિલના નામથી ઓળખાય છે. આ દર્શન

કુમતો સમજવાં; એ રાજમંદિરમાં કીડામાં કલકલ અવાજ કરનારા બાળકોની વાત કહેવામાં આવી છે તે આગળ પાછળની હકીકતનો વિચાર નહિ કરનારા, મોહથી ભ્રમમાં પડી જનારા બાળ લોકો-લોળા અજ્ઞાની જીવો સમજવા, બીજી રીતે એ કુમત પોતે પણ કલકલ કરતા બાળક જેવી ચેષ્ટા કરે છે અને આગળ પાછળનો સંબંધ વિચાર્યા વગર જેમ આવે તેમ પરસ્પર વિરોધી વાક્યો પણ કહી દે છે.

એ નગરમાં ઊંચા ઊંચા કોટ-કિલ્લાઓ કહ્યા તે આ સંસારનગરમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભરૂપ ચારે કષાયો છે; એને નગર વર્ણુ- કિલ્લા જેવા ગણવાનું કારણ એ છે કે જેમ કિલ્લા- ન વિવેક. ઓથી ઘેરો ઘાલવા આવનાર શત્રુઓનાં મનમાં ઉદ્વેગ થાય છે તેમ આ ચારે કષાયો વિવેકી મહાપુરુષોનાં મનમાં પણ ઉદ્વેગનું કારણ ઉત્પન્ન કરે છે. તે નગરની આસપાસ ઓળંગી ન શકાય એવી ખાઈ કહેવામાં આવી છે, તે રાગદ્વેષ અથવા તૃષ્ણારૂપ હોવાથી કહી પણ ઓળંગી ન શકાય તેવી સમજવી; કારણ કે જેવી રીતે સાધારણ ખાઈ પણ ચોર વિગેરેથી ઓળંગી શકાતી નથી, માત્ર પ્રબળ શત્રુજ તેના પર સામ્રાજ્ય મેળવી તેને ઓળંગી શકે છે; તેમ આ તૃષ્ણારૂપ ખાઈ સંસારનગરને બરાબર ચોતરફ વીંટાઈ રહી તેનું રક્ષણ કરે છે અને મહામોહમાંજ એટલું સામર્થ્ય છે કે તે તેને ઓળંગી જાય છે; એટલે એ ખાઈ કરતાં પણ મહામોહનું જોર વધારે છે. તે નગરમાં મોટાં સરોવરો છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તે શબ્દ વિગેરે વિષયો સમજવા, કારણ કે તે વિષયજળથી કદિ ભરાઈ શકાતા નથી અને ઘણા ગંભીર છે; એટલે જેમ મોટાં સરોવરો જળથી કદિ પૂરાં ભરાઈ શકાતાં નથી તેમ આ ઈંદ્રિયોના વિષયો પણ વિષયરૂપ જળથી કદિ પૂરા ભરાઈ શકાતા નથી; એટલે એને ભોગવનાર કદિ તૃપ્ત થઈ શકતા નથી અને સરોવરોની પેઠે તે બહુ ઉંડા હોય છે એટલે તેનાં મૂળ સુધી પહોંચવામાં બહુ મુશ્કેલી પડે છે. તે નગરમાં શત્રુને ત્રાસ કરે તેવા મોટા ભયંકર કુવાઓ કહ્યા તે આ સંસારનગરમાં પ્રિય<sup>૧</sup> ( વસ્તુ અથવા વહાલા )-નો વિયોગ, અનિષ્ટ (પસંદ ન પડે તેવા પદાર્થો અથવા સંબંધીઓ)નો

૨૫ તત્ત્વ માને છે. આ ઉપરાંત પાંચમું જૈમિનીય દર્શન આવે છે. આ દર્શન સંબંધી વિસ્તારથી હકીકત શ્રીષડ્દર્શનસમુચ્ચય ગ્રંથમાં શ્રી હરિભદ્રસૂત્રિએ બતાવી છે. છએ દર્શન તથા બીજા સપ્રદાયોની હકીકત એકતાણીશમાં પદ્મના વિવેચનમાં અવતરણરૂપે કરી છે.

૧ પ્રિયવિયોગ, અનિષ્ટસંયોગ એ આર્તધ્યાનના ભેદો છે. એનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ જાણવાના ઈચ્છકે જૈન દષ્ટિએ યોગ ( પ્ર. ભાગ ) પૃ. ૧૩૧-૧૩૩ ની હકીકત વિચારણાપૂર્વક મનન કરવી.



સંયોગ, સંબંધીનું મરણ, ધનનું હરણ વિગેરે ભાવો સમજવા, કારણ કે અંધકૂપોમાં જેમ પ્રાણીના કલ્લોલ થયા કરે છે અને અનેક પક્ષીઓ ત્યાં આવીને વસે છે તેવી રીતે આ સંસાર પણ ઇષ્ટવિયોગ અનિષ્ટ-સંયોગ વખતે પડેલાં આંસુઓથી ભરપૂર રહે છે અને મિથ્યાત્વવાસિત પ્રાણીઓનો આધારભૂત હોય છે એટલે ઇષ્ટવિયોગ અનિષ્ટસંયોગ વખતે જે અપધ્યાન થાય છે તે બહુધા મિથ્યાત્વ અવસ્થામાં બહુ જોરમાં હોય છે અને એ મિથ્યાત્વવાળા પ્રાણીરૂપ પક્ષીઓ આવા અંધકૂપમાં આવીને પોતાના માળા નાખે છે. તે નગરનાં ફળકૂલથી ભરપૂર અનેક વનો છે એમ કહ્યું છે તે આ સંસારનગરમાં પ્રાણીઓનાં શરીર સમજવાં, કારણ કે જેમ વનો-જંગલો ભમરાના શુંઝરવથી અનેક પ્રકારનો ત્રાસ આપે છે અને તેનું મૂળ શોધી કાઢવું અશક્ય થઈ પડે છે તેવી રીતે શરીરરૂપ વનમાં ઈંદ્રિયો અને મનરૂપ ભમરા નિરંતર શુંઝરવ ક્યાં કરે છે અને ત્રાસ આપ્યા કરે છે; તેમજ પોતાનાં કર્મરૂપ જૂદા જૂદા પ્રકારનાં ઝાડો, ફૂલ અને ફળના ભારથી ભરેલ હોવાને લીધે તે હુઃખનું કારણ થાય છે અને તેના મૂળનો પત્તો લાગતો નથી; એટલે જીવનો અને શરીરનો સંબંધ ક્યારથી શરૂ થયો તે સંબંધી સમજણ એકદમ પડી શકતી નથી. આવી રીતે જેમ તે અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગર અનેક આશ્ચર્યોથી ભરપૂર કહ્યું છે તેવી રીતે આ સંસારનગરમાં પણ અનેક પ્રકારનાં આશ્ચર્યો થયાં કરે છે.

( ૨ )

### નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી.

એ અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરમાં નિષ્પુણ્યક નામનો લિખારી છે એમ કહ્યું છે તે આ સંસારમાં સર્વજ્ઞશાસનની<sup>૧</sup> પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં અહીં તહીં ચારે ગતિમાં રખડનારો મારો જીવ<sup>૨</sup> જાણવો. તે પુણ્ય વગરનો હોવાથી તેનું નિષ્પુણ્યક નામ આપવામાં આવ્યું છે તે યોગ્ય છે. તે દરિદ્રીને મોટા પેટવાળો એમ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ આ જીવ વિષયરૂપ કુલોજનથી કદિ ધરાતો ન હોવાને લીધે ઘણું ખાવાથી મોટા પેટવાળો છે એમ સમજવું. એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી સગાં સંબંધી વગરનો છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ આ જીવના સંબંધમાં પણ ખરાખર સમજવું એટલે કે તે અનાદિ કાળથી સંસારની રખડપટ્ટીમાં એકલો

૧ જૈનશાસનની, ૨ આ ગ્રથના કરનાર સિદ્ધર્ષિ ગણિ આ આખા પ્રસ્તાવના પોતાની વાત કરે છે. તેઓ માર્ગ પર આવ્યા પહેલાં પોતાની નતને કટકી નિંદે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. દરેક જીવે એ હકીકત ઘણે દરજ્જે પોતાની નતને લાગુ પડે છે એમ સમજ લેવું. નિષ્પુણ્યકની આખી હકીકત ખાસ મનન કરી વિચારવા યોગ્ય છે.



ઉત્પન્ન થાય છે, એકલો મરણ પામે છે, અને પોતાનાં કર્મ પ્રમાણે એકલો સુખ અથવા દુઃખ અનુભવે છે અને તે પ્રમાણે હોવાથી પરમાર્થથી કોઈ તેના સગાં કે સંબંધી નથી. તે નિષ્પુણ્યક લિખારી દુર્બુદ્ધિ છે એમ કહ્યું તેમ આ જીવ પણ ઘણો મૂર્ખ છે, કારણકે અનેક દુઃખ આપનાર ઈન્દ્રિયના વિષયોને પ્રાપ્ત કરીને તે રાજી થાય છે, પરમાર્થથી તેના ખરા દુશ્મનો કષાયો છે તેની તે સેવા કરે છે અને ભાઈઓની જેમ તેની સાથે વર્તે છે, મિથ્યાત્વ ( વિપર્યય ) જે ખરેખરી રીતે અંધપણ છે તેને શુભ દષ્ટિરૂપ ગણી તેનો આદર કરે છે, નરકમાં પડવાના કારણરૂપ અવિરતિપણમાં<sup>૧</sup> આનંદ માને છે, અનેક પ્રકારના અનર્થોને ઉત્પન્ન કરનાર પ્રમાદસમૂહ<sup>૨</sup> રૂપ શત્રુઓ તરફ જાણે તેઓ પોતાના અતિ વહાલા મિત્ર હોય તેમ વહાલથી જીએ છે, મન, વચન, કાયાના અશુભ યોગો તેના ધર્મધનને હાંટનારા હોવાથી ખરેખરી રીતે ચોર જેવા છે, તેને તે બહુ પૈસા પેદા કરનાર કમાઉ દીકરા જેવા ગણે છે અને પુત્ર સ્ત્રી ધન સુવર્ણ વિગેરે સંસારમાં આકરાં બંધન જેવાં છે, છતાં તેને અત્યંત આનંદનાં કારણ માને છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ જીવ અત્યંત દુર્બુદ્ધિ છે.

પેલા લિખારીને પૈસા વગરનો દરિદ્રી બતાવ્યો તેમ આ જીવની પાસે શુદ્ધ ધર્મની એક કોડિ પણ ન હોવાથી તે દારિદ્ર્ય મૂર્તિ<sup>૩</sup> જ છે. જેમ તે દરિદ્રીને પુરુષાર્થ વગરનો કહેવામાં આવ્યો તેમ આ જીવ પણ પોતાના કર્મબંધનના હેતુઓનો<sup>૪</sup> નાશ કરવાની શક્તિ વગરનો હોવાથી પુરુષકાર<sup>૫</sup> વગરનો છે એમ સમજવું. જેમ તે લિખારીનું શરીર ભૂખથી લેવાઈ ગયું હતું એમ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ વિષય-સેવનની ઇચ્છારૂપ આ જીવની ક્ષુધા કદિ પણ શાંત થતી નહિ હોવાને લીધે ભૂખથી લેવાઈ ગયેલા શરીરવાળો તેને સમજવો. તે દ્રમકને અનાથ કહ્યો તેમ આ જીવને પણ સર્વજરૂર નાથ-સ્વામી મળેલા નહિ હોવાને લીધે તે અનાથ જ છે. તે લિખારીનાં હાડકાં જમીન ઉપર શયન કરવાથી ઘસાઈ ગયાં હતાં તેમ અત્યંત ખરાબ આકરાં પાપોની ભૂમિ

૧ અવિરતિપણું: ત્યાગભાવને વિરતિપણું કહેવામાં આવે છે, તેથી વિરક્ત અવસ્થા-ત્યાગ નહિ કરવાપણાના ભાવને અવિરતિપણું કહેવામાં આવે છે

૨ મદ્ય, વિષય, કષાય, વિકૃતિ અને નિદ્રા.

૩ કર્મબંધનના હેતુ ચાર છે: મિથ્યાત્વ ( અજ્ઞાન ), અવિરતિ ( ઉપર જીઓ ) કષાય અને યોગો. એને નાશ કરવામાં પુરુષાર્થ-આત્મવીર્યની બહુ જરૂર પડે છે.

૪ પુરુષકાર:-શક્તિ, તાકાત.

પર આળોટતો હોવાથી આ પ્રાણીનાં સર્વ અંગો અને ઉપાંગો જાણે  
હળાઈ ગયાં હોય એવો તે દેખાય છે. જેમ તે ભિખારીનું આખું શરીર  
ધૂળથી મલિન થયેલું હતું તેમ નિરંતર બંધાતાં પાપકર્મોનાં  
પરમાણુરૂપ ધૂળથી આ જીવનું આખું શરીર મલિન થયેલ છે. જેમ  
ફાટેલ તૂટેલ કપડાથી તે ભિખારીનું શરીર નહિ જેવું ઢંકાયેલું હતું તેમ  
આ જીવની આકૃતિ પણ મોહની કળાઓને<sup>૧</sup> સૂચવનારી નાની નાની  
ધબધબાથી વીંટાયેલી છે અને બીલત્સ રૂપ ધારણ કરે છે. તે દરિદ્રીને  
નિદ્રાનીક અને દીન ( ગરીબડો-રાંક ) કહેવામાં આવ્યો તેમ આ જીવ  
પણ વિવેકના સ્થાનભૂત સજ્જનોથી નિદ્રા પામે છે અને ભય શોક  
ઉત્પન્ન કરનારાં તુચ્છ કર્મોથી ભરેલો હોવાને લીધે અત્યંત દીન-રાંક છે  
એમ સમજવું.

પેલો નિષ્પ્રણયક ભિખારી અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરમાં આખો વખત  
ભીખ લેવા માટે ઘેર ઘેર ભટકે છે એમ કહ્યું, તેમ આ  
ભિક્ષાપાત્ર જીવ પણ સંસારનગરમાં વિષયરૂપ તુચ્છ લોજન  
અને અટન. મેળવવાની આશાના પાશમાં વીંટળાઈ રહી એક  
જન્મમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં એમ  
ઉંચાં નીચાં ઘરોમાં આખો વખત ભટક્યા કરે છે. ભીખ લેવા માટે  
તેની પાસે ભાંગેલું-ખોખરું ઠીકરું છે એમ કહેવામાં આવ્યું હતું તે  
વાસણને સ્થાનકે આ જીવનું આયુષ્ય સમજવું, કારણ કે તે વાસણ જ  
વિષયરૂપ કુત્સિત અન્નને અને ચારિત્રરૂપ મહાકલ્યાણ કરનાર લોજનને  
લેવાનો આધાર છે અને તે આયુષ્યને લઈને જ આ જીવ વારંવાર  
સંસારનગરમાં ભટકે છે.

( ૩ )

તે રાંક ભિખારીને દુર્દાંત છોકરાઓ વારંવાર મારતા હતા અને  
તેના પર થયેલા લાકડી, મુઠ્ઠી અને માટીના પ્રહારથી  
તોફાની છા- તે અધમુઓ થઈ ગયો હતો એમ કહેવામાં આવ્યું  
કરાઓ. હતું, તે આ જીવના ખોટા વિકલ્પો, શુષ્ક તર્કો, તેને  
ઉત્પન્ન કરનાર ગ્રંથો અને તેવા ગ્રંથના ઉપદેશક  
કુતીથીઓ સમજવા. તેઓ જ્યારે આ બાપડા જીવને જુએ છે ત્યારે  
તેના તરફ સંકડો ખોટા હેતુરૂપ મુઠ્ઠગરોના ઘા કરીને તેના તત્વાભિમુખ  
શરીરનાર ટુકડે ટુકડા કરી નાખે છે. આવી રીતે પોતાનું શરીર જર્જરિત

૧ મોહની કળાઓ:-મોહના ભૂદા ભૂદા આવિલોવા.

૨ શુષ્ક તર્કો આ જીવને ખોટી દલીલ પૂરી પાડે છે અને સત્ય માર્ગથી દૂર  
રાખે છે, એથી એના તત્વાભિમુખ શરીરને ઘા લાગ્યા કરે છે એટલે તે સત્ય  
તત્વ પામી શકતો નથી.

થઈ ગયા પછી આ પ્રાણી કાર્ય કે અકાર્યનો વિચાર કરી શકતો નથી, અમુક વસ્તુ ખાવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનું સ્વરૂપ કળી શકતો નથી, અમુક પ્રવાહી પીવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનું સ્વરૂપ જાણી શકતો નથી, અમુક વસ્તુ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે કે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે તે સમજી શકતો નથી, પોતાને અને પારકાને ગુણ અને દોષના નિમિત્તકારણ<sup>૧</sup> કયા છે તે લક્ષ્યમાં લઈ શકતો નથી. પછી તે ખોટા તર્કથી વિચારશક્તિને ભરી દઈને વિચારે છે કે—‘પરલોક ન હોવો જોઈએ, સારાં ખરાબ કર્મનાં ફળ હોઈ શકે જ નહિ, આત્મા જેવી કોઈ વસ્તુ હોવાનો સંભવ લાગતો નથી, કોઈ પ્રાણી સર્વજ્ઞ હોઈ શકે નહિ, હોવાનો દાવો કરી શકે નહિ અને સર્વજ્ઞ બતાવેલો મોક્ષમાર્ગ હોઈ શકે નહિ—વિગેરે વિગેરે.’ આવા આવા વિચાર કુતીર્થીના પરિચયથી અને માઠા સંકટપોથી વારંવાર થયા કરે છે તે સર્વ આ જીવને પીડા આપનાર દુર્દાન્ત-તોફાની છોકરાઓ સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે. શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનથી ઉલટી દિશાએ પોતાનું વલણ રાખીને પછી અતત્ત્વમાં પોતાનું મન લગાડે છે અને તેને પરિણામે તે પ્રાણીઓની હિંસા કરે છે, ખોટું બોલે છે, પારકાનું ધન ચોરી લે છે, વિષયાસક્ત થાય છે, પરિગ્રહનો<sup>૨</sup> સંચય કરે છે, પોતાની ઇચ્છાનું માપ કરતો નથી, હદ બાંધતો નથી, માંસ ખાય છે, દારૂ પીએ છે, કોઈ સારો ઉપદેશ આપે તે ગ્રહણ કરતો નથી, ખોટા માર્ગનો પ્રકાશ કરે છે, નમસ્કાર કરવા યોગ્ય મહાત્મા પુરુષોની નિંદા કરે છે, નમસ્કાર ન કરવા યોગ્ય હોય તેની સેવા કરે છે, પોતાના અને પારકાના ગુણ દોષના નિમિત્તકારણ<sup>૩</sup> તરફ દોડે છે અને બીજા માણસોની નિંદા કરે છે અને એવી રીતે સર્વ પાપો આચરે છે. એવી રીતે પાપાચરણથી અનેક પાપો આચરવાને લીધે તે પ્રાણી આકરાં ક્રમો થતાં દુઃખો. બાંધે છે, તેને લઈને તે નરકમાં પડે છે. ત્યાં ( નરકમાં ) તે કુંભીપાકવડે<sup>૩</sup> રંધાય છે, કરવતવડે વેરાય

૧ ધન, ધાન્ય, ધર વિગેરે વસ્તુઓનું એકઠું કરવું તેને પરિગ્રહ કહેવામાં આવે છે.

૨ અમુક બાબત સારી છે કે ખરાબ છે તે જાણે છે, પણ તેમ થવાનું કારણ પોતાના કર્મ વિગેરે છે તેને ધ્યાનમાં લેતો નથી. શુદ્ધ પાઠ ગચ્છતિ સ્વપરયોર્ન વિમેદમ્ પોતાનું ખરેખર અને પારકું તે બે વચ્ચે તફાવત સમજતો નથી. ગચ્છતિ સ્વપરયોર્નદોષનિમિત્તમ્ એવો પાઠ હોય તો એનો અર્થ એમ કરવો કે ગુણ દોષનાં નિમિત્તો-ખાણ કારણો તરફ ધ્યાન આપે છે, અદર પ્રવેશ કરી શકતો નથી. સુઝ મનુષ્યો નિમિત્ત કારણ તરફ જતા નથી પણ ઉપાદાન કારણને શોધે છે

૩ કુંભીપાકઃ નરકનો ભયકર અગ્નિ.

છે, વજ્ર જેવા કાંટાઓથી ભરેલા શાલ્મલી વૃક્ષ<sup>૧</sup> ઉપર તેને ચઢાવવામાં આવે છે, ચીપીઆવડે મોઢું ઉઘાડીને ચીસ પડાવે તેવું તપાવેલું સીસું તેના મોંમાં રેડવામાં આવે છે, ત્યાં તેને પોતાનું જ માંસ ખવરાવાય છે, અત્યંત તપાવેલી ભઠ્ઠીઓમાં તે ભુંજાય છે; પડ, ચરખી, લોહી, મળ, મૂત્ર અને આંતરડાંથી અત્યંત ભયંકર બનેલી વૈતરણી નદીમાં તેને તરવું પડે છે અને તરવારની ધાર જેવાં અણીદાર પાંદડાંવાળાં વૃક્ષોથી ભરપૂર જંગલોમાં ખંડ ખંડ થાય છે. આ સર્વ પીડાઓ તેને પોતાના પાપથી પ્રેરાયલા પરમાધાર્મિક નામના અસુરો કરે છે.

નરકગતિમાં આ જીવ હોય છે ત્યારે તેને ભૂખ એવી સપ્ત લાગે છે કે આખી દુનિયાનાં સર્વ પુણ્યલો ખાઈ જવાથી પણ તે ભૂ-

૧ શાલ્મલી વૃક્ષ-એક જાતના તીવ્ર કાટાથી ભરેલું ભયંકર નારકીનું ઝાડ.

૨ નારકી સાત છે. તે દરેકમાં મોટા આયુષ્યવાળા જીવો ઉપજે ત્યારથી તે મરણ પામે ત્યાંસુધી અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અનુભવે છે. ત્યાં સુખનું નામ પણ હોતું નથી અને દુઃખ એટલું આકર હોય છે કે તેની કલ્પના કરવી પણ મુશ્કેલ છે. નારકીમાં વેદના ત્રણ પ્રકારની હોય છે: ક્ષેત્રવેદના, અન્યોન્યકૃત વેદના અને પરમાધાર્મિકૃત વેદના.

(૧) ક્ષેત્રવેદનાનો વિચાર કરતા નરકવાસ બે પ્રકારના છે. શીત અને ઉષ્ણ. તે બન્ને પ્રકારના નરકવાસમાં શીત અને તાપની વેદના અસહ્ય છે અને એટલી સખ્ત છે કે તેનો ખ્યાલ કરવો પણ મુશ્કેલ છે. નારકીના શરીરનાં પરમાણુઓ પણ તેને અનેક પ્રકારે દુઃખ આપે તેવા હોય છે. શીત અને ઉષ્ણ વેદના ઉપરાત બીજા આઠ પ્રકારની વેદના ક્ષેત્રસબધી ગણાવવામાં આવી છે. ભૂખ મટે નહિ, તરસ છીપે નહિ, ખરજ મટે નહિ, પરવશ રહે, નિરંતર શરીરમાં તીવ્ર તાવ-તાપ-રહ્યા કરે, શરીરે દાહ બળ્યા કરે, ભય અત્યંત થયા કરે, શોક બહુ સખ્ત રહે-આવી રીતે કુલ ક્ષેત્રવેદના દશ પ્રકારની બતાવી છે.

(૨) અન્યોન્યકૃત વેદના: નારકીના જીવો વૈકિચ શરીરવાળા હોવાથી તેઓનું પારા જેવું શરીર છૂટું પડતા પાછું એક થઈ જાય છે. પૂર્વ વૈર સભારી નારક જીવો એક બીજા સાથે અનેક પ્રકારના યુદ્ધો મચાવે છે, કાપાકાપી કરે છે, સામા જીવને ત્રાસ આપે છે અને જાતે દુઃખી થાય છે; તેવા યુદ્ધ કરવા માટે પોતાના શરીરો અને શસ્ત્રો પણ અનેક પ્રકારનાં વિકુર્વે છે અને આવી રીતે પરસ્પર એકબીજાનાં દુઃખમાં મોટો વધારો કરે છે.

(૩) પરમાધાર્મિકૃત વેદના: તુચ્છ જાતિના અસુરો કે જેઓ અન્યને દુઃખ દેવા માજી રાજી થાય છે, તેઓ ઉપર ગ્રથમા જણાવ્યું તેમ નારકીના જીવોને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આપે છે, ત્રાસ પમાડે છે અને તેઓને રહતા, રહો પાડતા, દુઃખી થતાં જોઈ આનંદ માને છે. આ અસુરોને પરમાધાર્મિક અસુરો કહેવામાં આવે છે.

ખની શાંતિ થાય નહિ; તેને તરસ એટલી આકરી લાગે છે કે આખી દુનિયાના સર્વ સમુદ્રોનાં પાણી એક સાથે પીવાથી પણ તે છીપે નહિ; ત્યાં તે ઠંડા ૧ક્ષેત્રની ઠંડીથી મહા પીડા પામે છે; ઉષ્ણ-ગરમ ક્ષેત્રમાં ગરમીથી મહા હેરાનગતિ લોગવે છે; અને એ ઉપરાંત ખીન્ન નારકીનાં જીવો<sup>૨</sup> તેને અનેક પ્રકારે દુઃખ આપે છે. તે વખતે આ પ્રાણી મહા દુઃખથી આકુળવ્યાકુળ થઈ 'હે માતા ! રક્ષણ કર, હે તાત ! હે નાથ ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો. ' એમ રાડો પાડીને બોલ્યા કરે છે, પણ તેના શરીરનું રક્ષણ કરનાર કોઈ ત્યાં હોતું નથી અને આવા ભયંકર દુઃખમાંથી કોઈ તેને બચાવી શકતું નથી.

નારકીનાં આવાં ભયંકર દુઃખમાંથી કદાચ મહા મુશ્કેલીએ તે છુટે તો તિર્યંચ<sup>૩</sup> ગતિમાં જન્મ લઈને ત્યાં અનેક પ્રકારની પીડા પામે છે અને દુઃખો સહન કરે છે. તેની પાસે પુષ્કળ બોળે ઉપડાવવામાં આવે છે, લાકડીવડે તેને કૂટવામાં આવે છે, એનાં કાન, પૂછડાં વિગેરે છેદી નાખવામાં આવે છે, હજારો કીડાઓ વિગેરે એનું લોહી પીધા કરે છે, તેને ભૂખ સહન કરવી પડે છે, તે તૃષાથી ભરી જાય છે અને જૂદી જૂદી અનેક પ્રકારની પીડાઓથી દુઃખી થાય છે.

ત્યારપછી વળી કોઈ વાર આ જીવ મનુષ્યનો ભવ પ્રાપ્ત કરે છે તો ત્યાં પણ અનેક પ્રકારના દુઃખોથી પીડા પામે છે. હજારો પ્રકારના રોગો તેને દુઃખ ઉપજાવે છે, ત્રાસ આપે છે, હેરાન કરે છે, ઘડપણના વિકારો તેને શિથિલ કરી નાખે છે, નીચ દુર્જનો તેને દુઃખ આપે છે, વહાલાના વિયોગો તેને મુંઝવી નાખે છે, અનિષ્ટ વસ્તુઓ કે પ્રાણીઓ સાથેના સંયોગો કે પ્રસંગો મન ઉપર ખરાબ અસર કરે છે, ખીન્નઓ તેનું ધન હુરણ કરીને તેને રાંક બનાવી દે છે, સગા સંબંધીઓનાં અકાળ મરણો આકુળવ્યાકુળ કરી નાખે છે, અને જૂદા જૂદા પ્રકારના અધ્યવસાયો તેને વિહ્વળ કરી નાખે છે.

કદાચ એ જીવ દેવગતિમાં જન્મ લઈ દેવતા થાય છે તો ત્યાં

૧ આ ક્ષેત્રવેદના કહી. ૨ આ અન્યોન્યકૃત વેદના કહી.

૩ દેવતા મનુષ્ય અને નારકી સિવાયના સર્વ જીવોને તિર્યંચ સજ્જાથી ઓળખવામાં આવે છે. તેમાં એકથી પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા ( દેવ, મનુષ્ય અને નારક સિવાયના ) સર્વ જીવોનો સમાવેશ થાય છે. ૫ એ દ્રિય તિર્યંચમાં જળચર, સ્થળચર, ખેતચર આદિ જીવોનો સમાવેશ થાય છે. અહીં ખાસ કરીને તિર્યંચ ૫ એ દ્રિય જીવોનો નિર્દેશ છે એમ સખધ પરથી જણાય છે.

પણ જૂઠા જૂઠા પ્રકારની વેદનાઓ સહન કરે છે. ઈંદ્ર કાંઈ પણ હુકમ ફરમાવે તો પરવશ થઈને તે હુકમ તેને ઉઠાવવો પડે છે, અન્ય દેવોનો વૈભવ જોઈને તેને વારંવાર અદેખાઈ આવ્યા કરે છે, પૂર્વભવમાં પોતે ભૂલો કરી હોય તેનું સ્મરણ<sup>૧</sup> થવાથી દુઃખ થાય છે એટલે શુભ ક્રિયા કરવામાં ગયા ભવમાં અમુક અમુક કચાશ રાખી તેથી આ ભવમાં પૂર્ણ ઋદ્ધિ, અધિકાર કે મહત્તા મળ્યાં નહિ એવી કલ્પના વારંવાર થયા કરે છે, અન્ય દેવોની સુંદર યુવતીઓ કે જે પોતાને વશ થાય તેમ ન હોય તેની પ્રાર્થના કરવાને પરિણામે નાસીપાસી થવાથી મનમાં બળી જાય છે, તેનો સંયોગ કેવી રીતે થાય તેના વિચારો વારંવાર થતા હોવાથી મનમાં શદ્ધ્ય રહ્યા કરે છે, મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવતાઓથી વારંવાર નિંદા પામે છે, પોતાને મરવાનો ( અવવાનો ) સમય નજીક જાણી અત્યંત વિલાપ કરે છે અને છેવટે સર્વ પ્રકારના અશુચિના સ્થાનકભૂત ગર્ભના કાદવમાં પડે છે.

આવા પ્રકારની સ્થિતિ હોવાથી<sup>૨</sup> તે દરિદ્રીના વર્ણનમાં સર્વ અંગો

ઉપર મોટા મોટા ઘા વાગવાથી થયેલ તાપને લીધે તે દરિદ્રીના આકુળવ્યાકુળ થઈને તે બહુ હિરાન થઈ ગયો હતો દીન શબ્દો. અને “ ઓય મા ! મરી ગયો, મને બચાવ, મને બચાવ, એવા એવા શબ્દો તે વારંવાર બોલતો હતો.”

એ મતલબની હકીકત કહેવામાં આવી હતી તે આ જીવને સર્વ બરાબર બંધબેસતી આવે છે, કારણ કે નારકી, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવગતિમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અનુભવતો વારંવાર તે નિસાસા મૂકે છે, તેના શરીરમાં તાપ આવ્યા કરે છે અને તે વારંવાર રાંક-બાપડો-બિચારો થઈ જાય છે. આ સર્વનું કારણ તેના પોતાના જૂઠા જૂઠા પ્રકારના માઠા વિકલ્પો, તેને સંપાદન કરાવનાર કુદર્શનશ્રેયો ( અન્ય ધર્મનાં પુસ્તકો ) અને તે પુસ્તકોના બનાવનાર અને મત ચલાવનાર કુશુરુઓ છે.

આગળ તે લિખારીના શરીરમાં ઉન્માદ વિગેરે રોગો બતાવ-

૧ દેવતા અવધિજ્ઞાન કે વિલગજ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ ભવ સબધી હકીકત ઉપયોગ મૂકીને જાણી શકે છે. જેઓને સમગ્ર બોધ થયો હોય છે, તેને અવધિજ્ઞાન હોય છે અને બાકીનાને વિલગજ્ઞાન હોય છે. આ ગતિ આશ્રયી જ્ઞાન હોવાથી સર્વ દેવોને હોય છે.

૨ જુઓ આ પુસ્તકનું પૃષ્ઠ ૧૬ મુ ( નિષ્પુણ્યકનું વર્ણન. ) બેંગાલ રો. એ. સોસાઈટીના મૂળ પુસ્તકનું અહીંથી ૫૧ મુ પૃષ્ઠ ૨૩ થાય છે.

ભિખારી-  
ના રોગો.

વામાં આવ્યા તે આ જીવના સંબંધમાં મહામોહ વિગેરે સમજવા. ઉન્માદ સન્નિપાત જેવો વ્યાધિ છે. એની અસર તળે પ્રાણી અનેક પ્રકારનાં અકાર્યો કરે છે, તેવી રીતે મોહ-મિથ્યાત્વ અજ્ઞાનથી અનેક પ્રકારનાં ન કરવા યોગ્ય કાર્યોની પરંપરાં આ પ્રાણી કરે છે તેથી ઉન્માદ તે મોહ સમજવા. તાવ આવવાથી આખા શરીરે ગરમી થાય છે તેવી રીતે રાગને<sup>૧</sup> લીધે સર્વ અવયવોમાં એક જાતની ગરમી આવે છે, તેથી તાપ તે રાગ સમજવો. જેમ શૂળનો વ્યાધિ થવાથી હૃદય ઉપર અને પાંસળાંઓમાં સજાત પીડા થાય છે તેમ દ્વેષને<sup>૨</sup> લીધે હૃદયમાં વૈરની સજાત વેદના આવે છે અને મનમાં ગ્લાનિ રહ્યા કરે છે, તેથી શૂળ તે દ્વેષ સમજવો. જેમ ખસ થવાથી સર્વ અવયવોમાં ખુજલી આવે છે તેમ કામ ( વિષયસેવન ઇચ્છા ) થી વિષયસેવનરૂપ તીવ્ર અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાં મન વળગેલું જ રહે છે, તેથી ખુજલી તે કામ સમજવો. જેમ ગળતા કોઢના વ્યાધિવડે માણસ લોકો તરફથી નિંદા પામે છે અને તેને મનમાં અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગો થયા કરે છે, તેવી રીતે ભય, શોક અને અરતિ ( અપ્રીતિ ) થી થયેલી દીનતાથી પણ લોકોના મનમાં આ દીન પ્રાણી માટે ખરાબ વિચારો આવે છે અને દીન પ્રાણીને પોતાને પણ અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગો થયા કરે છે, તેથી દીનતા તે ગળતા કોઢનો વ્યાધિ સમજવો. આંખના વ્યાધિથી જેમ દેખવાની શક્તિનો નાશ થાય છે તેમ અજ્ઞાન ( અંધકાર-જ્ઞાનનું આચ્છાદન ) થી વિવેક-દષ્ટિ-સાચું ખોટું પારખી લેવાની શક્તિનો નાશ થાય છે, તેથી તે દરિદ્રીના નેત્રરોગને સ્થાને અજ્ઞાન સમજવું. જળોદરના વ્યાધિથી<sup>૩</sup> જેમ કાર્ય કરવાના ઉત્સાહનો નાશ થઈ જાય છે તેમ પ્રમાદથી ધર્મનાં શુભ અનુષ્ઠાનો ( ક્રિયા-પ્રતિક્રમણ વિગેરે ) કરવા તરફ જે ઉત્સાહ હોય છે, તેનો નાશ થઈ જાય છે, અને પ્રાણી મંદ ઉત્સાહવાળો થઈ જાય છે, તેથી જળોદરની સાથે પ્રમાદની સરખામણી કરવી.

આ પ્રમાણે મિથ્યાત્વ, રાગ, દ્વેષ, કામ, દીનતા, અજ્ઞાન અને રોગોનાં ઉપા- પ્રમાદ વિગેરે ભાવરોગોથી આ પ્રાણી હિરાન દાન કારણે. હિરાન થયા જ કરે છે અને તેની મુંઝવણથી પોતે શુભ વિચાર કરી શકતો નથી, તેટલા માટે હાલ તેને ખાવા યોગ્ય ન ખાવા યોગ્યનો વિવેક ( ભક્ષ્યાભક્ષ્યના સ્વરૂપનું

૧ રાગ-પરવસ્તુ પરજન વિગેરે તરફ આકર્ષણ. એ વસ્તુ અથવા જનમાં પોતાપણની માન્યતાથી થાય છે.

૨ દ્વેષ-અન્ય પ્રાણી કે અન્ય વસ્તુ તરફ તિરસ્કાર, ધૂણા.

૩ જળોદર-આ વ્યાધિમાં પેટ મોટું થઈ જાય છે અને કોઈ કામ કરવાની હોંશ થતી નથી



જ્ઞાન ), પીવા યોગ્ય ન પીવા યોગ્યનો વિવેક ( પેચાપેચ વિચાર ) ન હોવાથી તેના પોતાના સંબંધમાં મોટો અંધકાર પ્રવર્તતો હતો અને તે અંધકારમાં તે મુઝાઈ ગયો છે. એમ હકીકત દરિદ્રીના વર્ણનમાં અગાઉ બતાવી હતી અને પરલોક નથી, શુભ અશુભ કર્મનું ફળ નથી એવા અને એવી જાતના અનેક કુવિકલ્પો તેને થતા હતા. આ અજ્ઞાન અને કુવિકલ્પ બન્નેને ઉત્પન્ન કરનાર સહકારી કારણ તરીકે બાહ્ય કારણોમાં કુતર્કના ગ્રંથો અને તેને પ્રવર્તાવનારા તેના ઉપદેશકો છે એમ સમજવું અને રાગ દ્વેષ મોહ વિગેરે ઉપાદાન કારણ તરીકે એટલે અંતરંગ કારણ છે એમ વિચારવું; અને તે ઉપરથી આ પ્રાણીને અનેક પ્રકારની પીડાઓ થાય છે તેને ઉત્પન્ન કરનાર અને ફેલાવનાર પરમાર્થથી એ રાગ, દ્વેષ ને મોહ છે એમ સમજવું. 'એમાં એટલી હકીકત લક્ષ્યમાં રાખવાની છે કે કુશાસ્ત્રના સંસ્કાર તો કોઈ કોઈ વખત થાય છે અને એ પીડાઓને ઉત્પન્ન કરવામાં કારણભૂત રાગ, દ્વેષ ને મોહ વિગેરે તો પોતાનો ભાગ સર્વ વખત ભજવ્યા કરે છે, નિરંતર આ પ્રાણીને અનર્થપરંપરા ઉત્પન્ન કરે છે અને તેને સર્વદા અજ્ઞાનદશામાં રાખે છે. એ ઉપરાંત એમાં ખીણ પણ એક વાત છે, અને તે એ કે કુદર્શનના અભિપ્રાયોનું શ્રવણ કરવામાં આવે છતાં તે અનર્થપરંપરાનું કારણ થાય અને ન પણ થાય, એટલે અન્ય મતના દર્શન ગ્રંથોના વાંચનમનનથી અનર્થપરંપરા કોઈ પ્રાણીઓને થાય અને કોઈને ન પણ થાય એવો તેમાં વિકલ્પ છે, એક સરખો નિયમ નથી; પરંતુ રાગ દ્વેષ વિગેરે આંતર કારણો જે ઉપર બતાવ્યાં છે, તે સેવવામાં આવે તો જરૂર અનર્થપરંપરા થાય જ છે, એમાં કોઈ જાતની શંકા કે કોઈ પ્રકારનો વિકલ્પ નથી. એ રાગ દ્વેષ મોહ વિગેરેને વશ પડેલો અને તેઓના જોરથી દબાઈ ગયેલો પ્રાણી અજ્ઞાનરૂપ મહા અંધકારમાં પ્રવેશ કરે છે, મનને વિપરીત કરી નાંખે તેવા ખોટા વિકલ્પો કરે છે, સંકટો ન કરવા યોગ્ય અકાર્યો કરે છે, તેને લઈને મહા આકરાં કર્મોની સમૂહ એકઠો કરે છે. આવાં આકરાં કર્મો એકઠાં કરવાને પરિણામે કોઈ વખતે તે દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે, કોઈ વખત મનુષ્યગતિમાં જન્મ લે છે, કોઈ વખત પશુભાવ ધારણ કરે છે, અને કોઈ વખત નરકમાં પડે છે. અને ઉપર ચારે ગતિઓનાં

૧ અહીં આ પ્રાણીના સંબંધમાં અનર્થપરંપરા કરનાર કારણોમાં બાહ્ય અને આંતર કારણનો ભેદ પાડવામાં આવ્યો છે તે બરાબર સમજવો. અન્ય ગ્રંથો બાહ્ય કારણ છે, ઉપાદાન કારણ તો મોહ-અજ્ઞાનજે એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવું.



હુઃખનું વર્ણન આપ્યું છે. તે પ્રમાણે ત્યાં અનંત વાર ૧અરધદૃઘટ્ટી ન્યાયે મહા હુઃખોને વારંવાર જાતે અનુભવે છે અને ચારે તરફ ભટક્યા કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી લિખારીના વર્ણનમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે “ તેને ઠંડીની, ગરમીની, ડાંસની, મચ્છરની, ભૂખની, તરસની એમ અનેક પીડાઓ થતી હતી અને તેથી હિરાન થતો, હુઃખ પામતો, ત્રાસ પામતો નારકીના જીવોની જેવી વેદનાઓ તે સહન કરતો હતો. ” તે સર્વ આ પ્રાણીના સંબંધમાં ધરાધર મળતું અને બંધ-બેસતું આવે છે એમ સમજવું.

( ૪ )

ત્યાર પછી તે દરિદ્રીના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે “ એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીની સ્થિતિ જોઈને સજ્જન પુરુષોને કૃપા હાસ્ય મોટી દયા આવે તેવું હતું, અભિમાની પુરુષોને તે કીડાસ્થાન. મશ્કરી કરવાનું સ્થાન થઈ પડ્યો હતો, બાળકોને રમત કરવાનું રમકડું થઈ પડ્યો હતો અને, પાપ કરનારાઓને એક દાખલો પૂરો પાડે તેવો થઈ ગયો હતો. ” એ સર્વ હુકીકતની યોજના આ જીવના સંબંધમાં પણ ધરાધર કરવી તે આ પ્રમાણે:-આ પ્રાણી નિરંતર અશાતા વેદનીયરૂપ કર્મના કાદવમાં દબાયલો રહે છે. તેને જ્યારે અત્યંત પ્રશમ સુખ-મય આત્મસુખનો અનુભવ કરનારા અહાત્મા સાધુઓ જુઓ છે, ત્યારે તેઓના ચિત્તમાં સર્વદા કંઠણાભાવ જાગ્રત રહેતો હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે આ પ્રાણી ઉપર તેઓને ઘણી દયા આવે છે. સરાગસંયમી<sup>૧</sup> સાધુઓ-યતિઓ વીરરક્ષના જોરથી તપસ્યા કરે છે, તેઓને ધર્મ ઉપર રાગ હોય છે, પણ તેઓનો તે રાગ એક પ્રકારની ઘેલછા જેવો હોય છે; અને તપસ્યા વિગેરે જે તેઓ આદરતા હોય છે, તેને માટે તેઓનાં મનમાં બહુ અભિમાન હોય છે. આવા સરાગસંયમી યતિઓને આ પ્રાણી મશ્કરી કરવાનું સ્થાન પૂરું પાડે છે. તેઓ પોતાના મનમાં આ જીવ સંબંધી

૧ અરધદૃઘટ્ટી-એટલે રેટ-એને કુવાઓ ઉપર ચોળવામાં આવે છે. તેમાં ઘડાઓ એવી રીતે ગોઠવ્યા હોય છે, કે ઉપર આવતા ઘડા ઠલવાય છે ત્યારે નીચેના ભરાતા જાય છે; મતલબ કોઈ વખત તફન સર્વ ઘડા ખાલી થતા નથી અને પાણીની મુક્તિ થતી નથી. દેહધારણ અને કર્મશ્રહણ એ ઘડાના જળ સાથે ધરાધર સરખાવવા યોગ્ય છે. એનાપર સુદર રૂપક પ્ર.૭ પ્ર.૪ માં આવશે.

૨ ત્યાગ ઉપર રાગવાળા, ત્યાગની ખાતર ત્યાગ કરનાર નહિ, પણ મોહથી ત્યાગ કરનારને સરાગસંયમી કહેવામાં આવે છે.

વિચાર કરે છે કે ધર્મ, અર્થ, અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થમાંથી ધર્મ નામના સુખ્ય પુરુષાર્થના સાધન વગરના આ પ્રાણીમાં માણુ-સાઇ જ કેમ સંભવે? એવો ખ્યાલ કરી તેના તરફ અનાદરની નજરથી તેઓ જુએ છે—આવા પ્રાણીઓનું આ જીવ હાસ્યસ્થાન થઇ પડે છે. વળી કેટલાક પ્રાણીઓ જેઓનાં મનમાં મિથ્યાત્વ પેસી ગયું છે અને જેઓને કોઇ પ્રકારે થોડું થોડું વિષયસુખ મળી ગયું છે, તેઓને આ જીવ કીડા કરવાનું—રમત કરવાનું સ્થાન થઇ પડે છે. આપણે દુનિયામાં જોઇએ છીએ કે પૈસાના મદમાં અંધ થઇ ગયેલાઓ ખીજ સામાન્ય માણસો તરફ અનેક પ્રકારની પીડાઓ—હિંસાગતિઓ કરે છે અને તેઓ તરફ તિરસ્કારની નજરથી જોઇ તેઓ જાણે તદ્દન મૂર્ખા—અક્ષલ વગરના કે ઠેકાણા વગરના હોય તેમ તેઓને બતાવે છે. દુનિયામાં પાપી પ્રાણીઓ કેવી રીતે પાપ એકઠું કરે છે, અને તેનાં કેવાં ફળ થાય છે, તે હકીકત બતાવવાની હોય છે ત્યારે તે બાબતનો દાખલો આ પ્રાણી પૂરો પાડે છે. આ પ્રમાણે પાપકાર્યોની હકીકત જ્યારે ભગવાન બતાવે છે ત્યારે ભવ્ય પ્રાણીઓને સંસારપર વૈરાગ્ય થાય તેટલા માટે આ પ્રાણીઓના જેવા જીવનું દૃષ્ટાન્ત આપે છે. આવી રીતે આ જીવ કૃપા, હાસ્ય અને કીડાનું સ્થાન થાય છે અને પાપીઓનું દૃષ્ટાન્ત પૂરું પાડે છે.

( ૫ )

તે દરિદ્રીના વર્ણનમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ આ અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરમાં ખીજ પણ ઘણા દરિદ્રીઓ  
 દુઃખની જી- વસતા હતા, પણ એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી એટલો  
 વતી મૂર્તિ. દુઃખી હતો કે, તેના જેવો નિર્ભાગી બહુધા તે આખા  
 શહેરમાં ખીજે કોઇ નહિ હોય એમ લાગતું હતું. ”

તે મારા પોતાના જીવનું અત્યંત વિપરીત વર્તન જોઇને અને અનુભવીને મેં કહ્યું છે, કારણ કે જન્મથી અંધપણને પણ હલકો પાડી નાખે તેવો? તેને મહામોહ છે, નારકીના તાપને પણ હસી કાઢે તેવો તેને રાગ છે, જેને કોઇ સાથે સરખાવી ન શકાય તેવો એને અન્ય ઉપર દ્વેષ છે, વૈશ્વાનરને<sup>૧</sup> પણ હસી કાઢે એવો તેનો ક્રોધ છે, મેરૂપર્વતને પણ નાનો બતાવે તેવું તેને માન છે, નાગણી (સર્પણી)ની ગતિને પણ

૧ તેને મહામોહ એટલો આક્રોશ થાય છે કે કોઇ પ્રાણી નત્યંધ-જન્મથી અંધ હોય તેનું વિકળચક્ષુપણ પણ તેની પાસે કાંઈ હિસાબમાં નહિ. જન્માંધ-પણથી પણ આક્રોશ તેનો મહામોહ છે એવી રીતે બાકીના ભાવો માટે પણ સમજ લેવું. ૨ વૈશ્વાનર:—મોટો અગ્નિ.

જીતી જાય તેવી તેને માયા છે, સ્વયંભૂરમણુ<sup>૧</sup> સમુદ્રને પણ નાનો દેખાડે તેવો તેને લોભ છે અને સ્વપ્નામાં<sup>૨</sup> લાગેલી તૃષા ( પાણી પીવાની ઇચ્છા ) જેવું તેનું વિષયલંપટપણું છે. ભગવાનના શાસનની પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં આ પ્રમાણે સર્વ મારા જીવના સંબંધમાં હતું અને તે મેં જાતે અનુભવેલું હતું અને મને પોતાને એમ લાગે છે કે અન્ય પ્રાણીઓમાં દોષોની આવી ઉત્કટતા<sup>૩</sup> નહિ હોય. આ વાત મારા જીવના સંબંધમાં યુક્તિથી કેવી રીતે બંધાયેલતી આવે છે તે આગળ મને પ્રતિબોધ થાય છે તે વખતે વિસ્તારથી કહી બતાવીશ.

( ૬ )

ત્યારપછી તે દરિદ્રીના વર્ણનમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેની મતલબ આ પ્રમાણે છે. “તે લિખારી અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત લિખારીનાં નગરના દરેક ઘરમાં લિક્ષા માટે રખડતો રખડતો હવાંતીઆં. વિચારતો હતો કે ‘ મને અમુક દેવદત્તના અથવા બંધુમિત્રના અથવા જિનદત્તના ઘેરથી રસકસવાળી, સ્વાદિષ્ટ, પુષ્કળ અને સારી રીતે રાંધેલી લિક્ષા મોટા પ્રમાણમાં મળશે, તે લિક્ષાને એકદમ લઈને બીજા લિખારીઓ ન જુએ તેમ એકાંત જગ્યાપર હું ચાલ્યો જઈશ. પછી એવી રીતે માગીને આણેલી ભીખની વસ્તુઓમાંથી થોડી હું ખાઈ લઈશ અને બાકીની બીજા દિવસ માટે ઢાંકી મૂકીશ. બીજા લિખારીઓ કદાચ કોઈ પણ કારણથી મને લિક્ષા સારી રીતે મળી છે એમ જાણી જશે તો તેઓ મારી પાસેથી તેમાંથી લેવાની માગણી કરશે અને મને અનેક પ્રકારે ત્રાસ આપશે, પરંતુ હું મરીશ તોપણ તેઓને મારી લિક્ષામાંથી એક જરા ભાગ પણ આપીશ નહિ. જ્યારે તેઓ જખરજસ્તી કરી મારી પાસેથી મળેલી લિક્ષા છોડાવવા ચત્ન કરશે, ત્યારે હું તેઓ સાથે લડાઈ કરવા માંડીશ. જ્યારે તેઓ મને લાકડીવડે, મુઠીવડે અને પથરાવડે મારવા લાગશે ત્યારે હું એક મોટો મુઠ્ઠાગર લઈ આવીને તેનાવડે તે એકે એકના ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ. તે લુચ્ચાઓ મારી પાસેથી નાસીને ક્યાં જશે?’ આવા આવા અનેક પ્રકારના માઠા વિ-

૧ સર્વથી મોટો છેલ્લો સમુદ્ર સ્વયંભૂરમણુ નામનો છે. એનાથી વધારે વિસ્તારવાળો કોઈ સમુદ્ર નથી. આ તીર્થ લોકના અર્ધ ભાગને તે રોકે છે અને તેનું પ્રમાણ અર્ધરાજનું છે એમ શાસ્ત્રકાર કહે છે.

૨ સ્વપ્નમાં લાગેલી પાણી પીવાની તરસ છીપી શકતી નથી, અથવા ઘણી મુશ્કેલીથી છીપે છે, તોપણ ફરીવાર લાગે છે; તેમજ આ જીવની વિષયસેવનની ઇચ્છા કદિ તૃપ્ત થતી નથી અને કદિ થાય છે, તો તરત ફરીવાર જન્મ લે છે.

૩ ઉત્કટતા બહોળતા, સખ્તપણું.

કદપોથી તે દરિદ્રીના મનમાં વ્યાકુળતા રહ્યા કરે છે અને દરેક ક્ષણે નકામું રૌદ્રધ્યાન કર્યા કરે છે. તે ભિખારી તે નગરમાં દરેક ઘેર રખડે છે, પણ તે ખાપડાને જરા પણ ભોજન મળતું નથી, એટલે ઉલટો તેના હૃદયનો ખેદ વધ્યા કરે છે, અને પ્રતિદિવસ અનેક ગણો વધારે વધારે થયા કરે છે. કદાચ કોઈ વખત દેવવશે તેને જરા તુચ્છ ભોજન મળી જાય છે, તો જાણે પોતાને મોટું રાજ્ય મળ્યું હોય તેમ તે આળી દુનિયાને પોતાથી હલકી માને છે. ”દરિદ્રીના સંબંધમાં ઉપર પ્રમાણની મતલબની હકીકત કહી હતી તે સર્વ મારા જીવના સંબંધમાં ધરાબર ચોજવી તે આ પ્રમાણે:-

આ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચે ઇન્દ્રિયના વિષયો, સગા સંબંધીઓનો ભિક્ષાલાભનો સમૂહ, ધનકનક વિગેરે તથા કામકીડાને વિકથા<sup>૧</sup> આંતરભાવ. વિગેરે સંસારવૃદ્ધિનાં કારણો હોવાથી અને અજીર્ણ કરનાર હોવાથી તેને કદત્ત, તુચ્છ-અધમ ભોજન તુલ્ય સમજવાં; કારણ કે તે સંસારવૃદ્ધિનાં કારણો હોવાથી અને કર્મ-સંચયરૂપ અજીર્ણ કરનાર હોવાથી ભોજનની સાથે ધરાબર સરખાવી શકાય તેવાં છે. મહામોહમાં આસક્ત થયેલો આ જીવ વિચાર કરે છે તે ઉપર બતાવેલા દરિદ્રીના રૌદ્રધ્યાન સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે. આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે-“હું ઘણી સ્ત્રીઓને પરણીશ; તે મારી સ્ત્રીઓ એટલી રૂપવંત હશે કે પોતાના રૂપમાં તેઓ સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળની સર્વ સ્ત્રીઓને હરાવી દેશે, એટલી સૌભાગ્યવાળી હશે કે તેઓ કામદેવને પણ પોતાની તરફ આકર્ષશે, એટલી વિલાસવાળી હશે કે તેવડે તેઓ મોટા મોટા મુનિઓનાં મનને પણ ફોલ પમાડશે, એવી કળાવાળી હશે કે તેમાં તેઓ બૃહસ્પતિને પણ હસી કાઢશે અને વિજ્ઞાન (કળા કૌશલ્ય) માં એટલી પ્રવીણ હશે કે તેવડે તેઓ પોતાની જાતને પંડિત માનનારાઓનાં ચિત્તને પણ રીઝવી શકશે. આવી ગુણુલક્ષણવાળી સુંદર આકર્ષક સ્ત્રીઓનાં હૃદયનો વલ્લભ પતિ હું થઈશ. એ મારી વહુલી સ્ત્રીઓ પારકા પુરૂષની ગંધને પણ સહન કરશે નહિ, મારી આજ્ઞાને કદિ પણ લોપશે નહિ, મારા મનને તેઓ દરરોજ અત્યંત આનંદ આપશે, હું તેઓ ઉપર જરા ઉપરઉપરનો ખોટો કોપ બતાવીશ ત્યાં તો તેઓ મને રાજી કરવા મંડી જશે, કામકીડાની પોતાની ઇચ્છા પૂરી પાડવા માટે તેઓ મારી અનેક

૧ રાજકથા, દેશકથા, સ્ત્રીકથા અને ભોજનકથા

પ્રકારે ખુશામત કરશે, મારી સૂક્ષ્મ અને સ્થૂળ ચેષ્ટાઓથી મારા હૃદયની વાતો જાણીને મને તે (વાતો) કહી બતાવશે, જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા પ્રકારના બિંબોક લાવો<sup>૧</sup> ધારણ કરીને મારા મનને પોતાના તરફ તેઓ ખેંચશે અને અરુપરસ એક બીજાની ઇર્ષ્યાને લઈને તેઓ મારી ઉપર કટાક્ષનાં બાણ ફેંકીને મને વારંવાર અભિલાષાપૂર્વક ઘાયલ કરશે. વળી મારે ઇંદ્રના પરિવારને પણ હુસી કાઢે તેવો, વિનયવાન, ચતુર, શુદ્ધ ચિત્તવાળો, સુંદર વેશવાળો, અવસર જાણનાર, મનને પસંદ આવે તેવો, મારા પર પ્રેમ રાખનાર, સર્વ પ્રકારના ઉપાય કરવામાં કુશળ, શૂરવીર, ઉદાર, સર્વ કળામાં કુશળતાવાળો, સેવાભક્તિ કરવામાં હોંશિયાર પરિવાર<sup>૨</sup> થશે. વળી ઇંદ્રના આવાસને પણ હુસી કાઢે એવા સાત માળના મારે અનેક મહેલો થશે, જે પોતાના યશસ્વ ચળકતા અમૃતને લીધે ઘોળાપણું પામેલા હોવાથી મારા ચિત્તના જેવા નિર્મળ હશે, જે ઘણા ઉંચા હોવાથી હિમાલય પર્વત હોય એવો ખ્યાલ કરાવે તેવા હશે, જેમાં નાના પ્રકારનાં ચિત્રો મૂકવામાં આવેલાં હોવાથી જે જેવા લાયક લાગશે, જે ચંદ્રવાથી સુંદર લાગશે, જે આંખોને આનંદ આપનારી પુતળીઓ તેમજ બીજા જૂઠ્ઠીજૂઠ્ઠી જાતના આકારોથી શોભાયમાન લાગશે, જેમાં ભોજનશાળા, ગૌશાળા, કામશાળા આદિ અનેક શાળાઓ હશે, જે અત્યંત વિશાળ હશે, જેમાં અનેક પ્રકારના ચોકો મૂકવામાં આવ્યા હશે, જેમાં લાંબા પહોળા અને જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા આકારના અનેક સભામંડપો કરવામાં આવ્યા હશે, જેની ચોતરફ મોટો કિલ્લો આવી રહ્યો હશે, અને જે એકંદર રીતે બહુ આકર્ષક, આનંદદાયક અને રહેવા લાયક હશે—આવા અનેક રાજમહેલો—પ્રાસાદો મારે થશે. તથા મારા રાજમહેલમાં મરકત,<sup>૩</sup> ઇંદ્રનીલ,<sup>૪</sup> મહાનીલ,<sup>૫</sup> કર્કેતન,<sup>૬</sup> પદ્મરાગ,<sup>૭</sup>

૧ બિંબોક: પતિ તરફ ઉપર ઉપરથી અનાદર બતાવી તે દ્વારા તેને પોતા તરફ ખેંચાણ કરવાના હાવભાવ.

૨ પરિવાર: કુટુંબી, સગાં, નોકર ચાકર વર્ગનો સમૂહ.

૩ મરકત: લીલુ મણિ

૪ ઇંદ્રનીલ: પત્થ, પાનુ.

૫ મહાનીલ: રાત્રિની એક જાત. Sapphire.

૬ કર્કેતન: રત્નની એક જાત.

૭ પદ્મરાગ: માણિક ( લાલ રંગનો મણિ ).

વજ્ર,<sup>૧</sup> વૈદ્ય,<sup>૨</sup> ચંદ્રકાન્ત,<sup>૩</sup> સૂર્યકાન્ત,<sup>૪</sup> ચૂડામણિ,<sup>૫</sup> પુષ્પરાગ<sup>૬</sup> વિગેરે અનેક જાતિનાં રત્નો હ્રિમેશાં પ્રકાશ કરશે, સોનાના ઢગલાઓ મારા મહેલમાં ચારે તરફ પીળા રંગનો પ્રકાશ બતાવશે, મારા ઘરમાં ધાન્ય, ચાંદી અને ખીજા ધાતુઓ એટલી બધી વધી પડશે કે લોકો તેટલી બધી વસ્તુઓ મારા ઘરમાં છે એ વાત માનશે પણ નહિ. વળી મુગટ, બાબુબંધ,<sup>૭</sup> કુંડળ,<sup>૮</sup> પ્રાલંબ<sup>૯</sup> વિગેરે અનેક જાતનાં ઘરેણાંઓ મારા હૃદયને બહુ આનંદ આપશે. તથા ચીનનાં વસ્ત્ર ( રેશમી કાપડ ), સુતરનાં વસ્ત્ર તથા દેવદ્રુષ્ય ( દેવતાનાં આપેલાં કપડાં ) વિગેરે વસ્ત્રો મારા ચિત્તને આનંદ ઉપજાવશે. વળી મારા મહેલની સામે આવેલા કીડા કરવાના બગીચાઓ મારા મનના આનંદમાં ઘણો વધારો કરશે. એ બગીચાઓ એવા સુંદર હશે કે તેમાં રત્ન અને સોનાવડે જૂદી જૂદી જાતના વિભાગોથી શોભી નીકળેલા અનેક બનાવટી પર્વતો દીપી રહ્યા હશે, તેમાં વાવ, શુન્ભલિકા<sup>૧૦</sup> અને કૂવારા વિગેરે અનેક જળાશયો આવી રહેલ હોવાથી તે અત્યંત મનોહર લાગતા હશે, તેમાં બકુલ,<sup>૧૧</sup> પુન્નાગ,<sup>૧૨</sup> નાગ,<sup>૧૩</sup> અશોક, ચંપક વિગેરે અનેક જાતનાં સુંદર ઝાડોનો વિસ્તાર આવી રહેલો હશે, પાંચ જાતનાં મુગંધી અને મનોહર ફૂલના ભારથી જેની શાખાઓ<sup>૧૪</sup> નમી ગઈ છે

૧ વજ્ર-હીરો.

૨ વૈદ્ય-વિદ્વર પર્વતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ રત્ન જેને *Lapis lazuli* ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

૩ ચંદ્રકાન્ત-મણિનો પ્રકાર જે ચંદ્રદર્શનથી ઓગળવા માટે છે.

૪ સૂર્યકાન્ત-મણિનો પ્રકાર જે સૂર્યદર્શનથી ઓગળવા માટે છે.

૫ ચૂડામણિ-માથાના મુગટમાં રાખવાનો મોટો હીરો.

૬ પુષ્પરાગ-પોખરાળ, હીરો.

૭ બાબુબંધ-હાથે બાધવાનું ઘરેણું. બાબુના નામથી ઓળખાય છે.

૮ કુંડળ-કાનમાં પહેરવાનું ઘરેણું.

૯ પ્રાલંબ-ગળાથી નીચે લટકતી હૃદય સુધી પહોંચતી માળા ( સોનાની અથવા મોતીની. )

૧૦ શુન્ભલિકા-બગીચામાં પાણી વહેવાની વાંકી નીક. સીધી નીક હોય તો સારિણી કહેવાય છે.

૧૧ બકુલ-કેશરનું ઝાડ. સ્ત્રી એને સ્પર્શ કરે ત્યારે તે વિકાસ પામે છે

૧૨ પુન્નાગ-સોરંગીનું ઝાડ.

૧૩ નાગ-નાગકેશરનું ઝાડ.

૧૪ શાખાઓ-અંત ભાગો.

એવા કુમુદ<sup>૧</sup> તથા કોકનદથી<sup>૨</sup> તે અતિ સુંદર હશે અને શું જાણવ કરતા ભમરાઓના અવાજથી સુંદર ગીતો તેમાં આલ્યા કરતાં હશે. આવા અનેક સુંદર બગીચાઓ મારા મહેલની પાસે હશે. સૂર્યના રથની સુંદરતાને પણ જીતી લે તેવા અનેક રથો મને પ્રમોદ કરાવશે. ઇંદ્રના ઐરાવત હાથીની મોટાઈને પણ બાળુએ મૂકી દે એવા મારા કરોડો હાથીઓની શ્રેણી મારો હર્ષ વધારશે. દેવતાના પતિ ઇંદ્રના ઘોડાઓની ચાલને પણ હલકી દેખાડે એવા અનેક ઘોડાઓ મારી જાતને સંતોષ આપશે. મારી આગળ દોડતા, મારા ઉપર પ્રીતિ-ભક્તિવાળા, ખીજાઓને હઠાવી દેવામાં કુશળ, પરસ્પર એક ચિત્તવાળા ( ભિન્ન વૃત્તિ વગરના ) અને સ્વાર્થ વગરના<sup>૩</sup> ન ગણી શકાય તેટલા પાળાઓ ( પાયદળ લશ્કર ) મારા મનનો ઉદ્ધાસ વધારશે. મને નમવાની ઇચ્છાવાળા અનેક રાજાઓ પોતાના મુગટમાં રહેલા મણિરત્નોથી મારા પગને લાલ કરશે. હું મોટી પૃથ્વીનો સ્વામી માંડલિક રાજા થઈશ. બુદ્ધિમાં દેવતાઓના મંત્રી ( જૃહસ્પતિ ) ને પણ હસી કાઢે તેવા મારા મોટા પ્રધાનો મારા રાજ્યનો સર્વ કારભાર ચલાવશે. ' આ સર્વ વિચારો ( અભિલાષાઓ ) સારી ભિક્ષા મેળવવાના લાભની જે ઇચ્છા પેલા દરિદ્રીને થયા કરતી હતી તેની બરાબર સમજવા.

વળી આ જીવ આગળ વિચાર કરે છે— ' આવી રીતે હું મોટો ધનદોલતવાળો થયેલો હોવાથી અને મને કોઈ જાતની શરીરપુષ્ટિના વિતર્કો. ચિંતા ન હોવાને લીધે તેમજ મારાં સર્વ સાધન પૂરાં થઈ ગયેલાં હોવાથી હું ટીપ્રાવેશિક<sup>૪</sup> નામનું રસાયણ સિદ્ધ કરીશ-સાધીશ. એ રસાયણના ઉપયોગથી મારું શરીર વળીઆ, ઘોળા વાળ, માથામાં તાલ તેમજ કોઈ પણ પ્રકારની

૧ કુમુદ—કમળ, પદ્મ, પોયણ.

૨ કોકનદ—રાત્રી પોયણ.

૩ એટલે અંદર અંદર મળી બધાં રાજ્યવિરૂદ્ધ બળવો ઉઠાવે નહિ તેવા—કુર્યોધનના ચોક્કાઓ માટે કિરાતાજીનીયમાં આવાજ વિશેષણોવાળો શ્લોક છે, જુઓ કિરાત. પ્રથમ સર્ગ—( શ્લોક ૧૬ )

મહૌજસો માનયશા ધનાર્ચિતા, ધનુર્મૃતઃ સંયતિ લબ્ધકીર્તયઃ ।  
ન સંહતાસ્તસ્ય ન ભિન્નવૃત્તયઃ, પ્રિયાણિ વાંછન્ત્યસુખિઃ સમીહિતુમ્ ॥

૧ ન સંહતાનો અર્થ દીકાકાર સ્વાર્થનિષ્ઠ ન થાય તેવા એમ કરે છે. તેઓ ભિન્ન વૃત્તિવાળા નથી એટલે અંદર અંદર લડી મરે તેવી વૃત્તિવાળા નથી અને તેમ હોવાથી તેઓ પોતાના સ્વામીનું કામ કરનારા છે એવો ભાવ સમજવો.

૪ ટીપ્રાવેશિક—આ નામનું રસાયણ થાય છે, જે બરાબર વિધિપૂર્વક થયું હોય તો તે ખાવાથી શરીર તદ્દન નીરોગી રહે છે.



ખોડ ખાપણ વગરનું, ઘડપણના અને મરણના વિકારથી રહિત, દેવકુ-  
મારોથી પણ વધારે કાંતિ-તેજવાળું, સર્વ પ્રકારના વિષયો ભોગવવાને  
સમર્થ અને બહુ બળવાળું થશે. ’ પ્રાપ્ત થયેલી લિક્ષાને એકાંત સ્થા-  
નમાં લઈ જવાના મનોરથ તે લિખારી લિક્ષા પ્રાપ્ત થયા પહેલાં અગા-  
ઉથી કર્યા કરતો હતો તેની સાથે આ હકીકત સરખાવવી.

વળી તે રાંક પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે—‘ત્યારપછી આવું  
સુંદર શરીર મળવાથી મારા મનમાં અત્યંત આનંદ  
એકાંતમાં લિ- પ્રાપ્ત થશે, પછી ગંભીર પ્રેમસમુદ્રમાં ડુબીને મારી  
ક્ષાને ખાવાનો ઉપર વર્ણવી તેવી અનેક સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે આવી  
વિચાર. રીતે કીડા કરીશ:-કોઈ વખત નિરંતર પ્રવર્તતા  
મદનરસને વશ પડીને ઘણા વખત સુધી સુરતકીડા<sup>૧</sup>  
કરી સ્પર્શેન્દ્રિયને તૃપ્ત કરીશ; કોઈ વખત રસેન્દ્રિયને તૃપ્ત કરવા માટે  
મનને પસંદ આવે તેવા રસો જે બાકીની સર્વ ઇન્દ્રિયોને પણ સ્વસ્થ  
કરનાર હોય તેનો સ્વાદ લઈશ; કોઈ વખત ઘણી સુગંધીવાળા કપૂરથી  
મિશ્ર કરેલ સુખડ કેશર કસ્તુરી વિગેરેનું વિલેપન કરીને તેમજ પાંચે  
સુગંધી પદાર્થોથી<sup>૨</sup> ભરપૂર તાંબુલ ( પાન ) ખાઈને ઘણેન્દ્રિય ( નાસિ-  
કા-નાક ) ને તૃપ્ત કરીશ; વારંવાર વાગતા મૃદંગ ( ઢોલ ) ના અવા-  
જથી યુક્ત, બાણે દેવતાઓની સુંદરીઓ ( દેવાંગનાઓ ) નૃત્ય કરતી  
હોય એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે તેવી સુંદર સ્ત્રીઓના કટાક્ષના જેમાં પાઠ  
આવતા હોય અને જે નાટકોમાં અનેક પ્રકારના શરીરના આકાર કર-  
વામાં આવે તેવા અંગહાર<sup>૩</sup> નામના નાચો આવતા હોય તેવાં સુંદર  
નાટકો જોઈને કોઈ વાર ચક્ષુષ્ઠન્દ્રિયને આનંદ આપીશ; કોઈ વખત  
મધુર કંઠવાળા અને ગાયનવિદ્યા ( સંગીત ) ના પ્રયોગમાં સારી રીતે  
પ્રવીણ થયેલા ગાંધર્વોનાં વેણુ, વીણા, મૃદંગ, કાકલી આદિ વાજિંત્રો  
સાથે ગાયનોનો સ્વર સાંભળીને શ્રોત્રેન્દ્રિયને આલહાદ આપીશ; કોઈ  
વખત સર્વ કળાઓમાં કુશળ, સરખી વયના, પોતાના હૃદયની શુભ  
વાત એક બીજા પાસે કહે તેવા, શૌર્ય, ઔદાર્ય અને વીર્યથી શ્રેષ્ઠ અને  
રૂપમાં કામદેવને પણ હસી કાઢે તેવા મિત્રો સાથે જૂદા જૂદા પ્રકારની  
કીડા કરતો સર્વ ઇન્દ્રિયોને સામટી-એક સાથે તૃપ્ત કરીશ.” પેલા લિ-  
ખારીને પોતાની લિક્ષા એકાંત સ્થાનમાં લઈ જઈને ત્યાં ખાવાની  
ઇચ્છા થતી હતી, તેની બરાબર આ સર્વ હકીકત સમજવી.

૧ સ્ત્રીસંયોગ કામકીડા<sup>૧</sup> સુરત. ૨ તજ, એલચી, લવીંગ, ભયંકળ, ભવત્રી-  
પચ સુગંધી. ૩ અંગહાર—એક ભતનો નાચ. આ નાચમાં આંગળી અને શરીરનાં  
બીજા અવયવોનાં લટકાઓ બહુ કરવામાં આવે છે.



વળી આ જીવ વિચાર કરે છે—‘ હું આવી રીતે ઘણા વખત સુધી  
બહુ ઉત્તમ પ્રકારનું સુખ ભોગવીશ. એવી રીતે સર્વો-  
કુલોજનનો તમ સુખ ભોગવતાં મારે દેવકુંવરના આકારને ધારણ  
સંચલ કરનાર, શત્રુઓની સ્ત્રીઓનાં દૃઢ્યમાં દાહ ઉત્પન્ન  
કરનાર, સર્વ સગા સંબંધીઓ તથા વહાલા સ્નેહી-  
ઓના જુદા જુદા સ્વભાવને એક સરખી રીતે રાજી રાખનાર અને  
મારા જેવા જ સંકટો પુત્રો થશે. આવી રીતે મારા મનના સર્વે મનો-  
રથો પૂર્ણ થશે, મારા સર્વ શત્રુઓ અસ્ત પામી જશે અને તેવી રીતે  
અનંતો કાળ હું મારી મરજી આવશે તે પ્રમાણે રહીશ-વિહાર કરીશ.’  
પોતાની પાસેનું કદન્ન ( ખરાબ ભોજન ) ઘણા દિવસ સુધી રાખી  
મૂકવાની-ઢાંકી મૂકવાની ઇચ્છા તે લિખારીને થયા કરતી હતી તેની  
ખરાખર આ સર્વે મનોરથો સમજવા.

વળી પેલો દરિદ્રી જીવ વિચાર કરે છે:—‘ મારી પાસે આટલી  
અને આવી સંપત્તિ છે એ હકીકત ત્યારપછી કોઈ  
રૌદ્રધ્યાન અને વાર બીજા રાજાઓ સાંભળશે ત્યારે તેઓ મારી  
લિખારી ઉપર ઇર્ષ્યા કરીને સર્વ એકઠા થઈ મારા દેશ  
ઉપર ચડી આવશે અને ધમાધમ મચાવવાની શરૂ-  
આત કરશે. એ હકીકત જાણીને હું મારી ચતુરંગિણી સેના<sup>૧</sup> સાથે  
તેઓ ઉપર ચડાઈ કરી તૂટી પડીશ. ત્યારે તેઓ પોતાના બળ ઉપર  
મુસ્તકીમ રહીને મારી સાથે લડાઈ કરશે. તે વખતે લાંબા વખત સુધી  
આલે તેવો મોટો-મહાભારત વિચલ થશે. સર્વ શત્રુઓ એક  
બીજા સાથે મળી ગયેલા હોવાથી અને સંજ્યામાં વધારે હોવાથી તથા  
તેઓનાં સાધનો મારા કરતાં ઘણા વધારે હોવાથી તેઓ મને જરા  
પાછો હડાવશે. તે વખતે પછી મારો ગુસ્સો ઘણો વધી જશે અને  
મારામાં લડાયક જુસ્સો પણ ઘણો ઉશ્કેરાઈ જશે. તેના આવેશમાં સામી  
બાજુના દરેક રાજાને અને તેના લશ્કરને હું મારી નાખીશ, તેઓના  
ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ, તેઓનો ઘણુ કાઢી નાખીશ.<sup>૨</sup> મારાવડે અટકા-  
વાયલા-કેદી તરીકે પકડાયેલા સર્વ શત્રુસેનાનીઓ કદી પાતાળમાં જશે  
તો પણ તેઓનો છુટકારો થશે નહિ.’ અગાઉ દરિદ્રીની હકી-

૧ હાથી, ઘોડા, રથ અને પાયદળ, એ ચાર અંગવાળી સેનાને ચતુરંગિણી સેના કહેવામાં આવે છે.

૨ આવા આવા અનેક વિચાર આ જીવ મનમાં કરે છે. તે વખતે તેની પાસે કંઈ પણ હોવું નથી, ખાલી રૌદ્રધ્યાન કરી કર્મબંધ કરે છે.

કતમાં તે કારણ વગર અકાળે લડાઈ કરવા તત્પર થઈ ગયો એમ કહું હતું તેની ધરાધર આ હકીકત સમજવી.

વળી આ જીવ વિચાર કરે છે:—‘ આવી રીતે આખી પૃથ્વીપરના સર્વ રાજાઓને મેં જીતી લીધેલા હોવાથી મારા ઉપર સંસારદશામાં ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કરવામાં આવશે. ત્યાર-લિખારીપણું. પછી સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળલોકમાં એવી કોઈ પણ વસ્તુ નહિ રહે કે જે મને પ્રાપ્ત થઈ ન હોય. ’

રાજપુત્ર વિગેરે અવસ્થામાં વર્તતો આ જીવ આવી રીતે કારણ વગર નકામા હજારો સંકલ્પ વિકલ્પ કરી પોતાની જાતને વારંવાર આકુળ-વ્યાકુળ કર્યા કરે છે અને સૌંદર્યાન કરે છે, તેને લઈને મહા આકરાં કર્મ બાંધે છે અને તેને પરિણામે નારકીમાં પડે છે. આવી રીતે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અને માનસિક વેદનાઓ તેને થાય છે, છતાં પૂર્વલવના પુણ્યરહિત હોવાથી પોતાના દૃઢ્યના તાપ સિવાય તે બીજો કોઈ પણ અર્થ પ્રાપ્ત કરતો નથી, તેનું કંઈ વળતું નથી. આટલા ઉપરથી સમજવાની હકીકત એ છે કે જ્યારે આ જીવ રાજાના પુત્ર જેવી સુંદર સ્થિતિમાં હોય છે કે જે વળતે દૃઢ્યની વિશાળતાને લીધે ( તુચ્છ-નજીવી ) વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાનો તો તેને મનોરથ પણ ઘણે ભાગે થતો નથી, અને પોતે ઘણા દ્રવ્યની પ્રાર્થનાવાળો હોવાથી જ્યારે તેનું મન ઘણું ઉદાર વિચારનું સ્વાભાવિક રીતેજ હોય છે તે વળતે પણ સાધુ પુરૂષો-મહાત્માઓ કે જેઓએ શાંતરસરૂપ અમૃતનું પાન કરેલું હોવાથી તેના રસની કિમત જેઓ સમજે છે, અને જેઓ વિષય ભોગવવાનાં ભયંકર પરિણામો જાણી રહ્યા છે, અને જેઓએ સિદ્ધિ ( મોક્ષ ) સ્ત્રીને પ્રાપ્ત કરવામાં પોતાના અધ્યવસાયો ધરાધર જોડી દીધા છે તેમને આ જીવ લિખારી-દરિદ્રી-રાંક જેવો લાગે છે; તો પછી બીજી અવસ્થામાં જ્યારે આ પ્રાણી વર્તતો હોય ત્યારે તેઓ એને માટે શું ધારે ? ( રાજપુત્રને સર્વ પ્રકારની સગવડો હોય છે, પાણી માગે ત્યાં દૂધ હાજર થતું હોય છે, સેવકો સેવામાં હાજર હોય છે, ધનના લાલચુ લોકો ખિરદાવળી બોલતા હોય છે અને ખમા ખમા થતી હોય છે, તેવા ઉત્તમ મનુષ્યજન્મને માટે જો ખરેખરા સંતપુરૂષનો અભિપ્રાય પૂછ્યો હોય, જે સંતો સંસારનું ધરાધર અવ-લોકન કરી શક્યા હોય, તેનો આશય જાણવાની દરકાર કરી હોય તો તેમના તરફથી તમને એક જ જવાબ મળશે કે રાજપુત્રની સ્થિતિ એકસ લિખારી જેવી જ છે ! રાજપુત્ર જેવા ઉત્તમ જન્મ માટે તેઓ

આવો અભિપ્રાય આપે તો પછી સાધારણ ઘરે જન્મ થયો હોય તંવા મનુષ્ય માટે તો તેઓ કેવો અભિપ્રાય આપે તે વિચારી લેવું ! ) આ હકીકત ઘણી અગત્યની હોવાથી તે અત્ર વધારે સ્પષ્ટ કરવામાં આવે છે.

તત્ત્વમાર્ગ ( શુદ્ધ-સાચો ધર્મ ) ને નહિ જાણનારો આ રાંક જીવ બ્રાહ્મણ, વાણીયા, આહીર<sup>૧</sup> કે અંત્યજ જાતિમાં જીવનની ઉત્પત્તિ થાય છે ત્યારે તેનો વિચારમાર્ગ બહુ ટુંકો પ્રગલ્ભતા. અને તુચ્છ હોવાને લીધે તેને કદિ બે ત્રણ નાનાં ગામોનો લાભ થાય છે, તો જાણે પોતે ચક્રવર્તીપણું પામી ગયો હોય એમ માને છે; પોતે એકાદ ખેતરના ટુકડાનો સ્વામી થઈ જાય તો જાણે પોતે મોટો મંડલિક રાજા થઈ ગયો હોય એમ ગણે છે ! કેઈ વ્યભિચાર કરનારી કુલટા સ્ત્રી તેને મળી જાય તો જાણે પોતે દેવાંગનાને પ્રાપ્ત કરી હોય એમ કલ્પના કરે છે; પોતાના શરીરનાં અમુક અવયવો તદ્દન બેડોળ હોય તોપણ જાણે પોતે કામદેવ જેવો રૂપાળો છે એમ ધારી લે છે; કેઈ વખત બળેલા ઢેઢના પાડામાં રહેનારની જેવા આત્મપરિજનને ( પોતાના પરિવારને ) શક ( ઇંદ્ર ) ના પરિવાર જેવો ગણે છે; કેઈ વખત ત્રણ ચાર હજાર, ત્રણસો ચારસો અથવા તો ત્રણ ચાર કોડિ રૂપીઆનો લાભ થાય તો જાણે પોતે કરોડાધિપતિ થઈ ગયો એમ ગણે છે; કદાચ તેને પાંચ છ દ્રોણ<sup>૨</sup> અનાજની ઉત્પત્તિ થાય તો જાણે પોતે મોટો કુબેર ભંડારી થઈ ગયો હોય એમ સમજે છે; કેઈ વખત પોતાના કુંડુંબનું સુખે ભરણપોષણ થાય તેને મહાન્ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા બરાબર માને છે; કેઈ વખતે મુશ્કેલીથી ભરી શકાય તેવા પોતાના પેટનું પૂરું કરવાના કામને મોટા ઉત્સવ જેવું ગણે છે; કેઈ વખત શિક્ષા મળવી તેજાણે જીવન મન્યું હોય તેમ ગણી લે છે; કેઈ વખત રાજાને અથવા બીજા કોઈને શબ્દ, સ્પર્શ કે બીજી કોઈ ઇન્દ્રિયના ભોગો ભોગવતો જોઈને તેના સંબંધમાં એ વિચાર કરે છે કે-‘ અહો ! એ શક ( ઇંદ્ર ) છે, દેવ છે, વાંદવા યોગ્ય છે, પુણ્યવાન છે, મહાત્મા છે, ખરેખર તે બહુ ભાગ્યશાળી મનુષ્ય છે, મને પણ જો એવા વિષયો ભોગવવા માટે કદાપિ મળી જાય તો હું પણ તેની પેઠે વિલાસ કરૂં. ’ આવા પ્રકારના નકામા નકામા વિચારો કરીને વારંવાર ખેદ પામે છે.

૧ આહીર. ગોવાળ, આહર. ૨ દ્રોણ. બત્રીસ શેરના વળનનું માપ ( શેર અહીં એ શી રૂપીઆભારનો સમજવો ).

વળી આવા આવા વિચારોથી હેરાન થઈને તેવી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાના ઇરાદાથી તે રાજસેવા ઉઠાવે છે, રાજની રાજસેવા. ઉપાસના ( ચાકરી ) કરે છે, તેના તરફ વિનય બતાવે છે, તેને અનુકૂળ લાગે તેવું બોલે છે તેની ખુશામત કરે છે, પોતે દિલગીરીમાં હોય તોપણ તે રાજને હસતો દેખીને પોતે હસે છે, પોતાને ઘરે પુત્રજન્મ થવાથી ઘણું આનંદ થતો હોય ત્યારે પણ રાજને રડતો જોઈને પોતે પણ રડવા લાગી જાય છે, રાજના માનીતા લોકો પોતાના દુશ્મન હોય તોપણ તેનાં વખાણ કરે છે, રાજના દુશ્મનો પોતાના ઇષ્ટમિત્ર હોય તોપણ રાજની સમક્ષ તેની નિંદા કરે છે, રાજની આગળ રાત દિવસ દોડે છે, પોતે તદ્દન થાકી ગયો હોય તોપણ રાજના પગ ચાંપવા બેસી જાય છે, રાજનાં અપવિત્ર સ્થાનો<sup>૧</sup> પોતાને હાથે ધુએ છે, રાજની આજ્ઞાથી ગમે તેવું હલકું કામ ઉપાડી લે છે, યમનાં મ્હોં જેવા રણમેદાનમાં જતો પ્રવેશ કરે છે, તરવાર-ભાલાના ઘા સહન કરવા માટે પોતાની છાતી આગળ ધરે છે અને ધનની ઇચ્છાવાળો આ રાંક જીવ આવી રીતે દુઃખો ભોગવીને પોતાની ધનપ્રાપ્તિ વિગેરેની ઇચ્છા પૂરી થયા અગાઉ જ મરણ પામે છે.

વળી આ જીવ કોઈ વખત ખેતી કરવાનો આરંભ કરે છે તો ત્યાં રાત દિવસ હેરાન થાય છે, હુળ જોડે છે, જંગલમાં રહીને પશુની જીંદગીનો અનુભવ કરે છે, એટલે જાણે પોતેજ પશુ હોય તેવી જીંદગી વહન કરે છે, નાના પ્રકારના સંજ્યાબંધ જીવોનો ઘાત કરે છે, વરસાદ ન થાય તો સંતાપ પામે છે અને ખીજનો નાશ થઈ જાય તો દુઃખી થાય છે.

વળી આ પ્રાણી કોઈ વખત વેપાર કરે છે તો તેમાં સાચું ખોટું બોલે છે, વિશ્વાસુ અને ભોળા લોકોને ઠગે છે, પર-વ્યાપાર. દેશ જાય છે, ઠંડીની પીડા સહન કરે છે, ઉન્હાળાની ગરમી ખમે છે, ભૂખ વેડે છે, તરસની ખાબતમાં બેઠરકાર રહે છે, અનેક પ્રકારના ત્રાસ અને પરિશ્રમથી થતાં સેંકડો દુઃખો અનુભવે છે. ધનપ્રાપ્તિ માટે મોટા સમુદ્રોની સફર કરે છે, વહાણ ભાંગી જવાથી અથવા ડૂબી જવાથી પોતે નાશ પામવાની સ્થિતિપર આવી જાય છે અને પોતે પાણીમાં રહેનારા જીવોનું ભક્ષ્ય

<sup>૧</sup> લઘુશકા, વડીશકા કરવાનાં સ્થાનો-જગ્યાઓ

થઈ પડે છે. ધનપ્રાપ્તિ માટે કોઈ વખત પર્વતની ગુફાઓમાં ભમે છે, રાક્ષસોની ગુફાઓમાં જાય છે, રસકૂપિકા<sup>૧</sup> શોધે છે અને તે વખતે ( કૂપિકાનું ) રક્ષણ કરનાર રાક્ષસો તેનું પોતાનું જ લક્ષણ કરી જાય છે. વળી કોઈવાર મોટું સાહસ ઉપાડે છે, રાત્રે રમશાનમાં જાય છે, મરેલાં મનુષ્યોનાં શરીર ( મડદાંઓ ) ને ઉઠાવે છે, તેનું માંસ વેંચે છે, ભયંકર વૈતાળોની સાધના કરે છે અને સાધનામાં કાંઈ ભૂલચુક થતાં તે વૈતાળ તેના પરજ ગુસ્સે થઈ આખરે તેને મારી નાખે છે. કોઈ વાર ખન્યવાદનો<sup>૨</sup> અભ્યાસ કરે છે, એનાવડે જે જમીનમાં ભંડારો દટાયલા હોય તેનાં લક્ષણો જુએ છે, તેમ કરતાં કોઈ જગ્યાએ નિધાન મળી જાય તો તે દેખવાથી રાજી રાજી થઈ જાય છે, તેને ગ્રહણ કરવા માટે રાત્રિએ ભૂતોને ખળિદાન આપે છે અને એવી રીતે ખળિદાન આપીને ખહાર કાઢેલા નિધાનનાં વાસણમાં પાછા કોલસા જોઈને અત્યંત ખેદ પામે છે. વળી આ જીવ કોઈ વખત ધાતુવાદનો<sup>૩</sup> અભ્યાસ કરે છે, ધાતુવાદ જાણનારની સેવા ઉઠાવે છે, તે જે કાંઈ કહે છે તે માન્ય રાખે છે, અનેક જાતની જડીબુટ્ટીઓ એકઠી કરે છે, ધાતુની માટી<sup>૪</sup> લઈ આવે છે, પારાને નજીક લાવી રાખે છે, તે પારાને ગરમ કરવો, ઉઠાવવો અને મારવો એ સર્વ કામમાં રાત દિવસ અનેક પ્રકારે ખેદ પામે છે, અહોરાત્ર તેને ધમે છે, દરેક ક્ષણે તેને કુંકે છે, પીળા કે સફેદ રંગની જરા પણ સિદ્ધિ થવાના દેખાવથી જાણે હવે સોનું કે રૂપું જરૂર થઈ જશે એવા વિચારથી રાજી રાજી થઈ જાય છે, દરરોજ આશાના લાડવાઓ ખાધા કરે છે, પોતાની પાસે થોડા ઘણા પૈસા હોય છે તે પણ આવી સિદ્ધિઓ મેળવવાની ખાતર ખરાબ કરે છે અને આખરે કોઈ પણ પ્રકારની સિદ્ધિ ન થવાથી નિરાશ થઈને મરણ પામે છે.

વળી આ પ્રાણી પોતાને વિષયભોગ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેટલા સાફ પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે અને તેને માટે ચોરી ભોગ સાફ ધ- કરે છે, જુગટું રમે છે, જક્ષણીની આરાધના કરે છે, નની શોધમાં. મંત્રોનો જાપ કરે છે, જ્યોતિષની ગણતરી કરે છે, નિમિત્તનો યોગ મેળવે છે, લોકોનાં ચિત્તનું પોતા-

૧ રસકૂપિકા—એના રસથી લોહાનું સોનું થઈ જાય એવી માન્યતા છે.

૨ ખન્યવાદ—Minerology. જમીનમાં કઈ જગ્યાએ કઈ ધાતુ નીકળશે તે. ભૂસ્તરવિદ્યા ( Geology ) નો પણ આ ખન્યવાદમાં સમાવેશ થાય છે.

૩ ધાતુવાદ—Metallurgy—ધાતુનો ખાસ અભ્યાસ એ પણ ભૂસ્તરવિદ્યાનો એક વિભાગ છે. ૪ તેજમતુરી વિગેરે.

તરફ આકર્ષણ કરે છે, સર્વ પ્રકારની કળાઓનો અભ્યાસ કરે છે, વધારે શું કહેવું ? દુકામાં કહીએ તો ધન મેળવવા ખાતર એવું કોઈ કામ નથી કે જે તે ન કરતો હોય, એવું કોઈ વચન નથી કે જે તે બોલતો ન હોય, એવો કોઈ વિચાર નથી કે જે તે પોતાના વિચારપથમાં લેતો ન હોય; આવી રીતે પંસાની ખાતર અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં ભમ્યા કરે છે, રખડ્યા કરે છે, દોડાદોડ કર્યા કરે છે, છતાં તેની પાસે પૂર્વ ભવનાં પુણ્યનો જથ્થો નહિ હોવાથી તેની ઇચ્છા જેટલું પ્રાપ્ત કરવાની હોય છે તેના પ્રમાણમાં તેને તલના ફેતરાનો ત્રીજો ભાગ પણ મળતો નથી, માત્ર આથી કરીને તેના ચિત્તમાં મોટો સંતાપ નિરંતર રહ્યા કરે છે અને તેને લઈને તેને કર્મનો મોટો ભારો મળે છે, જેને પરિણામે પોતાની દુર્ગતિમાં જવા યોગ્ય સ્થિતિમાં તે અત્યંત વધારો કરે છે.

કદાચ પૂર્વ પુણ્યનો જરા ઉદય થઈ આવે અને તેથી કોઈ વખતે તેને હજાર કે લાખ રૂપીઆની પ્રાપ્તિ થઈ જાય, અ-  
વાસ્તવિક લિ- થવા પ્રેમ રાખનારી સ્ત્રી, સુંદર શરીર કે વિનયી  
ખારીપણું. કુટુંબ પરિવાર મળી જાય અથવા તો તેને ધાન્યનો  
સંગ્રહ અથવા થોડાં ગામોનું સ્વામીપણું અથવા  
નાનું સરખું રાજ્ય મળી જાય તો પછી જેમ પેલા દરિદ્રીને જરા તુચ્છ  
લોજન મળતું હતું તે વખત તેના લાલથી તે રાજી રાજી થઈ જતો  
હતો, તેમ આ જીવને મદ (અહંકાર) રૂપ સન્નિપાત થઈ જાય છે અને  
ત્યારે તે એવો મીઠાસમાં આવી જાય છે કે ત્યારપછી કોઈ તેને કાંઈ  
વિનંતિ કરે તો તે સાંભળતો પણ નથી. બીજા લોકોની સામે નજર પણ  
કરતો નથી, પોતાની ડોક જરા પણ નમાવતો નથી, મીઠાં વચન બો-  
લતો નથી, હેતુ કે કારણ વગર દમમાં ને દમમાં રહી આંખો ઉઘાડતો  
નથી, અને વૃદ્ધ વડિલોનું પણ માન જાળવતો નથી. આવી રીતે અતિ  
હલકા અભિપ્રાયથી જેનું મૂળ સ્વરૂપ નાશ પામી ગયું છે એવો આ  
જીવ જ્ઞાનરત્નથી પરિપૂર્ણ મહાત્મા ભગવાન મુનીશ્વરોને અતિ કુદ્ર  
દરિદ્રીથી પણ વધારે અધમ લાગે તેમાં નવાઈ શી છે? સાધારણ વસ્તુને  
મોટી માનનાર, અદ્વયથાથી વસ્તુની વાસ્તવિક કિંમત નહિ સમજનાર,  
પરવસ્તુની પ્રાપ્તિના અહંકારમાં ઉદ્ભૂત થઈ અધર ચાલનાર આ જીવને  
જ્ઞાની મહાત્માઓ યથાસ્વરૂપમાં દેખે છે અને તેની મૂર્ખતા પર વિચાર  
કરી આત્મદ્રવ્યને અંગે તેને લિખારી જેવો ગણે છે તે તદ્દન યોગ્ય છે.

જ્યારે આ પ્રાણી પશુભાવ (તિર્યચગતિમાં) અથવા નરકઅ-

વસ્થા ધારણ કરતો હોય છે ત્યારે તેને લિખારીની  
 લિખારીથી ઉપમા વધારે બંધબેસતી આવે છે અથવા વધારે  
 પણ અધમ. સ્પષ્ટ રીતે કહીએ તો તે લિખારીની ઉપમાથી પણ  
 આગળ વધી જાય છે; કારણ કે અનેક પ્રકારની  
 મોટી ઋદ્ધિસિદ્ધિવાળા, અતિ આકર્ષક તેજકાંતિવાળા, અતિ ઉચ્ચ  
 પ્રકારનાં પાંચે ઇંદ્રિયોનાં અનેક પ્રકારનાં સુખ ભોગવવાને યોગ્ય અને  
 ઘણી લાંબી સ્થિતિ સુધી સુખી કહેવાતી અવસ્થામાં રહેનારા શકે  
 વિગેરે દેવતાઓ પણ જો સમ્યક્ દર્શનરૂપ રત્નથી રહિત હોય તો  
 વિવેકધનવાળા મહર્ષિઓની નજરમાં તો મોટી દરિદ્રતાની મૂર્તિ જેવા  
 અને વિજળી જેવા અપણ જીવિતવ્યવાળા લાગે છે. તોપણ સંસારના  
 પેટામાં રહેનારા બીજા સામાન્ય જીવોના સંબંધમાં તો શું કહેવું ?  
 સાધારણ દૃષ્ટિએ દેવતાઓનો અને ખાસ કરીને ઇંદ્રનો વૈભવ બહુ, બહુ  
 વખત રહેનારો અને આકર્ષક લાગે છે, તેવું સુખ ભોગવનાર પણ જ્ઞા-  
 નીની નજરે તદ્દન સાચી રીતે લિખારી અને અપણ લાગે છે, ત્યારે  
 પછી સાધારણ જીવન માટે મનુરી કરનાર મનુષ્યો, મુંગો માર ખા-  
 નારા પશુઓ અથવા એકાંત દુઃખ સહન કરનારા નારકો તો તેઓને  
 કેવા લાગતા હશે—તેનો ખ્યાલ કરી લેવો.

લોકોએ તેને તિરસ્કારથી આપેલું કુભોજન ખાતાં ખાતાં જેમ  
 પેલો લિખારી મનમાં શંકા રાખતો હતો કે કદાચ  
 ધનીના કુ- કોઈ બળવાન પ્રાણી તે ભોજન લઈ જશે, તે પ્રમાણે  
 વિકલ્પો. મહામોહમાં પડી ગયેલો આ પ્રાણી ધન, સ્ત્રી કે  
 બીજો તેનો માની લીધેલો વૈભવ જેને પ્રાપ્ત કરવા  
 માટે તેણે અત્યંત કલેશ સહન કરેલ હોય છે તેને ભોગવતી વખતે  
 મનમાં બહુ ભય રાખ્યા કરે છે. તે ચોરથી બીડે છે, રાજથી ત્રાસ પામે  
 છે, પિત્રાઈઓ તરફના ભયથી ડૂબે છે, ભીખ માગનારના વિચારથી  
 ઉદ્વેગ પામે છે, વધારે તો વાત શી કરવી પણ અત્યંત નિઃસ્પૃહ મુનિ  
 મહારાજાઓથી પણ શંકા રાખ્યા કરે છે. એ બાપડો એમ સમજે છે કે  
 આ મુનિરાજાઓ મને ઉપદેશ આપી, ઉપર ઉપરથી મીઠી લા-  
 ગતી વાતોથી મને આંજી દઈ અથવા મને છેતરીને મારી પાસેથી પૈસા  
 લુંટી લેવા અથવા ઉડાવી દેવાવવા ઇચ્છા રાખે છે. આવા આવા  
 કુવિચારના ઝેરથી મૂર્છામાં પડી જઈ તે બાપડો વિકલ્પો કરે  
 છે કે ‘અરે ! મારી માલ-મિલકત અગ્નિથી બળી જશે, અથવા  
 પાણીના પ્રવાહમાં તણાઈ જશે અથવા ચોરોથી ચોરાઈ જશે,  
 માટે એને સુરક્ષિત કરવી જોઈએ.’ પછી કોઈના ઉપર વિશ્વાસ ન



હોવાથી કોઈની મદદ વગર રાત્રિએ ઉઠીને તે એકલો જમીનમાં બહુ ઉંડો ખાડો ખોદે છે, ધીમે પગલે ચાલીને જરા પણ ઘરમાં સંચાર થતો હોય તો તેને છુપાવી દઈને પોતાની પુંજ ખાડામાં ધીમે રહીને મૂકે છે, પછી ખાડો પૂરી દઈને જમીનના તળીયાને સરખું કરે છે, તેના ઉપર ધૂળ કચરો વિગેરે નાખે છે, તેને તદ્દન ન ઓળખી-પારખી શકાય તેવું બનાવે છે, વળી તે ધન દાટેલ સ્થાન કદાચ પોતે પણ ભૂલી જાય તો મોટો ગોટાળો થઈ જાય તેથી અનેક પ્રકારનાં ચિહ્નો ( એંધાણો ) રાખી મૂકે છે, કંઈકામ સારૂ આવેલો બહારનો કોઈ માણસ જે વિભાગમાં પોતે ધન દાટ્યું હોય તે તરફ અથવા ત્યાં જાય—આવે છે તો તેને વારંવાર જોયા કરે છે, તે પ્રદેશ ઉપર પેલા માણસની સહજ પણ નજર પડતી જોઈને આ ભાઈશ્રીને શંકા થાય છે કે જરૂર પોતે ધન ઘરમાં કઈ જગાએ દાટ્યું છે તેની આ માણસને ખબર પડી ગઈ છે, આવા વિચારથી ગભરાઈ જઈ રાત્રે ઉઘી પણ શકતો નથી, ચિંતામાં તેની ઉંઘ ઉડી જાય છે, વળી ચિંતામાં ને ચિંતામાં રાત્રે ઉઠીને પાછો ખાડો ખોદે છે, તેમાં દાટેલ ધનને બહાર કાઢે છે અને બીજી જગ્યાપર તેને મૂકે છે ! બીકમાં ચોતરફ પોતાની નજર નાખતો આમતેમ ભયમાં જોયા કરે છે, રખે કોઈ પોતાને જોઈ જશે—એવા ભયથી પોતે હાલવા ચાલવાની ક્રિયા કરે છે તે પણ શરીર-માત્રથીજ કરે છે, પણ તેનું મન તો પેલા ધનના બંધનમાં એવું બંધાઈ ગયેલું હોય છે કે તે સ્થાનથી એક ડગલું પણ આગળ પાછળ જતું નથી. આવી રીતે હજારો પ્રયત્નોથી જાળવી રાખેલું ધન કોઈ વખત કોઈ જોઈ જાય અને પછી લઈ જાય તો તે વખતે અકાળે જાણે તેને વજનો ઘા લાગ્યો હોય નહિ એવો તે થઈ જઈ ‘હે ભાઈ ! હે મા ! હે બાપ !’ એવા એવા નિઃશ્વાસના શબ્દો બોલી દયાળુ માણસોની લાગણી ઉશ્કેરે છે, અથવા અત્યંત મૂઝાડપ વાઘણે તેનો નાશ કરેલો હોવાથી કોઈ વખત ધનનાશના આઘાતથી તે મરણ પણ પામે છે !! આ પ્રમાણે લેશમાત્ર ધનમાં આસક્ત પ્રાણીઓ પોતાનું વર્તન કેવા પ્રકારનું રાખે છે તેની એષ્ટાઓનું સંલેપમાં દિગ્-દર્શન કરી બતાવ્યું.

એવીજ રીતે પોતાની સ્ત્રીના પ્રતિબંધમાં લેવાઈ ગયેલો આ જીવ અન્ય પુરુષોની ઈર્ષ્યા કરીને બીજા માણસો સ્ત્રી આસક્ત- પોતાની સ્ત્રી સામી નજર પણ ન કરી શકે એવા ની ચેષ્ટાઓ. વિચારથી પોતાના ઘરની બહાર પણ નીકળતો નથી, રાતે ઉંઘતો પણ નથી, માતપિતાનો ત્યાગ કરે છે, સગાસંબંધીઓના સ્નેહને શિથિલ કરી નાખે છે, પોતાના ખાસ ઇષ્ટ મિત્રોને પણ ઘરે આવવાનું આમંત્રણ આપતો નથી, ધર્મનાં કાર્યોનો તિરસ્કાર કરે છે, લોકોમાં પોતાની નિંદા થાય છે તેની પણ દરકાર કરતો નથી, માત્ર સ્ત્રીનું મુખ વારંવાર જોઈને તે જ જાણે પરમાત્માની મૂર્તિ હોય અને પોતે જાણે એક જોગી હોય તેમ બીજું સર્વ કામ-કાજ છોડી દઈ તેનું જ ધ્યાન કરતો અને તેનીજ ચિંતવના કરતો પોતે ઘરમાંજ રહે છે; તે સ્ત્રી જે કરે છે તે એને સાડું લાગે છે, તે જે બોલે છે તે એને આનંદ આપનાર લાગે છે અને તે પોતાના મનમાં કોઈ વસ્તુ મેળવવાનો વિચાર કરે તે તેની બાહ્ય ચેષ્ટા અને આકારથી જાણી લઈ તે મેળવવા યોગ્ય છે એમ માની લે છે. વળી મોહને લીધે તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે, એ ખરેખર મારા ઉપર ખ્યાર રાખનારી છે, મારામાં આસક્ત છે, માડું હિત કરનારી છે, એના જેવી સુંદર ઉદાર સૌભાગ્યવાળી બીજી કોઈ પણ સ્ત્રી આખી દુનિયામાં હોય એમ તેને લાગતું નથી. કોઈ માણસ તેની સ્ત્રીને મા, બહેન કે દેવી અથવા દીકરી તરીકે ગણીને પણ તેની સાસું જીવે તો આ ભાઈ-સાહેબ તેના ઉપર ક્રોધ કરે છે, આકુળવ્યાકુળ થઈ જાય છે અને મરી જવા જેવો થઈ જઈ શું કરવું તેનો ખ્યાલ પણ કરી શકતો નથી. કોઈ કારણથી તેની સાથે પોતાનો વિયોગ થાય અથવા તે મરણ પામે તો આ જીવ રડવા લાગે છે, શોક કરવા મંડી જાય છે અને કદાચ મરણ પણ પામે છે. ખરાબ ચાલચલગતવાળી તે સ્ત્રી હોય અને તેથી તે પરપુરુષ સાથે પ્રેમ રાખનારી થાય અથવા પરપુરુષો બળાત્કારે તેને લઈ જાય તો મહામોહમાં આસક્ત આ પ્રાણી જીવે ત્યાંસુધી દૃઢ્યના દાહથી બળ્યા કરે છે અથવા ઘણા દુઃખથી કદાચ પ્રાણ પણ મૂકી દે છે. એવી રીતે એક એક વસ્તુના પ્રતિબંધમાં આસક્ત થયેલો આ જીવ અનેક દુઃખો ખમે છે, છતાં પણ વિપરીત નિર્ણયોના યોગથી તે વસ્તુઓનું રક્ષણ કરવા તત્પર રહે છે અને મારી આ વસ્તુ કોઈ ઉઠાવી જશે એવી શંકા નિરંતર રાખ્યા કરે છે.

“ વળી તે બાપડાને એવા લોજનથી કોઈ દિવસ તૃપ્તિ થતી ન-  
હોતી અને ઉલટી તેની ભૂખ વધારે વધારે જોર  
તૃપ્તિનો પકડતી જતી હતી ” એ પ્રમાણે અગાઉ નિષ્પુણ્ય-  
અભાવ. કની વાર્તાના પ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે  
આ જીવને પણ પેસા, સ્ત્રી કે વિષયલોગો જે સર્વ  
લાગલગ કુલોજન જેવા છે તે પેટ ભરીને પૂરતાં મળે તોપણ તેની  
ધૃત્થાનો નાશ થતો નથી, પણ તે નિરંતર વધ્યા કરે છે; તે આવી  
રીતે-કોઈ વખત કદાચ સો રૂપીઆ મળી જાય છે તો હજાર મેળવવાની  
ધૃત્થા રાખે છે, કદાચ હજાર પણ મળી જાય છે તો લાખ રૂપીઆ  
મેળવવાની વાંછા તેને થાય છે, કદાચ લાખ રૂપીઆ મળી જાય તો  
કરોડ મેળવવાની તેને અભિલાષા થાય છે, કદાચ કરોડ રૂપીઆનો  
લાભ થઈ જાય તો રાજ્ય મેળવવાની ધૃત્થા કરે છે, કદાચ તે રાજ્ય  
થઈ જાય તો ચક્રવર્તીપણાની શોધ કરે છે, કદાચ ચક્રવર્તીપણું મળી  
જાય તો દેવપણાની હોંશ રાખે છે, કદાચ દેવપણું મળી જાય તો  
શકપણું<sup>૧</sup> શોધે છે અને કદાચ શકપણું મળી જાય તો તેનાથી ઉપર  
ઉપરના દેવલોકનું સ્વામીપણું મેળવવાના વિચારથી તેના મનમાં  
આકુળતા રહ્યા કરે છે. આવી રીતે તેના મનોરથો<sup>૨</sup> કદિ પૂરા થતા  
નથી. જેવી રીતે સપ્ત ઉનાળામાં જેનું શરીર ચારે તરફથી લાગતી  
ગરમીથી બળી રહ્યું હોય, જેને સખત તૃષા લાગી હોય અને જેને  
મૂર્છા આવી ગઈ હોય એવો કોઈ મુસાફર સ્વપ્નમાં જળતરંગથી સુ-  
દર લાગતાં મોટાં જળાશયોમાંથી ગમે તેટલું પાણી પીએ તેથી તેની  
તૃષા છીપતી નથી, તેવીજ રીતે આ જીવને ધન વિષયોના સંબંધમાં  
સમજવું. અનાદિ સ સારમાં રખડપટ્ટી કરતાં આ પ્રાણીને અનેક વખત  
અતિ સુંદર પાંચે ઇંદ્રિયોના વિષયલોગો લોગવવા માટે મળ્યા, મહા-  
મૂલ્યવાન અનેક રત્નો તેને પ્રાપ્ત થયા, કામદેવની સ્ત્રી રતિના વિભ્રમને

૧ શક પ્રથમ દેવલોકનો ઇન્દ્ર, દેવોનો સ્વામી

૨ આવોજ વિચાર ઉપાધ્યાયજીએ લોભની સજ્જાયમા બતાવ્યો છે:—

|   |       |
|---|-------|
| જરે મારે નિર્ધનને શત ચાહ, શત ચાહે સહસેં લોડીએ,      | જરેજ. |
| જરે મારે સહસ લહે લખ લોભ, લખ લાભે મન કોડીએ,          | જરેજ  |
| જરે મારે કોટીશ્વર નૃપઋષિ, નૃપ ચાહે ચક્રીપણ,         | જરેજ. |
| જરે મારે ચાહે ચક્રી સુરભોગ, સુર ચાહે સુરપતિ સુખ ધણ, | જરેજ  |
| જરે મારે મૂળ લઘુ પણ લોભ, વાધે શ્રાવ પરે સહી,        | જરેજ. |
| જરે મારે ઉત્તરાધ્યયને અનત, ઈચ્છા આકાશ સમી કહા.      | જરેજ  |

પણ બાબુએ મૂકે એવી સુંદર યુવાન સ્ત્રીઓ સાથે તેણે અનેક પ્રકારના વિલાસો લોગવ્યા અને સ્વર્ગ, મૃત્યુ તથા પાતાળલોકમાં અતિ સુંદર ગણાતી ઉંચા પ્રકારની કીડાઓ તેની સાથે તેણે કરી, તો-પણ ઘણી ભૂખ લાગવાથી જેમ પેટ પાતાળમાં પેસી ગયું હોય નહિ તેમ અગાઉના દિવસોમાં લોગવેલ વિષય કે બાધેલ લોજનની વાત પણ તે જાણતો નથી, ચાદ પણ લાવતો નથી, માત્ર નવા નવા વિષયલોગ મેળવવાના મનોરથો કરી કરીને નકામો સૂકાયા કરે છે.

વળી પૂર્વે કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, “ આવી લોલપ-  
તાથી બાધેલું અન્ન તેને પચતું નહોતું અને પચતાં  
પેટનો પચતાં વળી તેના શરીરમાં વાતવિસૂચિકા ( પેટનો  
દુઃખાવો દુઃખાવો ) ઉત્પન્ન કરીને તેને બહુ પીડા ઉપજવતું  
હતું.” તે આ પ્રાણીના સંબંધમાં આવી રીતે ચો-  
જવું: રાગ મોહમાં લેવાઈ ગયેલો આ પ્રાણી કુલોજન જેવાં ધન  
વિષય સ્ત્રી વિગેરેનો સ્વીકાર કરી લે છે અને તેમાં આનંદ માની તેનો  
લોગ ઉપલોગ કરે છે ત્યારે તેને કર્મસંચયરૂપ અજીર્ણ થાય છે;  
પછી જ્યારે ઉદયદ્વારા એ કર્મોને પચવે છે-નિર્જરે છે-ત્યારે નારકી,  
તિર્યંચ, મનુષ્ય કે દેવગતિમાં રખડવારૂપ તેને ચુંકો આવે છે, પેટનો  
દુઃખાવો થાય છે અને એવી રીતે સદરહુ કર્મો તેને અત્યંત પીડા  
આપે છે, તેને ત્રાસ પમાડે છે અને તેને હેરાન કરે છે. “ વળી તે  
લોજન સર્વે રોગોનું કારણ હતું અને પૂર્વે થયેલા સર્વ વ્યાધિઓને  
વધારનાર હતું ” એમ જે અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે  
તે પણ યોગ્ય છે, કારણ કે એ કુલોજનની સાથે સરખાવેલ ધન વિષય  
સ્ત્રી વિગેરેનો લોગ-ઉપલોગ આ જીવ રાગપૂર્વક કરે છે ત્યારે તેને લઈને  
મહામોહના લક્ષણવાળા અનેક નવા વ્યાધિઓ તેને થાય છે અને પૂર્વના  
હોય છે તેમાં વધારો પણ થાય છે. આથી સર્વ વ્યાધિઓને ઉત્પન્ન  
થવાનું અને તેમાં વધારો થવાનું કારણ એ કુલોજન છે. નવીન કર્મો  
આથી બહુ બંધાય છે અને પૂર્વ કર્મોની સ્થિતિ અને અનુભાગ ( રસ )  
વધારે તીવ્ર બને છે.

“ આ પ્રમાણે હકીકત હોવા છતાં તે નિષ્પ્રયુષ્ટક તો તેને જ  
( ખરાબ લોજનને જ ) સાડું માનતો હતો અને  
સુંદર લોજનના તેથી વધારે સુંદર લોજન તરફ નજર પણ કરતો  
સ્વાદર્થી બેનસીબ. નહોતો. આથી થયું એમ કે ખરેખરા સુંદર લી-  
જત આપનાર લોજનનો સ્વાદ ચાખવાનો તેને

પ્રસંગ પણ આવ્યો નહિ અને તેનો સ્વાદ કેવો હશે તેનું તેને સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહિ. ” આ પ્રમાણે નિષ્પૃષ્ઠ્યકના સંબંધમાં કથાપ્રસંગે કહેવામાં આવ્યું છે તે આ જીવના સંબંધમાં બરાબર મળતું આવે છે. આ જીવની ચિત્તવૃત્તિ મહામોહથી હણાયલી હોવાને લીધે અનેક દોષોનાં કારણભૂત ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે તેને હેરાન કરનાર-ત્રાસ આપનાર હોવા છતાં તેને પોતાની જાતને સુખ આપનાર અને આત્માને હિતકારી માને છે અને પોતે ઇચ્છે ત્યારે મેળવી શકે તેવું સ્વાધીન, અતિ ઉચ્ચ પ્રકારના વિશિષ્ટ આનંદને આપી શકે તેવું મહાકલ્યાણ કરનાર આરિત્રરૂપ ક્ષીરલોજન છે તેને એ બાપડો કદિ પામ્યો પણ નથી, કારણ કે મહામોહની નિદ્રામાં પડેલા તે જીવનાં વિવેકરૂપ નેત્રો મીંચાઈ ગયેલાં છે, તેથી જેમ ઉંઘમાં પડેલા માણસને સારાસારનો વિવેક રહેતો નથી તેમ પોતાને કંઈ વસ્તુથી લાલ છે અને કોનાથી નુકશાન છે તેનો વિચાર આ પ્રાણીને મહામોહની નિદ્રામાં પડ્યા પછી રહેતો નથી. અનંત કાળ સુધી આ સંસારમાં પરિબ્રમણ કરતાં કદાચ કોઈ વખત તે સુંદર લોજન આ પ્રાણીને મળેલ હોત તો સર્વ કલેશનો નાશ કરનાર મોક્ષ આ પ્રાણીને ક્યારનું મળી ગયું હોત, આટલો બધો કાળ એ સંસારમાં રખડતો હોત જ નહિ અને મારો જીવ તો સંસારમાં હજી પણ રખડ્યા કરે છે, તેથી એમ નિશ્ચય થાય છે કે, આ જીવે સમ્યકારિત્રરૂપ સુલોજન પૂર્વે કદિ મેળવ્યું નથી. ૧

“આવી રીતે લિખ માગતાં અને ત્રાસ પામતાં અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરમાં ઉઝાં નીચાં ઘરોમાં, જૂઠા જૂઠા આકાર-અનંત કાળ-વાળી શેરીઓમાં અને ગલીઓમાં જરા પણ થાક થી રખડપટ્ટી. લીધા વગર બહુ વખત તે દરિદ્રી ભટક્યો.” આ પ્રમાણે હકીકત નિષ્પૃષ્ઠ્યકના કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં

૧ આવો જ વિચાર કલ્યાણમંદિરમાં બતાવ્યો છે તે સરખાવો.

અસ્મિન્નપારમવવારિનિધૌ મુનીશ! મન્યે ન મે શ્રવણગોચરતાંગતોડસિ  
આકર્ણિતે તુ તવ ગોત્રપવિત્રમંત્રે, કિં વા વિપદ્વિષધરી સવિધં સમેતિ.

“હે પ્રભુ ! આ અપાર સસારસમુદ્રમાં તાર નામ પણ મે સાંભળ્યું નહિ હોય એમ મને લાગે છે, કેમકે જાનને પવિત્ર કરનાર તારા નામનો મંત્ર સાંભળ્યા પછી વિપત્તિરૂપ સર્પાણી કદિ નજીક આવે ખરી ?” આની પછીના બે કાવ્યો પણ લક્ષ્યમાં લેવા યોગ્ય છે.

૨ જૂઠા જૂઠા આકારવાળી શેરીઓ તે ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર આદિ સમજવા. એક જગો પર ત્રણ રસ્તા મળે તેને ત્રિક કહેવામાં આવે છે, ચાર રસ્તા સાથે એકઠા થાય તેને ચતુષ્ક કહેવામાં આવે છે. શહેર વગેરે ચોક હોય તેને ચત્વર કહેવામાં આવે છે.

આવી છે તે ખરાખર મારા જીવના સંબંધમાં મળતી આવે છે; કારણ કે કાળની આદિ નહિ હોવાથી આ જીવે પણ અનંત પુદ્ગળપરાવર્તો<sup>૧</sup>

૧ પુદ્ગળપરાવર્ત<sup>૧</sup> સ બધી હકીકત ખાસ સમજવા યોગ્ય છે.

અસ જ્ય વર્ષોએ એક ‘પલ્લોપમ’ થાય છે એનો સામાન્ય ખ્યાલ આપવા માટે ચાર ગાઉ લાંબો, ચાર ગાઉ પહોળો અને ચાર ગાઉ ઊંડો ખાડો કલ્પી તેમાં યુગળીઆના ખારીક વાળના નાનામાં નાના ટુકડાઓ ઠાંસી ઠાંસીને ભરવામાં આવે છે અને તેમાંથી સો સો વર્ષે એક એક વાળ કાઢતાં ખાડો પૂરો થાય ત્યારે ‘બાદર અક્ષા પલ્લોપમ’ થાય છે. તે વાળના ટુકડાને અસંખ્યાત ગુણ કલ્પી પછી સો સો વર્ષે એકેક કાઢતાં તે ખાલી થાય ત્યારે ‘સૂક્ષ્મ અક્ષા પલ્લોપમ’ થાય છે અને એવા દશ કોટકોટિ પલ્લોપમે એક સૂક્ષ્મ અક્ષા સાગરોપમ થાય છે. સાગરોપમનું વિશેષ સ્વરૂપ ચોથા કર્મઞ્ચથમા તેમજ લોકપ્રકાશ વિગે-રેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે તે જિજ્ઞાસુએ ત્યાંથી જાણવા યોગ્ય છે. આવા દશ કોટકોટિ સાગરોપમનો એક ઉત્સર્પિણી અને દશ કોટકોટિ સાગરોપમનો એક અવસર્પિણી કાળ થાય છે. (કોટકોટિ અથવા કોટકોટિ એટલે કરોડને કરોડે ગુણીએ તેટલા; મતલબ કે એકઠા ઉપર ચૌદ મોડાં ચઢાવવાથી કોટકોટિ થાય છે.) અવસર્પિણી કાળના છ આરા હોય છે. ભરત ને ઐરવત ક્ષેત્રમાં પહેલા ત્રણ આરામાં જીવલોભીઆ હોય છે, જેઓને કલ્પવૃક્ષ સર્વ વસ્તુઓ પૂરી પાડે છે અને ઉપાધિ-વ્યવહાર કોઈ પ્રકારનો હોતો નથી. ચોથા આરામાં ક્રુઃખ થવા માંડે છે, પણ ત્રીજા આરાના પ્રાંત ભાગથી ચોથા આરાના પ્રાંત ભાગ સુધીમાં ચોવીશ તીર્થંકર થાય છે. પાંચમા આરામાં પાછો મોક્ષમાર્ગ બંધ થાય છે, :પણ ધર્મ રહે છે અને છઠ્ઠા આરામાં તેા ધર્મનો પણ લોપ થાય છે, આવા અવસર્પિણી કાળનો પ્રથમ આરો ચાર કોટકોટિ સાગરોપમનો, બીજો ત્રણ કોટકોટિ સાગરોપમનો, ત્રીજો બે કોટકોટિ સાગરોપમનો અને ચોથો બે તાળીશ હજાર વર્ષે ન્યૂન એક કોટકોટિ સાગરોપમનો અને પાંચમો તથા છઠ્ઠો દરેક એકવીશ હજાર વર્ષના હોય છે. એવી રીતે દશ કોટકોટિ સાગરોપમથી એક ‘અવસર્પિણી કાળ’ થાય છે. તેમાં ક્રમે ક્રમે ક્રુઃખ વધતું જાય છે અને સ્થિતિ સર્વ બાબતમાં વધારે વધારે ખરાબ થતી જાય છે. ઉત્સર્પિણી કાળ પણ એવી રીતે દશ કોટકોટિ સાગરોપમનો હોય છે, પણ એમાં સ્થિતિ સુધરતી જાય છે, તેથી એની સ્થિતિ અવસર્પિણીના પ્રત્યેક આરાથી ઉલટી સમજવી. એટલે ઉત્સર્પિણીના પ્રથમ આરાની સ્થિતિ એકવીશ હજાર વર્ષની, બીજાની એકવીશ હજાર વર્ષની, ત્રીજાની બે તાળીશ હજાર વર્ષે ન્યૂન એક કોટકોટિ સાગરોપમની, ચોથા, પાંચમા અને છઠ્ઠા આરાની સ્થિતિ અનુક્રમે બે, ત્રણ અને ચાર કોટકોટિ સાગરોપમની હોય છે. તેના ત્રીજા આરામાં ૨૩ અને ચોથા આરાના પ્રારભમાં ૧ એમ ૨૪ તીર્થ કરો થાય છે. આ ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી બે મળીને એક કાળ-ચક્ર કહેવાય છે. આવાં અનંત કાળચક્ર આ પ્રાણીએ કર્યાં. પુદ્ગળપરાવર્તના કાળનું જ્ઞાન બહુ ઉપયોગી છે, કારણ કે આ પ્રાણીએ અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત કર્યા છે. વળી એને છેલ્લા પુદ્ગળપરાવર્તમાં મોટો ફેરફાર થાય છે જે પ્રગતિને અંગે અન્યત્ર વિચારેલ છે. (જુઓ જૈન દષ્ટિએ યોગ પૃ. ૧૭-પ્રથમ વિભાગ). આ

ક્યાં છે, એટલે અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત જેટલો કાળ એ સંસારમાં રખડ્યો છે. “ એ મહા દુભાગી જીવને ( તે નગરમાં ) એવી રીતે રખડતાં રખડતાં કેટલો કાળ ગયો તેની પણ ખબર પડતી નથી. ” એમ અગાઉ કહ્યું છે. આ જીવના સંબંધમાં પણ તે ખરાબર સમજ લેવું, એટલે કે આ સંસારમાં તે કેટલો કાળ રખડ્યો તેનો નિર્ણય થઈ શકે એમ નથી, કારણ કે કાળની આદિ-શરૂઆત ન હોવાથી તેની હદ બાંધવી અશક્ય છે.

આવી રીતે મારો રાંક જીવ આ સંસારનગરમાં માઠા સંકલ્પ વિકલ્પ, સાચી ખોટી દલીલો અને ખોટાં દર્શનોરૂપ તોફાની છોકરાઓનાં ટોળાંથી દરેક ક્ષણે તત્ત્વસન્મુખતા રૂપ સુંદર શરીરપર બ્રાંતિ ( મિથ્યાત્વ ) રૂપ માર ખાતો હોવાથી મહામોહ વિગેરે રોગવાળા શરીરવાળો થઈ ગયો છે અને તેવા ખરાબ વ્યાધિઓને તાબે થઈને નરક વિગેરે સ્થાનોમાં અત્યંત પીડા સહન કરવાથી સ્વરૂપબ્રષ્ટ થઈ ગયો છે. તેની આવી સ્થિતિ થઈ ગયેલી હોવાથી જે પ્રાણીઓનાં ચિત્ત વિવેકબુદ્ધિથી નિર્મળ થયેલાં છે તેમને તેના પર અત્યંત દયા આવે છે. આટલું છતાં આગળ પાછળનો વિચાર તે નહિ કરતો હોવાથી તત્ત્વબોધ ( સમ્યગ્જ્ઞાન ) થી બહુ છેટો રહે છે. આ સર્વ બાબતોને લીધે તે લગભગ સર્વ જીવોથી અધમ-હલકો છે અને તેવી સ્થિતિનો તે થઈ ગયેલો હોવાથી ધન, વિષય, સ્ત્રી, પુત્રાદિ પ્રાપ્ત કરવાની ખોટી આશારૂપ તુચ્છ ભોજનનો લોલુપી થઈ કદાચ જરા તુચ્છ ભોજન મળે તો તેથી કાંઈક સંતોષ (તૃપ્તિ) પામી જાય છે, પણ તે તૃપ્તિ ટકતી નથી તેથી કદિ પણ તે ધરાતો નથી અને તેવી સર્વ બાહ્ય વસ્તુઓ

---

પ્રમાણે હોવાથી પુદ્ગળપરાવર્તની હકીકત ખાસ સમજવા યોગ્ય છે. એના પર વિસ્તારથી નોટ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમના દશમા પ્રસ્તાવની સાતમી ગાથામાં આપવામાં આવેલ છે તે વાચવાથી જણાશે કે તેના બાદર અને સૂક્ષ્મ એ બે વિભાગ પાડી તેપર દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને લાવની યોજના બતાવવામાં આવી છે, બધી રીતે વિચારતાં બહુ લાખો કાળ દરેક પુદ્ગળાવર્ત લે છે એમ જણાઈ આવે છે અને એ કાળ એટલો લાખો છે કે તેનો વિચાર કરતા આ દુઃખનો છેડો કોઈપણ રીતે લાવવો નેઈએ-એમ સહજ વિચાર આવ્યા વગર રહેતો નથી. પુદ્ગળપરાવર્ત સળધી હકીકત ખરાબર સ્પષ્ટ રીતે સમજવાની ખાસ જરૂર છે. એ સળધી વધારે હકીકત વિસ્તારપૂર્વક શ્રીપ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથમાં બતાવવામાં આવી છે. ( જુઓ પ્રકરણ રતનાકર ત્રીજો ભાગ પૃ. ૪૧૧. સહેલથી વાંચી શકાય તે સાથે અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમની મારી નોટમાં તે ટાકી છે. )



કેમ વધારે મેળવવી, તેને કેવી રીતે વધારવી, તેનું કેવી રીતે સંરક્ષણ કરવું, તે બાબતનો નિરંતર વિચાર કયાં કરે છે, જેને પરિણામે તે મહા આકરાં આઠ ક્રમોરૂપ નહિ ઇચ્છવા યોગ્ય ઘણે કાળે પણ ખંપે નહીં તેવું અને ન પચી શકે તેવું ભાતું બાંધી લે છે અને તેવું અપથ્ય ભોજન ખાવાથી તેના રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે; એમ એ સર્વ અનુભવે છે, છતાં પણ તે સર્વ વ્યાધિનું કારણ શું છે તેની તપાસ કરવામાં વિપરીત બુદ્ધિવાળો હોવાથી ઉલટો કુપથ્ય વધારે કરે છે અને સમ્યચારિત્રરૂપ પરમાત્મ-અતિ સુંદર, પચે તેવું અને હુઃખ માત્રનો નાશ કરે તેવું સુંદર ભોજન ચાખતો નથી અને તેવી રીતે અનંત પુણ્યપરાવર્તિ સુધી અરઘટ્ઘટ્ટી યંત્રના ન્યાયથી સર્વ ઉત્પત્તિસ્થાનોમાં રખડ્યા કરે છે, ભટક્યા કરે છે, ફર્યા કર્યા છે,<sup>૧</sup> હવે આગળ તે દરિદ્રીના સંબંધમાં શું બન્યું તે અત્ર કહેવામાં આવે છે.

( ૭ )

સુસ્થિર મહારાજ.

સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ.

યોગ્યતાથી કરાવેલ મંદિરપ્રવેશ.

તે નગરમાં સ્વભાવથી સર્વ પ્રાણીઓ તરફ અત્યંત પ્રેમાળ વૃત્તિ-

૧ આ કથાનો વિષય ત્રણ કાળનો છે, તેથી ક્રિયાપદના કાળના ન્હા ન્હા પ્રયોગો આ કથામાં કહેવામાં આવ્યા છે તેનો આશય એક સરખોજ છે એમ સમજ લેવું. વ્યાકરણવેત્તાઓ કહે છે કે વિવક્ષાનુસારેણ કારકપ્રવૃત્તિઃ એટલે કહેના-રની ઈચ્છા પ્રમાણે કારકની પ્રવૃત્તિ થાય છે અને કારક પ્રમાણે કાળની પ્રવૃત્તિ થાય છે. તેઓ સ્પષ્ટ રીતે કહે છે કે કારકની પેઠે કાળ પણ એક સ્વરૂપવાળી વસ્તુમાં તે વસ્તુની સ્થિતિના ફેરફારથી ન્હા ન્હા પ્રકારના કહેવામાં આવે છે એમ અમે જોયેલ છે અને તે અમને અભીષ્ટ છે. એનો દાખલો બતાવતાં તેઓ કહે છે કે પાટલીપુરથી શરૂ થતા આ માર્ગમાં એક કુવો હતો, હોતો હતો, થશે, હશે વિગેરે કાળનાં રૂપો એકજ કુવા માટે છે, તોપણ તે માટે ન્હા ન્હા વિવક્ષા થઈ શકે છે, અને તે સર્વ ઉચિત છે. ભાષાન્તરમાં આ મુશ્કેલી મને વારંવાર જણાઈ છે. ભૂત અને વર્તમાન કાળનો પ્રયોગ કરવામાં ઘણી વખત અગવડ લાગે છે અને તેનો ખુલાસો ઉપર પ્રમાણે છે. ત્રણ કાળ (ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન) ને લગતી આ વાર્તા હોવાથી જ્યાં અનુકુળ પડે ત્યાં કથાને અનુરૂપ કાળનો પ્રયોગ કર્યો છે. આ બાબતમાં અત્ર કહેલો ખુલાસો સુજ્ઞ વાચનાર વિચારી જશે તો હકીકતનો મુદો અને કથાશરીર કાળપ્રયોગનું કારણ બરાબર બતાવી આપશે. મો. જિ.

વાળા સુવિખ્યાત સુસ્થિત<sup>૧</sup> નામના મહારાજ છે એમ પૂર્વે કહ્યું છે તે આ સંસારનગરમાં પરમાત્મા જિનેશ્વર ભગવાન સમજવા. તેમના સર્વ કલેશો નાશ પામી ગયેલા હોવાથી, તેઓ અનંત જ્ઞાન-દર્શન વીર્યયુક્ત હોવાથી તેમજ ઉપમારહિત સ્વાધીન અતિશય અનંત આનંદસ્વરૂપ હોવાથી વાસ્તવિક રીતે તેજ સુસ્થિત<sup>૨</sup> નામને યોગ્ય છે. અવિદ્યા ( અજ્ઞાન ) આદિ કલેશમાં રચી પચી પડેલા બીજા કોઈ પણ સુસ્થિત નામને યોગ્ય નથી, કારણ કે મિથ્યાત્વને લીધે એવા બીજાઓ ખરાબ રીતે ( દુઃસ્થિત ) રહેલા છે અને અજ્ઞાન અથવા અદ્ય જ્ઞાન સાથે સુસ્થિતપણું સંપૂર્ણ અંશે કદિ પ્રાપ્ત થતું નથી. એ પ્રભુ સર્વ પ્રાણીઓનું અતિ સૂક્ષ્મપણે રક્ષણ કરવાનો ઉપદેશ આપનારા હોવાથી ( અહિંસા પરમો ધર્મનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી બતાવનારા હોવાથી ) અને શિશુ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવી આપે એવો કુશળ સિદ્ધાન્તમાર્ગ કહેનારા હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ તે અત્યંત પ્રેમાળ દૃઢ્યવાળા છે. નર અને દેવોના નાયક ચક્રવર્તી<sup>૩</sup> અને ઈંદ્રથી પણ તેઓ વધારે પ્રખ્યાત હોવાથી તેમને સુવિખ્યાત કહેવામાં આવ્યા છે, કારણ કે દેવો અને મનુષ્યો પ્રશસ્ત મન વચન કાયાના યોગમાં પ્રવૃત્ત થઈ નિરંતર તેમની સ્તુતિ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સર્વજ જિનેંદ્ર ભગવાન ‘મહારાજ’ શબ્દ ધારણ કરવાને યોગ્ય છે.

“ પેલો નિષ્પુણ્યક લિખારી રખડતો રખડતો તે સુસ્થિત મહારાજના મંદિર પાસે જેમ તેમ કરીને આવી પહોંચ્યો. દ્વારપાળ અને હવે તે મંદિરના દરવાજા પર સ્વકર્મવિવર નામનો મંદિર પ્રવેશ. દ્વારપાળ હતો. તે દ્વારપાળે અત્યંત કડ્ડણ ઉપજાવે તેવા આ લિખારીને જોઈને તેના પર અત્યંત કૃપા કરી અને તેને અપૂર્વ રાજમંદિરમાં દાખલ કયો.” આ પ્રમાણે વાત અગાઉ કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી કહેવામાં આવી છે તંની આ પ્રમાણે યોજના કરવી. કોઈ વખત આ જીવ ઘર્ષણ-

૧ અહીં મૂળ કથાશરીર પૃષ્ઠ ૧૮ જુઓ. પારિગ્રાહ ન. ૭ સાથે આ ઉપનયને સંબંધ છે

૨ સુસ્થિત—સારી રીતે રિથત થયેલા, રહેલા, નિરંતરને માટે ખરાબર ગોઠવાઈ ગયેલા. એથી હલદી હકીકત સૂચવનારને આગળ દુઃસ્થિત કહ્યા છે

૩ નદીમાં અથવા સમુદ્રમાં પથ્થર એક બીજા સાથે અથડાઈ પથ્થરોને તદ્દન ગોળ બની જાય છે. એવા પથ્થરને જોયો હોય તો એમ લાગે કે તેને ગોળ બનાવતાં ઘણી મહેનત પડી હશે, પણ તે અથડાઈ કુટારોને જ એવી રિથતિએ બનાવતાં ઘણી મહેનત પડી હશે, પણ તે અથડાઈ કુટારોને જ એવી રિથતિએ પહોંચેલ હોય છે. એને ઘર્ષણધૂણું ન્યાય કહેવામાં આવે છે. આ પ્રાણી પણ સંસારમાં રખડતો અથડાતો ફટાતો આગળ જણાવેલી રિથતિ પ્રાપ્ત કરે છે

ધૂણું ન્યાયથી 'યથાપ્રવૃત્તિ કરણ કરે છે ત્યારે આયુષ્ય કર્મ'

૧ યથાપ્રવૃત્તિકરણ—આ જૈનનો પારિભાષિક શબ્દ છે. વિકાસ ક્રમમાં એ અમુક દશા બતાવે છે. એના વિસ્તાર માટે નીચે જુઓ. એમા અથિભેદનું સ્વરૂપ પણ જોવાશે.

યથાપ્રવૃત્તિ કરણ—અનાદિ સસારમા પરિભ્રમણ કરતાં આ પ્રાણી મિથ્યાત્વમા-અજ્ઞાનદશામાં અનત કાળ સુધી રહ્યા કરે છે. તે વખતે તેનું સ્વરૂપ જોયું હોય તો રાગદ્વેષમાં આસક્ત, ધર્મથી વિપરીત વર્તન કરનાર, અનેક પ્રકારની શારીરિક અને માનસિક ઉપાધિઓ સહન કરનાર અને ત્યારે ગતિ-માં રખડનાર હોય છે. કોઈ વખત તે નારક તિર્થંચગતિમાં એકાત દુઃખો ખમે છે, કોઈ વાર દેવગતિમા સુખો ભોગવ્યા એમ માને છે, પણ તે એક સ્થાનકે ઠરીને બેસતો નથી અને તેનું સ્વરૂપ જોયું વિચાર્યું કે જાણ્યું હોય તો તે બહુ ખેદ ઉત્પન્ન કરે તેવું હોય છે. આ અથમાં ઉપર આપણે તે સ્વરૂપ કાંઈક જોઈ ગયા છીએ. જ્યાં સુધી તેને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય નહિ, શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરૂ અને શુદ્ધ ધર્મની ઓળખાણ પડે નહિ, ઓળખાણ પર્યા પછી અતઃકરણપૂર્વક તે દેવ ગુરૂ ધર્મને શુદ્ધ સ્વરૂપે આદરે નહિ, ત્યાંસુધી તેને કદાચ કોઈ વખત સહજ સુખ જોવું લાગે છે તોપણ અતઃચક્રભ્રમણમા તો તેને પડવું જ પડે છે, તેથી તેવી સ્થિતિનો છેડો લાવવા માટે તેણે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવું જ જોઈએ. આ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવા માટે તેણે વિકાસક્રમમાથી પસાર થવું પડે છે તે ક્રમ કેવા પ્રકારનો છે તે અત્ર બતાવ્યું છે. સમ્યક્ત્વ આ જીવના સર્વ દુઃખોનો છેડો લાવનાર હોવાથી પ્રત્યેક પ્રાણી જે પોતાની આ રખડપટ્ટીની સ્થિતિનો છેડો લાવવા ઇચ્છતા હોય તેની પ્રબળ વાંછા સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવાની રહેલી જ જોઈએ. એ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયા પહેલાં કર્મની નિવિડ ગાંઠનો ભેદ થાય છે. તે અથિભેદ કરવાની સ્થિતિનો વિચાર જરા વિસ્તારથી કરવા યોગ્ય છે તે આપણે આ પ્રસંગે કરી જઈએ.

અતિમ-છેલ્લા પુદ્ગળપરાવર્તમા મિથ્યાત્વની મદતા થાય તે વખતે આ પ્રાણી ઓઘ દૃષ્ટિ મૂકી યોગ દૃષ્ટિમાં પ્રવેશ કરે છે. એ સંબંધમા વિશેષ વિચાર 'જૈન દૃષ્ટિએ યોગ' પ્રથમ ભાગના પૃ. ૧૬ થી કરવામા આવ્યો છે તે પર અત્ર ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે. જૈનનો વિકાસવાદ સમજવા માટે આ સર્વ બાબત ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. સાધારણ લોકોની દૃષ્ટિ તજી યોગ દૃષ્ટિમાં આ પ્રાણી પ્રવેશ કરે છે ત્યારપછી તે આગળ વધતો જાય છે, આત્મવિચારણા નિયંત્રણ અને યોગ્ય માર્ગ આદરી નીતિને પથે વિચરી પોતાની યોગ્ય ફરજો અધિકાર, ઈચ્છા અને અનુકૂળતા પ્રમાણે બજાવી અનેક ગુણો પ્રાપ્ત કરે છે, વ્યવહારકુશળ અને આત્માર્થી થાય છે. સમક્ષિત પ્રાપ્ત કર્યા પહેલાં જીવ ત્રણ કરણ કરે છે. આ ત્રણ કરણ તે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિનાં કરણો છે. વૈરાગ્યવાસનાવડે ઉદાસીન વૃત્તિરૂપ છે. પ્રથમ કરણને યથાપ્રવૃત્તિ કરણ નામ આપવામાં આવ્યું છે. અહીં પ્રાણીની પ્રવૃત્તિ પૂર્વે હતી તેવી જ રહે છે, તેની અનાદિની ચાલ હોય છે તેમાં ફેરફાર થતો નથી, પરંતુ તેની પ્રગતિ વિશેષ થયેલી હોવાથી અને સાતે કર્મોની સ્થિતિ ઘટેલી હોવાથી મિથ્યાત્વનું જોર મદ થતું જાય છે. પ્રાણી કર્મને ફેંકી દેવા માટે સકામ અને અસકામ નિર્નરા કરે છે. ઇચ્છાપૂર્વક શુભ આત્મસંયમવડે થાય તેને 'સકામ નિર્નરા' કહેવામા આવે છે. જેમકે તપસ્યા, વાંચન, ધ્યાન, વિચારપૂર્વક-

સિવાય બીજાં સાતે કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ઓછી કરી સર્વ

ઈરાદાપૂર્વક કરવી તે. ઈચ્છા વગર પણ ઘણી વાર નિર્જરા થઈ જાય છે; કેમકે એ ત્રણ ચાર ઇદ્રિયવાળા જીવો મનવગર દુઃખો સહન કરે છે તેઓ 'અકામ નિર્જરા' કરે છે. પશુઓ અને મનુષ્યો પણ પરાધીનપણે ઘણું સહન કરે છે. એવી રીતે પોતાનાં છેદન ભેદનથી પણ ઘણી નિર્જરા ઇચ્છા વગર થઈ આવે છે, સ્વાભાવિક રીતે કષાયની મદત પણ કેટલીક વાર થઈ જાય છે. આવી સ્થિતિ થતા પ્રાણી ઘણાં કર્મોને ખપાવી દે છે અને નવીન બંધ થોડો કરે છે. એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થતા સુધીમાં આ પ્રાણીને કેટલાક ગુણો એવા સારા પ્રાપ્ત થઈ જાય છે કે તેને નિર્જરા કરવાનું સકામવૃત્તિએ પણ બહુ વખત બની આવે છે.

એવી રીતે યથાપ્રવૃત્તિ કરણ કરે તે વખતે આયુષ્ય કર્મ સિવાય સાતે કર્મની વધારેમા વધારે સ્થિતિ એક કોડાકોડિ સાગરોપમથી કાઠક ઓછી રહે છે. એની હુકીકત એમ છે કે જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય અને અતરાય એ ચારે કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રીશ કોડાકોડિ સાગરોપમની છે. સાગરોપમનો સ્થિતિકાળ આપણે અગાઉ ભેદ ગયા છીએ. (ભુઓ પૃ. ૮૨ ની નોટના. ૧) એકડા ઉપર ચૌદ મીડા ચડે ત્યારે કોડાકોડિ થતાં એવા સાગરોપમો ૩૦ વખત થાય ત્યારે જેટલો કાળ જાય તેટલી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ઉપરનાં ચાર કર્મોની હોય છે. એટલે એક વખત બાધેલા જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો વધારેમા વધારે ઉદયકાળ બંધ સ્થિતિ-માથી અબાધાકાળ બાદ જતાં બાકી રહે તેટલો થાય છે એટલે તેટલા વખત સુધી તે પોતાનું પરિણામ-ફળ બતાવી શકે છે. એવા એવા બીજા અનંત ભવમાં બાધેલા જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મો આત્મા સાથે લાગેલા હોય છે, પણ તે પ્રત્યેકની સ્થિતિ વધારેમાં વધારે ઉપર કહી તેટલી જ હોય છે. તેવી રીતે સર્વ કર્મ માટે સમજી લેવું. એવી રીતે નામ અને ગોત્રકર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ વીશ કોડાકોડિ સાગરોપમની હોઈ શકે છે અને મોહનીય કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ૭૦ કોડાકોડિ સાગરોપમની હોઈ શકે છે. આવી રીતે સાતે કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ વિચારી. આઠમા આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ ભવઆશ્રયી હોય છે તેથી અત્ર તે સળધી કાંઈ વિચાર કરવાનો નથી. આ રીતે સાત કર્મની જે ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ બતાવી છે તે પ્રત્યેક જાતના ગમે તેટલા કર્મો હોય તે દરેકની કાંઈક ઓછી એક કોડાકોડિ સાગરોપમની સ્થિતિ આ પ્રાણી કરી નાંખે છે (કાંઈક ઓછી એટલે પદ્યોપમના અસખ્યાતમા ભાગે ન્યૂન સમજવી). આવી રીતે સર્વ કર્મની સ્થિતિનો યોગ થઈ આવે અથવા પ્રાણી પોતે પુરુષાય વાપરી શકે તેને યથાપ્રવૃત્તિ કરણ કહેવામાં આવે છે. પ્રમાણમાં અહીં કર્મસ્થિતિ ઘણી ઓછી છે, છતાં આત્મ કરણ તો ભવસ્થિતિમા પ્રાણી અનેક વાર કરે છે, કારણ કે કોઈ વાર તે પુરુષાર્થ વાપરી-વીર્યોદ્ધાસ દાખવી એ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે છે અને કોઈ વાર તેમ સંયોગબળે થઈ આવે છે. આવી સ્થિતિ થાય છે ત્યારે તે અધિ (મિથ્યાત્વની ગાંઠ) નો ભેદ કરવાની નજીકની સ્થિતિમા આવે છે, પરંતુ શુભ પરિણામ વિશેષ આગળ ન વધવાથી કાંઈ પ્રગતિ કર્યા સિવાય પાછો ચાલ્યો જાય છે અને વધારે સ્થિતિવાળા કર્મો બાંધે છે આવી રીતે ઘણી વાર પ્રાણી અધિની નજીક આવી જાય છે અને અનંતી વખત આવીને પાછો ચાલ્યો જાય છે

## \*કર્મોને એક કોડાકોડિ સાગરોપમની સ્થિતિ સુધી લઇ આવે

આત્મપ્રગતિનું સ્વરૂપ સમજનાર આહીં સમજી શકશે કે આદરેલ પ્રગતિને વળગી રહેવામાં ચીવટ રાખવામાં ન આવે તો પ્રગતિને બદલે પશ્ચાદ્ગતિ થઈ જાય છે.

જેઓ પુરૂષાર્થ કરી આગળ વધવાની ઈચ્છા રાખતા હોય છે તેઓ અથિભેદ કરવા માટે ત્યારપછી અપૂર્વકરણ કરે છે. આ બીજી કરણ છે. આહી રાગ દ્વેષની ગાઠ (અંથિ) ને કાપી નાખવારૂપ (ભેદ) અંથિભેદ કરે છે. કરણ આત્માના અધ્યવસાયરૂપ છે અને પ્રત્યેક કરણમાં આગળ વધતા જવાય છે તેમ પરિણતિની નિર્મળતા વિશેષ થાય છે. આખા સસારપર્યટનમાં પૂર્વે કાંઈ વખત નહિ થયેલા એવા આત્મઉન્નતિના આહીં અધ્યવસાય થતા હોવાથી આ કરણને ‘અપૂર્વ’ કરણ કહેવામાં આવે છે. જે પ્રાણીઓની ભવસ્થિતિ પરિપાક પામેલી હોતી નથી તેઓ આ અપૂર્વ કરણ કરી શક્તા નથી અને જે પ્રાણી અભળ્ય હોય છે ( કે જેઓ યોગ્ય સામગ્રી મળે તોપણ કદિ મોક્ષ જવાના નથી ) તેઓ આ કરણ કરી શક્તાજ નથી. એવા બન્ને પ્રકારના પ્રાણીઓ યથાપ્રવૃત્તિ કરણની સ્થિતિ સુધી અનેક વાર આવી ઉપર જણાવ્યું તેમ પાછા આવ્યા જાય છે. રાગ દ્વેષની અંથિનું સ્થાનક પ્રત્યેક કર્મની ( આયુષ્ય સિવાય ) એક કોડાકોડિ સાગરોપમથી કાંઈક ઓછી સ્થિતિ રહે ત્યાં જ છે. અથિભેદ કરવો એ બહુ મુશ્કેલ છે અને જ્યાંસુધી સાતે કર્મોના સબધમાં સ્થિતિ ઉપર જણાવી તેટલી થઈ જતી નથી, ત્યાંસુધી અપૂર્વ કરણ થઈ શકતું નથી. એક કર્મની પણ સ્થિતિ વધારે રહે તો સર્વ પ્રયાસ નિષ્ફળ થાય છે.

અપૂર્વકરણથી રાગ દ્વેષ મિથ્યાત્વરૂપ અંથિનો ભેદ કરી પ્રાણી તુરંતજ અનિ-વૃત્તિકરણ કરે છે. આહીં વિશેષ વિશુદ્ધ પરિણામના જોરથી મિથ્યાત્વ મોહનીયના પુજની બે સ્થિતિ પ્રાણી ધરે છે. એક અતર્મુદ્ધર્ત ( સમયથી માંડીને ૪૮ મીનિ-ટથી કાંઈક ઓછું ) ની અને બીજી કોડાકોડિ સાગરોપમમાં કાંઈક ઓછી. આ બન્ને સ્થિતિમાથી પ્રથમના અતર્મુદ્ધર્તની નાની સ્થિતિમા રહેલા કર્મદળનો ક્ષય કરે છે અને બન્ને વચ્ચે અતર-આંતરો પાડે છે. આનું નામ અંતરકરણ કહેવાય છે. અતર કરણમા મિથ્યાત્વના ઉપર જણાવેલા બે પુજમાંથી નાના પુજનો ક્ષય કરેલો હોય છે તેથી તેનો વિપાક કે પ્રદેશઉદય હોતો નથી અને મોટા પુજને ઉપશમાવેલ હોય છે તેથી તે વખતે પ્રાણીને ઉપશમ સમક્રિત પ્રાપ્ત થાય છે. આ ત્રણ કરણ સબધી હકીકત કર્મપ્રકૃતિ વિગેરે અનેક જૈન ગ્રંથોમાં છે ત્યાંથી બરા-બર સમજવા યોગ્ય છે. નોટમાં વિસ્તારભયથી અતિ પ્રસંગ દૂર કરવા માટે વધારે લખી શકાય નહિ, પણ આત્મપ્રગતિને અગે એ અગત્યનો વિષય હોવાથી તેનો ખાસ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે. સર્વ પ્રવૃત્તિનો ઉદ્દેશ આત્માની પ્રગતિ કરવાનો છે, તેથી આત્માની પ્રગતિ કેમ થાય છે, કેવી રીતે થાય છે અને તેમાં શું શું થાય છે તે વિચારતું એક દરે સર્વ રીતે જરૂરી છે.

૧ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ ભવ આશ્રયી છે, મનુષ્ય ને તિર્થંચનું ત્રણ પદ્યો-પમથી વધારે આયુષ્ય હોય નહિ, દેવ અને નારકીના જીવોનું આયુષ્ય તેત્રીશ સાગ-રોપમથી વધારે ન હોય, એમાં પણ જઘન્ય ને ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યના અનેક પ્રકાર જીવ વિષયના ગ્રંથોમાં બતાવ્યા છે અને તે ઉપરાંત આયુષ્ય કર્મની બીજી ખાસીઅત એ છે કે એ આવતા એક ભવ માટે જ આ ભવમા મુકરર થાય છે; ઘણા ભવ માટે બધાઈ જતું નથી. આથી કરણવિચારણામા આયુષ્ય કર્મને બાદ કરવામાં આવ્યું છે આયુષ્ય કર્મનો સ્વભાવ વિચારતાં આ હકીકત બરાબર બધેએસતી જણાય છે.

છે અને તે સર્વ કુર્મોની ઉપરની સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે. એ એક કોડકોડિ સાગરોપમની સાતે કુર્મોની સ્થિતિમાંથી પણ થોડી<sup>૧</sup> સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે ત્યારે આચારાંગથી માંડીને દષ્ટિ-વાદ પર્યંત ૨બાર અંગ—આગમરૂપ અથવા તેના આધારભૂત

૧ અહીં થોડી સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે તે પલ્લોપમના અસપ્ચાતમા ભાગ જેટલી સમજવી.

૨ બાર અંગ. પીસ્તાળીશ આગમના પ્રથમ વિભાગમાં અચાર અંગ આવે છે તે સંબંધી કાંઈક હુકીકત અહીં બતાવીએ. અત્યારે બારમું અંગ દષ્ટિવાદ વિચ્છેદ ગયું છે, બાકીના ૧૧ અંગો જોછે વધતે અરો ઉપલબ્ધ છે.

(૧) આચારાંગ સૂત્ર. આમા ૨૫ અધ્યયન છે, મૂળ શ્લોક ૨૫૦૦ છે. એની ઉપર શીલાંગાચાર્યકૃત ૧૨૦૦૦ ટીકા છે. પૂર્વાચાર્યકૃત ચૂર્ણિ ૮૩૦૦ અને ભદ્ર-બાહુસ્વામીકૃત નિયુક્તિ ગાથા ૩૬૮ શ્લોક ૪૫૦ છે. એના ભાષ્ય તથા લઘુવૃત્તિ મળી શકતાં નથી. સર્વ મળીને એ ગ્રંથના કુલ ૨૩૨૫૦ શ્લોક હાલ ઉપલબ્ધ છે. મૂળ ગ્રંથનું અગ્રેજી ભાષાતર પ્રો. જેકોબીએ કર્યું છે.

(૨) સુચંગડાંગ સૂત્ર. એના ૨૩ અધ્યયન (પ્રકરણ) છે. પાખડ મતોનો એમાં વિચાર છે અને દલીલો મુદાસર બતાવી છે, તેમજ આચાર વિચારની હુકીકત તેમા બતાવી છે. મૂળ શ્લોક ૨૧૦૦, શીલાંગાચાર્યની ટીકા ૧૨૮૫૦ અને ચૂર્ણિ ૧૦૦૦૦ છે. એના પર ભદ્રબાહુસ્વામીની નિયુક્તિ ગાથા ૨૦૮ શ્લોક ૨૫૦ છે. સર્વ મળીને એ ગ્રંથના ૨૫૨૦૦ શ્લોકો છે આ ગ્રંથ દ્રવ્યાનુયોગનો છે. આ ગ્રંથનું અગ્રેજી ભાષાતર પ્રો. જેકોબીએ કર્યું છે.

(૩) ઠાણાંગ સૂત્ર. એના દશ સ્થાનો (અધ્યયનો) છે. મૂળ શ્લોક ૩૭૭૦ છે. એના પર શ્રીઅભયદેવસૂરિની ટીકા છે, જેનું પ્રમાણ ૧૫૨૫૦ શ્લોક છે. સરવાળે એ ગ્રંથના ૧૯૦૨૦ શ્લોક છે.

(૪) સમવાયાંગ સૂત્ર. મૂળ શ્લોક ૧૬૬૭ છે. એના પર અભયદેવસૂરિની ૩૭૭૬ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા છે. ચૂર્ણિ શ્લોક ૪૦૦ છે. સરવાળે એના ૫૮૪૩ શ્લોક ઉપલબ્ધ છે.

(૫) ભગવતી સૂત્ર અથવા વિવાહપત્રતિ. એનાં ૮૧ શતક (અધ્યયનો) છે. એમા જોતમસ્વામીએ શ્રી મહાવીર પરમાત્માને છત્રીશ હજાર સવાલો પૂછ્યા છે તેના ઉત્તર છે. મૂળ ગ્રંથ ૧૫૭૫૨ શ્લોક પ્રમાણ, તેના પર અભયદેવ સૂરિની ટીકા ૧૮૬૧૬ શ્લોકની છે. એના પર ૪૦૦૦ શ્લોકની ચૂર્ણિ છે. એક દરે એ ગ્રંથ ૩૮૩૬૮ શ્લોક પ્રમાણ હાલ ઉપલબ્ધ છે. ૨૫૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટીપ્પણ પણ પ્રાચીન છે.

(૬) જ્ઞાતાધર્મકથા. અગાઉ આ ગ્રંથના ધર્મકથાભાગમા નવીન સાકારણ કોડ કથાઓ હતી. આ ગ્રંથ કથાનુયોગનો છે હાલ તેમા ૧૯ જાતો અને ૧૦ કથાઓ બાકી રહી છે, જેનું પ્રમાણ ૫૫૦૦ શ્લોકનું છે. અભયદેવ સૂરિએ તે પર ૪૨૫૨ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા લખી છે.

(૭) ઉપાસકદર્શાંગ. આમાં શ્રીવીરપ્રભુના મુખ્ય દશ આવકોનો અધિકાર છે

ચાર પ્રકારના સંઘલક્ષણવાળું સદરહું સુસ્થિત મહારાજાનું મંદિર પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યાં સર્વજ્ઞશાસનરૂપ મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવવાને તત્પર પોતાના કુર્મનો વિવર ( વિચ્છેદ-વિનાશ ) તેને મુખ્ય સાધનભૂત થાય છે અને તેથી સર્વજ્ઞમંદિરના દ્વારપાળ તરીકે કાર્ય કરનાર સ્વકર્મવિર એવું પોતાનું નામ ધરાવે સાર્થક કરે તેવો તે દરવાજ છે. ત્યાં રાગ, દ્રેષ, મોહ વિગેરે પણ દ્વારપાળ તરીકે કામ કરે છે, પરંતુ ખરેખરી રીતે તેઓ આ પ્રાણીને રાજમંદિરમાં દાખલ કરનારા નથી, પણ તેના માર્ગમાં મુશ્કેલી નાખનારા છે અને તેને અટકાવનારા છે. સર્વજ્ઞ મહારાજના મંદિરના દરવાજા નજીક આ જીવ અનંતી વાર આવી ગયો અને આવ્યા કરે છે, પણ તે રાગ દ્રેષ મોહાદિ દ્વારપાળો તેને વારંવાર રોકી પાડે છે, તેને અંદર દાખલ થવા દેતા નથી. કદાચ કોઈ વખત એ રાગદ્રેષાદિ દ્વારપાળો આ પ્રાણીને સર્વજ્ઞમંદિરમાં દાખલ કરે છે, પરંતુ તેઓવડે એ મંદિરમાં દાખલ થયેલો પ્રાણી વાસ્તવિક રીતે દાખલ થયો જ નથી એમ જણાઈ આવે છે, કારણ કે જેઓનું ચિત્ત રાગદ્રેષથી આકુળવ્યાકુળ રહેલું હોય તેઓ કદાપિ બહારથી યતિ કે શ્રાવકનાં ચિન્હો ધારણ કરે તોપણ તેઓ સર્વજ્ઞશાસનની બહારજ છે એમ સમજવું. આવા બાહ્ય દૃષ્ટિથી સાધુ કે શ્રાવકનો આડંબર રાખનારા

એના મૂળ શ્લોક ૮૧૨ અને તેના પર અભયદેવસૂરિની ટીકા ૯૦૦ શ્લોક લગભગ છે. આ ગ્રંથનું અંગ્રેજી ભાષાંતર પ્રો. બુલરે કર્યું છે.

(૮) અંતગડદશાંગ. એના ૩ વર્ગ અને બધા મળી ૯૦ અધ્યયન છે. મૂળ શ્લોક ૯૦૦ અને તેના ઉપર શ્રી અભયદેવ સૂરિની ટીકા ૩૦૦ છે.

(૯) અનુત્તરોવવાઈ સૂત્ર. એનાં તેત્રીશ અધ્યયન છે. મૂળ શ્લોક ૨૬૨ છે. એના ઉપર શ્રી અભયદેવસૂરિ મહારાજની ટીકા ૧૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે.

(૧૦) અશ્વિન્યાકરણ. એનાં દશ અધ્યયન છે. મૂળ સૂત્ર ૧૨૫૦ શ્લોક પ્રમાણ છે. અભયદેવસૂરિ મહારાજે તેના ઉપર ૪૬૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા લખી છે.

(૧૧) વિપાકસૂત્ર. તેના બે વિભાગ છે. સુખવિપાક ને દુઃખવિપાક, દરેકનાં દશ દશ હોવાથી આ સૂત્રનાં વીશ અધ્યયન છે. એના મૂળ શ્લોક ૧૨૧૬ છે. એના ઉપર અભયદેવ સૂરિકૃત ટીકા ૬૦૦ શ્લોકની છે.

સર્વ મળીને અગ્યાર અંગની મૂળ સંખ્યા ૩૫૭૫૯, ટીકાના શ્લોક ૭૩૫૪૪, ચૂર્ણિ ૨૨૭૦૦, નિર્ચુકિત ૭૦૦. કુલ શ્લોક ૧૩૨૭૦૩. પ્રથમનાં બે સૂત્રો પર શીલાંગાચાર્યની ટીકા છે, બાકીનાં નવે ઉપર શ્રી અભયદેવસૂરિની ટીકા છે, તેથી તેમને નવાંગવૃત્તિકારના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. બારમું દૃષ્ટિવાદ અંગ જે અતિ વિસ્તારવાળું હતું અને જેના એક વિભાગ તરીકે ચૌદ પૂર્વ હતાં તે તદ્દન વિચ્છેદ ગયું છે, અત્યારે તેનો નાનો ટુકડો પણ મળતો નથી.

૧ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકારૂપ ચાર પ્રકારનો સંઘ.



મોક્ષપ્રાપ્તિરૂપ કાર્ય સાધી શકતા ન હોવાથી તેઓ વસ્તુતઃ સર્વશ-  
શાસનની બહારજ છે એમ માનવું બરાબર યોગ્ય લાગે છે, તેથી  
સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ જે પ્રાણી રાજભુવન સુધી આવી પહોંચ્યા  
હોય છે તેને અંથિલેદ કરાવીને રાજભુવનમાં પ્રવેશ કરાવે છે એમ  
હકીકત કહી છે તે બરાબર ઉચિત જણાય છે.

( ૮ )

રાજમંદિરનો વૈભવ.

નિષ્પુણ્યકની કથામાં એવી મતલબની હકીકત જણાવી હતી કે  
તે દરિદ્રીએ અગાઉ કદિ 'પણ નહિ જોયેલું', અનેક પ્રકારની વિભૂતિ-  
ઓથી ભરેલું, રાજ, પ્રધાનો, મોટા યોદ્ધાઓ, કામદારો અને કોટવાળોથી  
અધિષ્ઠિત, સ્થવિર ( વૃદ્ધ, ઘરડી ) સ્ત્રીઓથી સુકત, લશ્કરી સુભટોથી  
ભરપૂર, વિલાસ કરતી અનેક સુંદર સ્ત્રીઓથી સનાથ, અતિ ઉત્તમ  
પ્રકારના અને ઉપમા વગરના શબ્દ વિગેરે ઇન્દ્રિયના ભોગોથી સુંદર  
અને ન્યાં દરરોજ ઉત્સવ થઇ રહ્યો છે એવું રાજમંદિર દેખ્યું;  
તે પ્રમાણે આ જીવે સંસારચક્રમાં પરિભ્રમણ કરતાં અત્યાર સુધી  
કર્મની નિવિડ ગાંઠનો લેદ કર્યો હોતો નથી તેને સ્વકર્મવિવર પ્રાપ્ત  
થવાથી ન્યારે ક્ષિણ કર્મઅંથિનો લેદ થાય છે અને તેથી સર્વશ-  
મંદિરમાં તે પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેને પણ આ રાજમંદિર ( સર્વશ-  
શાસન ) એવાંજ વિશેષણોથી જોડાયેલ જણાય છે. મતલબ એ છે કે,  
કર્મવિવર મળ્યા પછી ઉપર જે વિશેષણો મંદિરને લગાડ્યાં તે જૈન-  
શાસનને લાગુ પડતાં બરાબર જોઇ શકાય છે તે આ પ્રમાણે:—

આ ૧મૌનીંદ્ર શાસનમાં અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનાં પડખોને દૂર  
કરનાર, જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રત્નના સમૂહના આકારને ધારણ કરનાર,  
ચળકતા નિર્મળ પ્રકાશથી ત્રણ ભુવનના સર્વ ભાગોને પ્રકાશિત કરનાર  
અનેક પ્રકારના જ્ઞાન દેખાય છે. વળી આ ભગવાનના પ્રવચનમાં  
મહાત્મા મુનિઓનાં શરીરને શોભાવનાર હોવાથી સુંદર રત્નોથી જડેલાં  
ઉત્તમ ઘરેણાંઓના સુંદર આકારને ધારણ કરનાર આમર્ષઔષધ<sup>૧</sup>  
વિગેરે અનેક પ્રકારની લઘિઓ દેખાય છે. વળી આ જિનમતમાં  
અતિ સુંદર હોવાને લીધે વિચિત્ર વસ્ત્રોના આકારને ધારણ કરનાર  
અનેક પ્રકારનાં તપો સજ્જન પુરૂષોનાં હૃદયનું આકર્ષણ કરી રહ્યા છે.

૧ મૌનિન્દ્ર એટલે મુનિ, તેને વિષે ઇન્દ્ર એટલે શ્રેષ્ઠ મુનિએ બતાવેલા.

૨ તપના પ્રભાવથી અનેક શક્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. હસ્તાદિનો સ્પર્શ માત્ર  
ઔષધિનુ કામ કરે તેને આમર્ષઔષધિ નામની લઘિ કહે છે ઇત્યાદિ

વળી આ ૧ પારમેશ્વર મતમાં સુંદર રચનાને લીધે સારી રીતે ગોઠવાયેલા હોવાથી ચપળ ઉજ્જવળ વસ્ત્રોના ચંદરવામાં લટકાવેલા મોતીના ગુચ્છાઓના રૂપને ધારણ કરનાર ચરણકરણરૂપ મૂળ ઉત્તર ગુણો<sup>૨</sup> મનને અત્યંત આનંદ ઉપજાવે છે.

આવા જૈન શાસનમાં વર્તનારા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓનાં ‘સત્ય-વચન’ તાંબૂલ ( પાન ) જેવાં છે, કેમકે જેમ તાંબૂલ મંદિરમાંના પ્રા- મોઢાનું સારાપણું, સુગંધીપણું અને મનનું આનં-ણીઓની શાંતિ. દિતપણું આપે છે તેમ તે સત્યવચન પણ સારા-પણાની સુગંધી ફેલાવે છે અને મનને પ્રસન્ન રાખે છે.

આ ભગવાનના મતમાં મનોહર કુલના ઢગલાના આકારને ધારણ કરનાર અઢાર હજાર શીલાંગો<sup>૩</sup> પોતાની સુગંધી ચારે દિશામાં તથા વિદિ-શામાં ફેલાવે છે, કારણ કે કુલનો સમૂહ જેમ ભમરાઓને આનંદ આપે છે તેમ આ શીલાંગો મુનિ મહાત્માઓરૂપ ભ્રમરોને અત્યંત પ્રમોદ આપે છે અને કુલોને જેમ ગુંથવામાં આવે છે તેમ આ શીલાંગોને વિચિત્ર

૧ પરમ ઐશ્વર્ય-જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સપત્તિથી યુક્ત તીર્થ<sup>૧</sup> કર ભગવાને બતાવેલ મોક્ષમાર્ગમાં.

૨ ચરણ અને કરણના સિત્તેર સિત્તેર ગુણો ( ભેદો ) છે. જેને ચરણસિત્તરી અને કરણસિત્તરીના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એ બન્ને જાતના ગુણોનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમના વિવેચનમાં લખ્યું છે, તેથી અત્ર તે પુનઃ નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવ્યું નથી. જુઓ સદર ગ્રંથ ( પ્રથમાવૃત્તિ ) પૃષ્ઠ ૩૯૯ થી ૪૦૨ સુધી. આવી રીતે સર્વજ્ઞશાસનમા જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર અતિ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારના છે એમ આ પારિગ્રાહમાં બતાવવામાં આવ્યું છે.

૩ શીલાંગ. વર્તનના અઢાર હજાર ભેદ છે.

શીલાંગ એટલે શીલ-શુદ્ધ વર્તન, અત્યુત્તમ ચારિત્રનાં અંગો. એના અઢાર હજાર વિભાગ પાડવામાં આવ્યાં છે. અને તેનો રચનો આકાર ચિતારવામાં આવ્યો છે. તે આકાર બરાબર સન્મુખ રાખવાથી અઢાર હજાર ભેદ રચના આકારમાં બતાવી શકાય છે. ત્રણ યોગ, ત્રણ કરણ, ચાર સજ્ઞા, પાંચ ઇન્દ્રિય, પૃથ્વીકાય વિગેરે દશ અને દશ સાધુધર્મ-ચતિધર્મ એના મેળાપથી (ગુણાકારથી) અઢાર હજાર શીલાંગ થાય છે. તેનું વિવેચન શ્રીપ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથ ( પ્રકરણ રત્નાકર-ભાગ ત્રીજો પૃષ્ઠ ૩૩૯ ) માં કર્યું છે અને ત્યાં એક કોષ્ટક આપ્યું છે, જે જોવાથી ૧૮૦૦૦ શીલાંગના અઢાર હજાર શ્લોક બનાવી શકાય તેવું છે. જિજ્ઞાસુએ આ ભાગ તે પુસ્તકમાંથી જરૂર વાંચી જવા યોગ્ય છે. એ લેખકની વિશિષ્ટ શક્તિનું ભાન કરાવે છે. પ્રસ્તુત અઢાર હજાર ભેદ કેવી રીતે પડે છે તે આપણે અહીં વિચારી જઈએ:—

યોગ ત્રણ છે: મનયોગ, વચનયોગ, કાયયોગ.

કરણ ત્રણ છે: કરવું, કરાવવું અને અનુમોદવું.

સજ્ઞા ચાર છે: આહારસંજ્ઞા, ભયસજ્ઞા, પરિગ્રહસજ્ઞા અને મૈથુનસંજ્ઞા.

પ્રકારની 'લક્ષિત ( રચના ) થી ગોઠવવામાં આવે છે. આ પારમેશ્વર મતમાં ' સમ્યગ્દર્શન ' ગોઝ ( ગોશીર્ષ ) ચંદનના વિલેપનનું કાર્ય કરે છે, કારણ કે ગોઝચંદન જેમ મનુષ્યનાં શરીરને લગાડવાથી શાંતિ આપે છે તેમ આ સમ્યગ્દર્શન મિથ્યાત્વ અને કષાયના સંતાપથી બળી રહેલા લબ્ય જીવોનાં શરીરને અત્યંત શાંતિ આપે છે તે આવી રીતે:-સર્વજ્ઞ મહારાજે બતાવેલા જૈન દર્શનમાં સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્-

ઇન્દ્રિય પાત્ર છે: સ્પર્શેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય અને શ્રોત્રેન્દ્રિય.

પૃથ્વીકાયાદિ દશનો આરંભ થાય છે: પૃથ્વીકાયઆરંભ, અપ્કાયઆરંભ, તેજકાય ( અગ્નિ ) આરંભ, વાઉકાયઆરંભ, વનસ્પતિકાયઆરંભ, જેઠેન્દ્રિયઆરંભ, તેઠેન્દ્રિયઆરંભ, ચૌરિન્દ્રિયઆરંભ, પચેન્દ્રિયઆરંભ અને અજીવઆરંભ.

યતિધર્મ દશ પ્રકારે છે: ક્ષમા ( ક્રોધત્યાગ ), માર્દવ ( માનત્યાગ ), આર્તવ ( માયાત્યાગ ), મુક્તિ ( લોભત્યાગ ), તપ, સયમ, સત્ય, શૌચ ( પવિત્રપણુ - અદત્તત્યાગ ), આકચન ( ધન પર નિસ્પૃહતા ) અને બ્રહ્મચર્ય.

આ છમાથી દરેકના એક વિભાગ લેવાથી એક શીલાંગ થાય છે. દાખલા તરીકે પ્રથમ ભેદ આવી રીતે થાય: " મને કરી આહારસજ્ઞા રહિત થઈ શ્રોત્રેન્દ્રિયનો સંવર કરી ક્ષમા યુક્ત રહી પૃથ્વીકાયનો આરંભ કરે નહિ." હવે આ વાક્યમાંથી બીજું બધું કાયમ રાખી ' ક્ષમાયુક્ત ' શબ્દને બદલે ' માર્દવ યુક્ત ' એ શબ્દ મૂકવાથી બીજો ભેદ શીલાંગનો થાય, તેવી રીતે ' આર્તવ યુક્ત ' શબ્દ મૂકવાથી ત્રીજો શીલાંગનો ભેદ થાય. આવી રીતે દશ યતિધર્મના ભેદને ઉપર બતાવવામાં આવ્યા છે તેના દશ વાક્યો કરી દશ શીલાંગો કરવા. આ દશ વાક્યો લખી રાખવાં. એ સર્વ પૃથ્વીકાયના આરંભને અગે થયા. એ દશે વાક્યોને પ્રથમથી વારાફરતી લઈ ' પૃથ્વીકાયનો આરંભ કરે નહિ ' એટલા વાક્યને સ્થાને અનુક્રમે ' અપ્કાયનો આરંભ કરે નહિ, ' ' તેજકાયનો આરંભ કરે નહિ ' એવા દશ પ્રકારના આરંભને બદલતા સો શીલાંગ થાય. એવી રીતે સો વાક્યો લખાયાં. તે સર્વ શ્રોત્રેન્દ્રિયના સંવરને અગે થયા. એને સ્થાને અનુક્રમે ત્યારપછી સ્પર્શ, રસ, ઘ્રાણ અને ચક્ષુના સંવરની હકીકત લખવાથી પાંચસે શીલાંગો થાય. આ સર્વ ' આહારસજ્ઞા રહિત ' ને અગે ભેદો ગણ્યા છે. તે પાંચસે વાક્યો સાથે ત્યારપછી લયસજ્ઞા, મૈથુનસજ્ઞા અને પરિચક્રસજ્ઞા રહિત હોવાની હકીકત લખવાથી બે હજાર ભેદ થાય. આ બે હજાર વાક્યો અનુક્રમે લખી જવા. આ સર્વ ભેદ ' મને કરી ' ને થયા તેને ' વચને કરી ' અને ' કાયાએ કરી ' એમ લખવાથી છ હજાર ભેદ થાય. એ છ હજાર ભેદમાં ' કરે નહિ ' એમ જણાવેલ છે, તેની સાથે બીજા પાસે ' કરાવે નહિ ' અને ' અનુમોદન કરે નહિ ' એવા છ છ હજાર ભેદ લખવાથી અઠાર હજાર શીલાંગો થાય છે. આવી રીતે યોગ, કરણ, સજ્ઞા, ઇન્દ્રિય, આરંભ અને યતિધર્મનો પરસ્પર યોગ કરવાથી અઠાર હજાર શીલાંગ થાય છે. આવી રીતે ૧૮૦૦૦ શીલાંગ બીજી પણ બહુ રીતે થાય છે. જુઓ, તેની છુક બહાર પડેલી છે તે. પ્રકારકે લીમશી માણેક-મુબઈ.

૧ વિભાગ, ભેદ કુલને ગોઠવવામાં આવે છે તેમ શીલાંગના ભેદો ગોઠવવામાં આવે છે.

દર્શન અને સમ્યગ્ચારિત્રની મુખ્યતા છે એ વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. હવે જે ભાગ્યવાન પ્રાણીઓ એ દર્શનમાં વર્તતા હોય છે તેઓએ નરકનો મહા અંધકારમય કૂપ પોતાને માટે અંધ કરી દીધો છે,<sup>૧</sup> તિર્યચ ગતિ-રૂપ અંદિખાનાને ભાંગી નાખ્યું છે,<sup>૨</sup> અધમ મનુષ્યપણામાં<sup>૩</sup> થતાં દુઃખોને દળી નાખ્યાં છે, હલકી જાતના ( તુચ્છ ) દેવોનાં મનમાં થતા અનેક સંતાપોનું મર્દન કર્યું છે, મિથ્યાત્વરૂપ વૈતાળનો નાશ કરી નાખ્યો છે, રાગ વિગેરે શત્રુઓને હીલચાલ વગરના કરી નાખ્યા છે, કર્મને એકઠાં કરવા રૂપ અજીર્ણને જીર્ણ કરી નાખ્યું છે, વૃદ્ધાવસ્થાના વિકારોને તિરસ્કારી નાખ્યા છે, મરણભયને હસી કાઢ્યો છે તથા દેવલોક અને મોક્ષનાં સુખને કરતલવર્તી<sup>૪</sup> ( હાથમાં આવેલાં ) કરી મૂક્યાં છે; અથવા તો એ દર્શનમાં વર્તતા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ સાંસારિક સુખની જરા પણ દરકારજ કરતા નથી, તેઓ આ આખા સંસારનાં પ્રપંચને ત્યાગ કરવા યોગ્યપણાની ખુદ્દિથીજ જુઓ છે, તેઓ એમ સમજે છે કે આ ભવપ્રપંચમાં કાંઈપણ આદરવા યોગ્ય નથી, સર્વ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, તેઓએ મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે એકતાન લગાવી પોતાના અંતઃકરણને તેમાં જોડી દીધેલ હોય છે અને પોતાને મોક્ષ મળવાનું છે એ સંબંધમાં તેઓનાં મનમાં કદિ જરા પણ શંકા હોતીજ નથી, કેમકે ઉપાય<sup>૪</sup> અને ઉપેય<sup>૫</sup> પરસ્પર વિરુદ્ધ હોતાં નથી. તેઓ સમજે છે કે પરમપદ મોક્ષની પ્રાપ્તિ માટે સદ્જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ માર્ગ છે તે અપ્રતિહત શક્તિવાળો છે—કદિ પણ પાછો પડે તેવો નથી, સીધો, સરળ અને પ્રેરણા કરનાર છે અને એવો મોક્ષપ્રાપ્તિનો ઉપાય એમને મળી ગયો છે. આવા સુંદર માર્ગનો તેઓને લાભ થવાથી તેઓનાં મનમાં નિશ્ચય થયેલો હોય છે કે આથી વધારે સુંદર વસ્તુ હવે કોઈ પ્રાપ્ત કરવાની બાકી રહેતી નથી. આ સંસારમાં જે સારામાં સારી વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય છે તે તેઓને મોક્ષમાર્ગ પ્રાપ્ત કરવામાં મળી ચૂકી છે. આથી તેઓનું મન તૃપ્ત થઈને સંપૂર્ણ મનોરથવાળું થયેલું હોય છે અને તેથી તેઓને શાંતિ થયેલી હોય

૧ એટલે એવા પ્રાણીઓ કદિ નરકગતિમાં જાય તેવો સંભવ નથી. તેઓને માટે નારકી બંધ છે.

૨ તિર્યચગતિગમન પણ તેને માટે બંધ છે.

૩ અધમ મનુષ્યપણું: જ્યાં આનંદ ભોગ નહિ એવું તુચ્છ મનુષ્યપણું, દરિદ્રી ગૃહમાં જન્મ વિગેરે.

૪ ઉપાય: મેળવવાનાં સાધનો.

૫ ઉપેય: મેળવવાની વસ્તુ, સાધ્ય. ( મોક્ષ અત્ર ઉપેય છે.)

છે, તેને શરીરે લગાડેલા ગોરૂચંદનથી થયેલી શાંતિ સાથે યોગ્ય રીતે સરખાવવામાં આવેલ છે.

ઉપર પ્રમાણે હકીકત હોવાથી મહાત્મા જિનેશ્વર દેવના મતમાં વર્તતા પ્રાણીઓને શોક કદિ હોતોજ નથી, તેઓમાં મંદિરમાં નિરં- દીનતા દેખાતી નથી, તેઓની આતુરતા સંતાઈ તર ઉત્સવ ગયેલી હોય છે, કામદેવનો વિકાર છુપાઈ ગયેલો હોય છે, અન્ય વસ્તુ કે પ્રાણી તરફ ચીડ (હુગંચ્છા) આવવાની હકીકત ઉપર તેમને ચીડ આવે છે, તેઓના સંબંધમાં મનનો ઉદ્વેગ તદ્દન અસંભવિત છે, તૃષ્ણા તેઓથી ઘણે દૂર નાસી ગયેલી હોય છે અને ત્રાસને તેઓએ મૂળથીજ ત્રાસ પમાડેલો-દૂર કરેલો હોય છે. તેઓનાં મનમાં ધીરતા રહે છે, ગંભીરતા ધર કરીને વાસો કરે છે, ઉદારપણું અત્યંત પ્રબળ થતું જાય છે અને આત્મવિશ્વાસ ઘણો વધી જાય છે. સ્વાભાવિક શાંતિસામ્રાજ્યરૂપ સુખના અમૃતનો તેઓ વારંવાર સ્વાદ લેતા હોવાથી તેઓનાં હૃદયમાં નિરં- તર <sup>૧</sup>ઉત્સવ આદ્યાં કરતો હોય છે અને તેને લીધે તેઓનો પ્રબળ રાગ મંદ થઈ ગયો હોય છે, તોપણ તેઓનાં ચિત્તમાં રતિનો પ્રકર્ષ <sup>૨</sup> વૃદ્ધિ પામે છે, તેઓનો રૂમદરૂપ વ્યાધિ નાશ પામ્યો હોય છે, તોપણ તેઓનાં મનમાં હર્ષ-આનંદ વર્તે છે અને તેઓ વાસી ( સુતારનું ઓળર-વાંસલો ) એ છેદ કરનાર અને ચંદનનો લેપ કરનાર ઉપર સમદૃષ્ટિવાળા હોવાથી તેઓના આનંદનો નાશ થતો નથી.

આ જિનેશ્વર મહારાજના શાસનમાં રહેલા પ્રાણીઓ પોતાના

૧ આ આખો પારિશ્રદ્ધ સુસ્થિત રાજના મંદિરમાં ચાલતા ઉત્સવની હકી- કત સાથે યોજવાનો છે. એ મંદિરમાં નિરંતર મહોત્સવ કેવી રીતે ચાલે છે તે અત્ર બતાવ્યું છે.

૨ રતિનો પ્રકર્ષ એટલે શુભ રાગ સમજવો. રાગ વિના રતિ હોય નહિ, અને તેઓને શુભ રાગ હોય છે. અહી રતિ શબ્દ શ્લેષ છે રાગ વગરના છે તોપણ રતિવાળા છે એ વિરોધાભાસ છે. રાગનો પ્રથમ અર્થ ' મોહ ' અને બીજો અર્થ ' ગુણાનુરાગ ' સમજવો.

૩ મદ: અહંકાર, અભિમાન તેઓ ગર્વ રહિત છે તોપણ તેઓનાં મનમાં હર્ષ વર્તે છે, સારા ગુણો જોઈને તેઓને પ્રમોદ થાય છે, મદનો અર્થ હર્ષ પણ થાય છે. તેથી અહી વિરોધ બતાવતા ફેર છે કે તેઓ મદ (ગર્વ) ગહિત છે તોપણ તેઓ મદ (હર્ષ)વાળા છે.

સ્વાભાવિક હર્ષથી રાજી થઈને પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાય<sup>૧</sup> કરવાને બહાને આખો વખત ગાયા કરે છે, આચાર્ય વગેરે દશનું<sup>૨</sup> વૈયાવચ્ચ<sup>૩</sup> કરવા-રૂપ અનુષ્ઠાન કરીને તદ્રૂપ નાચ કરે છે, તીર્થ<sup>૪</sup> કર મહારાજના જન્મને અવસરે તેઓને મેરૂપર્વતપર થતો અભિષેક કરવા માટે, તેઓનું સમવસરણ રચવા માટે તથા પૂજા રથયાત્રા આદિ મહોત્સવો કરવા માટે અનેક પ્રકારની ધામધૂમ કરવામાં કુદે છે, પરદર્શનના વાદીઓ સાથે વાદવિવાદ કરતાં મોટા સિંહનાદો કરે છે અને ભગવાનનાં ચ્યવન ( માતાની કુક્ષિમાં અવતરણ ), જન્મ, દીક્ષા, કૈવલ્યજ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને મોક્ષગમન એ પાંચ કલ્યાણક્રમે પ્રસંગે હર્ષમાં આવી જઈ તેઓ સારાં વાજિત્રો વગાડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ જિનેશ્વર મહારાજનું શાસન જેમાં નિરંતર આનંદ આનંદ થયા કરે છે અને જેમાં રહેવાથી સર્વ સંતાપો નાશ પામી જાય છે તે આ જીવને ભાવપૂર્વક કદિ પણ મળ્યું હોય એમ લાગતું નથી. એમ ધારવાનું કારણ એ છે કે આ પ્રાણીનું સંસારમાં ભટકવાનું હજી સુધી ચાલુ જ છે. ભગવાનનું શાસન ભાવપૂર્વક પ્રાપ્ત કરીને અને તેમના ક્રમમાનને બહુ સારી રીતે અનુસરીને વિશુદ્ધ વર્તન કરવામાં આવેલ હોત તો ઘણા વખત અગાઉ આ જીવને મોક્ષપ્રાપ્તિ થઈ ગઈ હોત અને તેના સંસારબ્રમણનો છેડો આવી ગયો હોત.

અગાઉ કહેલી કથામાં રાજભુવનનાં એ વિશેષણ કહેવામાં આવ્યાં હતાં; એક તો તે અદૃષ્ટપૂર્વ હતું ( એટલે મંદિરમાં તેને અગાઉ કદિ જોયેલું નહોતું ) અને બીજું અનેક રાજાઓ. સંપત્તિઓથી તે ભરપૂર હતું ( એટલે તેમાં અનેક પ્રકારની ઋદ્ધિ સિદ્ધિઓ ભરેલી છે ) એ વિશેષણને લગતી સર્વ હકીકતનો ઉપર બરાબર ખ્યાલ આપ્યો છે. ત્રીજું વિશેષણ ત્યારપછી તે રાજભુવનના સંબંધમાં એવું કહેવામાં આવ્યું હતું કે તેમાં અનેક રાજાઓ, પ્રધાનો, મોટા યોદ્ધાઓ, કામદારો, કોટવાળો

૧ પાંચ પ્રકારે સ્વાધ્યાય: વાચના-વાંચવું તે, પૃચ્છના-સવાલ પૂછવા તે, પરાવર્તના-ભણેલું સ ભારી જવું તે, અનુપ્રેક્ષા-ભણેલ બાબતપર વિચાર કરી જવો તે અને ધર્મકથા-ધર્મોપદેશ આપવો તે. આ પાંચ પ્રકારનો સ્વાધ્યાય છે. જૈન શાસનમાં આસકત પ્રાણીઓએ આ પાંચે સ્વાધ્યાયમાં નિરંતર ઉઘટ રહેવું એવો આદેશ છે.

૨ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, તપસ્વી, ગ્ધાન ( રોગી ), નવદીક્ષિત મુનિ, સામી ( સ્વધર્મી ), કુળ, ગણ અને સઘ.

૩-વૈયાવચ્ચ: ઉપર જણાવેલ દશને આહારાદિ લાવી આપવો વિગેરે જરૂરીઆતો પૂરી પાડી તેઓની સેવા કરવી તે.

વિગેરે રહેતા હતા. તે વિશેષણનો ઉપનય અત્ર હવે સ્પષ્ટ કરીએ:- ત્યાં કથાનકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “ અનેક રાજપુરૂષો જેઓનાં અંતરમાં બળતા તેજથી તેઓના શત્રુઓ પલાયન કરી ગયા હતા અને જેઓના બાહ્ય વ્યાપારો સર્વ શાંત થઈ ગયા હતા એવાઓ-વડે આ રાજમંદિર વસાયલું હતું. ” આ રાજાઓ તે સર્વજ્ઞ-શાસનના આચાર્યો સમજવા. તેઓનાં અંતરમાં મહા તપસ્થાનું તેજ ઝળઝળાયમાન હોવાથી તેઓના રાગ, દ્રેષ, મોહ વિગેરે શત્રુઓ પલાયન કરી ગયા હોય છે અને બહારના સર્વ વ્યાપારો શાંત થઈ ગયેલા હોવાથી તેઓ આખા જગતને આનંદ આપવાના હેતુભૂત હોય છે. જેમ સ્થૂળ રાજાઓ રત્નથી ભરપૂર હોય છે અને પ્રભુત્વવાળા હોય છે તેમ તેઓ ( આચાર્યો ) ગુણરત્નથી ભરપૂર હોવાને લીધે અને પ્રભુતાની સાથે જોડાઈ ગયેલા હોવાને લીધે ‘ રાજા ’ શબ્દને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે.

“ અનેક મંત્રીઓ જેઓને આખા જગતની ચેષ્ટા સાક્ષાત્ જણાઈ રહેલી હતી, જેઓએ પોતાની બુદ્ધિથી પોતાના મંદિરમાં શત્રુઓને પણ ઓળખી લીધા હતા અને જેઓ મંત્રીઓ. સર્વ નીતિશાસ્ત્રોનો પાર પામી ગયા હતા તેવાઓ આ અતિ વિશાળ રાજમંદિરમાં વસતા હતા ”- આ

પ્રમાણે અગાઉ કહેવામાં આવ્યું છે. અહીં સર્વજ્ઞશાસનમાં મંત્રીને સ્થાને ઉપાધ્યાય સમજવા. તેઓને વીતરાગ ભગવાનના આગમનો સાર સારી રીતે જણાયેલો હોવાથી તેઓને આખા જગતની ચેષ્ટા જણાયેલી છે એમ કહ્યું છે. તેઓએ પોતાની બુદ્ધિના જોરથી રાગ મોહ વિગેરે પોતાના ખરા શત્રુઓ કાણ છે તેને ઓળખી લીધેલા હોય છે અને શાસ્ત્રનું ખરું રહસ્ય બતાવનાર ચાવી જેવા અંગેનું તેઓને બહુ સારી રીતે જ્ઞાન થયેલું હોવાથી અને તેને વિચારવામાં તેઓએ મોટી કુશળતા પ્રાપ્ત કરેલી હોવાથી તેઓ સર્વ નીતિશાસ્ત્રને જાણનારા છે. જેમ રાજમંત્રીઓ બુદ્ધિવડે આખા રાજ્યનાં સર્વ અંગોની તુલના કયા કરે છે તેમ આ ઉપાધ્યાયો પોતાના અસાધારણ બુદ્ધિ-વૈભવથી આખા સર્વજ્ઞશાસનનાં સર્વ અંગોની તુલના કયા કરે છે, તેથી તેઓ ‘ મંત્રી-અમાલ્ય ’ શબ્દને યોગ્ય રીતે ધારણ કરતા શોભી રહ્યા છે.

“ જેઓ પોતાની આગળ યમને પણ લડાઈના મેદાનમાં જોઈ



જરા પણ ગભરાતા નથી, તેવા અસંખ્ય યોદ્ધાઓ  
મંદિરમાં એ રાજમંદિરમાં વસતા હતા”-આ પ્રમાણે અગાઉ  
યોદ્ધાઓ. કહેવામાં આવ્યું છે. મહાયોદ્ધાઓ તે અત્ર ગીતાર્થી<sup>૧</sup>  
સમજવા. તેઓનાં અંતઃકરણમાં સત્વની વિશિષ્ટ  
ભાવના<sup>૨</sup> હોવાથી દેવતાઓ કદિ મહા ભયંકર ઉપસર્ગો<sup>૩</sup> કરે તોપણ  
તેનાથી તેઓ જરાએ હોભ પામતા નથી અને ઘોર પરીષદોથી<sup>૪</sup>  
જરા પણ ડરતા નથી. તેઓના સંબંધમાં વધારે વાત શી કરવી? કદાચ  
તેઓ પોતાની સામે યમ જેવા ભયંકર ઉપદ્રવ કરનારને જુઓ એટલે  
કે પોતાને મરણાંત ભય પ્રાપ્ત થાય તોપણ તેઓને તેનો જરા પણ  
ત્રાસ થતો નથી. જેમ મહાયોદ્ધાઓ લડાઈનો છેડો વિજયમાં લાવી શકે  
છે તેમ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ ને ભાવ પ્રમાણે <sup>૫</sup>ગમ્મ, કુળ, ગણ અને  
સંઘોને મોક્ષપ્રાપ્તિ કરાવવા દ્વારા તેઓના સંસારનો તેઓ છેડો લાવ-  
નાર હોવાથી આ ગીતાર્થી વૃષભોને ‘ મહાયોદ્ધા ’ કહેવામાં આવ્યા છે.

( ૯ )

“ એ વિશાળ રાજમંદિરમાં અનેક નિયુક્તકો ( કામદારો ) હતા,  
જેઓ જરા પણ વ્યાકુળતા વગર કરોડો નગરોનું તથા  
મંદિરમાં અસંખ્ય ગામ અને ખાણોનું પરિપાલન કરતા હતા  
કામદારો. અને તેનો સર્વ પ્રબંધ ચલાવતા હતા” એમ અગાઉ  
જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમાં કામદારો તે આ સર્વ શ  
શાસનમાં ગણચિંતકો<sup>૬</sup> સમજવા, <sup>૭</sup>ખાળ, વૃદ્ધ, રોગી અને પ્રાધુર્લુક<sup>૮</sup>

૧ ગીતાર્થી: જૈન મતનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવનાર, ષટ્શાસ્ત્રમાં નિપુણ  
અને નિયંત્રણ કરાવવામાં કુશળ સાધુ. શાસનની દોરી તેમના હાથમાં હોય છે.

૨ મુનિઓ પાંચ ગુણના કરે છે: તપ, શ્રુત, સત્ત્વ, એકત્વ અને બળ. (જુઓ  
વિશેષાવયક) આ વિશિષ્ટ ભાવના જણાવેલી હોય એમ લાગે છે.

૩ ઉપસર્ગ: કોઈએ કરેલાં-નીપજલેલાં ક્રુષ્ણ અન્યકૃત અનુકૂળ પ્રતિકૂળ  
સત્ત્વપરીક્ષાનાં કાર્યને ઉપસર્ગ કહેવામાં આવે છે.

૪ પરીષદ: ક્ષુધા-તૃષ્ણા સહન કરવી તે. તેના બાવીશ પ્રકાર છે. તે માટે  
જુઓ નવ તત્ત્વ-સવરતત્ત્વ.

૫ સાધુઓના નાના મોટા વિભાગને કુળ, ગણ અને ગમ્મ કહેવામાં આવે  
છે. આખા સમુદાયને સંઘનું નામ આપવામાં આવે છે.

૬ ગણચિંતકો: ગણ-ગમ્મ સંબંધી ચિંતા કરનાર સાધુઓ.

૭ ખાળ એટલે નાની વયના, વૃદ્ધ અને રોગી એ ત્રણે અન્ય પાસેથી સંભાળ  
રખાવવાની અપેક્ષા રાખે છે.

૮ પ્રાધુર્લુક: એક સાધુ ઉતરેલા હોય તે સ્થાનપર બીજા સાધુ આવે તે તે  
‘ પ્રાધુર્લુક ’-( પ્રાહુણ ) કહેવાય છે.

રૂપ પાલન કરવા યોગ્ય અનેક પુરુષોથી પરવરેલા કુળ ગણ અને સંઘ-  
રૂપ કરોડો નગર અને ગચ્છોરૂપ અસંખ્ય ગામ અને આકરોમાં તેઓ  
ગીતાર્થ હોવાથી, અનેક પ્રકારના ઉત્સર્ગ<sup>૧</sup> અને અપવાદમાર્ગના જાણ-  
નાર હોવાથી અને યોગ્ય સ્થાનકે યોગ્ય પુરુષોને જોડી દેવામાં અત્યંત  
કુશળ હોવાથી તેનું પાલન કરવા તેઓ સમર્થ હોય છે; તેમજ પ્રાસુક<sup>૨</sup>  
અને એષણીય ભક્ત, પાન, આંધ, ઉપકરણ<sup>૩</sup> અને ઉપાશ્રય<sup>૪</sup> મેળવી  
આપવા સંબંધી કાર્ય તેઓ જરા પણ આકુળવ્યાકુળ થયા વગર  
નિરંતર ક્યાં કરે છે. ઉત્સર્ગ માર્ગમાં સ્પષ્ટ આદેશો હોય છે અને અમુક  
સંયોગોમાં અપવાદ સેવવાની રજા આપવામાં આવી હોય છે. અમુક  
સ્થાનકે, અમુક પદ્ધતિ કે અમુક દેશમાં આ સાધુ યોગ્ય કામ કરશે  
એવી યોજના કરવી, સર્વની સંભાળ રાખવી, તેઓ માટે દોષ વગરના  
આહાર પાણીની યોજના કરવી, તેઓને માટે સ્થાન અને વસ્ત્ર પાત્રાદિ  
ઉપકરણોની વ્યવસ્થા કરવી—એ રીતે આખી રાજ્યવ્યવસ્થા કરવાનું  
કાર્ય ગણચિંતકો કરે છે. સર્વ રીતે યોગ્ય અને અનુકૂળ સમજીને આ  
સ્થાનપર તેમની નિમણૂક આચાર્ય મહારાજે કરેલી હોવાથી તેઓ  
'નિયુક્તક' (કામદાર-સ્થાનપર યોજેલ) નામને ધરાવેર યોગ્ય છે.

“ત્યાં સ્વામી ઉપર અત્યંત પ્રીતિવાળા અને ઘણા બળવાન

તેમજ ખરેખરા હાપણવાળા કોટવાળો રહેલા

મંદિરમાં હતા” એમ પ્રથમ કહ્યું છે. આ તલવર્ગિક-કોટવાળો

કોટવાળ. તે સર્વજ્ઞરાજમંદિરમાં રહેલા સામાન્ય સાધુઓ

સમજવા. તેઓ લક્ષ્યપૂર્વક આચાર્યમહારાજની

આજ્ઞાને ઉઠાવી લે છે, ઉપાધ્યાયના હુકમોને અમલમાં મૂકે છે, ગીતા-

ર્થનો વિનય કરે છે, ગણચિંતક જે મયાદા-હદ બાંધી આપે તેની અંદર

રહી કામ કરે છે, ગચ્છ, કુલ, ગણ કે સંઘનાં કામમાં પોતાની જાતને

જોડી દે છે અને ગચ્છ કુલ ગણ કે સંઘ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારની ઉપાધિ

આવી પડે તો પોતે પોતાની જાંઘડીને જોખમે પણ તે વિપત્તિને દૂર

કરવા પ્રયત્ન કરે છે. તેઓમાં શૂરાતન, ભક્તિ અને વિનય એટલાં

બધાં હોય છે કે તેઓ ‘કોટવાળ’ની સાથે સરખામણી કરવા યોગ્ય

છે, કારણ કે કોટવાળનું કામ પણ શૂરાતનથી ભરપૂર હોય છે. તેઓને

૧ ઉત્સર્ગ માર્ગ: મૂળ માર્ગ. અપવાદ માર્ગ: સંયોગને લઈને તેમાં  
કરવો પડતો ઘટતો ફેરફાર.

૨ પ્રાસુક: એટલે જીવ વગરનું. એષણીય એટલે સાધુને ખાવા યોગ્ય.

૩ ઉપકરણ: સાધુને રાખવાના વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ.

૪ ઉપાશ્રય: સાધુને થોડા વખત માટે વસવાનું સ્થાન.

સ્વામી ઉપર અત્યંત ભક્તિ હોય છે અને તેઓ પોતાના ઉપરી અધિકારી તરફ બહુ વિનયપૂર્વક વર્તે છે. એવી રીતે જે જૈનશાસનને અત્ર રાજ્યભુવન તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યું છે તેમાં આચાર્ય મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે ઉપાધ્યાય તેનું ચિંતવન કરે છે, ગીતાઓ તેનું રક્ષણ કરે છે, ગણચિંતકો તેની પુષ્ટિ કરે છે અને સાધુ મહાત્માઓ ચિંતા વગરના થઈને નિર્ણયિત થયેલા માર્ગને યથાયોગ્ય રીતે અનુસરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સદરહુ રાજ્યભુવન આચાર્ય આદિથી વ્યાપ્ત છે એમ સમજવું.

“ તે મંદિરમાં અનેક સ્થવિરા ( વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ ) રહેતી હતી કે જે-

મંદિરમાં મહોન્મત્ત થયેલી યુવાન સ્ત્રીઓને યોગ્ય અંકુશમાં  
વૃદ્ધાઓ. રાખવાને શક્તિમાન હતી. ” એ પ્રમાણે અગાઉ

નિષ્પુણ્યકની કથામાં કહેવામાં આવ્યું છે. તેની યોજના સર્વજ્ઞશાસનમાં આ પ્રમાણે કરવી. ‘ સ્થવિરા ’ તે આ રાજમંદિરમાં આર્યા ( સાધ્વીઓ ) સમજાવી. સ્થવિર સ્ત્રીઓને માટે ઉપર જે વિશેષણો કહ્યાં છે: એક તો તેઓ મહોન્મત્ત સ્ત્રીઓનું નિવારણ કરનાર છે એમ કહ્યું છે; અને પોતે ઇંદ્રિયો સંબંધી વિષયભોગોથી નિવૃત્ત થયેલી છે એમ કહ્યું છે; આ બંને વિશેષણો ‘આર્યા’-સાધ્વીને બરાબર મળતાં આવે છે. તેઓનો પોતાનો શિષ્યવર્ગ અને શ્રમણોપાસક ( તીર્થ કરના ભક્ત શ્રાવક ) વર્ગની સ્ત્રીઓ જ્યારે પ્રમાદ ( આળસ ) ને વશ થઈ ધર્મકાર્યમાં આળસ કરતી હોય છે ત્યારે પોતે પરોપકાર કરવામાં તત્પર થઈને અને ભગવાનના આગમમાં બતાવેલ મહાનિર્જરાનું કારણ સાધર્મિકવાત્સલ્યને<sup>૧</sup> જાણીને વારંવાર તેઓને તેમના કર્તવ્યની યાદી આપે છે ( સ્મરણ ), અયોગ્ય કામ કરતાં વારે છે ( વારણ ), શુભ કાર્ય કરવા પ્રેરણા કરે છે ( ચોચણ ), સારાં કામો માટે વારંવાર પ્રેરણા કર્યા કરે છે ( પડિચોચણ ) અને તેમ કરીને પોતાના શિષ્યવર્ગને તેમજ શ્રાવિકાવર્ગને ખોટે રસ્તે જતાં વારંવાર અટકાવે છે અને સારે માર્ગે તેઓને લઈ આવે છે. વળી તેઓને વિષય-વિષના વિષમ વિપાક વિદિત હોવાથી વિષયભોગથી નિવૃત્ત વૃત્તિવાળા થઈને સંયમમાં તેઓ રહે છે, અનેક પ્રકારની તપસ્યા કરવામાં કીડા ગણે છે, નિરંતર સ્વાધ્યાય ( અભ્યાસ અને મનન ) કરવામાં આનંદ માને છે, પ્રમાદોને જરા પણ સેવતી નથી અને કોઈ પણ પ્રકારની શંકા ઉઠાવ્યા વગર આચાર્ય મહારાજના આદેશને ઉઠાવી લે છે.

૧ સાધર્મિક વાત્સલ્ય: પોતાના ધર્મબંધુઓનું હિત કરવું તે.

૨ ઇંદ્રિયના વિષયરૂપ હેતુનું લયંકર પરિણામ તેઓ જાણતા હોવાથી.

“ તે રાજમહેલની ચોકી કરવા માટે અનેક સુભટો ચારે તરફ  
વીંટાઈને રહેતા હતા ” એ પ્રમાણે અગાઉ કહ્યું છે.  
મંદિરમાં આ સુભટો તે ભગવાનના શાસનમાં શ્રમણોપાસક  
સુભટો. શ્રાવકો સમજવા. તેઓની સંખ્યા મોટી હોવાથી

તેઓ રાજમંદિરની ચોતરફ વ્યાપ્ત થઈને રહેલા  
છે, કારણ કે દેવગતિમાં અસંખ્ય <sup>૧</sup>શ્રાવકો હોય છે, મનુષ્યગતિમાં  
સંખ્યાતા હોય છે, તિર્યચગતિમાં બહુ પ્રકારના હોય છે અને નારક-  
ગતિમાં પણ બહુ હોય છે. તેઓ શૂરાતન, ઉદારતા અને ગંભીરતા  
આદિ અનેક ગુણવાળા હોવાથી ભગવાનના શાસનના દુશ્મનો જેઓનાં  
હૃદયમાં મિથ્યાત્વે વાસ કરેલો હોય છે તેને ઉખેડી નાખવામાં ઘણી  
ચતુરાઈ ધારણ કરનારા હોય છે અને આવી અનુપમ પ્રવૃત્તિ માટે  
તેઓ ‘સુભટ’ ના ઉપમાનને ખરાખર રીતે યોગ્ય છે. તેઓ સર્વદા  
સર્વજ્ઞ મહારાજનું ધ્યાન કરે છે, આચાર્યરૂપ રાજાઓની આરાધના  
કરે છે, ઉપાધ્યાયરૂપ અમાત્યનો ઉપદેશ આચરે છે, ધર્મધુરંધર  
ગીતાર્થની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ ધર્મકાર્યમાં જોડાય છે, સાધુવર્ગ ઉપર  
અનુગ્રહ કરનાર ગણચિંતકો જેમને કામદારનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું  
છે તેઓને વસ્ત્ર, પાત્ર, લોજન, પાણી, ઔષધ, આસન, સંથારો, ઉપા-  
શ્રય વિગેરે વિધિપૂર્વક આપે છે, કોટવાળ જેવા સાધુ પુરુષોમાં આ  
સાધુ આજનો દીક્ષિત છે-આ ઘણા વખતનો છે એવો કોઈ પ્રકારનો  
ભેદ પાડ્યા વગર સર્વ સાધુઓને મન વચન કાયાથી વંદન કરે છે,  
સ્થવિરા જનને ઠેકાણે ગોઠવાયલી આયા-સાધ્વીઓને ભક્તિપૂર્વક નમે  
છે, વિદ્યાસીનીને સ્થાનકે ગોઠવાયલી શ્રાવિકાઓને સર્વ ધર્મનાં કામોમાં  
ઉત્સાહ આપે છે, અને તીર્થ કર મહારાજનો <sup>૨</sup>જન્માભિષેક, નંદીશ્વર દ્વીપની  
યાત્રા <sup>૩</sup> અને મનુષ્યલોકનાં પર્વસ્નાત્ર વિગેરે સર્વ ધ્યાન રાખી યથાયોગ્ય  
કરે છે. મતબબ કે તે દેવ હોય તો દેવતાને યોગ્ય અને મનુષ્ય હોય તો  
મનુષ્યને યોગ્ય સર્વ ક્રિયાઓ કરે છે. ટુંકામાં જૈન શાસનમાં બતાવેલી  
નિત્ય ક્રિયાઓ <sup>૪</sup> તથા નૈમિત્તિક <sup>૫</sup> ક્રિયાઓ તેઓ ઉચિત રીતે કરે છે. તે-

૧ આ શ્રાવકો ચતુર્થ ગુણસ્થાનકે સ્થિત થયેલા સમજવા. કારણ કે દેવગ-  
તિમાં પાંચમું ગુણસ્થાન હોતું નથી

૨ જન્માભિષેક મેરૂપર્વત ઉપર દેવો કરે છે.

૩ પચ કલ્યાણક પ્રસંગે તથા નિત્ય અઠ્ઠાઈમા દેવો નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા  
કરે છે. આ આઠમો દ્વીપ છે

૪ નિત્ય ક્રિયા: દરરોજ કરવાની ક્રિયા: આવશ્યક, પૂજા વિગેરે.

૫ નૈમિત્તિક ક્રિયા: અમુક પ્રસંગે કરવાની ક્રિયા: પ્રતિષ્ઠા, કલ્યાણકમહોત્સવ  
વિગેરે

એના સંબંધમાં વધારે કેટલી હકીકત કહેવી? તેઓ જૈન શાસન સિવાય ભાવપૂર્વક બીજું કંઈ પણ જોતા નથી, સાંભળતા નથી, જાણતા નથી, અન્યની શ્રદ્ધા રાખતા નથી, અન્ય ઉપર પ્રીતિ કરતા નથી, અન્યનું પરિપાલન કરતા નથી, માત્ર જૈન શાસન જ મહાકલ્યાણનું કરનાર છે એમ અંતઃકરણથી માને છે. તેઓને સર્વજ્ઞ મહારાજ તરફ ઘણી ભક્તિ હોય છે, તેથી તેઓ સર્વજ્ઞ મહારાજને પણ વહાલા લાગે છે, એટલે તેઓ સર્વજ્ઞમંદિરની અંદર રહેનારા વિનયી મહાન્ ઋદ્ધિવાળા મોટા કુટુંબીઓ જેવા છે એમ સમજવું. આવી શુભ દષ્ટિ સિવાય અન્ય દષ્ટિવાળા જીવોનો તો આ સર્વજ્ઞભુવનમાં વસવાટ જ ક્યાંથી હોય ?

ત્યારપછી મૂળ કથાનકમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “વિલાસ કરતી અનેક રમણીય સુંદર સ્ત્રીઓથી તે મંદિર મંદિરમાં દેવલોકને પણ જીતી લેતું હતું.” તેની યોજના સર્વજ્ઞ રમણીઓ. મંદિરમાં આવી રીતે કરવી. વિલાસ કરતી સ્ત્રીઓ તે અત્ર સમ્યગ્દર્શન<sup>૧</sup> ધારણ કરવું, આજીવંતોને<sup>૨</sup>

આચરવાં અને તીર્થ કર મહારાજ તથા સાધુની ભક્તિ કરવી—એ બાબતમાં જેઓનું મન લાગી રહ્યું છે એવી શ્રાવિકાઓ સમજવી. તેઓ પણ શ્રમણોપાસક ( શ્રાવક ) ની પેઠે સર્વજ્ઞ મહારાજની આરાધના કરવામાં તત્પર રહીને નિરંતર આજ્ઞાનો અભ્યાસ કરે છે ( આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે ),<sup>૩</sup> વિશુદ્ધ શ્રદ્ધા ( દર્શન ) માં પોતાના આત્માને વિશેષ દૃઢ કરે છે, આજીવંતોને ધારણ કરે છે, ગુણવ્રતોને<sup>૪</sup> ગ્રહણ કરે છે, શિક્ષાવ્રતોનો<sup>૫</sup> અભ્યાસ કરે છે, જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા પ્રકારનાં તપો<sup>૬</sup> કરે છે, સ્વાધ્યાય કરવામાં રમણ કરે છે, સાધુઓને દાતાનું ભદ્રું કરે તેવું અને તેમને

૧ સમ્યગ્દર્શન: જૈન દર્શન તરફ રૂચિ.

૨ આજીવંત: હિ સાત્યાગ, સત્ય વચનોચ્ચાર, પરવસ્તુગ્રહણત્યાગ, સ્ત્રી-સંબંધત્યાગ, અને પરવસ્તુ પર માલીકીન અસ્થાપન. એ પાંચ વ્રતોને સર્વથા આદરવાં તે મહાવ્રત કહેવાય છે; જ્યારે તેને અશથી આદરવા તેને ‘આજીવંત’ કહેવામાં આવે છે.

૩ જે દેવતા આરાધનનો હિપાય તેની આજ્ઞાનો અભ્યાસ કરવો તેજ છે,

**यस्य चाराधनोपायः सदाज्ञाभ्यास एव हि.**

હરિભદ્રસૂત્રિ-પ્રથમ અષ્ટક. શ્લોક છઠ્ઠો.

૪ ગુણવ્રતો: દિગ્પરિમાણ, ભોગોપભોગપ્રમાણ અને અનર્થદ ઉત્યાગ.

૫ શિક્ષાવ્રતો: સામાયિક, દેશાવગાશિક, પૌષધ અને અતિથિસ વિભાગ.

૬ તપના મુખ્ય બે પ્રકાર છે: બાહ્ય અને અભ્યંતર-તે પ્રત્યેકના પણ છ છ ભેદ છે, અને તેના વળી અનેક પેટા ભેદો છે.

( સાધુઓને ) ઉપકારી દાન આપે છે, સદ્ગુરૂ મહારાજના પાદમાં વંદન કરીને હુર્ષ પામે છે, સારા સાધુને નમસ્કાર કરીને સંતોષ પામે છે, સુંદર ધર્મકથા કરવામાં મોજ માને છે, સ્વધર્મી બંધુઓને પોતાના નજીકના સગા સંબંધી કરતાં પણ વધારે ગણે છે, જે દેશમાં સ્વધર્મી બંધુ ન હોય ત્યાં રહેવું પડે તો મનમાં ઉદ્વેગ પામે છે, સાધુ મહાત્માને વહોરાવ્યા સિવાય પોતાને ભોજન લેવું પડે તો તે તેમને પસંદ પડતું નથી અને ભગવાનના ધર્મની સેવા કરવાથી જાણે પોતાનો આત્મા આ સંસારરૂપ દુઃખસમુદ્રનો પાર પામી ગયો હોય એમ અંતઃકરણ પૂર્વક માને છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તેઓ પણ સર્વજ્ઞશાસનમંદિરના મધ્ય ભાગમાં પૂજનાં ઉપકરણો<sup>૧</sup> આકાર ધારણ કરનારી હોઈ શ્રમ-ભ્રાપાસકો સાથે બંધાઈને ( તેઓની સ્ત્રી તરીકે-ગૃહસ્થ સ્ત્રી તરીકે ) અથવા તેઓથી છૂટી<sup>૨</sup> ( વિધવા અથવા કુમારી ) શ્રાવિકાઓ તરીકે રહીને વસે છે. જે સ્ત્રીઓ આવા પ્રકારની ન હોય તે કદાચ તે રાજ-મંદિરના મધ્ય ભાગમાં રહેતી બહારથી જણાય તો પણ પરમાર્થથી એવી સ્ત્રીઓ તે રાજમંદિરની બહાર જ છે એમ સમજવું. આ સર્વજ્ઞ-શાસનરૂપ મંદિર ભાવવડેજ ગ્રહણ કરવાનું છે, તેથી બહારની છાયા-માત્રથી તેમાં દાખલ થઈ ગયેલા દેખાતા પ્રાણીઓને પરમાર્થથી તેમાં દાખલ થયેલા સમજવા નહિ.

( ૧૦ )

“ તે રાજમંદિરમાં પાંચે ઈંદ્રિયના અનેક પ્રકારના ઉપલોગ થઈ શકે તેવા અનુપમ વિષયો હતા અને તેથી તે મંદિર મંદિરમાં બહુ સુંદર લાગતું હતું ” એમ કહીને તે પર વિવેચન વિષયો. કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી કરવામાં આવ્યું છે તેની યોજના આ પ્રમાણે કરવી. સર્વ ઈંદ્રો તે રાજમંદિરના મધ્ય ભાગમાં વસે છે. એ સિવાય બીજા પણ મહર્દ્ધિક<sup>૩</sup> દેવતાઓ પણ ઘણું કરીને ભગવાનના મતરૂપ રાજમંદિરની બહાર હોતા નથી.<sup>૪</sup>

૧ મંદિરમાં જઈએ ત્યાં કોઈ કેશર, ખરાસ, કુલ તૈયાર રાખે ત્યારે જાણે તે પૂજના ઉપકરણો આકારજ ધારણ કરનાર હોય તેમ લાગે છે. પાઠાંતરે પૂજનાં ઉપકરણ હાથમાં લઈ જાણે કહેતી હોય કે આવો, પધારો, પૂજ કરો- એવી શ્રાવિકાઓ ત્યાં છે પાઠાંતર પૂજોપકરણકારા: એમ છે

૨ ગૃહસ્થી ન હોય તેવી સ્ત્રીઓ એટલે જેઓ કુમારી અથવા વિધવા હોય છે તે પણ શ્રાવિકા નામને યોગ્ય છે ( જો તેનામાં શ્રાવિકાપણાના ગુણો હોય તો ).

૩ મહર્દ્ધિક: મોટી ઋદ્ધિવાળા

૪ ઇન્દ્રો સમક્ષિત સહિતજ હોય છે અને મહર્દ્ધિક દેવતાઓના જીવો પણ પ્રાચી સંય અને સમક્ષિત હોય છે, ઘણું ખૂબ મિથ્યાદષ્ટિ જીવો અને અલબ્ધ એ સ્થાન પામતા નથી.



આવી રીતે જ્યાં વિમાનના સ્વામી દેવતાઓ અને ઇંદ્રો વસતા હોય ત્યાં શબ્દ વિગેરે ઇંદ્રિયના અનુપમ વિષયોપલોગની સુંદરતા હોય એમાં કાંઈ નવાઈ લાગતી નથી. શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચે ઇંદ્રિયના વિષયોની પ્રાપ્તિના સંબંધમાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે કે વિષયલોગ પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ પુણ્ય બે પ્રકારનું હોય છે: પાપાનુબંધી: અને પુણ્યાનુબંધી.<sup>૧</sup> તેમાં પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દ વિગેરે ઇંદ્રિયના વિષયોને અનુપમ વિશેષણ ધરે છે, કારણ કે સારી રીતે રાંધેલાં મનોહર પથ્ય ભોજનની પેઠે તેનું પરિણામ સુંદર આવે છે. જેમ સારી રીતે તૈયાર કરેલું ભોજન ખાતી વખત સુંદર લાગે છે અને ત્યારપછી શરીરમાં અજીર્ણ કર્યા વગર શરીરની તુષ્ટિ અને પુષ્ટિ કરે છે,<sup>૨</sup> તેમ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા ભોગો પ્રાણીના અધ્યવસાયને વિશેષ ઉજળા કરે છે અને આવી રીતે તે પ્રાણીનો આશય ઉદાર થવાથી તે વિષયોમાં પ્રતિબંધ કરતો નથી એટલે તે વિષયોમાં અંધ લોલુપી થઈ અતિ આસક્ત થઈ જતો નથી. એ પ્રમાણે વિષયલોગ ઉપર અત્યંત રાગ ન હોવાને લીધે વિષયો ભોગવતાં પણ પ્રાણી પૂર્વે બાંધેલ પાપ પરમાણુઓના બંધને શિથિલ કરે છે અને સુંદર કૃણ આપે તેવાં પુણ્યનાં પરમાણુઓને ગ્રહણ કરે છે. આવા પુણ્યનો જ્યારે વળી ઉદય થાય છે ત્યારે સંસારપરથી આ પ્રાણીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરાવે છે, સુખની પરંપરા આપે છે અને છેવટે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવે છે—તેટલા માટે પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દ વિગેરે વિષયોના ઉપલોગનેજ સુંદર પરિણામવાળા કહેવામાં આવ્યા છે અને પાપાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી જે વિષયલોગો પ્રાપ્ત થાય છે તે એકદમ મારી નાખે તેવા ઝેરથી લેપ કરાયેલા લાડવા ( લાડુ ) ની પેઠે ભયંકર પરિણામ ઉપજાવનાર હોવાથી વાસ્તવિક રીતે ‘ભોગ’ નામને જ ઉચિત નથી, કારણ કે મરૂભૂમિ ( મારવાડ ) ની મૃગતૃણા ( ઝાંઝવા ) માં દેખાતા પાણીના કદ્દોલોની પેઠે તેને માટે દોડનાર પુરૂષોનો શ્રમ તદ્દન નિષ્ફળ કરી તે તૃણાને વધારી મૂકે છે, પણ મનધાર્યા વિષયો કદિ

૧ જે પુણ્યનો ઉદય થાય ત્યારે પુણ્યનો બંધ થાય તે પુણ્યાનુબંધી, જે પુણ્યનો ઉદય થાય ત્યારે પાપનો બંધ થાય તે પાપાનુબંધી. બન્ને પુણ્ય છે, પણ એકમાં અનુબંધ પુણ્યનો અને બીજામાં પાપનો છે. બન્નેના ઉદય વખતે તે ભોગ મળે છે, પણ આગળના પરિણામને લઈને આ ભેદ પાડ્યા છે. આ આખો પેરા વાંચવાથી તે વાત સ્પષ્ટ થશે.

૨ અધ્યવસાય: આત્માના વ્યક્ત આવિર્ભાવો ( વિચારને મળતુ બાહ્ય સ્ફુરણ ).



પ્રાપ્ત થતા નથી.<sup>૧</sup> કદાચ મહામુશ્કેલીએ મળી જતાં તેને ભોગવવામાં આવે તો તે વખતે તે કિલ્લ આશયોને વધારે છે અને તેથી અધમ વિચારોથી વ્યાપ્ત થઈ જઈ પ્રાણી પોતાની યુદ્ધિ ઉપર અંધી ચઢાવે છે અને વિષયો ઉપર બહુ રાગ-પ્રીતિ આસક્તિ કરે છે. આવી રીતે થોડા દિવસ રહેનાર વિષયોને ભોગવતી વખત તેને પ્રાપ્ત કરાવી આપનાર અદ્વય પુણ્યને પ્રાણી ખપાવી દે છે, વાપરી નાખે છે અને તીવ્ર પાપકર્મના ભારથી પોતાના આત્માને ભારે કરે છે. એવી રીતે ખાંધેલાં પાપકર્મો જ્યારે ઉદયમાં આવે છે અને તેનાં પરિણામો ભોગવવાં પડે છે ત્યારે આ પ્રાણી અનંત દુઃખથી ભરેલા સંસારસમુદ્રમાં અનંતો કાળ ભટક્યા કરે છે; તેટલા માટે પાપાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દ વિગેરે ઇન્દ્રિયના ભોગોને ભયંકર પરિણામવાળા કહેવામાં આવ્યા છે.

<sup>૨</sup>સંસારમાં રહેલા કેટલાક પ્રાણીઓને પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દાદિ વિષયો સુંદર પરિણામ લાવે તેવા હોય છે. આવા પ્રાણીઓ ઉપર જણાવેલી હકીકત પ્રમાણે ભગવાનના શાસનની બહાર હોતા નથી, તેટલા માટે યુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરનારે (વિદ્વાને) અવશ્ય શિશ્ન મોક્ષ અપાવનાર આ ભગવાનના શાસનમાં ભાવપૂર્વક રહેવું ઉચિત છે. આ ભગવાનના શાસનમાં જે પ્રાણી રહે છે તેઓને તો અવશ્ય સુંદર ભોગો અનાયાસે પ્રાપ્ત થાય છે, તેને પ્રાપ્ત કરાવનાર ખીજો કોઈ હેતુ જ નથી એ હકીકત ઉપર જણાવી છે. મતલબ એ છે કે જે કારણોથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે તેજ કારણથી વિષયભોગોની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી આ શાસન સર્વ રીતે યુદ્ધિમાનને પસંદ આવે તેવું છે. આવી રીતે અપ્રતિપાતી સુખને<sup>૩</sup> પ્રાપ્ત કરાવી આપવાનું કારણ હોવાથી આ પરમેશ્વરનું રાજમંદિર નિરંતર ઉત્સવવાળું છે એમ કહેવામાં આવ્યું હતું. ઉપરનાં સર્વ વિશેષણોથી યુક્ત રાજમંદિર જેમ કથાનકમાં કહેલા

૧ જેરી લાડવા ખાવાથી તુરત પ્રાણ હરાય છે અને ભયંકર પરિણામ લાવે છે, તેવાં તે વિષયો છે ઉન્નત જગતમાં ઝાઝવાનું જળ પીવા માટે ગમે તેટલું દોડવામાં આવે તે સર્વ પ્રયાસ નકામો જાય છે અને પાણી મળતું નથી તેમ આવ વિષયો તૃણા વધારે છે અને પોતે મળતા નથી.

૨ જે ગાલ રોયલ એશીઆટિક સોસાયટીએ છપાવેલ મૂળ ગ્રંથનું પૃ. ૭૬ અહીંથી શરૂ થાય છે.

૩ અપ્રતિપાતી સુખ: સુખની પાછળ દુઃખ ન થાય તેવું, પતન ન થાય તેવું, અત વગરનું સુખ, આવું સુખ મોક્ષમાં મળે છે.

દરિદ્રીએ જોયું તેવી રીતે તે સર્વ વિશેષણોથી યુક્ત સર્વજ્ઞશાસન આ જીવ જીવે છે.

( ૧૧ )

મંદિરદર્શનથી સ્ફુરણા.

“ સર્વ ઇન્દ્રિયોને તત્ત્વથી નિવાળુનું કારણ એવા તે રાજમંદિરને જોઈને ‘ આ શું હશે ? ’ એમ તે રંક આશ્ચર્યપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો. તેનામાં હજી ઉન્માદ ઘણો હતો, તેથી આ રાજમંદિર સંબંધી વિશેષ તાત્ત્વિક હકીકત તે જાણતો નહોતો. ” આ પ્રમાણે અગાઉ નિષ્પુણ્ય-કની કથામાં કહેવામાં આવ્યું છે. તેવીજ રીતે આ જીવને કર્મ વિવર ( માર્ગ ) આપે ત્યારે મહામુશ્કેલીએ જૈન શાસન પામીને ‘ એ શું હશે ? ’ એમ જાણવાની તે જિજ્ઞાસા કરે છે, પરંતુ ઉન્માદની સાથે સર-ખાવવા યોગ્ય મિથ્યાત્વ ( વિપર્યય ) ના અંશો તેનામાં હજી બહુ હો-વાથી તેવી અવસ્થામાં હોય ત્યાંસુધી જિનમતના વિશેષ ગુણો તે તત્ત્વ-થી જાણતો નથી. ત્યારપછી તે કથાનકમાં કહેલા નિષ્પુણ્યકને “ હવે એતના પ્રાપ્ત થવા માંડી છે, તેથી વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાં આ પ્રમાણે સ્ફુરણા થવા લાગી. તે વિચાર કરે છે કે ‘ જે રાજમંદિ-રમાં નિરંતર ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે અને જે રાજમંદિર દ્વારપાળની કૃપાથી હું આજે જ જોઈ છું તે અત્યાર સુધી મારા જોવામાં કદિ પણ આવ્યું નહોતું. આ રાજમંદિરના દરવાજા પાસે અગાઉ પણ હું રખડતો રખડતો ઘણી વાર આવી પહોંચ્યો હતો એમ મને યાદ આવે છે, પણ તેની નજીક આવું ન આવું ત્યાં તો મહાપાપી દ્વાર-પાળો મને ત્યાંથી હાંકી મૂકતા હતા. ” આ પ્રમાણે પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે તે સર્વ આ જીવના સંબંધમાં બરાબર મળતું આવે છે; તે આવી રીતે:-

થોડા સમયમાં જેઓનું કલ્યાણ થવાનું છે એવા ભવ્ય પ્રાણીઓ મહા મુશ્કેલીએ જ્યારે સર્વજ્ઞશાસનને પ્રાપ્ત કરે છે રસ્તે ચડનારના ત્યારે જો કે તે વખતે તેઓ સર્વજ્ઞશાસન સંબંધી શુદ્ધ વિચારો. વિશેષ હકીકત જાણતા નથી તોપણ તેઓ ‘ માર્ગાનુ-સારી થયેલ હોવાથી તેઓનાં મનમાં એવો વિચાર થાય છે કે અહો ! આ અહર્ત ભગવાનનું દર્શન અત્યંત અફલુત છે ! અહીં જે લોકો વસે છે તેઓ જાણે ભાઈઓ હોય, મિત્રો હોય, એક

૧ રસ્તાપર આવી ગયેલને ‘ માર્ગાનુસારી ’ કહે છે, એના ૩૫ ગુણો-બાહ્ય ચિન્હો બતાવ્યાં છે તે માટે જીવો યોગશાસ ( ભી. મા. ભાષાતર ) પૃષ્ઠ ૬૨-૬૩ ( પ્રથમ પ્રકાશ. )

અર્થ સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા હોય, હૃદય અર્પણ કરી દેનારા હોય, એક આત્માવાળા હોય તેમ અરુપરસ વર્તે છે, તેઓ જાણે અમૃતનું પાન કરીને ધરાઈ ગયા હોય તેવા જણાય છે, તેઓને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્વેગ હોય જ નહિ તેવા દેખાય છે, તેઓને કોઈ પ્રકારની આતુરતા જણાતી નથી, તેઓ ઉત્સાહથી ભરપૂર દેખાય છે, તેઓનાં મનના સર્વ મનોરથો જાણે પૂરા થઈ ગયા હોય તેવા તેઓ જણાય છે અને તેઓ સર્વ વખત આખી દુનિયાના સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરવામાં તત્પર દેખાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ સર્વજ્ઞમંદિર ઘણું સુંદર છે એમ મેં આજે જાણ્યું, અગાઉ કદિ ધરાધર વિચાર કરેલો ન હોવાથી તે મંદિર આવું સુંદર છે એમ કદિ જાણ્યું નહોતું. આ જીવ ગ્રંથિપ્રદેશ સુધી અનેક વખત આવી ગયો, પરંતુ તે ગાંઠનો ભેદ કરીને તેણે કદિ પણ સર્વજ્ઞશાસનનું અવલોકન કર્યું નહોતું, કારણ કે રાગ દ્વેષ વિગેરે કૂર દરવાનો વારંવાર તેને ત્યાંથી હાંકી મૂકતા હતા તેથી તેણે મંદિરના અંશને કદાચ જોયો હોય, પરંતુ જે વિભાગમાં સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે તે તેણે અત્યાર સુધી કદિ પણ જોયો નહોતો અને તે સંબંધમાં તેણે કદિ કાંઈ વિચાર પણ કર્યો નહોતો.

અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહ્યું છે કે: તે દરિદ્રીને વારંવાર વિચારણા

કરતાં એવી સ્ફુરણા થઈ આવવા લાગી કે “ખરે-

જિજ્ઞાસા: ખર ! માફ નામ નિષ્પુણ્યક છે તે પ્રમાણે હું પુણ્ય

સ્ફુરણા. વગરનોજ છું, જેને લઈને આવું દેવોને પણ મળવું

મુશ્કેલ સુંદર રાજમંદિર મેં અત્યાર સુધી અગાઉ

કદિ જોયું પણ નહિ અને તેને જોવાનો ઉપાય પણ કર્યો નહિ !! મોહને

લીધે મારી વિચારણાશક્તિ એટલી બધી મંદ પડી ગઈ હતી કે આ

રાજમંદિર કેવું હશે તે જાણવાની મને જિજ્ઞાસા પણ અત્યાર સુધી

ઉત્પન્ન થઈ નહિ ! ચિત્તને અત્યંત આલ્હાદ ઉત્પન્ન કરનાર, આ સુંદર

રાજમંદિર બતાવનાર અને મારી ઉપર મોટી કૃપા કરનાર આ દ્વારપાળ

મારો ખરેખરો બંધુ છે. હું નિર્ભાગી છું છતાં મારી ઉપર આ લાઈએ

ઘણી મોટી કૃપા કરી છે. સર્વ પ્રકારના કલેશથી રહિત થઈને અને

ચિત્તમાં પરિપૂર્ણ હર્ષ લાવીને આ મંદિરમાં રહેવાનો આનંદ જેઓ

ભોગવે છે તેઓ ખરેખરા લાગ્યશાળી છે.” આ પ્રમાણે હકીકત

અગાઉ કહી છે તે સર્વ મારા ( આ ) જીવના સંબંધમાં ધરાધર ઘટા-

વવી. કોઈ વખત તીર્થંકર મહારાજના સમવસરણનાં<sup>૧</sup> દર્શન કરવાથી,

૧ તીર્થંકર મહારાજ વિચરે છે ત્યાં દેવતાઓ સુદર કામચલાઉ રચના કરે છે તેને ‘ સમવસરણ ’ ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એની રચના

જિનેશ્વર મહારાજના મોટા સ્નાત્રમહોત્સવનું અવલોકન કરવાથી, વીતરાગ ભગવાનના ણિંબને દેખવાથી, શાંત તપસ્વીઓનો સાક્ષાત્કાર થવાથી અથવા શુદ્ધ શ્રાવકની સોબત થવાથી અથવા તો તેમનાં કરેલાં સારાં અનુષ્ઠાનો જોવાથી આ પ્રાણીના અધ્યવસાયો શુભ ધ્યાનથી વિશુદ્ધ થઈ જાય છે, તે વખતે તેનો મિથ્યાત્વભાવ ખસી જાય છે અને મનનું વલણ નમ્ર થઈ જાય છે. તે પ્રસંગે આ જાણે સર્વજ્ઞદર્શનને ગોચર હોય એવો તેને વિચાર આવે છે, આવા વિચારથી તેજ વિચારો ઉપર આ પ્રાણીને પ્રીતિ થાય છે અને અત્યાર સુધી એવા સુંદર વિચાર કરવાની પોતાને તક મળી નહિ તે માટે તેના મનમાં દિલગીરી

દેવતાઓ કરે છે. પ્રથમ વાયુકુમાર દેવો એક યોજન પૃથ્વીને વાળીને સાફ કરે છે, મેઘકુમાર દેવો તેના ઉપર જળ વૃષ્ટિ કરે છે, વ્યતરદેવો હંચી જતના પાષાણથી ભૂમિ ખાંધે છે, તેના પર અધોમુખ ડીટવાળા સુગંધી પુષ્પો વેરે છે અને તોરણો ખાંધે છે. ત્યાં દેવો રત્નની પૂતળીઓ ગોઠવે છે, ચિત્રો ગોઠવે છે અને શ્વેત છત્રો લટકાવે છે. ચારે તરફ ધ્વજઓ ફરકાવે છે, અને તોરણ નીચે આઠ મ ગળના શ્રેષ્ઠ ચિન્હો કરે છે એ સમવસરણના ઉપદ્ધા ભાગનો પ્રથમ ગઢ વૈમાનિક દેવો રત્નનો કરે છે અને તેના ઉપર મણિના કાંગરા બનાવે છે. વચ્ચેનો ગઢ જ્યોતિષ દેવો સોનાનો બનાવે છે અને તેના ઉપર રત્નના કાંગરા કરે છે. ભુવનપતિ દેવો બહારનો ગઢ રૂપાનો કરે છે અને તેના ઉપર કાંગરા સોનાના કરે છે. આવી રીતે આખો જમીન વિભાગ ગોળ અથવા ચોરસ બનાવી અત્યંત શોભતો કરે છે. દરેક ગઢમાં ચાર ચાર દરવાજા કરે છે. પ્રત્યેક દ્વારે ધૂપના પાત્રો મૂકે છે જેમાંથી ધૂપ ચાલ્યા કરે છે એ પ્રત્યેક દ્વારે ચાર ચાર રસ્તાવાળી અને સુવર્ણ કંમળોથી ભરેલી વાવો હોય છે. ખીલ ગઢમાં ઈશાન કૂણે પ્રભુને વિશ્રામ લેવા એક દેવછદ બનાવે છે. અદરના પ્રથમ ગઢના પૂર્વદ્વારમાં એ વૈમાનિક દેવો દ્વારપાળ થાય છે, દક્ષિણદ્વારમાં એ વ્યતર દેવો દ્વારપાળ થાય છે, પશ્ચિમદ્વારમાં એ જ્યોતિષ દેવો દ્વારપાળ થાય છે અને ઉત્તરદ્વારમાં એ ભુવનપતિ દેવો દ્વારપાળ થાય છે. ખીલ ગઢના ચારે દ્વારે બન્ને બાજુએ ચારે નિકાચની જ્યા, વિજ્યા, અજિતા અને અપરાજિતા નામની બે બે દેવીઓ પ્રતિહારી થઈને ઉભી રહે છે. બહારના ગઢને ચારે દ્વારે તુબર, ખર્દાંગધારી, મસ્તકમાલાધારી અને જટામુગટમંડિત નામના દેવો દ્વારપાળ થાય છે. એ સમવસરણની મધ્યમાં વ્યતરો પ્રભુથી બારગણુ હંચુ ચૈત્યવૃક્ષ રચે છે. તે વૃક્ષની નીચે રત્નોની પીઠ અને પીઠ ઉપર મણિમય છદ્દ રચે છે. એ છદ્દના મધ્યમાં ચારે દિશા તરફ પાદપીઠ સહિત રત્ન સિંહાસન રચે છે અને તેના ઉપર ત્રણ ત્રણ ઉજ્જવળ છત્રોની રચના કરવામાં આવે છે. સિંહાસનની બંને બાજુએ બે બે યક્ષા ઉજ્જવળ ચામર હાથમાં લઈ ઉભા રહે છે. ચારે દ્વાર ઉપર અદ્ભુત ક્રતિસમૂહવાળુ ધર્મચક્ર સુવર્ણના કમળમાં રાખે છે. આવી રીતે સમવસરણની રચના દેવતા કરે છે. ( ૧ ભાગ આદીશ્વર ચરિત્ર-પ્રથમ પર્વ, સર્ગ ત્રીજા-માંથી લીધો છે. શ્લોક ૪૨૩-૪૫૮ નો સાર-ભૂતો શ્રી જૈ. ધ. પ્ર. સલાનુ ભાષાંતર દ્વિતીયાવૃત્તિ પૃ. ૧૨૧-૩

થાય છે; જૈન માર્ગના ઉપદેશ કરનારને બંધુબુદ્ધિથી ગ્રહણ કરે છે અને જૈનધર્મમાં રહેલા બીજા લોકોને માટે અંતઃકરણપૂર્વક તેના ઉપર બહુમાન લાવે છે. આ સર્વ હકીકત જે લઘુકર્મી જીવો સન્માર્ગની નજીક આવ્યા હોય છે અને જેઓએ અંથિલેદ ન કર્યો હોય અથવા અંથિલેદ કરી જેઓ સમ્યગ્દર્શન પામવાની નજીક આવી ગયા હોય છે અને જેઓ કેટલાક વખત સુધી ભદ્રકલાવે વર્તતા હોય છે તેઓની છે. એટલે અહીં જે વાત કરવામાં આવી તે વિકાસક્રમમાં આગળ વધી અંથિલેદના પ્રદેશની નજીક આવી ગયેલાની તથા જેમણે અંથિલેદ કર્યો છે પણ હજી સમ્યક્ત્વ પામ્યા નથી તેમની છે એમ સમજવું. સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થતાં પહેલાં પ્રાણીની આવી દશા થાય છે એમ વિસ્તારથી જણાવવાનો અત્ર પ્રયત્ન કર્યો છે. સમ્યક્ત્વ વિમળા દશા સૂચવે છે, પણ તે પ્રાપ્ત થયા પહેલાં ચેતનની પ્રગતિ ઘણી થાય છે અને તે કેવી રીતે થાય છે તે આ નિષ્પુણ્યકના દષ્ટાન્તથી ખરાખર વિચારવા યોગ્ય છે.

( ૧૨ )

સુસ્થિત મહારાજની નજર.

ત્યારપછી સર્વ કલ્યાણના કારણભૂત પરમાત્માની નજર આ પ્રાણી ઉપર પડે છે તેને અંગે કથાનકમાં કહેલો દરિદ્રી ચેતના પ્રાપ્ત કરીને ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે વિચાર કરે છે ત્યારથી તે મહારાજની તેના ઉપર નજર પડી ત્યાંસુધીની હકીકત પર વિચારણા કરવાની છે. તેને માટે મૂળ કથાનકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થવાથી ઉપર પ્રમાણે પોતાના મનમાં તે વિચાર કરે છે, તે વખતે ત્યાં એક બનાવ બન્યો તે સાંભળો: આ સુંદર રાજમંદિરના સાતમા માળ ઉપર સર્વથી ઉપરની ભૂમિકાએ લીલામાં લીન થઈ સુસ્થિત મહારાજ ગિરાજમાન થયા છે. ત્યાં બેઠા બેઠા પોતાની નીચે આવી રહેલા આખા નગરના લોકો જૂદા જૂદા વ્યાપાર કરી રહ્યા છે અને અનેક પ્રકારના આનંદોમાં મગ્ની રહ્યા છે તે સર્વ એકી વખતે એક સાથે જોઈ રહ્યા છે. તે નગરની બહાર અથવા નગરમાં એવી કોઈ વસ્તુ કે એવો કોઈ ભાવ નથી કે જે સાતમી ભૂમિ ઉપર બેઠેલા પરમ ઐશ્વર્યવાળા સુસ્થિત મહારાજની નજર બહાર હોય અથવા જેના ઉપર તેઓશ્રીની નજર ન પહોંચી શકતી હોય. અત્યંત બીભત્સ દેખાવવાળા, અનેક રોગોથી ભરેલા શરીરવાળા અને સારા માણસોને અત્યંત દયા ઉપજાવે તેવા તે વખતે મંદિરમાં દાખલ થયેલા નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી ઉપર તે મહારાજની નિર્મળ

નજર કંડુણાપૂર્વક પડી અને તેની દૃષ્ટિ પડવા માત્રથીજ તે દરિ-  
દ્રીનાં પાપ કેટલેક અંશે ધોવાઈ ગયાં.” આ સર્વ હકીકત આ જીવના  
સંબંધમાં બરાબર વિચારવી. અહીં પણ જ્યારે તેનાં કર્મ જરા હલકાં  
થાય છે અને ભદ્રક ભાવમાં વર્તે તો આ પ્રાણી જ્યારે માર્ગસન્મુખ  
વધારે થતો જાય છે તે વખતે તેના સંબંધમાં યોગ્યપણાને લઈને  
પરમાત્માની તેના પર દૃષ્ટિ પડવારૂપ અતિ સુંદર બનાવ બને છે. ત્યાં  
રાજમંદિરમાં સાતમા માળની સર્વથી ઉપરની ભૂમિકા ઉપર બેઠેલા,  
પોતાની નીચે આવી રહેલા ‘અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત’ નગરને સર્વ કળાથી  
યુક્ત સર્વ કાળે જોઈ રહેલા તેમજ તેની બહાર રહેલા દ્રવ્યને  
જોવામાં પણ સંપૂર્ણ શક્તિવાળા, નિરંતર આનંદવાળા અને લીલામાં  
મગ્ન મહાનરેન્દ્ર આવી રહેલા છે એમ બતાવ્યું છે તે નિરાકાર ( કર્મ-  
રહિત-શરીરરહિત ) અવસ્થામાં વર્તનારા પરમાત્મા ભગવાન  
શ્રીસર્વજ્ઞ દેવ સમજવા. તે પરમાત્મા આ મર્ત્યલોકની<sup>૧</sup> અપે-  
ક્ષાએ એક બીજાની ઉપર આવી રહેલા માળ જેવા સાત રાજ લોક-  
રૂપ<sup>૨</sup> લોકપ્રાસાદના શિખર ઉપર રહેલા છે. સિદ્ધશિલાપર લોકાન્તે  
બિરાજમાન મહાત્મા સર્વજ્ઞ મહારાજ જૂદા જૂદા પ્રકારના તે નગરના  
વ્યાપાર સાથે સરખાવવા યોગ્ય આખા સંસારનો વિસ્તાર એકી વખતે  
જોઈ શકે છે એટલે આખા સંસારમાં શું થયું, થશે અને થાય છે તે  
બરાબર જ્ઞાનથી જાણી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ ચૌદ રાજલોકની  
બહાર અલોકમાં રહેલ આકાશ દ્રવ્યને જોવાની પણ તેનામાં શક્તિ  
હોય છે, તેઓને લોકલોકના સર્વ ભાવો પ્રત્યક્ષ કરનાર પાંચમું કેવળ-  
જ્ઞાન થયેલું હોવાથી તેઓ તે નગરના અને નગરી બહારના સર્વ  
ભાવો હાથમાં રહેલા આમળાની પેઠે જોઈ શકે છે. તેઓને અનંત  
વીર્ય હોવાથી અને સુખ સંપૂર્ણ અનુભવાતું હોવાથી તેઓ નિરંતર  
આનંદ કરતા જણાય છે અને તદ્દૂપ લીલામાં મગ્ન છે. સંસારમાં રહેલા

૧ તેનામાં માર્ગાનુસારીપણાના ગુણો વધારે વધારે આવતા જાય છે.

૨ અતીત, અનાગત અને વર્તમાન-સર્વ કાળના સર્વ ભાવો કોઈપણ વખતે  
જોઈ રહેલા. સર્વજ્ઞપણાથી આ પ્રમાણે બને છે.

૩ અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત તે આખો સંસાર છે, તેની બહાર અલોકમાં માત્ર  
આકાશ દ્રવ્ય છે તેને જોવાની પણ સર્વજ્ઞની શક્તિ છે.

૪ મનુષ્ય વિગેરે રહે છે તે વચ્ચેનો મર્ત્યલોક અથવા તીર્થલોક કહેવાય  
છે. મનુષ્ય વસ્તી અઢીઢીપમાં જ હોય છે

૫ રાજલોકઃ આ મર્ત્યલોક ઉપર સાત રાજલોક વૈમાનિક દેવોના નિવાસના  
છે અને તેને છેડે સિદ્ધશિલા આવી રહેલી છે, જે પરમાત્માનું નિવાસસ્થાન છે.  
લોકનાલિકાનું ચિત્ર જોવાથી આ સ્પષ્ટ સમજશે

પ્રાણીઓ સાથે અથવા તેઓને ભોગે આનંદ ભોગવવો એ પરમાર્થથી વિરૂધ્ધનારૂપ હોવાને લીધે એવો આનંદ તે આનંદ નથી અને તેને ભોગવનાર સંપૂર્ણ આનંદનું સ્વરૂપ સમજતા નથી. આ લગવાન પોતાના અચિંત્ય વીર્યથી પોતામાં રહેલા સુખનો અનુભવ કરે છે અને તેના વિલાસમાં આનંદ પામે છે.

એવા મહાત્મા સર્વજ્ઞ મહારાજે અનેક રોગોથી પીડાતા અને બીભત્સ દર્શનવાળા પેલા નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને કરૂણા-  
 ભગવાન- પૂર્વક જોયો, તેવી રીતે આ પ્રાણી પણ પોતાની તથા-  
 ની કૃપા. લબ્યતા પાકી જવાથી આગળ પ્રગતિ કરે છે અને  
 ઉન્નતિના માર્ગપર આગળ આગળ પ્રયાણ કરતો જાય

છે, ત્યારે તેના ઉપર પણ ભગવાનની કૃપા<sup>૧</sup> થાય છે, કારણકે ભગવાનની કૃપા વગર માર્ગાનુસારીપણું પણ પ્રાપ્ત થતું નથી. આ મહાત્માની કૃપા હોય તોજ ભાવપૂર્વક ભગવાનમાં બહુમાન થાય છે, તે વગર થતું નથી; કારણ કે આ બાબત કર્મનો ક્ષય અથવા ઉપશમ અથવા તો તેવા બીજા હેતુઓ મુખ્ય ભાગ ભજવી શકતા નથી. પ્રગતિ કરવા માટે કર્મના ક્ષય અથવા ઉપશમની જરૂર છે, પણ તેથી થયેલ વિકાસ ટકી શકતો નથી, એટલે વાસ્તવિક રીતે તેવી ઉપર ઉપરની પ્રગતિ કામની નથી, જ્યારે ભગવાનની કૃપા થાય ત્યારેજ ખરો વિકાસ થાય છે. આ હુકીકત લક્ષ્યમાં રાખીને આ પ્રાણી ઉપર ભગવાને વિશેષે કરીને નજર નાખી-દૃષ્ટિ કરી એ પ્રમાણે હુકીકત ઉપરની કથામાં કહી છે. એ પરમાત્મા-પરમેશ્વરમાં અચિંત્ય શક્તિ હોવાને લીધે અને અન્ય ઉપર ઉપકાર કરવાનું તેઓને તાન લાગેલું હોવાથી આ પ્રાણીની મોક્ષ સન્મુખ અથવા મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની પ્રવૃત્તિનું પરમ કારણ તેઓ જ છે એમ લક્ષ્યમાં રાખવું. આ પરમાત્માનું નિરાકાર સ્વરૂપ પણ આખા જગતના સર્વ જીવોનું કલ્યાણકરી શકે એટલી શક્તિવાળું છે, એટલે તેઓ રૂપ રહિત છે છતાં તેના આલંબનથી સર્વ પ્રાણી ભાવપૂર્વક મોક્ષે જઈ શકે એ બરાબર હુકીકત છે, તોપણ તે પ્રાણીનું લબ્યત્વ, કર્મ, કાળ, સ્વભાવ અને નિયતિ વિગેરે રકાર-

૧ ભગવાનની કૃપા: મૂળમાં શબ્દ ભગવદનુશ્રુત છે, 'આ ભગવાન ઈષ્ટ દેવ છે.' એવો આંતરિક અભિપ્રાય. જ્યાં જ્યાં 'ભગવાનની કૃપા' શબ્દો આવે ત્યાં આ અર્થ સમજવો.

૨ પાંચ સમવાથી કારણ કહેવાય છે. કાળ (સમય, વખત), સ્વભાવ, નિયતિ (લવિતબ્યતા), કર્મ અને ઉદ્યોગ (પુરુષાર્થ). આ પાંચે કારણો એકઠા થાય ત્યારે જ કોઈ પણ કાર્ય બને છે. સર્વ પ્રાણીઓનો એક સાથે મોક્ષ થઈ શકતો નથી તેનું અત્ર કારણ બતાવ્યું. પ્રભુની કૃપા તો સર્વને મોક્ષ લઈ જાય તેવી છે, પણ



રણોની અપેક્ષાપૂર્વક નિરાકાર રૂપ જગત્ ઉપર ઉપકાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે તેથી એક સાથે સર્વ પ્રાણીઓ મોક્ષ જઈ શકતા નથી. જે પ્રાણીનાં કાળ સ્વભાવ વિગેરે કારણો પરિપાક દશાને પામે તે જ પ્રાણી આગળ વધે છે અને તેના ઉપર ભગવાનની દૃષ્ટિ પડે છે. જે જીવનું કલ્યાણ થવાનું હોય છે અને જે ભદ્રકપરિણામી હોય છે તેના ઉપર જ તેટલા માટે ભગવાનની દૃષ્ટિ-નજર પડે છે એમ હકીકત કહી છે તે હકીકત આગમાનુસાર સમજવી.

( ૧૩ )

ધર્મબોધકરની વિચારણા.

“ એ સુસ્થિત મહારાજે રસોઈ ખાતાના ( રસોડોના ) ઉપરી તરીકે ધર્મબોધકર નામના રાજસેવકની નિમાણુક કરેલી છે, તેણે તે વખતે તે દરિદ્રી ઉપર મહારાજની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ છે એમ જોયું. ” આ પ્રમાણે અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મનો બોધ કરવામાં તત્પર હોવાથી ધર્મબોધકરના નામને યોગ્ય એવા મને માર્ગનો ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય મહારાજે મારા ઉપર પરમાત્માની કૃપા-નજર થતી જોઈ-એમ તે હકીકત ઉપરથી સમજવું. જે મહાત્મા યોગીઓનો આત્મા વિશુદ્ધ ધ્યાનથી નિર્મળ થયેલ હોય છે અને જેઓનું મન હ-મેશાં પારકાનું હિત સાધવા તરફ લાગેલું હોય છે તેઓ દેશકાળથી દૂર રહેલા પ્રાણીની ભગવદ્વલોકનની યોગ્યતા પણ જાણી શકે છે.<sup>૧</sup> છદ્મસ્થાવસ્થામા છતાં પાસે રહેલા પ્રાણીઓની યોગ્યતા તો જેઓની બુદ્ધિ જૈન આગમથી વિશુદ્ધ થયેલી હોય છે તેઓ પણ કહી શકે છે.<sup>૨</sup> આ પ્રમાણે જ્યારે સામાન્ય શ્રુતજ્ઞાની પણ યોગ્યતા અયોગ્યતા માટે ઉપયોગ પૂર્વક વિચાર કરી નિર્ણય આપી શકે છે, તોપછી વિશેષજ્ઞાની માટે તો શી વાત કરવી ? મને ઉપદેશ દેનાર આચાર્ય મહારાજ તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનવાળા હતા, કારણ કે ભવિષ્યમાં મારા સંબંધમાં બનનારો સર્વ બનાવ તેઓ અગાઉથી જાણી ચૂક્યા હતા. એમણે જાણેલો કેટલોક વૃત્તાંત તો મેં જાતે અનુભવ્યો છે તેથી એ સર્વ વાત મારા મનમાં સિદ્ધ થયેલી છે.

ખીજ સમવાયી કારણોની મોક્ષ જવામાં અપેક્ષા રહે છે એ ધ્યાનમાં રાખવું. શાશ્વત ભાવ સિદ્ધિને અને ગુણોનો આવશ્યક નિયુક્તિમાં બતાવ્યો છે તે અહીં સ્પષ્ટ કર્યો છે. આન દધન મહારાજ પણ સિદ્ધને વર્ણવતાં છેવટે કહે છે કે “ શાશ્વત ભાવ વિચારકે, પ્રાણી ખેલો અનાદિ અનત; નિશાની કહા બતાવુ રે ” સિદ્ધનું ઉપકારીપણુ શાશ્વત ભાવને લઈને છે.

૧ છદ્મસ્થ-છદ્મ એટલે ધર. સ સારદશામાં રહેલા. કૈવલ્યજ્ઞાન ન થાય ત્યાં સુધીની અવસ્થાને છદ્મસ્થદશા કહેવામાં આવે છે.

૨ બહુશ્રુત હોય તે શ્રુતજ્ઞાનના ઉપયોગથી કહી શકે છે.

“ તે વખતે તે ( ધર્મબોધકર મંત્રી ) કાંઈક આશયપૂર્વક વિચારવા લાગ્યા કે ‘ અહો ! હું શું અદ્ભુત નવાઈ ઉપજાવે તેવી હકીકત જોઉં છું ! જેના ઉપર આ રાજાની દૃષ્ટિ ખાસ કરીને પડે છે તે તુરતજ ત્રણ લોકનો રાજા થઈ જાય છે અને આ નિષ્પુણ્યકતોલિખારી છે, રાંકડો છે, આખા શરીરે રોગથી ભરેલો છે, લક્ષ્મીને અયોગ્ય છે, મૂર્ખ છે અને આખા જગતને અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગ કરાવે તેવો છે. એવા દીન-રાંક ઉપર મહારાજાની દૃષ્ટિ પડી તે આગળ પાછળનો વિચાર કરતાં કેમ બેસતું આવી શકે ? એવાના તરફ પરમાત્મા નજર કેમ કરે ? ” વિશેષમાં તેને વિચાર થવા લાગ્યો કે અત્યંત કમનશીબ માણસોનાં ઘરમાં અમૂલ્ય રત્નની વૃષ્ટિ થતી નથી, ત્યારે અહીં આ પ્રમાણે કેમ બન્યું હશે ? ” એમ તેને વિચાર કરતાં આપણે કથાપ્રસંગમાં જોયા, તેવી રીતે આ જીવના સંબંધમાં વિશુદ્ધ ધર્મ બતાવનાર આચાર્યમહારાજના મનમાં વિચાર થાય છે તેની યોજના આ પ્રમાણે કરવી. પ્રથમ અવસ્થામાં વર્તતા આ જીવને ભારે કર્મો લાગેલાં હોવાથી તે સર્વ પ્રકારનાં હિંસાદિ પાપો કરતો હોય છે, સર્વ પ્રકારનાં અસલ્ય અને ખોટાં વચનો બોલતો હોય છે, રૌદ્ર ધ્યાન આપો વખત કર્યા કરતો હોય છે, તેજ જીવ એકાએક સારા નિમિત્તને પામીને સારા વર્તનવાળો, સત્ય અને પ્રિય બોલનારો અને શાંત ચિત્તવાળો દેખાવા લાગે છે, તે વખતે આગળ પાછળનો લાંબો વિચાર કરનાર ચતુર પુરૂષના મનમાં સાધારણ રીતે વિચાર થાય છે કે-કોઈ પણ શુભ ધર્મને સાધી આપનારી આવી સુંદર મન વચન કાયાની પ્રવૃત્તિ ભગવાનની કૃપા વગર કોઈ પ્રાણીની થતી નથી અને અમે આ પ્રાણીની મન વચન કાયાની પ્રવૃત્તિ તો આ ભવમાંજ અતિ અધમ જોઈ છે, તેથી આ બાબતમાં આગળ પાછળનો વિચાર કરતાં ઘણો વિરોધ દેખાઈ આવે છે ! વળી તેમને એવો પણ વિચાર થાય છે કે એવા પાપથી હણાયલા પ્રાણી ઉપર ભગવાનની કૃપા કેવી રીતે થઈ કે હોઈ શકે ? કારણ કે ભગવાનની કૃપા એક વખત થઈ તો પછી તે પ્રાણીને મોક્ષ અપાવીને થોડા વખતમાં તેને ત્રણ ભુવનનો નાથ બનાવી દે છે; તેટલા માટે ભગવાનની કૃપા આ પ્રાણી ઉપર થઈ હોય અથવા ભગવાને તેના ઉપર નજર કરી હોય એ વાત તો સંભવતી નથી. વળી એવો પણ વિચાર થાય છે કે આ પ્રાણીમાં હાલ જે મન વચન કાયાની થોડી થોડી સુંદર પ્રવૃત્તિ દેખાય છે તેનું ખીન્નું કાંઈ કારણ

ન હોવાથી ભગવાનની તેના ઉપર સુંદર નજર પડી હોય એમ માનવાનો નિશ્ચય પણ થઈ શકે છે. આવી રીતે સંદેહને દૂર કરવાનું એક કારણ તો મળી જાય છે તોપણ હજી “ આ કેવી નવાઈ જેવી બાબત છે ? ” એવા એવા વિચારો મનમાં આવ્યા કરે છે.

આવી રીતે વિચાર કરતાં અને તેનો સાર શોધતાં ધર્મબોધકરે નિશ્ચય કર્યો કે, મહારાજ રાજરાજેન્દ્ર શ્રીસુરિયત દષ્ટિપાતનાં મહારાજની આ લિખારી ઉપર નજર પડવાનાં બે કારણો. સંભવે છે, તેથી તે રંક ઉપર ઐશ્વર્યવાળી સુરિયત મહારાજની દષ્ટિ પડી છે એમ નિર્ણય થઈ શકે છે તે યુક્તિયુક્ત છે. સારી રીતે બરાબર પરીક્ષા કરીને દાખલ કરનાર સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળે તેને અહીં પ્રવેશ કરાવ્યો છે અને તેથી તે મહારાજની વિશેષ દષ્ટિ અને કૃપાને યોગ્ય છે તે પ્રથમ કારણ છે. બીજું આ રાજમંદિર જોઈને જેને મનમાં આનંદ થાય છે તે પ્રાણી મહારાજને બહુ વહાલો લાગે છે એમ તો અગાઉથી નક્કી કરી રાખેલું છે. આ રંક જીવને રાજ્યભુવન દેખવાથી બહુ આનંદ થયો હોય એમ જણાય છે, કારણ કે તેની આંખો અનેક રોગોથી ભરપૂર હોવા છતાં આ રાજ્યભુવનના દર્શનથી દરેક ક્ષણે ઉઘડે છે, ઉંચી નીચી થાય છે, તેનું બીલત્સ દેખાવવાળું મુખ પ્રભુકૃપાની સંપત્તિથી સુંદર થયેલું જણાય છે અને ધૂળથી ખરડાયેલાં સર્વ અંગો અને ૧ ઉપાંગો રોમંચાય વિકસ્વર થવાથી પુલકિત થયેલાં દેખાય છે. આ સર્વ બાબતો અંદરના હર્ષ-આનંદ વગર બની શકતી નથી, તેથી રાજભુવન તરફ પક્ષપાતરૂપ રાજેન્દ્ર દષ્ટિપાતનું બીજું કારણ છે. ( એક સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળે તેને અહીં પ્રવેશ કરાવ્યો છે તે અને બીજું તેના પોતાના મનમાં સર્વજ્ઞમંદિર તરફ પ્રમોદ થયો છે તે-આ બન્ને કારણોને લઈને મહારાજની તેના ઉપર દષ્ટિ પડી છે એમ ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે નિશ્ચય કર્યો. ) આવી રીતે શુદ્ધ ધર્માચાર્યો પણ આ જીવના સંબંધમાં વિચાર કરે છે તે આ પ્રમાણે:-વિચારપૂર્વક જ્યારે આ જીવ ઉપર તેઓ લક્ષ્ય આપે છે ત્યારે તેમને જણાય છે કે આ પ્રાણીનાં કર્મે વિવર આપ્યું છે તેથી ભગવાનનું શાસન પ્રાપ્ત કરીને તેને મનમાં આનંદ બહુ થયો છે, તેથી વારંવાર આંખો ઉઘાડવા મીચવારૂપ જીવ અજીવ આદિ પદાર્થો તરફ જિજ્ઞાસાબુદ્ધિથી તે નજર કરે છે, શાસ્ત્રના થોડા પદાર્થો સમજવામાં આવતાં સુંદર મુખાકૃતિરૂપ સંવેગ ત બતાવે છે

૧ ઉપાંગો: અવયવો-શરીરવિભાગો.

૨ પુલકિત: શરીરપર લાગણી થતાં રોમ ઉભા થઈ આવે છે તે

અને ધૂળથી ખરડાયલાં અંગોમાં રોમાંચના આકારને ધારણ કરનાર સુંદર અનુષ્ઠાનની થોડી થોડી પ્રવૃત્તિ તેનામાં દેખાય છે, તેથી ભગવાનની સુંદર દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી છે એમ નિશ્ચય થાય છે. ૧ આ પ્રમાણે ધર્માચાર્યને આ જીવના સંબંધમાં નિર્ણય કરવામાં પણ ઉપરજણાવ્યાં તે જ બંને કારણો સાધનભૂત છે, એટલે કે સ્વકર્મે આપેલ વિવર અને ભગવાનના શાસન તરફ પક્ષપાત અથવા તેના તરફ મનનો પ્રસાદ એ બંને કારણોને લઈને પ્રાણી શાસનસન્મુખ થાય છે.

ત્યારપછી તે ધર્મબોધકર મંત્રીએ આ જીવના સંબંધમાં વિચાર્યું કે “ આટલા ઉપરથી એમ લાગે છે કે જો કે પ્રગતિ નિર્ણય. એ દરિદ્રી ભિક્ષુકનો આકાર ધારણ કરે છે, પરંતુ હુમણાં તેના ઉપર મહારાજની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ છે તેથી તે વખતના વહેવા સાથે વસ્તુપણાને પામી જશે. ” આ પ્રમાણે દરિદ્રીના કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. તેવીજ રીતે ધર્માચાર્યો પણ ભગવાનની નજર આ જીવ ઉપર પડી છે એમ નિશ્ચય કરીને ત્યારપછી આગામી કાળે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ થતાં છેવટે તેનું પરમ કલ્યાણ થશે એવો તેના સંબંધમાં સંદેહ વગરનો નિર્ણય કરે છે; તેઓને આ જીવ હવે પોતાના આત્માની પ્રગતિ કરી આગળ વધી અંતે સર્વ દુઃખથી નિવૃત્ત થવાના માર્ગપર આવી ગયો છે એ બાળતમાં જરા પણ શંકા રહેતી નથી.

“ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ધર્મબોધકર કામદાર પેલા દ્રમક ઉપર કંઠણા કરવામાં તત્પર ચિત્તવાળા થયા. લો-પ્રાણી તરફ કંઠણા. કેમાં વાસ્તવિક રીતે કહેવાય છે કે ‘ યથા રાજ તથા પ્રજા. ’ રાજનું જેવું વર્તન એક પ્રાણીના સંબંધમાં થાય તેવું સાધારણ રીતે પ્રજાનું પણ તેના તરફ થઈ જાય છે. ” આ પ્રમાણે અગાઉ દરિદ્રીના દૃષ્ટાન્તમાં કહેવામાં આવ્યું છે, તે પ્રમાણે વિશુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય મહારાજ જ્યારે જીવે છે કે પરમાત્માની આ પ્રાણી ઉપર કૃપા થઈ છે ત્યારે તેઓ પોતે પરમાત્માની આરાધના કરવાના કાર્યમાં તૈયાર હોવાથી આ પ્રાણી તરફ કંઠણાભાવથી જીવે છે. ભગવાનની જેના ઉપર મીઠી

૧ અહીં આંખો ઉઘાડવા મીચવાને ‘ તત્ત્વજિજ્ઞાસા ’ સાથે સરખાવેલ છે, સુંદર મુખાકૃતિને ‘ સવેગ ’ ( વૈરાગ્ય ) સાથે સરખાવેલ છે અને રોમાંચને સદનુષ્ઠાન સાથે સરખાવેલ છે, તે ત્રણે અનુક્રમે સદ્જ્ઞાન, સદ્દર્શન અને સમ્યગ્ચિત્તનો વિષય છે અને સમ્યગ્જ્ઞાનદર્શનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ એ પ્રસિદ્ધ હકીકત છે.

દષ્ટિ થઈ હોય તેના તરફ કંઈલાભાવ દેખાડવો એ તેઓના સંબંધમાં ભગવાનની આરાધના જ છે.

ત્યારપછી નિષ્પુણ્યકના કથાપ્રસંગે કહેવામાં આવ્યું છે કે  
 “ આવી રીતે વિચાર કરીને તેના ઉપર આદરભાવ  
 શિક્ષા આપવાની લાવી ધર્મઔઘકર મંત્રી તેની નજીક ગયા અને  
 સન્મુખતા. ‘ આવ, આવ, તને ( શિક્ષા ) આપીએ’-એ  
 પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.” તેની આ જીવના સંબંધમાં  
 આવી રીતે યોજના કરવી:-અગાઉ બતાવેલી હકીકત પ્રમાણે અનાદિ  
 સંસારમાં રખડતાં જ્યારે આ જીવની ભવિતવ્યતા પાકી જાય છે,  
 તેનાં કિલ્લ ( આકરાં ) કમો જ્યારે લગભગ નાશ પામવા જેવાં થઈ  
 જાય છે, માત્ર તેમાંથી થોડાંજ બાકી રહે છે, તે બાકી રહેલાં કમો  
 પણ માર્ગ આપે છે, મનુષ્યભવ વિગેરે સુંદર સામગ્રી તેને મળી આવે  
 છે, ને સર્વજ્ઞશાસનનું દર્શન કરે છે, તે શાસન અતિ સુંદર છે એવો  
 તેના મનમાં નિર્ણય થાય છે, પદાર્થનું જ્ઞાન મેળવવાની પ્રબળ ઇચ્છા  
 થાય છે અને જ્યારે તેને સારાં કર્મો ( પુણ્યકાર્ય ) કરવાની કાંઈક  
 બુદ્ધિ થઈ હોય છે-આવે વખતે આવા સુંદર ભદ્રક ભાવમાં વર્તતાં  
 જો કે સહજ પાપકળાઓ હજી પણ વર્તતી હોય છે તોપણ તેના  
 ઉપર તીવ્ર કંઈલા લાવીને તેનામાં વિશુદ્ધ માર્ગપર આવી જવાની  
 યોગ્યતા છે એમ નિર્ણય કરી આચાર્ય મહારાજ અથવા ઉપદેશકો  
 તેની સન્મુખ થાય છે. એવા મહાત્માઓ જુએ છે કે આ પ્રાણી હજી  
 પાપકર્મો આચરે છે, તોપણ તેની વૃત્તિ માર્ગસન્મુખ થઈ  
 ગઈ છે અને ભગવાનની તેના ઉપર કૃપા થઈ છે. આથી એવા જીવ  
 પર કંઈલા લાવીને ધર્મઆચાર્યો તેની સન્મુખ થાય છે. એ ભાવને અહીં  
 ધર્મઔઘકર દરિદ્રી સન્મુખ જાય છે તેની સાથે સરખાવવો. ત્યારપછી  
 કૃપા લાવીને આચાર્ય તેને આ પ્રમાણે કહે છે “ હે ભદ્ર ! આ લોક ?  
 “ અકૃત્રિમર છે. કાળ અનાદિ અનંત છે. આપણો આત્મા શાશ્વત  
 “ છે, અવિનાશી છે. આ આત્માને સંબંધે સંસારનો આખો પ્રપંચ  
 “ કર્મનો કરેલો છે. પ્રવાહથી આત્માનો અને કર્મનો સંબંધ અનાદિ

૧ લોક: વિશ્વ

૨ અકૃત્રિમ: કોઈનો બનાવેલો નહિ તેવો. દુનિયા કોઈએ બનાવી નથી,  
 બનાવી રાકાય તેવી પણ નથી, બનાવવાની કોઈ જરૂર હોય તેમ પણ નથી, બનાવવાનું કારણ પણ નથી, સાધનો પણ નથી, અને તેવી ઇચ્છા કરવાનું સંભવિત પણ નથી.

“છે અને મિથ્યાત્વ અવિરતિ કષાય અને યોગ કર્મ-  
 લિક્ષાદાન- “અંધના કારણે છે. સંસારપ્રપંચને ઉત્પન્ન કરનાર કર્મ  
 તત્વાનુસંધાન. “એ પ્રકારનાં છે. કુશળરૂપ અને અકુશળરૂપ અથવા  
 “શુભ અને અશુભ. તેમાં કુશળરૂપ શુભ કર્મો તે  
 “પુણ્ય અથવા ધર્મ કહેવાય છે અને અકુશળરૂપ અશુભ કર્મો  
 “પાપ અથવા અધર્મ કહેવાય છે. પુણ્યના ઉદયથી પ્રાણીને સુખનો  
 “અનુભવ થાય છે, પાપના ઉદયથી પ્રાણીને દુઃખનો અનુભવ થાય છે;  
 “ઓછાં વધતાં પાપ અને પુણ્યના અનંત ભેદો થાય છે અને તેવા  
 “જૂઠા જૂઠા ભેદથી પ્રાણી અધમ મધ્યમ ઉત્તમ વિગેરે અનંત પ્ર-  
 “કારનાં રૂપો પામે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ વિચિત્ર સ્વરૂપવાળો  
 “આખો સંસારપ્રપંચ કર્મજનિત છે.” વિશુદ્ધ ધર્મના ઉપદેશક  
 ધર્માચાર્યનાં આવાં વચનો સાંભળીને પૂર્વકાળની અનાદિ કુવાસના-  
 ઓને દીધે આ પ્રાણીને અત્યાર સુધી જે અનેક પ્રકારના કુવિકલ્પો  
 થયા કરતા હોય છે: જેવા કે ‘આ જગત્ ઇંડામાંથી ઉત્પન્ન થયું  
 હશે’? કે તેને ઇશ્વરે બનાવ્યું હશે’? કે બ્રહ્માએ તેને કર્યું હશે’?  
 અથવા તે પ્રકૃતિનો વિકાર’ છે? અથવા તે દરેક ક્ષણે નાશ પામનારું  
 હશે? વળી પાંચ સ્કંધરૂપ’ આ જીવ પંચ મહાભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થયો  
 હશે? અથવા તો જ્ઞાનમાત્રજ’ છે કે આ સર્વ શૂન્ય’ છે? કર્મ

૧ દરેક દર્શનમાં જીવ, જગત્ અને ઇશ્વર એ ત્રણે પ્રશ્નો ખાસ મુદ્દાના હોય છે. આ સૂબધમાં ષડ્દર્શનસમુચ્ચય ગ્રંથ વાંચવો. સાધારણ સમજણ માટે જીઓ ‘આનંદધન પદ્યરત્નાવલી-પ્રથમ ભાગ’ પૃષ્ઠ ૩૮૭ થી ૪૧૦.

૨ ઇંડામાંથી જગતની ઉત્પત્તિ પુરાણમાન્યતા પ્રમાણે છે એને સ્માર્તમત કહેવામાં આવે છે.

૩ ઇશ્વરકૃત સૃષ્ટિનો વિચાર સૈશ્વર સાંખ્ય અને જૈમિનીય દર્શનનો છે.

૪ બ્રહ્માકૃત ઇશ્વરનો વિચાર પુરાણમાન્યતા પ્રમાણે છે. દૈતના સર્વ પ્રકારનો અહીં સમાવેશ થાય છે.

૫ આ જગત્ પ્રકૃતિનો વિકાર છે એમ સાંખ્ય દર્શન માને છે.

૬ દરેક ક્ષણે નાશ પામવાની માન્યતા સૌતાંત્રિક બૌદ્ધ દર્શનની છે.

૭ ૩૫, વેદના, વિજ્ઞાન, સંજ્ઞા અને સરકાર આ પાંચ સ્કંધ બૌદ્ધો માટે છે. (જીઓ આ સર્વ હુકીકત માટે આનંદધન પદ્યરત્નાવલી-પૃષ્ઠ ૩૯૧)

૮ પંચ ભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થઈ તેમાં મળી જવાની માન્યતા આર્વાક મતની છે. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ એ પંચ ભૂત છે

૯ જ્ઞાન માત્ર જગતની માન્યતા યોગાચાર્ય બૌદ્ધ દર્શનની છે.

૧૦ શૂન્ય ભાવ બૌદ્ધનો એક માધ્યમિક નામનો પ્રકાર છે આ હેક્ષા એ અભિપ્રાયો બૌદ્ધ મતના છે.

એવી કોઈ વસ્તુ હશે કે નહિ જ હોય? કે મહેશ્વરને લીધે આ સર્વ જૂદાં જૂદાં રૂપો ધારણ કરે છે?—આવા આવા અનેક પ્રકારના વિકલ્પો તેના મનમાં થયાં કરતા હોય છે તે ભયંકર રણસંગ્રામમાં બળવાન શત્રુસમૂહને જોઈને જેમ ખીકણ મનુષ્યો નાસી જાય છે તેમ ( તે સર્વ કુવિકલ્પો ) દૂર હટી જાય છે. એ વખતે આ જીવની ખાતરી થાય છે કે આ મહાત્મા ધર્માચાર્ય જે વાતો મને કહે છે તે સર્વ ખરેખરી છે અને સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરવામાં તેઓ મારાથી વધારે શક્તિવાળા છે અને વસ્તુનું ખરૂં સ્વરૂપ તેઓ જ જાણે છે. આ પ્રમાણે હકીકત બની તે વખતે કથાપ્રસંગમાં જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે “ તે વખતે પેલા નિષ્પુણ્યકને અનેક પ્રકારની પીડા કરવા માટે તોફાની છોકરાઓ પાછળ પડ્યા હતા તે ધર્મબોધકરને દેખીને તરત નાસી ગયા. ” તે હકીકતની પણ અહીં યોજના થઈ ગઈ, કારણ કે મનમાં સાચા ખોટા વિકલ્પો થયા કરે છે તે તોફાની છોકરાઓ સમજવા. એ કુવિકલ્પો આ જીવને અનેક પ્રકારનો ત્રાસ આપે છે અને ગુરૂ મહારાજના શુભ યોગ અને સંબંધથી તે કુવિકલ્પો દૂર થઈ જાય છે. એવી રીતે સર્વ કુવિકલ્પો જ્યારે નાશ પામી જાય અને જ્યારે ગુરૂ મહારાજનાં સુંદર વચનો સાંભળવાની ઇચ્છાથી પ્રાણી સન્મુખ થાય ત્યારે એવા ધર્માચાર્ય ગુરૂમહારાજ કે જેઓ પારકાનું હિત કરવામાં આનંદ લેનારા છે તેઓ શુદ્ધ માર્ગનો ઉપદેશ આપી આ પ્રાણીને કહે છે કે “ ભદ્ર ! સાંભળ. સંસારમાં રખડતાં ધર્મનો શુદ્ધ ઉપદેશ. “ આ જીવનો જે ખરેખર પ્રેમાળ<sup>૩</sup> અંતઃકરણવાળો “ પિતા કોઈ હોય તો તે ધર્મ જ છે, ધર્મ જ “ અત્યંત સ્નેહથી ભરેલ માતા છે, પોતાના દૃઢ્યના “ વિચારથી જરા પણ ભિન્ન ભાવ ( જૂદાઈ ) ન બતાવે તેવો ધર્મજ “ ખરેખરો ભાઈ છે, એ ધર્મ જ એક સરખો સ્નેહ રાખનારી ભાઈને “ ‘ ખમા ’ કહેનારી બહેન છે, ધર્મ જ સર્વ સુખોની ખાણ જેવી “ પતિમાં અત્યંત પ્રેમ રાખનાર અનુરક્ત અને ગુણવાન ભાઈ “ છે, ધર્મ જ વિશ્વાસનું સ્થાન, સર્વદા એક સરખા રસથી પ્રીતિ “ રાખનાર, અનુકૂળ અને સર્વ કળામાં કુશળ મિત્ર છે. ધર્મ જ

૧ આ ચાર્વાક-નાસ્તિકનો મત છે. તેને લોકાયતીક પણ કહે છે.

૨ આ મતનું નામ ઔલૂક્ય દર્શન કહેવાય છે

૩ પિતાને પોતાના પુત્ર ઉપર જેમ અત્યંત વાતસલ્યભાવ રહે છે તેમ આ જીવ તરફ પિતા તુલ્ય ધર્મ વર્તે છે. આ પ્રમાણે માતા, સ્ત્રી, પુત્ર આદિ સર્વ સાથે યોજના કરવી. એમાં પિતા, પુત્ર, માતા, સ્ત્રી, મિત્ર વિગેરેની ફરજો પણ આડકતરી રીતે જણાવી દીધી છે.



“ દેવકુમાર જેવી સુંદર આકૃતિ ધારણ કરનાર અને મનને અત્યંત  
 “ આનંદ આપનાર પુત્ર છે, ધર્મજ શીળરૂપ સૌંદર્ય ગુણે કરીને  
 “ જયપતાકા મેળવનારી અને કુળની ઉન્નતિ કરનારી પુત્રી છે, ધર્મજ  
 “ સદાચરણી બંધુવર્ગ છે, ધર્મજ વિનયી પરિવાર છે. ધર્મજ રાજ્ય  
 “ છે, ધર્મજ ચક્રવર્તીપણું છે, ધર્મજ દેવપણું છે, ધર્મજ ઇંદ્રપણું છે,  
 “ ધર્મજ જરા મરણના વિકારથી રહિત, વજ્રના આકારને ધારણ કર-  
 “ નાર અને સુંદરતામાં ત્રણ ભુવનને હસી કાઢનાર શરીર છે, ધર્મજ  
 “ સર્વ શાસ્ત્રોના અર્થરૂપ શુભ શબ્દોને ગ્રહણ કરવામાં ચતુર કાન છે,  
 “ ધર્મજ ત્રણ ભુવનને જોવા સમર્થ કલ્યાણદર્શી આંખો છે, ધર્મજ  
 “ મનને પ્રમોદ કરાવનાર અમૂલ્ય રત્નના ઢગલા છે, ધર્મજ ચિત્તને  
 “ આલ્હાદ ઉત્પન્ન કરનાર અને વિષધાતાદિ આઠ ગુણને ધારણ કર-  
 “ નાર સોનાના ઢગલો છે, ધર્મજ શત્રુને હરાવવામાં પ્રવીણ ચતુ-  
 “ રંગ સેના છે, ધર્મજ અનંત રતિસાગરમાં અવગાહન કરાવનાર  
 “ વિલાસસ્થાન છે; વધારે શું કહેવું ? અનંત કાળ પર્યંત કોઈપણ  
 “ પ્રકારના અંતરાય વગર એકાંત સુખને પ્રાપ્ત કરાવનાર ધર્મજ છે.  
 “ તેવા સુખને પ્રાપ્ત કરવાનું બીજું કોઈ પણ કારણ નથી. ”

મધુર બોલનાર મહાત્મા ધર્માચાર્ય એ પ્રમાણે ઉપદેશ આપે છે

ત્યારે આ પ્રાણીનું ધ્યાન કાંઈક ભગવાન તરફ

વિશેષ ખેંચાય છે અને તેથી તે પોતાની આંખો કાંઈક

ઉઘી કરે છે, મોં ઉપર પ્રસન્નતાનાં ચિહ્નો બતાવે

છે, રાજકથા, સ્ત્રીકથા આદિ નકામી વાતોના વિ-

દ્યેષો તણ દે છે અને કોઈ વખત હૃદયમાં શુભ ભાવ આવવાથી મુખે-

થી હસે છે, હાથે ચપટી વગાડે છે-આવી રીતે આ પ્રાણીને ધર્મની

બાબતમાં કાંઈ કાંઈ રસ પડવા માંડ્યો છે એવી ધર્માચાર્યને બળર

પડતાં તેઓ વળી આ પ્રમાણે આગળ કહે છે:—

“ ભાઈ ! ઉપર મેં જે ધર્મની આટલી બધી પ્રશંસા કરી તે

“ ધર્મ ચાર પ્રકારનો છે. દાનમય, શીલમય, તપમય અને ભાવના-

“ મય. ભાઈ ! જો તને સુખ મેળવવાની બહુ ઇચ્છા હોય તો એ ચારે

“ પ્રકારનો ધર્મ તારે કરવા યોગ્ય છે. તું યોગ્ય પાત્રને તારી શક્તિ

“ પ્રમાણે દાન આપ (દાન), સર્વ પાપોને તું છોડી દે (સર્વવિરતિ થા)

૧ નોકર ચાકર વર્ગ.

૨ સોનાના આઠ ગુણો માટે જુઓ-દશવૈકલિન નિર્ચુક્તિ ગાથા ૩૫૧  
 ( પૃ. ૨૬૩ ). વિષધાત, રસાયણ, મગળ, વાળી રાકાવાપણું, જમણો આવર્ત પડે  
 તે ગુણ, ભારેપણું, ન બળે તે ગુણ અને કાઢાય નહિ તે ગુણ. સોનાના એ ગુણો છે.

“ અથવા સ્થૂળ પાપોનો ત્યાગ કર ( દેશવિરતિ થા ) અથવા બને તે  
 “ પ્રમાણમાં પ્રાણાતિપાતથી, અસત્ય વચનથી, ચોરી કરવાથી, પર-  
 “ દારા ગમનથી, અપરિમિત વસ્તુસંચયથી, રાત્રિભોજનથી, મધ-  
 “ પાનથી, માંસભક્ષણથી, સચિત્ત ( જીવવાળાં ) કૃષ્ણો ખાવાથી,  
 “ મિત્રદ્રોહથી, ગુરુપત્ની સાથે વિહાર કરવાથી અને તેવી બીજી  
 “ તારાથી તજી શકાય તેવી બાબતોથી નિવૃત્ત થા ( શીલ ), તારી  
 “ શક્તિ પ્રમાણે કાંઈક તપસ્યા કર ( તપ ) અને તું વારંવાર સારી  
 “ ભાવના ( ભાવના ) ભાવ. આ પ્રમાણે કરવાથી તને જરા પણ  
 “ શંકા વગર સર્વ કલ્યાણ આ ભવમાં અને પરભવમાં જરૂર  
 “ પ્રાપ્ત થશે. ”

( ૧૪ )

તદયા

અગાઉ નિષ્પુણ્યકની ૧ કથાનકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “ પછી  
 ધર્મબોધકર મંત્રી લિક્ષા લેવા આવનારને બેસવા  
 મહાકલ્યાણક યોગ્ય જગ્યાએ તે દ્રમકને લઈ ગયા અને તેને યોગ્ય  
 ભોજન. દાન આપવા માટે પોતાના સેવકોને તેણે હુકમ  
 કયો. ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરને એક તદયા નામની  
 અતિ સુંદર સુશીલ દીકરી હતી. પોતાના પિતાનાં ઉપર જણાવેલાં  
 વચનો સાંભળીને તે તુરતજ ઉભી થઈ અને મહાકલ્યાણક નામનું  
 સુંદર પરમાત્મ લઈને પેલા દ્રમકને તે ભોજન આપવા માટે તેની પાસે  
 આવી પહોંચી. ” આ સર્વ હકીકતની ઉપર યોજના થઈ ગઈ છે તે  
 આવી રીતે: ચાર પ્રકારના ધર્મનું ઉપર વર્ણન કરવામાં આવ્યું તે  
 જીવને બોલાવવા તુલ્ય સમજવું; તે દરિદ્રીનું ચિત્ત તે તરફ ખેંચાયું  
 તે લિક્ષાચરને યોગ્ય જગ્યા તરફ તેને લઈ જવા તુલ્ય સમજવું;  
 ધર્મના ભેદ પાડીને તેના ઉપર ધર્માચાર્ય જે વ્યાખ્યાન કર્યું તે  
 પોતાના સેવકોને લિક્ષા આપવાના હુકમ તુલ્ય સમજવું અને તેજ  
 ગુરુ મહારાજ ધર્માચાર્યની આ જીવ ઉપરની કૃપા તે તદયા ( તસ્મિન્  
 જીવે દયા-કૃપા તદયા ) નામની મંત્રીશ્વરની પુત્રી સમજવી; દાન,  
 શીલ, તપ અને ભાવરૂપ ચાર પ્રકારના ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવું તે  
 સુંદર પરમાત્મ ( ઉત્કૃષ્ટ ભોજન, ક્ષીર, દૂધપાક ) ના ભોજન તુલ્ય સમ-  
 જવું. એ ધર્મરૂપ પરમાત્મ ધર્માચાર્યની કૃપાથી પ્રાણી મેળવે છે, બીજા  
 કોઈ પણ કારણથી મેળવી શકતો નથી એમ લક્ષ્યમાં રાખવું.

મહાકલ્યાણક લોજનનું સામાન્ય વર્ણન કર્યા પછી અગાઉ કથા-  
 પ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “ તે દરિદ્રીના વિ-  
 દરિદ્રીને આશંકા. ચારો હજુ ઘણા હલકા છે અને તેના મનમાં હજુ  
 અનેક પ્રકારની શંકાઓ છે તેથી જ્યારે તેને લોજન  
 લેવા માટે આ પ્રમાણે બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે તે મનમાં વિચાર  
 કરવા લાગ્યો કે રાજભુવનમાં આવ્યા અગાઉ હું લોકોને ત્યાં લિક્ષા  
 માંગતો હતો છતાં તેઓ અનાદર કરી મને કાઢી મૂકતા, વળી કોઈ  
 કોઈ તિરસ્કારપૂર્વક થોડું અન્ન આપતા, હવે અત્યારે મને જાતે  
 ચાલી ચલાવીને-બોલાવીને આ માણસ લિક્ષા આપવા માટે આટલો  
 બધો પ્રયત્ન કરે છે તે વાત મને કોઈ પણ રીતે ઠીક (લાભકારી) લાગતી  
 નથી. મને લાગે છે કે આ માટે લિખ માગવાનું ઘડાનું ઠીકડું લિક્ષાના  
 અન્નથી ભરેલું છે તે આ (ધર્મબોધકર) મને કોઈ એકાંત જગ્યાએ લઈ  
 જઈને તોડી નાખશે, ભાંગી નાખશે અથવા તેને પોતે ઉપાડી જશે.  
 ત્યારે હું શું અહીંથી નાસી જઉં ? કે અહીં એક સ્થાને બેસીને  
 માટે લોજન કરી લઉં ? અથવા મારે કાંઈ લિક્ષાની જરૂર નથી એમ  
 કહીને ચાલ્યો જઉં ? અથવા આને ઠગીને કોઈ જગ્યાએ છુપાઈ  
 જઉં ? કેવી રીતે એનાથી હું છટી શકીશ ? મને કાંઈ ખબર પડતી  
 નથી.-આવા આવા અનેક સંકલ્પ વિકલ્પોથી તેના ભયમાં વધારો  
 થતો ગયો અને તેને લઈને પોતે ક્યાં આવ્યો છે અને ક્યાં બેઠો  
 છે તેનું પણ તે ભાન ભૂલી ગયો. પોતાની વસ્તુ ઉપર તેને એવી  
 ગાઢ મૂઝૂકા આવી ગઈ કે તેના સંરક્ષણ નિમિત્તક રૌદ્રધ્યાનમાં તે  
 પડી ગયો અને તે દુધ્યાનમાં તેની બન્ને આંખો મીંચાઈ ગઈ. તેના  
 મનપર આ વિચારની એટલી બધી અસર થઈ કે તેની સર્વ ઇન્દ્રિ-  
 યોના વ્યાપારો જાણે થોડો વખત તદ્દન શાંત થઈ ગયા અને તે  
 લોકડા જેવો ચેતના વગરનો થઈ ગયો અને તે જરા પણ હાલતો  
 ચાલતો પણ બંધ થઈ ગયો. પેલી તદ્દયા તેની પાસે ઉભી ઉભી  
 વારંવાર ‘ આ લોજન લે, આ લોજન લે ’ એમ કહેતી કહેતી થાકી  
 ગઈ, પણ નિષ્પ્રયુષ્ટક દ્રમક તો તેના તરફ જરા ધ્યાન પણ આપતો  
 નથી અને પોતાની પાસે રહેલું સર્વ રોગને કરનારું તુચ્છ  
 લોજન આખી દુનિયામાં કોઈ જગ્યાએ થવું નથી-મળવું નથી, એવા  
 વિચારમાં ગુંચવાઈ ગયેલો તે દરિદ્રી તદ્દયાએ આણેલા સર્વ રોગને  
 હરનાર અમૃત જેવા સ્વાદિષ્ટ પરમાત્મ લોજનની કિંમત પણ સમ-  
 જતો નથી. ” આ શબ્દોમાં દરિદ્રીના સંબંધમાં અગાઉ વાત કર-

વામાં આવી છે તે સર્વ આ જીવના સંબંધમાં બરાબર યોજાય છે, તેની યોજના નીચે પ્રમાણે કરવી.

જ્યારે આ પ્રાણીનું એકાંત હિત કરવાની બુદ્ધિથી ધર્માચાર્ય વિસ્તારથી ધર્મના ગુણનું વર્ણન કરીને પછી ચાર મૂર્ચ્છિતના અધમ પ્રકારના ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવાનો ઉપદેશ આપે છે વિચારો. તે વખતે આ જીવનાં વિવેકચક્ષુ મહા અધકારમય મિથ્યાજ્ઞાનરૂપ ૧ કાચ, પટલ, તિમિર, કામલ વિગેરે

વ્યાધિઓથી જોવાની શક્તિને અંગે નરમ પડી ગયેલાં હોવાથી, અનાદિ સંસારબ્રમણના અભ્યાસથી, મહામિથ્યાત્વના સંતાપ તથા ઉન્માદવડે તેનું દૃઢ્ય ભ્રમિત થઈ ગયેલું હોવાથી, તેમજ પ્રબળ ચારિત્ર મોહનીયરૂપ રોગથી તે વિહ્વળ ચેતનાવાળો હોવાથી વિષય ધન સ્ત્રી વિગેરે ઉપર ગાઢ મૂર્ચ્છાવડે તેની ચિત્તવૃત્તિ પરાભવ પામી જવાથી તે આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે કે, હું પહેલાં ધર્મ અધર્મના વિચારોની શોધખોળ કરતો નહોતો ત્યારે કોઈ કોઈ વખત કદાચ આ સાધુમહારાજ પાસે આવી ચઢતો તો તેઓ મારી વાત પણ પૂછતા નહોતા, મારો ભાવ પણ પૂછતા નહોતા અને કદાચ મને કાંઈક ધર્મ સંબંધી વચન કહેતા તોપણ બેઠકારીથી એક બે વચન કોઈવાર બોલતા હતા; અત્યારે તો હવે મને ધર્મ અને અધર્મ શી વસ્તુ છે તે જાણવાની હેંશવાળો જોઈને તેઓ મને પોતાના આદેશમાં (હુકમમાં) રહેલ માને છે અને તેથી ભવિષ્યમાં તેમના ધર્મનો અનુયાયી થઈશ એમ ધારીને હું તેઓને કાંઈ પૂછતો નથી તોપણ પોતાના ગળાને ગમે તેટલું બે ચપું પડે અથવા તાળવાને શોષ પડે તેની પણ દરકાર કર્યા વગર ઉંચા સ્વરથી અને ઘણી સુંદર વચનરચનાવડે આખા લોકનું સ્વરૂપ પ્રકાશ કરનાર આ મહારાજ ધર્માચાર્ય મારી પાસે ધર્મના ગુણોનું વર્ણન કરે છે અને ત્યારપછી મારું એવી બાબતોમાં મન દોરાયલું જાણીને મારી પાસે દાન દેવાવે છે, શીલ ગ્રહણ કરાવે છે, તપસ્યા કરાવે છે અને ભાવનાઓનું ચિતવન કરાવે છે. આવી રીતે આ શુરૂમહારાજ એકદમ મારા તરફ આટલો બધો ભાવ બતાવે છે અને મને દાન આપવા વિગેરેની વાતો કહે છે તો આવા પ્રસંગ વગરના વિચિત્ર વચનઆડંબરનું કારણ શું હોવું જોઈએ ? અરે હા !

૧ કાચ, પટલ, તિમિર, કામલ એ સર્વ આખના વ્યાધિઓનાં નામ છે, પ્રત્યેકથી જોવાની શક્તિ ઘટતી જાય છે

૨ કપાચ, હાસ્ય, રતિ, અરતિ અને શોક વિગેરે તથા વેદોદયને ‘ ચારિત્ર મોહનીય ’ કહેવામાં આવે છે.

તે કારણ ખરાખર સમજાય છે ! મારે સુંદર સ્ત્રીઓ છે, મારી પાસે બહુ ધનનો સંગ્રહ છે, જુદા જુદા અનાજના મોટા કોઠારો છે અને ગાય, ભેંશ, ઘોડા વિગેરે ચાર પગવાળાં જનાવરો તથા વાસણ કુસણો (ઘરવકરી) મારી પાસે બહુ છે, તેથી તેઓ મને ખાસ તક લઈને અને ઉદ્દેશીને ઉપદેશ આપે છે તેનો હેતુ એ હોવો ઉપદેશકપર બહેમ. જોઈએ કે મારી પાસે શું છે તે સર્વ તેઓ જાણી ગયા છે અને તે જાણપણાનો લાભ લઈ તેઓ મને જણાવે છે કે-તને દીક્ષા આપીએ, તારાં પાપો કાપી નાખીએ, તારાં કર્મખીજનો નાશ કરીએ, તું અમારો વેશ ધારણ કર, ગુરૂનાં ચરણકમળની પૂજા કર, તારાં ધન, સ્ત્રી વિગેરે તારૂં સર્વસ્વ ગુરૂચરણમાં સમર્પણ કર-આ તેઓના કહેવાનો તાત્પર્યાર્થ જણાય છે. વળી તે વિચાર કરે છે કે “ અમારા કહેવા પ્રમાણે કરવાથી તું પિંડપાત કરીને એટલે શરીર છોડી દઈને શિવથઈ જઈશ, તારૂં કદ્યાણ થઈ જશે અને તું પરમાત્મા સાથે એકરૂપ થઈ જઈશ. ” આવી આવી સુંદર વચનરચના કરીને એ જૈન ધર્માચાર્ય મને શૈવાચાર્ય પેઠે ઠગશે અને મારી પાસેની વસ્તુઓ ઉઠાવી જશે અથવા બ્રાહ્મણો જેમ દુનિયાને કહે છે કે-“ સોનાનું દાન આપવું તે મહાકૃણ આપનાર છે, ગાયનું દાન આપવાથી મહા ઉદય થાય છે, પૃથ્વીનું દાન આપવાથી અવિનાશી થવાય છે, પૂર્ત ધર્મનું<sup>૧</sup> અતુલ્ય ફળ છે, વેદનો પાર પામેલા હોય તેને દાન આપવું તે અનંત ગુણ કરનાર છે, તેમજ દુઝતી, તરતની વીંઆયેલી, વાછડાવાળી, વસ્ત્ર ઓઢાડેલી, સોનાનાં શીંગડાવાળી, રત્નોથી મંડિત અને ઉપચાર કરાયેલી ગાય જો બ્રાહ્મણને દાનમાં આપવામાં આવે તો તેને ચાર સમુદ્રની વચ્ચે આવી રહેલી અનેક નગર અને ગામોથી ભરેલી અને પર્વતો તથા જંગલોથી યુક્ત પૃથ્વીનું દાન આપવા જેટલું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે અને તે ફળ અક્ષય છે. ” આ પ્રમાણે મિથ્યા શાસ્ત્રોમાં ખોટાં બનાવીને દાખલ કરેલાં મૂર્ખ પ્રાણીઓને છેતરનારાં શ્લોકો તથા વાક્યોથી જેમ બ્રાહ્મણો આખી દુનિયાને છેતરે છે તેમ આ જૈનાચાર્ય પણ જરૂર બ્રાહ્મણો આખી દુનિયાને છેતરે છે તેમ આ જૈનાચાર્ય પણ જરૂર મારા પસા હરી જશે. અથવા “ અતિશય સુંદર વિહાર ( જૌદ સાધુ-મારા પસા હરી જશે. અથવા “ અતિશય સુંદર વિહાર ( જૌદ સાધુ-ઓને રહેવાનું સ્થાન ) બંધાવો, બહુશ્રુત ( પંડિત ) સાધુઓનો તેમાં વાસ કરાવો, સંઘની પૂજા કરો, બાધ સાધુ ( લિહુ ) ઓને દક્ષિણ

૧ પૂર્તધર્મ : ચણ કરવા અથવા કુવા ખોદાવવા તે

૨ સંઘ : જૌદ ધર્માનુયાયીનો સમૂહ. પ્રતમા સચતની પૂજા કરો-એવો પાઠ છે. સચત એટલે ઇદ્રિય વશ કરનાર.

આપો, સંઘના કોશ(ભંડાર)માં તમારું ધન મેળવી દો, સંઘના કોશમાં તમારું ધાન્ય (અનાજ-દાણા) મેળવી દો, સંઘના ગોકુળમાં<sup>૧</sup> તમારો ચતુષ્પદ વર્ગ-સર્વ ચોપગાં જનાવરો આપી દો, ઔઘ ધર્મને અનુસરનારા થાઓ-એવી રીતે કરવાથી તમને થોડા વખતમાં મહાત્મા ભગવાન પુરુષાર્થ પદ પ્રાપ્ત થશે. ” આવી રીતે પોતાના વાચાળપણનો ઉપયોગ કરીને રક્તલિપ્ત પોતાની માયાજાળ ફેલાવીને-પોતાનાં શાસ્ત્રો બતાવીને જેમ પ્રાણીઓને છેતરે છે તેમ આ શ્રમણ સાધુ પણ મારું સર્વસ્વ ઉપાડી લેવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય એમ જણાય છે. અથવા “ સંઘને જમણ આપો, ઋષિઓને જમાડો, સારા સારા ખાવાના પદાર્થો આપો, મુખવાસ માટે સારી સારી વસ્તુઓ ભેટ કરો, દાન આપવું એ ગૃહસ્થનો મુખ્ય અને મોટો ધર્મ છે, દાનથી સંસારનો પાર પમાય છે. ” આવી રીતે મને લોકમાં નાખીને છેતરીને પોતાના શરીરનું પોષણ કરનાર દ્વિગંબરની પેઠે આ જૈન શ્રમણને મારું ધન હરણ કરવું તો નહિ હોય ? જો એમ ન હોય તો સંસારનો પ્રપંચ તેઓ આટલો બધો પ્રયાસ લઈને મારી પાસે શા માટે કહેતા હોય ? આ બધી વાતનો સાર મને તો એટલો જણાય છે કે આ સર્વ સાધુઓ ( શ્રમણો ) ત્યાંસુધી સારા છે કે જ્યાંસુધી આપણે તેઓની પાસે જઈએ નહિ અને તેઓને વશ પડીએ નહિ; તેઓને વશ થઈ રહેનાર કોઈ શ્રદ્ધાળુ માલુમ પડ્યો એટલે એ માયાવી સાધુઓ નાના પ્રકારના વચનાડંબરથી તેને ભોળવીને તેનું સર્વસ્વ લુપ્તી લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને અત્યારે તેઓ મારી સાથે પણ એજ ધોરણસર વર્તે છે. એ બાબતમાં મારા મનમાં શંકા રહેતી નથી. આ ધર્માચાર્યે તો પોતાની વાત શરૂ કરી દીધી છે ત્યારે મારે હવે શું કરવું ? હું તો એ બાબતમાં વધારે વધારે વિચાર કરતાં વધારે વધારે મુંઝાતો જઉં છું. તેઓએ જે સવાલ પૂછ્યા છે તેનો

૧ ‘ સજ્ઞાતિ ’ એવો શબ્દ છે. તેનો અર્થ ગોકુળ લાગે છે પાંજરાપોળ જેવા ‘ સજ્ઞાતિ ’ ઔક્રો કરતા હશે એમ અનુમાન થાય છે.

૨ પુરુષ ધર્મના લિપ્તો લાલ રંગનાં કપડાં પહેરે છે તેથી રક્તલિપ્તના નામથી ઓળખાય છે.

૩ અહીં દ્વિગંબર શબ્દોથી જૈનનો દ્વિગંબર સપ્રદાય લેવો કે વેદાનુયાયી પરમહંસ આદિ દ્વિગંબર-નમ્ર રહે છે તે મત લેવો તે સ્પષ્ટ નથી. સઘ શબ્દ જૈન વિભાગ સચવે છે જ્યારે ઋષિ શબ્દ જૈનેતર સૂચવે છે કહેવાની મતલબ કોઈ મત ઉપર આશ્રેય છે જ નહિ, પણ પ્રાણીના મનમાં આવા વિચાર થાય છે એવો અત્ર ભાવ છે. દ્વિગંબર સાધુઓને પણ ‘ ઋષિ ’ કહેવામાં આવતા હતા, તેઓ શ્રાવણને ત્યાં બોજન ગ્રતા હતા તેથી જૈન દ્વિગંબર સપ્રદાય વધારે સંભવિત છે.

કાંઈ પણ જવાબ આપ્યા વગર ચાલ્યો જાઉં ? અથવા ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી એમ સાફ કહી દઉં ? અથવા તો ચોર વિગેરે માફ ધન લુપ્તી ગયા છે, મારી પાસે હવે કાંઈ બાકી પૈસા રહેલા નથી કે જે હું પાત્રને આપી શકું એવો ઉત્તર આપી દઉં ? અથવા મારે કાંઈ તમારા ધર્માનુષ્ઠાનનું કામ નથી માટે આપે મને તે બાબતમાં કદિ કાંઈ પણ કહેવું નહિ એમ કહીને ધર્માચાર્યને ઉડાવું ? અથવા આપે હાલ જે વાત કરી છે તે અકાળે કહી છે એમ બતાવવા માટે કોધથી ભવાં ચઢાવું ? ટુંકામાં હવે આ સાધુ મારાં કહેલાં વચનને સમજી જઈને મને છેતરવાનો પોતાનો વિચાર કેવી રીતે છોડી દેશે અથવા મને આ પંચાતમાંથી કેવી રીતે છોડશે તે સમજાતું નથી.

ઉપર જણાવ્યા તેવા અને તેને મળતા બીજા અનેક માઠા વિચારો પોતાના મનમાં આ પ્રાણી કર્યા કરે છે, સાધુની નિઃ- તેનો અંતરાત્મા મૂઢ થયેલ હોવાથી તે બાપડાને સ્પૃહતા. બળર પડતી નથી કે એ ધર્માચાર્ય અત્યંત જ્ઞાનવાન હોવાથી સંસારમાં રહેલા સર્વ પદાર્થો અને ભાવોને ક્રેતરાંની મુઠ્ઠી જેવા સમજી રહ્યા છે એટલે મુઠ્ઠી ભરીને ક્રેતરાં હોય તેની કાંઈ કિંમત નથી અને તે પવનની કુંક લાગતાં ઉડી જાય તેવાં હોય છે તેમ સંસારના પદાર્થો અને ભાવો કિંમત વગરના અને ઉડી જનારા ( નાશ પામનારા ) છે એમ તેઓ જ્ઞાનબળથી જાણે છે; તે જૈન ધર્માચાર્યો માપ ન કરી શકાય તેવા સંતોષરૂપ અમૃતના પાનથી ધરાઈ ગયેલા હોય છે; તેઓ વિષયરૂપ ભયંકર ઝેરનું તીવ્ર દુઃખ આપનાર પરિણામ જાણે છે; તેઓ સર્વ વસ્તુ ઉપર સમભાવ રાખતા હોવાથી અને જાતે અત્યંત નિઃસ્પૃહી હોવાથી અને તેઓનું મન મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની બાબતમાં એકતાનથી લાગેલું હોવાથી તેઓ જ્યારે ઉપદેશ દેવાની બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે ત્યારે તેઓનાં મનમાં ઇંદ્ર કે લિંક્ષુક વચ્ચે જરા પણ તફાવત હોતો નથી, મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવો કે નિર્ધન પુરૂષો વચ્ચે તેઓ જરા પણ આંતરો રાખતા નથી, મોટા ચક્રવર્તીમાં અને રંક પ્રાણીમાં કાંઈ અંતર દેખતા નથી, તેમજ ઉદાર પૈસાદાર તરફ આદર કે કૃપણ તરફ અનાદરની નજરથી જોતા નથી; તેઓના વિચારમાં મોટું ઐશ્વર્ય અને દરિદ્રતા સમાન છે, મોટા રત્નના ઢગલા કઠોર પથ્થરના ઢગલા જેવા છે, ઝગમગતા ( તેજસ્વી ) સોનાનો ઢગલો માટીનાં ઢેકાંઓ જેવો છે, રૂપાનો સંચય ધૂળના ઢગલો જેવો છે, ધાન્યના કોઠારો ખાર ( મીઠા ) ના ઢગલા જેવા છે અને ચોપગાં જનાવરો અને બીજી ધાતુઓ વિગેરેમાં અને બીજી સાર વગરની



વસ્તુઓમાં તેઓને કાંઈ તકાવત જણાતો નથી, તેમજ કામદેવની સ્ત્રી રતિના રૂપને પણ હસી કાઢે એવી સુંદર સ્ત્રીઓમાં અને લાકડાના જીર્ણ થાંભલામાં તેઓ કાંઈ ફેર જોતા નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી આ પ્રાણીને ઉપદેશ દેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં પરોપકાર કરવાની તેઓની વિશુદ્ધ વૃત્તિ સિવાય બીજું કાંઈ પણ કારણ નથી. તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે તે પણ સ્વાધ્યાય (વાંચન, અભ્યાસ, મનન આદિ) ધ્યાન તપશ્ચર્યા વિગેરે કરીને સાધે છે અને તેથી સ્વાર્થની ખાતર પણ તેઓની ઉપદેશ આપવામાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી. તેઓ આ પ્રાણી તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની આશા રાખતાજ નથી અને અન્ય કોઈ પણ પ્રકારના લાભની તેઓનાં મનમાં આશા હોવી તે તો તદ્દન અસંભવિતજ છે. આ સર્વ હકીકત બરાબર છે, પણ આ પ્રાણીની બુદ્ધિ અત્યંત બહેર મારી ગયેલી હોવાથી તે આ સર્વ હકીકત સમજતો નથી, તેથી જે ગુરૂમહારાજ અત્યંત ઉદાર આશયવાળા હોય છે તેમને પણ પોતાની અત્યંત તુચ્છ વૃત્તિને લઈને પોતાના જેવા હલકા ધારી લે છે અને મહામોહને વશ પડીને પેલા નિર્માદ્ય-તત્ત્વ વગરના શૈવાચાર્ય, બ્રાહ્મણ કે બૌદ્ધના ભિક્ષુની જેવા તેમને પણ ગણે છે. ગ્રંથિનો ભેદ કર્યો હોય તોપણ તેણે દર્શનમોહનીયના ત્રણ પુંજ<sup>૧</sup> (શુદ્ધ, અર્ધશુદ્ધ અને અશુદ્ધ) કરેલા હોવાથી જ્યારે ફરી પાછો મિથ્યાત્વ પુંજમાં આ પ્રાણી વર્તતો હોય છે ત્યારે ઉપર જણાવેલા સર્વ કુવિકલ્પો તેને સંભવે છે.

આ વિકલ્પોથી તેનાં હૃદયમાં બ્યાકુળપણું સ્પષ્ટ જણાય છે. અને તેના પરિણામે તેનામાં વળી પાછું મિથ્યાત્વનું મિથ્યાત્વની ઝેર વધારે પ્રસરે છે. આ મિથ્યાત્વને વશ પડેલો પ્રખળ અસર. પ્રાણી વળી પાછો સંસાર તરફ વધારે સરતો જાય છે, તેને અત્યાર સુધી જૈનદર્શન ઉપર પક્ષપાત થયો હોય છે તે વળી પાછો શિથિળ થઈ જાય છે, તેને નવા પદાર્થો સંબંધી જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા થઈ હોય છે તેને તે છોડી દે છે, અન્ય પ્રાણીઓ વિશુદ્ધ ધર્મનું આચરણ કરતા હોય છે તેમને જોઈને તેઓનો આ ભાઈશ્રી તિરસ્કાર કરે છે, વિચાર વગરના પ્રાણીઓ (અન્ય ધર્મી<sup>૧</sup>)

૧ અતરકરણમાં દર્શન મોહનીય કર્મના ત્રણ પુંજ (ઢગલા) કરે છે. તેમાંના અશુદ્ધ ઢગલાને મિથ્યાત્વ મોહનીય કહેવામાં આવે છે. તેનો ઉદય વર્તતો હોય ત્યારે પ્રાણી મોહમાં મુંઝાઈ જાય છે. શુદ્ધ પુંજને ભોગવતાં ક્ષયોપશમ સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થાય છે. પ્રથમ કર્મત્રયની ચૌદમી ગાથાની ટીકામાં આ ત્રણ પુંજની હકીકત બહુ સુંદર રીતે આપવામાં આવી છે તે જુઓ.

હોય છે તેને એ બહુમાન આપે છે, અગાઉ પોતે થોડું થોડું સારું કામ કયા કરતો હતો તેમાં પણ આળસ-પ્રમાદ કરે છે, ભદ્રકલાવ છોડી દે છે, નિરંતર વિષયમાં રાગ્યોમાગ્યો રહે છે અને તેમાં આનંદ પામે છે, વિષયને મેળવી આપનાર સાધનો-ધન અને સુવર્ણ વિગેરેને સર્વ બાબતનાં તત્ત્વ જેવાં ગણે છે, સત્ય ઉપદેશ દેનારા ગુરુ મહારાજને ઠગારા માને છે, તેમનું કહેવું સાંભળતો નથી, પોતે ધર્મની નિંદા કરે છે, ધર્મગુરુનાં મર્મસ્થાનો ઉઘાડાં પાડે છે, ખોટા વિરુદ્ધ વિવાદ ઉભા કરે છે અને તેને લઈને ગુરુમહારાજ તરફથી ડગલે અને પગલે પાછો પડે છે. આવી રીતે ગુરુમહારાજ તરફથી અપમાન પામે છે ત્યારે વળી આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે, આ સાધુઓ માયાવીપણાને લીધે પોતાની પાસે સારી રીતે પ્રથમથી રચીને તૈયાર કરેલાં ગ્રંથો રાખતા હોવાથી તેઓને વાદવિવાદમાં હઠાવવા એ મારા જેવા માટે મુશ્કેલ છે. હવે તેઓ પોતાની માયાબળ વધારે જોરથી ફેલાવી મને ખોટી સાચી વાતો સમજાવી, સાચા ખોટા વિકલ્પો ઉઠાવીને મારા આત્માને પોતાનું ભક્ષ્ય બનાવશે, માટે એવા ધર્માચાર્યને તો આપણે દૂરથીજ નમસ્કાર કરવા, તેઓને છોડી દેવા, તેઓ ઘરે આવતા હોય તો અટકાવી દેવા, માર્ગમાં મળે તો બોલાવવા નહિ, અને તેઓનું નામ પણ સહન કરવું નહિ-એટલે જો કોઈ તેઓનું નામ બોલે કે મને સંભળાવે તો તેમ કરનારને જોસ કરીને અટકાવવો. આ પ્રમાણે મહામોહને વશ પડેલો આ પ્રાણી ખરાબ અન્ન જેવા ધન, વિષય, સ્ત્રી વિગેરે ઉપર મૂર્ચ્છા કરીને અને તેઓના રક્ષણમાં અહર્નિશ તત્પર થઈને સારો અને સાચો ઉપદેશ આપનાર ગુરુ મહારાજને છેતરનાર તરીકે ગણી લે છે અને તેમ કરીને પછી આખો વખત નકામું દુર્ધ્યાન કરે છે. આવી રીતે જ્યારે આ પ્રાણીની સારી ખોટી વસ્તુ તપાસવાની વિવેકબુદ્ધિ નાશ પામી હોય છે ત્યારે તેને આચાર્ય મહારાજ જમીનમાં નાખેલા ઉભા લાકડાના ખીલા જેવો ગણે છે. આવી દશામાં તે વર્તતો હોય છે તેથી ગુરુમહારાજ ધર્માચાર્યની દયા સુંદર ભોજન તુલ્ય સારાં સારાં અનુષ્ઠાનો કરવાનો ઉપદેશ આપે છે તેને એ બાપડો સમજતો નથી. આવી હકીકત જોઈને વિવેકી પ્રાણીઓને ઘણી નવાઈ લાગે છે કે વિષય ધન આદિ જે મહા નરકમાં પાડનારા છે તેના ઉપર આસક્તિ રાખી ગુરુમહારાજ દયા કરી મોક્ષનાં સુખ ઉત્પન્ન કરી આપે તેવાં સુંદર અનુષ્ઠાનો બતાવે છે તેનો આ પ્રાણી તિરસ્કાર કરે છે, તેની અવહેલના કરે છે અને તેના તરફ વિરોધ સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે તે શું ? આ પ્રમાણેની વિચિત્ર

હકીકત જોઈ વિવેકી પ્રાણીને ખેદ થાય છે કે આ પ્રાણી જે પોતાનું અહિત કરે તેને આદરે છે અને હિત કરનારને હાંકી કાઢે છે. આ હકીકત તેઓને નવાઈ ઉપજાવનારી લાગે છે.

( ૧૫ )

ત્રણ ઔપધોની વિચારણા.

ત્યારપછી નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીના કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “આવો તદ્દન અસંભવિત બનાવ બનતો જોઈ-નિર્રર્થક પ્રયત્ન. ને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘આ રાંકને આવું પ્રત્યક્ષ સુંદર ભોજન આપીએ છીએ તોપણ તે લેતો નથી અને કાંઈ ઉત્તર પણ આપતો નથી તેનું કારણ શું હશે ? ઉલટું તેનું મોઢું આંખું પડી ગયું છે, તેની આંખો મીંચાઈ ગઈ છે અને મોહથી જાણે તેનું સર્વસ્વ હુંટાઈ ગયું હોય તેમ લાકડાની ખીલી જેવો તે ચેષ્ટા વગરનો થઈ ગયો છે ! એટલા ઉપરથી આ પાપાત્મા આવા સુંદર ભોજનને લાયક હોય એમ લાગતું નથી. ” આ જીવના સંબંધમાં આ સર્વ હકીકત અરાબર બંધબેસતી આવે છે. ગુરુમહારાજ એવી રીતે વિસ્તારથી ધર્મની દેશના આપે અથવા બીજી રીતે પ્રયત્ન કરે છતાં પણ જ્યારે તેઓ આ પ્રાણીનો ભદ્રકલાવ નાશ પામતો જુએ અને તેને ઉલટો વિપરીત માર્ગે પ્રવર્તતો જુએ ત્યારે તેઓના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે વિચાર થાય છે કે આ જીવનું કલ્યાણ થવાનું નહિ હોવાથી તે ભગવંતના ધર્મને લાયક નથી, તે સારી ગતિમાં જવાને યોગ્ય જણાતો નથી, અરાબ ગતિમાં જનારો જણાય છે. વળી એ અરાબ દળ ? હોવાથી ધર્માત્માઓવડે સંસ્કારિત થવાને યોગ્ય જણાતો નથી. આવા મોહથી હજાયાલા પ્રાણીપર પ્રયાસ કરવો નકામો છે, તેને માટે પરિશ્રમ ઉઠાવવો ફળ વગરનો છે, તેની ઉપર મહેનત લેવી નિર્રર્થક છે.

ત્યારપછી વધારે વિચાર કરીને આપણે કથાપ્રસંગમાં ધર્મબોધ-કરને નક્કી કરતાં જોયા કે “ અથવા બીજી રીતે જો-દોષનું ઉત્પત્તિ ઇએ તો તેમાં એ બાપડાનો કાંઈપણ દોષ નથી. એ કારણ. બાપડો શરીરની અંદરના તથા બહારના એટલા બધા વ્યાધિઓથી ચોતરફ ઘેરાઈ ગયેલો છે અને તેની પીડાથી એટલો બધો મુંઝાઈ ગયો છે કે તે કાંઈ પણ જાણી શકતો નથી, સમજી શકતો નથી, વિચારી શકતો નથી. જો એમ ન હોય તો

તે પોતાના અત્યંત હલકા તુચ્છ લોજનપર એટલી બધી પ્રીતિ શા માટે કરે ? અને જો તેનામાં જરા પણ સમજણ હોય તો આવું અમૃત-લોજન શા માટે ગ્રહણ ન કરે ?” તેવીજ રીતે આચાર્ય મહારાજના મનમાં પણ એવોજ વિચાર આવતો હોય છે. તેઓ વિચારે છે કે આ જીવ વિષયોમાં ગૃહિ રાખે છે, બરાબ માર્ગે જાય છે, સાચો ઉપદેશ આપતાં છતાં ગ્રહણ કરતો નથી. તેમાં એ બાપડાનો કાંઈ દોષ નથી, પરંતુ તેમ થવામાં દોષ મિથ્યાત્વ વિગેરે ભાવરોગોનો છે. એવા રોગોથી તેની ચેતના હુણાયલી હોવાને લીધે તે કાંઈ જાણી શકતો નથી, સમજી શકતો નથી, વિચારી શકતો નથી. જો તે રોગોથી મુક્ત હોય તો પોતાની જાતને ( આત્માને ) હિત કરનારી પ્રવૃત્તિ છોડી દઈને પોતાની જાતને નુકસાન કરે તેવી બાબતમાં શા માટે પ્રવૃત્તિ કરે ?

વળી તે ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે વિચાર કરવા માંડ્યો કે “ ત્યારે હવે એ ( નિષ્પુણ્યક ) બાપડો નીરોગી કેવી રીતે થાય તેને માટે મારે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. અરે હા ! બરાબર છે, તેને નીરોગી કરવા માટે મારી પાસે ત્રણ સુંદર ઔષધો છે. તેમાં પ્રથમ તો મારી પાસે વિમળાલોક નામનું મજનું આંજણુ છે, તે આંખના સર્વ વ્યાધિઓ દૂર કરવાને શક્તિમાન છે. તેને બરાબર વિધિપૂર્વક આંખમાં આંજયું હોય તો સૂક્ષ્મ વ્યવહિત ( પડદા પાછળ રહેલા અથવા દૂર રહેલા ) અતીત અને અનાગત એટલે ભૂત કાળના અને ભવિષ્ય કાળના સર્વ ભાવોને જોઈ શકે તેવી સુંદર આંખો તે બનાવી શકે છે. વળી મારી પાસે બીજું તત્ત્વપ્રીતિકર નામનું તીર્થજળ છે તે સર્વ રોગોને એકદમ ઓછા કરી શકે છે, બાસ કરીને દૃષ્ટિને સત્ય ગ્રહણ કરવામાં અતુર બનાવે છે, શરીરમાં જે કાંઈ ઉન્માદ હોય તેનો એકદમ તે નાશ કરે છે. વળી આ તદ્વ્યા અહીં લઈને ઉભી છે તે મહાકલ્યાણક નામનું પરમાત્મ છે તે સર્વ વ્યાધિઓને મૂળમાંથી નાશ કરવાને શક્તિમાન છે. તેને બરાબર વિધિપૂર્વક સેવવામાં આવ્યું હોય તો તે શરીરનો વર્ણ વધારે છે, પુષ્ટિ કરે છે, ધૃતિ આપે છે, બળ પ્રાપ્ત કરાવે છે, મનને આનંદમાં રાખે છે, પરાક્રમીપણું લાવી આપે છે, નિરંતર યુવાવસ્થા ટકાવી રાખે છે, વીર્યમાં વધારો કરાવે છે અને અજરામરપણું પ્રાપ્ત કરાવે છે, એમાં જરા પણ શક નેવું નથી. એ પરમાત્મ એટલું બધું સાડું ઔષધ છે કે તેના કરતાં વધારે સુંદર ઔષધ આ દુનિયામાં બીજું કોઈ હોય એમ હું માનતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી આ બાપડાનો

૧ આનો સ બ ધ અગાઉના પૃષ્ઠ ૨૪-૨૫ સાથે છે. પેરા ના ૧૬-૧૭-૧૮ સાથે છે.

આ ઔષધોવડે ઉપચાર કરીને તેને સમ્યગ રીતે વ્યાધિથી છોડાવું. ’  
આ પ્રમાણે ધર્મબોધકરે પોતાના મનમાં વિચાર કયો. ”

ધર્માચાર્ય પણ આ જીવના સંબંધમાં એવીજ રીતે વિચાર કરે છે તેની યોજના આ પ્રમાણે કરવી: આ જીવની રોગનો ઉપાય. અત્યાર સુધીની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ જોઈને ધર્માચાર્યના મનમાં જ્યારે નિર્ણય થાય છે કે આ જીવ લવ્ય<sup>૧</sup> છે, માત્ર આકરાં કર્મોથી હેરાન થયેલો હોવાને લીધે તેનું મન વ્યાકુળ રહે છે અને તેથી તે ખરા રસ્તાને ચુકી ગયેલો છે, ત્યારે તેઓનો એવો અભિપ્રાય થાય છે કે આ બાપડાનો રોગરૂપ કર્મસમૂહથી કેવી રીતે છુટકારો થાય ? આ બાબતનું તાત્પર્ય શોધતાં શોધતાં અને લંબાણથી વિચાર કરતાં કરતાં જ્ઞાન, દર્શન ને ચારિત્રરૂપ ત્રણ ઔષધો આ પ્રાણીને રોગથી મૂકાવવાના ઉપાય છે અને એ સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય ધ્યાનમાં આવતો નથી કે જેથી એ કર્મરોગની પીડાથી મુક્તિ પામે, એ પ્રમાણે તેઓશ્રીને જણાય છે.

( ૧૬ )

વિમળાલોક અંજન.

તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી.

મહાકલ્યાણક લોજન.

અહીં જ્ઞાન તે અંજન સમજવું. એ સર્વ વસ્તુઓને સ્પષ્ટપણે બતાવતું હોવાથી તેનું નામ વિમળાલોક કહેવાય અંજનની યોજના. છે. આંખની અંદર થતા વ્યાધિઓના સમૂહરૂપ અજ્ઞાનનો નાશ જ્ઞાન જ કરે છે, તેમ જ થઈ ગયેલા, થનારા અને થતા સર્વ સ્વભાવોને પ્રગટ કરનાર વિવેકચક્ષુને તે સંપાદન કરી આપે છે.

( ૧૭ )

દર્શન તે તીર્થજળ સમજવું. જીવ અજીવ વિગેરે પદાર્થોમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવાનું તે હેતુભૂત હોવાથી તેનું નામ તીર્થજળની યોજના. તત્ત્વપ્રીતિકર આપવામાં આવ્યું છે. આ દર્શનનો જ્યારે ઉદય થાય છે ત્યારે સર્વ કર્મોની સ્થિતિ<sup>૨</sup> ઓછી થઈ એક કોડાકોડી સાગરોપમમાં પણ કાંઈ ઓછી બાકી રહે છે અને તે વખતે દર્શન ( દેખવું—તત્ત્વશ્રદ્ધાન ) પ્રાપ્ત થઈને એ કર્મસ્થિતિમાં ધીમે ધીમે ઘટાડો કરતું જાય છે.

૧ સભ્ય:—અનુકૂળ સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય તો મોક્ષમાં જવાની ચોચતાવાળો જીવ  
૨ આયુષ્ય સિવાય બાકીના સાતે કર્મોની

કર્મોને અહીં રોગનું રૂપક આપ્યું છે તેથી સર્વ રોગોને ઘટાડવાનું એ દર્શન કારણ થઈ પડે છે. વળી દષ્ટિ સંબંધી જ્ઞાનમાં પણ યથાવસ્થિત અર્થ ગ્રહણ કરવાની ચતુરાઈ આ દર્શન પ્રગટ કરે છે. એટલે જ્ઞાનથી ઘણી હકીકત જણાય છે, પછી યોગ્ય હકીકતને જાણવાનું અને અયોગ્યને રદ કરવાનું કાર્ય દર્શન કરે છે. આ ઉપરાંત મહા ઉન્માદ-તુલ્ય મિથ્યાત્વનો એ દર્શન નાશ કરે છે, એટલે અજ્ઞાનદશાનો દર્શન પ્રાપ્તિથી છેડો આવે છે અને સન્માર્ગ તરફ આદર થાય છે.

( ૧૮ )

ચારિત્ર તે પરમાત્મ સમજવું. સારાં અનુષ્ઠાનો, ધર્મ, સામાયિક, વ્રત વિગેરે એના એક સરખા અર્થને બતાવનાર ભોજનની પર્યાયો છે. મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનું તે પ્રબળ કારણ યોજના. હોવાથી અને મોક્ષપ્રાપ્તિમાં પ્રાણીનું વધારેમાં વધારે કલ્યાણ રહેલું હોવાથી તેનું નામ મહાકલ્યાણક કહેવાય છે. રાગ વિગેરે મહા આકરા વ્યાધિઓનો એ પરમાત્મ મૂળથી નાશ કરે છે. એ પરમાત્મ ( ક્ષીરભોજન ) વર્ણ, પુષ્ટિ, ધૃતિ ( ધીરજ ), બળ, મનની પ્રસન્નતા, શક્તિ, યુવાવસ્થાનું ચાલુ રહેવા-પણું અને પરાક્રમ-એના જેવા આત્માના ગુણોને પ્રગટ કરે છે. પ્રાણીમાં એ પ્રમાણે વર્તવું સમ્યચારિત્ર ધૈર્યનું ઉત્પત્તિસ્થાન, ઉદારતાનું કારણ, ગંભીરતાની ખાણ, પ્રશમભાવનું શરીર, વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ, આંતરવીર્યની સ્ફુરણાનું મોટું કારણ, કંકાસ રહિત સ્થિતિનું આશ્રમ, ચિત્તની શાંતિનું મુખ્ય સ્થાન અને દયા વિગેરે ગુણ-રત્નોનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે. વળી તે પરમાત્મ ( ચારિત્ર ) અનંત જ્ઞાન, દર્શન, વીર્ય અને આનંદથી પરિપૂર્ણ, અક્ષય, અવ્યય અને અવ્યા-બાધ સ્થાન આ પ્રાણી માટે મેળવી આપે છે, અને તેથી આ પ્રાણીને માટે અજરામરપણું પણ તેજ ઉત્પન્ન કરે છે. તેટલા માટે આ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનો પ્રયોગ આ બિચારા કર્મરોગથી હણાયલા પ્રાણી ઉપર કરી તેને રોગમુક્ત કરું. આ પ્રમાણે સદ્ધર્મશુદ્ધ પોતાના મનમાં આ પ્રાણી માટે વિચાર કરે છે.

( ૧૯ )

ત્યારપછી પેલા નિષ્પુણ્યકના ૧કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “ પછી તે મંત્રીશ્વરે શલાકા ( સળી ) આણીને આંજણનો અદ્ધ- આંજન ઉપર મૂકી, તેમાં જરા અંજન દીધું. ભુત પ્રયોગ. અને પેલો દૂમક તો માથું ધૂણાવતો રહ્યો, છતાં જોરાવરીથી તેની આંખમાં તે આંજન દીધું. તે

અંજન અત્યંત આનંદને ઉત્પન્ન કરે તેવું હોવાથી, બહુ ઠંડું હોવાથી અને જે ધારી પણ ન શકાય તેવા અનેક ગુણોવાળું હોવાથી પેલા લિખારીને જેવું તે આંજનું કે તેની ચેતના-સમજશક્તિ ચાલી ગઈ હતી અને તેથી તે જડભરત જેવો થઈ ગયો હતો તે ચેતના પાછી આવવા માંડી. પરિણામ એ થયું કે થોડીવારમાં તેણે આંખો ઉઘાડી, તેના ચક્ષુના વ્યાધિઓ કાંઈક શાંત થયા અને તેના મનમાં પણ જરા આનંદ થયો. તેને પોતાને પણ એમ થવા માંડ્યું કે આ શું થઈ ગયું ? ” આ પ્રમાણે જે વાર્તા કરી હતી તે આ પ્રાણીના

અનધિકારીને  
ઉપદેશ.

સંબંધમાં આવી રીતે યોજવી: પહેલાં તો આ જીવ લક્ષ્મણાવ ધારણ કરે છે, જિનેદ્ર લગવાનના ધર્મમાં રૂચિ બતાવે છે, અહર્ત પરમાત્માની પ્રતિમાની પૂજા કરે છે, સાધુલોકની સેવા કરે છે, ધર્મનું

વસ્તુસ્વરૂપ જાણવાની જિજ્ઞાસા બતાવે છે, દાન શીલ તપ ભાવમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે, અને ધર્મશુરના દિલમાં પોતાને માટે પાત્રબુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે; પરંતુ ત્યારપછી અશુભ કર્મના ઉદયથી વિસ્તારવાળી ધર્મદેશના સાંભળવાના પ્રસંગને અથવા બીજા કોઈ નિમિત્તને પામીને ઉપર જણાવેલાં સુંદર પરિણામોથી ભ્રષ્ટ થાય છે<sup>૧</sup> એટલે તે દેવમંદિરે જતો નથી, સાધુના ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ પણ કરતો નથી, સાધુઓને જુએ તોપણ તેઓને વંદના સરખી પણ કરતો નથી, સ્વ-ધર્મી બંધુઓને આમંત્રણ પણ કરતો નથી, પોતાને ઘરે દાન આપવાની પ્રવૃત્તિ હોય છે તે પણ બંધ કરી દે છે, ધર્મશુરને દૂરથી દેખીને નાસવા લાગે છે, તેઓની પુંઠે તેઓની નિંદા કરે છે-આવી રીતે આ પ્રાણીની વિવેકરૂપ ચેતના નાશ પામી ગયેલી જોઈ શુર-મહારાજ પોતાની બુદ્ધિશલાકામાં આ પ્રાણીને પ્રતિબોધ કરવાના ઉપાયરૂપ અંજન લે છે ( એટલે પોતાની બુદ્ધિવડે તેને પ્રતિબોધ કરવાનો ઉપાય ચિંતવે છે ) અને તે માટે જૂઠ્ઠી જૂઠ્ઠી તકો હાથ ધરે છે. કોઈ વખત શુર મહારાજ બહાર ગયા હોય અને ત્યાં માર્ગમાં આ પ્રાણી સાથે મેળાપ થઈ જાય તો તેઓ તેની સાથે પ્રિય ભાષણ કરે છે, તેની ઉપર પોતાની હિતબુદ્ધિ છે એમ બતાવે છે, પોતાનો સરળ ભાવ તેની પાસે વ્યક્ત કરે છે, પોતે તેને કોઈ પણ પ્રકારે ઠગવાનો ઇરાદો રાખતા નથી એવી ખાતરી આપે છે અને અમુક વ્યક્તિને ( પોતાને ) અંગે તેનામાં કાંઈક સારો ભાવ

૧ વધારે પડતી ધર્મદેશના સાંભળે એટલે તેના પરિણામ ભગ્ન થઈ જાય છે. અધિકાર વગર આપેલા ઉપદેશનું આવું પરિણામ આવવું સહવિત છે. બાળને બાળ યોગ્ય દેશના અપાય, વધારે પડતી આપે તો ઉલટું તેને વિપરીત નીવડે છે.



ઉત્પન્ન થયો છે એમ જોઈને તેઓ કહે છે કે “લાઈ! સાધુ મહારાજના ઉપાશ્રયે તું કેમ આવતો નથી? તારા આત્માનું કલ્યાણ કેમ કરતો નથી? આ મનુષ્યનો ભવ કેમ તદ્દન નકામો કરી નાંખે છે? શુભ અને અશુભના તફાવતને તું કેમ જાણતો નથી? તું પશુભાવનો કેમ અનુભવ કરે છે? અમે તને વારંવાર જણાવીએ છીએ કે આ (ઉપદેશ) તારૂં ખરેખરૂં હિત કરનારો છે એ વાતપર તારે વિચાર કરવો જોઈએ.” આ સર્વ હકીકત સળી (શલાકા) ઉપર અંજન સ્થાપન કરવા તુલ્ય સમજવી. અહીં ઉપદેશરૂપ કારણમાં સમ્યગ્-જ્ઞાનરૂપ કાર્યનો ઉપચાર કર્યો છે એમ સમજવું. એનો આશય એમ સમજવો કે વાસ્તવિક રીતે તો સમ્યગ્બોધ-જ્ઞાન એ આ પ્રાણીને પથ્ય છે તેને બદલે તે જ્ઞાનને પ્રગટ કરવાનું કારણ ગુરૂમહારાજનો ઉપદેશ છે, તેથી અહીં પથ્યપણાનો ઉપચાર કરવામાં આવ્યો છે.

ગુરૂ મહારાજનાં આવાં વચન સાંભળીને આ પ્રાણી આઠ ઉત્તર આપવાની સંકળના કરીને બોલ્યો “મહારાજ! મને

વિચિત્ર આવવામાં મારૂં કંઈ વળતું નથી, એટલે મને કોઈ ઉત્તર.

પ્રકારનો લાભ થતો નથી (૨); કામધંધા વગરના

પ્રાણીઓ ધર્મની ચિંતા કરે છે એટલે નવરા હોય તેને એક જાતનું એ કામ મળે છે (૩); મારા જેવા જે આમ જ્યાં ત્યાં રખડ્યા કરે તો બાઈડી છોકરાં ભૂખ્યાં મરે (૪); મારે ઘરનાં ઘણાં કામો છે તે બધાં ક્યાં વગરનાં રહી જાય (૫); વેપાર બંધ કરવો પડે (૬); રાજસેવા થઈ શકે નહિ (૭); ખેતીવાડીનું કામ ચઢી જાય એટલે કરવું બાકીમાં રહે (૮).” આ હકીકતને પેલો દ્રમક માથું ધુણાવ્યા કરતો હતો તેની સાથે સરખાવવી. તે નિષ્પુણ્યકનાં આવાં વચન સાંભળી કંઈજાદુદ્ધવાળા ગુરૂમહારાજ પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે આ બાપડો પ્રાણી શુભ કર્મ-પુણ્ય વિશેષ નહિ કરતો હોવાથી તે જરૂર દુર્ગતિમાં ચાલ્યો જશે, માટે મારે કોઈ પણ રીતે ઉપેક્ષા કરીને તેના તરફ બેઠર-કારી બતાવવી ન જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પછી ગુરૂમહારાજ તેને કહે છે “લાઈ! તું કહે છે તેમ જ હશે એટલે તને ધર્મ કરવાનો અવકાશ નહિ મળતો હોય એ વિગેરે તે ઉપર વાત કહી તે પ્રમાણે જ હશે તોપણ મારી ખાતર-મારા આગ્રહથી મારૂં એક વચન તું કબૂલ રાખ. તારે રાત અને દિવસમાં થઈને એક વખત ઉપાશ્રયે

વ્યવહારથી  
ધર્મસેવન.

આવીને સાધુનાં દર્શન કરી જવાં. માત્ર ચોવીશ કલાકમાં તારી સગવડે તને ઠીક પડે તે વખતે એક વખત સાધુ પાસે આવી જઈ ચાલ્યા જવું એવો નિર્ણય કર અને એ માટે તું અભિગ્રહ લે. એ ઉપ-

રાંત વિશેષ નિયમ કાંઈ પણ લેવાનું હું તને કહેતો નથી. ” તે વખતે આવી ભરાણા તેનો ઉપાય શું ? એટલે માર્ગમાં મહારાજ મળી ગયા એટલે તેમની કહેલી આટલી સામાન્ય વાત ન કરીએ તો ઠીક ન લાગે, તેથી મન ન હોવા છતાં પણ ગુરૂમહારાજના અનુરોધથી જીવે એટલો નિયમ ગ્રહણ કર્યો. ગુરૂમહારાજનું આ એક વચન અંગીકાર કર્યું તે દ્રમકની આંખમાં અંજન પડવા તુલ્ય સમજવું. ત્યારપછી પેલો દ્રમક દરરોજ ઉપાશ્રયે જવા લાગ્યો, દરરોજ સાધુમહારાજના સંબંધમાં આવવાથી, તેમનાં <sup>૧</sup>સ્વાભાવિક શુભ અનુષ્ઠાનો દેખવાથી, તેઓના નિઃસ્પૃહતા વિગેરે ગુણો તેના જોવામાં આવવાથી અને તેનાં પાપપરમાણુઓનો નાશ થતો જતો હોવાથી તેને જે વિવેકકળાની પ્રાપ્તિ થઈ ‘તે તેની નાશ પામેલી ચેતના તેને ફરીવાર પ્રાપ્ત થઈ’ એમ પૂર્વે કહ્યું છે તેની ખરાખર સમજવું; વારંવાર તેને ધર્મપદાર્થને જાણવાની ઈચ્છા થયા કરે છે તે આંખો ઉઘાડવા મીચવાના બનાવ તુલ્ય સમજવું; અને દરેક ક્ષણે તેની અજ્ઞતાનો નાશ થતો જતો હતો તે તેની આંખની પીડાના ઉપશમરૂપ સમજવું; એટલે જેમ તેના આંખના રોગો ઓછા થતા હતા તેમ તેની અજ્ઞતા દૂર થતી હતી. આવી રીતે બોધ થવાથી મનમાં જે જરા જરા સંતોષ થતો હતો તે તેને વિસ્મય-આશ્ચર્ય થવા તુલ્ય સમજવું.

ત્યારપછી આગળ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “આ

ટલો લાલ જણાયો છતાં પણ પોતાના લિખના ઠીક-  
ઠીકરા ઉપ- રાને જાળવી રાખવાનો તેનો વિચાર પૂર્વકાળના  
રનો પ્રેમ. લાંબા અભ્યાસને લઈને હજી જતો નથી, હજી તેને

સંરક્ષણ કરવાનો વિચાર વારંવાર થયા કરે છે. આ  
એકાંત સ્થાન છે તેથી પોતાનું લિક્ષાપાત્ર આ ઉપાડી, જશે એવો વિ-  
ચાર પણ વારંવાર તેને હજી આવ્યા કરે છે, અને નાસી જવા સાડે  
લાગ શોધવા માટે ચારે તરફ તે નજર નાખ્યા કરે છે. ” આ પ્રા-  
ણીના સંબંધમાં પણ તેવીજ હકીકત બને છે તે આ પ્રમાણે સમ-  
જવી: જ્યાંસુધી આ પ્રાણી ઉપશમ, સંવેગ, નિર્વેદ, આસ્તિક્ય અને  
અનુકંપના લક્ષણથી યુક્ત <sup>૪</sup>અધિગમ સમકિત પ્રાપ્ત કરતો નથી ત્યાં

૧ સ્વાભાવિક: બનાવટ વગરનાં, સાચા અતરના, કૃત્રિમ નહિ.

૨ જુઓ પૃ. ૨૬ પ કિત છ થી આગળ.

૩ સમન્વિતના આ પાત્ર લિંગ છે. પ્રશમ-શાંતિ. સંવેગ-પૈરાય. નિર્વેદ-સ-  
સાર પર કટાણો. આસ્તિક્ય-આસ્થા અને અનુકંપા-દયા.

૪ અન્યના ઉપદેશથી સમ્યક્ત્વદશ ન થાય તેને અધિગમ સમ્યક્ત્વ કહે-  
વામાં આવે છે.

સુધી સામાન્ય ઉપર ઉપરનો બોધ થયા છતાં પ્રાણીમાં વિવેકની અ-  
દ્યતા હોવાને લીધે તેને ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરેમાં પરમાર્થબુદ્ધિ ઓછી  
થતી નથી એટલે ધન, વિષય, સ્ત્રી જે વસ્તુતઃ ખરાબ ભોજન જેવાં છે  
તે પોતાનું બહુ સાડું કરનારાં છે એમ જે પ્રાણીમાં બુદ્ધિ હોય છે તે  
વિવેક વગર દૂર થતી નથી. આવી તુચ્છ વિચારણાવાળો પ્રાણી અતિ  
વિશાળ હૃદયવાળા નિઃસ્પૃહી મુનિ મહાત્માઓને પોતાના અધમ મનને  
અનુસારે પોતાની જેવા ધારે છે અને તેઓની પાસે વધારે વખત  
રહેવાથી મારી પાસે તેઓ કોઈ વસ્તુ માગશે એવી વારંવાર શંકા  
લાગ્યા કરે છે. આવા હેતુથી એવા મહાત્મા પુરૂષોનો વધારે પરિચય  
કરતો નથી અને તેઓની પાસે વધારે વખત આ પ્રાણી રોકાતો  
પણ નથી.

( ૨૦ )

જળનો અદ્ભુત પ્રભાવ.

વળી પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે કે “ દ્રમકને અંજન આંજવાથી  
કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થઈ છે એમ જોઈને ધર્મબોધકર મંત્રી હવે મીઠાં  
વચનોથી તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તેણે વાત શરૂ કરતાં કહ્યું  
‘ ભાઈ ! તારા સર્વ તાપોને શમાવી દેનાર આ પાણી જરા પી. આ  
પાણી પીવાથી તારા આખા શરીરમાં સમ્યક્ પ્રકારની સ્વસ્થતા થઈ  
જશે. ’ ધર્મબોધકર મંત્રી તેને આ પ્રમાણે પ્રેરણા કરે છે ત્યારે પેલો  
ભિખારી પોતાના મનમાં શંકા હોવાથી વિચાર કરે છે કે ‘ એ પાણી  
પીવાથી શું થશે તેની કંઈ ખબર પડતી નથી. ’ એવા એવા વિચાર  
કરીને સમસ્ત તાપની શાંતિ કરનાર તે પાણી હોવા છતાં તેને પીવાની  
ઇચ્છા કરતો નથી. ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે આવી તેની સ્થિતિ જોઈ  
ત્યારે તેને તેની ઉપર વધારે દયા આવી અને દયાને લઈને ‘ બળાત્કારથી  
પણ કોઈનું હિત કરવું ’ આ નીતિવાક્યનું સ્મરણ કરતાં તેમણે તે  
ભિક્ષુકનું એકાંત હિત કરવાની બુદ્ધિથી તેની મરજી નહોતી તોપણ  
તેનું મોઢું જોરથી ઉઘાડીને તેમાં પાણી રેડી દીધું. તે પાણી ( જળ )  
તદ્દન ઠંડું હતું, અમૃતના જેવું સ્વાદિષ્ટ હતું, ચિત્તને આલ્હાદ ઉત્પન્ન  
કરે તેવું હતું અને સર્વ સંતાપ દૂર કરે તેવું હતું. તેને પીવાથી તે  
તદ્દન સ્વસ્થ જેવો થઈ ગયો, તેને જે ઉન્માદ હતો તે લગભગ નહિ  
જેવો થઈ ગયો, તેના વ્યાધિઓ નરમ પડી ગયા અને તેના શરીરમાં  
દાહની પીડા થતી હતી તે સર્વ શમી ગઈ તેમ જ તેની સર્વ ઈદ્રિયો  
પ્રસન્ન થઈ. આવી રીતે તેનો અંતરાત્મા સ્વસ્થ થવાથી કાંઈક વિમળ  
ચેતનાવાળો થઈને તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. ” આ પ્રા-

ણીના સંબંધમાં સર્વ એજ પ્રમાણે ઘણું ખરું બને છે. તેની ચોજના આ પ્રમાણે સમજવી.

હવે જરા વખત મેળવીને આ ભાઈસાહેબ સાધુમહારાજને ઉપાશ્રયે આવે છે તે વખતે સાધુ મહારાજના સમ્યગ્દર્શન પ્રા- સંબંધથી તેને ઉપર ઉપરનું કેટલુંક જ્ઞાન ( દ્રવ્ય- મિત્તી મુશકેલી શ્રુત ) થાય છે અને તેવા દ્રવ્યશ્રુતને લઈને કાંઈક સહજ વિવેકબુદ્ધિ પણ પ્રગટ થાય છે, તોપણ તેનામાં વિશિષ્ટ શ્રદ્ધા હોતી નથી અને ધન, વિષય તથા સ્ત્રીને તે પરમાર્થ- બુદ્ધિથી ગ્રહણ કરતો હોય છે અને તેનામાં અત્યંત આસક્ત બુદ્ધિ રાખતો હોય છે; વળી તેના ઉપરની પોતાની અત્યંત મૂર્છા ( વિચાર વગરના પ્રેમ ) ને લીધે મહાત્મા સાધુઓ પણ તેને જ શોધતા હશે એવી આશંકા મનમાં તે રાખતો હોય છે અને તેથી કરીને ધર્મની કથા વાર્તા ચર્ચા ચાલતી હોય તેનો ઈરાદાપૂર્વક ત્યાગ કરતો હોય છે. આવી સ્થિતિમાં આચાર્ય મહારાજ આ જીવને મળે છે. તે વખતે ગુરુ- મહારાજ પોતે અત્યંત દયાળુ હોવાથી આ પ્રાણીને વધારે ગુણોનું ભાજન કરવા તેમને વિચાર થાય છે. આવા સંયોગોમાં જ્યારે કોઈ વખત તે ગુરુમહારાજ પાસે બેઠો હોય છે ત્યારે તેના સાંભળતાં બીજા પ્રાણીને ઉદ્દેશીને સમ્યગ્દર્શનમાં કેટલા ગુણો છે તેનું ગુરુ વર્ણન કરે છે, સાથે જણાવે છે કે એને પ્રાપ્ત કરવું તે બહુ મુશ્કેલ છે અને કહે છે કે જે પ્રાણીઓ એને ( સમ્યગ્દર્શનને ) આદરે છે તે સ્વર્ગ અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે અને વળી વિશેષમાં જણાવે છે કે પરલોકમાં ઉપર જણાવ્યું તેવું સુંદર ફળ થવા ઉપરાંત આ ભવમાં પણ તેનાથી મનની અપૂર્વ શાંતિ થાય છે. આ પ્રાણીને એતના આવ્યા પછી ગુરુમહારાજ તેને પ્રાણીનો ઉપયોગ કરવાનું આમંત્રણ કરે છે તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

ગુરુ મહારાજનાં આવાં વચન સાંભળીને આ પ્રાણીનું મન વધારે હિંડોળે ચઢે છે અને તેથી તે વિચાર કરે છે કે ‘ આ ઉપદેશકનો સાધુમહારાજ સમ્યગ્દર્શનનાં બહુ વખાણ કરે છે, અનાદર. પણ જેવું હું તે સમ્યગ્દર્શન અંગીકાર કરીશ કે તેઓ જાણી જશે કે હું તેઓને વશ પડેલો છું અને પોતાને કળજે થયેલો મને જાણી જરૂર તેઓ મારી પાસે પૈસાની, અન્નની અને બીજી મારી વસ્તુઓની માગણી કરશે. ત્યારે મારે તે આવી છતી વસ્તુનો ત્યાગ કરી અછતી વસ્તુની આશારૂપ આત્મવચના ( છેતરપીંડી ) નું શું કામ છે ? આમાં તેઓનો ઉંડો આશય

શું હશે અને મારી પાસે તેઓ શેનો શેનો કેટલો ત્યાગ કરાવશે તેની પણ કાંઈ ખબર નથી.’ આવો વિચાર કરીને શુરમહારાજ બોલ્યા તે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને તેમણે કહેલી વાતમાંથી કાંઈ પણ અંગીકાર કરતો નથી. આ નિષ્પ્રભુચકના સંબંધમાં તેને પાણી પીવાની નિમંત્રણા કયા છતાં પણ તે પીવાની તેને ઈચ્છા થતી નથી તેની ખરાબર સમજવું.

આ પ્રમાણે હકીકત જોઈને શુરમહારાજ આપ્રાણીને બોધ કરવાનો શો ઉપાય કરવો તેનો વિચાર કરે છે. એ બાળ-

માર્ગદેશના: તમાં અનેક પ્રકારની વિચારણા કરતાં તેઓ ત્યાર-અર્થપુરુષાર્થ. પછી આ પ્રમાણે કરે છે: કોઈ વખતે આ પ્રાણી સાધુના ઉપાશ્રયે આવે છે એમ જાણીને અન્ય

પ્રાણીઓને ઉદ્દેશીને તેના આવવા પહેલાં શુરમહારાજ માર્ગદેશના: આપવાની શરૂઆત કરી દે છે: “હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે સર્વ પ્રકારના વિદ્યેષ તણ દઈને હું જે હકીકત તમને કહું છું તે ખરાબર સાંભળો. આ સંસારમાં ચાર પ્રકારના પુરુષાર્થ હોય છે: ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ. કેટલાક પ્રાણીઓ આ ચાર પુરુષાર્થમાંથી અર્થને જ પ્રધાન ( મુખ્ય ) પુરુષાર્થ ગણે છે.” આટલી પ્રસ્તાવના થઈ રહે છે તે વખતે આ પ્રાણી આવી પહોંચે છે. પછી તેના સાંભળતાં શુરમહારાજ વ્યાખ્યાન આગળ ચલાવે છે. “પૈસાના ભંડારથી શોભતા પુરુષનું શરીર ઘડપણથી જીર્ણ થઈ ગયેલું હોય તોપણ પચીસ વર્ષની વયવાળા યુવાન પુરુષ જેવો તે ગણાય છે, અત્યંત બીકણ હોય તોપણ જાણે મોટી મોટી લડાઈઓમાં તેણે સાહસ કરી બતાવ્યું હોય અને જાણે તે અતુલ્ય બળ પરાક્રમવાળો હોય એવાં તેનાં ગીતડાં ગવાય છે; પૂરા ક જ ગ ધ પણ ન આવડતા હોય અને પાટી ઉપર જરા ધૂળ પણ ન નાખી હોય છતાં જાણે ભાઈસાહેબ સર્વ શાસ્ત્રોત્તુ અવગાહન કરી શકે તેવા અને ભણી ચૂકેલા ( પારગત થયેલા ) હોય એવી તીવ્ર બુદ્ધિવાળા છે એ પ્રમાણે ભાટલોકો તેની સ્તુતિ કરે છે; પોતે એટલો કદરૂપો અને બેડાળ હોય કે કોઈને તેની સામે જોવું પણ ગમતું ન હોય તો- પણ ખુશામત કરનારા તેના સેવકો તે રૂપમાં કામદેવને પણ હરાવી નાખે તેવો છે એ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ કરે છે; તેનામાં પ્રભાવની એક જરા ગંધ સરખી પણ ન હોય તોપણ સર્વ વસ્તુઓ સાધવામાં

૧ માર્ગદેશના: ધર્મોપદેશ.

૨ પુરુષાર્થ: ઉદ્યોગથી પ્રાપ્ત કરવાના સાંચ. મનુષ્યચત્તન.

“ તેનો પ્રભાવ સમર્થ હોય એમ તેના ધનના લાલચુ લોકો જણાવે  
 “ છે; નીચ અધમ ઘટદાસીનો<sup>૧</sup> દીકરો હોય છતાં જાણે તે કોઈ પ્રખ્યાત  
 “ મોટા વંશમાં ઉત્પન્ન થયો હોય એમ તેના ધનની ઇચ્છા કરનારાઓ  
 “ તેને કહે છે; સાત પેઢી સુધીમાં કોઈ જાતનું સગપણ ન હોય તોપણ  
 “ જાણે તે પોતાનો સગો ભાઈ હોય એવી રીતે સર્વ લોકો તેની સાથે  
 “ સંબંધ રાખે છે. આ સર્વ લગવાનું અર્થ-ધન-દેવની લીલા છે.  
 “ વળી પુરુષત્વ સર્વ પ્રાણીઓનું એકસરખું હોવા છતાં અને આંખ  
 “ કાન નાક હાથ પગ એકસરખાં અને સરખી સંખ્યાવાળા છતાં લો-  
 “ કામાં કેટલાક પ્રાણીઓ ( દાન ) આપનાર હોય છે અને કેટલાક ચાચક  
 “ હોય છે; કેટલાક રાજા હોય છે અને કેટલાક પાળાર<sup>૨</sup> હોય છે; કેટલાક  
 “ ઉંચા પ્રકારના ઇંદ્રિયના સુંદર વિષયો ભોગવવાને યોગ્ય હોય છે અને  
 “ કેટલાક દુઃખે કરીને પૂરી શકાય તેવું પેટ ભરવાને પણ અસમર્થ હોય  
 “ છે; કેટલાક અન્યને પોષનારા હોય છે અને કેટલાક ખીજવડે પોષાય  
 “ છે. આવા આવા અનેક તફાવતો જે દુનિયામાં જણાય છે તે ધન-  
 “ અર્થના સહભાવ અને અસહભાવથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે  
 “ હોવાથી અર્થ મુખ્ય પુરુષાર્થ છે. એને લઈને કહેવામાં આવે છે કે,

અર્થાશ્ચ પુરુષાર્થોઽયં, પ્રધાનઃ પ્રતિભાસતે ।

તૃણાદપિ લઘું લોકે, ધિગર્થરહિતં નરમ્ ॥

“ અર્થ નામનો પુરુષાર્થ સર્વથી મુખ્ય લાગે છે, તેથી ઘાસના તર-  
 “ જાથી પણ હલકા જેવા ધન વગરના મનુષ્યને આ લોકમાં ધિક્કાર છે.”

આચાર્ય મહારાજે આ પ્રમાણે વાત કરી તે સાંભળીને વ્યાખ્યા-  
 નની શરૂઆત થઈ ગયા પછી મોડો આવેલો આ  
 અર્થ દ્વારા પ્રાણી વિચાર કરે છે કે મહારાજે હાલ તો બહુ સારી  
 આકર્ષણ, વાત કહેવા માંડેલી જણાય છે ! એટલો વિચાર કરીને  
 તે બહુ ધ્યાન રાખીને વાત સાંભળવા લાગી જાય  
 છે, સાંભળીને પોતે જાણે છે અને સમજે છે એમ બતાવવા માટે પોતાની  
 ડોક પણ હલાવ્યા કરે છે, આંખો ઉઘાડે મીંચે છે, અને મુખ વિકસ્વર  
 કરે છે અને મુખે ધીમે ધીમે બોલતો જાય છે કે ‘ અહો ! મહારાજ  
 શ્રીએ વાત તો બહુ સારી કરી ! ’ તેનાં અવયવો ઉપર આવી નિશાની  
 બોધને શુરુમહારાજ સમજી જાય છે કે આ પ્રાણીને વાત સાંભળવાનું  
 કુતુહળ ઉત્પન્ન થયું છે. આટલું અવલોકન કરી લઈ શુરુમહારાજ  
 વ્યાખ્યાન આગળ ચલાવે છે.

૧ ઘટદાસી: કુટૂણી, વેશ્યા.  
 ૨ હોવાપણ અને નહિ હોવાપણ.

૨ પાળા: પગે ચાલનાર, રાજસેવક.

“ વળી કેટલાક પ્રાણીઓ કામ ( ઇન્દ્રિયલોગ-વિષયમુખના અનુ-  
 “ ભવ )ને પ્રધાન પુરુષાર્થ માને છે. તેઓ વિચાર કરે  
 કામ પુરુષાર્થ- “ છે કે લલિત લલનાના મુખકમળમાં રહેલ મધુનું  
 પર વિવેચન. “ પાન કરવામાં ચતુર ભમરાઓના શું જીવનું આચ-  
 “ રણ કરવામાં ન આવે અથવા જ્યાંસુધી નવ યૌવના  
 “ સ્ત્રીના મુખકમળના મધ્યમાં આવેલ અધરોષ્ઠમાંથી અમૃતનું પાન  
 “ કરવામાં ન આવે ત્યાંસુધી પુરુષમાં વાસ્તવિક રીતે પુરુષપણું ઘટતું  
 “ નથી; કારણ કે પૈસાના સંગ્રહનું, કળામાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરવાનું,  
 “ ધર્મ પ્રાપ્ત કરવાનું કે આ મનુષ્યજન્મ પામવાનું વાસ્તવિક ફળ તો  
 “ કામ જ છે. અને સર્વ સુંદર સામગ્રીઓ પ્રાપ્ત થઈ હોય પણ  
 “ કામનાં સાધનો તરીકે તેનો ઉપયોગ ન થાય તો તે સર્વ નકામું  
 “ છે. જે પ્રાણીઓ કામલોગની સેવા કરવામાં તત્પર હોઈ તેના લોગી  
 “ હોય છે તેઓને લોગનાં સાધનભૂત ધન, સ્ત્રી, સુવર્ણ વિગેરે પોતાની  
 “ મેળે આવીને મળે છે. સપચન્તે મોગીનાં મોગા: ( એટલે લોગીને લોગ  
 “ મળી રહે છે ) એ વાત બાળ ગોપાળ અને સ્ત્રીઓ પણ જાણે છે.  
 “ કહ્યું છે કે—

સ્મિતં ન લક્ષેણ વચો ન કોટિભિ-  
 નં કોટિલક્ષ્ઃ સવિલાસમીક્ષિતમ્ ।  
 અવાપ્યતેऽન્યૈરદયોપગૂહનં  
 ન કોટિકોઽપિ તદસ્તિ કામીનામ્ ॥

“ બીજા પુરુષોને લાખ સોનામહોર ખરચવાથી પણ જે મંદ  
 “ હાસ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી, કરોડ સોનામહોર ખરચવાથી પણ જે વચન  
 “ સાંભળવાનું બની શકતું નથી, લાખ કરોડ સોનામહોર ખરચવાથી  
 “ પણ તેની સામે જે કટાક્ષ ફેંકાતું નથી અને કરોડ કરોડ સોનામહોર  
 “ ખરચવાથી પણ નિષ્કુરતાપૂર્વક જે આલિંગન પ્રાપ્ત થતું નથી તે  
 “ સર્વ કામી પુરુષોને સહજ પ્રાપ્ત થાય છે. ’ ત્યારે કામી પુરુષને તે  
 “ કઈ વાતની કમીના છે ? તેટલા માટે કામજ પ્રધાન પુરુષાર્થ છે.  
 “ આથી લોકમાં કહેવાય છે કે:—

કામાખ્ય પુરુષાર્થોઽયં, પ્રાધાન્યેનૈવ ગીયતે ।  
 નીરસં કાષ્ઠકલ્પં હિ, ઘિક્કામવિકલં નરમ્ ॥

“ આ કામ નામનો પુરુષાર્થજ હુનિયામાં પ્રધાનપણે ગવાય છે,  
 તેથી રસ વગરના અને લાકડા જેવા કામરહિત પુરુષને ઘિક્કાર છે. ”

આ કામ પુરુષાર્થની વાત સાંભળીને આ પ્રાણીનો હર્ષ તેના



હૃદયમાં ન સમાઈ શકવાથી અંદર ઉછળવા લાગે છે, તેથી તે પ્રકટ-પણે બોલવા લાગે છે કે “ અહો ! મહારાજ સાહેબે બહુ સારી વાત કરી ! ઘણા વખત પછી મહારાજશ્રીએ આજે બહુ સારું વ્યાખ્યાન કરવા માંડ્યું છે, આવું વ્યાખ્યાન આપસાહેબ દરરોજ આપ્યા કરશે તો જો કે અમારે સંસારનાં કામોમાંથી પાણી પીવાની પણ કુરસદ નથી તોપણ ગમે તેમ કરી વખત કાઢી બરાબર ધ્યાન રાખી આપ સાહેબનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા માટે આવવાનો નિર્ણય કરશું. ” ગુરુ-મહારાજે પોતાના સામર્થ્યથી તે નિષ્પ્રયકનું મોઢું ઉઘાડ્યું હતું તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

જ્યારે પેલો પ્રાણી ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે બોલતો હોય છે ત્યારે ગુરુમહારાજના મનમાં એવો વિચાર થાય છે કે મોહરાયની અસર: ‘અહો ! મહામોહની ચેષ્ટા તો બુઝો ! એ મહામોહની ગુરુનું પર્યાલોચન. અસર તળે આવી રહેલા પ્રાણીઓ પ્રસંગોપાત્ત કહેલી અર્થ અને કામની કથાથી રીઝ પામે છે અને ખાસ યત્ન કરી કહેલી ધર્મની કથા સાંભળીને જરા પણ રીઝ પામતા નથી. અર્થ અને કામમાં પ્રતિબદ્ધ ચિત્તવાળા ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓનાં મનમાં કેવા અભિપ્રાયો વર્તતા હોય છે તેનું અમે અત્રે વર્ણન કરી બતાવ્યું, ત્યારે આ બાપડો તો તેમાં જ સુંદરપણાની સ્થાપના કરીને બેસી ગયો છે ! આટલું કરવાથી તે અમે જે કહીએ તે સાંભળવા તત્પર થયો છે તેથી એ રીતે પણ અમે જે પરિશ્રમ કર્યો અને જે જેહમત ઉપાડી તે એક રીતે સફળ થઈ છે. આ પ્રાણીને બોધ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાયો કરવા માટે મેં જે વિચારણા કરી રાખી હતી તે વિચારણા રૂપ બીજને આજે કાંઈક અંકુરો કુટ્યા છે. આને લઈને હવે એ પ્રાણી રસ્તા ઉપર આવી જશે. ’ આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરી ગુરુમહારાજ તેનો જવાબ આપતાં બોલ્યા કે “ રે ભદ્ર ! અમે તો વસ્તુ જેવી હોય તેવા પ્રકારની કહી બતાવીએ છીએ, અમને ‘મોહ’ બોલતાં આવડતું નથી. ” ગુરુમહારાજનાં આવાં વચન સાંભળીને તે પ્રાણીને ગુરુ ઉપર વધારે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે ફરીવાર બોલ્યો “ હે ભગવન્ ! આપ કહો છો તેમજ સર્વ હકીકત છે, એમાં કોઈ પ્રકારનો શક નથી. ” ત્યારે ગુરુમહારાજ કહે છે “ ભદ્ર ! જો એમ છે તો કહે, અર્થ અને કામનું માહાત્મ્ય મેં હમણાં કહી સાંભળાવ્યું તે તારી સમજણમાં આવી ગયું ? ” પેલો પ્રાણી જવાબ આપે છે કે “ હા, મહારાજ ! બહુ સારી રીતે મારા ધ્યાનમાં અર્થ અને કામની સર્વ

હકીકત આવી ગઈ. ” ગુરુમહારાજે કહ્યું “ ભાઈ ! અમે ચાર પુરુષાર્થનું માહાત્મ્ય કહેવાનો આરંભ કર્યો હતો, તેમાંથી અર્થ અને કામ એ બે પુરુષાર્થ સંબંધી હકીકત કહી સંભળાવી. હવે અમે ત્રીજા પુરુષાર્થની વાત કરીએ છીએ તે પણ તારે ખરાખર ચિત્ત લગાડીને સાંભળવી. ” પેલો પ્રાણી જવાબમાં કહે છે “ મહારાજ ! મારું ખરાખર ધ્યાન છે, આપ વાત આગળ ચલાવો. ”

આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી ગુરુમહારાજે વ્યાખ્યાન આગળ ચલાવ્યું “ વળી કેટલાક પ્રાણીઓ ધર્મને જ પ્રધાન ધર્મ પુરુષાર્થનું “ પુરુષાર્થ માને છે. સર્વ પ્રાણીઓનું જીવત્વ સરખું સ્પષ્ટ વર્ણન. “ હોવા છતાં કેટલાક પ્રાણીઓ એવા કુળમાં ઉત્પન્ન થાય છે કે જ્યાં ઘણી પેઢી સુધી પરંપરાગત દ્રવ્ય “ આપ્યું જ આવતું હોય છે, જે કુળો મનને અનેક પ્રકારના આનંદ “ ઉપજાવવાનાં સ્થાન હોય છે અને જે કુળનું આખું જગત્ સારી રીતે “ માન જાળવે છે; વળી કેટલાક એવાં કુળમાં ઉત્પન્ન થાય છે કે જ્યાં “ ધનની ગંધનો પણ સંબંધ થતો ન હોય, આખી દુનિયાનાં સર્વ દુઃખો “ જ્યાં આવીને વસી રહેલાં હોય અને જે કુળની સર્વ પ્રાણીઓ નિદાજ “ કર્યા કરતા હોય. આવો તક્ષવત શા માટે પડતો હશે ? તથા એક “ માળાપથી જન્મ પામેલા ભાઈઓ અને તે પણ જોડલાના ( સાથે “ જન્મેલા ) ભાઈઓમાં મોટો તક્ષવત જોવામાં આવે છે: તે એવી “ રીતે કે તેમાંનો એક રૂપમાં કામદેવ<sup>૧</sup> જેવો હોય છે, શાંતિમાં મુનિ- “ મહારાજ જેવો હોય છે, બુદ્ધિના વૈભવમાં અ મયકુમાર<sup>૨</sup> જેવો થાય “ છે, ગંભીરતામાં ક્ષીરસમુદ્ર જેવો થાય છે, સ્થિરપણામાં મેરૂપર્વ- “ તના શિખર જેવો થાય છે, શૂરવીરપણામાં ધનંજય<sup>૩</sup> જેવો થાય છે, “ ધનની બાબતમાં કુખેર ભંડારી જેવો થાય છે, દાન દેવામાં કર્ણ જેવો “ થાય છે, નીરોગીપણામાં વજ્ર જેવા સપ્ત શરીરવાળો થાય છે, દર- “ રોજ પ્રસન્ન રહેવાની બાબતમાં મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવતાઓ જેવો થાય “ છે; આવી રીતે સર્વ ગુણ અને કળાના સમૂહથી અલંકૃત થયેલો તે “ ભાઈ સર્વ પ્રાણીઓનાં મનને આનંદનું કારણ થાય છે અને આંખોને “ ઠંડક આપનાર થાય છે; ત્યારે તે જ માળાપનો બીજો પુત્ર પોતાના “ ખરાબ દર્શનથી સર્વ લોકોને ઉદ્રેગ પમાડે છે, પોતાની દુષ્ટ ચેષ્ટા-

૧ કામદેવનું રૂપ સર્વથી સુદર ગણાય છે

૨ અભયકુમાર-ત્રેણિક રાજાના પુત્ર, બુદ્ધિમા બહુ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તેને ઉત્પાતિકી બુદ્ધિ હતી. તેને માટે જુઓ, અભયકુમાર ચરિત્ર.

૩ અર્જુન. પાંચ પાંડવોમાંથી એક.

“ ઓથી પોતાનાં માતાપિતાને પણ સંતાપ આપે છે, મૂર્ખશિરો--  
 “ મણિ હોવામાં આખી પૃથ્વીને ૧ જીતી લે છે, તુચ્છપણાએ કરીને  
 “ આકડાના<sup>૨</sup> તેમજ ૩ શાદમલી વૃક્ષના રૂથી પણ વધારે હલકો હોય છે,  
 “ ચપળપણામાં વાંદરાની લીલાને પણ હસાવે છે, બીકણપણામાં ઉંદરને  
 “ પણ પાછા પાડે છે, નિર્ધન હોવાને લીધે દરિદ્રીનો આકાર ધારણ કરે  
 “ છે, દીનપણામાં ટક્ક<sup>૪</sup> જાતિના મનુષ્યોને પણ ઉદ્ધંધી જાય છે, આખા  
 “ શરીરમાં રોગો ભરેલા હોવાથી અને તેમાંના ઘણા તેના શરીરપર  
 “ પ્રગટ દેખાતા હોવાથી તે પોદાર કરતો અને ખૂંમો પાડતો આખા  
 “ જગતને પોતાની ઉપર કડણા ઉપજાવે છે, તેનું ચિત્ત દીનતા, ઉદ્વેગ  
 “ અને શોકથી ભરેલ હોવાથી તેને મહા ભયંકર ઘોર નારકી જેવો  
 “ સંતાપ થયા કરે છે, અને તે પ્રમાણે એ સર્વ દોષનું સ્થાન હોવાથી  
 “ લોકો એને પાપિષ્ઠ અને અદર્શનીય ( નહિ જેવા લાયક ) કહી તેની  
 “ વારંવાર નિંદા કરે છે-આવી રીતે એક માખાપના બે પુત્રોમાં પણ  
 “ આટલો મોટો તફાવત પડે છે તેનું કારણ શું હશે ?

“ વળી બીજો પણ વિચાર કરવો જોઈએ કે એવા બે પુરુષો કે

તફાવત અ- “ જે ઉંચા પ્રકારનાં બળ, બુદ્ધિ, ઉદ્યોગ અને પરાક-  
 ને નુકસાન. “ એટલે જેઓની માનસિક અને શારીરિક શક્તિઓ

“ સરખી હોય અને ઉદ્યોગમાં પણ એકસરખો પ્રયાસ  
 “ કરનારા હોય અને ટુંકામાં સર્વ બાબતમાં સરખા દેખાતા હોય, તેઓ  
 “ પૈસા પેદા કરવાની બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે ત્યારે તેઓમાંનો એક ખેતી-  
 “ વાડીનો આરંભ કરે, પશુ પાળવાનું કાર્ય કરે, વેપાર કરવા લાગે,  
 “ રાજની સેવા કરવાનું કામ હાથ પર લે કે બીજું કોઈ પણ કામ કરવા  
 “ લાગે તે સર્વમાં કૃતેહ પામે છે અને ઇચ્છિત મેળવે છે, ત્યારે બીજો  
 “ તેવાંજ કોઈ કાર્યો કે વ્યાપારો શરૂ કરે તેમાં સફળ થતો નથી કે  
 “ ઇચ્છિત મેળવતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના વડીલો તરફથી  
 “ તેને જે થોડું ઘણું દ્રવ્ય મળેલું હોય છે તે પણ ઉલટો આપત્તિઓ  
 “ દ્વારા ગુમાવી બેસે છે. એમ શા માટે થતું હશે ?

“ વળી પણ વિચાર કરવો જોઈએ કે બે પુરુષોને સ્પર્શ, રસ,

૧ એટલે તેના જેવો આખી પૃથ્વીમા કોઈ મૂર્ખ હોતો નથી.

૨ આકડાના રૂને અકોલીયું કહેવામા આવે છે.

૩ શાદમલી: સીમળાનું ઝાડ. તેના રેસા થાય છે.

૪ ટક્ક: તુર્કસ્થાનના લોકો સભવે છે એમ પ. મેઘવિજયજી જણાવે છે.

“ દ્રાણુ, ચક્ષુ અને કર્ણના ઉચ્ચ પ્રકારના વિષયો એક વિશેષતાનાં સાથે પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેઓમાંનો એક એ સર્વ કારણની શોધ. “ વિષયોને પ્રબળ શક્તિવાળો અને વધારે વધારે “ પ્રીતિવાળો થઈને વારંવાર લોગવે છે અને બીજાને “ અકાળે કૃપણતા પ્રાપ્ત થાય છે અથવા કોઈ પ્રકારનો રોગ ઉત્પન્ન થાય છે “ તેથી પરિણામે એ થાય છે કે તેને તે સર્વ લોગો લોગવવાની ઇચ્છા “ હોય તો પણ તે લોગવી શકતો નથી. આ પ્રમાણે બનતું ઘણી વાર “ જોવામાં આવે છે તેનું કારણ શું હશે ? સંસારી પ્રાણીઓમાં ઉપર “ જણાવી તેવી અને બીજી અનેક પ્રકારની વિશેષતાઓ ( જૂદાપણું ) “ વારંવાર જોવામાં આવે છે તેનું ઉપર ઉપરથી જોતાં કોઈ કારણ દેખાતું “ નથી અને કોઈ પણ બાબત કારણ વગર તો થઈ શકે નહિ. જો એવા “ પ્રકારના તક્ષવતો કારણ વગર જ બનતા હોય તો આકાશની પેઠે હમેશાં “ બન્યા કરવા જોઈએ અથવા તો તે સસલાનાં શીંગડાંની પેઠે કોઈ “ દિવસ પણ ન હોવા જોઈએ; <sup>૧</sup>તે તક્ષવતો કાંતો હોવા જ જોઈએ અને “ કાંતો ન જ હોવા જોઈએ, પણ આ તો બને છે એમ કે એવા તક્ષ- “ વતો કોઈ વખત દેખાય છે અને કોઈ વખત બિલકુલ દેખાતા નથી; “ માટે એ તક્ષવતો કારણ વગરના નથી એમ ચોક્કસ જણાય છે અને “ તેથી સહજ અનુમાન થાય છે કે એ તક્ષવતોનું કાંઈ પણ કારણ જરૂર “ હોવું જોઈએ. ”

આટલી હકીકત સાંભળીને પેલા પ્રાણીને આ વાત કાંઈક સમજાણી હોય તેવી રીતે તે ગુરુમહારાજને પૂછે છે-“ ભગવન! ધર્મ અધર્મના ત્યારે એવા તક્ષવતો જોવામાં આવે છે તેનું કારણ પરિણામો. શું હશે ? ” ગુરુમહારાજ તેને પ્રત્યુત્તર આપતાં કહે છે “ ભદ્ર ! સાંભળ. સર્વ પ્રાણીઓને જે સુદર વિશે- “ ષતાઓ પ્રાપ્ત થાય છે એટલે ઉપર જે જૂદી જૂદી હકીકત પ્રાણી- “ ઓની બતાવી અને તેમાં તક્ષવત રહેતો બતાવ્યો એમ જે અવ- “ લોકન કરતાં જોવામાં આવે છે તેનું અંતરંગ ( છુપું ) કારણ ધર્મ “ છે. એ ધર્મ પ્રાણીને સારા કુળમાં ઉત્પન્ન કરે છે, તે જ તેને “ સારા ગુણોનું સ્થાન બનાવે છે, એનાં સર્વ અનુષ્ઠાનોને તે સફળ કરે

૧ એટલે આકાશને ઉત્પન્ન થવાનું કાંઈ કારણ નથી તેથી તે સદા છે જ. પછી એ નથી એમ કદિ થતું નથી અને સસલાના શીંગડા થવાનું કારણ નથી તો તે કદિ થતા જ નથી. તેમા કદાપિ થઈ જાય છે એવું બની શકતું નથી. તે નિયમ પ્રમાણે એવા તક્ષવતો કાં તો હમેશા હોવા જ જોઈએ અથવા કદિ પણ ન જ હોવા જોઈએ.

“છે, માત્ર થયેલા ભોગોને તે વારંવાર ભોગવાવે છે અને ખીજા અનેક  
 “પ્રકારના શુભ વિશેષોને તે પ્રાપ્ત કરાવે છે; અર્થાત્ એ ધર્મના પ્રતા-  
 “પથી પ્રાણી એવા સુંદર સંયોગોમાં મૂકાય છે કે એ જે કાર્ય હાથમાં  
 “લે છે તેમાં તે સફળ થાય છે અને તેને ઇચ્છિત સર્વ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત  
 “થાય છે. એવીજ રીતે આ પ્રાણીઓમાં નહિ પસંદ આવે તેવા તફા-  
 “વતો વારંવાર જોવામાં આવે છે તેનું કારણ અધર્મ છે. એ ખરાબ  
 “પરિણામ ઉત્પન્ન કરનાર અધર્મ આ પ્રાણીને અધમ કુળમાં ઉત્પન્ન  
 “કરે છે, સર્વ દોષોનું તે સ્થાન હોય એવી ખરાબ સ્થિતિ તેને  
 “પ્રાપ્ત કરાવી આપે છે, તે પ્રાણી જે ધંધાઓ કે વ્યવસાયો આદરે તે  
 “સર્વ નિષ્ફળ બનાવી દે છે અને પ્રાપ્ત થયેલા ભોગ ન ભોગવી શકાય  
 “તેવી નિર્બળતાને ઉત્પન્ન કરે છે. આવા આવા ન પસંદ પડે તેવા  
 “અનેક તફાવતો આ પ્રાણીમાં તે અધર્મ ઉત્પન્ન કરે છે; તેટલા માટે  
 “જે ધર્મના પ્રભાવથી આ સર્વ સંપત્તિઓ પ્રાણીઓને આવી મળે છે  
 “તેજ પ્રધાન પુરુષાર્થ છે. અર્થ અને કામની પ્રાણી ગમે તેટલી વાંછા  
 “કરે, પરંતુ ધર્મ વગર તે પ્રાપ્ત થતા નથી અને ધર્મ જે પ્રાણીમાં હોય  
 “છે તે એવી કોઈ પણ વસ્તુની ઇચ્છા કરે કે ન કરે તો પણ પોતાની  
 “મેળે સર્વ સુંદર વસ્તુઓ તેને આવી મળે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી  
 “જે પ્રાણીઓ અર્થ કામ પુરુષાર્થ સાધવાની ઇચ્છા રાખતા હોય તેમણે  
 “પણ ધર્મ પુરુષાર્થ સાધવાનો ખાસ જરૂર છે, તેટલા માટે ધર્મ પ્રધાન  
 “પુરુષાર્થ છે. અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત વીર્ય, અનંત આનંદ-  
 “રૂપ આત્માની મૂળ અવસ્થા પ્રગટ કરનાર મોક્ષ નામનો ચોથો પુરૂ-  
 “ષાર્થ જો કે છે અને તે સર્વ પ્રકારના કલેશસમૂહને કાપી નાખનાર  
 “હોવાથી અને સ્વાભાવિક આનંદ પ્રાણી સ્વતંત્રપણે ભોગવી શકે એવી  
 “અતી આહ્લાદજનક સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરાવનાર હોવાથી મુખ્ય પુરુષાર્થ  
 “તે જ છે, પરંતુ ધર્મ પુરુષાર્થનું તે કાર્ય હોવાથી એટલે ધર્મ પુરુષાર્થ  
 “સાધવાને પરિણામે મોક્ષ પુરુષાર્થ પરંપરાએ સાધ્ય થતો હોવાથી  
 “જ્યારે એ પુરૂષાર્થ સર્વથી મુખ્ય છે એમ કહેવા લાગીએ ત્યારે પણ  
 “તેને પ્રાપ્ત કરાવનાર ધર્મજ પ્રધાન પુરૂષાર્થ છે એમ અર્થ બતાવાય  
 “છે. ભગવાન તીર્થંકર મહારાજ પણ તેટલા માટે કહી ગયા છે કે—

ધનદો ધનાર્થિનાં ધર્મઃ, કામાર્થિનાં ચ કામદો ।

ધર્મ પવાપવર્ગસ્ય, પારમ્પર્યેણ સાધકઃ ॥

“ધર્મ ધનની ઇચ્છાવાળાને ધન આપે છે, કામની ઇચ્છાવાળાને  
 “કામ આપે છે, અને પરંપરાએ ધર્મ મોક્ષને પણ અપાવે છે. ” તેટલા

માટે ધર્મથી કોઈ વધારે મોટો પુરુષાર્થ નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી તેઓ કહે છે:-

ધર્મસ્થિતિઃ પુરુષાર્થોઽયં, પ્રધાન ઇતિ ગમ્યતે ।

પાપગ્રસ્તં પશોસ્તુલ્યં, ધિન્ ધર્મરહિત નરમ્ ॥

“ધર્મ નામનો આ પુરુષાર્થ છે તે સર્વથી મુખ્ય છે એમ જણાય છે. પાપમાં પચી રહેલ અને ધર્મ વગરના તેમ જ જનાવરની જેવા જીવંતરવાળાને ધિઃક્ષાર છે.”

શુક્રમહારાજની આવી ધર્મદેશના સાંભળી પેલો પ્રાણી કહે છે-

“મહારાજ ! અર્થ અને કામ તો સાક્ષાત્ જોવામાં ધર્મનાં કારણ, આવે છે અને આપ સાહેબે હમણાં ધર્મનું વર્ણન સ્વભાવ, કાર્ય. કરી બતાવ્યું તે તો અમે કોઈ જગ્યાએ હજી સુધી જોયેલ નથી, તેથી આપ સાહેબ તેનું સ્વરૂપ અમને બતાવો.” આ પ્રશ્નના જવાબમાં ધર્માચાર્ય કહે છે “ભદ્ર ! જે “પ્રાણીઓ મોહથી અંધ થઈ ગયા હોય છે તેઓ ધર્મને જોઈ શકતા નથી, પરંતુ જે પ્રાણીઓમાં વિવેક હોય છે તેઓની નજરમાં ધર્મ “પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. સામાન્ય રીતે ધર્મનાં ત્રણ સ્વરૂપ આપણે વિચારી જઈએ. કારણ, સ્વભાવ અને કાર્ય. તેમાં સારાં સારાં અનુષ્ઠાનો કરવાં તે ધર્મનું કારણ છે એ તો સર્વના જોવામાં આવે છે: દાખલા તરીકે સામાયિક, પૌષ્ઠ, દેવપૂજા, શુક્રવંદના વિગેરે. ધર્મનો સ્વભાવ બે પ્રકારનો છે: સાશ્રવ અને અનાશ્રવ. સાશ્રવ સ્વભાવ પ્રાણીમાં શુભ પરમાણુઓના સંગ્રહરૂપ છે અને અનાશ્રવ સ્વભાવ તે પૂર્વે એકઠાં કરેલાં કર્મપરમાણુઓના નાશરૂપ છે. આ બન્ને પ્રકારના ધર્મનો સ્વભાવ યોગીઓ તો બરાબર (પ્રત્યક્ષ) જોઈ શકે છે અને અમારા જેવા અનુમાનથી જોઈ શકે છે; ધર્મનું કાર્ય તો પ્રત્યેક જીવમાં જે અનેક પ્રકારની શુભ પ્રાપ્તિઓ (વિશેષો) છે તે સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ આવતી હોવાથી સર્વને ઉઘાડી રીતે જણાય છે. આ પ્રમાણે ધર્મનાં કારણ, સ્વભાવ અને કાર્ય એ ત્રણે તું દેખે છે છતાં તે ધર્મ જોયો જ નથી એમ શા માટે બોલે છે? આ ધર્મનાં કારણ, સ્વભાવ અને કાર્ય એ ત્રણે બતાવ્યાં તેમાંથી ધર્મનાં કાર્યો છે તેને

૧ આશ્રવ દ્વારા સર્વ ક્રમો આવે છે અને અનાશ્રવ અથવા સંવર દ્વારા તે આવતાં અટકે છે અને નિર્જરા દ્વારા તેનો નાશ થાય છે. અનાશ્રવમાં સંવરનો અને નિર્જરાનો સમાવેશ થાય છે.

“ ધર્મ શબ્દથી લોકો ઓળખે છે. તેમાં જાણવા જેવું એ છે કે સુંદર  
 “ અનુષ્ઠાનરૂપ કારણમાં કાર્યનો ઉપચાર કરવાથી તેને પણ કોઈ વખત  
 “ ધર્મ કહેવામાં આવે છે. જેમકે આપણે એમ બોલીએ છીએ કે વરસાદ  
 “ ચોખા વરસે છે. અહીં વરસાદ તો પાણી જ વરસાવે છે, પણ તે  
 “ પાણીના પડવાથી કાર્યરૂપે ભાતનો પાક નીપજશે, તે કારણમાં  
 “ કાર્યનો આરોપ કરીને વરસાદ ચોખા વરસે છે એમ કહેવામાં આવે  
 “ છે. તે પ્રમાણે સુંદર અનુષ્ઠાન એ ધર્મનું કારણ છે તેને ધર્મ કહેવામાં  
 “ આવે છે. ધર્મનો સાશ્રવ સ્વભાવ ઉપર કહેવામાં આવ્યો તે પુણ્યા-  
 “ નુષ્ઠી પુણ્યરૂપ સમજવો. જે સ્વભાવ ઉદયમાં આવતાં વિપાકકાળે  
 “ વિશેષ નવીન પુણ્યનો ખંધ કરાવે તેને પુણ્યાનુષ્ઠી પુણ્ય કહેવામાં  
 “ આવે છે, અને જે સ્વભાવ વિપાકકાળે આગળનાં ખાંધેલાં શુભ કે  
 “ અશુભ કર્મોનો નાશ કરે છે તેને અનાશ્રવ સ્વભાવ કહેવામાં આવે  
 “ છે. જેન પરિભાષામાં આ અનાશ્રવ કર્મસ્વભાવને નિર્જરા કહેવામાં  
 “ આવે છે. નિર્જરાનો સામાન્ય અર્થ આત્મપ્રદેશથી કર્મોનું ખરી જવું  
 “ એવો થાય છે. આ સાશ્રવ અને અનાશ્રવ બન્ને પ્રકારના સ્વભાવને  
 “ કોઈ પણ પ્રકારના ઉપચાર વગર સાક્ષાત્ ધર્મ નામથી ઓળખવામાં  
 “ આવે છે. પ્રાણીઓમાં આરોગ્ય, સોભાગ્ય, યશ, કીર્તિ, ધનપ્રાપ્તિ  
 “ વિગેરે જે દેખાય છે તે કાર્યમાં કારણનો આરોપ કરીને લોકો તેને  
 “ પણ ધર્મ નામથી ઓળખે છે; દાખલા તરીકે આપણે લોકોને એમ  
 “ બોલતાં સાંભળીએ છીએ કે ‘ આ માફ શરીર પૂર્વ કર્મ છે. ’ અહીં  
 “ શરીરરૂપ કાર્યનું કારણ પૂર્વકૃત કર્મ છે, છતાં શરીરરૂપ કાર્યમાં  
 “ કારણનો આરોપ કરી તેને જ કર્મ કહેવામાં આવે છે. ” એ વાત  
 સાંભળીને આ પ્રાણી બોલે છે—“ ભગવન્ ! આપે ધર્મનાં કારણ,  
 “ સ્વભાવ અને કાર્ય એ ત્રણ વસ્તુઓ ખતાવી તે ત્રણમાં પ્રાણીએ  
 “ આદરવા યોગ્ય શું છે ? ”

ધર્મશુરુ—“ એ ત્રણમાં સદનુષ્ઠાનરૂપ કારણ જે પ્રથમ કહેવામાં  
 આવ્યું હતું તે ખાસ આદરવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે બાકીના બન્ને-  
 ને એટલે ધર્મના સ્વભાવને અને કાર્યને મેળવી આપનાર છે. ”

પ્રાણી—“ એ સદનુષ્ઠાન ક્યાં ક્યાં છે ? ”

ધર્મશુરુ—“ સદનુષ્ઠાનના મુખ્ય બે પ્રકાર છે: સાધુધર્મ અને  
 ગૃહસ્થધર્મ. આ બન્ને પ્રકારનાં ધર્મનું મૂળ સમ્યગ્દર્શન છે. ”

પ્રાણી—“ આપ સાહેબે પ્રથમ મને એક વખત સમ્યગ્દર્શન  
 સંબંધી કાંઈકે ઉપદેશ કર્યો હતો એવું મને યાદ આવે છે, પરંતુ તે



વખતે એ વાત ઉપર મેં કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહોતું, માટે કૃપા કરીને હવે એ સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ શું છે તે મને કહી બતાવો.”

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને શુરમહારાજ પ્રથમ અવસ્થાને ઉચિત<sup>૧</sup> સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ કહી બતાવે છે. તેઓ સામાન્ય સમ્ય- કહે છે—“ ભદ્ર ! જે પરમાત્મા રાગ, દ્રેષ અને મોહ ગ્દર્શનસ્વરૂપ. “ વિગેરેથી રહિત હોય, જે અનંત જ્ઞાન દર્શન વીર્ય “ આનંદસ્વરૂપ હોય, જે આખી દુનિયાના સર્વ પ્રા-

“ જીઓ ઉપર ઉપકાર કરવા તત્પર હોય, જે સકલ અને નિષ્કલરૂપ  
“ હોય એવા અનેક ગુણ સુક્ત પરમાત્મા છે તેજ ખરેખરા દેવ છે એવી  
“ બુદ્ધિથી અંતઃકરણપૂર્વક તેઓની ભક્તિ કરવી ( દેવતત્ત્વ ), અને તે  
“ રાગદ્રેષરહિત ભગવાને બતાવેલા જીવ, અજીવ ( જડ ), પુણ્ય  
“ ( સુખનો અનુભવ કરાવનાર કર્મ ), પાપ ( દુઃખનો અનુભવ કરાવ-  
“ નાર કર્મ ), આશ્રવ ( કર્મ ગ્રહણ કરવાના માર્ગો ), સંવર ( કર્મને  
“ રોકવાના સાધનો ), નિર્જરા ( ખાર પ્રકારનો તપ ), બંધ ( કર્મ  
“ અને આત્માનું જોડાણ ) અને મોક્ષ ( સર્વ કર્મથી આત્માને મુક્ત  
“ કરવો ) એ નવ પદાર્થોને ખરાખર સમજવા, કબુલ કરવા અને તેમાં  
“ વિશ્વાસ રાખવો. ( ધર્મતત્ત્વ ) અને તે પરમાત્માએ બતાવેલા જ્ઞાન  
“ દર્શન ચારિત્રરૂપ મોક્ષમાર્ગમાં જે પ્રવૃત્તિ કરે તેજ ખરા સાધુઓ  
“ અને તેજ ગુરુ થવાને અને વંદન કરવાને યોગ્ય છે એવી બુદ્ધિ થવી  
“ ( શુદ્ધતત્ત્વ ). એનું નામ સમ્યગ્દર્શન કહેવાય છે. પ્રાણીમાં આ  
“ સમ્યગ્દર્શન છે કે નહિ તે જાણવા માટે પાંચ લક્ષણ અથવા બાહ્ય  
“ ચિહ્નો બતાવવામાં આવ્યાં છે જેને સમક્રિતનાં પાંચ લિંગ કહેવામાં  
“ આવે છે તે આ પ્રમાણે: ૧ પ્રશમ એટલે શાંતિ-ક્રોધનો ત્યાગ; ૨  
“ સંવેગ એટલે મોક્ષ મેળવવા યોગ્ય છે એવા નિર્ણયપૂર્વક તેને પ્રાપ્ત  
“ કરવાની અંતઃકરણની અભિલાષા; ૩ નિર્વેદ એટલે સાંસારિક સર્વ  
“ પદાર્થો ઉપર ખેદ-તે તરફ અરૂચિ; ૪ આસ્તિક્ય એટલે ઉપર જણા-  
“ વેલા શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મતત્ત્વ ઉપર શ્રદ્ધા અને  
“ ૫ અનુકંપા એટલે દીન દુઃખી પ્રાણી ઉપર અપક્ષપાતપણે દયા.  
“ આવા સમ્યગ્દર્શનને અંગીકાર કરીને પ્રાણી સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર

૧ શરૂઆતમાં બહુ ઊંડી હકીકત બતાવવા જતા પ્રાણી રહસ્ય સમજી શકે નહિ તેથી તે વખતે સામાન્ય સ્વરૂપ બતાવવાની યોગ્ય પદ્ધતિ શુરમહારાજ અત્ર સ્વીકારે છે.

૨ સકલ એટલે સંપૂર્ણ એટલે પૂર્ણતાને પ્રાપ્ત થાય છે અને નિષ્કલ એટલે વિભાગ વગરના ‘ સંપૂર્ણ અ શે એરૂપ ’ એવા બનેલો અર્થ સાથે થાય છે સિદ્ધ-દશામાં દરેક આત્માનું વ્યક્તિત્વ રહે છે એવો ભાવ બતાવવાનો અત્ર આશય છે

“ પ્રેમ ભાવ રાખે છે ( મૈત્રી ), ગુણવાનને જોઈ દિલમાં બહુ રાજી થાય  
 “ છે ( પ્રેમોદ ), દુઃખી પ્રાણી ઉપર દયા લાવે છે ( કરુણા ) અને પોતા-  
 “ નો અવિનય કરનાર કે અપમાન કરનાર અથવા પાપથી હણાયલા  
 “ ઉપર મધ્યસ્થ ભાવ રાખે છે ( ઉપેક્ષા ). આવી રીતે ચાર પ્રકારની  
 “ ભાવનાઓ ભાવવા ઉપરાંત તેનામાં પાંચ ભાવો એવા સુંદર હોય છે  
 “ કે તેનાથી સમ્યગ્દર્શન વધારે દીપી નીકળે છે તે પાંચ ભાવો આ  
 “ પ્રમાણે છે: ( ૧ ) ‘ સ્થિરતા; ’ જૈન ધર્મ પ્રત્યે અન્યને સ્થિરતા  
 “ કરાવવી અને પોતે પરતીથીઓની સમૃદ્ધિ દેખીને પણ ધર્મમાં  
 “ નિશ્ચિનતા રાખવી. ( ૨ ) ‘ તીર્થસેવા ’ એટલે ત્યાં જવું, તેની સંભાળ  
 “ રાખવી વિગેરે, ( ૩ ) ‘ આગમકુશળતા ’ અર્હુદર્શન સંબંધી નિપુ-  
 “ જ્ઞતા ( ૪ ) ‘ ભક્તિ ’ અને ( ૫ ) ‘ શાસનની પ્રભાવના. ’ આ  
 “ સમકિત દર્શનને બીજા પાંચ ભાવો ( દૂષણો ) દૂષિત કરે છે, તેને  
 “ અતિચાર લગાડે છે તેથી તે ભાવોનો સમકિતી જીવ અવશ્ય ત્યાગ  
 “ કરે છે; તે સમ્યક્ત્વનાં પાંચ દૂષણો આ પ્રમાણે છે: શંકા એટલે  
 “ તીર્થ કર મહારાજના બતાવેલા વિશુદ્ધ તત્ત્વમાર્ગમાં શંકા કરવી-  
 “ સંદેહ લાવવો; આકાંક્ષા એટલે કુમત વાંચ્છા: અન્યદર્શનીની ક્ષત્રિ  
 “ પૂજા બહુમાન વિગેરે દેખી તે દર્શનની અભિલાષા કરવી. વિચિકિત્સા  
 “ એટલે ધર્મનાં કૃણના સંબંધમાં સંદેહ રાખવો, મનમાં વિચાર કરવો  
 “ કે આ વીતરાગ માર્ગના આરાધનથી પોતાને કૃણ મળશે કે કેમ ?  
 “ પાખંડીપ્રશંસા એટલે મિથ્યાદષ્ટિઓની અને તેના ગુરુની પ્રશંસા  
 “ કરવી અને સંસ્તવ એટલે તેવા પાખંડીઓ સાથે પરિચય કરવો.  
 “ આટલા ઉપરથી તને જણાયું હશે કે એ સર્વ પ્રકારનાં કલ્યાણનાં  
 “ સ્થાન અને દર્શનમોહનીય કર્મના ક્ષયોપશમથી પ્રકટ થયેલ  
 “ આત્માના પરિણામને વિશુદ્ધ સમ્યગ્દર્શન કહેવામાં આવે છે.  
 “ કહેવાની મતલબ એ છે કે એ સમ્યગ્દર્શનમાં સર્વ પ્રકારનું કલ્યાણ  
 “ થાય એવા વિશુદ્ધ ગુણો છે અને જ્યારે દર્શનમોહનીય નામના  
 “ કર્મની પ્રકૃતિનો ક્ષયોપશમ થાય એટલે કેટલીક ખંપી જાય અને  
 “ બીજી દબાઈ જાય તે વખતે જે શુદ્ધ આત્મપરિણામ જોડત આવ-  
 “ સ્થાને પામે છે અને ત્યારે જે સ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય છે તેને સમ્યગ્-  
 “ દર્શન કહેવામાં આવે છે. ”

ભગવાન ધર્માચાર્યે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે પ્રાણીના મનમાં  
 સારી રીતે ધર્મના સંબંધમાં ખાત્રી થઈ અને તેને  
 સમ્યગ્ જળથી લઈને તેનાં આકરાં કમો નાશ પામી ગયાં, તેથી તે  
 વ્યાધિની શાંતિ. વળતે આ પ્રાણીને સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થયું. સુંદર

તીર્થના જળ જેવું આ તત્ત્વપ્રીતિકર પ્રાણી સુરમહારાજે તેને બળાત્કારે પાચું એમ જે હકીકત ઉપર જણાવવામાં આવી હતી તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી, કારણ કે તે પ્રાણીને ઉપર પ્રમાણે જ્યારે સર્વ બાબતમાં સામાન્ય પ્રકારે પ્રતીતિ થઈ ત્યારે તેને જે મિથ્યાત્વ ઉદયમાં હતું તે સર્વ ક્ષીણ થઈ ગયું અને જે ઉદયમાં નહોતું આવ્યું તે ઉપશાંત અવસ્થાને પામી ગયું એટલે ઉદયમાં નહિ આવેલું તે હવે પછી માત્ર પ્રદેશ ઉદયથી અનુભવાય તેવી સ્થિતિનું થઈ ગયું; તેટલા માટે અગાઉ એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે આ પ્રાણીમાં જે ઉન્માદ હતો તે હગભગ નાશ પામી ગયો, પણ ઉન્માદનો સર્વથા નાશ થઈ ગયો એમ કહેવામાં આવ્યું નહોતું તેનું એ કારણ સમજવું. એ તીર્થજળ પીવાથી આ પ્રાણીના બીજા વ્યાધિઓ પણ નરમ થઈ ગયા એમ કહેવામાં આવ્યું હતું તેનું કારણ એ કે કર્મો વ્યાધિઓ જેવાં છે અને સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થતાં તે કર્મો હલકાં પડી જાય છે. આ સમ્યગ્દર્શન પ્રાણીને થાય છે ત્યારપછી ચર (ત્રસ) અને અચર (સ્થાવર) સર્વ પ્રાણીઓને દુઃખ દેનાર દાહને તે દળી નાખે છે અને તેને સર્વ જંતુ ઉપર દયાભાવ પ્રગટ થાય છે, તેથી તે (દર્શન) ને અત્યંત શીતળ કહેવામાં આવ્યું છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ પ્રાણીના શરીરમાં અગાઉ જે દાહની (જ્વર-તાપની) પીડા થતી હતી તે નાશ પામી ગઈ અને તેના મનમાં સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ. એવી સુંદર સ્થિતિ તેના સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્તિથી થઈ એ પ્રમાણે સમજવું. અન્ય પ્રાણીઓને દુઃખ દેવાથી તે પ્રાણીને દુઃખ થાય છે એટલું જ નહિ પણ દુઃખ આપનાર એક જાતનો દાહ શરીરમાં પણ થઈ આવે છે. તે સર્વ બાબતમાં આ સમ્યગ્દર્શન શાંતિ કરી આપે છે તેથી તે અત્યંત શીતળ છે એ પ્રમાણે હકીકત સમજવી.

(૨૧)

આ પ્રમાણે પેલા દ્રમકનો અંતર આત્મા સ્વસ્થ થવાથી તેણે મનમાં વિચાર કરવા માંડ્યો. તે વિચારે કેવા પ્રકારના ધર્મબોધકરની રના હતા તે બતાવતા કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં મહાનુભાવતા. આવ્યું છે કે “અહો ! આ અત્યંત કૃપાળુ મહાત્મા પુરુષને મેં મહામોહના જોરથી મૂર્ખાઈને અંગે ઠગારા ધાયા હતા ! એ મહાપુરુષે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કરીને મારી આંખો પર અંજનનો પ્રયોગ કર્યો, મારી આંખો તદ્દન સારી બનાવી દીધી અને મારી ટુંકી નજર હતી તે દૂર કરી ! વળી તેણે મને પાણી પાઈને અત્યંત સ્વસ્થ બનાવી દીધો. ખરેખર તે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર છે. મેં તો અત્યાર સુધીમાં તેઓ ઉપર શું ઉપકાર કર્યો છે ?

તેઓએ મારા ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો તેમાં તેઓના મહાનુભાવ-  
પણા સિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ નથી.' ” તેજ પ્રમાણે આ પ્રાણીને  
જ્યારે સમ્યગ્દર્શન થાય છે ત્યારે તેના સંબંધમાં પણ તેમજ બને છે.  
એ વખતે આ પ્રાણી આચાર્ય મહારાજના સંબંધમાં આવે વિચાર કરે છે.  
‘વળી વસ્તુનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ આ પ્રાણીના જાણવામાં આવેલું  
હોવાથી તે વખતે આ પ્રાણી રૌદ્ર પરિણામનો ત્યાગ કરે છે, મદ્યથી અંધ  
થઈ જવાની પોતાની પદ્ધતિ છોડી દે છે, કાવાદાવા કરીને કામ લેવાની  
ટેવને દૂર કરે છે, બહુ લોભ કરવાની રીતિને દેશવટો આપે છે, રાગવડે  
જ્યાં ત્યાં માથું મારતો હોય છે તે ચાલને મંદ પાડી દે છે, અન્ય  
પ્રાણી ઉપર દ્વેષનો ઝપાટો મારતો હોય છે તેને દૂર કરી દે છે અને  
મહામોહના દોષોને કાપી નાખે છે. આ પ્રમાણે થવાથી આ પ્રાણીનું  
મન પ્રસન્ન થાય છે, અંતરાત્મા નિર્મળ થાય છે, બુદ્ધિનું ચાતુર્ય વધે  
છે, ધન કનક અને સ્ત્રીમાં સર્વસ્વપણાની બુદ્ધિ નિવૃત્ત થાય છે, જીવ  
અજીવ વિગેરે પદાર્થોના જ્ઞાન તરફ આકર્ષણ અને આગ્રહ થાય છે અને  
તેના સર્વ દોષો આછા થઈ જાય છે—પાતળા પડે છે. આ પ્રમાણે થવાથી  
આ પ્રાણી પારકા ગુણોને સમજી શકે છે, પોતામાં કેવા કેવા અને કયા  
કયા દોષો છે તે તેના લક્ષ્યમાં આવે છે, પોતાની પહેલાંની અવસ્થા  
સંભારે છે, તે વખતે ગુરૂમહારાજે પોતાને માટે કેવા કેવા પ્રયત્નો  
કર્યા હતા તે યાદ કરે છે, પોતાની અત્યારે કંઈક યોગ્યતા થઈ છે તેનું  
કારણ એ ગુરૂમહારાજનો પ્રયત્નજ છે એમ તેને જણાય છે અને પછી  
તે વખતે જે પ્રાણી મારા જેવો અગાઉ અત્યંત તુચ્છ પરિણામને લીધે  
ધર્મગુરૂ વિગેરે બાબતમાં પણ અનેક પ્રકારના સાચા ખોટા વિકલ્પો  
ઉઠાવનારો હોય છે તેને પણ કંઈક વિવેકદૃષ્ટિ જાગ્રત થવાથી તે પોતાના  
મનમાં વિચાર કરે છે—“ અહો મારી પાપિષ્ઠતા ! અહો મારી મહામો-  
હાંધતા ! ધિઃક્લાર છે મારા ભાગ્ય ઉપર ! તિરસ્કાર છે મારી કૃપણતા  
ઉપર ! મારું અવિચારીપણું તો જુઓ ! થોડા ઘણા પ્રાપ્ત થયેલા તુચ્છ  
ધનાદિ ઉપર પ્રતિબંધ રાખી તેના પર તીવ્ર પ્રીતિ કરીને અને તેમાં દૃઢ  
રાગ લાવીને મેં કેવા ખોટા વિચાર કર્યા કે આ મહાત્મા પુરૂષ જેઓ  
નિરંતર પારકાનું હિત કરવા માટે જ તૈયાર રહેનાર છે, જેઓ કોઈ પણ  
પ્રકારના દોષ રહિત હોઈ સંતોષથી પોતાના શરીરનું પોષણ કરનારા  
છે, જેઓ મોક્ષસુખરૂપ અવિનાશી ધન પેદા કરવામાંજ પોતાના અંતઃ-  
કરણની પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે, જેઓ આ સંસારના વિસ્તારને ક્ષેતરાંની  
સુઠી જેવો નિઃસાર ( નકામો, ફેકટ, કિમત વગરનો ) સમજી રહ્યા છે,

જેઓ પોતાના શરીરને પણ પીંજરારૂપ ગણીને તેના ઉપરની કોઈ પણ પ્રકારની મમત્વબુદ્ધિનો ત્યાગ કરી રહ્યા છે, તેવાઓને માટે મેં મારા મનમાં ધાર્યું હતું કે તેઓ મારી પાસે આ ધર્મકથાનો પ્રયત્ન કરીને કે બીજી કોઈ રીતે મને છેતરીને મારી પાસે જે થોડું ઘણું દ્રવ્ય છે તેને શું લુટી જશે કે હરી જશે કે પડાવી જશે ! આવા આવા અત્યાર સુધીમાં મેં અનેક વખત વિચાર કર્યા. આવા તુચ્છથી પણ તુચ્છ મહા અધમ વિચારો કરનાર મારાપર ધિક્કાર પડો ! જે આ ધર્માચાર્ય મહાત્મા મારા ઉપર માત્ર પરમ ઉપકાર કરવામાં તત્પર ન હોત તો સારી ગતિરૂપ નગરમાં જવાના સુંદર અને નિદોષ માર્ગને ખતાવતાં સમ્યગ્જ્ઞાનનું દાન આપવાને બદલે મહા નરકમાં જવા યોગ્ય મારી ચિત્તવૃત્તિને તેઓ શા માટે રોકે ? તેમજ વિપર્યાસભાવથી ( મિથ્યાદર્શનથી ) ભરેલા મારા મનને પોતાની બુદ્ધિવડે સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરાવીને પછી પોતાના ખાસ પ્રયત્નથી શા માટે જેમ અને તેમ મારા સર્વ દોષો મૂકાઈ જાય એવી સ્થિતિ મારે માટે ઉત્પન્ન કરે ? એ મહાત્માને અન્ય પદાર્થની સ્પૃહા એટલી ઓછી છે કે તેઓ માટીનાં ઢેકાં અને સોના તરફ એક સરખી બુદ્ધિ રાખનારા છે, એ નિઃસ્પૃહી મહાત્માને પારકાનું હિત કરવાનું વ્યસન લાગી રહ્યું છે અને તેને લઈને જ તેઓ સર્વ પ્રવૃત્તિ કરે છે. તેઓમાં ખરેખરી ખુબી તો એ છે કે જે પ્રાણી ઉપર તેઓ ઉપકાર કરે છે તેની તરફથી બદલામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યુપકાર થાય એટલે પોતાને કોઈ પણ પ્રકારે બદલો મળે તેવી તેઓ જરા પણ આશા રાખતા નથી. આવા પારકું હિત કરનારા મહાત્માઓના ઉપકારનો બદલો મારા જેવા સાધારણ પ્રાણીઓ પોતાના પ્રાણથી પણ વાળી શકે નહિ, તો પછી પૈસા કે ધાન્યથી તો એવા ઉપકારનો બદલો વાળવાની વાત જ શી કરવી ? ” આ પ્રમાણે એ પ્રાણીને સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થવાથી તે હવે અત્યાર સુધીનું પોતાનું ચરિત્ર યાદ કરીને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો અને સમ્યગ્દર્શનનો ખોધ કરનાર શુર મહારાજ ઉપર જે ખોટો વહેમ તેને પડ્યો હતો હવે તે દૂર થવા લાગ્યો અને તેને પરિણામે તે પ્રાણીના મનમાં ઉપર જણાવ્યા તેવા સારા વિચારો થવા લાગ્યા એમ સમજવું.

અહીં પ્રથમ જણાવ્યા તેવા કુવિકલ્પો ( માઠા વિચારો ) બે પ્રકારે ઉત્પન્ન થાય છે: એક તો કુશાસ્ત્ર ( મિથ્યાશાસ્ત્ર ) ના શ્રવણથી જે મિથ્યા વાસનાઓ બંધાઈ જાય તેને લઈને ઉત્પન્ન થાય છે. દાખલા તરીકે આ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળરૂપ સૃષ્ટિ ઇંડામાંથી ઉત્પન્ન થયેલ

કુવિકલ્પ-  
ના પ્રકાર.

છે,<sup>૧</sup> બ્રહ્માદિ દેવે તેને બનાવેલ છે,<sup>૨</sup> તે પ્રકૃતિના વિકારરૂપ છે<sup>૩</sup> ક્ષણમાં નાશ પામે તેવા છે,<sup>૪</sup> વિજ્ઞાન માત્ર છે,<sup>૫</sup> શૂન્યરૂપ છે,<sup>૬</sup> વિગેરે વિગેરે. આવા કુવિકલ્પોને આલિસંસ્કારિક એટલે બહારના સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થયેલા સમજવા. બીજા પ્રકારના કુવિકલ્પો-માઠાં ચિંતવનો સુખની અભિલાષા કરતાં અને દુઃખને ધિક્કારતાં, પૈસા સ્ત્રી આદિમાં સર્વસ્વ-બુદ્ધિ રાખનારા અને તે ધન સ્ત્રી આદિનું રક્ષણ કરવાના ચિત્તવાળા પ્રાણીઓ જેઓએ તત્ત્વમાર્ગ શું છે તે દેખ્યો જાણ્યો હોતો નથી તેમને થાય છે. એને લઈને પ્રાણી જે બાબતમાં કદિ પણ શંકા ન કરવી જોઈએ તેના સંબંધમાં શંકા કરે છે, પોતાના વિચારપથમાં ન લાવવા યોગ્ય બાબતોપર વિચાર કરે છે, ન બોલવાનું બોલે છે અને નહિ આચરણ કરવા યોગ્ય કાર્યો આચરે છે. આવા કુવિકલ્પોને સહજ સમજવા. આ બંને પ્રકારના કુવિકલ્પોમાં પ્રથમના આલિસંસ્કારિક કુવિકલ્પો તો સદ્ગુરુના સંબંધથી જ કદાચ નાશ પામે, પણ બીજા સહજ કુવિકલ્પો કહેવામાં આવ્યા તે તો જ્યાં સુધી આ પ્રાણીની બુદ્ધિ મિથ્યાત્વથી હણાયલી રહે છે ત્યાંસુધી કદિ પણ નાશ પામતા નથી. જ્યારે અધિગમ સમ્યક્ત્વ આ પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે જ એ સહજ કુવિકલ્પો દૂર થઈ શકે છે.

૧ મનુસ્મૃતિના મત પ્રમાણે પરમાત્માએ પ્રથમ અનાદિ તિમિરનો નાશ કર્યો, પછી પ્રાણી બનાવ્યું અને તેમાં બીજા મૂક્યું; આ બીજાનું સુવર્ણઘડું થયું અને તેમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા. ( જુઓ મનુસ્મૃતિ-અધ્યાય પ્રથમ, શ્લોક ૫ થી ૧૦ ).

૨ ઉત્પન્ન થયેલા બ્રહ્માએ સર્વ વસ્તુઓ બનાવો સૃષ્ટિનું કારણ બ્રહ્મા માનવામાં આવે છે.

૩ સૃષ્ટિના મૂળ તત્ત્વોનું નામ પ્રકૃતિ છે, એ પ્રકૃતિ ઈશ્વરજન્ય નથી, પણ છે જ. એનામાં વિનર થવાથી આ જગત્ થાય છે એમ સ્પષ્ટ દર્શન માને છે. નિરીશ્વર સાખ્ય ઈશ્વરને કર્તા તરીકે સ્વીકારતા નથી અને સૈશ્વર સાખ્ય તેને સ્વીકારે છે. તેઓ પણ આ પ્રકૃતિમાં વિકાર કરવાની ઇચ્છારૂપ માત્ર ઈશ્વરનું કાર્ય સ્વીકારે છે.

૪ જૈન લોકો ક્ષણિકવાદી છે, તેઓ પ્રત્યેક વખતે આત્માનો નાશ માને છે. એના અનેક પ્રકાર સમજવા યોગ્ય છે.

૫ વિજ્ઞાન: એ ઐહિક ( આ લોકનું ) જ્ઞાન. જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનો તફાવત શ્રીભગવદ્ ગીતાના સાતમા અધ્યાયમાં બતાવવામાં આવ્યો છે. આ લોકના જ્ઞાનને વિજ્ઞાન કહે છે અને પરલોકના જ્ઞાનને જ્ઞાન કહે છે.

૬ શૂન્યવાદી આ જગતને સ્વપ્નવત્ કહે છે. આ સર્વ મતો સખધી કાંઈક હકીકત શ્રી આનંદધનપદ્મરત્નાવલીના એકતાળીશમાં પદમાં પૃ. ૩૯૨ થી લખી છે તે સર્વ સમજવા યોગ્ય છે. આ હકીકત જિજ્ઞાસુએ ત્યાંથી વાંચી લેવી.



( ૨૨ )

૧ પૂર્વે કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી કહેવામાં આવ્યું છે કે, તે દર્શિ-  
દ્રીને પોતાની આંખમાં અંજન આંજનાર અને પો-  
તુચ્છ લોજન તાને પાણી પાનાર મહાત્મા પુરૂષ ઉપર વિશ્વાસ  
પર મૂર્ચ્છા. આવ્યો અને તે પોતાની ઉપર મોટો ઉપકાર કરે છે  
એમ તેને લાગ્યું તોપણ તેને પોતાના તુચ્છ લોજન  
ઉપર જે તીવ્ર મૂર્ચ્છા અત્યાર સુધી હતી તે ઓછી થઈ નહિ-ફર થઈ  
નહિ. આ બાબતની આ જીવના સંબંધમાં આવી રીતે યોજના કરવી:-

જો કે જ્ઞાનવરણીય કર્મનો અને દર્શનમોહનીયનો ક્ષયોપશમ  
થવાને લીધે આ પ્રાણીને સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્-  
ત્યાગની દર્શન ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને લઈને તેને સંસારના  
ખીક. પ્રપંચ ઉપર અત્યાર સુધી જે તત્ત્વબુદ્ધિ હતી એટલે  
આ સંસારને અને તેના પદાર્થોને તે અત્યાર સુધી

પોતાના માનતો હતો તે બુદ્ધિ તેની નાશ પામે છે, આ દુનિયામાં  
જીવ અજીવ વિગેરે કેટલા પદાર્થો છે તેનું તેને જ્ઞાન થાય છે અને  
તેના ઉપર આસ્થા થાય છે, અને સમ્યગ્ જ્ઞાન દર્શનને આપનાર  
શુદ્ધમહારાજ પોતાની ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર છે એમ તે  
કબલ કરે છે; તોપણ જ્યાંસુધી આ પ્રાણીને જ્યાર કષાયો ઉદયમાં  
વર્તે છે અને નવ નોકષાય<sup>૩</sup> જ્યાંસુધી પ્રબળપણે વર્તતા હોય છે ત્યાં-  
સુધી અનાદિ અભ્યાસની વાસનાઓથી પરવશ થયેલ હોવાને લીધે  
ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે જે ખરાબ લોજન સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે  
તેના ઉપર થતી મૂર્ચ્છાને અટકાવવાને તે શક્તિવાન થતો નથી. એનું

૧ પૃ, ૨૭ ના પારા ૨૨ નો પ્રથમ વિભાગ.

૨ કષાય ચાર છે. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ. એની તરતમતા પ્રમાણે  
દરેકના ચાર ચાર વિભાગ પાડવામાં આવેલ છે. અતિ તીવ્ર ક્રોધ માન માયા  
લોભને અનંતાનુબંધી કહેવામાં આવે છે. ત્યારપછી ઓછા ઓછા ઘટતા હોય  
તેમને અપ્રત્યાખ્યાની, પ્રત્યાખ્યાની અને સંજ્વલન કહેવામાં આવે છે.  
સમ્યગ્ જ્ઞાન દર્શન થયા પહેલા અનતાનુબંધી કષાયની ચોક્કી નાશ પામે છે,  
પણ બાકીની ત્રણ ચોક્કી એટલે જાર કષાય બાકી રહે છે તે કષાયની અહીં  
વાત ચાલે છે. ( જુઓ અસ્તાવ ૪ ઠા-પ્રકરણ ૧૬ મુ, )

૩ હાસ્ય, રતિ ( આનંદ ), અરતિ ( પસંદ ન આવે તે ), શોક, ભય,  
દુઃખ ( ચીડ ), સ્ત્રીવેદ, પુરૂષવેદ, અને નપુંસકવેદ. આ નવ કષાયને ઉત્પન્ન  
કરનાર અને તેના સહચારી હોય છે. તેમને નોકષાયના નામથી ઓળખવામાં  
આવે છે. ( જુઓ અ ૪. પ્ર ૧૪-૧૫. )



કારણ એ છે કે આ પ્રાણીને મિથ્યા શાસ્ત્રો સાંભળવાથી જે ખોટા સંસ્કારો પડેલા હોય છે તેને લઈને ‘ મહા અંડ ( ઇંડાં ) માંથી આ ત્રણ ભુવનની ઉત્પત્તિ થઈ છે ’ એ અને એવા એવા જે કુતર્કો થયા કરે છે તેને સંસ્કારજ્ઞ એટલે સંસ્કારથી થયેલા વિતર્કો કહેવામાં આવે છે અને ધન સ્ત્રી એજ પરમ અર્થ છે અને ખાસ મેળવવા યોગ્ય છે એવા વિચારથી તેનું સંરક્ષણ કરવાના વિચારો આ પ્રાણીને થાય છે તેને લઈને જેના ઉપર કદિ શંકા લાવવી ન જોઈએ એવા ગુરૂમહારાજ તરફ તે વહેમની નજરથી જુએ છે. આવા સહજ અભિપ્રાયો અને કુતર્કો મિથ્યા દર્શનના ઉદયથી તેનામાં પ્રવર્તે છે તે મારવાડ દેશમાં જણાતા ઝાંઝવામાં દેખાતી જળકલ્લોલની માળા ( મોજાં ) જેવા ખોટા હોય છે; આ બન્ને પ્રકારના સંસ્કારથી થયેલા અને સહજ વિકલ્પો તેનાથી વિરૂદ્ધ હકીકત અને દલીલો મળવાને લીધે અને તે સંબંધમાં યથાયોગ્ય પ્રમાણ મળવાને લીધે જ્યારે સમ્યગ્દર્શન થાય છે ત્યારે નાશ પામી જાય છે; પરંતુ ધન વિષય સ્ત્રી ઉપર મૂર્ખા આવવારૂપ જે મોહ ( આસક્તિ ) પ્રાણીમાં હોય છે તે તો ઘણો જબરો છે અને તેનામાં એટલું બધું જોર હોય છે કે તત્ત્વબુદ્ધિ થયા છતાં પણ જાણે દિશામોહ થયો હોય નહિ તેમ તે પ્રાણી સાથે ચોંઘ્યો રહે છે; એટલે કુવિકલ્પો નાશ પામે, વસ્તુસ્વરૂપ સમજવામાં આવે તો પણ મોહ જતો નથી. એ મોહને લઈને આ પ્રાણી ડાહ્યને છેડે લાગેલા પ્રાણીના બિંદુ જેવું સર્વ ચપળ છે એમ જાણતા છતાં પણ જાણે તે કંઈ ન જ જાણતો હોય, ધનનો નાશ, સગાં સંબંધી સ્નેહીનાં મરણ દેખતાં છતાં પણ જાણે તે ન જ દેખતો હોય તેમ વર્તે છે, અત્યંત વિશાળ બુદ્ધિવાળો વિચક્ષણ હોવા છતાં જડ જેવું વર્તન કરે છે અને સર્વ શાસ્ત્રમાં પંડિત હોવા છતાં જાણે પોતે મૂર્ખનો સરદાર હોય તેમ વર્તે છે. આવી સ્થિતિને પરિણામે એ ભાઈશ્રીને સ્વતંત્રપણું પસંદ આવે છે, વર્તનમાં પોતાની મરજી આવે તેવી ચેષ્ટા કરવી ગમે છે, કંઈ વ્રત નિયમ લેતાં બીડે છે અને તેની એવી સ્થિતિ થઈ જાય છે કે વધારે તો શું પણ કાગડાનું માંસ<sup>૧</sup> લક્ષણ કરવાની બાબતથી પણ નિવૃત્ત થઈ શકતો નથી, મતલબ કે એક સામાન્યમાં પણ સામાન્ય ત્યાગની બાબત પણ સ્વીકારી શકતો નથી.

ભોજન લેવાનો આગ્રહ.

<sup>૨</sup>ત્યારપછી નિબ્ધુણ્યકના કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે

<sup>૧</sup> કાગડાનું માંસ અલક્ષ્ય ( ન ખાવા યોગ્ય ) છે અને અત્યંત તુચ્છ છે; છતાં એનો ત્યાગ કરવાનો નિયમ પણ આ પ્રાણી કરી શકતો નથી.

<sup>૨</sup> પેરાન્ડર નો આગળનો ભાગ. જુઓ પૃ. ૨૭.

કે “ આવા આવા સારા વિચાર તે દરિદ્રી કરે છે તોપણ પોતાની સાથે લાવેલા તુચ્છ ભોજન ઉપર તેનું ચિત્ત લાગી રહેલું હતું તેથી તેના ઉપરની તેની મૂર્ખા કોઈ પણ રીતે નાશ પામતી નથી અને પોતાની નજર વારંવાર તે ( પેલા તુચ્છ ભોજન ) ની ઉપર નાખ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે તેને તુચ્છ ભોજન ઉપર નજર નાખતો જોઈ તેના મનને આશય સમજી જઈ ધર્મબોધકર તેને કહેવા લાગ્યા કે ‘ અરે મૂર્ખ દ્રમક! આ કેવું તારું વિચિત્ર વર્તન! આ કન્યા તને અતિ સુંદર ભોજન આપે છે તે શું તું જોતો નથી? આ દુનિયામાં પાપી ભિખારીઓ ઘણા હોય છે, પણ મને તો નિશ્ચય થાય છે કે ઘણે ભાગે તારા જેવો નિર્ભાગી તો ખીજો કોઈ નહિ હોય; કારણ કે તને તારા તુચ્છ ભોજન ઉપર એટલું બધું લંપટપણું છે કે જેથી આ માફ ભોજન અમૃત જેવું છે અને તે તને આપી દેવામાં આવે છે છતાં તેને તું લેતો નથી! તને એક ખીજી વાત કહું. આ રાજમહેલની બહાર તો અનેક દુઃખી માણસો રહે છે, પરંતુ તેમને આ મહેલ જોઈને આનંદ થયો નથી અને અમારા મહારાજની તેના ઉપર મીઠી દૃષ્ટિ પડી નથી તેથી અમારો તેઓ તરફ આદર હોતો નથી, અમે તેની વાત પણ પૂછતા નથી; તારે માટે તો અહીં પ્રવેશ થયા પછી આ રાજભુવન જોઈને તારા મનમાં આદહાદ થયો અને અમારા રાજની તારા ઉપર દૃષ્ટિ પડી તે કારણથી અમારો તારા પ્રત્યે આદર છે. પોતાના સ્વામીને જે પ્રિય હોય તેનું હિત સ્વામીભક્ત સેવકોએ કરવું જોઈએ, એ ન્યાયથી અમે તારા તરફ દયાળુ નજરથી જોઈએ છીએ. અમને અત્યારસુધી ચોક્કસ વિશ્વાસ હતો કે અમારા રાજ યોગ્ય પ્રાણીને શોધીને તેના ઉપર જ પોતાની દૃષ્ટિ નાખે છે અને તેના લક્ષ્યમાં કોઈ મૂઠ આવતો જ નથી એવી અમને ખાત્રી હતી; તે વિશ્વાસ પણ આજે તું ખોટો પાડે છે. તારું તારા અત્યંત તુચ્છ ભોજન ઉપર મન ચોંટ્યું છે તેથી તું આ અત્યંત સુંદર અમૃત જેવા સ્વાદવાળા પરમાત્મને લેતો નથી, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે. એ ભોજન સર્વ વ્યાધિનો નાશ કરે તેવું છે અને મધુર તેમજ સ્વાદિષ્ટ છે તેને તું શા માટે લેતો નથી? માટે દુર્બુદ્ધિ દ્રમક! તારી પાસેનું કુભોજન તણ દે અને આ સુંદર સ્વાદિષ્ટ ભોજન જેના પ્રતાપથી આ રાજમંદિરમાં રહેતા પ્રાણીઓ લહેર કરે છે તેને સારી રીતે વિશેષ પ્રકારના આદર સહિત ગ્રહણ કર અને તે અન્નના માહાત્મ્યથી થયેલો આ મંદિરમાં રહેતા પ્રાણીઓનો આનંદવૈભવ જરા અવલોકન કરીને જો.” ગુરુમહારાજ પણ આ જીવના સંબંધમાં આવીજ રીતે આચરણ કરે છે તેની વિગત આપણે હવે તપાસી જઈએ.

આ પ્રાણીમાં રહેલ જ્ઞાન અને દર્શન પ્રગટ થયા પછી પણ જ્યારે કર્મની સત્તા તળે પોતે દબાઈ ગયેલ હોવાથી એક ગુરુનો રનેહ- લગાર માત્ર પણ ત્યાગભાવ ( વિરતિ ) કરી શકતો પૂર્વક ક્રોધ. નથી ત્યારે તેને ગુરુમહારાજ એવી સ્થિતિમાં આવી પડેલો અને વિષયલોગમાં ગાઢ મૂર્છા કરી તેમાં આનંદ પામતો જોઈ પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે ‘ અહો ! આત્માની સાથે આ પ્રાણીનું કેવું દુઃસ્મનપણું છે ! રત્નદ્વીપમાં કોઈ ભાગ્ય વગરનો પુરુષ ગયો હોય અને જેમ અમૂલ્ય રત્નો તેને મળતાં હોય તેનો સ્વીકાર ન કરતાં કાચના કટકા લઈને પાછો આવે તેમ આ પ્રાણીને અમૂલ્ય રત્ન જેવાં વ્રત-નિયમ મળી આવ્યાં છે તેની અવગણના કરીને તૂટેલા કાચના કટકા જેવા વિષયલોગ ઉપર તે પ્રેમ લાવે છે અને તેનો સ્વીકાર કરે છે ! ’ આવા વિચારથી પ્રમાદ કરનાર આ પ્રાણી ઉપર ગુરુમહારાજને રનેહપૂર્વક ક્રોધ થઈ આવ્યો હોય તેમ તેને કહે છે “ અરે જ્ઞાન દર્શનના દુઃસ્મન ! તારી તે કેવી અનાત્મજ્ઞતા ! ” “ અમે પ્રત્યેક ક્ષણે જૂમ પાડી પાડીને તને કહીએ છીએ તે તું શું “ સાંભળતો નથી ? અમે બીજા ઘણાએ પોતાનું અકલ્યાણ કરનારા “ પ્રાણીઓ જોયા છે, પણ તે સર્વમાં તું તો ખરેખરો મૂર્ખશિરોમણિ “ જણાય છે ! કારણ કે તું પરમાત્મા ભગવાન વીતરાગનું વચન જાણે “ છે, જીવ અજીવ આદિ જે પદાર્થો ભગવાને બતાવ્યા છે તે ઉપર “ શ્રદ્ધા રાખે છે, મારા જેવા તને ઉત્સાહ આપનાર અને પ્રેરણા કર- “ નાર છે, આવી સર્વ સામગ્રીઓ મળી આવવી અત્યંત મુશ્કેલ છે “ એમ તું સમજે છે, સંસારનો છેડો આવવો અત્યંત મુશ્કેલ છે એવી “ ભાવના તું ભાવ્યા કરે છે, કર્મનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવે છે “ તે તારા ધ્યાનમાં છે, રાગદ્વેષનું કેવું ભયંકરપણું છે તે તું અનુભવે “ છે, છતાં પણ આ વિષયો જે સર્વ પ્રકારના અનર્થોને પ્રવર્તાવનારા “ છે, થોડાક દિવસ જ રહેનારા છે અને મુઠ્ઠીભર ફેાતરાં જેવા સાર “ વગરના છે, તેના ઉપર તું પ્રીતિ કરે છે, તેનાવડે રંજિત થાય છે અને “ તેમાં સુખ માને છે ! અમે તને મહા અનર્થના કુવામાં પડતો જોઈ “ તારી ઉપર દયા લાવી સર્વ કલેશ દોષોનો નાશ કરનારી સર્વ પાપથી “ વિરતિ ( ત્યાગભાવ ) નો ઉપદેશ આપીએ છીએ તેના તરફ તું “ તિરસ્કારની નજરથી જુએ છે, અથવા ભૂલ ભૂલમાં પણ નજર “ નાખતો નથી ! અમારો તારા તરફ આટલો આદર શા માટે થયો છે “ તેનું કારણ તું જાણતો નથી તો તે તને હું કહી સંભળાવું છું, તે “ ધરાધર ધ્યાન દઈને સાંભળ. તું જ્ઞાનદર્શનયુક્ત હોવાને લીધે સર્વજ્ઞ-

“ શાસનમાં દાખલ થયો છે, તેથી અમે તારા તરફ આટલું ધ્યાન ખાસ  
 “ કરીને આપીએ છીએ. પ્રથમ તો ભગવાનનો મત પહેલી વાર તે  
 “ જોયો ત્યારે તારા મનમાં આનંદ થયો હતો, તું ભગવાનના મતનું  
 “ દર્શન કરતો હતો ત્યારે ભગવાનની દૃષ્ટિ તારા ઉપર પડી એમ અમે  
 “ જોયું હતું અને તેથી અમને જ્યારે એમ જણાયું કે ભગવાનની આના  
 “ ઉપર કૃપા થઈ છે ત્યારે અમને પણ તારી ઉપર આદર થયો. ભગ-  
 “ વાનના સેવકોએ જે પ્રાણી ભગવાનને વહાલા હોય તેના તરફ  
 “ પ્રેમ રાખવો એ ઉચિત છે. જે પ્રાણીઓ અત્યારસુધી સર્વજ્ઞ-  
 “ શાસનરૂપ મંદિરમાં દાખલ થયા નથી અને જેઓ કોઈ પણ પ્રકારે  
 “ દાખલ થઈ ગયા હોય પણ અંદર આવ્યા પછી જેઓને મંદિરના  
 “ દર્શનથી આનંદ થતો નથી અને તેથી જ એવા પ્રાણીઓ ઉપર ભગ-  
 “ વાનની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ હોય એમ અમને જણાતું નથી એવા તો  
 “ અનંત પ્રાણીને અમે દેખીએ છીએ, તોપણ તેઓ તરફ ઉદ્દાસીન  
 “ ભાવ રાખીએ છીએ, એટલે એવા પ્રાણીઓનાં કર્મ માટે અને તેઓની  
 “ અધમ સ્થિતિ માટે અમે દિલગીર થઈએ છીએ. એવા પ્રાણીઓ  
 “ અમારા આદરને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. અમારા મનમાં આ  
 “ બાબતમાં અત્યાર સુધી વિશ્વાસ હતો અને સારા માર્ગે લઈ જવા  
 “ યોગ્ય જીવો કયા કયા છે તેનો આ ઉપાયથી અમે નિર્ણય કરતા હતા.  
 “ અમે આ પરીક્ષા કરવાનો ઉપાય અત્યાર અગાઉ બહુ પ્રાણીઓ ઉપર  
 “ અજમાવ્યો હતો, પરંતુ તે નિયમમાં અત્યારસુધી જરા પણ વાંધો  
 “ આવ્યો નહોતો. આવી રીતે તપાસ કરીને-પ્રયોગ કરીને નિર્ણય  
 “ કરેલો અમારો ઉપાય તું ઉલટા પ્રકારનું આચરણ કરીને ખોટો પાડે  
 “ છે. પરીક્ષા કરીને નિર્ણય કરવાની અમારી રીતિ જે સર્વત્ર એક  
 “ સરખી સાચી માલૂમ પડી છે તે તારા સંબંધમાં ખોટી પડે છે, તો  
 “ હે દુર્મતિ ! તું એ પ્રમાણે કર નહિ; હજી પણ અમે તને કહીએ  
 “ છીએ તે પ્રમાણે કર. આ તારું ખરાબ વર્તન તજ દે, દુર્ગતિ નગ-  
 “ રીના માર્ગ જેવી અવિરાતનો ત્યાગ કર, અને એક સરખો આનંદ  
 “ આપનારી સર્વજ્ઞ મહારાજે બતાવેલી સમ્યગ્જ્ઞાન દર્શનનું ક્ષણ  
 “ આપનારી વિરતિને ગ્રહણ કર. એ પ્રમાણે તું નહિ કરીશ તો તારાં  
 “ જ્ઞાનદર્શન પણ નિષ્ફળ થશે, કારણ કે જ્ઞાન અને દર્શનનું ક્ષણ વિરતિ-  
 “ ત્યાગભાવ છે અને ચારિત્ર વગર-વિરતિભાવ આદ્યા વગર એકલા  
 “ જ્ઞાનદર્શનથી મોક્ષ મળી શકતું નથી. ભગવાન તીર્થંકર દેવે બતા-  
 “ વેલી આ વિરતિને આદરવાથી અને સમ્યક્ પ્રકારે તેનું પરિપાલન  
 “ કરવાથી તે સર્વ કલ્યાણપરંપરાને આપનાર થાય છે, જે કે એ વિર-  
 “ તિભાવ ગ્રહણ કરવાથી પરલોક સંબંધી જે લાભ થાય છે તે વાતને

“ હાલ કદાચ બાબુ ઉપર રાખીએ તોપણ ભગવાને ખતાવેલી એ  
 “ વિરતિ ઉપર પ્રેમ રાખનાર અને તેને આદરનાર સાધુઓ આ લો-  
 “ કમાં કેવી મોજ માણે છે તે તું શું જોતો નથી ? જાણે સારી રીતે  
 “ અમૃત રસનું પાન કર્યું હોય તેવા તેઓ સ્વસ્થ દેખાય છે, વિષયની  
 “ ઇચ્છાથી અને કામને પરવશ થવાથી જે ઉત્સુકપણું પ્રિયવિરહવેદના  
 “ વિગેરે અનેક દુઃખો પ્રાણીને થાય છે તે તેઓનાં ( સાધુનાં ) મનને  
 “ જરા પણ અસર કરતાં નથી અને તેઓને એવી કોઈ ઉપાધિ ભોગ-  
 “ વવી પડતી નથી, તેઓમાં કષાય ન હોવાથી લોભના નાશને લીધે  
 “ ધન પેદા કરવામાં, રક્ષવામાં અને તેના નાશમાં જે અનેક દુઃખો  
 “ દુનિયાદારીવાળા પ્રાણીઓને થાય છે તેને તેઓ જાણતા પણ નથી,  
 “ ત્રણ ભુવન તેવા સાધુઓને નમસ્કાર કરે છે અને મહાદુઃખથી ભરેલા  
 “ સંસારસમુદ્રથી પોતાના આત્માને પાર પામેલો માનનારા એ સાધુઓ  
 “ કેવો દ્રેષ્ટ આનંદ કરે છે ? આ ભવમાં કેટલું માનસિક અને આત્મિક  
 “ સુખ સાક્ષાત્ અનુભવે છે ? આ સર્વ સુંદર સ્થિતિ તેઓ વિરતિભાવ  
 “ આદરવાથી અનુભવે છે તો આવી અનેક ગુણથી ભરેલી વિરતિ શું  
 “ તું તારા આત્મવૈરીપણાથી આદરતો નથી ? ”

( ૨૩ )

ત્યારપછી કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “ ધર્મબોધકર  
 મંત્રીશ્વરનાં આવાં વચનો સાંભળી તેને કાંઈક વિ-  
 તુચ્છ ભોજન શ્વાસ આવ્યો અને મનમાં કાંઈક નિર્ણય પણ થયો  
 પરંતુ પ્રેમ. કે આ પુરૂષ પોતાનું હિત કરનાર છે તોપણ પોતાની  
 પાસેના ભોજનના ત્યાગની વાતથી તેના મનમાં ખેદ  
 થવા લાગ્યો. આખરે તેણે જવાબમાં દીનવદને ધર્મબોધકર મંત્રીને  
 કહ્યું “ આપસાહેબે જે વાત કહી સંભળાવી તે સર્વ તદ્દન સાચી હોય  
 એમ મને લાગે છે, પણ મારે આપને એક બાબતની પ્રાર્થના કરવી  
 છે તે આપ બરાબર સાંભળો: આ મારા ઠીકરામાં ભોજન છે તે સ્વા-  
 ભાવિક રીતે મને મારા પ્રાણથી પણ વધારે વહાલું છે, એને મેં બહુ  
 મહેનત કરીને મેળવેલું છે અને ભવિષ્યમાં એના ઉપર મારો નિર્વાહ  
 થશે એમ હું ધારું છું. વળી આપનું ભોજન કેવું છે તે બરેબર હું  
 જાણતો નથી. આના વિના ક્ષણમાત્ર પણ હું જીવી શકું નહિ. વળી  
 એક દિવસનો નિર્વાહ કરનાર એ તમારા ભોજનથી મારું શું વળે ? આ  
 પ્રમાણે હોવાથી હે સ્વામિન્ ! મારું પોતાનું ભોજન મારી પાસે છે  
 તે તો કોઈ રીતે છોડવું નહિ એવો મારો નિશ્ચય છે, માટે મહારાજ !  
 જે આપને આપનું ભોજન મને આપવાની ઇચ્છા હોય તો મારું ભોજન

મારી પાસે રહે અને આપનું લોજન મને મળે એવી રીતે ગોઠવણ કરી આપો. ” આ પ્રમાણે અગાઉ જે હકીકત કહી છે તેનો આશય હવે વિચારી જઈએ

આ પ્રાણીને ચારિત્ર આદરવાનાં પરિણામ હોય છે તોપણ કર્મને પરવશ હોવાથી ગુરૂમહારાજ પાસે ઉપર કહ્યું તેવી જ ભોગાસક્તની રીતે તે બોલે છે. તેને હવે ગુરૂમહારાજ ઉપર સંપૂર્ણ રાંક વિશ્વાસિ. વિશ્વાસ થયો હોય છે અને જ્ઞાન દર્શનથી કેટલો લાભ છે તે સંબંધમાં તેને પૂર્ણ પ્રતીતિ પણ થયેલી હોય છે, પરંતુ હજી સુધી તેને ધન સ્ત્રી વિગેરે ઉપરની મૂઝૂકા જરા પણ ઓછી થયેલી હોતી નથી અને ગુરૂમહારાજ તો તેને એકદમ ધન સ્ત્રી વિગેરે તેણે પોતાની માનેલી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવાનું અને ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાનું કહે છે. તે વખતે આ પ્રાણી એકદમ ગરીબ-રાંક જેવો બની જાય છે અને ગુરૂમહારાજને કહે છે, “ આપશ્રી જે આજ્ઞા કરો છો, જે વાત ફરમાવો છો તે બરાબર છે, પરંતુ મારે આપસાહેબને એક નાની સરખી વિનંતિ કરવી છે તે આપ જરા સાંભળવાની મહેરબાની કરો. મારો આત્મા ધન વિષયની બાબતમાં અત્યંત ગાઢ થઈ ગયો છે, તેમાં અત્યંત આસક્ત બની ગયો છે, અને તેમાંથી નિવર્તવાનું કોઈ પણ રીતે બની શકે તેમ નથી. એ ધન વિષયના ત્યાગથી તો હું મરી જઉં ! એ ધન વિષયો તો મહારાજ ! મેં બહુ મહેનત કરીને એકઠાં ક્યાં છે, એને સંપાદન કરવામાં મારે અનેક જાતનાં કષ્ટો વેઠવાં પડ્યાં છે, તો અકાળે તેનો કેવી રીતે ત્યાગ કરી શકું ? મારા જેવા પ્રમાદી પ્રાણીઓ આપે બતાવેલી વિરતિનું સ્વરૂપ કદિ બરાબર સમજતા નથા. બીજી પણ એક વાત આપને કહું : આ ધન વિષયો વિગેરે આજે મેળવી રાખ્યાં હોય તો મારા જેવાને આગળ ભવિષ્યમાં પણ ચિત્તને આનંદ આપવાનું કારણ થઈ પડે અને આપસાહેબ જે અનુષ્ઠાનો ફરમાવો છો તે તો ‘ રાધાવેધ ’ ની પેઠે મારા જેવાને સાધવા અત્યંત મુશ્કેલ છે, તેથી આપ મારા જેવા ઉપર આટલો બધો પ્રયાસ કરો છો તે અસ્થાને હોય એમ લાગે છે. કહ્યું છે કે-<sup>૧</sup> ‘ પાંડિતો દ્વારા મોટા પ્રયત્નથી પ્રાણીએ તત્ત્વ જાણ્યું હોય તોપણ પ્રાણી પોતાની પ્રકૃતિ તરફ ખેંચાઈ જાય છે, અર્થાત્ પોતાની પ્રકૃતિ છોડતો નથી, જેવો હોય તેવો ને તેવો

૧ આ શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે-

મહતાપિ પ્રયત્નન, તત્ત્વે શિષ્ટેડપિ પન્ડિતૈ,

પ્રકૃતિ યાન્તિ ભૂતાનિ, પ્રયાસસ્તેષુ નિષ્ફલ ।

પ્રતમા પ્રથમ પ ક્ષિત આ પ્રમાણે છે-મહતાપિ પ્રવ્ર્થન, તત્ત્વ ઉક્તેડપિ પન્ડિતૈ. ।



રહે છે. આવા પ્રાણીના સંબંધમાં જે કાંઈ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તે સર્વ નિષ્ફળ છે.’ આ પ્રમાણે હુકીકત છે, છતાં આપસાહેબનો મને વિરતિ-ચારિત્ર આપવાનો ખાસ આગ્રહજ હોય તો મારાં ધન વિષય વિગેરે મારી પાસે છે તે રહે અને આપનું ચારિત્ર આપ મને આપી શકતા હો તો આપો, નહિ તો મારે આપના ચારિત્રથી સર્થુ! કાંઈ નહિ; તેના વગર હું ચલાવી લઈશ.”

( ૨૪ )

પ્રાણીએ-આ જીવે જ્યારે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે વિશુદ્ધ હિત-કારી સુંદર લોજન ગ્રહણ કરવાના સંબંધમાં આ પ્રતીતિ માટે પ્રાણીને વિમુખ ( બેદરકાર ) જાણીને કથાપ્રસંગમાં દૃઢ પ્રયત્ન. ધર્મબોધકરને ત્યારપછી આપણે વિચાર કરતા જોઈએ છીએ. તેઓ વિચારે છે કે ‘ અહો ! અચિંત્ય

શક્તિવાળા મહામોહની ચેષ્ટા તો જુઓ ! આ બિચારો દ્રમક સર્વ વ્યાધિ કરનાર પોતાના તુચ્છ લોજનમાં એટલો બધો આસક્ત થઈ ગયો છે કે તેના મનમાં મારા ઉત્તમ લોજનની એક તૃણ જેટલી પણ કિંમત કરતો નથી, પરંતુ મેં પહેલાં જ નિર્ણય કયો છે જે આ બાળ-તમાં એ બિચારા રાંકનો દોષ નથી, પરંતુ તેના ચિત્તને વિહ્વળ કરનાર તેના રોગોનો જ દોષ છે; છતાં હજુ પણ બની શકે એટલાં એ બાપડા રાંક જીવને શિક્ષાવચન કહી સંભળાવું; કદાચ એનો મોહ એથી નાશ પામશે કે આછો થશે તો એ બાપડાનું હિત થશે.’ વિશુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર ગુરૂમહારાજ પણ આ પ્રાણીના સંબંધમાં એવા જ પ્રકારના વિચારો કરે છે. તેઓ વિચારે છે-‘ અહો ! આ પ્રાણીનો મહા-મોહ તો કેાઈ અપૂર્વ પ્રકારનો જણાય છે ! એ મહામોહના પ્રતાપથી અનંત દુઃખના હેતુભૂત અને રાગાદિ ભાવરોગને વધારી મૂકનાર ધન વિષયાદિ ઉપર પોતાનું મન સ્થાપિત કરી દઈને ભગવાનનાં વચનોને જાણતાં છતાં એક તદ્દન અજાણ્યા પ્રાણીની પેઠે તે વર્તે છે. જીવ અજી-વાદિ તત્ત્વ ઉપર તેને શ્રદ્ધા થયેલી હોવા છતાં એક નાસ્તિકની પેઠે આચરણ કરે છે અને તેને લઈને સર્વ દોષ અને કલેશનો નાશ કરનાર મારી બતાવેલી વિરતિને ગ્રહણ કરતો નથી, આદર કરતો નથી, તેના ઉપર પ્રીતિ કરતો નથી; પરંતુ વધારે વિચાર કરતાં મને જણાય છે કે એમાં આ બાપડાનો કાંઈ દોષ નથી, સર્વ દોષ તેનાં કર્મોનો છે. એ કર્મો આ જીવના સારા અધ્યવસાયોને છિન્ન સિન્ન કરી નાખે છે; પરંતુ હું તો તેને પ્રતિબોધ આપી ઠેકાણે લાવવાના કામમાં જોડાયેલો છું અને



તે તેનો લાભ લઈ શકતો નથી તેથી એ પ્રાણી કાંઈ ઉપદેશકની મા- વિરતિ અંગીકાર કરવાનો નથી એમ ધારી લઈને નસિક સ્થિરતા. મારે તેના તરફ વિરક્ત થઈ જવું ન જોઈએ-એના સંબંધનો પ્રયત્ન છોડી દેવો ન જોઈએ.’

अनेकशः कृता कुर्याद्देशना जीवयोग्यताम् ॥

यथावस्थानमाधत्ते, शिलायामपि मृद्वदः ॥ १ ॥

यः संसारगतं जंतुं बोधयेज्जिनदेशिते;

धर्मं हितकरस्तस्मान्नान्यो जगति विद्यते ॥ २ ॥

विरतिः परमो धर्मः सा चेन्मत्तोऽस्य जायते;

ततः प्रयत्नसाफल्यं किं न लब्धं मया भवेत् ॥ ३ ॥

अन्यच्च महान्तमर्थमाश्रित्य यो विधत्ते परिश्रमम्;

तत्सिद्धौ तस्य तोषः स्यादसिद्धौ शोरचेष्टितम् ॥ ४ ॥

तस्मात्सर्वप्रयत्नेन पुनः प्रत्याय्य पेशलैः;

वचनैर्बोधयाम्येनं गुरुश्रित्तेऽवधारयेत् ॥ ५ ॥

શુરુમહારાજ પોતાના મનમાં આગળ વિચાર કરે છે, ‘ પ્રાણીને અનેક વાર દેશના આપી હોય તો તે તેનામાં યોગ્યતા ઉત્પન્ન કરે છે, જેમકે સપ્ત પથ્થર ઉપર માટીનો ઘડો વારંવાર રાખવામાં આવે તો ધીમે ધીમે તે પોતાનું સ્થાન ત્યાં કરી લે છે.’ આથી જો હું તેના ઉપર મારો પ્રયત્ન ચાલુ રાખીશ તો જરૂર મારો માર્ગ આગળ જતાં સરળ થઈ જશે. પ્રાણીને તીર્થંકર મહારાજનો બતાવેલો ધર્મ કહેવો તેનાથી વધારે ઉત્તમ આ પ્રાણીનું હિત કરનાર બીજો કોઈ ઉપાય આ દુનિયામાં નથી, કારણ કે એ ધર્મ આદરવાથી વિરતિલાવને અંગે છેવટે સર્વ દુઃખથી મુક્તિ થાય છે અને દુઃખથી મુક્તિ એ પ્રાણીનું પરમ સાધ્ય છે. તેને મુક્તિ અપાવવાનું કારણ એ ઉપદેશ આપનાર શુરુ બને છે, તેથી આ પ્રાણીનું ઉત્કૃષ્ટ હિત સાધનાર પ્રાણીને શુદ્ધ માર્ગનો ઉપદેશ આપનાર છે એમ લાગે છે. વિરતિ ( ત્યાગભાવ ) એ સર્વથી ઊંચા પ્રકારનો ધર્મ છે, એ જો હું કોઈ પણ પ્રકારે આ પ્રાણીને અપાવી શકું એટલે એ વિરતિલાવ આદરે એવું કોઈ પણ રીતે હું તેને સમજાવી શકું તોપણ મારે બીજું શું કરવાનું બાકી રહે ? વિરતિલાવને આદરે એટલે પછી એ રસ્તાપર બરાબર આવી જાય

૧ પથ્થરના ચોરસા ઉપર દરરોજ જળનો કુલ-ઘડો મૂકવામાં આવે તો ત્યાં ઘસાર્ધ ઘસાઈને પથ્થરમાં એક નાનું થાણું પોતાને માટે તે બનાવી લે છે. એવીજ રીતે કુવા ઉપરના કાળા પથ્થરાઓમાં દોરડી નીચે ઉપર જવા આવવાનો માર્ગ કરી લે છે.

અને તેવા ઉત્તમ સાધન સાથે તેને જોડવાનો મારા મનમાં સંતોષ થાય તો તો બહુ ઠીક થયું કહેવાય. જો કોઈ મોટું કામ ઉપાડી લઈ તેને માટે મહેનત કરવામાં આવે તો બન્ને રીતે આનંદ છે; કામ સિદ્ધ થાય તો તેને મનમાં મોટો સંતોષ થાય છે અને કદાચ કોઈ કારણથી કાર્યસિદ્ધિ ન થઈ તોપણ તેણે બહાદુરીનું કામ તો હાથમાં લીધું જ કહેવાય, માટે હજી પણ સર્વ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરી સુંદર વચનોથી આ પ્રાણીને સમજાવીને તેને મારા ઉપર વિશ્વાસ પમાડી બોધ કરું અને સુંદર માર્ગ બતાવી તેનાં સ્વરૂપ, ફળ અને આદેયતા સમજાવીને તેને માર્ગપર લઈ આવું. આ પ્રમાણે શુરુમહારાજ પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે.

કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી કહેવામાં આવ્યું હતું કે “આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મબોધકર મંત્રી-એક વિશેષ શ્વરે લિખારી નિષ્પુણ્યકને કહ્યું “અરે ભાઈ ! તું મહા પ્રયત્ન. એટલું પણ જોતો નથી કે આ તારે શરીરે હજારો વ્યાધિઓ છે તે સર્વ તારી પાસેના તુચ્છ ભોજનના સંબંધથી થયેલા છે ? તારી પાસે જે ભોજન છે તેને વધારે ખાવામાં આવે તો તેથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ એકદમ વધી જાય તેમ છે, તેથી સારી બુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓએ તેનો એકદમ ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ. તારા ભોજન ઉપર તને પ્રેમ આવે છે અને તેને તું સાડું ગણે છે, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે; તને વસ્તુ અત્યારે ઉલટી સમજાય છે તેથી તું એમ માને છે; પરંતુ જ્યારે મારા ભોજનનો એક વાર બરાબર તત્વથી તું સ્વાદ લઈશ ત્યારે તને અટકાવવામાં આવશે તોપણ તારી પોતાની ઇચ્છાથી આ તારું કુભોજન તું તણ દઈશ. અમૃત પ્રાપ્ત કરીને પછી તે કોણ એવો મૂર્ખ હોય કે જે ઝેર પીવાની ઇચ્છા કરે ? વળી હું તને પૂછું છું કે તોં મારા અંજનની શક્તિ અને પાણીનો મહિમા શું હમણાં જ જોયાં નથી ? છતાં તને મારાં વચન ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ કેમ નથી આવતો ? તું એમ કહે છે કે ‘તે ભોજન મેં બહુ મહેનતે મેળવ્યું છે તેથી મારાથી તેનો ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી’ તેના સંબંધમાં તને ખુલાસો કરું છું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળ. એ ભોજનને મેળવવામાં બહુ કલેશ થાય છે, એના અનુભવમાં પણ અનેક કલેશો રહેલા છે અને એનાથી ભવિષ્યમાં પણ અનેક પ્રકારના કલેશ ઉત્પન્ન થાય છે, તેટલા માટેજ તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેવામાં આવે છે. તોં ત્યારપછી એમ કહ્યું કે ‘ભવિષ્યમાં મારો તેના

ઉપર નિવાહ છે તેથી હું તેનો ત્યાગ કરી શકતો નથી ' તેનો ખુલાસો પણ મનની ધુંચો છોડી દઈને સાંભળ. એ ભવિષ્યમાં અનેક દુઃખોનો નિર્વાહ કરે તેવું લોજન છે, તેથી કદાચ તું માને છે તેમ તેના ઉપર તારો ભવિષ્યનો આધાર હોય તોપણ દુઃખમાં હુળેલો તું તેને સર્વદા રાખી શકીશ ? ( રાખી શકીશ નહિ ). વળી તેં કહ્યું કે ' આ આપનું સુંદર લોજન તને આપવામાં આવે છે તે કેવું છે તે હું જાણતો નથી. ' તે બાબતમાં હું તને ખુલાસો કહું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને વિશ્વાસ લાવીને સાંભળ: તને કોઈ પણ જાતનો કલેશ ન થાય તેવી રીતે હમેશાં તારી જેટલી ઇચ્છા હશે તેટલું આ સુંદર લોજન હું તને આપ્યા કરીશ, માટે તું જરા પણ સુંઝવણ રાખ્યા સિવાય આ પરમાત્મને ગ્રહણ કર. આ સુંદર લોજન તારાં સર્વ દર-દોને મૂળમાંથી દૂર કરી નાખે તેવું છે અને તે ઉપરાંત તે શરીરને અને મનને સંતોષ આપે છે, પુષ્ટ કરે છે, બળ વધારે છે, શરીરનો વર્ણ સુધારે છે અને 'વીર્ય'માં વૃદ્ધિ કરે છે. એ લોજન સારી રીતે ખાવાથી અનંત આનંદથી ભરપૂર થઈ અક્ષય સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી જેવી રીતે અમારા રાજા સુસ્થિત મહારાજ સુખમાં રમણ કરે છે તેવી રીતે તેના જેવો તું પણ થઈ જઈશ, તેટલા માટે હે ભદ્ર ! તું આગ્રહ તણ દઈને તારૂં લોજન જે અનેક રોગોનું કારણ છે તેને છોડી દે, તણ દે, મૂકી દે અને આ પરમ ઔષધ જેવું મહા આનંદનું કારણ સુંદર લોજન લે, ગ્રહણ કર અને તેનો ઉપયોગ કર. " આવી રીતે રસવતીપતિએ ખરાબ લોજનના દોષો તે નિષ્પુણ્યકને સમજાવ્યા, તે તજવા યોગ્ય છે એ વાત સ્પષ્ટ કરી બતાવી, કાળાંતરે એ લોજન ઉપર તેનો નિર્વાહ થવાનો છે એવી તેની જે માન્યતા હતી તે ખોટી હતી એમ બતાવી આપ્યું, પોતાની પાસેના સુંદર લોજનનાં વખાણ કર્યાં, તે આ પ્રાણીને દરરોજ મળ્યા કરશે એમ જણાવી દીધું અને અગાઉ તેને જળ અને અંજનથી કેવો ક્ષયદો ક્યો હતો તેનો દાખલો આપી છેવટે કુલોજન છોડી દેવાનો અને પોતાનું સુંદર લોજન લેવાનો આગ્રહ કર્યો. વિશુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર શુરુમહારાજ પણ આ જીવના સંબંધમાં એવીજ રીતે કામ લે છે તે હવે આપણે જોઈએ.

શુરુમહારાજ ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે રાગનાં કારણ છે એમ નિવેદન કરે છે, કર્મસંચય થવાનું કારણ છે એમ ચારિત્ર રસના તેને સમજાવે છે, દુઃખે કરીને પાર પહોંચી શકાય સ્વાદનું વર્ણન. તેવા અનંત સંસારનાં તે નિમિત્ત કારણ છે એમ સ્પષ્ટ કરે છે અને પછી તેને કહે છે " ભદ્ર ! ધન " વિષય વિગેરે કલેશથી મેળવાય છે, એનો અનુભવ કરતી વખતે,

“ તેનો ભોગ ભોગવતી વખતે અનેક પ્રકારના કલેશ થાય છે અને  
 “ ભવિષ્યમાં તે અનેક કલેશો ઉત્પન્ન કરે છે. આ પ્રમાણે ધન વિષયથી  
 “ આગળ અને પાછળ સર્વ રીતે અનેક પ્રકારના કલેશ થતા હોવાથી તે  
 “ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. હે ભદ્ર ! મોહને લીધે તારું મન અત્યારે ફરી  
 “ ગયેલું છે તેથી તે વિષયો બહુ સારા છે એવી તારી બુદ્ધિ થાય છે,  
 “ પરંતુ જ્યારે તું એક વાર ચારિત્રનો રસ આખીશ ત્યારે તો અમારા  
 “ કહ્યા વગરજ તું એ ધન વિષયની જરા પણ સ્પૃહા કરીશ  
 “ નહિ. કોડહિ સર્કર્ણકોડમૃતં વિહાય વિષમભિલષતિ એવો કોણ  
 “ બુદ્ધિમાન પ્રાણી હોય કે જે અમૃતનો ત્યાગ કરીને ઝેરની ઇચ્છા  
 “ કરે ! અમે જે ચારિત્રપરિણામનો ઉપદેશ આપીએ છીએ તે તને  
 “ કોઈ કોઈ વારજ પ્રાપ્ત થનાર હોવાથી તેના ઉપર તારો નિર્વાહ થઈ  
 “ શકશે નહિ એમ તું ધારે છે અને ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે પ્રકૃતિ-  
 “ ભાવમાં રહેનાર હોવાથી હુમેશાં તારી પાસે રહેનારાં છે તેથી તેના-  
 “ વડે તારો નિર્વાહ થઈ શકશે એમ તું માને છે તે પણ બરાબર નથી,  
 “ કારણ કે ધન સ્ત્રી વિષયો વિગેરે પણ ધર્મ રહિત પ્રાણીઓની પાસે  
 “ સર્વદા રહેતાં નથી અને કદાચ રહે તો પણ બુદ્ધિમાન પુરૂષ એને  
 “ પોતાનો નિર્વાહ કરનાર તરીકે કદાપિ સ્વીકારે નહિ, કેમકે સર્વ  
 “ પ્રકારના રોગોને વધારી દેનાર અપથ્ય ભોજન હોય તે કદાચ સર્વ  
 “ કાળ પ્રાપ્ત થયાં કરે તો પણ તે નિર્વાહ કરનાર છે એમ કોઈ માને  
 “ નહિ. આ ધન સ્ત્રી વિષયો વિગેરે જેના ઉપર તારી આટલી બધી  
 “ પ્રીતિ છે તે સર્વ અનર્થપરંપરાનાં કારણ છે, માટે તે સુંદર છે કે  
 “ તારો નિર્વાહ કરનારાં છે એવો વિચાર તેઓના સંબંધમાં લાવવો  
 “ ઘટતો નથી. વળી તું કહે છે કે તે ધન વિષયાદિ પ્રકૃતિભા-  
 “ વમાં રહેનારાં છે તે પણ તારી માન્યતા તદ્દન ખોટી છે. આ પ્રાણી  
 “ અનંત જ્ઞાન દર્શન વીર્ય આનંદરૂપ છે, તેથી જ્ઞાન દર્શન વિગેરે  
 “ તેની સ્વાભાવિક પ્રકૃતિ છે અને આ ધન સ્ત્રી વિષય વિગેરે ઉપર જે  
 “ રાગ થાય છે, તેનો તરફ આકર્ષણ થાય છે અને તેમાં આ પ્રાણી  
 “ બંધાઈ રહે છે, તે તો માત્ર કર્મને લીધે થયેલા વિભ્રમ ( વિભાવ ) નું  
 “ પરિણામ છે એ પ્રમાણે તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કહે છે. ચારિત્રનાં પરિણામ  
 “ આ પ્રાણીને થાય છે તે કોઈ કોઈ વખત થનાર તરીકે ( અદ્ય-  
 “ કાલીન ) માત્ર ત્યાંસુધીજ રહે છે કે જ્યાંસુધી આ પ્રાણી પોતાના  
 “ વીર્યને ફેરવતો નથી. એક વખત વીર્યસ્કુરણ આ પ્રાણીએ  
 “ કરી એટલે ચારિત્રપરિણામ દીર્ઘ કાળ સુધી નિરંતર બન્યાં  
 “ બન્યાં રહે છે અને તે જ આ પ્રાણીનો ખરેખરો નિર્વાહ કરનાર થાય

“ છે. આટલા માટે ડાહ્યા માણસોએ તો એ ચારિત્રપરિણામને માટે જ  
 “ પ્રયત્ન કરવો ઉચિત છે. એ ચારિત્રપરિણામના બળથીજ મહા  
 “ પુરૂષો અનેક પ્રકારના પરીષદ અને ઉપસંગો થાય તેને સહન કરે  
 “ છે, ધનાદિનો તિરસ્કાર કરે છે, રાગ દ્રવ્ય વિગેરેને દળી નાખે છે,  
 “ કર્મની જાળને ઉખેડી નાખે છે, સંસારસમુદ્રને તરી જાય છે અને  
 “ અનંતકાળ સુધી સતત આનંદવાળા મોક્ષસ્થાનમાં નિવાસ કરે છે.  
 “ વળી જે જ્ઞાન મેં તને આપ્યું તેને લીધે શું તારા અજ્ઞાનનો અંધ-  
 “ કાર દૂર થઈ ગયો નથી ? મેં જે દર્શન તને બતાવ્યું તેને લઈને  
 “ તારા વિપર્યાસરૂપ<sup>૧</sup> દૈત્યનો નાશ થઈ ગયો નથી ? ત્યારે હવે તું  
 “ શા માટે મારાં વચન ઉપર જરા પણ અવિશ્વાસ લાવે છે ? તને  
 “ લાલ તો સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપ્યો છે અને તે લાલ તને નિરંતર  
 “ મળ્યા કરશે તે તને બરાબર સમજાવી પણ આપ્યું છે, માટે હે  
 “ ભદ્ર ! આ સંસારને વધારનાર ધન, સ્ત્રી, વિષય વિગેરેને છોડી દે  
 “ અને મારી દયાએ ( દીકરીએ ) લાવેલું આ પરમાત્મ ( ચારિત્ર )  
 “ ગ્રહણ કર, એ પ્રમાણે કરવાથી તારા સર્વ કલેશો નાશ પામી જશે,  
 “ કપાઈ જશે, હમેશને માટે દૂર થઈ જશે અને તું શાશ્વત સ્થાનમાં  
 “ જઈને નિવાસ કરી શકીશ. ”

( ૨૫ )

“ ધર્મબોધકર મંત્રીએ આટલો લંબાણ ખુલાસો કયો તે સાંભ-  
 “ જીને નિષ્પ્રભુચક્રે જવાબ આપ્યો “ ભદ્રારક મહા-  
 શરત અને રાજ ! મને મારા લોજન ઉપર એટલો બધો સ્નેહ  
 સ્વીકાર. છે કે તેનો ત્યાગ કરવા માત્રથી તેના પ્રેમના ગાંઠ-  
 “ પણમાં હું મરી જઈશ એમ મને લાગે છે; માટે  
 મહારાજ ! આ લોજન મારી પાસે રહેવા દઈને આપ મને આપનું  
 લોજન આપો. ” આ પ્રમાણે મૂળ કથાપ્રકરણમાં કહેવામાં આવ્યું  
 છે તે પ્રમાણે આ પ્રાણીને ગુરુમહારાજ વારંવાર પ્રેરણા કરે છે ત્યારે  
 ગળીઆ બળદની જેમ પગ પસારીને તે ગુરુને ઉત્તર આપે છે-“ મહા-  
 રાજ ! મારાં ધન વિષયાદિક છે તેને હું કોઈ રીતે છોડી શકું તેમ  
 નથી, તેથી આ મારા ધન વિષયાદિક મારી પાસે રહે અને તમારું  
 કોઈ પ્રકારનું ચારિત્ર મને અપાય તેવું હોય તો તે આપો. ”

ત્યારપછી આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે-“ તેનો આ પ્રમાણે  
 અત્યંત આગ્રહ જોઈને ધર્મબોધકરે મનમાં વિચાર  
 લોજન કયો કે આ બિચારાને સમજાવું આપવાનો હાલ તો  
 ગ્રહણ. બીજો કાંઈ ઉપાય નથી, માટે તે તેનું બરાબર  
 લોજન તેની પાસે લઈ રાખે અને આ આપણું

ભોજન તેને આપીએ, પછી જ્યારે તેને આ સુંદર ભોજનનો રસ લાગશે ત્યારે તે પોતાની મેળે જ પેલા ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરી દેશે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મબોધકર મંત્રી-શ્વરે તેને કહ્યું “ ભાઈ ! તારું ભોજન તારી પાસે રહેવા દઈને આ સુંદર ભોજન હાલ તું લે અને તેનું ભક્ષણ કર. ” દરિદ્રીએ જવાબ આપ્યો “ ભલે, તેમ કરીશ. ” આવો તેનો જવાબ સાંભળીને ધર્મ-બોધકરે તદ્દયને સંજ્ઞા કરી એટલે તેણીએ દરિદ્રીને ભોજન આપ્યું. તે ભોજન દરિદ્રીએ તુરત ગ્રહણ કર્યું અને ત્યાં બેઠા બેઠા જ તેનું ભક્ષણ કર્યું. આ ભોજન કરવાથી તેની ક્ષુધા શાંત થઈ ગઈ, તેના શરીર ઉપર અનેક વ્યાધિઓ થયા હતા તે વિશેષ ઓછા થઈ ગયા. અગાઉ આંખમાં અંજન આંજવાથી અને પાણી પીવાથી જે સુખ તેને થયું હતું તેના કરતાં અનંતગણું સુખ આ સુંદર ભોજન કરવાથી તે નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને થયું અને દૃઢ્યમાં અતિ આનંદ થયો. આ પ્રમાણે થવાથી તે દરિદ્રીને ધર્મબોધકર મંત્રી ઉપર વિશેષ ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ, તેના મનમાં જે શંકા હતી તે દૂર થઈ ગઈ અને તે હર્ષ પામીને બોલ્યો “ હું ભાગ્યહીન છું, સર્વ પ્રાણી કરતાં ઘણો અધમ છું અને આપના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો મેં ઉપકાર કર્યો નથી છતાં આપ મારા ઉપર આટલી દયા દેખાડો છો તેથી તમારા સિવાય હું પ્રભો ! મારો બીજો કોઈ નાથ નથી. ”

આ પ્રાણી ચારિત્ર ગ્રહણ કરે એટલે ગુરુ પાસેથી પરમાત્મ ગ્રહણ કરે તેનો ક્રમ આવા પ્રકારનો હોય છે તે સર્વવિરતિ આપણે વિચારીએ:—જ્યારે આ જીવને બહુ પ્રકારે વિ. ઉપદેશ આપવા છતાં તે ચુસ્ત આગ્રહપણાને લીધે દેશવિરતિ. ધન વિષયાદિનો ત્યાગ કરી શકતો નથી ત્યારે ધર્મી-ચાર્ય તેના સંબંધમાં વિચાર કરે છે કે આ પ્રાણી

હાલ તુરત સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરી ધન વિષયાદિનો સર્વથા ત્યાગ કરી દે એમ તો લાગતું નથી, માટે એને હાલ દેશવિરતિ? આપીએ. દેશવિરતિને પાળવાથી તે પ્રાણીમાં વિશેષ ગુણો ઉત્પન્ન થશે અને ત્યાગભાવની મહત્તા તે સમજશે એટલે પછી પોતાની મેળે જ સર્વ-સંગનો ત્યાગ કરી દઈ તે સર્વવિરતિ અંગીકાર કરશે. આ પ્રમાણે લાંબાણથી લીધે દષ્ટિપૂર્વક વિચાર કરીને આ પ્રાણી બહાનું કાઢી છટકી ન જાય તેટલા સારૂ તેને દેશવિરતિ ગુરુમહારાજ આપે છે.



અહીં ઉપદેશ દેવાનો ક્રમ આ પ્રમાણે છે:—સર્વથી પહેલાં તો  
 ઉપદેશનો સર્વવિરતિનો ઉપદેશ આપવો, પરંતુ જ્યારે એમ  
 ક્રમ. માલૂમ પડે છે કે આ પ્રાણી સર્વવિરતિ ગ્રહણ કર-  
 વાથી વિમુખ છે, તેને તે ગ્રહણ કરવાનું અને સર્વ-  
 વર્થા ત્યાગ કરવાનું મન થતું નથી ત્યારે તેને દેશ-

વિરતિનો ઉપદેશ આપવો અને તે તેને આપવી. જો શરૂઆતમાં  
 પહેલેથી જ દેશવિરતિનો ઉપદેશ આપવામાં આવે તો આ પ્રાણી  
 તેમાંજ પ્રતિબંધ કરી દે અને તેમાં રક્ત થઈ જાય અને ગુરુમહારાજની સૂક્ષ્મ ( સ્થાવર ) પ્રાણીઓના નાશના સંબંધમાં સંમતિ  
 થાય. વળી આ પ્રાણીને જો જરા લાગ મળે તો તેને છટકી જવાની  
 ટેવ હોય છે તેથી છટકી પણ જાય, માટે શરૂઆતમાં સર્વવિરતિનો  
 બાધ આપવો અને તે લેવાને શક્તિમાન ન હોય તો પછી દેશવિરતિનો  
 ઉપદેશ આપવો. આવી રીતે કરવાથી આ પ્રાણી દેશવિરતિ આદરે છે  
 તે થોડું થોડું પરમાત્મ—સુંદર ભોજન કરે છે તેની બરાબર સમજવું.  
 એ થોડા ભોજનનો ઉપયોગ કરવાથી આ પ્રાણીને વિષયભોગો ભોગ-  
 વવા સંબંધી જે તીવ્ર ક્ષુધા રહેતી હતી તે જરા શાંત થાય છે, રાગ  
 વિગેરે ભાવરોગો કાંઈક વિશેષ ઓછા થાય છે, જ્ઞાનદર્શનની પ્રાપ્તિથી જે  
 સુખ થયું હતું તે કરતાં અત્યંત વધારે સ્વાભાવિક શાંતિરૂપ પ્રશમ-  
 સુખ હવે તેને બહુ સારી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે,<sup>૧</sup> સારી ભાવનાના યોગ-  
 થી મનમાં આનંદ આનંદ થઈ જાય છે, આવી સુંદર દેશવિરતિ બતા-  
 વનાર ગુરુમહારાજ પોતાની ઉપર ઘણો મોટો ઉપકાર કરનાર છે  
 એવી ભાવનાને લઈને તેના ઉપર તેને ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને  
 તેથી આ પ્રાણી ગુરુમહારાજને કહે છે—“આપજ મારા ખરેખરા નાથ  
 છો. હું હુષ્ટ કાષ્ટ જેવો તદ્દન નાલાયક હોવા છતાં આપે પોતાના જ્ઞેરથી  
 મને લાયક બનાવીને ગુણોનું પણ ભોજન કર્યો, તેથી આપનો જેટલો  
 આભાર માનું તેટલો ઓછો છે.”

૨૬

### ઔષધસેવનનો ઉપદેશ.

ત્યારપછી કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું તે હવે વિ-  
 ચારીએ. “ તેને ( લિખારીને ) આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળીને ધર્મ-

<sup>૧</sup> જ્ઞાન દર્શનથી થતા સુખ કરતાં પણ ચારિત્રથી વધારે આત્મસુખ થાય છે, કારણકે તેમાં આત્મરમણતા છે



બોધકર મંત્રીશ્વર બોલ્યા—“ જો એ પ્રમાણે છે તો હું જે કહું તે થોડી વાર અહીં બેસીને બરાબર સાંભળ અને સાંભળીને તે પ્રમાણે આચરણ કર. ” દરિદ્રી વિશ્વાસ લાવીને ત્યાં બેઠો એટલે તેના ઉપર હિત કરવાની ઇચ્છાથી તેના મનને આનંદ પમાડે તેવા સુંદર શબ્દોમાં ધર્મબોધકર બોલ્યા—“ તે કહ્યું કે મારો આપના સિવાય બીજો કોઈ નાથ નથી, પણ એવું તારૂં કથન યોગ્ય નથી, કેમકે આપણા રાજાના રાજા મહા ઉત્તમ ભૂપાળ શ્રીસુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી છે. એ મહારાજ સ્થાવર અને જંગમ સર્વ પ્રાણી અને પદાર્થોના નાથ છે, ધણી છે, સરદાર છે; અને તેમાં પણ આ રાજભુવનમાં જે પ્રાણીઓ રહે છે તેના તો તેઓશ્રી ખાસ કરીને નાથ છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ એ મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારે છે તેઓની સાથે આખું ભુવન થોડા કાળમાં દાસની જેમ વર્તે છે એટલે કે આ ભુવનના સર્વ લોક તેના દાસ થઈ જાય છે. જે પ્રાણીઓ અત્યંત પાપી હોય છે અને ભવિષ્યમાં પણ જેનો ઉદ્દય થવાનો સંભવતો નથી તેઓ બાપડા આ મહારાજનું નામ પણ જાણતા નથી. જે ભાવિભદ્ર મહાત્માઓ ( ભવિષ્યમાં જેમનું કલ્યાણ થવાનું હોય છે તેવા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ ) આ રાજભુવનમાં દેખાય છે તેને પ્રથમ તો સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ અંદર પ્રવેશ કરાવે છે અને તેઓ કોઈ પણ પ્રકારની શંકા વગર આ રાજાને વસ્તુતઃ સ્વીકારે છે. અંદર દાખલ થનારમાં કોઈ મુગ્ધ ( મોહને વશ પડેલા, સામાન્ય બુદ્ધિવાળા ) હોય છે તેઓને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યા પછી જ્યારે હું તેને બધી વાત કહું છું ત્યારે વિશેષ હકીકત તેઓ સમજે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તારા સદ્ભાગ્યને યોગે આ વિશાળ રાજમંદિરમાં જ્યારથી તારો પ્રવેશ થયો છે ત્યારથી આ સુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી થયેલા છે. હવે તારે મારાં વચનથી શુદ્ધ આત્માવડે જ્યાંસુધી તું જીવે ત્યાં સુધી આ રાજાને તારા મહારાજ તરીકે—નાથ તરીકે સ્વીકારી લેવા. જેમ જેમ તું તેઓના ગુણોનો ઉપલોગ કરતો જઈશ તેમ તેમ તારા શરીરમાં જે અનેક વ્યાધિઓ થયેલા છે તે નરમ પડતા જશે. તને જે રોગો શરીરે થયેલા છે તેને ઘટાડવાનો અને તેનો છેવટે સર્વથા નાશ કરવાનો ઉપાય—સદરહુ ત્રણે ઔષધોનો વારંવાર ઉપયોગ કરવો એ જ છે, તેથી હે ભાઈ! સર્વ પ્રકારના સંશયને છોડી દઈને આ રાજભુવનમાં નિરાંતે રહે અને દરેક વખતે વારંવાર અંજન, જળ અને અન્નનો ઉપયોગ કર. એવી રીતે એ ત્રણે ઔષધનો ઉપયોગ વારંવાર કરવાથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ મૂળમાંથી નાશ પામી જશે અને તું એ મહારાજની વિશેષ સેવા કરતાં

કરતાં આખરે પોતે પણ નૃપોત્તમ ( મહારાજ ) થઈ જઈશ. આ તદ્દયને હું ભલામણ કરું છું, તે તને દરરોજ ત્રણે ઔષધો આપતી રહેશે. હવે મારે તને વધારે તો શું કહેવું ? પણ તને ફરીવાર પુનરાવર્તન કરીને કહું છું કે તારે ત્રણે ઔષધનો ઘરાળર ઉપયોગનિરંતર કર્યા કરવો. ” આવી રીતે મૂળ કથાપ્રસંગમાં ધર્મબોધકર મંત્રીએ મધુર વચનથી પેલા ભિક્ષુકને બોલાવ્યો, તેનું મન હર્ષિત કર્યું, તેની પાસે મહારાજના ગુણોનું વર્ણન કર્યું, તે પોતે એ મહારાજના સેવક છે એમ બતાવ્યું, તે મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારવાનો તેને પણ આગ્રહ કર્યો, મહારાજના વિશેષ ગુણો જાણવાનું તેના મનમાં કુતૂહલ ઉત્પન્ન કર્યું, એ જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરવાનો હેતુ વ્યાધિઓ ઘટાડવાનો છે તે કહી સંભળાવ્યું, એ વ્યાધિઓ ઘટાડવાનું કારણ ત્રણે ઔષધો છે તે સમજાવી આપ્યું, એ ત્રણે ઔષધોનો વારંવાર ઉપયોગ કરવાની સૂચના કરી, તે ઔષધોનો વારંવાર ઉપયોગ કરવાથી મહારાજની આરાધના થાય છે તે સ્પષ્ટ કર્યું અને એ મહારાજની આરાધના કરનારાઓને મહારાજ જેવડું જ મોટું રાજ્ય મળે છે એમ પ્રતિપાદન કર્યું. આ પ્રાણીએ દેશાવરતિ આદરેલી હોય છે તે અવસ્થામાં ગુરૂમહારાજ તેને તેમાં વિશેષ સ્થિરતા પમાડવા માટે અને તેની પ્રગતિ કરાવવા માટે એ જ પ્રમાણે આચરણ કરે છે તે આવી રીતે:-

આ પ્રાણીને ગુરૂ મહારાજ કહે છે, “ ભાઈ ! તેં કહ્યું કે ‘ તમેજ મારા નાથ છો ’ તે બોલવું તારા જેવાને માટે તો આરાધના અને ઉચિત છે, પણ સાધારણ રીતે એ પ્રમાણે બોલવું મહારાજ્યપ્રાપ્તિ. ન જોઈએ; કારણ કે મારા અને તારા પરમ નાથ તો સર્વજ્ઞ ભગવાન છે. ત્રણ ભુવનમાં રહેલા સર્વ સ્થાવર ( સ્થિર ) અને ત્રણ ( ચર ) જંતુઓનું પ્રતિપાદન કરતા હોવાથી સર્વના નાથ થવાને તે સર્વજ્ઞ મહારાજજ થાય છે. વળી એમાં પણ જે પ્રાણીઓ એ સર્વજ્ઞ મહારાજના બતાવેલા જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર પ્રધાન દર્શનમાં વર્તતા હોય છે તેઓના એ મહારાજ ખાસ કરીને નાથ છે. કેટલાએક મહાત્મા પ્રાણીઓ એ મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારીને કેવળજ્ઞાનરૂપ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી આ આખા ભુવનને પોતાના દાસ બનાવે છે એટલે આખો સંસાર તેવા મહાત્માઓનો સેવક બની જાય છે. બાકી જે પાપી પ્રાણીઓ હોય છે તેઓ તો આ મહારાજનું નામ પણ જાણતા નથી. ભવિષ્યમાં જેઓનું કલ્યાણ થવાનું

હોય છે તેવા બાવિલે પ્રાણીઓના સંચારના કાર્યમાં વિવિધ આપણે  
 જાણીએ દર્શનની પ્રાપ્તિ કરે છે એટલે આ દર્શનસિંધુમાં સ્વકર્મ-  
 વિધિ, દ્વિરિયાળ તેમ પ્રવેશ કરાવે છે. સુખ આ ક્ષીણ પર અર્થ છે  
 અને તેમ સ્વકર્મ વિધિ અહીં દર્શન કરાવ્યા છે, જેથી તે લોકથી  
 આ લોકવાનને આદ્ય છે એમ ધારી શકાય છે. એ લોકવાનને મ-  
 નવેશના અને મેળવ્યાથી આગળ વધવામાં આસ પદ સ્થાનિ છે.  
 જેના લેણે તરત મતાને આપે પડે છે તેમ વધારે સારું સ્થાન પ્રાપ્ત  
 થાય અને સુખોતે આગળ પ્રગતિ કરે તેને માટે અમારો આ સર્વ  
 પ્રયત્ન છે. હકીકત એવી છે કે પ્રાણીઓ સામાન્ય રીતે લોકવાનને  
 કદાચ જાણતા હોય છે તે પછી સંસ્કૃત દ્વિરિયાળ પ્રદાયના જ્ઞાન  
 વગર તેને વિશેષ પ્રકારે જાણી શકતા નથી. આવી રીતે ગુરુમહા-  
 રાજ આ બુદ્ધિથી લોકવાનના ગુણોનું વર્ણન કરે છે, આતે વર્ણ-  
 ને લોકવાનના સ્વકર્મ છે એમ બતાવે છે, લોકવાનને વિશેષ કરીને  
 નોંધ તરીકે સ્વીકારવાનું તેને સમજાવે છે, લોકવાનના વિશેષ ગુણો  
 ક્યા છે તે જાણવાને તે સંબંધી વધારે જ્ઞાન મેળવવા માટે આ પ્રાણી-  
 માં કોતુહલ ઉત્પન્ન કરે છે, લોકવાનના ગુણો જાણવાના ઉપાય જ્ઞાન  
 દ્વારા લોકવાનને આજ્ઞા કરવાની છે એમ તેને જણાવે છે, એ રીતે લોક-  
 વાનને આજ્ઞા કરવાના ઉપાય જ્ઞાન, દર્શન અને આરિત્રની ત્રિયુ-  
 ટીરૂપ ત્રણ આપધો છે એમ બતાવે છે, ધારવાર બની શકે તેટલું આ  
 ત્રણ આપધોનું સેવન કરવું બહુ જરૂરનું છે એમ તેને ઉપદેશ આપે  
 છે, એ આપધોનું સેવન કરવું એ લોકવાનની આરાધના છે એમ નિવે-  
 દન કરે છે અને એવી રીતે લોકવાનની આરાધના કરવાથી મહારાજા-  
 પ્રાણિ, જેની મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ સ્પષ્ટાદન કરે છે.

— ૧૧૬ — ૧૧૭ — ૧૧૮ — ૧૧૯ — ૧૨૦ — (૨૭) — ૧૨૧ — ૧૨૨ —

જે ગુણો પ્રાણીઓ આદરવા સ્વીકારવા છે તેમાં વિશેષ સ્થિરતા  
 પ્રાપ્ત કરવા માટે સૂરિ મહારાજ આ પ્રમાણે હિંત  
 વિશેષ સ્થિરતા કરવાના હોય છે. પ્રાણીને કહે છે, પરંતુ જેવી રીતે  
 અને પ્રગતિ પેલો દ્વિરિયાળ સોઈઓનું વચન સાંભળીને બાહ્ય ઉઠ  
 છે. સ્વામિન આપે આટલી બધી વાત કરી તે  
 પછી હવે હું માફ તુલ્ય લોકન તરફ શકતાં નથી. એ સિવાય મારે  
 જે કરવાનું હોય તે આપ મને ઘણી પુશીથી કરમો. તેવી જ રીતે  
 આ પ્રાણી આરિત્રમોહનીય માંમના કર્મથી વિહુળ થઈને બાહ્ય રીતે  
 વિચારે કરે છે. આહો! આ ગુરુમહારાજ મને ધારવાર ધર્મ દર્શના  
 આપવા મંડી ગયા છે, તેમાં જરૂર તેઓનો આશય આ મારી પાસે

મારાં ધન સ્ત્રી વિષયો વિગેરે છે તેનો ત્યાગ કરાવવાનો હોવો જોઈએ; પણ હું કોઈ પણ રીતે તેનો ત્યાગ કરી શકું તેમ નથી; મિત્રિ હવે તેનો તેમને જેવી-એ તેવી મારા મનની ચાખી વાત કરી દઉં કે જેથી તેઓ નિરથક કેહતાં શોષ ન કરે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતાના મનમાં જે વિચારો ચાલતા હતા તે ગુરુમહારાજને આ પ્રાણી કહી ખતાવે છે.

(૨૮)

હરિદ્રીનો આવો જવાબ સાંભળીને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરને વિચાર થવા લાગ્યો કે આને તો ત્રણ આપણોનો ઉપદેશનો વારંવાર ઉપયોગ કરવાની વાત કહેવામાં આવી ગંભીરતા તેનો જવાબમાં આ શું બોલવા મંડી ગયો છે? પણ અરે! હવે સમજાય છે કે અત્યારે તેની મનમાં એવાજ વિચાર ચાલે છે કે હું હાલ તેની સાથે જે વાત કરે છું તેમાં મારો ઉદ્દેશ ગમે તેમ કરીને તેની પાસેથી તેના ખરાબ લોજનનો ત્યાગ કરાવવાનો છે. આ વિચાર તે તુચ્છપણાને લીધે કરે છે. કિલિષ્ઠ રિત-વાળા પ્રાણીઓ આપા જગતને દુષ્ટ માને છે. અતે શુદ્ધ વિચાર-વાળા પ્રાણીઓ આપા જગતને પવિત્ર માને છે. આવી રીતે ચો-તાના પ્રયત્નનો ખોટો અર્થ હરિદ્રીને કરતો. જોઈને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વર હસ્યા અને તેને કહ્યું—“ભાઈ! તું જરા પણ ગલરાઈશ નહિ. હું તારી પાસેથી તારા અન્ન હાલ છોડાવવા માગતો મેળ નથી, તારે ગલરાયા વગર તારા લોજનનો ઉપયોગ કરવો. હું તને પહેલાં તે ખરાબ લો-જન તણ દવાનું વારંવાર કહેતા હતા તે માત્ર તારા ભલું કરવાની ઉચ્છેદી જ કહેતો હતો, પણ હવે જ્યારે તને તે વાત પસંદ આવેલી નથી ત્યારે હાલ હું એ બાળતમા તદ્દન ચુપ રહીશ, પણ વાર, તારે શું કરવા યોગ્ય છે તે સંબંધી મેં અગાઉ ઉપદેશ આપ્યો હતો અને મહારાજના ગુણ વિગેરેનું કથન કયું હતું તેમાંથી કોઈ ત. તારા હૃદયમાં ધારણ કયું છે કે નહિ? ગુરુમહારાજ પણ જ્યારે જાણ છે કે પોતે આ પ્રાણીને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર અગીકાર કરવાનો ઉપદેશ આપે છે તેને આ પ્રાણી પોતાનો વિચારમાં આકુળ રહી ધર્મદિ ત્યાગ-માં અથર્મમાં સંમળ જોઈ છે ત્યારે તેને ગંભીરતાને જવાનું કહી ગુરુ મેં કહ્યું કે, અગાઉ તારા પાસે મહારાજના ગુણોનું મેં વર્ણન કયું હતું તે અને તારે શું કરવા યોગ્ય છે તે સંબંધી તેને ઉપદેશ આપ્યો હતો તે તેને યાદ છે કે નહિ? આ સર્વ હકીકત સંમજાઈ જાય તેવી છે, બુદ્ધિમાન માન્યતાને તેની યોજના જીવ અને ગુરુના સંબંધમાં યોગ્ય રીતે કરી લેવી.

( ૨૬ )

ભિખારીની કબુલાતો.

શુરૂમહારાજનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી પેલા દરિદ્રીએ લંબાણથી જવાબ આપ્યો હતો તે આપણે કથાપ્રસંગમાં<sup>૧</sup> વાંચી ગયા છીએ. ત્યાં તેણે જવાબમાં જણાવ્યું તેની મતલબ એ હતી કે “હે નાથ! આપે જે કહ્યું તેમાંનું કાંઈ પણ મેં ધારણ કર્યું નથી, પણ સજ્જનની વાણી સમજાણી ન હોય તો પણ તેના કોમળપણથી આનંદ થાય તેવા પ્રકારનો આનંદ આપને બોલતાં સાંભળીને મને થયો હતો.” ત્યારપછી જૂદી જૂદી વાત ધર્મબોધકરે કરી ત્યારે પોતાનું મન કયાં રખડતું હતું તેની સર્વ હકીકત દરિદ્રીએ કહી સંભળાવી. છેવટે જ્યારે ધર્મબોધકરે તેને ખાત્રી આપી કે તેની પાસેનું ભોજન તેઓ ત્યાગ કરવા માગતા નથી ત્યારે તેના મનમાં ભય અને આકુળતા હતાં તે દૂર થઈ ગયાં અને પોતાની સર્વ વાત ફરી વાર કહી સંભળાવી. છેવટે દરિદ્રીએ ધર્મબોધકરને કહ્યું—“મહારાજ! આ પ્રમાણે મારી સ્થિતિ છે અને આવી મારી હકીકત છે! માફ ચિત્ત આવું અસ્થિર છે અને હું પાપી છું તેથી મારે શું કરવું જોઈએ તે આપસાહેબ હવે મને જણાવો કે જેથી આપની કહેલી હકીકત હું મારા મનમાં ધારણ કરું.” આ પ્રમાણે સર્વ હકીકત આ જીવના સંબંધમાં બને છે તે હવે આપણે જોઈએ.

અહીં શુરૂમહારાજ પણ આ પ્રાણીના મનનો અભિપ્રાય જાણીને તેને કહે છે “હે ભાઈ! તું સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ કરવાને શક્તિવાન નથી તો અમે તારી પાસે સર્વ સંગ નો ત્યાગ હાલ કરાવવા પણ માગતા નથી; હાલ તો તને સ્થિર કરવા માટે તારી પાસે ભગવાનના શુભો અમે અનેક પ્રકારે કહી સંભળાવ્યા છે અને તેં સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર થોડું થોડું આદરેલું છે તેને વારંવાર-વધારે વખત સુધી આદરવા માટે ઉપદેશ આપીએ છીએ. એવી રીતે અને એ માટે તને હકીકત કહી સંભળાવી તે તારી ધારણામાં બરાબર આવી છે કે નહિ?”

શુરૂમહારાજ આવો સીધો પ્રશ્ન પૂછે છે તેનો આ પ્રાણી જવાબ આપે છે: “આપસાહેબે ઘણી વાર કહ્યું પણ તેમાંની વ્યવ્રતાનો કોઈ પણ બાબત મારી ધારણામાં બરાબર આવી નથી. આપશ્રી જ્યારે જ્યારે એવી વાતો કરો છો ત્યારે ત્યારે આપના અતિ પ્રિય શબ્દોથી મારા

<sup>૧</sup> લંબાણ ન થાય તે માટે પાના ૨૬ નો ભાવાર્થ અહીં દાખલ કર્યો છે. જુઓ પૃષ્ઠ ૩૩-૪.

મનમાં આનંદ પામું છું અને વિચારું છું કે ભગવાનની (ગુરૂની) કહેવાની ઢબ બહુ સારી છે<sup>૧</sup> ! આપ તેથી જ્યારે કાંઈ બોલતા હો છો ત્યારે મારું હૃદય જો કે તદ્દન શૂન્ય હોય તોપણ આંખો વિકસ્યર કરીને જાણે અત્યંત બુદ્ધિમાન હોઈ અને આપ બોલતા હો તે સર્વ સમજીને હૃદયમાં ઉતારતો હોઈ એવો ઉપર ઉપરનો ડાળ કરીને સાંભળું છું, પરંતુ સાહેબ ! મારા જેવા પ્રાણીમાં તત્ત્વજ્ઞાન કેવી રીતે સ્થિરતા પામી શકે ? મને જાણપણું કેવી રીતે થાય ? કારણકે આપ જ્યારે તત્ત્વના ગૂઢ પ્રદેશોના સંબંધમાં અસાધારણ પ્રયાસ લઈ વ્યાખ્યાન કરતા હો છો ત્યારે જાણે હું ઉંઘતો હોઈ, પીધેલ હોઈ, ઉન્મત્ત ( ગાંડો ) હોઈ, મન વગરનો હોઈ, શોકથી લેવાઈ ગયો હોઈ અથવા તો જાણે મૂર્છા પામેલ હોઈ તેની પેઠે શૂન્ય હૃદયવાળો હું કાંઈપણ ધ્યાન આપતો નથી, આપનું બોલેલું મારા હૃદયમાં ઉતારતો નથી અને તે પર કદિ જરા પણ લક્ષ્ય આપતો નથી. મારા મનની આવી ખરાબ સ્થિતિ થયેલી છે તેનું કારણ પણ આપની સમક્ષ હું ખુદ્દા દિલથી કહી બતાવું છું તે આપ સાંભળો. ” આવી રીતે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક સર્વ બાબતની કબૂલાત કરતો આ પ્રાણી ગુરૂમહારાજ પાસે પોતાના ખરાબ વર્તનની નિંદા કરે છે, પોતાનાં ખરાબ ભાષણો માટે ખેદ કરે છે, અગાઉ પોતાને ગુરૂમહારાજ સંબંધી, પોતા સંબંધી, સંબંધીઓ સંબંધી અને વસ્તુઓ સંબંધી કેવા કેવા ખોટા કુવિકલ્પો થતા હતા તે કહી સંભળાવે છે અને પ્રથમથી શરૂ કરીને અત્યારસુધીનું પોતાનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર ગુરૂમહારાજ સમક્ષ નિવેદન કરે છે. ત્યારપછી તે જણાવે છે કે “ આપશ્રી મારું એકાંત હિત કરવાની ઇચ્છા રાખો છો એ વાત હું જાણું છું. મને એટલી પણ ખબર છે કે આપ વિષયાદિકની નિંદા તેટલા જ માટે કરો છો, એ જ હેતુથી વસ્તુસંગનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ આપો છો, એવી રીતે ત્યાગ કરનારના મનમાં કેવું શાંતિસામ્રાજ્ય પથરાય છે તેનું આપ વર્ણન કરો છો અને એવા સુંદર જીવનના પરિણામે પ્રાપ્ત થતું પરમ પદ ( મોક્ષ ) છે તેનાં આપ મારા હિત સાડ વખાણ કરો છો,

૧ વ્યાખ્યાન કરનાર ગુરૂના સંબંધમાં આવી જ ટીકા અને વાતો કરતા આપણે લોકોને અનુભવીએ છીએ મુદ્દા કરતાં મહારાજની કહેવાની ઢબ પર વિવેચન વધારે થાય છે. સારગ્રહણને અગે શ્રોતાનો મોટો વર્ગ તો શાહુકારી રાખે છે. ગુરૂ પાસેથી કાંઈ પણ લઈ જતો નથી. આસક્તિનું અને પરભાવરમ-ણતાનું આ પરિણામ છે, જરા અવયોક્ત કરવાથી ગ્રાહ્ય થાય તેવું છે અને પશ્ચિમ શાંતિનીય દશામાં લઈ જનાર છે



છતાં, જેવી રીતે કોઈ માણસે રીંગણાં અને લેસનું દહીં વધારે આપ્યાં હોય હોતો, તે જેમઃ ઉધ (નિદ્રા) નું નિવારણ કરી શકતો નથી. અથવા તો જેમ કોઈએ મંત્રથી પવિત્ર નહિ કરેલું આકરં એરં મીધું હોય તે પોતાની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિનો વિહળતાનો ત્યાગ કરી શકતો નથી. તેવી રીતે કર્મની ઉપર તંત્રતાને દીધે મન વિષય ઉપર અનાદિ પ્રાણથી થતી મૂરછાને કોઈ પણ અકારે રોકવાને હું શક્તિમાન થતો નથી. ઘણા સર્પવર્તના અલ્યાસથી એ વસ્તુ ઉપર મી મૂરછાનું અપકરં એરં મારાચર અલ્યાસ કરે છે અને તેનાથી વિહ્વળ થયેલો હોવાથી જેમ કોઈ અહુ ઉધમાં પડી ગયેલા સાણસને કોઈ રાડો પાડી પાડીને જગાડે તેના શબ્દોત્તે નિદ્રાધીનને આકરા આણ જેવાં લાગે છે તેમ આપની ધર્મ દેશના મને ઉદ્દેગ કરાવતી હતી. આપ જે હકીકત બોલતા હતા તે હું સાંભળતો હતો અને તેમાં રહેલી મધુરતા, ગંભીરતા, ઉદારતા અને પરિણામસુદરતા વિચારતાં વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર મને આનંદ પણ થતો હતો. પણ હું અશક્ત છે તેથી અમે સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરાવવા પ્રયત્ન કરતાં નથી. એ પ્રમાણે જ્યારે આપે જિજ્ઞાસી દીધું ત્યારે મારા મનમાં જે બિડી પીકા પેસી ગઈ હતી તે દરથઈ અને તેથી જ આટલી વાત સુધા મનથી આપની સમક્ષ હું કહી શક્યો છું. સહિતરતો જ્યારે જ્યારે આપસાહેબ દેશના (ઉપદેશ) દેશાં ભવત્ સ્થિતા હતા ત્યારે ત્યારે મારા મનમાં એવાજ સાંકલ્પ વિકલ્પ થયા કરતા. જે આ હ સપ્તેષ પોતે પૈસા કે વિષયની કોઈ પણ પ્રકારની રૂપ રૂપિરનાર નહોતી મારી પાસેથી પણ અધુર છોડાવવા સત્ત્વ કરે છે અને એન્ધન વિષય સિગેરેને ત્યાગ કરવાને હું શક્તિમાન નથી. મારાથી તેનો ક્ષેપ પણ પ્રકારે ત્યાગ થઈ શકે તેમ નથી, તેથી તેઓશ્રી મારે આજે પ્રયાસ કરે છે તે સર્વથા નકાસો છે. આ પ્રમાણે વિચારો આસિ મનમાં આવતા હતા. મરું છું અત્યંત પીકને દીધે મારા મનની નિસારે આપની સમક્ષ હું કહી શકતો નહોતો. મારામાં આટલી તીકાત છે એ આપને મેં નિવેદન કર્યું, હવે મારે શું કરવું મોખ્ય છે તે આપ કૃપા કરીને કરમાવો.”

૧ માદક પદાર્થો વધારે ખાવાથી ઉધ અહ આવે છે તે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે. દૂધપાક કે કેરીનો રસ આદિ પછી બપોરે ઓકાં આવવા સંભવિત છે તેવી રીતે દહીં અને રીંગણાંથી પણ ઉધ અહ આવે છે એમ તેના ખાનારા કહે છે.

૨ મનથી પવિત્ર કરેલું - મંત્રિત એર વિહ્વળતા કરતું નથી, મંત્રથી પવિત્ર નહિ કરેલું - સાધારણ એર તેના પ્રમાણમાં વિહ્વળતા જરૂર કરે છે.



મૂળ કથા પ્રસંગમાં ત્યારપછી કહેવામાં આવ્યું તે આ પ્રમાણે છે.  
 નિષ્પ્રયકની આ સર્વ હકીકત સાબળીને દયાની  
 આપવાની અતિ-સમૃદ્ધ ધર્મ બોધકર પ્રથમ જ વાત કે કાંઈ સમજાવી  
 કરી નહોતી. હતી તે માછી કરીવાર અતિ વિસ્તારથી સમજાવી.  
 ત્યારપછી પોતાના વિમળાલોક અજન તત્ત્વ પ્રીતિ-  
 કર પાણી અને મહાકલ્યાણક અનેની અને ખાસ કરીને સુસ્થિત  
 મહારાજ સંબંધી અને તેના અનેક ગુણો સંબંધી. હકીકતથી તેને  
 અજાણ્યો સાબળીને તેને આ પ્રમાણે કહ્યું- હો ભાઈ! મને મહારાજ  
 સાહેબ અગાઉ હુકમ કર્યો છે કે તેના ત્રણે આપધા મારે યોગ્ય માણ-  
 સાને જ આપવા. જો એ ત્રણે આપધા કાંઈ અયોગ્યને આપવામાં  
 આવશે તો તે ઉપકાર નહિ કરે, એટલું જ નહિ પણ ઉલટી અનેક  
 પ્રકારના અનર્થાને ઉત્પન્ન કરશે. અમારા મહારાજાનો આવો આદેશ  
 સાબળીને અમુક પ્રાણી પોતે છે કે નહિ તેને કેવી રીતે આજાણવા  
 એવી મુશ્કેલીના મેં સલાહ પૂછી હતી તેના જવાબમાં મહારાજા-  
 ધિરાજે આ આપધને યોગ્ય પ્રાણીના લક્ષણો બતાવ્યા હતાં તે આ  
 પ્રમાણે- જો રાગી પ્રાણીઓ આ આપધ લેવાને હવે સુધી યોગ્ય  
 થયા નથી તેને કર્મ વિવર દ્વારપાળ આ રાજ મંદિરમાં દાખલ ન કરતા  
 નથી. મેં સ્વકર્મ વિવર દ્વારપાળને હુકમ આપી રાખ્યો છે કે તેણે જ  
 આ ત્રણે આપધાને યોગ્ય હોય તવા પ્રાણીને જ રાજભવનમાં દાખલ  
 કરવા અને જો એ આપધને યોગ્ય ન હોય તેને દાખલ ન કરવા  
 નહિ. તેમ છતાં કાંઈ પ્રાણી આ મંદિરમાં દાખલ થઈ ગયા હોય પણ  
 જો મારો મહેલ બંધ આનંદ પામે નહિ અને જો એના ઉપર મારી  
 દષ્ટિ ખાસ પડે નહિ એવા પ્રાણીઓને બીજા કાંઈ દ્વારપાળ ગમે તેમ  
 કરીને અંદર દાખલ કરેલા છે એમ તારે તેઓના ચિહ્ન ઉપરથી સમજી  
 લઈને તેઓના સલાખથી ત્યાગ કરવા. જો એ મારું મંદિર બંધન  
 પોતાના મનમાં આનંદ પામે છે- હવે માં આવી બેસે છે અને જો એના  
 આત્મા વિકસ્વર થાય છે તવા રાગીઓનું લવિષ્યમાં સાડે થવાનું  
 હોવાથી તેવાઓ ઉપર હું ખાસ કૃપાદષ્ટિ કરું છું. સ્વકર્મ વિવરે જેને  
 મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો હોય અને જેના ઉપર મારી કૃપાદષ્ટિ પડતી  
 હોય તે પ્રાણીઓ આ ત્રણે આપધને યોગ્ય છે એમ તારે સમજવું.  
 આ ત્રણે આપધા તે પ્રાણીઓની કસોટી કરનારાં છે. એ આપધ પ્રા-  
 ણીઓને આપવાથી તેઓ તે પ્રાણી ઉપર કેવો ગુણ થાય છે તે જા-  
 ણવા ઉપરથી તે આ મંદિરમાં રાખવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની ખબર

પડી આવે છે. આ ઔષધ ઉપર જે પ્રાણીઓનાં મનમાં પ્રેમ થાય અને તેનો ઉપયોગ કરવાથી ગુણ કરનાર થાય અને તેમ કરવામાં પ્રયાસ કરવો ન પડે તે પ્રાણીઓને મુસાધ્ય વિભાગના જીવો તારે સમજવા. જેઓ શરૂઆતમાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે નહિ, પરંતુ જેઓને પ્રયાસ કરીને ઔષધો વાપરવા માટે સમજાવવામાં આવે અને જેઓ વખતના વહેવા સાથે ધીમે ધીમે ઔષધો વાપરે તે કૃત્તૃસાધ્ય વિભાગના પ્રાણીઓ છે એમ તારે સમજવું. જેઓને આ ઔષધ ઉપર જરા પણ પ્રેમ ન થાય, જેઓને ઔષધ આપવાની ગોઠવણ કરવામાં આવે તે પડી ભાંગે અને જેઓ ઔષધ આપનાર ઉપર ઉલટા દ્રેષ કરે તેને અસાધ્ય વિભાગના પ્રાણીઓ સમજવા. આ પ્રમાણે અમારા મહારાજાધિરાજ સુસ્થિતરાજે મને સંપ્રદાયથી કહી રાખ્યું છે તે ઉપરથી તું વચલા કૃત્તૃસાધ્ય વર્ગનો પ્રાણી છે એમ તારાં લક્ષણ ઉપરથી જણાય છે. ખીજી પણ તને એક વાત કહું તે સાંભળ: મારી આ ઔષધ કરવાની ક્રિયા જે અનંત શક્તિથી ભરપૂર છે અને જે સર્વ વ્યાધિઓનો નાશ કરે તેવી છે તે જે પ્રાણીઓ અમારા મહારાજાને પોતાની આખી જીંદગી સુધી ખાસ કરીને ભાવથી રાજા તરીકે સ્વીકારે છે અને તે સંબંધમાં પોતાના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા રાખતા નથી તેને જ ગુણ કરે છે, ફાયદો કરે છે, લાભ કરે છે; તેથી તું અમારા મહારાજાને તારા નાથ તરીકે સ્વીકાર, કારણ કે મહાત્મા પુરુષો ભાવપૂર્વક ભક્તિથી જ પોતાના થાય છે. અનેક રોગી પ્રાણીઓ અગાઉ મહારાજાને નાથ તરીકે ભક્તિપૂર્વક સ્વીકાર કરીને આનંદ પામ્યા, રોગ રહિત થઈ ગયા અને પોતાનું કામ સાધી ગયા તેના દાખલાઓ મોજીદ છે. તારા રોગો ઘણા આકરા છે, તારૂં મન તુચ્છ ભોજન ઉપર હળુ લાગેલું છે, તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા સંબંધમાં અસાધારણ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય તારા વ્યાધિઓ નાશ પામી જશે નહિ, તેટલા માટે હે ભાઈ! સાવધાન થઈ યત્ન કરી, તારૂં મન સ્થિર કરી આ વિશાળ રાજભુવનમાં રાજીખુશીથી રહે અને આ મારી દીકરી તને વારંવાર ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરે તે લઈને તારા આત્માનું આરોગ્ય કર. ” આ લાંબાણ હકીકતની આ જીવના સંબંધમાં યોજના નીચે પ્રમાણે કરવી.

ઉપર વિસ્તારથી હકીકત જણાવી તે પ્રમાણે જ્યારે આ પ્રાણી ગુરુમહારાજ સમક્ષ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી દે છે

કૃપા કરીને અને ત્યારપછી તેમની પાસેથી પોતે હવે શું કરવું

પુનઃ કથન. તે સંબંધમાં સલાહ માગે છે ત્યારે ગુરુમહારાજ તેના ઉપર અનુકંપા (દયા) લાવીને અગાઉ પોતે જે

હકીકત કહી ગયા હતા અને મોહને લીધે જે સર્વ હકીકત આ પ્રાણીએ ધ્યાનમાં રાખી નહોતી તે સર્વ વાત ફરી વાર તેને કહી સંભળાવે છે. ત્યારપછી ધર્મ સંબંધી બાબતમાં તેને એવો પક્ષો બનાવવો કે જેથી ભવિષ્યમાં પણ તે આચારબ્રૂથ થઈ ન જાય, તેટલા માટે તેની પાસે ગુરુમહારાજ ધર્મની સામગ્રી મેળવવી કેટલી મુશ્કેલ છે તેનું દિગ્દર્શન કરાવે છે, રાગ વિગેરે અંદરના ખરેખરા ભાવરોગો કેવા પ્રબળ છે તે પર વ્યાખ્યાન આપે છે અને આવી બાબતમાં પોતે પણ સ્વતંત્ર નથી, આજ્ઞાનુસાર કામ કરનારા છે એ હકીકત રબુ કરે છે. આ સર્વ બાબતનું પ્રતિપાદન કરતાં ગુરુમહારાજ આ પ્રાણીને કહે છે—

“ ભદ્ર ! તને જેવી સામગ્રી હાલ મળી આવેલી છે તેવી નસીબ વગરના

“ ( અધન્ય ) પ્રાણીઓને કદિ પણ મળતી નથી; વળી અમે અપાત્ર

“ પ્રાણીઓના સંબંધમાં પ્રયાસ પણ કરતા નથી; કારણ કે અમને

“ સુસ્થિત મહારાજે આજ્ઞા કરી છે કે એમનાં જ્ઞાનદર્શનચારિત્ર યોગ્ય

“ પ્રાણીઓને જ આપવાં અને અયોગ્ય પ્રાણીઓને આપવાં નહિ.

“ અયોગ્ય પ્રાણીને આપવાથી તે (જ્ઞાનાર્દે) સ્વાર્થ સાધન કરી આપતા

“ નથી, એટલું જ નહિ પણ ઉલટું વિપરીતપણું કરી અનેક ઉપાધિઓ

“ અને દુઃખો ઉત્પન્ન કરે છે અને વધારી મૂકે છે. જેમ અંધ યોગ્ય

“ રીતે આખું ન હોય તો લાલ થવાને બદલે તેનાથી હેરાનગતિ

“ થાય છે, તેવી રીતે ધર્માનુષ્ઠાનનું વિતથપણે આચરણ કરવાથી—

“ અયોગ્યને ઉપદેશવાથી તે ભયંકર દુઃખોને ઉત્પન્ન કરનાર થઈ પડે

“ છે. હે ભાઈ ! ભગવાનની કૃપાથી આ જીવ યોગ્ય છે કે યોગ્ય નથી તે

“ જાણવું અમને ગુરૂપરંપરાથી બની આવ્યું છે. તેમ

ગુરૂપરંપરા અને “ જ ભગવાનનો એ સંબંધમાં હુકમ શો છે તે અમે અધિકારી વર્ણન. “ જાણીએ છીએ. આ જ્ઞાનદર્શનચારિત્ર એવી વસ્તુ

“ છે કે એ અમુક જીવ સાધ્ય છે કે અસાધ્ય છે, યોગ્ય

“ છે કે અયોગ્ય છે તે ખરાખર બતાવી આપે છે. અમુક જીવને ખોલાવી

“ તેની પરીક્ષા કરવાનું સાધન તે જ્ઞાનદર્શનચારિત્ર દ્વારા બહુ સારું

“ પ્રાપ્ત થાય છે એમ ભગવાને પ્રતિપાદન કર્યું છે. જે પ્રાણીઓ પહેલી

“ અવસ્થામાં વર્તતા હોય છતાં તેમની પાસે એ જ્ઞાનદર્શનચારિત્ર સંબંધી

“ વાતો કહેવામાં આવે તો તે જેઓને બહુ પસંદ આવતી હોય, જેને

૧ ધર્માનુષ્ઠાનવૈત્થ્યાત્પ્રત્યવાયો મહાન મન્વેત્ ।

રૌદ્રદુઃખૌષ્ણજનકો, દુઃપ્રયુક્તાદિવૌષધાત્ ॥

“ તેવી હકીકતપર બહુ પ્રીતિ થતી હોય, એ ઔષધો સેવન કરનાર  
 “ પ્રાણીઓ જાણે કોઈ જૂઠ્ઠા જ હોય એવો જેઓનાં મનમાં પ્રતિભાસ  
 “ પડતો હોય, જેઓ સુખે સુખે એ ઔષધો ગ્રહણ  
 સુસાધ્ય. “ કરતા હોય અને જેઓ એ ઔષધો સેવવા માંડે કે  
 “ તુરત જ પોતામાં કાંઈ મોટો ફેરફાર બતાવી શકતા  
 “ હોય તે પ્રાણીઓ લઘુકર્મી હોઈને થોડા વખતમાં મોક્ષે જનાર છે  
 “ અને સુંદર લાકડાની પેઠે યોગ્ય રૂપ આળેખવાને લાયક છે એમ  
 “ સમજવું. ભાવરોગ મટાડવાની હકીકતને અંગે તેઓ સુસાધ્ય?  
 “ વર્ગમાં આવે તેવા છે એમ જાણવું, એટલે જેના ભાવરોગો જલ્દી  
 “ નાશ પામી જવાના છે એવા તે પ્રાણીઓ છે એમ સમજવું.

“ જે પ્રાણીને એ જ્ઞાનદર્શનચારિત્રરૂપ રત્નત્રયી આપવામાં આવે  
 “ ત્યારે તેને તે બહુ સારી ન લાગે, જે પ્રાણીઓ એ  
 કષ્ટસાધ્ય. “ રત્નત્રયીનું આરાધન કરવા તત્પર થયેલા બીજા  
 “ પ્રાણીઓ તરફ આદરવાળી નજરથી ન જુએ,  
 “ જેઓ ગુરૂમહારાજના બહુ સખ પ્રયાસ પછી કાંઈક બોધ પામે,  
 “ જેઓ એ રત્નત્રયરૂપ ઔષધનું સેવન કરે તો પણ બહુ વખત જાય  
 “ ત્યારે તેનો કાંઈ ફેરફાર પોતામાં સહેજસાજ બતાવી શકે અને જેઓ  
 “ વારંવાર અતિચાર લગાડે તેઓ ભારેકર્મી છે અને લાંબે કાળે  
 “ મોક્ષમાં જનારા છે એમ જાણવું અને જેમ મધ્યમ પ્રકારનું લાકડું  
 “ રૂપ આળેખવાના સંબંધમાં સારા શિક્ષકની જરૂર બતાવે છે, તેમ  
 “ તેવા પ્રકારના પ્રાણીઓ સદ્ગુરુ તરફથી વારંવાર પ્રેરણા થયા પછી  
 “ જ યોગ્યતા પામતા જાય છે એમ સમજવું. ભાવરોગની શાંતિને  
 “ માટે આવા પ્રકારના પ્રાણીઓને કૃત્ષ્ણસાધ્ય<sup>૨</sup> વર્ગના સમજવા.

“ જે પ્રાણીઓને એ ઔષધના સંબંધમાં કહેલી વાતપર પ્રીતિ  
 “ જ થતી નથી, જે પ્રાણીઓના સંબંધમાં સેંકડો  
 અસાધ્ય. “ પ્રયત્ન કરીને એ ઔષધો આપવામાં આવે તોપણ  
 “ જેઓ એ ઔષધોને અંગીકાર જ કરતા નથી અને  
 “ એ ઔષધ સેવવાનો ઉપદેશ આપનાર ઉપર ઉલટા દ્રેષ કરે છે તેવા મહા  
 “ પાપી અભવ્ય<sup>૩</sup> પ્રાણીઓ એ રત્નત્રયરૂપ ઔષધને માટે તદ્દન અયોગ્ય

૧ સુસાધ્ય: સુખે-વગર મહેનતે આરામ થઈ શકે તેવા પ્રાણીઓ.

૨ કૃત્ષ્ણસાધ્ય: મુશ્કેલીથી ઠેકાણે લાવી શકાય તેવા પ્રાણીઓ.

૩ અભવ્ય: જેઓમાં મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતા નથી તેવા પ્રાણીઓ.

“ છે એમ સમજવું. ભાવબ્યાધિને અંગે તેઓ અસાધ્ય વર્ગના છે  
“ એમ સમજવું.

“ ભદ્ર ! આ ભગવાનની સેવા કરવાથી અમુક પ્રાણી સુસાધ્ય  
“ છે, કષ્ટસાધ્ય છે કે અસાધ્ય છે તેનાં લક્ષણ  
ચેષ્ટાથી અધિકાર “ અમે આવી રીતે જાણી શક્યા છીએ. અમે કોઈ  
નિર્ણય. “ પણ પ્રાણીની ચેષ્ટા જોઈને તેની ઉપર ઉપર જણા-  
“ વેલી ખાળતનો પ્રયોગ અજમાવી જોઈએ છીએ,  
“ તેથી અમને તરતજ માલૂમ પડે છે કે ત્રણમાંથી કયા વર્ગમાં એ  
“ પ્રાણી આવી શકે છે. એવી પરીક્ષા અમે કરી જાણીએ છીએ તેથી  
“ અને અત્યારે તું તારું પોતાનું આત્મસ્વરૂપ કહે છે તે ઉપરથી તેમ  
“ જ અમે અત્યારે તારું સ્વરૂપ જોઈ રહ્યા છીએ તે ઉપરથી અમને  
“ એમ લાગે છે કે તું પરિશીલનાને<sup>૧</sup> યોગ્ય છે એટલે તારા ઉપર આ-  
“ વધોના વારંવાર પ્રયોગ કરવાની જરૂર છે. તું ઉપર જણાવેલા કષ્ટ-  
“ સાધ્ય નામના વચલા વર્ગનો પ્રાણી છે. આ પ્રમાણે હોવાથી જ્યાં-  
“ સુધી તારા રાગ વિગેરે બ્યાધિઓનો નાશ કરવા માટે અમે અસા-  
“ ધારણ પ્રયાસ નહિ કરીએ, ત્યાંસુધી તારા તે બ્યાધિઓ નાશ પામી  
“ જાય અથવા ઘટી જાય એમ અમને લાગતું નથી. હવે ભાઈ ! જે  
“ સર્વ પ્રકારના સંબંધનો ત્યાગ થઈ શકે એટલી તારામાં અત્યારે  
“ શક્તિ ન હોય તો હાલ તો તું આ ભગવાનના શાસનમાં ભાવપૂર્વક  
“ નિશ્ચિન મન કરી સર્વ બહારની આકાંક્ષા<sup>૨</sup> છોડી દે અને અચિત્ત  
“ વીર્યના અતિશયથી જે ભગવાન સર્વ દોષોનો નાશ કરવાને શક્તિ-  
“ માન છે તેઓને પરિપૂર્ણ ભક્તિથી તારા મનમાં સ્થાપન કર અને  
“ દેશવિરતિપણામાં સ્થિર થઈ જા. તારે આ જ્ઞાનદર્શનચારિત્રને  
“ દરરોજ વધારે વધારે પ્રમાણમાં સેવ્યા કરવાં, આજે સેવ્યાં હોય  
“ તેથી વધારે આવતી કાલે સેવવાં અને એવી રીતે ઉત્તરોત્તર  
“ તેની આસેવનામાં આગળ વધતા જવું. એ રીતે જ્ઞાનદર્શનચારિત્રની  
“ વિશેષ વિશેષ સેવના કરવાથી તારા ભાવરોગો શાંત પામતા જશે.  
“ તે સિવાય બીજી કોઈપણ રીતે તારા આ ખરેખરા આકરા બ્યાધિઓ  
“ નાશ પામે એમ તું માનીશ નહિ.”

આવી રીતે ઉપદેશ આપવાને તૈયાર થયેલા શુદ્ધમહારાજના  
મનમાં આ જીવ માટે જે દયા ઉત્પન્ન થાય છે તેને તદ્દયા નામની  
આ પ્રાણીની પરિચારિકા કહી છે એમ સમજવું. શુદ્ધમહારાજના

૧ પરિશીલના: નિયત્રણા. દેખરેખ અને આજ્ઞાનુસાર વર્તવાની કૃત્ત.

૨ આકાંક્ષા: ગમે તે દર્શનને અનુસરવાની ઇચ્છા.

મનમાં જે લાગણી થાય છે તે આ પ્રાણી પાસે આવી તેની પરિચારિકા-દાસી તરીકે કામ કરે છે એમ ઉપનય સમજવો.

ઉપર પ્રમાણે હુકીકત બન્યા પછી આ પ્રાણી ગુરુમહારાજનું વચન અંગીકાર કરે છે, મારે આ ભવમાં જ્યાંસુધી જીવું ત્યાંસુધી આ પ્રમાણે જ કરવું એવો નિશ્ચય કરે છે,<sup>૧</sup> ભગવાનના શાસન મંદિરમાં કેટલોક કાળ દેશવિરતિ તરીકે રહે છે અને ધન વિષય કુટુંબ વિગેરેના આધારભૂત ભિક્ષાપાત્ર<sup>૨</sup> જેવા પોતાના જીવિતવ્યને પાળે છે. આ પ્રમાણે હુકીકત ચાલતી હતી તે વખતે એક બનાવ બન્યો તે સંબંધી હુકીકત હવે આપણે વિચારીએ.

( ૩૧ )

મૂળ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “ તદ્વ્યા અદ્ય સ્વીકારના મંત્રીશ્વરની દીકરી તેને રાત દિવસ ત્રણે ઔષધો મોટો લાભ. આખ્યા કરે છે, પરંતુ એ નિષ્પુણ્યકને પોતાના કુલોજન ઉપર હજી આસક્તિ ધણી છે, તેથી તેના ઉપર જોઈએ તેટલો પ્રેમ થતો નથી. ” આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ તેમ જ બને છે. ગુરુમહારાજની દયા આ પ્રાણીને વારંવાર જ્ઞાન-દર્શનચારિત્ર મેળવી આપે છે, એટલે ગુરુમહારાજ આ પ્રાણી ઉપર દયા લાવીને વારંવાર તેને જ્ઞાનાદિ આપવા પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ કર્મની સત્તા તળે દબાયલો હોય છે તેથી આ પ્રાણીને ધન, વિષય, કુટુંબ, સ્ત્રી વિગેરે ઉપર ઘણી પ્રીતિ હોય છે તેથી એ હુકીકતને તે પોતાના મનમાં કોઈ મોટી વાત તરીકે માનતો નથી અને ગુરુમહારાજની દયાનો વધારે લાભ લઈ શકતો નથી.

જેવી રીતે પેલો દરિદ્રી “ મોહથી પોતાની પાસેનું તુચ્છ લોજન વધારે ખાતો હતો અને તદ્વ્યાએ આપેલ લોજનને ગાઢ આસક્તિ- બહુ થોડું ખાતો હતો ” તેવી રીતે આ પ્રાણી સદૃશ ત્યાગ. પણ મહા મોહને વશ પડીને પૈસા પેદા કરવાની બાબતમાં, વિષયોનો ઉપલોગ કરવાની બાબતમાં અને તેવાં બીજાં સાંસારિક કાર્યોમાં ગાઢપણે આસક્ત રહે છે, તે તે કાર્યો બહુ હોંઝથી કરે છે અને ગુરુમહારાજે દયાપૂર્વક બતાવેલાં વ્રત નિ-

૧ આના નિશ્ચયને પરચખખાણુ કહેવામાં આવે છે અને તેથીજ પ્રાણી વિરતિ ગણાવાય છે નિશ્ચયપૂર્વક ત્યાગ ન કરે ત્યાંસુધી વિરતિ થતી નથી અને ત્યાગને દેશવિરતિ કહે છે દેશ એટલે ખરું-વિલાસ સર્વ ત્યાગને સર્વવિરતિ કહે છે

૨ ભિક્ષાપાત્ર તે સસારની અપેક્ષાવાળું આયુષ્યકર્મ ઉપમાન પ્રાયશ્ચિત્ત એમ આન સમજાય છે



યમો અનાદરપૂર્વક વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈવાર જરા જરા સેવે છે અથવા બિલકુલ સેવતો નથી. જેમ “ તદ્યા તેને સંભારી આપે ત્યારે કોઈ વખત જરા અંજન આંખમાં આંજતો હતો ” તેમ આ પ્રાણીને શુરુ મહારાજ વારંવાર પ્રેરણા કરે ત્યારે શુરુમહારાજની ખાતરજ તેમાં જાણે પ્રવૃત્તિ કરતો ન હોય તેમ જ્ઞાનનો થોડો થોડો અભ્યાસ કરે છે, પરંતુ તે પણ કોઈ વખત જ કરે છે, દરરોજ કરતો નથી. “ અને તીર્થજળ પણ તદ્યા વારંવાર કહે ત્યારે કોઈ વખત જરા પીતો હતો ” તેવી રીતે આ પ્રાણી પણ પ્રમાદને વશ થઈને જ્યારે શુરુમહારાજ ખાસ પ્રેરણા કરે ત્યારે સમ્યગ્દર્શનને વધારે વધારે પ્રદીપ્ત કરતો આગળ વધતો જાય છે, પરંતુ તે માત્ર શુરુમહારાજની ખાતર અને તેમની પ્રેરણાને અંગે જ કરે છે, પણ પોતાના અંતઃકરણના ઉત્સાહથી કરતો નથી.

૧ ત્યારપછી નિષ્પુણ્યકની વાતમાં જરા વિસ્તારથી આ પ્રમાણે હકીકત કહેવામાં આવી છે કે “ તદ્યા એને હોંસથી તુચ્છ લોજન- મહાકલ્યાણક લોજન બહુ સારી રીતે આપતી હતી માં વધારો. ત્યારે તેમાંનું જરા ખાઈને બાકીનું અન્ન પોતાના ભિક્ષાપાત્રમાં તે નાખી દેતો હતો. તેના તુચ્છ લોજનની સાથે આ સુંદર લોજન મળવાથી તેના અન્નમાં નિરંતર વધારો થયા કરતો હતો, તેથી તેનું અન્ન દરરોજ રાત દિવસ ખાધા કરે તો- પણ તે કદિ પૂરું થતું નહોતું ( ઘટતું નહોતું ). પોતાના લોજનમાં આવી રીતે વધારો થતો જોઈને તે મનમાં બહુ રાજ થતો હતો, પણ કોના પ્રતાપથી અને શા કારણથી પોતાના લોજનમાં વધારો થાય છે તેનું કારણ તે કદિ વિચારતો નહોતો. પોતાના લોજનમાં આસક્ત થયેલો નિષ્પુણ્યક સુંદર લોજન તરફ ઓછા ઓછા આદર-વાળો થતો જતો હતો અને પોતે કાંઈક સમજતો હતો છતાં જાણે તદ્દન અજાણ્યો હોય તેમ સાંસારિક મોહમાં કાળ ગાળતો હતો. પોતાનું તુચ્છ લોજન તે રાત દિવસ ખાતો હોવાથી શરીરે દૃષ્ટ્યુષ્ઠ થતો ગયો, પણ ત્રણે ઔષધો આદર વગર માત્ર જરા જરા કોઈ વખત વાપરતો હતો તેથી તેના વ્યાધિઓનો સમૂહો નાશ થયો નહિ; એટલે મહાકલ્યાણક અન્ન તે એટલું થોડું થોડું લેતો હતો તેટલાથી પણ તેને ફાયદો તો ઘણો થયો અને તેના વ્યાધિઓ તેથી ઓછા ઓછા તો થતા ગયા, પણ વસ્તુસ્વરૂપનું ઝરાળર લાન ન હોવાને લીધે



અને અપથ્ય લોજનનું જોર વધારે હોવાને લીધે તેના શરીર ઉપર કુલોજનનો વિકાર વારંવાર દેખાતો હતો. <sup>૧</sup>અપથ્ય લોજનના વિશેષ ઉપયોગથી કોઈ વાર તેને શૂળ નીકળતું હતું, કોઈ વખત શરીરે ઢાઢ થઈ આવતો હતો, કોઈ વાર તેને મુંઝવણ થઈ આવતી હતી, કોઈ વખત શરીરે તાવ આવી જતો હતો, કોઈ વાર શરદી થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર જડપણ જણાતું હતું, કોઈ વાર છાતીમાં અને પડખામાં વેદના થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર ઉન્માદની પીડા થઈ આવતી હતી અને કોઈ વાર શરીરને પથ્ય વસ્તુ ઉપર અરૂચિ થઈ આવતી હતી. આવી રીતે એ સર્વ રોગો તેના શરીરમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરીને કોઈ કોઈ વાર તેને ત્રાસ આપતા હતા. ” આ પ્રાણીના સંખંધમાં પણ એવાજ પ્રકારની સર્વ વાત બને છે તે આપણે હવે જોઈએ.

કોઈ વખત ચોમાસાની શરૂઆતમાં દયાતત્પર થઈ ગુરુમહારાજ આ પ્રાણી ઉપર વિશેષ દયા લાવીને તેને વધારે અનુવ્રતનું પ્રમાણમાં વિરતિ ગ્રહણ કરાવવા સાડ તેની પાસે માહાત્મ્ય. આણુવ્રતનો વિધિ કહે છે. મહાવ્રતમાં સર્વ ત્યાગ કરવાની હકીકત હોય છે અને આણુવ્રતમાં દેશથી ( અંશથી ) બની શકતી બાબતમાં ત્યાગભાવ કરવાનો હોય છે, તે સર્વ હકીકત ગુરુમહારાજ તેને સમજાવે છે અને એવા આણુવ્રતો વિશેષ પ્રકારે લેવાનો વિધિ કેવો છે, તે સર્વ બાબતપર વિસ્તારથી વિવેચન કરે છે ત્યારે આ જીવને સંસારપર સંવેગ તો ઘણો આવી જાય છે. અને ત્યાગ કરવાની વૃત્તિ થઈ આવે છે, તોપણ ચારિત્રાવરણીય કર્મના અત્યંત જોરને લઈને અને તેના મંદવીર્યપણાને લઈને માત્ર કોઈ કોઈ વ્રત નિયમ જરા જરા તે લે છે. એ સર્વ તદ્દયા તેને ઘણું લોજન આપે અને જોઈએ તેટલું લેવા તેને કહે, પણ તે તેમાંથી થોડું ગ્રહણ કરે તેની જેવું સમજવું. વળી ગુરુમહારાજની ખાતર કોઈ કોઈ વ્રત આ પ્રાણી-તેમાં પોતાનું મન ન હોય તોપણ-લઈ લે છે તે પોતાના કુત્સિત લોજનમાં સુંદર લોજન નાખવા-લેળવવા બરાબર સમજવું. પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ ઓછા સંવેગથી વ્રત નિયમો લીધાં હોય તોપણ તે આ ભવમાં અથવા પરભવમાં જરૂર ધન વિષયનાં

૧ રોયલ. એ સોસાયટી બે ગાલ આચવાળી આવૃત્તિના મૂળ ગ્રંથનું પૃષ્ઠ ૧૨૬ મું આડીથી શરૂ થાય છે,

સાધનો વધારી આપે છે તે 'આ સુંદર લોજનના સંબંધથી તુચ્છ લોજનનો વધારો થાય છે' એ બાબતની બરાબર સમજવું. મંદ સંવેગથી ગ્રહણ કરેલાં વ્રત નિયમોના પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થયેલાં ધન વિષય વિગેરેનો વારંવાર ઉપલોગ કરવામાં આવે તોપણ પેલાં વ્રત નિયમો મજબૂત કારણ હોવાને લીધે ધન વિષય પૂટતાં નથી એટલે જેમ ધન વિષય વપરાતાં જાય છે તેમ વ્રત નિયમના પ્રભાવથી બીજા મળતાં જાય છે. આ પ્રાણી તો મનુષ્યપણામાં અથવા દેવગતિમાં પોતાની સંપત્તિ વારંવાર વધતી જતી જોઈને બહુ આનંદમાં આવી જાય છે; પરંતુ એ બાપડાને એમ માલૂમ પડતું નથી કે એ ધન વિષય વિગેરે પોતાને વધારે પ્રાપ્ત થતાં જાય છે તે તો માત્ર ધર્મના પ્રભાવથી જ થાય છે તેમાં આનંદ પામવા જેવું શું છે ? વાસ્તવિક રીતે તો જે ધર્મના પ્રભાવથી એ વધે છે તેજ કરવો ચુક્યા છે ! પણ આવી હકીકત તેના ધ્યાન પર આવતી નથી. આવા વસ્તુસ્વરૂપના જ્ઞાન ઉપર લક્ષ્ય નહિ આપતાં તે ધન વિગેરે ઉપર વધારે આસક્તિ રાખે છે અને જ્ઞાન દર્શન તથા દેશથી ચારિત્ર તે ગ્રહણ કરતો હોય છે તેના તરફ વધારે શિથિળતા બતાવે છે. વળી આવી રીતે વસ્તુસ્વરૂપ જાણતાં છતાં અજાણ્યા મનુષ્યની પેઠે મોહના દોષને લીધે તે નકામો વખત ગાળે છે. આવી રીતે જ્યાંસુધી તેનું મન ધનવિષય ઉપર ઘણું ચોંટાડું રહે છે અને ધર્માનુષ્ઠાન કરવા તરફ ઓછો આદર રહે છે, ત્યાંસુધી ગમે તેટલો વખત તે ગાળી નાખે પણ તેના રાગ વિગેરે ભાવરોગો નાશ પામતા નથી. ગુરુમહારાજના આગ્રહથી મંદ ભાવે પણ થોડાં થોડાં સારાં અનુષ્ઠાનો કરે છે તેથી તેને થોડો ઘણો ગુણ થાય છે. મતલબ એ છે કે તેના ભાવરોગો તેથી તદ્દન શાંત પડતા નથી, કારણ કે એનામાં હજી ધર્મ માટે અંતઃકરણનો આદર નથી, ગુરુમહારાજના આગ્રહથી સારી પ્રવૃત્તિ જરા માત્ર કરે છે તેથી વ્યાધિઓ શાંત રહે છે, પણ ક્ષય પામી જતા નથી.

હવે આ પ્રાણીને પોતાના આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન ન હોવાથી તે ધન વિષય ઉપર બહુ આસક્તિ રાખે છે, ઘણો પરિભાવરોગો- ગ્રહ રાખે છે, મોટી જાળ પાથરી હોય તેવો મોટા માં વધારો. પાયા ઉપર વ્યાપાર શરૂ કરે છે, ખેતીવાડીનો ધંધો આદરે છે અને આવા પ્રકારના બીજા અનેક આરંભો શરૂ કરે છે. આ

૧ પરિચ્છેદ ધન ધાન્ય આદિ વસ્તુઓ સંગ્રહવી, તેના ઉપર સ્વામિત્વ સ્થાપન કરવું તે.

પ્રમાણે થવાથી રાગ વિગેરે ભાવરોગોને વધી જવાનું મજબૂત કારણ મળી જાય છે. વ્યાધિઓને વધી જવાનું એક વાર કારણ મળી આવે એટલે તે જેમ વધી જઈ પ્રાણીને હિરાન કરે છે તેમ તેઓ આ પ્રાણી ઉપર પોતાની અસર ખરાબર બતાવે છે, પોતાના અનેક પ્રકારના વિકારોની અસર આ પ્રાણી ઉપર કરી મૂકે છે, તે વખતે આદર વગર કરેલાં સહેજસાજ સારાં અનુષ્ઠાનોથી આ પ્રાણીનો બચાવ થઈ શકતો નથી; એટલે પછી અકાળે જેમ શૂળની પીડા થઈ આવે તેના જેવી ધન ( પૈસા ) ના ખર્ચની ચિંતાથી કોઈ વખત તે પીડાય છે, કોઈ વખત પારકાની ઈર્ષ્યાના દાહ ( બળતરા ) થી બળી જાય છે, કોઈ વખત તેનું સર્વસ્વ નાશ પામી ગયું હોય ત્યારે જાણે મરવાની અણી પર આવી ગયો હોય તેમ મૂર્ચ્છા પામી જાય છે, કોઈ વખતે કામજ્વરથી થતી પીડાને લીધે તરફડે છે, કોઈ વખત લોણદારો તેનું ધન લઈ જાય તેની પીડાથી જાણે શરદીથી ઠરી ન ગયો હોય તેવો થઈ જાય છે. ‘ અહો આ તો જાણકાર છે છતાં કેવો ઉલટે રસ્તે ચાલે છે ’ એ પ્રમાણે લોકોમાં કહેવાતી મૂર્ખતાવડે હૃદયમાં ખેદાય છે, કોઈ વખત ઇષ્ટ વસ્તુનો વિયોગ અને અનિષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ જેને બન્ને પડખામાં અને હૃદયમાં થતી શૂળની વેદના સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે તેનાથી હિરાન થયાં કરે છે, કોઈ વખત તે પ્રમાદી ( આળસુ, સુસ્ત ) પ્રાણીને ફરીવાર ૧ મિથ્યાત્વરૂપ ઉન્માદનો સંતાપ ઉત્પન્ન થાય છે, સારાં અનુષ્ઠાન કરવાં એ વ્યાધિ મટાડવા માટે પથ્ય-પચે તેવું ભોજન છે તેના તરફ અરૂચિ થવારૂપ ઉપાધિ કોઈ વખત તેને થઈ આવે છે. આવી રીતે અપથ્ય સેવવામાં આસક્ત થયેલો આ જીવ દેશવિરતિની કોટિપર ચઢવા લાગેલો હોય છે તોપણ એવા એવા વિકારોથી હિરાન થયા કરે છે.

( ૩૨ )

ત્યારપછી કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ આવી રીતે વ્યાધિઓની પીડાથી ઘેરાયેલા અને રડતા નિ-વસ્તુવિચારણા- પુણ્યકર્મે એક વખત દયાળુ તદ્દયાએ જોયો અને તદ્દયા સ્થિરીકરણ. તેના સંબંધમાં વિચાર કરીને તે બોલી “ ભાઈ ! પિતાજીએ તને પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે તારા શરીરે આ સર્વ વ્યાધિઓ છે તે ખરાબ ભોજન ઉપર તને પ્રીતિ છે તેને લઈને જ છે. અમે આ તારી સર્વ હકીકત જોઈએ છીએ, સમજીએ છીએ, પણ તને આકૂળતા ન થાય તેટલા સાડ તને તારા ખરાબ ભોજનનું ભક્ષણ

૧ ખાત થવાથી મિથ્યાત્વમાં ચાલ્યા જાય ત્યારે એ પ્રમાણે થાય છે.

કરવાથી વારતા નથી. આ ગ્રણે સુંદર ઔષધો જે મહા શાંતિ કરનારાં છે તેના ઉપર તારી શિથિળતા છે ! અને આ સર્વ પ્રકારના સંતાપને કરનારા લોજન ઉપર તારી રૂચિ છે ! ખરેખર તારી સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર છે. તું અત્યારે રહે છે પણ તને શાંતિ આપે તેવી બાબત કોઈ અત્યારે તો વિદ્યમાન જણાતી નથી. બીજી એમ પણ વાત છે કે જેને અપથ્ય ઉપર બહુ પ્રેમ હોય છે તેને ઔષધ લાગુ પડી શકતાં નથી. હું તારી પરિચારિકા હોવાથી મને પણ આ બાબતમાં અપવાદ આવે છે. હું તને એટલી વાત સમજાવું છું પણ તને સાડું કરવાની હાલ મારામાં શક્તિ નથી. ” આ પ્રમાણે તદ્દયાની વાત સાંભળી નિષ્પુણ્યક બોલ્યો “ જે તેમજ હોય તો તમારે મને હવેથી તુરંત લોજનનો ઉપયોગ કરતાં વારંવાર વાર્યા કરવો, કારણ કે એ લોજન કરવાની મને એટલી પ્રેમપૂર્વક ઇચ્છા રહ્યા કરે છે કે મારી પોતાની મેળે તેનો ત્યાગ કરવાનો ઉત્સાહ મારામાં આવે એમ મને લાગતું નથી. તમારા પ્રભાવથી એ ખરાબ લોજનનો થોડો થોડો ત્યાગ કરતાં સર્વનો ત્યાગ કરવાની શક્તિ પણ મારામાં આવશે. ” તદ્દયાએ હર્ષના આવેશમાં આવી જઈને કહ્યું “ શાળાશ છે, શાળાશ છે ! તારા જેવાને એ પ્રમાણે કરવું તે યોગ્ય જ છે. ” આ પ્રમાણે કહીને પછી તેને વધારે ખરાબ લોજન લેતાં તે વારંવાર વારવા લાગી. આવી રીતે વારંવાર કહેવાથી તે અપથ્ય લોજનનો થોડો થોડો ત્યાગ પણ કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેના વ્યાધિઓ ઓછા પણ થવા લાગ્યા, વિશેષ પીડા થતી હતી તે અટકતી ગઈ અને ઔષધો શરીરપર અસર કરવા લાગ્યા. જ્યારે તદ્દયા નજીકમાં હોય ત્યારે નિષ્પુણ્યક સુંદર લોજન કરે અને અપથ્ય લોજન થોડું લે તેથી વ્યાધિઓ ઓછા થાય, પરંતુ વળી તે જરા દૂર જાય એટલે હજી તેનામાં અપથ્ય લોજન ઉપર લંપટપણું ઘણું હોવાથી તે ખાવા મંડી જાય અને ઔષધો જરા પણ લેનાહ તેથી વળી પાછો અજીર્ણવિકાર થઈ આવે. ધર્મબોધકરે પોતાની દીકરી તદ્દયાને આખા લોકના પાલક તરીકે અગાઉથી નીમેલી હતી, તેથી તેને તો અનંત લોકની સંભાળ રાખવામાં રોકાઈ રહેવાનું હતું અને તેને લઈને તે આ નિષ્પુણ્યક પાસે તો કોઈ કોઈ વાર આવી શકતી, એટલે બાકીનો બધો વખત તે તદ્દન દૂરો રહેતો હતો. એવા વખતમાં અપથ્ય ખાવાથી કોઈ તેને વારતું નહિ, તેને લીધે વ્યાધિ સંબંધી વિકારો પાછા ઉદ્ભવી નીકળતા હતા, જેથી પાછું “ એ ભગવાન એના એ ’-એના જેવું તેને થઈ જતું હતું. એ તો પછી તેજ ખાડા અને તેજ મેંઢાવાળી વાત<sup>૧</sup> થતી હતી. ”

આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ એવીજ હકીકત લગભગ બની આવે છે. એમાં ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય હકીકત એ છે કે તદ્દયાની ગુરૂમહારાજને આ જીવ ઉપર :દયા આવે છે તે દયા સંભાવના. જ મુખ્ય કાર્ય કરનારી છે તે વાતપર રૂપક કરીને પ્રધાનપણે તેને ‘ કર્તા ’ બતાવી છે. આશય એવો છે કે ગુરૂમહારાજ પોતેજ કર્તા છે, પરંતુ તેમની આ પ્રાણી ઉપરની દયા મુખ્ય ભાગ ઉપદેશને અંગે લખવે છે તે હકીકતને સ્પષ્ટપણે સન્મુખ રાખવા માટે દયાને રૂપક આપી જાણે તે જૂઠું પાત્ર હોય તેવી સંભાવના કથી છે. વાસ્તવિક રીતે તો આ સર્વ ઉપદેશ ગુરૂમહારાજ પોતે જ આપે છે અને ઔષધ આપનાર અને માર્ગ બતાવનાર તે જ છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

ગુરૂમહારાજ જેમના ચિત્તમાં દયા ભરેલી છે તેઓ આ આળસુ-પ્રમાદી જીવને ફરી વાર મળે છે ત્યારે તેને સમજ આપવાની સાંસારિક અનેક ઉપાધિઓથી આકુળવ્યાકુળ થતો એક વધારે રીતિ. જોઈ તેને ઠપકો આપતાં કહે છે—“ હે ભાઈ ! જે પ્રાણીઓ વિષયમાં આસક્ત હોય છે તેઓને મનમાં અનેક પ્રકારના સંતાપ થવા એ કાંઈ દુર્લભ બાબત નથી એમ અમે તને અગાઉથી જ કહ્યું હતું; એટલે જેઓ વિષયમાં આસક્ત હોય છે તેઓને મનમાં સંતાપો થયા જ કરે છે. વળી અમે તને વિશેષમાં કહ્યું હતું કે જે પ્રાણીઓ પૈસા પેદા કરવાની બાબતમાં અને તેનું રક્ષણ કરવાની બાબતમાં મંડ્યા રહે છે તેઓથી આપત્તિઓ બહુ દૂર રહેતી નથી ( એવા પ્રાણીઓની નજીક દુઃખો-પીડાઓ રહ્યા કરે છે અને ઘણા ટુંકા વખતમાં તેની સાથે મળી જાય છે ). આ પ્રમાણે હકીકત અમે તને કહી હતી છતાં તને તો તેના (વિષય-ધન) ઉપર જ વધારે પ્રેમ થતો જાય છે. વળી એક બીજી પણ વાત છે તે એ કે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર જે સર્વ કલેશરાશિરૂપ મહા અજીર્ણનો નાશ કરનાર છે અને તેમ કરીને જે પરમ શાંતિ આપનાર છે તેના ઉપર તું અનાદરની નજરથી જુઓ છે; ત્યારે અમે તે હવે શું કરીએ ? જો અમે ત્યાગ કરવાના સંબંધમાં કાંઈ બોલીએ છીએ તો તું આકુળવ્યાકુળ થઈ જાય છે. તારા ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવો થયા કરે છે તે અમારી પોતાની આંખથી અમે જોયા કરીએ છીએ, તો પણ તને ખરાબ રસ્તે જતાં વારીએ તો તું આકુળવ્યાકુળ થઈ જાય તે ભયથી અમે ચૂપ બેસી રહીએ છીએ. જે પ્રાણીઓને એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર ઉપર આદર હોય છે, જેઓ વિરૂદ્ધ કર્મોનો ત્યાગ કરતા જતા હોય છે અને જેઓ

એ રત્નત્રયનું અનુષ્ઠાન કરતા હોય છે તેના વિકારોનું તે ( જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર ) નિવારણ કરી શકે છે; જેઓને એ રત્નત્રયી ઉપર મનમાં જરા પણ આદર નથી તેઓના વિકારને તે ત્રિપુટી રોકી શકતી નથી. જ્યારે તું અમારા દેખતાં જ રાગાદિ ભાવરોગોથી પીડા પામે છે ત્યારે લોકો પણ અમને તારા ગુરુ જાણીને ઠપકો આપવા લાગે છે અને અમારી નિંદા પણ કરે છે.” તદ્વાચે નિષ્પુણ્યકને ઉપર કથાપ્રસંગમાં જે ઠપકો આપ્યો હતો તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

ગુરુમહારાજ તરફથી આ પ્રમાણે ઠપકો સાંભળીને આ પ્રાણી ગુરુમહારાજને પ્રત્યુત્તર આપતાં કહે છે કે “ અ- ઈચ્છા, આસક્તિ નાદિ કાળથી અભ્યાસ પડી ગયેલો હોવાને લીધે અને ભાવના. તૃષ્ણા, લોભપતા વિગેરે ભાવો મને મુંઝવે છે. એ તૃષ્ણા-લોભપતાને તાળે થઈને કરેલા આરંભ<sup>૧</sup> અને પરિગ્રહનું પરિણામ કેવું બરાબર આવે છે તે જાણવા છતાં તેને હું છોડી શકતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી આપ સાહેબે મારા સંબંધમાં ઉપેક્ષા ન કરવી, બેદરકારી ન બતાવવી, મને ખોટે રસ્તે પ્રવૃત્તિ કરતો જોઈને આપે મારું યોગ્ય નિવારણ કરવું, તેથી કદાચ એમ પણ બને કે હાલ હું દોષોનો થોડો થોડો ત્યાગ કરું છું તો આપશ્રીની મહેરબાનીથી પરિણતિના ફેરફારને અંગે મારામાં સર્વ દોષોનો ત્યાગ કરવાની શક્તિ પણ આગળ જતાં આવે-તેવી શક્તિ હું પ્રાપ્ત કરું.”

આ પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે ગુરુમહારાજને કહે છે, તેની તે સર્વ વાત ગુરુમહારાજ સ્વીકારી લે છે અને તે પ્રમાદ તદ્વાના વ્યવ- કરતો હોય છે ત્યારે ગુરુમહારાજ તેનું કોઈ કોઈ સાચો. વાર નિવારણ પણ કરે છે. ગુરુમહારાજ કહે છે તે પ્રમાણે કરવાથી અત્યાર સુધી પ્રાણીને અશુભ પ્રવૃત્તિ કરવાને લીધે જે પીડા થતી હતી તે ઉપશાંત થાય છે, જ્ઞાન દર્શન વિગેરે ગુણો વધારે વિકાસ પામે છે અને એને લઈને આ પ્રાણીમાં તદ્વાનાં વચન પ્રમાણે અનુકરણ કરવાથી આરોગ્ય થવારૂપ થોડો થોડો ફેરફાર થયો એમ કહેવામાં આવ્યું હતું તેને બરાબર મળતું આવે છે. માત્ર હકીકત એ બને છે કે આ પ્રાણીમાં વધારે ઉજ્જવળ પરિણામ ન હોવાને લીધે જ્યારે ગુરુમહારાજ તેને પ્રેરણા કરે છે ત્યારેજ માત્ર તે પોતાનું ખરું હિત કરનારી બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે,

૧ કોઈ પણ સાસારિક બાબતની શરૂઆત કરવી. જેમકે ઘર બાંધવું, મીઠ ચલાવવી વિગેરે.

પરંતુ જેવી ગુરુમહારાજની પ્રેરણા બંધ થાય છે અથવા ગુરુમહારાજનો જોગ બનતો નથી કે તરતજ પોતાનું વાસ્તવિક કર્તવ્ય કરવામાં તે શિથિળ થઈ જાય છે અને પાછો આરંભ પરિગ્રહની ધમાલમાં પડી જાય છે. જેવો તે આરંભ પરિગ્રહની જંજાળમાં પડી જાય છે કે પાછા રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ ઉછળી પડે છે અને તેને મનની અને શરીરની અનેક પ્રકારની પીડાઓ ઉત્પન્ન કરે છે. આવા પ્રકારની પ્રાણીની અવસ્થા થાય છે તે તેની વિહ્વળતા છે એમ સમજવું. એટલે કથાપ્રસંગમાં એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે આ પ્રાણીને વિહ્વળતા થાય છે તે તેને રાગ દ્વેષને લીધે થયેલ માનસિક અને શારીરિક વ્યથા તુલ્ય સમજવી. ગુરુમહારાજ જેવી રીતે વારંવાર પ્રેરણા કરીને આ જીવને શુદ્ધ માર્ગ પર લઈ આવે છે તેવી રીતે પ્રેરણા કરીને ઠેકાણે લાવવાના બીજા અનેક જીવો હોય છે. સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર કૃપા કરવાની બાબતમાં તત્પર રહેલા ગુરુમહારાજ તો કોઈ કોઈ વખત જે જીવના સંબંધમાં હાલ વાત ચાલે છે તેને પ્રેરણા કરી શકે છે, પણ બાકીના વખતમાં આ જીવ છુટો રહેતો હોવાથી પોતાનું અહિત કરતો હોય તેનાથી તેને કોઈ વારતું નથી. એને લઈને ત્યારપછી ઉપર કહ્યો તેવો અનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. તદ્દયા પાસે ન રહી શકે અને તેની ગેરહાજરીમાં પ્રાણી અપથ્ય ભોજન ખાવા મંડી જાય તેથી તેના રોગો વધી પડે અને વિકાર જણાવે તેની બરાબર આ સર્વ સમજવું.

( ૩૩ )

ત્યારપછી મૂળ કથાપ્રસંગમાં<sup>૧</sup> એવી મતલબની હકીકત કહેવામાં આવી હતી કે આવી રીતે વ્યાધિથી પીડા પામતા સદ્બુદ્ધિ ધર્મબોધકરે આ પ્રાણીને જોયો ત્યારે તેવી પીડાનું કારણ તેણે તેને પૂછ્યું. એના જવાબમાં નિષ્પુણ્યકે પોતાની સર્વ હકીકત જણાવી અને પછી કહ્યું ‘સાહેબ ! આપની દીકરી તદ્દયા મારી પાસે દરરોજ રહી શકતી નથી અને તેની ગેરહાજરીમાં મારા વ્યાધિઓ મ’હુ વધી જાય છે. તેટલા માટે પ્રભુ ! આપ મારે માટે પ્રયાસ કરીને કાંઈ એવી ગોઠવણ કરો કે મને સ્વપ્નામાં પણ જરાએ પીડા થાય નહિ.’ ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે જવાબમાં જણાવ્યું ‘તદ્દયાને ઘણું કારો સોંપેલાં હોવાથી તે તો આખો વખત એક યા બીજા કામમાં વ્યાકુળ રહે છે, તેથી તને અપથ્ય ભોજન સેવતાં વારંવાર વારે તેવી કોઈ સ્ત્રી હોય તો તેને તારી પરિ-

<sup>૧</sup> જુઓ પૃષ્ઠ ૬૯ થી શરૂ થતો પેરેગ્રાફ. આ હકીકત લંબાણ હોવાથી તેનો સાર જ અહીં આપ્યો છે આખી હકીકત માટે ઉપરનો આખો પેરો વાંચી જવો. પૃષ્ઠ ૪૦ પક્ષિ ૨૧ માં ૩૪ સંખ્યા છપાણી છે તે રદ કરવી.



ચારિકા નીમીં આપું. તું તારા આત્માને હિત શું કરવાથી થાય તે જાણતો નથી, પથ્ય લોજન કરવાથી દૂર નાસતો ફરે છે અને તારું તુચ્છ લોજન કરવામાં નિરંતર પ્રેમ રાખ્યા કરે છે તેથી મારે તારા સંબંધમાં શું કરવું ? ' નિષ્પુણ્યક બોલ્યો, ' આપ આપું હવે કદિ બોલશો નહિ, આપનો હુકમ હું હવે કદિ પણ ઉલ્લંઘીશ નહિ, ફેરવીશ નહિ, આપની આજ્ઞા બરાબર માન્ય કરીશ. ' ધર્મબોધકર ત્યારપછી વિચાર કરી બોલ્યા ' એક સદ્બુદ્ધિ ' નામની મારી છોકરી છે તેને બીજું બહુ કામ નથી. મારો વિચાર તેને તારી પરિચારિકા બનાવવાનો છે. તે મારી બાલિકા તારી પાસે નિરંતર રહેશે અને તને પથ્ય અને અપથ્ય શું છે તેનો વિચાર બતાવશે. આવી સારી દાસી હું તને આપું છું તેથી હવે તારે તારા મનમાં જરા પણ ગભરાવું નહિ. તે ઘણી જાણકાર હોવાથી તેનાથી ઉલટી રીતે ચાલનાર અને આદર વગરના પ્રાણી ઉપર તે જરા પણ ઉપકાર કરતી નથી, તેથી જો તને સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય અને દુઃખથી તને લય ઉત્પન્ન થયેલા હોય તો તે જે કહે તે પ્રમાણે તું દરરોજ કરજે... તદ્દયાને અનેક જગ્યોએ કામ હોય છે તો પણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર તે તારી પાસે આવી જઈને તને જાગૃત રાખી જશે. જો તારે સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો સદ્બુદ્ધિને રાજી રાખવા માટે તારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરજે... મારા જેવા તો છેટા રહેનારા હોય છે, પણ આ સદ્બુદ્ધિ તો દરરોજ આખો વખત તારી પાસે જ રહેશે, માટે તારાં પોતાનાં સુખ માટે તારે તેની આરાધના કરવી સર્વ રીતે ઉચિત છે. ' નિષ્પુણ્યકે આ બાબતમાં સંમતિ આપવાથી ધર્મબોધકરે સદ્બુદ્ધિને તેની પરિચારિકા બનાવી... થોડાં દિવસ સદ્બુદ્ધિ દ્રમકની પાસે રહી તેટલા વખતમાં તેના સંબંધમાં ઘણા ફેરફાર થઈ ગયા. તેના ઉપદેશથી દ્રમકની અપથ્ય લોજન ઉપર પ્રીતિ હતી તે ઉડી ગઈ, આથી અગાઉ જેટલું તુચ્છ લોજન તે ખાતો નહિ. વળી હવે તે ત્રણે આપઘો વધારે પ્રમાણમાં રાજીખુશીથી ખાવા લાગ્યો. આ બન્ને કારણને લઈને તેને જે વ્યાધિઓ થયેલા હતા તે ઓછા થવા લાગ્યા અને રોગના વિકારો તો લગલગ નાશ પામી ગયા. એ દરિદ્રીને હવે સુખનો રસ કેવો છે તેનો સ્વાદ આવવ લાગ્યો, તેનું બીલત્સ રૂપ હતું તે દૂર થઈ ગયું અને તેનામાં શાંતિ આવી ગયેલી હોવાથી તેના સુખ ઉપર સંતોષ પણ બહુ દેખાવા લાગ્યો. ” આ પ્રમાણેની મતલબની હકી-

કત કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવી હતી. આ પ્રાણીના 'સંબંધમાં' પણ લગભગ એનેજ મળતી હકીકત અને છે તે આપણે હવે વિચારી જોઈએ.

જેમ કોઈ આંધળો માણસ દોડતાં દોડતાં ભીંત અથવા થાંભલા સાથે અફળાઈ જવાથી પીડા પામે અને તેને કેટલી

ખુદ્ધા દિલના પીડા થાય છે તે વાત જેમ તે બીજા માણસને કહી એકરાશે. સંભળાવે, તેવી રીતે ગુરૂમહારાજે જે આચરણ કરવાની મના કરી હોય તેવાં આચરણ કરવાથી વિપ-

ત્તિઓ આવે છે તે જાણીને અને અનુભવીને 'ગુરૂમહારાજ' ઉપર આ પ્રાણી વિશ્વાસ મૂકે છે અને માને છે કે ગુરૂમહારાજ જે વાત કહેતા હતા તે બરાબર હતી અને ત્યારપછી ગુરૂમહારાજ સમક્ષ એ વિપત્તિઓ અને કષ્ટો કેવી રીતે આવે છે અને તે વખતે પ્રાણીની શી સ્થિતિ થાય છે તે કહી સંભળાવે છે. " ભગવન્ ! આપસાહેબના સદ્-પદેશથી જ્યારે હું ચોરીથી કોઈ પણ પદાર્થ લેતો નથી, રાજ્યવિરૂદ્ધ કોઈ પણ કાર્ય કરતો નથી, વેશ્યા અથવા પારકી સ્ત્રી તરફ દ્રષ્ટિ કરતો નથી અને એવું ધર્મવિરૂદ્ધ અથવા લોકવિરૂદ્ધ કોઈ પણ આચરણ આપના ઉપદેશ પ્રમાણે કરતો નથી અને મહા આરંભ અને મહા પરિગ્રહમાં રીઝી જતો નથી ત્યારે લોકો મને સાધુ ( સારા માણસ ) તરીકે ગણે છે, મારામાં વિશ્વાસ મૂકે છે અને મારાં વખાણ કરે છે. એ વખતે શરીરને મહેનત પડવાથી કદાચ કાંઈ થોડું થોડું દુઃખ થાય તો તે મને જણાતું નથી અને હૃદય તદ્દન સ્વસ્થ થઈ જાય છે. આવા પ્રકારનાં શુભ આચરણ કરનારને ધર્મ સારી ગતિ અપાવનાર થાય છે, એટલે એવાં સુકૃત્યને પરિણામે પ્રાણી સદ્ગતિમાં જાય છે એ વિચારથી મનમાં બહુ આનંદ થઈ આવે છે અને જ્યારે આપસાહેબ તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની નિવારણા<sup>૧</sup> થતી નથી અથવા આપના તરફથી થયેલી નિવારણાની દરકાર ન કરતાં ધન વિષય વિગેરે ઉપર અત્યંત આસક્તિ હોવાને લીધે ગુરૂમહારાજ કાંઈ જાણી જવાના નથી એમ ધારી લઈને પૈસા ઉપરની મૂર્ખાને લઈને હું ચોરીથી ધન ઉપાડવા માંડું છું, વિષયલોભપતાને લીધે વેશ્યા કે પરસ્ત્રીગમન કરું છું અને તેવું બીજું કાંઈ પણ ભગવાને નિવારણ કરેલું આચરણ કરું છું ત્યારે લોકો તરફથી નિંદા, રાજ્ય તરફથી શિક્ષા અને સર્વ ધનહરણ, શરીરનો ખેદ, મનનો તાપ અને બીજા અનેક પ્રકારના અનર્થો આ લોકમાંજ પ્રાપ્ત કરું છું. આવી રીતે વર્તનારાઓને દુર્ગતિરૂપ મહા ઉંડા ખાડામાં ફેંકી દેનાર પાપ થાય છે એવા વિચારથી માફ હૃદય બળી

૧ અટકાવવું તે, અમુક કાર્ય ન કરવાનો ઉપદેશ.

જાય છે અને એક ક્ષણુવાર પણ મને સુખ મળતું નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હે કૃપાનાથ ! આપ કાંઈ એવું કરી આપો કે જેથી આપના કહેવા પ્રમાણે આચરણ કરવારૂપ બળતર પહેરીને અનથોરૂપ ભાવાના સમૂહથી રક્ષણ કરાયલો હું રહું.”

જીવનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળીને શુરમહારાજે તેને કહ્યું:

સ્વાયત્તાતુ મહત્ત્વ. “ ભદ્ર ! બીજાના નિવારણ કરવાથી અને તેનાપરના “ વિશ્વાસથી અકાર્ય વર્જવાનું બની આવે છે તે તો “ કોઈ કોઈ વખત જ બની શકે છે. આ પ્રમાણે

“ અન્યના ઉપદેશથી કોઈ કોઈ વાર અકાર્ય વર્જવાનું “ પરિણામ તને પોતાને અને બીજાને કેવું સારું આવે છે તે તો જોયું “ અને તેમ કરવાથી તને કેટલો મોટો ફેર પડી જાય છે તે તો અનુ- “ ભવ્યું. અમારે તો અનેક પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવાનો હોય છે, “ તેઓને ઉપદેશ આપવાનો હોય છે અને તેઓને યોગ્ય રીતે સમજાવ- “ વાના હોય છે તેથી તારી પાસે આખો વખત રહીને દરેક બાબતમાં “ તને નિવારણ કરવાનું અમારાથી બની શકે નહિ. આ પ્રમાણે હોવાથી “ જ્યાં સુધી તારી પોતાની સદ્બુદ્ધિ જાગ્રત નહિ થાય ત્યાં સુધી જે “ આચરણોનું અમે નિવારણ કરવાનો તને ઉપદેશ આપીએ છીએ તે “ આચરણ ઉપર તારી આસક્તિ હોવાને લીધે તેનાથી થતી અનર્થ- “ પરંપરા રોકી શકાશે નહિ; તે અનર્થપરંપરા એ ને એ પ્રમાણે “ થયાંજ કરશે. પણ સદ્બુદ્ધિરેવ હિ પરપ્રત્યયમનપેક્ષ્ય સ્વપ્રત્યયેનૈવ “ જીવમકાર્યાન્નિવારયતિ. સદ્બુદ્ધિજ એક એવી વસ્તુ છે કે જે “ અન્ય તરફની પ્રેરણાની અપેક્ષા રાખ્યા વગર પોતાના પ્રયત્નથી- “ જાતપ્રેરણાથી જ જીવને અકાર્ય કરતાં નિવારણ કરે છે અને અસર- “ કારક રીતે નિવારણ કરી શકે છે. એના પ્રતાપથી પ્રાણી અનથોથી “ બચી શકે છે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને જીવે કહ્યું “ ભગવન્ ! તે કદાચ મને મળવાની હશે તો તે પણ આપના પ્રસાદથી જ મળશે, સદ્બુદ્ધિની બીજ કોઈ રીતે મળી શકવાની નથી.” શુરમહારાજે ઉત્તરમાં જણાવ્યું “ વારુ, તો હું તને સદ્બુદ્ધિ “ આપું છું. અમારા જેવાને તો તે (સદ્બુદ્ધિ) વચન- “ ને જ તાબે રહે છે, પરંતુ તારે આ સંબંધમાં આટલું ધ્યાનમાં “ રાખવાનું છે કે સદ્બુદ્ધિ આપવામાં આવી હોય તોપણ જે પ્રાણીઓ “ પુણ્યશાળી હોય છે તેઓનેજ તે સારી રીતે પરિણમે છે, બીજા-

“ જોને તે સારી રીતે પરિણુમી શકતી નથી. એનું કારણ એ છે કે  
 “ પુણ્યશાળી પ્રાણીઓ હોય છે તેઓને જ તેના ઉપર આદર થાય છે,  
 “ બીજા પ્રાણીઓને તેના ઉપર ભેદએ તેવો આદર જ થતો નથી. શરીર  
 “ ધારણ કરનાર પ્રાણીઓને જેટલાં કષ્ટ થાય છે-જેટલા અનર્થ થાય છે  
 “ એ સર્વ સદ્બુદ્ધિ નહિ હોવાને લીધે થાય છે અને આ સંસારમાં  
 “ જેટલાં કલ્યાણ છે-જેટલાં સુખો છે તે સર્વનો આધાર સદ્બુદ્ધિ  
 “ ઉપર જ છે. જે મહાત્મા સદ્બુદ્ધિના સંબંધમાં પ્રયત્ન કરે છે, તેને  
 “ પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રયાસ કરે છે અને તેના સંબંધમાં નિર્ણય કરવા  
 “ યત્ન કરે છે તેઓજ સર્વજ્ઞ મહારાજની ખરેખરી આરાધના કરે છે  
 “ અને જેઓ તેમ કરતા નથી તેઓ સર્વજ્ઞ મહારાજની આરાધના  
 “ કરી શકતા નથી. હું તારી પાસે આટલી બધી વાત કહું છું, ઉપદેશ  
 “ આપું છું અને યોગ્ય માર્ગ દોરી લાવવા પ્રયત્ન કહું છું તે સર્વ  
 “ પ્રયત્ન તને હરકોઈ પ્રકારે સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરાવવા માટે જ છે. સદ્-  
 “ બુદ્ધિ વગરના પ્રાણીઓન કદાચ વ્યવહારથી-ઉપર ઉપરથી જ્ઞાન  
 “ દર્શન ચારિત્ર પ્રાપ્ત થઈ જાય તોપણ તેમાં અને જ્ઞાનાદિ પ્રાપ્ત ન  
 “ થાય તેમાં કાંઈ મોટો ફેર પડતો નથી, કારણ કે એવા પ્રકારનું જ્ઞાન  
 “ પોતાનું કામ કરતું નથી અથવા આવી રીતે માત્ર વ્યવહારથી જે-  
 “ જોને જ્ઞાનાદિ પ્રાપ્ત થાય છે તેઓ પોતાનું સ્વકાર્ય<sup>૧</sup> કરી શકતા નથી  
 “ અને પરિણામ વગરના જ્ઞાનાદિ તે લગભગ નકામા જેવાં છે. વધારે  
 “ તો શું કહેવું ? પણ સદ્બુદ્ધિ વગરના મનુષ્યમાં અને પશુમાં  
 “ કાંઈજ તફાવત નથી. અને તેવો પ્રાણી જનાવરથી કોઈ પણ બાબ-  
 “ તમાં ચઢતો હોય એમ લાગતું નથી, તેટલા માટે જો તારે સાચું સુખ  
 “ મેળવવાની ઇચ્છા-હોંશ હોય અને જો તને દુઃખથી ખરેખરો ભય  
 “ થયો હોય તો અમે આજે તને જે સદ્બુદ્ધિ આપીએ છીએ તેને તું  
 “ યત્ન કરીને જાળવી રાખજે અને તેના ઉપર પૂર્ણ આદરભાવ બતાવજે.  
 “ તેના ઉપર જો તું આદર કરીશ અને તે સંબંધમાં જો બરાબર યત્ન  
 “ કરીશ તો તેમ કરવાથી તેં અમારું વચન આરાધ્યું, ભુવનના માલેક  
 “ પરમાત્માને બહુ પ્રકારે માન આપ્યું, અમને સંતોષ પમાડ્યો,  
 “ મોક્ષ પહોંચાડનાર વાહનનો સ્વીકાર (અંગીકાર) કર્યો, લોકસંજ્ઞાનો<sup>૨</sup>  
 “ ત્યાગ કર્યો, ધર્મઆચરણ કર્યું અને સંસારસમુદ્રથી આત્માને તારી  
 “ હીંધો એમ અમે ધારી લેશું અને એમ તારે સમજી લેવું.”

૧ સ્વકાર્ય: મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનું અથવા આત્મકલ્યાણ કરવાનું કાર્ય.

૨ લોકસંજ્ઞા: પ્રાકૃત લોકોની રચિતે અનુસરીને કામ કરવું તે

ગુરુમહારાજના આવા વચનામૃતના પ્રવાહથી તે પ્રાણીનું હૃદય

પ્રકુલિત થયું અને તેથી તેણે ગુરુમહારાજનાં વચ-

બંધા અને પ્રાપ્તિ નને સ્વીકાર્યું. ત્યારપછી ગુરુમહારાજ આ પ્રાણીને નો પરસ્પર સંબંધ સદુપદેશ આપે છે “ભદ્ર ! હું તને એક ખાસ ગુહ્ય ?

“ હકીકત કહું છું તે તારે ધરાધર ધ્યાન રાખીને

“ ધારણ કરવી. જ્યાં સુધી આ પ્રાણી વિપરીત જ્ઞાનને લઈને દુઃખથી

“ ભરેલાં ધન વિષય વિગેરેમાં સુખનો આરોપ કરે છે અને સુખથી

“ ભરેલાં વૈરાગ્ય તપ સંયમ વિગેરેમાં દુઃખનો આરોપ કરે છે ત્યાં

“ સુધી જ એને દુઃખની સાથે સંબંધ થાય છે; જ્યારે એને જણાય છે

“ કે ઇન્દ્રિયના વિષયોમાં અથવા વિષય સાડ પ્રવૃત્ત કરવી તેમાં

“ દુઃખ છે અને ધન વિગેરે પદાર્થોની આકાંક્ષા દૂર કરવી એ જ સુખ

“ છે ત્યારે એની સર્વ ઇચ્છાઓનો વિચ્છેદ થયેલો હોવાથી એને કોઈ

“ પણ પ્રકારની આકુળતા વગર સ્વાભાવિક સુખ પ્રગટ થાય છે અને

“ નિરંતર તે આનંદમાં રહે છે. વળી તને એક બીજી પણ મુદ્દાની

“ વાત કહું તે તારા હૃદયપટ પર આળેખી રાખજે: જેમ જેમ આ

“ પ્રાણી સ્પૃહા ( ઇચ્છા, પારકી આશા ) વગરનો થતો જાય છે તેમ

“ તેમ તેનામાં પાત્રતા આવતી જતી હોવાથી તેને સર્વ સંપત્તિઓ

“ મળતી જાય છે અને જેમ જેમ એ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા-

“ વાળો-અલિલાષાવાળો થતો જાય છે તેમ તેમ તેની અયોગ્યતા

“ વિચારીને સંપત્તિઓ તેનાથી વધારે ને વધારે દૂર નાસતી ફરે છે !

“ આ પ્રમાણેનો તારા મનમાં નિશ્ચય કરીને તારે સાંસારિક પદાર્થો

“ મેળવવાને માટે કે ભોગવવાને માટે અલિલાષા કરવી નહિ. જો તું

“ એ પ્રમાણે કરીશ તો સ્વભાવસ્થામાં પણ તને મનની કે શરીરની

“ પીડાની ગંધ પણ આવશે નહિ એટલે જાગ્રતાવસ્થામાં તો શું પણ

“ સ્વપ્નામાં પણ તને કોઈ પ્રકારની માનસિક કે શારીરિક પીડા થશે

“ નહિ. ” ગુરુમહારાજ આ પ્રમાણે પ્રાણીને ઉપદેશ આપે છે તેને

અમૃતની જેમ આ પ્રાણી ગ્રહણ કરે છે. આ પ્રાણીને સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત

થઈ છે એમ ધારીને ગુરુમહારાજ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરે છે કે

હવે પછી એ પ્રાણી ઉલટા માર્ગે દૃઢિ પણ જશે નહિ. આવા વિચારથી

ગુરુમહારાજ એ પ્રાણીના સંબંધમાં નિશ્ચિન્તર થયા.

૧ ગુહ્ય: સાલજનારને લાલ કરે તેવી, ઘણા ન જાણે તેવી ખાનગી હકીકત, અન્યથી નહિ સમજાયલુ ગુપ્ત રહસ્ય.

૨ નિશ્ચિન્ત: ચિન્તા રહિત, શીકર વગરના

આ પ્રાણીને સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થયા પછી તે શ્રાવક અવસ્થામાં વર્તતો હોય અને તેથી ઇન્દ્રિયના વિષયોનો ઉપભોગ પીડા: શુભ કરતો હોય, ધન સ્ત્રી વિગેરેને ગ્રહણ કરતો હોય અને પ્રમોદ. તો પણ તેની સાથે તેને એવો સંબંધ થતો નથી કે જેથી તે કદિ તૃપ્ત ન થાય, મનમાં સંતોષ પામે નહિ અને નિરંતર વધારે મેળવવાની અભિલાષા કર્યા કરે. વળી તેના મનમાં જ્ઞાન દર્શન અને દેશચારિત્ર ઉપર ઘણી પ્રીતિ હોવાને લીધે તેને ધન-ભોગના વિષયો જેટલા મળે તેટલામાં તેને સંતોષ રહે છે. વળી તે ઉપરાંત તે સદ્બુદ્ધિના પ્રભાવથી જેટલો જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર મેળવવા માટે યત્ન કરે છે તેટલો યત્ન ધન અથવા ભોગના પદાર્થો મેળવવા માટે કરતો નથી. આને પરિણામે અગાઉ ન થયા હોય તેવા રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ નવીન વધતા નથી અને અગાઉ જે થયા હોય તે ઓછા ઓછા થતા જાય છે. એ વખતે પણ પૂર્વે ( અગાઉના વખતમાં ) ઉપાર્જન કરેલાં કર્મનાં ફળ તરીકે જો કે કોઈ કોઈ વખતે શરીર અને મનની પીડા તેને થઈ આવે છે તો પણ તેના ઉપર આ પ્રાણીને તીવ્ર અનુબંધ<sup>૧</sup> થતો નહિ હોવાથી તે લાંબો વખત ટકતી નથી, ત્યારે પછી આ પ્રાણીને સંતોષ અને અસંતોષમાં શુભ દોષનો કેટલો તફાવત છે તે માલુમ પડે છે અને રૂઝતરશુભોની પ્રાપ્તિને લીધે તેના મનમાં પ્રમોદ પણ બહુ થવા લાગે છે.

(૩૪)

### સદ્બુદ્ધિ સાથે વાતચીત.

આગળ કથાપ્રસંગમાં વાત કરી તે આપણે હવે વિચારીએ. એક દિવસ એકાન્તમાં રહેલો તે ( નિષ્પુણ્યક ) પોતાના મનમાં અત્યંત રાજી થઈને નિરાકુળપણે સદ્બુદ્ધિ સાથે વાત કરવા લાગ્યો. “ ભદ્રે ! મારા શરીરમાં આ શું બધું નવાઈ જેવું લાગે છે ! તું જો તો ખરી, અત્યાર સુધી જે શરીર સર્વ દુઃખથી ભરપૂર હતું તે જ શરીર હવે સુખથી ભરપૂર થઈ ગયું છે ! ” સદ્બુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો. “ લાઈ ! સારી રીતે પથ્ય સેવવાથી અને તારા શરીરને તુકશાન કરનાર વસ્તુ ઉપરના રાગને દૂર કરવાથી એ સર્વ લાભ થયો છે. લાંબા વખતની ટેવથી ખરાબ ભોજન કદાચ કોઈ વાર તું લે છે ખરો,

૧ અનુબંધ: આસક્તિ, ચાહ પ્રવાહ. બીજો અર્થ કરવો હોય તો વાક્ય આ પ્રમાણે વાંચવું: “ તેનો ચાહ પ્રવાહ નહિ રહેલો હોવાથી. ” બન્ને અર્થ ઘટે છે.

૨ આ સૂચવન ગુણવ્રત શિક્ષાવ્રતને અંગે જણાય છે.

પણ તે વખતે હું નજીકમાં હોવાથી તને તે બાબતમાં શરમ બહુ આવે છે. એ ખરાબ ભોજનનો ઉપયોગ જ્યારે શરમ સાથે કરવામાં આવે છે ત્યારે તેની અસર નહિ જેવી થઈ જાય છે અને તે ઉપરાંત તેના ઉપર તિરસ્કાર હોવાથી-ગૃહિ નહિ હોવાથી વારંવાર તે ખાવાની ઇચ્છા પણ થયા કરતી નથી. આવા પ્રકારની વૃત્તિ થઈ ગયા પછી તેવું ખરાબ ભોજન કદાચ થોડું ખાઈ લીધું હોય તો તેથી શરીરે બ્યાધિઓને વધારનાર તે થઈ જતું નથી. તારા મનમાં આનંદ અને સુખ થાય છે તે આ કારણથી થયેલ છે. ” આવી રીતે પોતાના મનમાં અને શરીરમાં પ્રમેદ થતો હતો તેનું કારણ સદ્બુદ્ધિ સાથે પ્રાણીએ વિચાર્યું અને તેના જવાબમાં સદ્બુદ્ધિએ કદમ્બ પર લોલુપતાનો કડેલો ત્યાગ અને ત્રણે ઔષધોનું કરેલું સેવન કારણ તરીકે બતાવ્યા અને તેમ કરવાની યુક્તિનું પણ પ્રતિપાદન કર્યું તે પ્રમાણે આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ બને છે.

સદ્બુદ્ધિની સાથે વિચાર કરવાથી આ પ્રાણીના ધ્યાનમાં આવે છે કે શરીરમાં અને મનમાં નિવૃત્તિરૂપ સ્વાભાવિક સુખ સદ્બુદ્ધિથી હાલમાં પોતાને પ્રાપ્ત થયું છે તેનું કારણ વિષય પ્રશમ સુખ. વિગેરે પરવસ્તુપર આસક્તિનો ત્યાગ અને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર તરફ આદર અને તેની આચરણ છે. પૂર્વ અભ્યાસથી કદાચ આ પ્રાણી વિષયાદિકમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે, તોપણ તેનામાં સદ્બુદ્ધિ જાગ્રત થયેલ હોવાને લીધે તે વારંવાર એવો વિચાર કર્યા કરે છે કે તેના જેવાને તે પ્રમાણે કરવું કેઈ પણ રીતે ઉચિત નથી. આવા વિચારને પરિણામે તેને વિષયો ઉપર આસક્તિ થતી નથી, તેથી તેનાપર તીવ્ર આગ્રહ થતો નથી અને તેને લઈને આ પ્રાણીને પ્રશમ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. સદ્બુદ્ધિએ આવી રીતે આ પ્રાણીને યુક્તિપૂર્વક સમજાવ્યો એમ સમજવું.

( ૩૫ )

### સર્વથા ત્યાગ.

પ્રાપ્ત થયેલા સુખના રસમાં આનંદ પામી તેણે સદ્બુદ્ધિને જે કહ્યું તે હકીકત ત્યારપછી કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં સર્વથા ત્યાગને આવી છે. “ નિબુણ્યકે કહ્યું કે ‘ જો એમ હોય તો અંગે સાવચેતી. તે ખરાબ ભોજનનો હું સર્વથા ત્યાગ કરી દઉં કે જેથી મને સુંદર સુખ સારી રીતે પ્રાપ્ત થાય. ’ સદ્બુદ્ધિએ જવાબમાં કહ્યું ‘ વાત તો તદ્દન યોગ્ય છે, પરંતુ તેનો ત્યાગ



ખરાખર વિચાર કરીને કરજે, કારણ કે તે તજ્યા પછી તેના ઉપરના પૂર્વ પ્રેમને લઈને અગાઉના જેવી આકુળવ્યાકુળતા તને થવી ન જોઈએ. એક વાર એનો ત્યાગ કયા પછી ફરીવાર તેના ઉપર સ્નેહ થઈ આવે તેના કરતાં તો ત્યાગ ન કરવો એજ વધારે ઠીક ગણાય, કારણ કે એ તુચ્છ લોજન ઉપર સ્નેહ રાખવાથી વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે. ખરાખ લોજન થોડું થોડું કરવાથી અને ત્રણે ઔષધોનો વધારે વધારે ઉપયોગ કરવાથી તારા વ્યાધિઓ નરમ પડેલા છે અને તને શાંતિ થયેલી છે તેટલું થવું પણ અત્યંત દુર્લભ છે. એક વાર સર્વથા ત્યાગ કર્યા પછી તેવા તુચ્છ લોજનની ઇચ્છા કરનાર મહામોહના પ્રતાપથી વ્યાધિઓની લાઘવતા (ઓછાશ) પણ જલ્દી મેળવી શકતા નથી. આ બાબતનો સારી રીતે વિચાર કરીને મનમાંજો ખરેખર ત્યાગ કરવા યોગ્ય ભાસે તોજ ઉત્તમ મનુષ્યોએ તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવો ઉચિત છે.' સદ્બુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને તેનું મન જરા ગભરાટમાં પડી ગયું તેથી પોતે શું કરવું તેનો ખરાખર નિશ્ચય તે કરી શક્યો નહિ." આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ એવી જ હુકીકત બને છે તે આપણે વિચારીએ.

ગૃહસ્થ અવસ્થામાં વર્તતા આ પ્રાણીને જ્યારે સાંસારિક પદ્ધતિ પરની લાલસા તૂટી જાય છે અને જ્ઞાન દર્શન ચારિ-સર્વસંગ ત્યાગ ત્રની આચરણ કરવા પર અત્યંત પ્રેમ થાય છે ત્યારે માટે કરેલ પર્યા-ખરેખરું સુખ શું છે અને ક્યાં છે તે તેના જાણવામાં લોચના. આવે છે. પછી તેને પરમ શાંતિનું-પ્રશમનું સુખ અવિચ્છન્નપણે પ્રાપ્ત થાય એટલે એકવાર તે સુખ થયા પછી નિરંતર બન્યું ને બન્યું રહે તેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તેની ઇચ્છા તેના મનમાં જાગત થાય છે અને તેને પરિણામે તેના મનમાં સર્વ પરભાવનો ત્યાગ કરવાની બુદ્ધિ થઈ આવે છે. તે વખતે તે પોતાની સદ્બુદ્ધિ સાથે પોતે સર્વસંગનો ત્યાગ કરવાને સમર્થ છે કે નહિ તે સંબંધમાં લંબાણ પચાલોચના ( વિચાર ) કરે છે. સદ્બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરવાથી એને માલૂમ પડે છે કે 'અનાદિ સંસારમાં દીર્ઘ અભ્યાસથી આ પ્રાણી વિષયો ઉપર સ્વાભાવિક ગૃહિ રાખ્યા કરે છે અને તેથી જાણે પોતાના હોય તેમ માનીને વિષયો સાથે કામ લે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સર્વ પ્રકારના દોષોથી નિવૃત્તિરૂપ ભગવાને બતાવેલી દીક્ષા અંગીકાર કરીને વળી પાછો અનાદિ કાળથી ક્રમોએ કરેલી પોતાની વિભાવસ્થિતિમાં જો આલ્યો જાય અને પૂર્વ પ્રકૃતિને અનુસરવા લાગે

તો પોતાના આત્માને ઉલટો વિડંબના<sup>૧</sup> કરે. આ પ્રમાણે દીક્ષા ગ્રહણ કરીને વિષયાદિપર આસક્તિ થાય અને મન લોહપી રહે તેના કરતાં તો દીક્ષા પહેલેથી ન ગ્રહણ કરવી તે વધારે સાફ, કારણ કે તીવ્ર અભિલાષા વગર વિષય વિગેરે સેવતો ગૃહસ્થ ( શ્રાવક ) પણ પ્રધાન-પણે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રમાં આચરણ કરતો દ્રવ્યસ્તવનો<sup>૨</sup> આશ્રય કરીને કર્મરૂપ અજીર્ણનો નાશ કરતો જાય છે અને તેથી રાગાદિ ભાવ-રોગને ઓછા કરીને કર્મને હલકાં કરી નાખે છે. આવી ભાવરોગની ઓછાશ પણ અનાદિ કાળથી સંસારમાં રખડતાં આ જીવને અગાઉ કદિ પ્રાપ્ત થઈ હોતી નથી અને તેવી ઓછાશ પ્રાપ્ત થવી એ પણ ઘણી મુશ્કેલ બાબત છે. આ પ્રમાણે હોવાથી દીક્ષા લઈને પણ ત્યારપછી જો વિષયની અભિલાષા થાય તો પછી જે બાબતની પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય તે નહિ કરવાથી ( પ્રતિજ્ઞા ભંગથી ) મનમાં ઘણો આકરો કલેશ થાય છે અને તેથી મનમાં વધારે વધારે રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ વૃદ્ધિ પામતા જાય છે. પરિણામે જે ભાવરોગોની ઓછાશ તેને ગૃહસ્થાવસ્થામાં ( દેશવિરતિને અંગે ) પ્રાપ્ત થઈ શકી હતી તેટલી પણ તે મેળવી શકતો નથી.

જે વખતે પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે નરમ નરમ વિચાર કરે છે તે વખતે સર્વસંગનો ત્યાગ કરવાની બુદ્ધિને ચારિત્ર-ચારિત્ર મોહ- મોહનીય કર્મના અંશો વારંવાર હૃદયમગ્ન્યા કરતા નીચનો ઉદય. હોય છે, તેથી એને અત્યારે જે બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ હોય છે તે પાછી ડાળાઈ જાય છે; ત્યારપછી ત્યાગબુદ્ધિ ડાળાવાને લીધે તેના વીર્યની હાનિ થાય છે અને તેથી નીચે જણાવ્યાં છે તેવાં અને તેને મળતાં ખોટાં ખડાનાંઓનો તે આશ્રય લે છે. તે ચારિત્રમોહનીયને લીધે વિચાર કરે છે અથવા જણાવે છે કે “ જો હું દીક્ષા લઉં તો આ મારા મોઢા સામું જોઈને જીવનાર મારા કુટુંબનું શું થાય ? મારા વિરહથી આખું કુટુંબ સીદાય<sup>૪</sup> અને જરૂર જીવે જ નહિ ! ત્યારે અવસર વગર અત્યારે મારા કુટુંબને કેવી રીતે નિરાધાર

૧ વિડંબના: હેરાનગતી, ત્રાસ.

૨ દ્રવ્ય સ્તવ: વ્યવહારથી આચરણ કરવી તે. દેવપૂજાદિ ગૃહસ્થકાર્ય. જ્ઞાનભવન બંધાવવું, બિંબની સ્થાપના કરવી, યાત્રા કરવી, પૂજા કરવી એ સર્વ સૂત્રમાં કહેલ વિધિપૂર્વક કરવા તેને દ્રવ્યસ્તવ કહે છે, તે ભાવસ્તવનું કારણ છે ( ૫ આશક ૬-૩ )

૩ કષાય મોહનીય અને નોકષાય મોહનીય કર્મો પ્રાણીને ચારિત્ર આવવા દેતા નથી તેવા પ્રકારનાં કર્મોને ચારિત્રમોહનીય કર્મ કહેવામાં આવે છે

૪ હેરાન થાય

સ્થિતિમાં છોડી દઉં ? આ મારા છોકરામાં હજી કોઈ પ્રકારની તાકાત આવી નથી, આ મારી છોકરીને હજી પરણાવી નથી, મારી બહેનનો પતિ પરદેશ ગયો છે અથવા તે બિચારી વિધવા છે, તેથી મારે તેનું ભરણપોષણ કરવું જોઈએ. વળી આ મારો ભાઈ ઘરનો ખોજો ઉપાડવાને શક્તિમાન થયો નથી, મારાં માળાપ ઘડપણથી અર્ધા ખોખરાં થઈ ગયેલાં છે અને મારા ઉપર તેઓનો ઘણો રોષ છે; મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખનારી આ મારી સ્ત્રી અત્યારે ગર્ભવતી છે અને મારા વગર એક ક્ષણ પણ જીવી ન શકે તેવી છે. આવા વિસંસ્થળ<sup>૧</sup> કુટુંબનો હું કેવી રીતે ત્યાગ કરું ? અથવા મારી પાસે મોટો ધનનો સંગ્રહ છે, ઘણા માણસો પાસે મારું મોટી રકમનું લેણું છે તે ઉધરાણી મારા વગર કોણ લાવે ? તે ઉધરાણી મારા વગર તકરકે થઈ જાય, અને મારું કુટુંબ અને ભાઈઓ સારી રીતે ભક્તિ કરનારા અને મોટી સંખ્યામાં છે તે સર્વનું મારે ભરણપોષણ કરવું જોઈએ તેથી લોકોની પાસેથી ઉધરાણી વસુલ કરીને અને તે રોકડ નાણું મારા કુટુંબીઓને અને ભાઈઓને યોગ્ય રીતે વહેંચી દઈને પછી તેમાંથી કેટલાક દ્રવ્યનો ધર્મની બાબતમાં સખાવત દ્વારા ખરચ કરીને, પોતાની હોંશથી માતા પિતા પાસેથી રજા મેળવીને અને મારા ગૃહસ્થ તરીકેનાં સર્વ કાર્યો પૂર્ણ કરીને પછી દીક્ષા લઈશ. ઉધરાણી વસુલ થઈ નથી, કુટુંબની વ્યવસ્થા હજી કરી નથી તેથી આ દીક્ષાનો વખત ન હોવાથી આ દીક્ષાના વિચારોથી અત્યારે શું ? ”

“ વળી દીક્ષા લેવી અને પાળવી એ તો સાક્ષાત્ હાથવડે મોટા

કાયરનાં “ સ્વયંભૂરમણુ સમુદ્રને તરવા જેવું છે, ગંગાના

બહાનાં. “ પૂર જોરથી ચાલતા પ્રવાહની સામે તરવા જેવું છે,

“ લોઢાના જવ ચાવવા જેવું છે, લોઢાના લાડુ ભક્ષણ

“ કરવા જેવું છે, છિદ્રવાળી ( મોકળી ) કામળને<sup>૨</sup>

“ સૂક્ષ્મ પવનથી ભરવા જેવું છે, મેરૂપર્વતને પોતાના માથાથી લેદી

“ નાખવાના પ્રયત્ન જેવું છે, સમુદ્રનું ડાલના અગ્ર ભાગથી માપ લેવા

“ જેવું છે, તેલથી સંપૂર્ણ ભરેલા પાત્રને હાથમાં લઈને સો યોજન

૧ વિસંસ્થળ: અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં, ઠગધટા વગરના, પોતાની મેળે વ્યવસ્થા ન ચલાવી શકે તેવા.

૨ આ આખું વાક્ય નિર્બળ-સાંસારસિક અથવા બહાનાં કાઢનારના દષ્ટિ-બિન્દુથી બોલાયેલું છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

૩ સ્વયંભૂરમણુ: સર્વથી મોટો દરિયો. તેનું પ્રમાણ બહુ મોટું છે અને તે સર્વથી ઊંઘો આવેલો છે

૪ અથવા ગદેડા ઉપર નાખવાની ગુણો.

“ દોડતાં દોડતાં તેમાંથી તેલનું એક પણ ટીપું બહાર નહિ પડવા દેવા  
 “ જેવું છે, જમણાં અને ડાળાં ફરતાં આઠ ચક્કરોના વિવરોમાંથી  
 “ પસાર થનાર બાણુવડે તે આઠ ચક્કની ઉપર રહેલી પૂતળીની ડાળી  
 “ આંખમાં બાણુ મારવા જેવું છે, અર્થાત્ રાધાવેધ સાધવા જેવું છે,  
 “ પણ ક્યાં પડે છે તેની દરકાર ક્યાં વગર તીક્ષ્ણ તરવારની ધારપર  
 “ ચાલવા જેવું છે; કારણ કે અહીં પરીપહો<sup>૧</sup> સહન કરવા પડે છે,  
 “ દેવતાઓ વિગેરેની તરફથી ગમે તે પ્રકારના ઉપસર્ગો થાય તેની  
 “ સામું થવું પડે છે, સર્વ પ્રકારનાં પાપના સંબંધથી નિવૃત્તિ કરવી  
 “ પડે છે, ચાવજીવ (જીવે ત્યાંસુધી) મેરૂપર્વત જેટલો ભારે શીલનો  
 “ ભાર વહન કરવો પડે છે, નિરંતર પોતાના આત્માને માધુકરી<sup>૨</sup>  
 “ વૃત્તિથી વહન કરવો પડે છે, તેમાં શરીરને ભારે તપથી તપાવવું  
 “ જોઈએ, સંયમને આત્મભાવમાં લઈ આવવો જોઈએ, રાગ વિગેરે  
 “ ભાવશત્રુઓને મૂળથી ઉખેડી નાખવા જોઈએ અને અંતરમાં રહેલા  
 “ અજ્ઞાનરૂપ અંધકારના પ્રસારનો રોધ કરવો જોઈએ. વળી વિશેષ  
 “ શું કહેવું ? કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રમાદ ક્યાં વગર મહામોહરૂપ વૈતા-  
 “ નો નાશ કરવો જોઈએ. ”

“ આવી રીતે દીક્ષા લેવી અને પાળવી એ તો બહુ ભારે કામ છે  
 અને મારા શરીરનું તો અત્યાર સુધી મેં કોમળ

વધારે શય્યાવડે, સારાં સારાં સોજનવડે લાલન પાલન કર્યું  
 બહાનાં. છે અને મારા મનના સંસ્કારો પણ એવાજ પ્રકારના  
 છે, તેથી દીક્ષાનો આવો મોટો ભાર ઉપાડવાની હજી

મારામાં શક્તિ આવી નથી. સાથે એ વાત પણ ખરાબર ધ્યાનમાં  
 રાખવાની જરૂર છે કે જ્યાંસુધી સર્વ પ્રકારના મનના અને અંતરના  
 ગોટાળા દૂર કરીને ભગવાનની દીક્ષા લેવામાં ન આવે ત્યાંસુધી સંપૂર્ણ  
 શાંતિસામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરાવનાર અને સર્વ કલેશનો છેડો આણનાર  
 મોક્ષ પણ પ્રાપ્ત ન થાય. આમ છે તેથી મારે હવે શું કરવું ? તેની કાંઈ  
 ખબર પડતી નથી. ” પોતાને શું કરવું યોગ્ય છે તે બાબતનો નિર્ણય  
 નહિ કરી શકવાને લીધે સંદેહરૂપ હીડોળા પર ચઢેલો આ પ્રાણી કેટ-  
 લોક વખત આવા આવા વિચાર કરવામાં કાઢી નાખે છે.

૧ પરીપહો માટે—જુઓ અધ્યાત્મકલ્પદ્રમ પૃષ્ઠ ૩૯૧-૨ (તૃતીયાવૃત્તિ).

૨ સાધુ આહાર લેવા જાય તેને માધુકરી વૃત્તિ કહે છે. મધમાખ જેમ  
 ફૂલ પર બેસી ફૂલને પીરા ઉપભવ્યા વગર તેમાંથી રસ ચૂસે તેમ સાધુ કાંઈને  
 જોતરૂપ થયા વગર અન્ય પાસેથી આહાર ગ્રહણ કરે છે.

૧ ત્યારપછી મૂળ કથાપ્રસંગમાં આગળ હકીકત કહેવામાં આવી હતી તે ધ્યાનમાં હશે. તેનો આશય એ હતો કે સદ્બુદ્ધિનો ઉપર પ્રમાણે જવાબ સાંભળી આ પ્રાણી જરા ગભરાટમાં પડી ગયો. એક દિવસ ત્યારપછી એમ બન્યું કે મહાકલ્યાણક ભોજન પૂર્ણ સારી રીતે ખાધા પછી લીલામાત્રથી તેણે ખરાબ ભોજન જરા લીધું. તે વખતે સુંદર ભોજન ખાવાથી તે ધરાઈ ગયેલો હોવાને લીધે અને સદ્બુદ્ધિ તેની પાસે હોવાને લીધે સુંદર ભોજનના ગુણો તેના મન ઉપર બહુ અસર કરવા લાગ્યા હતા, તેથી પેલા ખરાબ ભોજનનું તુચ્છપણું, વિરક્તપણું અને નિદનીકપણું તેની નજર આગળ બહુ થયું. એ વિચારને પરિણામે તેને પોતાના તુચ્છ ભોજન ઉપર બહુ કંટાળો આવ્યો, અને તેથી એનો ગમે તે પ્રકારે હવે જરૂર ત્યાગ કરવો એવો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરીને તેણે સદ્બુદ્ધિને આદેશ કર્યો કે ‘આ માડું ભોજન ભરવાનું વાસણ લે અને તેમાંથી ખરાબ ભોજન ફેંકી દઈને તેને ઘોઈને સાફ કરી આપ.’ સદ્બુદ્ધિએ તેને જવાબમાં કહ્યું ‘આ બાબતમાં તારે ધર્મ-બોધકરને પૂછવું વધારે સાડું છે. સારી રીતે વિચાર કરીને કરેલાં કામમાં પાછળથી ફેરફાર કરવો પડતો નથી.’ ત્યારપછી નિષ્પુણ્યક અને સદ્બુદ્ધિ બન્ને સાથે ધર્મબોધકર પાસે ગયાં અને ત્યાં જઈને નિષ્પુણ્યકે ધર્મબોધકર સમક્ષ પોતાનો સર્વ વિચાર જણાવ્યો. ધર્મબોધકરે આ પ્રાણીને ખરાબર કસી જોવા માટે પ્રથમ તેને પૂર્ણ વિચાર કરવા માટે ભલામણ કરી અને જ્યારે સર્વસંગત્યાગ કરવાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય જણાયો ત્યારે પછી તેમણે એ નિષ્પુણ્યકની પાસેથી ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરાવ્યો, વિમળ ( પવિત્ર-શુદ્ધ ) જળથી તેના વાસણને સાફ કર્યું અને તેમાં સુંદર ભોજન સારી રીતે ભર્યું. આ પ્રમાણે જે દિવસે ધર્મબોધકરે કર્યું તે દિવસે મોટો મહોત્સવ થયો અને લોકોમાં અત્યાર સુધી જેનું નામ નિષ્પુણ્યક હતું તે હવે સપુણ્યકના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. આવી મતલબની વાત અગાઉ કરી હતી. આવી જ હકીકત ગૃહસ્થ અવસ્થામાં વર્તતા આગળ વધવાની હોંશ રાખતા પણ વિભાવિક ભાવોથી પાછા ખેંચાતા દોલાયમાન બુદ્ધિવાળા જીવોના સંબંધમાં ઘણી વાર બને છે તે આપણે હવે વિચારીએ.

૧ જુઓ મૂળ કથા માટે અગાઉનું પૃષ્ઠ ૪૨-૩ ( પાના ૩૬ ) અહીં તેનો ભાવાર્થ આપવામાં આવ્યો છે.

જ્યારે આ પ્રાણીને શાંતિમાં પ્રશમ સુખ કેવા પ્રકારનું પ્રાપ્ત થાય છે તેની બરાબર બબર પડે છે અને આ સંસાર-વિશેષ શુદ્ધ રના પ્રપંચ ઉપરથી જ્યારે તેનું મન ઉંચું થાય અનુદાન. છે છતાં પણ કોઈ કોઈ બહાનાંનો આશ્રય કરીને તે ઘરમાં પડ્યો રહે છે, સંગત્યાગ કરતો નથી, ત્યારે કોઈ બિશિષ્ટ પ્રકારનાં તપ તથા બીજા નિયમો ધારણ કરીને તે કાંઈ કાંઈ પ્રગતિ કર્યા કરે છે. આ સુંદર ભોજનનો તે પ્રાણી વધારે વધારે ઉપયોગ કરે છે તેની બરાબર સમજવું. એવી અવસ્થામાં વર્તતો હોય ત્યારે પણ તે અર્થ ઉપાર્જન કરે છે અને કામનું સેવન કરે છે; તેમાં જો કે તેનો બહુ આદર હોતો નથી તોપણ તેવાં કાર્યો કરે છે તે લીલા-માત્રથી બરાબર ભોજન ખાવા બરાબર સમજવું.

આવી રીતે ગૃહસ્થાવસ્થામાં વર્તતો હોય તેવા વખતમાં જ્યારે કોઈ વખત સ્ત્રી ( ભાર્યા, પત્ની ) કાંઈ વિદ્વદ્ આચ-  
વૈરાગ્યના રણ કરે, છોકરો બાપાનું ( પોતાનું ) કહ્યું ન કરે,  
પ્રસંગો. દીકરી યોગ્ય મર્યાદાથી હૃદ્ય ઓળાંધી જાય, બહેન વિપરીત આચરણ કરે, પોતે ધર્મની બાબતમાં પૈસા બચતો હોય તે ભાઈઓને બહુ પસંદ ન આવે, આ ભાઈ તો હવે ઘરની બાબતમાં તદ્દન ઠંડા થઈ ગયા છે એમ પોતાનાં માળાપ બીજાની પાસે ફરિયાદ કરે<sup>૧</sup>, ભાઈઓ પોતાની સાથે દગો રમે, નોકરવર્ગ આજ્ઞાનું ઉદ્ધંધન કરે—હુકમ ન માને, પોતાના શરીરની અનેક પ્રકારે લાલના-પાલના કરવામાં આવે તો પણ તે કૃતમ્મ માણસની પેઠે રોગ વિગેરેના વિકારો બતાવે અથવા જ્યારે પૈસાનો ભંડાર વિજળીના ઝબકારાની પેઠે અગ્નિકાંડ નાશ પામી જાય, વિસરાળ થઈ જાય—તે વખતે આ પ્રાણી જે સુંદર ભોજન ખાઈને ધરાયલો હોય છે તેને જણાય છે કે એ સર્વ બરાબર ભોજન છે અને ટુંકા વખતમાં નાશ પામે તેવું છે; તે વખતે આખા સંસારનો વિસ્તાર તેના યથાસ્થિત સ્વરૂપે આ પ્રાણીના લક્ષ્યમાં આવે છે અને તેનો ખરેખરો ભાસ થાય છે. આ સંસારના સ્વરૂપનો બરાબર ભાસ થવાથી તેનું મન સંસારથી જૂદું પડી જાય છે અને અત્યંત વિરાગ થવાથી તેના મનમાં સંવેગ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યારપછી તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે—‘ અહો ! મારું પોતાનું ખરું હિંત કયાં છે અને કેવી રીતે સાધા શકાય તેમ છે તે સબંધી ખરો પરમાર્થ

૧ મૂળમાં ‘ આકોશ ’ કરે એમ છે. આવી બાબતમાં કેટલાક માળાપો કોષ કરે છે અને ઘણાખરા તો તે સબંધમાં ફરિયાદ કરે છે, બીજાઓ પાસે પોતાનો અણગમો જાહેર કરે છે



જાણુવા છતાં જેની ખાતર હું મારા પોતાના કામની દરકાર ન કરતાં ધરમાં પડ્યો રહ્યો છું ( સંસારમાં રહું છું—દીક્ષા લેતો નથી ) તેજ ધન, સગા, સંબંધી વિગેરેનું પરિણામ તો આવું છે! આ પ્રમાણે વારંવાર બને છે, પણ હું તે બાબતનો બરાબર વિચાર કરતો ન હોવાથી મને એના ઉપર સ્નેહને લીધે મોહ થયા કરે છે અને તે ઓછો થતો નથી. ખરેખર હું મારા કુટુંબીઓને વળગતો જાઉં છું અને તેઓ તો સ્વાર્થસંઘટ્ટ વખતે મારી દરકાર પણ કરતા નથી અને ધન પણ નાશ પામી જાય છે; ત્યારે મારે કેની ખાતર આ બધું મારા આત્માના ભોગે કરવું? એ ધન કે કુટુંબપર સ્નેહ કરી સંસારમાં પડ્યા રહેવું તે અજ્ઞાનનું પરિણામ છે. આવી રીતે જેના પરિણામે ચોક્કસ નુકસાન થવાનું છે એવું જાણતાં છતાં અનર્થને લઈને જાણે માઈ દૃઢ્ય બહેર મારી ગયું હોય, તેમ મારા આત્માને શા માટે હું છેતરું છું? માટે આ અંતરંગ અને બાહ્ય સંગનો સમુદાય જે સર્વ કચરા જેવો છે, અને જે ૧કોશેટો કરનાર કીડાની જેમ આત્માને બંધન માત્ર કરાવવારૂપ કૃળ આપે છે તેનો સર્વથા ત્યાગ કરી દઉં. જો કે જેમ વધારે વધારે વિચાર કરવામાં આવે છે તેમ તેમ વિષય સેવવાના રસમાં લીન થયેલા મનને વિષય-ભોગનો ત્યાગ કરવો વધારે વધારે મુશ્કેલ લાગતો જાય છે, છતાં મારે એ સર્વસંગનો ત્યાગ કરવો જ જોઈએ, પછી જે થવાનું હશે તે થશે અને એમાં થવાનું પણ શું છે? મને કાંઈ થવાનું નથી. આ બરાબર પદાર્થોનો ત્યાગ કરવામાં માઈ શું ખોટું થવાનું છે? અરે! એના ત્યાગથી તો ઉલટો અત્યાર સુધી કદિ નહિ થયેલ જખરજસ્ત મનનો પ્રમોહ પ્રાપ્ત થશે. જ્યાં સુધી આ પ્રાણો વિષયકીચડમાં હાથીની પેઠે ખુંચેલો રહે છે ત્યાં સુધી આ સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો તેને આકરો લાગે છે, જ્યારે આ પ્રાણી એ વિષયકાદંબમાંથી બહાર નીકળી આવે છે ત્યારે આ જીવમાં વિવેક આવી જવાથી તે ધન વિષય ઉપર નજર પણ નાખતો નથી ‘કો હિ નામ સર્કર્ણકો લોકે મહારાજ્યાભિષેકમાસાચ પુનશ્ચાન્ડાલભાવમાત્મનોઽભિલષેત’ ‘એવો કોણ ડાહ્યો મનુષ્ય હોય કે જેને એક વખત મોટું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય ત્યારપછી પોતાના અગાઉના ચંડાળપણાની ઇચ્છા રાખે?’ વાત એવી છે કે કોઈ ચંડાળને પ્રયાસ કરવાથી મોટું રાજ્ય મળી જાય ત્યારે પછી જો તેનામાં ડહાપણ હોય તો તે કદિ

૧ રેશમનો કીડો પોતાના શરીરમાંથી તાંતણા કાઢી પોતાની જાતને બંધનમાં નાખે છે અને પરિણામે મરણનું દુઃખ પોતાને હાથે કરીને બહારી લે છે.



રાજ્યને છોડીને પાછું ચંડાળપણું ગ્રહણ કરવાનો વિચાર કરે જ નહિ, તેવી રીતે સર્વસંગત્યાગરૂપ મહારાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યા પછી કચરા જેવા વિષયો કે જે ચંડાળપણા સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે તેને ભોગવવાની કયા ડાહ્યા પ્રાણીને ઇચ્છા થાય ? માટે મારે એ સર્વ ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરેનો ત્યાગ કરવો જ જોઈએ. એને તજી દેવામાં કોઈ પ્રકારની મુશ્કેલી આવવાની નથી. ’ આવી રીતે પોતાના મનમાં આ પ્રાણી ચોક્કસ નિર્ણય કરે છે.

### નિષ્પુણ્યક સપુણ્યક.

ત્યારપછી તે સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચાર કરીને નિર્ણય કરે છે કે આ ઘણી મહત્ત્વની બાબત છે; તેથી તે સંબંધમાં ગુરુ-પ્રગતિની ભાવ- મહારાજને પણ પૂછવું ઠીક છે. ત્યારપછી ગુરુમહા- નાની કસોટી. રાજની પાસે જઈને તે નિષ્પુણ્યક પોતાનો સર્વ વિચાર વિનયપૂર્વક તેમને જણાવે છે. ગુરુમહારાજ નિષ્પુણ્યકે બતાવેલા સર્વ વિચારો ધ્યાન આપીને સાંભળે છે, પછી તેને કહે છે “ ભદ્ર ! બહુ સારું ! તારો વિચાર ઘણો ઉત્તમ છે, પરંતુ તારે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે આ રસ્તેથી મોટા પુરૂષો પસાર થઈ ગયા છે અને બીકણ માણસોને એ રસ્તે જતાં ભય ઉત્પન્ન થાય છે. તારી આ રસ્તે ચઢવાની ઇચ્છા થઈ છે તો તારે પૂબ ધૈર્ય ધારણ કરવું. જે પ્રાણીઓને અતિ ઉંચા પ્રકારના ચિત્તનો આશ્રય મળી શકતો નથી તેઓ આ માર્ગના બીજા છેડા સુધી પહોંચી શકતા નથી; માટે તારે જો આ માર્ગ આદરવો હોય તો પ્રથમ પરિપૂર્ણ વિચાર કરવો. ” આવા પ્રકારના વિચારો ગુરુમહારાજે બતાવ્યા તે દરિદ્રીની કસોટી કરી મજબૂત કરવા બરાબર સમજવા. તે હકીકત સાંભળીને આ પ્રાણી ગુરુમહારાજનાં વચન ભાવપૂર્વક અંગીકાર કરે છે. ત્યાર- પછી ગુરુમહારાજ આ પ્રાણીની સારી રીતે પરીક્ષા કરે છે, પોતાની સાથે બીજા ગીતાર્થ સાધુઓ હોય છે તેઓની સાથે આ પ્રાણીની યોગ્યતાના સંબંધમાં વિચાર ચલાવે છે અને ત્યારપછી તેને દીક્ષા આપે છે. આ પ્રમાણે સર્વ વસ્તુસંબંધનો ત્યાગ કરવો તે પેલા નિષ્પુણ્યકના બરાબર ભોજનના સંપૂર્ણ ત્યાગ બરાબર સમજવું. આ ભવમાં આ પ્રાણીએ જે જે પાપો કર્યા હોય તે તે સર્વ શોધી શોધીને તે દરેકને માટે ત્યાર- પછી ગુરુમહારાજ તેને પ્રાયશ્ચિત્ત<sup>૧</sup> આપે છે તે શુદ્ધ પાણીથી આ પ્રાણીનું લિક્ષાપાત્ર સાફ કરવા બરાબર સમજવું. લિક્ષાપાત્ર તે જીવિતવ્ય ( મંનુષ્યભવ ) છે એમ અગાઉ જણાવી દીધું છે. ત્યાર-

૧ પ્રાયશ્ચિત્તઃ આલોચણા, પાપની શિક્ષા.

પછી ચારિત્ર આપવું—દીક્ષા આપવી તે લિક્ષાપાત્રને સુંદર ભોજનથી ભરવા—પૂરવા બરાબર સમજવું. જ્યારે ગુરુમહારાજના ઉપદેશથી આ પ્રાણી દીક્ષા લે છે ત્યારે અનેક ભવ્ય પ્રાણીઓનાં ચિત્તને આદહાદ થાય તેટલા માટે સંઘપૂજા, ચૈત્યપૂજા વિગેરે શુભ પ્રવૃત્તિના કારણભૂત મોટો મહોત્સવ થાય છે. ‘ આ પ્રાણીને અમે દીક્ષાથી આનંદ- સંસારઅટવીથી પાર ઉતાર્યો.’ એવા વિચારથી ગુરુનું વાતાવરણ. મહારાજના મનમાં પણ સંતોષ થાય છે. એને લઈને આ પ્રાણી તરફ ગુરુમહારાજની દયા વધારે વૃદ્ધિ પામે છે, એ દયાના પ્રભાવથી આ પ્રાણીની સદ્બુદ્ધિ વધારે નિર્મળ થાય છે. એનાં આવાં સુંદર અનુષ્ઠાનો જોવાથી લોકોમાં પણ વિશેષ પ્રશંસા થાય છે, અને જૈનશાસનની ઉન્નતિ થાય છે. આ સર્વ હકીકત કહી તે મૂળ કથામાં કહેલા નીચેના શ્લોક બરાબર સમજવી.

ધર્મબોધકરો હૃષ્ટસ્તદ્દયા પ્રમદોદ્ધુરા ।

સદ્બુદ્ધિર્વર્ધિતાનન્દા, મુદિતં રાજમન્દિરમ્ ॥

‘ આ બનાવથી ધર્મબોધકર ખુશી થયા, તદ્દયા હર્ષધેલી થઈ ગઈ, સદ્બુદ્ધિનો આનંદ વૃદ્ધિ પામ્યો અને આખું રાજમંદિર ખુશી થઈ ગયું.’ એ બાબતનો આશય આવી રીતે વધારે સ્પષ્ટ થાય છે. ત્યારપછી આ પ્રાણીએ મેરૂપર્વત જેવડો વિરતિનો મોટો ભાર ઉપાડ્યો તે જોઈને ભક્તિના ઉભરાથી ઉભરાઈ જઈને અને આખા શરીરે રોમાંચયુક્ત થઈને ભવ્ય પ્રાણીઓ તેનાં વળણ કરવા લાગ્યા—“ અહો ! આ ભાઈને ધન્ય છે ! એ ખરેખરો કૃતાર્થ થયો છે ! એ મહાત્મા પોતાના જન્મને ખરેખર સાર્થક કરે છે ! એ ભાઈશ્રીની સારી પ્રવૃત્તિ જોવાથી એમ ખાત્રીપૂર્વક જણાય છે કે ભગવાને એના ઉપર કૃપાનજર કરી છે, એના ઉપર શુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર ગુરુમહારાજની મહેરબાની થઈ છે, એના પરિણામે એનામાં સારી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે, એ સદ્બુદ્ધિને પરિણામે એણે બાહ્ય અને અંતરંગ સંગનો ત્યાગ કર્યો છે એટલે બહારથી વિષય ધન આદિ પદાર્થોનો અને અંતરંગથી ક્રોધ માન વિગેરે કષાયનો ત્યાગ કર્યો જણાય છે, એણે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનો સ્વીકાર કર્યો છે અને રાગદ્વેષ વિગેરે વિકારી ભાવોને લગભગ ફળી નાખ્યા છે. મહા પુણ્યશાળી પ્રાણી હોય તેને જ આ પ્રમાણે થવું સંભવે છે.” ત્યારપછી લોકો તેનું નિષ્પુણ્યક નામ બદલીને સપુણ્યક એવા યથાર્થ નામથી

ઓળખવા લાગ્યા<sup>૧</sup> અને લોકોમાં તેનું એવું નામ થયું તે બરાબર યુક્તિયુક્ત હતું.

( ૩૭ )

### રાજમંદિરમાં સ્થિતિ.

ત્યારપછી કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ ત્યાર-  
પછી સપુણ્યક સદ્બુદ્ધિ અને તદ્દયાની સાથે રાજમંદિરમાં ત્યારથી  
રહેવા લાગ્યો ત્યારથી તેની જે સ્થિતિ બની તે હવે કહીએ છીએ.  
“ શરીરે નુકસાન કરે તેવું અપચ્ચ ભોજન તે કરતો નહિ હોવાથી તેના  
શરીરે પ્રગટપણે મોટી પીડા ઘણું ખરૂં થતી જ નહોતી અને કદાચ  
પૂર્વના દોષથી સહુજ પીડા થઈ આવતી તો તે બહુ થોડી અને થોડા  
વખત સુધી રહે તેવી થતી હતી. એને હવે કોઈ પ્રકારની ઇચ્છાઓ  
રહેલી ન હોવાથી તે લોકવ્યાપારનો વિચાર પણ કરતો નહિ અને  
અત્યંત આનંદમાં આવીને પૂર્ણ હોંશથી વિમળાલોક અંજન પોતાની  
આંખમાં વારંવાર આંજતો હતો, જરા પણ થાક્યા વગર તત્ત્વપ્રીતિકર  
પાણી દરરોજ પીતો હતો અને પેલું સુંદર મહાકલ્યાણક ભોજન દર-  
રોજ સારી રીતે ખાતો હતો. આ અંજન, જળ અને ભોજનના ઉપ-  
યોગથી દરેક મીનિટે તેના બળમાં વધારો થવા લાગ્યો, ધૈર્યમાં વ-  
ધારો થવા લાગ્યો, શાંતિમાં વધારો થવા લાગ્યો, તેમજ રૂપમાં,  
શક્તિમાં, પ્રસન્નપણામાં અને બુદ્ધિની અને ઈંદ્રિયોની પટુતામાં  
ઘણો વધારો થવા લાગ્યો. તેના શરીરમાં રોગો બહુ હોવાને લીધે  
હજી તેને તદ્દન આરામ થયો નહોતો, છતાં તેના શરીરપર ઘણો  
મોટો ફેરફાર થયેલો દેખાતો હતો. અત્યાર સુધી જે ભૂત પ્રેત જેવો  
અત્યંત ભયંકર અને કદરૂપો લાગતો હતો અને કોઈને તેના સામું  
જોવું પણ ગમતું નહોતું તે હવે મનુષ્યનો સુંદર આકાર ધારણ કર-  
નારો થઈ ગયો હતો. અગાઉ દરિદ્રપણામાં તુચ્છતા, અધૈર્ય, લોભપતા,  
શોક, મોહ, બ્રમ વિગેરે હલકા ભાવો તેનામાં બહુ હતા તે ત્રણ  
ઔષધના આસેવનથી લગભગ નાશ પામવા જેવા થઈ ગયા હતા  
અને તે તેને જરા પણ પીડા કરતા ન હોવાથી તે નિરંતર આનંદી  
મનવાળો થઈ ગયો. ”

૧ દીક્ષા અવસરે નામ ફેરવવામાં આવે છે તે હકીકતનું સૂચક આ વાક્ય

આ સર્વ હુકીકત આ જીવના સંબંધમાં પણ એવી જ રીતે બને છે તે આવી રીતે ધ્યાનમાં લેવી. “ધર વિગેરે દ્વંદ્વો-  
 આત્મભાવ નો ભાવપૂર્વક ત્યાગ કરેલ હોવાથી રાગ વિગેરેથી રમણતા. ઉત્પન્ન થતી પીડા આ પ્રાણીને થતી નથી, કારણ કે કારણ વગર કોઈ કાર્ય થતું નથી અને અહીં દ્વંદ્વના ત્યાગથી સમાનભાવ આવી જાય છે એટલે રાગ દ્વેષ વિગેરે વિકારો કોઈ પ્રકારે જોર કરી શકતા નથી. કદાચ પૂર્વ કર્મોના ઉદયથી કોઈ વખત સહેજ પીડા થઈ આવે છે તો. તે બહુ થોડો વખત ટકતી હતી, તે બહુ લાંબો વખત કદિ ચાલતી નહિ. વળી આ પ્રાણી લોક-વ્યાપારની કોઈ પણ પ્રકારની અપેક્ષા, ઇચ્છા કે દરકાર રાખતો નહિ હોવાથી તે તો આખો વખત સ્વાંચના, પૃચ્છના, પરાવર્તના, અનુપ્રેક્ષા અને ધર્મકથા કરવામાં રોકાઈ રહીને પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરે છે, જૈન શાસનની શોભા વધારે અને ઉન્નતિ કરે એવા શાસ્ત્રના વિશાળ અને વિસ્તીર્ણ અભ્યાસથી પોતાના દર્શન ગુણને સારી રીતે સ્થિર કરે છે અને ઉત્તમ પ્રકારનાં તપ નિયમ વિગેરેથી પોતાની જાતને સુંદર પ્રવૃત્તિમાં સારી રીતે રોકી ચારિત્રને પણ પોતાના આત્માની સાથે એક કરી નાખે છે એટલે પોતે ચારિત્રમય બની જાય છે. આ હુકીકત ભાવપૂર્વક ત્રણે ઔષધોને સેવવા બરાબર સમજવી. ત્યારપછી એ પ્રાણીની એ પ્રકારની પરિણતિ થવાથી તેનામાં બુદ્ધિ, ધીરજ, સ્મૃતિ ( યાદશક્તિ ), બળ વિગેરે ગુણો પ્રગટ થાય છે. માત્ર અગાઉના ભવમાં સંચય કરેલાં કર્મોના જોરથી તેનામાં હજી ઘણા ભાવરોગો રહેલા છે તેથી જો કે હજી સુધી તે સંપૂર્ણ નિરોગી થયો નથી તોપણ તે પેલા ભાવરોગોની મંદતા અનુભવે છે. પરિણામ એ થયું કે અત્યારસુધી તેને અનાર્ય ( ખોટું ) કાર્ય કરવામાં પ્રીતિ

૧ શીત અને ઉષ્ણ, સુખ અને દુઃખ એ સર્વને દ્વંદ્વ કહેવામાં આવે છે. આ પ્રાણીને સુખ દુઃખપર કે એવા પરસ્પર વિરોધી ભાવોપર સમાનભાવ થાય તે દશા બહુ પસંદ કરવા યોગ્ય-આદરવા યોગ્ય છે. ધરની બાબતમાં પોતાનું અને પારકું ધર એવો ભાવ લઈ શકાય, પણ અહીં તે ધરતો નથી. અહીં ગૃહપતિપણ અને ધરરહિતપણ-ગૃહપતિપણ તનેલું તે સમજવું. અથવા દ્વંદ્વ એટલે કલેશ.

૨ પાંચ પ્રકારનો સ્વાધ્યાયઃ વાંચવું તે વાંચના, પૂછવું તે પૂચ્છના, ભણેલ યાદ કરી જવું તે પરાવર્તના, ભણેલ બાબતોપર વિચાર કરવો તે અનુપ્રેક્ષા અને જ્ઞાનગોષ્ઠિ તે ધર્મકથા.

ઉત્પન્ન થતી હતી તેને બદલે હવે ધર્મઆચરણ કરવામાં પ્રીતિનો અનુભવ થતો હોવાથી તેમાં મળ આવે છે.

ત્રણે ઔષધોના સેવનના પ્રભાવથી તે દરિદ્રીના જેમ બહુ કાળથી થયેલા તુચ્છતા, કલીણતા ( મંદપણ ), શોક, મોહ, રોગનાશ. ભ્રમ વિગેરે લાવો નાશ પામી ગયા અને તે કાંઈક ઉદાર ચિત્તવાળો થયો, તેવીજ રીતે આ જીવ પણ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રને આદરવાથી પોતાને અનાદિ કાળથી જેની સાથે પરિચય થયેલો હતો એવા તુચ્છતા વિગેરે વિકારી લાવોને દૂર કરીને થોડો થોડો ઉજ્જવળ મનવાળો થયો. આવી રીતે આ પ્રાણીને લાવ-રોગો નવા ઉત્પન્ન થતા બંધ થઈ ગયા અને પૂર્વ કર્મના ભેરથી કોઈ ઉદય આવતા તો તેને તે વધારે વધવા દેતો નહોતો, ઔષધના સેવનથી તરતમાંજ મટાડી દેતો હતો. એકંદર ઔષધના પ્રભાવથી તેના શરીરે ઘણી સ્વસ્થતા થઈ આવી. ”

( ૩૮ )

### ઔષધદાન-અંતરૂપિતિ.

ત્યારપછી કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ એક દિવસ અત્યંત આનંદમાં આવી જઈને સદ્બુદ્ધિને દાન કરવા- તેણે પૂછ્યું ‘ ભદ્રે ! આ સુંદર ત્રણે ઔષધો મને કયા નો નિર્ણય. કર્મના યોગથી મળ્યાં ? ’ સદ્બુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો ‘ ભાઈ ! અગાઉ જે આપ્યું હોય તે જ ( આ લવ-માં ) પાછું મળે છે એમ લોકોમાં કહેવાય છે તેથી એમ જણાય છે કે અગાઉ ( જન્મમાંતરમાં ) તે કોઈ વખત અન્યને તે વસ્તુઓ આપી હશે. ’ સદ્બુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને સપુણ્યક વિચાર કરવા લાગ્યો-“ જો કોઈને દીધેલું હોય તે પાછું મળતું હોય તો અનેક પ્રકારે કલ્યાણ કરનાર આ ત્રણે ઔષધો યોગ્ય પાત્રને સારી રીતે ખૂબ આપું, કે જેથી ભવિષ્યમાં અન્ય જન્મમાં તે ન ખૂટે તેટલાં મને મળ્યાં કરે. ” આ જીવના સંબંધમાં પણ તેવું જ બને છે તે આપણે હવે જોઈએ.

જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રના વિશેષ વિશેષ આસેવનથી આપ્રાણીના મન-માં શાંતિનું સુખ થાય છે તેનો અનુભવ કરતાં સદ્બુદ્ધિના પ્રભાવથી આ પ્રાણીને જણાય છે કે સર્વ પ્ર-દાન અને પ્રા-ધિના કારનાં કલ્યાણોની પરંપરાને મેળવી આપનાર અને સિનો સંબંધ. સાધારણ રીતે મળવાં પણ મુશ્કેલ આ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સૂર્યને બહુ મુશ્કેલીએ પ્રાપ્ત થાય છે તે મને મળી ગયાં છે.

તેમ થવું મારા પૂર્વ કાળનાં શુભ આચરણો વગર સંભવે નહિ, એટલે મેં અગાઉ એને મળતાં કોઈ સારાં આચરણો કયાં હશે તેના પરિણામે આ સર્વ દર્શનાદિ મને અત્યારે પ્રાપ્ત થયાં છે. આ વિચારને પરિણામે વળી તેને વધારે વિચારો થાય છે. હવે ભવિષ્યમાં પણ એ જ્ઞાન દર્શન મને અવિચ્છિન્નપણે ( ચાલુપણે-આંતરા વગર ) કેવી રીતે મળી શકે એનો પણ વિચાર કરીને નિર્ણય કરવો જોઈએ. વિચાર કરતાં કરતાં એવો નિર્ણય થાય છે કે મને અત્યારે જે પ્રાપ્ત થયેલ છે તે અગાઉ મેં કોઈને તેનું દાન કરેલું હોવું જોઈએ અને એ દાનના કારણથી જ મને અહીં તે મળ્યાં છે. આ વિચારને પરિણામે તે આગળને માટે વિચાર કરે છે કે જો એમ જ છે તો પછી હું સત્પાત્રને ( યોગ્ય પ્રાણીને-અધિકારીને ) એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું હાલ દાન કર્યા કરું કે જેથી મારાં ઇચ્છિત સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય એટલે એ મને ભવિષ્યમાં ચાલુ નિયમિતપણે મળ્યા કરે.

( ૩૬ )

### લોકોનો નિરાદર.

આગળ કથામાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે “ તેના મનમાં આવા પ્રકારનો નિશ્ચય થયો તે સુસ્થિતમહારાજે સાતમે માળે બેઠા બેઠા જોયો, ધર્મબોધકરને તે બહુ પસંદ આવ્યો, તદ્દયએ તેને વધાવી લીધો, સર્વ લોકોએ તેની પ્રશંસા કરી અને સદ્ગુણોને તો તે બહુ જ ગમી ગયો. આ હકીકત તેના જાણવામાં આવવાથી તેને પોતાને ( સપુ-ણ્યકને ) પણ એમ લાગવા માંડ્યું કે ‘ હું પુણ્યવાન હોવાથી લોકોમાં બહુ ઉત્તમ સ્થાન ભોગવું છું. હવે કોઈ મારી પાસે આવીને આ ત્રણ ઔષધો માગે તો તેને જરૂર આપીશ. ’ એવા વિચારથી આપી દેવાની ઇચ્છાપૂર્વક તે દરરોજ લેવા આવનારની રાહ જોઈને બેસી રહેતો હતો. પ્રાણી પોતે અત્યંત નિર્ગુણી હોય પણ મહાત્મા પુરૂષો જો તેની મોટાઈ વધારે તો તે આ અધમ દરિદ્રીની પેઠે અભિમાની થઈ જાય છે. હકીકત એવી હતી કે એ મંદિરમાં જે લોકો રહેતા હતા તે દરરોજ ત્રણે ઔષધોનો સારી રીતે ઉપયોગ કરનારા હતા અને તેના જોરથી કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા-પીડા વગરના હોઈને પરમ ઐશ્વર્યવાળા થઈ ગયા હતા. જેઓએ તુરતમાં જ એ રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને જેઓ દ્રમકની જેવા ( પોતાનું ત્રણ ઔષધરૂપ ધન-જેઓ પાસે કાંઈ ન હોય તેવા નિર્ધનીઆ ) હતા એ તો બીજા પાસેથી ત્રણે ઔષધો સારી રીતે મેળવી શકતા હતા. આ પ્રમાણે હોવાથી મંદિરમાં ઘણા કાળથી આવી રહેલા અને નવા આવ-

નારામાંથી કોઈ પણ ઔષધો લેવા માટે તેની પાસે આવતા નહિ અને તે સપુણ્યક ચોતરફ યાચના કરનારની રાહ જોતો ચક્ષુ ફેરવતો એસી રહેતો હતો. ”—આ પ્રાણીના સંબંધમાં આવીજ હકીકત અને છે તે આપણે જોઈએ.

ખીજા પ્રાણીઓને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નોનું—ઔષધોનું દાન કરવાની ઇચ્છાવાળો પ્રાણી વિચાર કરે છે મિથ્યાભિમાન ‘ અહો ! ભગવાને મારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરી છે, અને પરિણામ. આચાર્યમહારાજ મારે માટે મોટું માન ધરાવે છે, તેમની દયા મારા ઉપર મહેરબાની કરવા માટે નિરં- તર તૈયાર રહે છે, મારા મનમાં સદ્બુદ્ધિનો કાંઈ કાંઈ વિકાસ થઈ ગયો છે અને સર્વ લોકો મારાં વખાણ કરે છે. આટલા ઉપરથી મારો પુણ્યોદય વધારે થયેલ હોવાને લીધે હું જનસમૂહમાં બહુ ઉત્તમ થઈ ગયો છું. ’ આવા વિચારને પરિણામે તે પ્રાણી પોતે પુણ્યશાળી હોવાનું અને લોકોમાં ઉત્તમ હોવાનું મિથ્યા અભિમાન ધારણ કરે છે. પ્રાણી પોતે અત્યંત નિર્ગુણી ( ગુણ વગરનો ) હોય પણ મોટા માણસો તેનું માન સન્માન વધારે તો તેની મગરૂની વધી પડે છે, તેનું આ દરિદ્રી સાક્ષાત્ ઉદાહરણ છે. જો એમ ન હોય તો આ પ્રાણી પોતાની જાતની સર્વ પ્રકારની લઘુતા ભૂલી જઈને આવી રીતે મોટું અભિમાન શા માટે કરે ? આવા મિથ્યાભિમાનથી લેવાઈ ગયેલો આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે ‘ જો કોઈ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનો અર્થી પ્રાણી પોતાની ઇચ્છાથી મારી પાસે આવી વિનયપૂર્વક જ્ઞાનાદિ સંબંધી સવાલ મને પૂછશે તો તેની પાસે હું આ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું સ્વરૂપ પ્રતિ- પાદન કરીશ, એવી રીતે જાતે આવીને વિનયપૂર્વક નહિ પૂછે તો આપણે કાંઈ કહેવા જવાના નહિ. ’ આવા પ્રકારના વિચારમાં તણા- યેલો તે પ્રાણી જિનેદ્રશાસનમાં ઘણો વખત રહે છે, પણ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પૂછનાર તેની પાસે કોઈ આવતું નથી. એનું કારણ એ હતું કે જે પ્રાણીઓ આ જિનરાજના ભુવનમાં પોતાના ભાવથી વર્તતા હોય છે તેઓ તો પોતે સ્વતંત્રપણે જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રને ધારણ કરનારા હોય છે અને તેઓ વળી વધારે ઉંચા પ્રકારનાં સુંદર જ્ઞાનાદિ મેળવી શકતા હોય છે તેથી તેઓ આવા પ્રકારના બહારના ઉપદેશની અપેક્ષા રાખતા નથી અને કેટલાક પ્રાણીઓ જેઓ તુરતમાં જ કર્મનું વિવર (માર્ગ) પામીને આ શાસનમાં દાખલ થયેલા હોય છે અને જેઓની વૃત્તિ સન્માર્ગ તરફ સન્મુખ ભાવે થયેલી



હોય છે પણ જેઓ ઉંચા પ્રકારનાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રથી રહિત હોય છે તેઓ પણ આ પ્રાણી ( જે ઉપર પ્રમાણે મિથ્યાભિમાનને લીધે મગ-રૂખીથી ટટાર રહે છે તે ) ની સામું પણ જોતા નથી, કારણ કે લગવા-નના મતમાં બીજા અનેક મહા બુદ્ધિશાળી સદ્બોધ આપવામાં કુશળ મહાત્મા પુરૂષો હોય છે કે જેઓની પાસેથી આવા તુરતમાં રાજમંદિ-રમાં દાખલ થયેલા પ્રાણીઓ જ્ઞાનાદિ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જોઈએ તેટલાં કોઈ પણ પ્રકારના કલેશ વગર મેળવી શકે છે. આવી રીતે પોતાની પાસેનાં જ્ઞાનાદિના અપવાળો કોઈ પણ પ્રાણી પ્રાપ્ત ન થવાથી પોતાની જાતને મોટી માનવાના ગર્વમાં નકામો તણાઈ જઈને લાંબો વખત સપુણ્યકની પેઠે આ પ્રાણી બેસી રહે છે, પણ પોતાના સ્વાર્થને તે કોઈ પણ પ્રકારે સાધી શકતો નથી.

( ૪૦ )

મૂળ કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે

“ આવી રીતે ઘણા વખત રાહ જોઈને બેસી રહેવા લોકોનો છતાં જ્યારે પોતાનાં ઔષધને લેનારો ( ખપી ) જીવ નિરાદર. તેની પાસે કોઈ આવ્યો નહિ ત્યારે વળી એક દિવસ તેણે સદ્બુદ્ધિને આ પ્રમાણે થવાનું કારણ પૂછ્યું.

ત્યારે સદ્બુદ્ધિએ કહ્યું ‘ ભાઈ ! તારે બહાર આવીને ઘોષણાપૂર્વક આ ત્રણે ઔષધો પોકારી પોકારીને જે કોઈ લે તેને આપવાં અને એમ કરતાં જો કોઈ લેનાર મળી આવશે તો બહુ સાફ થશે. ’ સદ્બુદ્ધિની આવી સલાહથી ‘ લોકો ! ભાઈઓ ! મારી પાસેથી આ ઔષધો ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો ’ એ પ્રમાણે ઉંચા સ્વરથી બોલતો તે ઘરે ઘરે ફરવા લાગ્યો. તેની આવી આઘોષણા સાંભળીને જે અત્યંત હલકા પ્રાણીઓ હતા તે કોઈ કોઈ વખત જરા જરા ઔષધ તેની પાસેથી લેતા હતા અને બીજા જરા સારી સ્થિતિવાળા પ્રાણીઓ મનમાં વિચાર કરતા હતા કે ‘ અહો ! અગાઉ આપણે આ લિખારીને જોયો હતો તે અત્યારે ગાંડો થઈ ગયો હોય એમ જણાય છે. જુઓ તો ખરા ! રાજસેવક પાસેથી ઔષધો મેળવીને હવે તે આપણને આપવા નીકળી પડ્યો છે ! ’ આવો વિચાર તેના સંબંધમાં કરીને તે માણસો તેની ઘણી મશ્કરી કરતા હતા, કેટલાક તેને ઉડાવતા હતા અને કેટલાક તેના તરફ બદરકારી બતાવી તેના તરફ તદ્દન નિરાદર બતાવતા હતા: આવી રીતે સપુણ્યકને અન્ય પ્રાણીઓને દાન આપવાની થયેલી રૂચિ તેમજ તેના ઉત્સાહને લાંગી નાખે એવી તુચ્છ લોકોનો વર્તણૂક જોઈને તે સદ્બુદ્ધિને કહેવા લાગ્યો ‘ ભદ્રે ! માફ ! ઔષધ તો લિખારીઓ માત્ર ગ્રહણ કરે છે, કોઈ મોટા માણસો તો મારી પાસેથી લેતા નથી

અને મારી ઇચ્છા તો એવી છે કે સર્વે લોકો મારા ઔષધોનો ઉપયોગ કરે. વિશુદ્ધ દર્શન કરનાર મહાશયા ! ભૂત લવિષ્યની વિચારણુ કરવામાં તું ઘણી પ્રવીણુ છે, તો મહાત્મા પુરુષો

દાનનો  
ઉપાય.

મારી પાસેથી ઔષધો ગ્રહણ કરતા નથી તેનું કંઈ કારણ હોવું જોઈએ તે શોધી આપ. ' આવો સપુણ્યક તરફનો પ્રશ્ન સાંભળીને સપુણ્યકે મને મોટા

કામમાં જોડી એવો વિચાર કરતી વિચક્ષણુ સદ્બુદ્ધિએ મહા ધ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને એ પ્રમાણે કામ બનવામાં અંતરંગ કારણુ શું છે તેનો પોતાના મનમાં નિર્ણય કરીને તે બોલી:- ' સર્વ પ્રાણીઓ તારા ઔષધોને ગ્રહણ કરે તેવો એક જ ઉપાય છે અને તે એ છે કે જે રાજમાર્ગમાં લોકોની આવજા બહુ થતી હોય ત્યાં લોકોના વિશાળ પાત્રમાં આ ત્રણે ઔષધો મૂકીને પછી પોતાના મનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારે દૂર બેસી રહેવું. તારૂં અગાઉનું દરિદ્રીપણું સંભારીને જે લોકો આ ઔષધો તારા હાથથી ગ્રહણ કરતા નથી તેઓમાંથી જ કોઈ કોઈ તેના અર્થી હશે તે ત્યાં કોઈને નહિ દેખવાથી પોતાની મેળેજ પાત્રમાંથી ઔષધો ગ્રહણ કરશે. તેમાંથી કોઈ એકાદ બરો શુભવાન પ્રાણી તારૂં ઔષધ લેનારો નીકળી આવશે તો તારો મનોરથ પૂર્ણ થઈ જશે એમ હું માનું છું, કારણુ કે કોઈ જ્ઞાનમય પાત્ર આવશે, કોઈ તપમય પાત્ર આવશે, એમાંથી ગમે તે પાત્ર આવશે તે તને તારશે. ' સદ્બુદ્ધિના આવા કુશળ જવાબથી સપુણ્યકના આનંદમાં સારી રીતે વધારો થયો અને સદ્બુદ્ધિએ તેને જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. તેટલા માટે આ હકીકત કહેવામાં આવી છે કે એ દરિદ્રીએ બતાવેલાં ઔષધોને જે પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરશે તે સર્વ રોગ વગરના થઈ જશે, કારણુ કે નીરોગી થવાનાં કારણુભૂત એ ત્રણે ઔષધો જ છે. જે હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે તે તમામને માટે કહી છે અને તે ગ્રહણ કરવાથી રચનાર ઉપર ઉપકાર થાય તેમ છે, માટે તે વિષયમાં મારી ઉપર દયાવાળા સર્વેએ તે ત્રણે વસ્તુઓ લેવાની કૃપા કરવી, સર્વે તે લેવાને યોગ્ય છે. " મારા જીવના સંબંધમાં પણ એજ પ્રકારે હકીકત બની છે તે આપણે હવે છેવટે વિચારી જઈએ:-

આ પ્રાણીને દાન આપવાની ઇચ્છા થતાં તેનાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર

પરોપકાર અને સંકેત. લે તેવું કોઈ પાત્ર ન મળવાથી તે સદ્બુદ્ધિપૂર્વક નિરાંતે વિચાર કરે છે ત્યારે તેને માલુમ પડે છે કે મૌન ધારણુ કરીને બેસી રહેવાથી કોઈને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર આપવાનું બની શકે તેમ નથી અને બીજા

પ્રાણીઓને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સંપાદન કરાવવારૂપ ઉપકાર કરવો એજ પરમાર્થથી પરોપકાર છે, તેના જેવો અન્ય પરોપકાર કોઈ હોય એમ સંભવતું નથી. પ્રાણીને સન્માર્ગ પ્રાપ્ત થઈ ગયો હોય તો તે સન્માર્ગ જન્માન્તરમાં પણ પોતાને આંતરા વગર કે અગવડ વગર મળી શકે એવી જેની અભિલાષા હોય તેણે ઉપર જણાવ્યો છે તેવા પ્રકારનો પરોપકાર કર્યા કરવો, કારણ કે પરોપકારનો સ્વભાવ એવો છે કે એ પુરુષોના ગુણોના ઉત્કર્ષને સારી રીતે પ્રગટ કરી આપે છે. વળી જે પરોપકાર બરાબર સારી રીતે કર્યો હોય તો તે ધીરતામાં વધારો કરે છે, દીનતાને દૂર કરે છે, ચિત્તને ઉદાર બનાવે છે, સ્વાર્થીપણું તબવી દે છે, મનને નિર્મળ કરે છે અને પ્રભુતા પ્રગટ કરે છે. આ પ્રમાણે થવાથી તે પરોપકારપરાયણ પુરુષને વીર્યનો ઉદ્ધાસ થાય છે એટલે પરોપકાર તરફ વધારે પ્રવૃત્તિ થાય છે અને તેનાં મોહનીય કર્મો નાશ પામે છે, તેથી જન્માંતરમાં ઉત્તરોત્તર વધારે સારા માર્ગનો આદર તે કરે છે અને ત્યાંથી પાછો પડી જતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતે જ્ઞાન દર્શનાદિ જાણુતા હોય તો પણ અન્યની પાસે તેનું સ્વરૂપ પ્રકાશ કરવાને માટે બની શકતો સર્વ પ્રયત્ન જરૂર કરવો અને તે સંબંધમાં અન્ય પ્રાણી આપણી પાસે માગણી કરશે ત્યારે જ્ઞાનસ્વરૂપ તેને બતાવશું એવી અપેક્ષા રાખવી નહિ. એટલે વગર માગ્યે જ્ઞાનાદિ આપનારની હલકાઈ ગણાશે એવો વિચાર કદિ કરવો નહિ. એ આપવાથી એકાંત લાભ જ છે અને તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની હલકાઈ થતી નથી એ ચોક્કસ જ્યાલમાં રાખવું.

ભગવાનના મતમાં મહાવ્રતીના રૂપમાં વર્તતો આ પ્રાણી યોગ્ય દેશ અને યોગ્ય સમય ( કાળ ) ની રાહ જોતો જૂઠાં જૂઠાં સ્થાનમાં ફરે છે અને અનેક દૃષ્ટાંતો આપીને અતિ વિસ્તારપૂર્વક ભવ્ય પ્રાણીઓને જ્ઞાનદર્શનનો માર્ગ બતાવે છે. સપુણ્યકે ઘોષણા કરી ઔષધોને આપવા ઇચ્છા બતાવી તેની તુલ્ય આ હકીકત સમજવી.

આ પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે જ્ઞાનદર્શનચારિત્રના માર્ગનો ઉપદેશ આપે છે ત્યારે તે ઉપદેશ આપનાર પ્રાણીના કરતાં જ્ઞાનાદિના બ-ઓછી બુદ્ધિવાળા જીવો હોય છે તેઓ કદાચ તેના પીના પ્રકાર. ઉપદેશવિષય કરેલાં જ્ઞાનદર્શનચારિત્ર તેની પાસેથી ગ્રહણ કરે છે, પરંતુ જેઓ મોટી બુદ્ધિવાળા પુરુષો હોય છે તેઓને તો આ પ્રાણીના પૂર્વ અવસ્થાના દોષો સ્મરણમાં

હોવાથી તેનો સર્વ ઉપદેશ હસવા જેવો લાગે છે. આ પ્રાણી જો કે તેઓ તરફની સર્વ પ્રકારની હીલનાને યોગ્ય છે છતાં તે મહાત્માઓ આ પ્રાણીને ધિક્કારતા નથી તેમાં તે મહાત્માઓનું મોટું મન છે, એમાં આ પ્રાણીની કાંઈ વિશેષતા નથી અથવા તેવો તેનામાં અપૂર્વ કોઈ ગુણ નથી.

આ પ્રમાણે પોતાનો ઉપદેશ તદ્દન મંદ બુદ્ધિવાળાઓજ ગ્રહણ કરે છે એવી સ્થિતિ જોઈ પોતાનો ઉપદેશ સર્વ અંતરવ્યવસ્થા. પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરે એવો અનુકૂળ તે કેવી રીતે થઈ શકે તે માટે આ પ્રાણી વિચાર કરે છે. વિચાર કરતાં અને સદ્બુદ્ધિ સાથે અભિપ્રાય મેળવતાં આ પ્રાણીને આ પ્રમાણે રસ્તો સૂજે છે. ‘અહો ! હું સર્વ પ્રાણીઓને આવી રીતે સાક્ષાત્ ઉપદેશ આપું છું તે એ સર્વ લોકો લે એમ જણાતું નથી ( કારણ કે તેઓ મારી જાત તરફ નજર કર્યા કરે છે અને મારી યોગ્યતા તરફ જુએ છે ), માટે હવે હું એમ કહું કે આ ભગવાનના મતનાં સારભૂત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જે હું સર્વ લોકોને બતાવવા ઇચ્છું છું તેના જાણવા યોગ્ય ( જ્ઞેય-જ્ઞાનનો વિષય ), શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય ( શ્રદ્ધેય-દર્શનનો વિષય ) અને આદરવા અથવા આચરવા યોગ્ય ( અનુષ્ઠેય-ચારિત્રનો વિષય ) અર્થની એક અંતરના આકારમાં રચના કરું અને તેમાં વિષય<sup>૧</sup> અને વિષયીનો અલેદ છે એમ બતાવી આપું. એવી વ્યવસ્થા એ અંતરમાં કરી તે અંતરને આ જૈનશાસનમાં ભવ્ય જીવો સમક્ષ ખુલ્લો મૂકી દઉં. આ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલા જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થશે. હું અંતર બનાવું છું તે સર્વને ઉપયોગી થાય અને બોધ આપે તો બહુ સાફ, પણ છેવટે સર્વ જીવોમાંથી એક જીવને પણ તે ભાવપૂર્વક પરિણમશે તો મારો કરેલો સર્વ પ્રયત્ન સફળ થયો એમ હું માનીશ’.<sup>૩</sup> આ પ્રમાણે વિચાર કરીને યથાનામ તથા ગુણવાળી આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ કથા કે જેમાં આખા સંસારના પ્રપંચનું ઉપમાન કરવામાં આવ્યું છે તેની રચના કરી. એ કથામાં ઉંચા પ્રકારના શબ્દાર્થ ન હોવાથી તે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકેલી ન કહી

૧ અંતરનો વિષય-જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર.

૨ જ્ઞાનાદિવાન જીવ. જીવ અને જીવના ગુણોનો અલેદ છે

૩ આ વિચારો કેટલા સુદર છે અને ઉપોદ્ધાત તરીકે કેવા અર્વાચીન પદ્ધતિ અનુસાર લાગે છે તે માટે જુઓ ઉપોદ્ધાત

શકાય, પરંતુ કાષ્ઠના વાસણમાં મૂકવા યોગ્ય<sup>૧</sup> ગણાય એવી તેની ઘટના કરી છે અને તેમાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ ત્રણે ઔષધોને મારા સાધારણ શબ્દોમાં બતાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. મારી રચના સુવર્ણ કે રત્નપાત્રને યોગ્ય નથી, પણ કાષ્ઠપાત્રને યોગ્ય છે તે હું અત્ર સ્પષ્ટ રીતે જણાવી દઉં છું.

હકીકત આ પ્રમાણે હોવાથી હવે હું જે પ્રાર્થના કરું છું તે હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે ધ્યાન રાખીને સાંભળો. પેલા પ્રાર્થના. લિખારીએ ( સપુષ્પકે ) રાજ્યદ્વારમાં કાષ્ઠના પાત્રમાં મૂકેલા ત્રણે ઔષધોને ગ્રહણ કરીને જે રોગીઓ તેને સારી રીતે સેવે છે તેઓ નીરોગીપણું પ્રાપ્ત કરે છે, એ ઉપરાંત તેણે કાષ્ઠપાત્રમાં મૂકેલાં ઔષધો ગ્રહણ કરવાં તે ઉચિત છે, કારણ કે તેમ કરવાથી તે સપુષ્પક ( લિખારી-અગાઉનો ) ઉપર પણ ઉપકાર થાય છે. મારી જેવા પ્રાણી ઉપર ભગવાનની કૃપા નજર થવાને પરિણામે શુભહારાજના પ્રસાદથી અને તેને લઈને તેમના પ્રતાપથી પ્રગટ થયેલી સદ્બુદ્ધિના આવિર્ભાવથી આ કથામાં જે જ્ઞાન દર્શન-ચારિત્રની રચના કરવામાં આવી છે તેને જે ભવ્ય સર્વો ગ્રહણ કરશે તેઓના રોગદ્વેષ વિગેરે ભાવરોગો જરૂર નાશ પામી જશે એમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી, કારણ કે ન જલુ વક્તુર્ગુણદોષાણુપેક્ષ્ય વાચ્યાઃ પદાર્થઃ સ્વાર્થસાધને પ્રવર્તન્તે કારણ કે કહેવાની જે બાબત હોય છે તે કહેનારના ગુણ દોષની અપેક્ષા રાખીને પોતાના ઇચ્છિત સાધ્યની પ્રાપ્તિમાં પ્રવર્તી નથી; એટલે કહેવાની બાબત સારી, યોગ્ય અને યથાસ્થિત હોય તો બસ છે, કહેનાર ઉપર કંઈ તેની સાધ્યપ્રાપ્તિને સંબંધ હોતો નથી. દાખલા તરીકે કોઈ શેઠનો નોકર તદ્દન ભૂખ્યો હોય અને તે એટલો બધો ભૂખ્યો હોય કે ભૂખથી તેનું શરીર તદ્દન દુબળું થઈ ગયું હોય તે પોતાના શેઠના હુકમથી શેઠના પરિવારને માટે તૈયાર કરેલી સુંદર રસોઈ તેઓ તે આરોગે તેટલા માટે પીરસી આપે તો એ ક્ષુધાતુર સેવકની પીરસેલી રસવતી પણ શેઠના પરિવારની ભૂખ મટાડે છે

૧ મારી રચના સામાન્ય પ્રકારની છે. અહીં અથર્કત્તો પોતાની લઘુતા બતાવે છે. આ બાબતપર જુઓ ઉપોદ્ધાત.

૨ કોઈ વિષય ઉપર લખાણ કે ભાષણ કર્યું હોય તો તે લખાણ અથવા ભાષણના શબ્દોજ ખાસ કરીને અસર કરે છે અને પરિણામ નીપજવે છે. સુંદર પરિણામ લાવવા માટે ખાસ કરીને લેખકના કે વક્તાના પોતાના ગુણ દોષો ઉપર બહુ આધાર રહેતો નથી.

એમ આપણે દુનિયામાં દરરોજ જોઈએ છીએ અને લોજનમાં ભૂખને શાંત કરવાની જે શક્તિ છે તે લોજન બનાવનાર અથવા પીરસનારના ક્ષુધાદોષથી ચાલી જતી નથી અથવા નાશ પામી જતી નથી એ આપણે પ્રત્યક્ષ અનુભવીએ છીએ; આવી રીતે હું તો જો કે જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રથી અધુરો છું છતાં આ ગ્રંથમાં ભગવાનના આગમમાં જેવી રીતે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર બતાવવામાં આવ્યાં છે તેને મેં તેવા આકારમાં નિવેદન કર્યાં છે તેને જે લવ્યસત્ત્વો ગ્રહણ કરશે તેઓના રાગ-દ્વેષાદિ ભાવરોગો જરૂર ઓછા થશે અને છેવટે નાશ પામી જશે, કારણ કે રાગાદિ દોષનો સર્વથા નિરંતરને માટે ક્ષય કરવો એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું મહાન કાર્ય છે. આ ઉપરથી જણાયું હશે કે વક્તાના અંગત દોષથી વક્તવ્ય વિષયના સ્વરૂપને જો તે યથાસ્થિત રૂપે કહેવામાં આવેલ હોય તો કોઈ પણ પ્રકારે હાનિ થતી નથી.

### આત્મલઘુતા-નિવેદન.

જો કે ભગવાનના સિદ્ધાન્તમાં કહેલું એક પદ પણ ભાવપૂર્વક સાંભળવામાં આવ્યું હોય તો તે સમસ્ત રાગાદિ ભાવરોગનો નાશ કરવાને સમર્થ છે અને તે સાંભળવું તમારાથી સહજ ( વગર પ્રયાસે અથવા અલ્પ પ્રયાસે ) બની શકે તેમ છે અને વળી પૂર્વ કાળના મહા-પુરુષોએ રચેલી કથાઓ તથા પ્રબંધોનું ભાવનાપૂર્વક શ્રવણ કરવાથી રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ વધારે સારી રીતે નાશ પામી શકે તેવા સંભવ છે, તો પણ આ ઉપાયથી સંસારસમુદ્ર તરવાની ઇચ્છાવાળા મારા ઉપર મહેરબાની કરીને-મારા ઉપર દયા લાવીને સર્વ સજ્જન પુરુષો આ મારી કથા સાંભળવા કૃપા કરશે? એવી મને પૂર્ણ આશા છે.



૧ અહીં ગ્રંથકર્તા પોતાના પુસ્તકને વાચવાનો આગ્રહ કરી મુદ્દા ઉપર કરે છે અને કેવી નમ્ર ભાષામાં કરે છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. તેઓ પોતાનાં વખાણ નથી કરતા, પણ જાણે વાચનાર પુસ્તક વાંચે અથવા કથા સાંભળે તે કર્તા ઉપર ઉપકાર કરવા માટે હોય એવા આશયથી અતિ નમ્ર લખાણ સિદ્ધિ ગણ્ધિ-એ કર્યું છે આ મુદ્દાપરના વિવેચન માટે જુઓ ઉપોદ્ધાન



## ઉપસંહાર.

૧ આ પ્રમાણે અગાઉ જે નિષ્પૃષ્ઠ્યકનું દષ્ટાન્ત લખવામાં આવ્યું હતું તેના લગભગ દરેકે દરેક પદનો ઉપનય<sup>૨</sup> અહીં વિસ્તારપૂર્વક બતાવ્યો છે, છતાં વચ્ચે વચ્ચે કદાચ કોઈ પદનો ઉપનય ઉતારવો રહી ગયો હોય અથવા ન ઉતાર્યો હોય તો તેની આગળ પાછળના સંબંધથી પોતાની બુદ્ધિવટે યોજના કરી લેવી. જેઓ સંકેત સમજી ગયા હોય છે તેઓને ઉપમાન બતાવવાથી ઉપમેય સમજવું મુશ્કેલ પડતું નથી એટલે જેઓ કથાની અંદરનો આશય જાણતા હોય ( સંકેત ) તેઓને પછી ઉપમાન એટલે જે વસ્તુ સાથે ઉપમા કરવામાં આવે તે બતાવ્યું હોય તો તે ઉપરથી રહસ્યાર્થ ( ઉપમેય-તાત્પર્યાર્થ ) માં શું સમજવાનું છે તે તેઓ સમજી જાય છે, તેને ઉપમેય સમજવામાં મુશ્કેલી પડતી નથી. આ હકીકત બતાવવા માટે આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં ઉપમાનરૂપ કથાની રચના કરવામાં આવી છે. હવે જે કથા રચવામાં આવે છે તેમાંનું એક પણ પદ બનતાં સુધી ઉપમેય વગરનું નહિ આવે, પરંતુ એવી બાબતનો વિસ્તારથી ઉપનય કેવી રીતે ઉતારવો તે બાબતમાં આપ સર્વ આ કથાથી શિક્ષિત થઈ ગયા છો તેથી હવે પછી લખવાની ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથામાં તમારી સર્વની સુખે પ્રવૃત્તિ થઈ શકશે. હવે આ બાબતમાં ઉપોદ્ધાતરૂપે વધારે વિસ્તાર કરીને લખવાની જરૂર રહી નથી.



૧ પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખવાનો હેતુ શો છે તે અત્ર અથર્કતા પોતેજ સ્પષ્ટ કરે છે. આખા ગ્રંથનો ઉપનય ઉતારતાં લાખો શ્લોકો લખવા પડે, તે વાંચવાનો સમય મળે નહિ તેમજ તેટલી ધીરજ રહે નહિ તેથી તેના બચાવ ખાતર આ સર્વ પ્રયત્ન ચોક્કસ રીતે કર્યા છે. હવે જે ગ્રંથ શરૂ થાય છે તેનો અત્ર ઉપોદ્ધાત થયો. એ ૫૪ વિશેષ હકીકત માટે જુઓ મારો ઉપોદ્ધાત.

૨ ઉપનય: જહેવાનો અર્થ અંદરનો આશય હોય તેનું સ્પષ્ટીકરણ.

૩ અહીં સ્પષ્ટ થાય છે કે ખરેખરો ગ્રંથ બીજા પ્રસ્તાવથી શરૂ થાય છે અને આ આખા પ્રથમ પ્રસ્તાવ તેના ઉપોદ્ધાત રૂપે છે.



इह हि जीवमपेक्ष्य मया निजं,  
यदिदमुक्तमदः सकले जने;  
लगति संभवमात्रतया त्वहो<sup>१</sup>,  
गदितमात्मनि चारु विचार्यताम्.

‘ મેં મારા જીવની અપેક્ષાએ અહીં જે જે કંઈ છે તે તે સર્વ ધણે ભાગે બધા જીવોને લાગુ પડે તેવું છે. આ પ્રમાણે હોવાથી ઉપર જે હકીકત કહેવામાં આવી છે તે તમને પોતાને લાગુ પડે છે કે નહિ તેનો સારી રીતે વિચાર કરશો. ’

निन्दात्मनः प्रवचने परमः प्रभावो,  
रागादिदोषगणदौष्ट्यमनिष्टता च;  
प्राक्कर्मणामतिबहुश्च भवप्रपञ्चः,  
प्रख्यापितं सकलमेतदिहाद्यपीडे.

‘ આ પીઠબંધરૂપ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં મારી ( પોતાની ) નિન્દા, જિનશાસનનો પરમ પ્રભાવ, રાગ દ્વેષ વિગેરે દોષોની દુષ્ટતા, પૂર્વ ભવમાં કરેલાં કર્મોની અનિષ્ટતા ( ન ઇચ્છવા છતાં પણ ન ઇચ્છવા યોગ્ય પરિણામ નીપજાવવાની પદ્ધતિ ) અને બહુ પ્રકારનો સંસારનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવ્યો છે. ’

ससारेऽत्र निरादिके विचरता जीवेन दुःखाकरे,  
जैनेन्द्रं मतमाप्य दुर्लभतरं ज्ञानादिरत्नत्रयम्;  
लब्धे<sup>२</sup> तत्र विवेकिनादरवता भाव्यं सदा वर्धने,  
तस्यैवाद्य कथानकेन भवतामित्येतदावेदितम्.

‘ આ દુઃખની ખાણરૂપ અનાદિ સંસારમાં રખડતા પ્રાણીને જિ-  
નેંદ્ર ભગવાનના ધર્મની પ્રાપ્તિ થયા છતાં પણ સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્-  
દર્શન, સમ્યક્ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયની પ્રાપ્તિ થવી બહુ મુશ્કેલ છે. વિવેકી  
પ્રાણીએ તે રત્નત્રય પ્રાપ્ત થયા પછી તેના વધારામાં હુમેશાં આદર  
કરવો. આ કથાનકના પ્રથમ પ્રબંધમાં આપની પાસે આ બાબત  
નિવેદન કરવામાં આવી છે. ’

\* \* \* \* \*

इति श्रीसिद्धर्षिगणिकृतायां उपमितिभवप्रपञ्चायां  
कथायां पीठबन्धो नाम प्रथमः प्रस्तावः



શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિની બનાવેલી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાના  
પીઠબંધ નામના પહેલા પ્રસ્તાવનું ગુજરાતી  
અવતરણ સમાપ્ત.



પ્રથમ પ્રસ્તાવ.

## પરિશિષ્ટ ક.

સંબંધ માટે જુઓ પૃ. ૧૧-૧૨ ની નોટ.

અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, અસ્પર્શ યોલચાલ, ગમનાગમન, વિવાહ, સગપણ વિગેરે બતાવવાનાં છે તેનો આગમથી બચાવ કરતાં અંથકર્તા કહે છે કે શુભાંતરની અપેક્ષા રાખીને ઉપમા દ્વારથી બોધ કરાવવાની પદ્ધતિ આગમને સંમત છે; તેનાં ચાર દ્રષ્ટાન્તો તેમણે ત્યાં આપ્યાં છે. એ ચારે દ્રષ્ટાન્તો ખીજી અનેક રીતે બોધદાયક હોવાથી આગમના ખાસ અભ્યાસીઓને પૂછીને અત્ર ઉતારી લેવામાં આવ્યાં છે તે મનન કરવા યોગ્ય છે. ચારે દ્રષ્ટાન્તો હેતુ અર્થ સાથે નીચે પ્રમાણે છે.

\* \* \* \* \*

( ૧ )

૧ આવશ્યક સૂત્રમાં મગશેળીઆ પાપાણ અને  
પુષ્કરાવર્ત મેઘની સ્પર્શ.

આવશ્યક સૂત્ર ઉપર હરિભદ્રસૂરિની વૃત્તિ છે તેમાં વિષય ઉદ્દેશ વિગેરે જણાવી ત્યારપછી વ્યાખ્યાનવિધિપર વિવેચન કરતાં જણાવ્યું છે કે સૂત્રનું વ્યાખ્યાન કરનાર આચાર્ય શુભવાન હોવા જોઈએ અને તેને સમજનાર શિષ્ય પણ શુભવાન અને ખપી હોવો જોઈએ. એ પર સાત દ્રષ્ટાન્તો આપ્યાં છે, તેમાંનું એક દ્રષ્ટાન્ત આપણે વિચારી જઈએ.

ગોદૃષ્ટાન્તઃ કેઈ ગામમાં એક ધૂતારે રોગવાળી ગાયને વેચી, એ ગાય એટલી બધી રોગથી ભરપૂર હતી કે ઉભી પણ થઈ શકે તેવી નહોતી. ખરીદનાર મૂર્ખ હોવાથી તેણે તપાસ કર્યા વગર બેઠેલી હતી તેવી ને તેવી સ્થિતિમાં ગાયને ખરીદી લીધી. પછી તે ગાયને બજારમાં વેચવા નીકળ્યો. ખરીદનારા કહેવા લાગ્યા કે અમે ગાયને તપાસીને ખરીદીએ. ત્યારે તે બોલ્યો કે 'મે' જમીન પર બેઠેલી ગાયનેજ ખરીદી છે, માટે તમે પણ તેને તેવીજ ખરીદ કરી લો, તમારે લેવી હોય તો

લો, નહિ તો તમારી ઇચ્છા !' આવી રીતે આચાર્યને કાંઈ સવાલ પૂછવામાં આવે ત્યારે તે જવાબ આપે કે ' મેં પણ એમજ સાંભળ્યું છે તેવું તમે સમજો, સ્વીકારો.' આવો જે આચાર્ય જવાબ આપે તેની પાસેથી અભ્યાસ ન કરવો, સંશય પડે તો મિથ્યાત્વ લાગી જાય, આવી જાય અથવા મિથ્યાત્વમાં ઉતરી જવાનો સંભવ રહે તે માટે. ખાકી જે સારી ગાય તપાસ કરવા દહને વેચનાર હોય, મતલબ જે શંકાઓનું સમાધાન કરે તેવા આચાર્ય હોય તેની પાસેથી સૂત્રનો અભ્યાસ કરવો. પ્રથમ ખરીદનારની પેઠે જે તપાસ કર્યા વગર ખેઠેલી ગાયને ખરીદ કરે તેવો શિષ્ય હોય તે ભણવાને માટે અયોગ્ય છે, પછવાડેના ખરીદનારની પેઠે જે તપાસ કરીને ભણનાર હોય તે ભણવાને અભ્યાસને યોગ્ય છે. આવાં આવાં બીજાં ઉદાહરણો આપીને ગુરુ અને શિષ્ય થવાને યોગ્ય કોણ છે તે સંબંધી ચર્ચા કરવામાં આવી છે. જ્યાં ઉત્સર્ગમાર્ગની જરૂર હોય ત્યાં અપવાદમાર્ગની પ્રરૂપણા કરે એવાને ગુરુ કરવાની ત્યાં ના પાડી છે, જે નકામો વિસંવાદ ઉભો કરે તેવા આચાર્ય હોય તેને પણ અયોગ્ય ગણ્યા છે, જે સૂત્ર ઘણી વાર ભણે છતાં સ્મરણમાં રાખી શકે નહિ તે શિષ્ય થવાને યોગ્ય નથી અને તેવાને ગુરુપણું તો કદિ અપાય જ નહિ; સવાલ કાંઈ પૂછવામાં આવે અને જવાબ કાંઈ આપે તે ગુરુપણાને યોગ્ય નથી, મુદ્દાસર જવાબ આપે તેજ ગુરુપણાને યોગ્ય છે; સાંભળે કાંઈ અને બોલે કાંઈ તે શિષ્યપણાને યોગ્ય નથી.

આગળ ચાલતાં શિષ્ય ગુરુ થવાનો હોવાથી અયોગ્યને શિષ્ય પણ ન કરવો એવી સ્પષ્ટ આજ્ઞા છે. ગુરુનો ઉપકાર ન સમજનાર અને પોતાની મરણમાં આવે તેમ વર્તનારને શિષ્ય કરવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે. વિનયવાન હોય, વારંવાર જિજ્ઞાસાપૂર્વક સવાલ પૂછનાર હોય, પૂછતી વખત યોગ્ય વિવેક જાળવનાર હોય અને ગુરુનો અભિપ્રાય સમજી તે પ્રમાણે વર્તનાર હોય તેને ગુરુ શ્રુત આપે છે. હવે બીજી રીતે શિષ્યની પરીક્ષા કરવાના દાખલાઓ ત્યારપછી બતાવવામાં આવ્યા છે, તેમાં પ્રથમ પુષ્કરાવર્ત મેઘ અને મગશેળીઓ પાણીનો આપ્યો છે તે દાખલો આ પ્રમાણે:-

મગશેળીઓ પથ્થર મગ જેવડો હોય છે, તેને ગમે તેટલો પાણીમાં ભીંજવે, પણ તેને પાણી લાગતું નથી, પાણીમાંથી બહાર નીકળે ત્યારે જેવો ને તેવો હોય છે. સુકો, ભીનાશ પોચાશ વગરનો, નાનો રેતી જેવો એ પથ્થર હોય છે. પુષ્કરાવર્તનો મેઘ ઠંડો, સુંદર, ચાહુ, શાંત પણ અસરકારક હોય છે, સર્વને નવપલ્લવ કરનાર હોય છે, શાંતિ

આપનાર હોય છે અને આખા વિશ્વને આનંદ આપનાર હોય છે. નારદ જેવો કેાઈ કલહુપ્રિય એક દિવસ મગશેળીઆ પાષાણને કહે છે કે ‘ અરે ! પુષ્કરાવર્ત મેઘ પાસે તારૂં નામ લીધું તે સાંભળતાં મેઘે કહ્યું કે મગશેળીઆને તો એકધારા માત્રમાં ભીંજવી દઉં. ’ મગશેળીઆ ઇર્ષ્યાથી બોલ્યો ‘ અરે ! પુષ્કરાવર્ત મારા એક ફેતરા જેટલા ભાગને પલાળે તો હું મારૂં નામ ફેરવી નાખું. ’ પછી તે પુષ્કરાવર્ત પાસે ગયો અને મગશેળીઆની વાત કરી, તેથી આખા જંગ્મદ્વીપ પ્રમાણમાં વરસનાર આ પુષ્કરાવર્તના મેઘને એક દિવસ મગશેળીઆ પાષાણ સાથે હરીફાઈ થઈ. પુષ્કરાવર્ત મેઘ કહે ‘ હું સર્વને શાંતિ આપનાર-ભીંજવનાર છું. ’ મગશેળીઆ બોલ્યો ‘ હવે તારૂં નામ જવા દે. ’ પુષ્કરાવર્ત મેઘ કહે ‘ અરે, તને તો એક ધારામાં ભીંજવી દઉં ! તારામાં દમ શા છે ? ’ મગશેળીઆ કહે ‘ અરે ! મારા એક વિભાગના નાનામાં નાના ભાગને પણ જો તું ભીનો કરે તો હું મારૂં નામ છોડી દઉં-મૂકી દઉં. ’

આવી વાત સાંભળીને પુષ્કરાવર્ત મેઘ તો બહુજ ગુસ્સે થયો, અને ખૂબ જોરથી વરસવા માંડ્યો, મુશળ ધારાએ વરસવા લાગ્યો અને સાત રાત અને સાત દિવસ ચાલુ વરસ્યો અને મનમાં ધારી લીધું કે હવે તો મગશેળીઆ તદ્દન ભીંજાઈ ગયો હશે, એટલે વરસતો બંધ રહ્યો. પાણી ચાલ્યું ગયું એટલે મગશેળીઆ તો ઉલટો વધારે દીપ્તો પણ તદ્દન બુખો થઈને હતો તેવો ને તેવોજ રહ્યો ! અને વ્યંગ્યમાં મુખેથી બોલવા લાગ્યો ‘ ભાઈ સાહેબ ! જીહાર ! ( પ્રણામ ! ).’ મેઘ તો તેની આવી ચેષ્ટા જોઈને શરમાઈ ગયો.

આવી રીતે જે શિષ્યને એક પદ પણ લાગતું ન હોય તેને કેાઈ આચાર્ય ગર્જના કરીને કહે કે, હું એને અભ્યાસ કરાવીશ, ત્યારપછી તેને ભણાવવા માંડે, પણ તેને એક પદ પણ લાગે નહિ અને અંતે આચાર્ય પણ લજ્જા પામે-આવા શિષ્યને જ્ઞાન આપવું નહિ. એનું કારણ એ છે કે આચાર્ય અને સૂત્રને સંબંધ હોય છે, લોકમાં અપવાદ થાય છે, સૂત્રાર્થમાં વિદ્વ થાય છે અને બીજા અભ્યાસીઓને પણ તેથી હાનિ થાય છે. વંધ્યા ગાયને દોહવામાં કેાઈ જાતનો લાભ થતો નથી.

આવી રીતે શિષ્યની પરીક્ષા કરવાના અનેક ઉપાયો ત્યારપછી બતાવવામાં આવ્યા છે. એ હકીકત શરૂ કરતાંજ કહેવામાં આવ્યું છે કે આવાં ચરિત્ર અર્થ સમજાવવા માટેજ ચોજેલાં છે, જેવી રીતે ચોખા રાંધવા માટે છાણાં, ફીટા કે કોલસાની જરૂર પડે તેમ અત્ર દૃષ્ટાન્ત-દ્વારા સાધ્ય અર્થ સમજાવવાનો છે. દૃષ્ટાન્ત સત્કલ્પિત છે અને તેમ કરવું યુક્ત છે, કારણ કે હેતુસર છે. અંથકૃત્તા ઉપમાન દ્વારથી અંથ

કરવાની જે પદ્ધતિ આદરે છે—સ્વીકારે છે તેનો આધાર મૂળ સૂત્રોમાંથી આવી રીતે મળી આવે છે.

\* \* \* \*

( ૨ )

આવશ્યકમાં નાગદત્તકથા. ૧

પ્રતિક્રમણ સંબંધી હકીકત ચાલે છે તેના દેવસી વિગેરે ભેદો બતાવી પ્રથમ અને છેલ્લા તીર્થ કરના સાધુઓને તે અવશ્ય કરવાના છે એમ જણાવ્યું અને મધ્યના બાવીશ તીર્થ કરના સાધુઓને કારણ પડે ત્યારે કરવાનાં એમ જણાવ્યું. કઇ બાબતોનું પ્રતિક્રમણ કરવું તે બતાવી પછી ત્યાં કહે છે કે મિથ્યાત્વનું પ્રતિક્રમણ કરવું, અસંયમનું પ્રતિક્રમણ કરવું, કષાયનું પ્રતિક્રમણ કરવું અને અપ્રશસ્ત મન વચન કાયાના યોગોનું પ્રતિક્રમણ કરવું. પરિપાટીથી ‘સંસારપ્રતિક્રમણ’ ચાર પ્રકારનું થાય છે—નરકગતિમાં લઇ જાય તેવા મહા આરંભ વિગેરે કર્યા હોય—જાણીને કે અજાણતાં કર્યા હોય અને કોઇ અન્યથા પ્રરૂપણા કરી હોય તેની ક્ષમાપના કરવી તે પ્રથમ પ્રકાર છે, એવીજ રીતે તિર્યચગતિમાં લઇ જાય તેવા દોષો સેવ્યા હોય તેની ક્ષમાપના કરવી, મનુષ્યગતિમાં લઇ જાય તેવા દોષો કર્યા હોય તેની ક્ષમાપના કરવી, અને દેવગતિમાં લઇ જાય તેવા દોષો કયા હોય તેની ક્ષમાપના કરવી એ ચાર પ્રકારનું સંસારપ્રતિક્રમણ છે.

ભાવપ્રતિક્રમણ ત્રણ પ્રકારે ત્રિવિધ થાય છે:—અન્ય ધર્મ તરફ મનથી જાય નહિ, વચનથી બોલે નહિ અને પ્રયોજન વગર શરીરથી તેની સાથે સંયોગ ન કરે. તથા અન્યને મનથી તેવી રીતે પ્રવતાવે નહિ, વચનથી પ્રેરણા કરે નહિ, શરીરથી સંબંધ કરાવે નહિ. તેમજ એમ કરનાર સંબંધી મનમાં અનુમોદના કરે નહિ, વચનથી અનુમોદના કરે નહિ, શરીરથી ઇસારો વિગેરે કરે નહિ. એવીજ રીતે અસંયમ, કષાય, યોગ વિગેરેમાં સમજવું. હવે આ સંસારનું મૂળ કષાયો છે. શાસ્ત્રકાર કહે છે કે, ક્રોધ અને માનનો જો નિગ્રહ ન કર્યો હોય તથા માયા અને લોભને વધતાં અટકાવી દીધા ન હોય તો એ ચારે મહાભયંકર થઇ પડે છે અને સંસારવૃક્ષનાં મૂળોમાં જળસિંચન કરે છે. આ કષાયપ્રતિક્રમણના સંબંધમાં એક ઉદાહરણ કહે છે:—

નાગદત્તકથા.

જે સાધુઓ હતા, બન્ને સારી રીતે ચારિત્ર પાળતા હતા, બન્ને

૧ જુઓ આવશ્યક સૂત્ર ઉત્તરાર્ધ—પૂર્વ ભાગ ( આગમોદય સમિતિ ) પૃ. ૫૬૪ થી ૫૭૦. આ સંબંધી હકીકત માટે જુઓ શ્લોક ૧૨૫૧ થી ૧૨૭૦

ખન્ને કાળ કરીને દેવલોકે ગયા. ત્યાં અંદર અંદર સંકેત કયો કે તેઓમાંથી જે દેવલોકમાંથી પહોંચે. અથવા તેણે બીજાને પ્રતિબોધ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. હવે એક નગરમાં એક શેઠ વસતો હતો, તેને એક પત્ની હતી. એને મોટી ઉંમર થયા છતાં છોકરાં નહોતાં થયાં, તેથી તેણે નાગદેવતા નિમિત્તે ઉપવાસ કયો. નાગદેવ તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા અને તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે ‘તેને દેવલોકથી આવીને એક પુત્ર થશે.’

હવે પેલા બે મિત્રો દેવલોકમાં ગયા હતા તેમાંથી એક ત્યાંથી અવીને એ શેઠની ભાયાની કૂખમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. યોગ્ય સમયે શેઠે એનું નાગદત્ત નામ પાડ્યું. મોટો થતાં અનુક્રમે એ પુરુષની ૭૨ કળામાં પ્રવીણ થયો. એને ગાયનકળાનો અદ્ભુત શોખ હતો, ગાયનકળા શીખવામાં, ગાયન ગાવામાં અને ગાયન સાંભળવાના પ્રસંગો શોધવામાં જ તેનો આખો વખત જતો હતો અને તેથી લોકોમાં એ ગંધર્વ-નાગદત્ત નામથી સારી રીતે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. ઘરનો ઘણો સુખી હોવાથી અને અનેક મિત્ર તથા સંબંધીઓથી યુક્ત હોવાથી અનેક પ્રકારના આનંદમાં કાળ પસાર કરતો હતો અને ઈન્દ્રિયસુખો ભોગવવામાં લીન થઈને રહેતો હતો. હવે તેનો મિત્રદેવ તેને જૂદે જૂદે પ્રકારે બોધ આપવાના અનેક પ્રસંગો શોધતો હતો, પણ નાગદત્તને કોઈ રીતે બોધ લાગતો નહોતો.

(ગાયનનું સુખ અનુભવવા સાથે નાગદત્ત સર્પોને પણ ખડું રમાડતો હતો. સર્પોને ગાયન સાંભળવાનો અત્યંત શોખ હોય છે, સુંદર મોરલી વાગે તો સર્પો બીજી વાત ભૂલી જઈ ડોલવા મંડી જાય છે, ગાયનમાં લીન થઈ જાય છે, ગંધર્વ નાગદત્ત પાસે તેટલા સારૂ સર્પો પણ ઘણા હતા). હવે પેલા મિત્રદેવે એક વખત તેને બોધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. પોતે રજોહરણાદિરહિત અવ્યક્ત રહી સાથે ચાર કરંડીઆ લીધા અને તેમાં ચાર સર્પો લીધા. બધી રચના એવી કરી કે નાગદત્ત એને જરા પણ પીછાની શકે નહિ. હવે નાગદત્ત નગરની બહાર બગીચામાં પોતાના સર્પોને લઈને ખેલવાની કળી પડ્યો હતો, તે વખતનો લાલ લઈને મિત્રદેવ તેનાથી જરા દૂર આવી પોતાની રમત કરવા લાગ્યો. તે વખતે નાગદત્ત સાથે તેના દોસ્તો હતા, તેમણે તેને કહ્યું કે “લાઈ ! અહીં નજીકમાં કોઈ ચતુર ગાર્ડી આવ્યો જણાય છે, એના હાથમાં કરંડીઓ છે તેથી એ સર્પોને રમાડનાર હશે એમ જણાય છે.”

આ હકીકત સાંભળીને નાગદત્ત તુરતજ એ દેવગાર્ડી પાસે આવ્યો અને તે વખતે તેઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત થઈ.

નાગદત્ત—“અરે કેમ અહીં આવ્યો છે ? શું લાવ્યો છે ?”



દેવ—‘ સર્પો લાગ્યો છું.’

નાગદત્ત—‘ તો ચાલ, આપણે સર્પોવડે રમીએ, હું તારા સર્પોને રમાડું અને તું મારા સર્પોને રમાડ.’

દેવે એ વાત કબૂલ કરી, પ્રથમ પોતે નાગદત્તના સર્પો સાથે રમવા માંડ્યું, નાગદત્તના સર્પોએ એને ડંખ માયો, પણ એની તેના ઉપર જરા પણ અસર ન થઈ. એણે નાગદત્તના સર્પો ખાધા તોપણ તેના ઉપર અસર ન થઈ. નાગદત્તે આ સર્વ હુકીકત જોઈ અને કાંઈક અસૂચાપૂર્વક તેના ઉપર ગુસ્સે થયો.

નાગદત્ત—‘ હવે લાવ તારા સર્પો ! હું તેની સાથે રમીશ.’

દેવ—‘અરે ભાઈ ! જવા દે, તું મારા સર્પો સાથે રમી શકીશ નહિ. એ સર્પો બહુ આકરા છે. જો એ તને કરડશે-ડંખશે તો તું તરત મરણ પામીશ.’

નાગદત્તે આ વાત કબૂલ ન કરી, તે તો દેવસર્પોની મશ્કરી કરવા લાગ્યો અને અત્યંત આગ્રહપૂર્વક સર્પોને પોતાને સોંપવાનું કહેવા લાગ્યો. દેવતાએ અત્યંત આગ્રહ જોઈને એક મોટા મંડળની રચના આણેખી, એ મંડળની ચારે દિશાએ કરંડીઆઓને સ્થાપી દીધા. પછી નાગદત્તના આખા પરિવારને, સગાં સ્નેહીઓને એકઠાં કરીને તેમની સમક્ષ સર્વ સાંભળે તેમ કહેવા માંડ્યું:—

“ જુઓ ! આ નાગદત્ત મારા સર્પો સાથે કીડા કરવાની ઇચ્છા કરે છે, મારા સર્પો મહા ભયંકર છે, માટે જો કીડા કરતાં નાગદત્તનું મારા સર્પો ભક્ષણ કરી જાય, મારા સર્પો જો એને ખાઈ જાય તો તમારે એ ખાખતમા મારો વાંક ન કાઢવો. મારા ચારે દિશાએ સ્થાપન કરેલા સર્પોનો વિગતવાર હેવાલ તમે સાંભળો એટલે તમારા લક્ષ્યમાં પણ મારી સૂચનાઓ રહે:—

“ આ મહાનાગ છે, તેની આંખો તરૂણ સૂર્ય જેવી લાલ છે, એની જીભ વિજળીના ચમકારા જેવી ચંચળ છે, મહાભયંકર ઝેરથી ભરેલી એની દાઢો છે અને એનો મિજાસ ઉલ્કાપાતના ભયંકર અગ્નિ જેવો છે. જે પ્રાણીને એ સર્પ ડંસે છે તે કાર્ય કે અકાર્યને જાણતો નથી, આ કરંડીઆમાં અદૃશ્ય મૃત્યુ રહેલ છે જેથી એમાં હાથ નાખે ત્યાં પ્રાણી મરણ પામે છે; તો હે ભાઈ ! તું આવા મહાનાગને કેવી રીતે ગ્રહણ કરીશ ? ( આ પ્રથમ ક્રોધ સર્પ છે, મનુષ્ય ઉપર તેની યોજના કરી લેવી-જેમ કે ક્રોધ કરનારની આંખો તરૂણ સૂર્ય જેવી પ્રચંડ થાય છે વિગેરે. )

“ ત્યારપછી દક્ષિણ દિશામાં જે કરંડીઓ સ્થાપન કયો છે તેમાં મેરૂપર્વત જેટલો મોટો આઠ ફેણવાળો સર્પ છે, જમને બોલાવી લાવે તેવી તેને બે જીલો છે. એ જેને કરડે છે તે પ્રાણી સ્તબ્ધ થઈ જાય છે અને દેવોના પતિ ઇંદ્રને પણ તે ગણતો નથી. આવા મેરૂપર્વત જેટલા ઉંચા નાગને તું કેવી રીતે ગ્રહણ કરીશ ? એ તું વિચારી લેજે. [ આ આઠ ફેણવાળો સર્પ માન છે. જાતિ ( વૈશ્ય બ્રાહ્મણ ઢેઢ વિગેરે ), કુળ ( ગોત્ર વિગેરે ), રૂપ ( ખરાબ રૂપ સુરૂપ વિગેરે ), બળ ( સેન્ડો અથવા હાડપિંજર ), લાલ ( ધનાદિકનો ), બુદ્ધિ ( નજર પહોંચાડવી તે ), તપ ( તપસ્યા ), શ્રુત ( જ્ઞાન ) એ આઠ બાબતનાં અભિમાન થાય છે, તેથી આ સર્પને આઠ ફેણો બતાવવામાં આવી છે. મેરૂપર્વત વિગેરે ઉપમા સમજાય તેવી છે. ]

“ આ સુકોમળ અને સુંદર ગતિવાળી નાગણી કે જેની ફેણ ઉપર સાથીઆનું ચિહ્ન છે તે આંતરના વિકારો અને વેષપરિવર્તન વિગેરે કરનારી માયા નામની છે, તે છેતરપીંડીના કામમાં ઘણીજ કુશળ છે. આવી એ નાગણી છે અને તારે સર્પને હાથમાં લઈને રમવાની ટેવ છે, પરંતુ તારી પાસે સર્પને વશ કરવાની ઔષધિનું કોઈ પણ પ્રકારનું બળ નથી અને તું તદ્દન ગાફેલ માણસ છો અને એણે ( સાપણે ) તો બહુ ઝેરનો સંચય કરી રાખેલો છે અને અનેક પ્રકારના જાળાંવાળા મોટા વનમાં તે રહેનારી છે. તું જો એની દાઢમાં આવી પડ્યો તો તારી પાસે તો ઔષધિનું બળ પણ નથી તેથી તારા આત્માની દવા કોણ કરશે ? ( આ માયા નામની નાગણી છે. એની હકીકત સ્પષ્ટ છે. એ પ્રપંચથી પ્રચ્છન્નપણે કામ કરનાર છે. )

“ સર્વ વસ્તુઓને હઠાવી દેનાર, સર્વ જગોએ જનાર હોવાથી મોટા સ્થાનવાળો, પુષ્કરાવર્તના મેઘ જેવા અવાજવાળો ઉત્તર દિશામાં લોભ નામનો સર્પ છે. જે પ્રાણીને એ ડસે છે તે મોટા સમુદ્ર જેવા થઈ જાય છે, જમને તેટલી વસ્તુ તેમાં આવે તો તેથી તે ભરાતો નથી, ધરાતો નથી, પૂરો થતો નથી. આવા સર્વ દુઃખના રાજ્યમાર્ગ જેવા સર્પને તું કેમ રમીશ ? ( આ ઉત્તર દિશામાં સ્થાપેલ નાગ તે લોભ છે. એ વધતો જ જાય છે અને સમુદ્રની જેમ હુપ્ત થાય છે. )

“ આ ક્રોધ માન માયા અને લોભરૂપ સર્પો આખી દુનિયાને હુમેશાં તપેલ-ગરમાગરમ રાખે છે. અને જાણે તાવ આવ્યો હોય તેવી ચેષ્ટાઓ કરાવે છે. આ ચાર સર્પોવડે જે બવાય છે, આ ચાર સર્પો જેનું ભક્ષણ કરે છે, જેને ડસે છે તે જરૂર નરકમાં પડે છે અને તે

જ્યારે નરકમાં પડે છે તે વખતે તેને કોઈનો ટેકો થતો નથી, કોઈનો આશ્રય મળતો નથી, કોઈ તેને આલંબનભૂત થતું નથી. ”

આ પ્રમાણે સર્વ સ્વજનની દેખતાં વાત કરીને એ દેવમિત્રે સર્પોને છોડી મૂક્યા. સર્પો તુરતજ એને ડશ્યા અને તેથી નાગદત્ત જમીનપર ઢળી પડ્યો અને બેશુદ્ધ થઈ ગયો.

દેવે પછી તેને કહ્યું “ કેમ ? કેમ થયું ? જો હું તને વારતો હતો પણ તું થંભાણો નહિ. આ તારી ધૃષ્ટતાનું પરિણામ જો. ” પૂર્વે કહ્યા હતા તે મિત્રો તેના તરફ કાંઈ કાંઈ ઔષધો ફેંક્યા કરે છે, પણ તે ઔષધોનો તેને જરા પણ ગુણ થતો નથી. આખરે એ નાગદત્તનાં સગાંઓ દેવમિત્રને પગે પડ્યા અને કોઈ પણ પ્રકારે એને જીવાડવા વિશ્ણિત કરી, ત્યારે આ મિત્રદેવ કહેવા લાગ્યો કે “ અરે ! અગાઉ મને પણ એ સર્પો ખાઈ ગયા હતા. એ તો જે આવા પ્રકારની ચર્યા કરે તે જ જીવે, બીજાનું જીવવાનું કાંઈ ગળું નથી. જો એ આ પ્રમાણે ચર્યા નહિ કરે અને હું કહું છું તેમ પાલના નહિ કરે તો પછી કદાચ તેને જીવાડવામાં આવે તોપણ આખરે તે જરૂર મરશે જ. હવે એણે ચર્યા અને પાલના કેવા પ્રકારની કરવાની છે તે હું જરા વિસ્તારથી કહું છું તે સાંભળો:-એ ચારે સર્પો અગાઉ મને પણ ખાઈ ગયા હતા તેના ઝેરને દૂર કરવા માટે હું પણ વિવિધ પ્રકારનાં તપો કરું છું, પર્વત, જંગલ, સ્મશાન, શૂન્ય ઘર અને વૃક્ષનાં મૂળોનો આશ્રય શોધું છું, એ પાપી સર્પોનો જરા પણ વિશ્વાસ કરતો નથી, વધારે પડતો જરા પણ આહાર કરતો નથી, વધારે સ્નિગ્ધ આહાર કરવાથી-ધી વિગેરે વધારે ખાવાથી ઉતરેલું વિષ પાછું ચડે છે, જોર પકડે છે, તેથી સંયમયાત્રા સુખે થઈ શકે તેટલો જ આહાર લઉં છું અને તે પણ બહુ હોંશથી તો કાંઈ ખાતો જ નથી, લગભગ જાણે આહાર નજ કરતો હોઉં તેમ રહું છું, વિગઈ વગરનો આહાર કરું છું, બહુ અદ્ય આહાર કરું છું. એના સંબંધમાં જે લાભ થાય છે તે પણ તમને ખતાવું છું. જે પ્રાણી થોડો આહાર કરે છે, થોડું ખાલે છે, થોડું ઉઘે છે અને થોડી ઉપધિ રાખે છે તેને દેવો પણ નમસ્કાર કરે છે. સિદ્ધ (મુક્ત જીવો) અને કેવળી અથવા ચૌદપૂર્વી જેઓ મહા વૈદ્ય છે તેમને નમસ્કાર કરીને સર્વ વિષનું નિવારણ કરનારો વિદ્યા હું કહું છું. એ વિદ્યાનો પાઠ આ પ્રમાણે છે:-

સર્વં પાણાદવાયં, પચ્ચક્ષાઈમિ અલિયવયણં ચ ।

સર્વમદત્તાદાણં, અઘ્નંમ પરિગ્ગહં સ્વાહા ॥

‘હું સર્વ જીવવધનો ત્યાગ કરું છું, અસત્ય વચનનો ત્યાગ કરું છું, પારકી વસ્તુ લેવાનો ત્યાગ કરું છું, કેઈ પણ સ્ત્રી અથવા તો સર્વ અપ્રહ્મનો ત્યાગ કરું છું, સર્વ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરું છું.’

“એ પ્રમાણે એ ( નાગદત્ત ) જ્યારે સર્વ પાપો અને મારા જોવા તે થશે ત્યારે તે ઉઠશે.”

સંખંધીઓ કહેવા લાગ્યા કે “એટલું કરવાથી પણ જો તે જીવતો રહેતો હોય તો ભલે, તે એમ કરશે.”

પછી પૂર્વ દિશા તરફ નજર કરી ઉપર જણાવેલી વિદ્યા-ગાર્હપતી વિદ્યા-વિષદાતવિદ્યાનો મંત્ર મિત્રદેવ ભણી રહ્યો એટલે તે ( નાગદત્ત ) ઉભો થયો.

ઉભો થતાંજ માતાપિતાએ તેને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી, પણ તેને તે વાત ઉપર ખરી શ્રદ્ધા બેઠી નહિ અને પાછો સર્પને રંભાડવા દોડ્યો, વળી પડ્યો, ફરી વિજ્ઞપ્તિ થતાં દેવે તેને ઉઠાડ્યો, વળી દોડ્યો, ફરી પડ્યો. હવે દેવની ત્રીજી વાર તેનાપર કૃપા કરવા ઇચ્છા નહોતી; છતાં વિજ્ઞપ્તિ બહુ થવાથી વળી તેને ફરીવાર ઉઠાડ્યો. પછી તેણે વચન અંગીકાર કર્યું. અને માતાપિતાની આજ્ઞા લઈ તેની સાથે ગયો. એક મોટા વનખંડમાં ગયા. પછી તેણે પૂર્વ ભવની હકીકત સાંભળી એટલે તે પ્રબુદ્ધ થયો, જાગ્યો, સમજ્યો, ઠેકાણે આવી ગયો.

દેવતા ત્યારપછી પોતાને સ્થાનકે ગયો.

પછી નાગદત્તે સર્પોને ઓળખી લીધા એટલે એ સર્પોને એણે કરંડીઆમાં નાખી દીધા અને તેમાંથી તેમને જરા પણ બહાર આવવા દેતો નહિ. આવી રીતે ઉદયભાવમાં જ જો કષાયોને ન આવવા દે તો તે ખરું પ્રતિક્રમણ કરે છે. ત્યારપછી ઘણો વખત શ્રમણ ( સાધુ )-પણ પાળીને તે સિદ્ધ થયો. આનું નામ ભાવપ્રતિક્રમણ કહેવાય.

અહીં સવાલ એ થાય છે કે વારંવાર આવી રીતે પ્રતિક્રમણ કરવાનો હેતુ શો? મધ્યમ તીર્થકરોના વખતમાં દોષનો પ્રસંગ હોય ત્યારે પ્રતિક્રમણ કરવાની વાત તો સમજાય છે, પણ તે શિવાય વારંવાર પ્રતિક્રમણ કરવાનું કારણ શું? તે પર વૈદ્યની કથા કહે છે. એક રાજાને છોકરો ઘણોજ વહાલો હતો તેથી તેને એવો વિચાર થયો કે ‘આ છોકરાને કદિ રોગ ન જ થાય એવી દવા કરાવું.’ પછી રાજાએ ઠામઠામથી કાબેલ વૈદ્યોને બોલાવ્યા અને તેઓને ફરમાવ્યું કે ‘મારા પુત્રને કદિ પણ વ્યાધિ ન થાય એવી દવા કરો.’ વૈદ્યોએ પણ તેમ કરવા હા પાડી.

પછી રાજાએ તેમની દવાનો યોગ કેવા પ્રકારનો છે એ સંખંધી સંવાદ કર્યો એટલે એક વૈદ્ય કહેવા લાગ્યો કે “મારી દવા એવી છે કે જો

રોગ હશે તો મટાડશે અને જો રોગ નહિ હોય તો તે નવા રોગ ઉત્પન્ન કરશે. ” બીજા વૈદ્યે કહ્યું “ જો રોગ હશે તો મારી દવા તેને મટાડી દેશે, જો રોગ નહિ હોય તો તે ગુણ પણ નહિ કરે અને નુકસાન પણ નહિ કરે. ” ત્રીજા વૈદ્યે કહ્યું “ મારી દવા એવી છે કે એ રોગ હશે તો તેને મટાડી દેશે, જો રોગ નહિ હોય તો એના શરીરનું તેજ વધારશે, રૂપ વધારશે, યુવાવસ્થા સ્થિર કરશે અને લાવણ્ય લાવશે. ”

પહેલા વૈદ્યને રાજાએ તિરસ્કારી નાખ્યો, બીજાને આંખથી દૂર કર્યો અને ત્રીજા વૈદ્ય પાસે પુત્રની દવા કરાવી. આ પ્રતિક્રમણ પણ એવું છે કે ત્રીજા વૈદ્યની દવા પેઠે દોષો હોય તો તેને દૂર કરે છે અને દોષ ન હોય તો શુદ્ધ ચારિત્રને વધારે શુદ્ધ બનાવે છે.

( આ નાગદત્તની કથામાં ચાર સર્પોને રમાડવાની જે વાત આવી અને તેઓ પાસે જે જૂદી જૂદી ક્રિયાઓ બતાવવામાં આવી તે ઉપમા દ્વારાએ બોધ કરવા સાડે ચોળાયેલી છે. એમ અગ્ર સમજવું અને તેમ છે એમ મૂળ સૂત્રકાર પણ કહે છે. સિદ્ધર્ષિગણિ આ બાબતનો આશ્રય લઈને ઉપમાન દ્વારાએ બોધ આપવા કથાશરીરની રચના કરે છે અને તેવી રીતે હેતુસર કલ્પિત ઉપમાન કરવામાં તેમને આગમ—મૂળ સૂત્રોનો ટેકો છે. )

\*

\*

\*

\*

( ૩ )

૧ પિંડનિર્ચુક્તિમાંથી મત્સ્યચરિત્ર.

દોષ વગરનાં આહાર પાણી ખાસ કરીને સાધુએ કેવી રીતે લેવાં, આહારના-ગોચરીના દોષો કેવા પ્રકારના હોય છે તે સંબંધી વિસ્તારથી હકીકત પિંડનિર્ચુક્તિમાં બતાવવામાં આવી છે.<sup>૧</sup> ત્યાં ગ્રાસૈષણા—વસ્તુઓ ખાવાના સંબંધમાં વિવેચન ચાલતાં તેના દ્રવ્ય અને ભાવ એવા બે પ્રકાર બતાવી દ્રવ્યગ્રાસૈષણા પર ઉદાહરણ બતાવેલ છે. ત્યાં પણ ખાસ સ્પષ્ટતા કરી છે કે કહેલ હકીકત સ્પષ્ટ કરવા સાડે ઉદાહરણ આપવામાં આવે છે તેના બે પ્રકાર હોય છે. એક ‘ ચરિત ’ ( બનેલી હકીકતનું નિરૂપણ ) અને બીજો પ્રકાર ‘ કલ્પિત ’ ઉદાહરણનો હોય છે. ‘ રાંધવા સાડે જેમ બળતણ હોય છે ’ તેમ આવાં ઉદાહરણો હેતુ સમજાવવા સાડે નિર્માણ કરેલાં હોય છે. દ્રવ્યગ્રાસૈષણા સમજાવવા સાડે એક માછલાની વાર્તા ત્યાં કહી છે તે આ પ્રમાણે:—

૧ જુઓ પૃ. ૧૭૭ દેવચંદ લાલલાલ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ગ્રંથ નં. ૪૪ ( ગ્રંથ-પિંડનિર્ચુક્તિ. )

૨ બીજા વિભાગ પછવાડે પરિશિષ્ટ નં. ૪ પૃષ્ઠ ૧૪૦૪ થી ૨૬ માં તેની કેટલીક વિચારણા કરી છે.

એક માછીમાર માછલાને પકડવા સાડ એક સરોવર કાઠિ ગયો. સરોવરમાંથી માછલા પકડવા સાડ તેણે એક દોરડાને છેડે આંકડો નાખી તેમાં માંસનો દુકડો વળગાડ્યો અને દોરડાને પાણીમાં નાખ્યું અને પોતે કાંડા ઉપર ઉભો રહ્યો. હવે સરોવરમાં એક અનુભવી વૃદ્ધ માછલો રહેતો હતો. તે ઘણો કાબેલ હતો. માંસનો દુકડો અંદર આવતાં પેલા વૃદ્ધ માછલાને ગંધ આવી એટલે તરત જ તે માંસ ખાવા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એણે ચુકિતપૂર્વક આનુબાનુથી માંસ ખાઈ લીધું, પણ આંકડામાં પોતાની જાતને લોંકાવા લીધી નહિ અને પછી પોતાની પૂંછડીવડે દોરડાને ધક્કો મારી પોતે ત્યાંથી ખસી ગયો. જોવો દોરડાને ધક્કો લાગ્યો એટલે માછીમાર સમજ્યો કે એમાં માછલું જરૂર આવ્યું હશે એટલે તેણે ઉપર દોરડું ખેંચ્યું ત્યારે તેને જણાયું કે દોરડું તો માંસના દુકડા વગરનું છે, માંસ તેમાંથી ખવાઈ ગયું છે અને કોઈ માછલું તેમાં પકડાયું નથી. ત્યારે વળી માછીમારે બીજો માંસનો દુકડો આંકડામાં લગાવ્યો અને દોરડું પાણીમાં નાખ્યું. બીજી વાર પણ આનુબાનુથી માંસ ખાઈને પૂંછડીવડે દોરડાને ધક્કો મારી પેલો અનુભવી માછલો ત્યાંથી ખસી ગયો. વળી ત્રીજી વાર માંસનો દુકડો માછીમારે લટકાવીને આંકડાને અંદર નાખ્યો તો ત્રીજી વાર પણ બુદ્ધિશાળી માછલાએ તેમજ કયું અને માંસ ખાઈ ગયો અને માછીમારનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ કર્યો.

પછી માંસને અંદર નાખતાં માછીમારને વિચાર કરતો જોઈ માછલો બોલ્યો “ તું શું વિચાર કરે છે ? તું તો લાજ-શરમ વગરનો છે ! મારી વાત સાંભળ. એક વખત તો હું ત્રણ વાર બગલીના સુખમાંથી નીકળી આવ્યો છું. તે આ પ્રમાણે બન્યું હતું. મને એક વાર બગલીએ ગ્રહણ કર્યો હતો, પછી મને ગળી જવા સાડ બગલીએ સુખ ઉંચું કર્યું અને મને ઉપર ઉડાડ્યો. મેં તે વખતે વિચાર કર્યો કે જો હું ઉછાળેલ હોઈ સીધે સીધો પાછો પડીશ તો તો જરૂર બગલીના મોંમાં પડીશ અને મારા પ્રાણ જશે, માટે આડો પડી જઈ. <sup>૧</sup> આવો વિચાર કરી ચુકિતપૂર્વક હું આડો પડ્યો એટલે બગલીના સુખમાંથી હું છટકી ગયો. વળી બગલીએ મને ગટ કરવા બીજી વાર ઉંચે ફેંક્યો, બીજી વાર પણ હું છટકી ગયો અને ત્રીજી વાર જ્યારે બગલીએ તેમજ કયું ત્યારે જોર વાપરી આડો થઈ હું પાણીમાં પડ્યો અને પસાર થઈ ગયો. વળી ત્રણ વાર સમુદ્રકાંઠે સૂકી જમીનપર આવી ગયો ત્યારે

૧ બગલા માછલાને પકડી તેને ઉપર ફેંકે છે અને નીચે પડે ત્યારે ચાંચ ઉઘાડી તેમાં અધર ઝીલી ગટ કરી નાખે છે. તેના ગળાની રચના એવી છે કે એ પ્રકારે જ તે માછલાને ખાઈ શકે છે. ડોક નીચી રાખીને તેનાથી માછલું સીધું ખાઈ શકાતું નથી.

સંભાળથી બચી જઈ જ્યારે ભરતી આવી ત્યારે પાણીમાં પાછો દાખલ થઈ ગયો. એકવીશ વાર હું માછીમારોની જાળમાં આવી ગયો, પણ જે રસ્તે જાળમાં આવતો તેજ રસ્તે પાછો બહાર નીકળી જતો; એક વાર પણ હું જાળમાં ફસાયો નથી. વળી એક વાર તો સરોવરનું પાણી ખાલી કરી બધા માછલાઓને પકડવા માછીમારે પ્રયત્ન કર્યો, સરોવરમાં પાણી ન રહેવાથી હું બીજા માછલાઓ સાથે ફસાઈ ગયો, પકડાઈ ગયો. માછીમારે તો બધા માછલાઓનો પિંડો કરી એક સખત લોઢાની સળીમાં સર્વને પરોવ્યા. તે વખતે મેં યુક્તિ કરી એ લોઢાની સળી મારા મુખ આગળ રાખી મૂકી, પણ મારા શરીરમાં પેસવા ન દીધી અને પછી બધા માછલાઓ ઉપર કચરો લાગેલો હતો તેને ધોવા સારૂ બીજા સરોવરમાં માછીમાર ગયો. ત્યારે તુરત જ કુદકો મારીને હું પાણીમાં પેસી ગયો. આવી મારામાં ચતુરાઈ છે ! આવી મારી ઘટના છે ! અને હવે તું મને પકડવા ઇચ્છે છે ? તને કાંઈ લાજ-શરમ હોય તેમ લાગતું નથી !!”

આ દ્રવ્યઆસૈષણા પર દૃષ્ટાન્ત કહ્યું. મત્સ્યસ્થાનકે સાધુ સમજવા, માંસસ્થાનકે આહાર પાણી સમજવાં, માછીમાર સ્થાનકે રાગ વિગેરે દોષોનો સમૂહ સમજવો. સેંકડો ઉપાયથી પણ પેલો માછલો છેતરાયો નહિ તેવી રીતે સાધુ પણ જ્યારે તેને ભાતપાણી આપવામાં આવે ત્યારે આત્માને અનુશાસન કરે છે અને તેમાં ફસાઈ જતા નથી. અનુશાસન કેવી રીતે કરે છે તે ત્યારપછી વિસ્તારથી બતાવવામાં આવ્યું છે.

આવી રીતે માછલાઓ કદિ બોલતા નથી, પણ હકીકત સમજાવવા માટે આવા દૃષ્ટાન્તની યોજના-કલ્પના આગમમાં પણ કરી છે એમ બતાવવાનો અને તે રીતે આ મહારૂપક કથા સૂત્રાનુસાર છે એમ બતાવવાનો અત્ર ઉદ્દેશ છે.

\*

\*

\*

\*

( ૪ )

ઉત્તરાધ્યયનમાંથી દુમપત્રક અધ્યયન

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં દશમું અધ્યયન દુમપત્રક નામનું છે તેમાં પાંદડાઓ શિખામણ આપતાં હોય તેમ બતાવી તે પરથી સમય માત્ર પણ પ્રમાદ કરવો નહિ એવી શિખામણ આપી છે. આખું અધ્યયન ઘણું ઉપયોગી હોવાથી શ્રીશાંતિસૂરિની ટીકા અનુસારે એ અધ્યયનનો સાર અહીં લખ્યો છે તે વિચારી જવો:—

એક પૃથ્વીના નામની નગરી હતી. તે નગરીનો શાલ નામનો રાજા હતો. મહાશાલ નામનો યુવરાજ હતો. એ શાલ મહાશાલ નામના ભાઈ-ઓની યશોમતી નામની એક બહેન હતી, જેને કાંપિલ્ય નગરના પીઠ-



રની સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. એ યશોમતી અને પીઠરને ગા-  
ગલિ નામનો પુત્ર થયો હતો. હવે એક વખત પૃથ્વિયા નગરીની બહાર  
સુંદર ઉદ્યાનમાં ભગવાન શ્રીમહાવીરસ્વ.મી સમોસર્યા. તેમની દેશના  
સાંભળીને શાલ રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો તેથી તેણે પોતાના  
યુવરાજ ભાઈ મહાશાલને રાજ્ય આપી દીક્ષા લેવાનો નિર્ણય કર્યો.  
મહાશાલને તે નિર્ણય જણાવ્યો. મહાશાલે તેને જણાવ્યું કે ‘ ભાઈ !  
જેમ તમે સંસારથી વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા છો તેવી રીતે  
હું પણ તમારી સાથે જ સંસારથી નીકળવા ઇચ્છું છું. સંસારમાં  
આપ મારા વડીલ છો તેમ દીક્ષા લીધા પછી પણ આપ મારા વડીલ જ  
રહો. ’ મહાશાલનો આવો વિચાર સાંભળી દાંપિત્ય નગરથી પોતાના  
ભાણેજ ગાગલિને તેમણે તેડાવ્યો અને પટ્ટ બાંધીને તેનો રાજ્યાલિષેક  
કરવામાં આવ્યો. મોટો મહોત્સવ કરીને બન્ને ભાઈઓએ દીક્ષા લીધી.  
યશોમતી પરમ શ્રાવિકા થઈ.

શાલ મહાશાલે અગિયાર અંગનો અભ્યાસ કર્યો. ભગવાન તો  
ત્યારપછી બુદ્ધી બુદ્ધી જગોએ વિહાર કરતા રહ્યા અને લોકો ઉપર ઉપ-  
કાર કરતા રહ્યા. એક વખત વિહાર કરતાં કરતાં ભગવાન રાજગૃહ નગરે  
પધાર્યા, ત્યાંથી અંધા નગરીએ આવ્યા. તે વખતે તેમની સાથે રહેલ  
શાલ મહાશાલે ભગવાનને પૂછ્યું “ પૃથ્વિયાએ જવાથી જો કોઈને  
બોધ થાય તેમ હોય, અથવા કોઈ સમ્યક્ત્વ પણ પામી શકે તેમ હોય,  
આવી રીતે કોઈના ઉપર ઉપકાર થઈ શકે તેમ હોય તો સાહેબ !  
અમે પૃથ્વિયા નગરીએ જઈએ. આપ જ્ઞાનબળથી ઉપકારનું કારણ  
જાણી શકો છો. જો તેમ હોય તો અમને આજ્ઞા આપો. ” ભગવાને  
સાથે ગૌતમસ્વામીને લઈને જવાની આજ્ઞા કરી. ત્રણે પૃથ્વિયા  
નગરીએ ગયા. તે બળર જાણી ગાગલિ, પીઠર અને યશોમતી  
વાંદવા આવ્યાં. ગૌતમસ્વામીએ સર્વને ધર્મ સંભળાવ્યો. ધર્મ  
સાંભળીને સર્વ પ્રતિબોધ પામ્યા. ગાગલિએ કહ્યું—‘ ભગવન !  
માતાપિતાને પૂછીને મોટા પુત્રને રાજ્ય આપીને દીક્ષા અંગીકાર  
કરીશ. પછી તેણે પોતાનાં માતાપિતાને પૂછ્યું કે ‘ મને સંસારથી વૈ-  
રાગ્ય થયો છે તેથી આપ રજા આપો તો મોટા છોકરાને ગાદીએ બેસા-  
ડી હું દીક્ષા લઉં. ’ જવાબમાં પીઠર અને યશોમતીએ કહ્યું કે ‘ તારી  
પેઠે અમે પણ સંસારથી ત્રાસ પામી ગયા છીએ. ’ ત્યારપછી ગાગલિએ  
પોતાનાં માતાપિતા સાથે દીક્ષા લીધી. ગૌતમસ્વામી તેમને સર્વને  
સાથે લઈને પાછા અંધાનગરી તરફ ચાલ્યા.

હવે પાછા આલતાં રહેતે શાલ અને મહાશાલને ઘણો આનંદ

થયો. પોતાની પ્રેરણાથી આ ત્રણ મનુષ્યો સંસારથી તથા એ વિચારથી તેઓને બહુ હર્ષ થયો અને તે હર્ષના આવેગમાં અધ્યવસાયો અત્યંત શુદ્ધ થતાં તેમને બન્નેને રસ્તામાં કેવળજ્ઞાન થયું. વળી ગાગલિ, પીઠર અને યશોમતીને પણ વિચાર થયો કે ‘અહો ! આ શાલ મહાશાલે તો આપણને રાજ્યપર સ્થાપન કર્યા અને ત્યારપછી વળી સંસારરૂપ અંદીખાનામાંથી પણ છોડાવ્યા.’ આવો વિચાર કરતાં શુભ ધ્યાને તે ત્રણેને પણ રસ્તામાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. આવી રીતે આ પાંચે કેવળજ્ઞાનીઓ અંપાનગરીએ ગૈ તમસ્વામી સાથે આવી પહોંચ્યા. મહાવીર ભગવાનને પ્રદક્ષિણા કરી તીર્થને પ્રણામ કરી તેઓ કેવળીઓને બેસવાની જગા ( પર્ષદા ) તરફ ચાલ્યા. ગૈતમસ્વામીએ પણ ભગવાનને પ્રદક્ષિણા દઈ વંદન કર્યું, પોતે ભગવાનને પગે પડ્યા અને ઉભા થઈને શાલ મહાશાલાદિ પ્રત્યે બોલ્યા કે—‘ અરે તમે ક્યાં જાઓ છો ? આ તરફ આવો અને આ તીર્થ કર મહારાજને વંદન કરો. ’ તે વખતે ભગવાન બોલ્યા ‘ ગૈતમ ! કેવળીઓની આશાતના કર નહિ. ’ ગૈતમસ્વામી તુરત સમજી ગયા કે એ પાંચે કેવળી છે એટલે પોતે તેઓની ક્ષમા માગી.

તે વખતે પોતાથી થયેલા દીક્ષિતોને કેવળજ્ઞાન થયું અને પોતે રહી ગયા એ વિચારથી ગૈતમસ્વામીને ખેદ થયો અને શંકા થઈ કે ‘શું ત્યારે પોતે સંસારથી તરશે નહિ ?’ ગૈતમસ્વામીના મનમાં આવી ચિંતા ચાલતી હતી તે વખતે દેવતાઓનો ધ્વનિ થયો કે ‘ જે મનુષ્ય અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર પોતાની લખિંધથી ચઢી જાય અને ત્યાં રહેલાં મંદિરોનાં દર્શન કરે, વંદન કરે, તે તેજ ભવમાં સિદ્ધ થાય એમ પરમાત્માએ કહેલું છે.’

ભગવાન તો ગૈતમસ્વામીનું મન જાણી રહ્યા હતા, વળી તેમણે જોયું કે ગૈતમના અષ્ટાપદ જવાથી તાપસોને બોધ થશે અને ગૈતમને પોતાના સંબંધમાં ખાત્રી થશે એ બેવડા લાભનું કારણ જાણીને જ્યારે ગૈતમસ્વામીએ અષ્ટાપદપર જવાની રજા માગી ત્યારે ભગવાને કહ્યું ‘ અષ્ટાપદ જા અને ત્યાંના ચૈત્યોને વંદન કર. ’ પછી અત્યંત આનંદ-પૂર્વક ભગવાનને વંદન કરી ગૈતમસ્વામી અષ્ટાપદ તરફ ચાલ્યા.

હવે લોકોમાં પણ વાત ચાલતી હતી કે ‘ જે મનુષ્ય અષ્ટાપદપર પોતાની લખિંધથી જાય અને ત્યાં રહેલાં ચૈત્યોનું વંદન કરે તે તેજ ભવમાં મોક્ષે જાય ’ તેને અનુસરીને કે ડિન્ન, દિન્ન અને સેવાલ નામના ત્રણ તાપસો પાંચસો પાંચસો તાપસના પરિવારસહિત તેની ઉપર ચઢવાનો

૧ કેવલીને કહેલું કે તમે બીજાને વંદન કરો એ તેમનું અપમાન છે અને આ અપમાનદોષને આશાતના કહેવામાં આવે છે.

પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા; પાંચસો કૌડિન્ય પરિવારના હતા, પાંચસો દિન પરિવારના હતા અને પાંચસો સેવાલ પરિવારના હતા. કૌડિન્ય પરિવારના હતા તેઓ એક એક ઉપવાસ કરીને ઉપવાસને પારણે જીવવાળાં ( સચિત્ત ) વૃક્ષનાં મૂળો અને કંદનું લક્ષણ કરતા હતા. અષ્ટાપદ પર્વતની પેલી મેખલા ( હડો )-પ્રથમ શ્રેણિમાં તેઓ રહ્યા હતા. ( અજ્ઞાન કષ્ટનાં પરિણામો અત્ર ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. ) બીજી મેખલામાં દિન પરિવારજો હતા, તેઓ બે દિવસ તદ્દન ઉપવાસ કરતા હતા અને ત્રીજે દિવસે ઝાડો પરથી પડેલાં પાકાં પીળાં થઇ ગયેલાં પાંદડાં-ઓનો જ માત્ર આહાર કરતા હતા. તેઓ સર્વ અષ્ટાપદની બીજી શ્રેણિ સુધી પહોંચી શક્યા હતા. અષ્ટાપદની ત્રીજી શ્રેણિ ( મેખલા ) સુધી સેવાલ નામના તાપસો પહોંચ્યા હતા, તેઓ એક સાથે ત્રણ ત્રણ ઉપવાસ કરતા હતા અને પારણાને દિવસે સૂકી લીલ ( સેવાળ મીઠા પાણી ઉપર થાય છે તે ) ખાઈ પાછા તે ઉપર ત્રણ ઉપવાસ કરતા હતા. આ સર્વે તાપસો અષ્ટાપદ પર્વતના શિખર સુધી પહોંચવા મથી રહ્યા હતા, પણ તેમના તે કાર્યમાં તેઓ ફેટા પામતા નહોતા.

સ્થૂળ શરીરવાળા ( દેવશરીર-વૈક્રિય શરીર વગરના ) ગૌતમ-સ્વામીને દૂરથી આવતા તેઓએ જોયા, તેનું અગ્નિ વીજળી અથવા મધ્યાહ્નના સૂર્ય જેવા તેજવાળું શરીર જોયું, એટલે તેઓ અંદર અંદર વાત કરવા લાગ્યા. “અરે! આપણે તપ કરી કરીને તદ્દન પાતળા થઇ ગયા પણ આપણો તો પત્તો ખાતો નથી અને આ જાડો સાધુ શું અષ્ટાપદ પર ચઢી જશે ? ” ગૌતમસ્વામીને તો જંઘાચારણ લખિધ હતી. લખિધવાળાઓ તો જે વસ્તુ હાથમાં આવી તેનો આશ્રય લઇને ઉપર ચઢી શકે છે. ‘કરોળીઆની જાળના એક સાધારણ તાંતણાને આશ્રયીને પણ ઉપર ચઢી શકે છે. તાપસો તો એમને આવતા પણ જોઇ રહ્યા, ચઢતા પણ જોઇ રહ્યા અને આખરે તેઓની નજરથી દૂર થઇ ગયા ત્યાંસુધી જોઇ રહ્યા અને સ્વામી તો આગળ વધતા ગયા. તાપસોને ઘણી નવાઈ લાગી, તેઓ તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને પાછા સ્વામી આવશે ત્યારે પોતે સર્વે તેના શિષ્ય થશે એવો સર્વેએ ચોક્કસ નિર્ણય કર્યો.

ગૌતમસ્વામી તો અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર ચઢી ગયા, ત્યાં જઈને સર્વ ઐત્યોને વંદન કર્યું. ઉત્તરપૂર્વ દિશાએ ( ઇશાન ખુણે ) એક

૧ જનકયા—સુર્યકિરણને અવલખીને ગૌતમ સ્વામી ચઢી ગયા એમ છે, પણ મૂળમાં તેમ નીકળતું નથી. વિચારવા યોગ્ય છે ( પૃષ્ઠ ૨૩૬ શ્લોક ૪૨ )

સુંદર અશોક વૃક્ષ હતું ત્યાં રાત્રીવાસો રહ્યા. હવે તે વખતે એક બનાવ બન્યો. શક્યંદ્રની સલાનો એક લોકપાળ વૈશ્રમણ નામનો છે તે પણ તેજ વખતે અષ્ટાપદ ઉપરનાં ચૈત્યોને વંદન કરવા ત્યાં આવ્યો. તે લોકપાળે ચૈત્યોને વંદન કરીને ગૌતમસ્વામીને વંદન કર્યું અને પછી ત્યાં સ્વામી સમક્ષ બેઠો. સ્વામીએ તેને ધર્મ કહેવા માંડ્યો. ધર્મદેશના કરતાં ગૌતમસ્વામીએ આણગાર ( સાધુ )ના ગુણોનું વર્ણન કરવા માંડ્યું અને તેમ કરતાં તેમણે જણાવ્યું કે સાધુઓ ‘ તદ્દન સુકો આહાર લે છે, તદ્દન રસકસ વગરનો આહાર લે છે ’ વિગેરે વિગેરે. હવે તે લોકપાળ દેવ ગૌતમસ્વામીના શરીર તરફ જોઈ જ રહ્યો, તેમના શરીરની સુકુમારતા જોઈ તેને શંકા થઈ કે સુકા નિરસ આહાર લેનારના શરીરમાં આવી દેવતાને પણ ન હોઈ શકે તેવી સુકુમારતા કેમ હોઈ શકે ? તે વખતે તેના મનમાં થતી શંકા સ્વામી સમજી ગયા એટલે તે શંકા ટાળવા માટે સ્વામીએ તેને પુંડરીક અધ્યયન કહી સંભળાવ્યું તે આ પ્રમાણે:—

### પુંડરીક અધ્યયન.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુષ્કલાવતી નામની એક વિજય છે. તે વિજયમાં પુંડરીકિણી નામની એક નગરી છે, તે નગરીમાં એક નલિનીગુદમ નામનો બગીચો ( ઉદ્યાન ) છે. તે નગરીમાં મહાપદ્મ નામનો એક રાજા થયો. એ રાજાની પટ્ટરાણીનું નામ પદ્માવતી દેવી હતું. એ મહાપદ્મ રાજા અને પદ્માવતી રાણીને પુંડરીક અને કંડરીક નામના બે પુત્રો થયા. બન્ને પુત્રો ઘણાજ સુકોમળ શરીરવાળા અને માતપિતાની બરાબર છાયા જેવા જ સુંદર ( પ્રતિરૂપ ) હતા. પુંડરીક કુમાર મોટો હોવાથી યુવરાજ થયો હતો.

હવે ત્યારપછી એક પ્રસંગે એવી હકીકત બની આવી કે એ નલિનીગુદમમાં કોઈ મોટા વિક્ષાન્ સ્થવિર આચાર્ય આવી પહોંચ્યા. તેમની દેશના સાંભળવા સાડે મહાપદ્મ રાજા બહાર નીકળી પડ્યા. દેશના સાંભળીને તેમને ઘણું પ્રતિબોધ થયો, ઉપદેશની અસર થઈ અને એ અસર તળે તેમણે જણાવ્યું કે ‘ પ્રભો ! પુંડરીક કુમારને રાજ્યે સ્થાપન કરી હું સંસારથી નીકળી જવા ઇચ્છું છું. ’ ગુરૂ મહારાજે જવાબમાં જણાવ્યું ‘ જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરો, સંસારમાં પ્રતિબંધ કરવો નહિ. ’ છેવટે પુંડરીકને રાજ્યગાદીએ બેસાડી મહાપદ્મ રાજાએ તુરત જ દીક્ષા લઈ લીધી અને ભૂમિપર વિહાર કરવા માંડ્યો. હવે પુંડરીક રાજા થયો અને કંડરીક યુવરાજ થયો. મહાપદ્મ રાજા તો ચૌદ પૂર્વનો અભ્યાસ કરી ગયા, તેમણે ઘણાં વર્ષો સુધી મહા તપ

કયો, છઠ્ઠું અઠ્ઠમ ( જે ત્રણ ઉપવાસ ) સેંકડો કર્યા અને બહુ સુંદર રીતે ચારિત્ર પાળીને છેવટે એક માસની સંલેખના ( અંતઆરાધના ) કરી અંતે સિદ્ધ થયા, તેમની સર્વ ઇચ્છાઓ સફળ થઈ, તેઓ અન્ય-રામર થઈ ગયા.

પુંડરીક રાજાને પોતાના પિતાના સિદ્ધ થવાના સમાચાર મળતાં તે ઘણોજ રાજી થયો. આ હકીકત વિગતવાર તેના જાણવામાં આવવાનો પ્રસંગ તેજ સ્થવિર સાધુઓથી થયો. એ સ્થવિરો વિહાર કરતાં કરતાં પુંડરીકિણી નગરીએ એક વખત આવ્યા ત્યારે તેનાથી સર્વ હકીકત પુંડરીક રાજાના જાણવામાં આવી. એ ધર્મકથાને પરિણામે પુંડરીક પરમ શ્રાવક થયો. શ્રાવકયોગ્ય સર્વ વ્રતો તેણે આદર્યા અને ધર્મસેવામાં લયલીન થયો. હવે તે સર્વ વ્રત બની તે વખતે કુંડરીક યુવરાજ પણ હાજર હતો, તેને પણ ધર્મ સાંભળીને ઘણો આનંદ થયો અને સાધુઓને કહેવા લાગ્યો કે ‘મારે તો પુંડરીક રાજાની રજા લઈ પિતાની પેઠે સાધુ ( અણગાર ) થવું છે, તો વડિલ ભાઈને પૂછીને પછી હું આપની પાસે આવું.’ સ્થવિર સાધુઓએ જવાબમાં કહ્યું ‘તને જેમ સુખ ઉપજે તેમ દીક્ષા લે.’ સ્થવિર સાધુઓને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી કુંડરીક પોતાના વડિલ ભાઈ પાસે જવા નીકળ્યો, ચાર ઘંટવાળા અને અવાજ કરતા સુંદર અશ્વ રથમાં બેઠો અને સ્થાન પાસે આવી રથમાંથી ઉતર્યો. છેવટે જ્યાં પુંડરીક હતો ત્યાં પોતે આવી પહોંચ્યો અને હાથ જોડી પ્રણામ કરી સ્થિત થયો. તે વખતે મોટા અને નાના ભાઈ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ:—

કુંડરીક—“ભાઈ ! મેં આજે સ્થવિર સાધુઓ પાસે ધર્મ સાંભળ્યો, એ ધર્મ મને બહુ પસંદ આવ્યો, મને તેના ઉપર બહુ રૂચિ થઈ; તેટલા માટે ભાઈ ! સંસારના ભયથી હું તો કંટાળી ગયો છું, જન્મ અને ઘડપણના ભયથી હું તો બહુ બી ગયો છું. જો તમે રજા આપો તો હું તો સ્થવિરોની પાસે જઈ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

પુંડરીક—“ભાઈ ! તું હાલ સ્થવિર પાસે દીક્ષા લે નહિ ! મારી ઇચ્છા તારા ઉપર રાજ્યનો અભિષેક કરવાની છે.”

પુંડરીકે અત્રે ઇચ્છા બતાવી તેની સાથે કુંડરીક સંમત ન થયો, તે બાબતનો જવાબ પણ ન દીધો, માત્ર ત્રણ વાર ફરી ફરીને એકજ વાત કહેતો રહ્યો કે “ભાઈ ! મારી ઇચ્છા દીક્ષા લેવાની છે.” ત્યાર-પછી પુંડરીકે સાંસારિક વિષયોમાં રસ ઉત્પન્ન કરે તેવી અનેક વાતો કરી, અનેક કથાઓ કહી, અનેક સૂચવનો કર્યા, અનેક પ્રકારે મિત્રા-પના કરી, પણ તેથી કુંડરીક કુમાર જરા પણ વિચારમાં ડગ્યો નહિ.

ત્યારે તેણે વિષયો તરફ પ્રતિકૂળ પણ સંયમનો ભય ઉત્પન્ન કરે તેવી વાતો કરવા માંડી. તેણે કહેવા માંડ્યું “ ભાઈ ! નિર્થકપ્રવચન સત્ય “ અનુત્તર કૈવલિક છે, તેમાં કેવળજ્ઞાન થાય છે, છેવટે સર્વ દુઃખોનો “ હુમેશ માટે નાશ થાય છે એ સર્વ વાત ખરી, પણ ભાઈ ! એની “ દીક્ષામાં સર્પની જેમ એક નજરે રહેવાનું છે, ધનુષના ભાલાની “ તીક્ષ્ણ અણી પર રહેવાનું છે, લોઢાના જવ આવવા જેવું છે, એ “ નદીની વાલુકા (રેતી) ની જેવી તદ્દન સ્વાદ વગરની છે, ગંગા જેવી “ મોટી નદીના સામા પુરમાં જવા જેવી તે અતિ મુશ્કેલ છે, મોટા “ સમુદ્રની પેઠે બે હાથવડે તે તરી ન શકાય તેવી છે, એમાં અતિ “ ઝીણી ઝીણી બાબતો કરવી પડે છે, અતિ ભારે બાબતોને ઉલંઘવી “ પડે છે, તરવારની ધાર જેવા મહા આકરાં તપ તપવાં પડે છે. જો “ ભાઈ ! જૈન સાધુથી કોઈ જીવનો ઘાત થઈ શકતો નથી, અરે ! “ મિશ્રાદર્શન સંબંધી એક જરા પણ શલ્ય મનમાં રખાતું નથી, “ તેને તથા અન્ય સાધુને માટે તૈયાર કરેલો આહાર લેવાતો નથી, “ મિશ્ર દોષવાળો આહાર તેનાથી લેવાતો નથી, ગૃહસ્થ પોતાને “ માટે રસોઈ કરતા હોય તેમાં થોડી સાધુ માટે વધારે બનાવે તેવા “ દોષવાળો આહાર લેવાતો નથી,<sup>૨</sup> સામો આણેલો આહાર લેવાતો “ નથી,<sup>૩</sup> શુદ્ધમાં અશુદ્ધ ભળેલો આહાર લેવાતો નથી<sup>૪</sup> સાધુને માટે “ ખરીદ કરેલો આહાર લઈ શકાતો નથી,<sup>૫</sup> સાધુને માટે ઉછીતો “ લાવેલો આહાર લઈ શકાતો નથી,<sup>૬</sup> બીજા પાસેથી તેની ઇચ્છા “ વગર ઝુંટવી લીધેલો આહાર લઈ શકાતો નથી<sup>૭</sup> વસ્તુના ઘણા “ માલેક હોય તેમાંથી એકની પણ ઇચ્છા ન હોય તેવો આહાર લઈ “ શકાતો નથી.<sup>૮</sup> સ્થાપન કરી રાખેલ આહાર લેવાતો નથી, અટવી “ વિહાર માટે કરવામાં આવેલો આહાર લેવાતો નથી, દુકાળીઆને “ માટે યોગ્યલો આહાર લેવાતો નથી, માંદા સાડ આણેલો આહાર “ લેવાતો નથી, મહેમાન સાડ આણેલો આહાર લેવાતો નથી, ઉપા- “ શ્રયના માલિકની પાસેથી લીધેલો આહાર લેવાતો નથી, રાજના

૧ મિશ્રદોષ: પોતાને માટે તથા બીજા સાધુ વિગેરેને માટે તૈયાર કરેલ આહાર મિશ્રજાત કહેવાય છે. (જુઓ પૃ. ૧૪૦૭)

૨ આને અધ્યયપૂરક: દોષ કહે છે. આ સર્વ દોષોપર ભાગ બીજામાં પરિ- શિષ્ટ નં. ૪ બહુ વિસ્તારથી આપ્યું છે. આ દોષના વિવેચન માટે જુઓ પૃ. ૧૪૧૩

૩ આને અભ્યાહત દોષ કહે છે. જુઓ પૃ. ૧૪૧૦.

૪ આને પૂતિકર્મ કહે છે. જુઓ પૃ. ૧૪૦૬. ૫. કૃતદોષ (પૃ. ૧૪૦૯)

૬ પ્રાપ્ત્યમિત્ત અથવા પ્રાપ્તિય દોષ (પૃ. ૧૪૦૯) ૭ આચ્છાદ્યદોષ (પૃ. ૧૪૧૧) ૮ અનિસૃષ્ટ (પૃ. ૧૪૧૨)



ધરેથી આહાર લેવાતો નથી, મૂળીઆંવાળો આહાર લેવાતો નથી, કોઈ પ્રકારનાં ખવાતાં નથી, ફળ (ફ્રુટસ) ખવાતાં નથી, ખીજતું લોજન થતું નથી, લીલોતરી જીવમિશ્ર ખવાતી નથી, તેવીજ રીતે જીવાની ખાખતમાં પણ ઘણી ખાખતો જાળવવી પડે છે અને ભાઈ !

“તું તો સુખમાં ઉછર્યો છે, તું ઠંડીની પીડા સહન કરી શકીશ નહિ, ગરમીનો પરાભવ સહી શકીશ નહિ, ભુખની પીડા વેઠી શકીશ નહિ, તરસ્યો રહી શકીશ નહિ, ચોરનો ઉપદ્રવ ખમી શકીશ નહિ, સર્પનો પરાભવ ખમી શકીશ નહિ, ડાંસ મચ્છરના ડંસો સહી શકીશ નહિ, ચાંચડની પીડા વહોરી શકીશ નહિ, વાત પિત્ત કફ વિગેરે નાના મોટા અનેક રોગોની પીડા લોગવી શકીશ નહિ, ઇન્દ્રિયવિકારોની પીડા શાંતિથી વેઠી શકીશ નહિ. આવા આવા ખા-વીશ પ્રકારના પ્રરીપહો થશે તેને તું સહન કરી શકીશ નહિ. વળી ભાઈ ! અમે એક પણ દિવસ તારો વિયોગ સહન કરી શકીએ તેમ નથી, તેથી તું આ રાજ્યલક્ષ્મી હાલ તો લોગવ, પછી તારી મરણ થાય તો આગળ ઉપર દીક્ષા લેજો.”

કંડરીક—“ભાઈ ! નિર્ઘથપ્રવચન (જૈન માર્ગ) નપુંસકો માટે નથી, બીકણ પુરુષો માટે નથી, હર્જન મનુષ્યો માટે નથી, આ ભવમાં ખાઈ પી લહેર કરવાવાળા માટે નથી, પરલોક માટે બેઠરકાર રહેનાર માટે નથી, ઇન્દ્રિયવિષયોના તરસ્યા માટે નથી, સાધારણ મા-ણસોથી આઠરી શકાય તેવું નથી; ખાકી જે માણસ ધીરજવાળો હોય, એક નિર્ણયવાળો ઉઘોગી હોય તેનાથી ન થઈ શકે તેવું એ પ્રવચ-નમાં કાંઈ નથી, માટે ભાઈ ! હું દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

કોઈ પણ રીતે સમજાવટથી કે ભયથી કંડરીકનો વિચાર ફેરે તેમ ન લોગવાથી અનિચ્છાએ પુંડરીકે તેને દીક્ષા લેવાની રજા આપી. પછી પુંડરીકે પોતાના નોકરવર્ગને એકઠા કર્યા અને તેમને કહ્યું કે “કંડરીક દીક્ષા લેવાનો છે તો અત્યંત ઠાઠમાઠ સાથે તેનો નિષ્કણમહો-ત્સવની તૈયારી કરો.” મહોત્સવ થયા પછી છેવટે કંડરીકે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે તે અગીઆર અંગ ભણી ગયો અને એક બે ત્રણ ચાર ઉપવાસ કરતો અને મોટી તપસ્યાઓ કરતો તે પૃથ્વીતળ પર વિહાર કરવા લાગ્યો.

હવે એક વખત તદ્દન નિરસ સુકા આહારને લીધે કંડરીકને શ-રીરે રોગો થઈ આવ્યા અને આખા શરીરે આકરો દાહ થઈ આવ્યો, તોપણ તેણે વિહાર કરવાનું તો ચાલુ રાખ્યું. હવે સર્વ સ્થવિર સા-ધુઓ જેમની સાથે એ કંડરીક પણ હતો તેઓ સર્વ ગામેગામ અને શહેરેશહેર વિહાર કરતા એ જ નલિનીશુદ્ધ વનમાં એક વખત આવી



પહોંચ્યા. પુંડરીક રાજાને સાધુઓ આવી પહોંચવાના સમાચાર મળતાં તે તુરતજ સાધુઓને વંદન કરવા આવ્યો અને આવીને સર્વની સેવા બરદાસ્ત કરી. આચાર્ય પાસે ધર્મદેશના સાંભળ્યા પછી પોતાનો દીક્ષિત ભાઈ કંડરીક જ્યાં હતો ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો. પોતે કંડરીકને નમ્યો, કંડરીકને પ્રણામ કર્યો. તે વખતે તેને જણાવ્યું કે કંડરીકના શરીરમાં વ્યાધિએ પ્રવેશ કર્યો છે. ત્યારપછી પુંડરીક સ્થવિર સાધુઓ પાસે આવ્યો અને તેમને જણાવ્યું કે ‘સાહેબ ! કંડરીકના શરીરમાં વ્યાધિ થઈ ગયેલ છે તો આપની રજા હોય તો શુદ્ધ વાપરવા યોગ્ય નિર્જીવ ઔષધોથી તેના વ્યાધિઓનો ઉપાય કરૂં અને તેના વ્યાધિ મટી જાય તેવાં લોજન પાન તેને કરાવું. તેટલા માટે ભગવાન ! આપ સર્વ મારી વાહનશાળામાં પધારો.’ પુંડરીક રાજાએ જે વાત કરી તે સ્થવિરોએ સાંભળી અને પછી સર્વ યાનશાળામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યારપછી પુંડરીકે પોતાના ભાઈની દવા કરાવવા માંડી, તેને ભાવે તેવી વસ્તુઓ ખવરાવવા માંડી, તેના વ્યાધિઓ મટી જાય તેવો ખોરાક આપવા માંડ્યો, એટલે થોડા વખતમાં તેના વ્યાધિઓ નાશ પામી ગયા, તેને ઘણો આનંદ થયો, શરીર નીરોગી થયું અને દેહમાં ચેતન વધારે આવ્યું.

હવે આવી રીતે તેના વ્યાધિઓ ઓછા થઈ ગયા, દૂર થઈ ગયા, તોપણ મનપસંદ લોજન મળતું હતું તેના ઉપરની મૂંઝાણને લઈને વિહાર કરવો તેને ગમતો નહોતો. પુંડરીકને આ હકીકતની ખબર મળતાં તે કંડરીક પાસે આવ્યો, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેને નમસ્કાર કર્યો અને પછી કહેવા લાગ્યો “દેવાનુપ્રિય ! તું ખરેખરો પુણ્યશાળી છે ! “ખરો ભાગ્યશાળી છે ! સારાં લક્ષણવાળો છે ! તારો મનુષ્યભવ “સફળ છે ! અહાહા ! તેં રાજ્યનો અને દેશનો અને છેવટે “અંતઃપુરનો ત્યાગ કરીને આવી દીક્ષા લીધી ! હું તો ખરેખર કમ- “નસીબ છું, પુણ્યહીન છું ! કારણ કે આ મનુષ્યનો ભવ અનેક “પ્રકારના જન્મોથી, ઘડપણથી, મરણથી, રોગોથી, શારીરિક દુઃખોથી, “માનસિક દુઃખોથી અને એવાં એવાં અનેક પ્રકારનાં આકરાં દુઃખોની “હિરાનગતિઓથી આક્રમણ થયેલો છે, જાતે અનિત્ય છે, અચોક્કસ “છે, સંધ્યાના રંગ જેવો ક્ષણવિનાશી છે, પાણીના પરપોટા જેવો છે, “કુશ ઘાસના છેડા પર વળગેલા પાણીના ટીપા જેવો છે, સ્વપ્નના “દેખવાની ઉપમાને યોગ્ય છે, વિજળીના ચમકારા જેવો ચંચળ છે, “સડવું પડવું નાશ પામવું વિગેરે ધર્મોથી યુક્ત છે, આગળ અને “પાછળ અવશ્ય તજવો પડે તેવો છે; મનુષ્યનું શરીર પણ દુઃખનું “ઘર છે, અનેક વ્યાધિઓનું સ્થાન છે, હાડકાંનો માળો હોય તેવું “છે, આંતરડાં સ્નાયુ અને નાડીઓથી આડુંઅવળું બંધાયેલું છે,

“ માટીના ઠામજેવું કાચું છે. અપવિત્ર પદાર્થોથી ભરેલું છે, તદ્દન  
 “ ન ગમે તેવું છે, છતાં આખો વખત ખમા ખમા કરીને પંપાણવું  
 “ પડે તેવું છે, ઘડપણથી ધુતરાયલું છે, ખરખર ઘોરડી ઘરની જે  
 “ સડવા પડવા નાશ પામવાના ધર્મવાળું છે, પહેલાં અથવા પછીથી  
 “ પણ જરૂર તજવું પડે તેવું છે; વળી મનુષ્યભવમાં ભોગવવાના  
 “ કામભોગો પણ અપવિત્ર છે, અનિત્ય છે, વાયુથી ભરેલા છે, પિત્તથી  
 “ ભરેલા છે, ક્રૂથી ભરેલા છે, શુકથી ભરેલા છે, લોહીથી ભરેલા છે,  
 “ વિષ્ટા મૂત્ર સ્તેષ્મ પિત્ત શુક લોહીથી ઉત્પન્ન થાય છે, મનને જરા  
 “ પણ ન ગમે તેવા તુચ્છ વાત પદાર્થો મૂત્ર વિષ્ટા પર આદિથી ભરેલા  
 “ હોય છે, મરેલાની ગંધ આવે તેવા ઉશ્વાસ નિઃશ્વાસથી ઉદ્વેગ કર-  
 “ નારા હોય છે, તદ્દન ગંદા હોય છે, બહુ થોડો વખત રહેનારા હોય  
 “ છે, પ્રમાણમાં બહુ ઓછા હોય છે, અદર મલીનતાથી ભરેલા હોય  
 “ છે, બહુ દુઃખથી ભરેલા હોય છે, બહુ જનને સાધારણ હોય છે, મહા  
 “ મહેનતે જરા તરા મળે તેવા હોય છે, મૂર્ખ માણસોથી ખાસ કરીને  
 “ સેવાયલા હોય છે, સાધુ પુરુષોથી નિરંતર નિંદાયલા હોય છે,  
 “ અનંતો સંસાર વધારી દે તેવા હોય છે, મહા આકર્ષ લયંકર પરિ-  
 “ ભ્રામ નીપજવનારા હોય છે, ચુડેલની જેમ એક વાર વળગ્યા પછી  
 “ પીછા ન મૂકે તેવા હોય છે, દુઃખની પરંપરા પમાડનારા હોય છે,  
 “ મોક્ષગતિમાં જવામાં અંતરાય કરનારા હોય છે અને પહેલાં અથવા  
 “ પાછળ જરૂર તજવા પડે તેવા પ્રકારના હોય છે; વળી રાજ્ય  
 “ અથવા સોના રૂપાની કે બીજી માલેફીઓ ( શેઠાઈઓ ) પણ  
 “ અગ્નિને તાબે રહે છે, ચોરને તાબે રહે છે, રાજ્યોને તાબે રહે છે,  
 “ સગાંસંબંધીઓને તાબે રહે છે, અનિત્ય છે, અસ્થિર છે, અશાશ્વત  
 “ છે અને પહેલાં અથવા પછીથી પણ જરૂર તજવી પડે તેવી છે-  
 “ આવા પ્રકારના રાજ્ય ઉપર, એવા પ્રકારના અંતઃપુર ઉપર,  
 “ એવા મનુષ્યભવ ઉપર, એવા કામભોગો ઉપર મૂર્છા પામીને  
 “ હું દીક્ષા લઈ શકતો નથી-ત્યારે તું તો ખરેખર ભાગ્યશાળી છે અને  
 “ તારો જન્મ ખરેખર સફળ છે કે તું આવી સુંદર દીક્ષા લઈ શક્યો છે.”

પુંડરીકે આટલાં લાંબાણ વખાણ કર્યાં તે સાંભળીને કંડરીક તો  
 મૌન ધારણ કરીને બિલો રહ્યો. ત્યારે વળી પુંડરીક બે ત્રણ વાર ફરી  
 ફરીને બોલ્યો કે “ અહો તું ધન્ય છે, અને અહો! હું હીણભાગી છું.”  
 પુંડરીકે આવી રીતે બે ત્રણ વાર કહ્યું એટલે કંડરીક મરણ ન છતાં શ-  
 રમાધ ગયો. લાજમાં લેવાઈ ગયો અને પુંડરીકની હામાં પોતાની હા  
 ભેળવી દીધી.

ત્યારપછી લાજમાં ને લાજમાં કંડરીકે ત્યાંથી વિહાર કયો. સ્થવિરોની સાથે ઉગ્ર વિહાર કરતાં કંડરીકનું મન દીક્ષા ઉપરથી વધારે ને વધારે ઓછું થતું ગયું, આખરે એને સાધુપણા ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો, શ્રમણપણામાં જે ગુણ હતા તે તેના ખ્યાલમાંથી છેવટે ખસી ગયો અને આખરે તે સ્થવિરો પાસેથી પણ ખસી ગયો.

આખરે ત્યાંથી થાકીને તે પુંડરીક રાજના નગરમાં આવ્યો, પુંડરીકના રાજ્યભુવન તરફ આવ્યો, અશોકવૃક્ષનું ઉદ્યાન હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તેમાં પણ જે અશોક નીચે પોતે દીક્ષા લીધી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પૃથ્વી પર જ્યાં શિલાપટ્ટ હતો તે સ્થાન પર આવી પહોંચ્યો. હવે તે શિલા પર બેસે છે અને મન પાછું પડી જવાથી સંકલ્પ વિકલ્પ કરે છે તે વખતે પુંડરીકની ધાવમાતા ત્યાં આવી પહોંચી, તેની એ અવસ્થા જોઈ ગઈ અને સર્વ હકીકત તેણે તુરત પુંડરીકને જણાવી. આખા અંતઃપુર અને પરિવારને લઈ પુંડરીક તુરતજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને અગાઉની માફક કહ્યું “ દેવાનુપ્રિય ! તું ખરેખરો પુણ્યશાળી છે ” વિગેરે વિગેરે એ બધું સાંભળી કંડરીક મૌન રહ્યો. ત્યારે પુંડરીકે તેને પૂછ્યું “ ભાઈ ! ભોગની ઇચ્છા છે ? ” જવાબ હકારમાં મળ્યો. નોકરવર્ગને બોલાવી તેજ વખતે તેણે કંડરીકને રાજ્યાભિષેક કર્યો, તેજ વખતે પુંડરીકે પોતાને હાથે પંચમુષ્ટિ લોચ કર્યો, ચાર પ્રકારના ચમવાળો ( પ્રાણતિપાતત્યાગ, અસત્યત્યાગ, અદત્તત્યાગ, પરિગ્રહત્યાગ ) નિયમ આદર્યો, કંડરીકનાં ઓઘો પાગાં વિગેરે સર્વ ઉપકરણો પોતે ગ્રહણ કરી લીધાં અને તે વખતે અભિગ્રહ લીધો કે સ્થવિરની પાસે જઈ ધર્મ લઈને ત્યારપછી જ પોતે આહાર લેવો. આવો નિયમ લઈને પોતે સ્થવિરો તરફ ચાલ્યો.

કંડરીકે એક વખત તજેલ અતિ સ્નિગ્ધ ભોજન કરવા માંડ્યું તે પચ્યું નહિ, મહા વેદના થઈ, વધતી ચાલી, આખરે અસહ્ય થઈ પડી, વેદનાની સાથે અંતઃપુર અને રાજ્ય ઉપર મૂર્ચ્છા પણ વધતી ચાલી, મહા પીડામાં જાતે પડી ગયો અને રાજ્ય અંતઃપુર વિગેરેમાં બહુ મૂર્ચ્છા વાળો થયો. એણે તેથી અતિ આકરી શારીરિક વેદનાઓ સહન કરી, મહા અનિષ્ટ દુધ્યાન કર્યાં. એણે લીધેલાં વ્રતોનો ત્યાગ કરેલો હોવાથી મંત્રી વિગેરેએ તેનો ત્યાગ કર્યો, જનસમુદાયે તેની ઉપેક્ષા કરી, હવે તેને અજીર્ણની પીડા વધી. દરમ્યાન તે વિચાર કરે છે કે ‘ આવાં દુઃખના વખતમાં પોતાનો ત્યાગ કરનાર મંત્રી વિગેરેને એના પુત્રપૌત્રાદિ પરિવાર સહિત મારી નાંખીશ. ’ આવું તંદુલ મત્સ્ય જેવું દુધ્યાન કરતો અને રાજ્ય ઉપર મૂર્ચ્છાવાળો રહીને કોઈ પણ પાપની આલોચના

ક્યા વગર કાળ કરી સાતમી નારકીએ ગયો અને ત્યાં તેત્રીશ સાગરોપ સુધી મહા પીડાઓ તેણે લોગવી.

પુંડરીક તો સ્થવિરો પાસે તુરત પહોંચી ગયો, તેઓની પાસે ફરીવાર ચાર મહાવ્રત\* અંગીકાર કર્યા અને ત્રણ ઉપવાસ થયા હતા તેને પારણે જરા પણ દીનતા લાગ્યા વગર આહાર કરવા લાગ્યા. પરંતુ વખત વગરનું, સુકું, નિરસ અને ઠંડું ખાવાથી તે લોજન તેને પર્યુ નહિ, તેની તેને ઘણી વેદના થઈ આવી, તેને એમ લાગ્યું કે એ વેદના પોતાથી વધારે વખત સહન થઈ શકશે નહિ. એટલે હાથ જોડી માથે લગવી જમોડત્યુળં અરિહન્તાણં મગવંતાણં ઇત્યાદિ અરિહંત અને સ્થવિરોને નમસ્કાર કરીને યોદ્યો કે અહો ! મેં અગાઉ સ્થવિરો પાસે સર્વથી પ્રાણાતિપાતત્યાગ વિગેરે ચાર વ્રત લીધા હતા. યાવત્ સર્વ ન કરવા યોગ્ય યોગોનો ત્યાગ કર્યો હતો હવે અત્યારે પણ એ ચારે યોગો ફરીથી લઉં છું. સર્વ પ્રાણાતિપાતનો ત્યાગ કરું છું, યાવત્ સર્વ ન કરવા યોગ્ય યોગોનો ત્યાગ કરું છું અને આ મારા શરીરનો પણ છેલ્લો ઉશ્વાસ અને નિઃશ્વાસની સાથે<sup>૧</sup> ત્યાગ કરું છું. એમ આલોચના કરી સર્વપ્રતિ-ક્રમણ કયું અને સમાધિ આદરી. છેવટે કાળ કરી સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને દેવ થયા અને ત્યાં તેત્રીશ સાગરોપમના આયુષ્ય પર્યંત આનંદ કયો. ત્યાંથી સ્થવી મહાવિદેહમાં મનુષ્યદેહ ધારણ કરી મોક્ષે જશે.

આ પ્રમાણે વાત કરી ગૌતમસ્વામી દેવતાને કહે છે કે “ તારે બહારની નજરે દુર્બળપણું કે સખળપણું જોવાનું નથી. એક ડરીક ઘણો દુબળો થઈ ગયો હતો, પણ અત્યંત દુધ્યાન કરવાથી સાતમી નારકીએ ઉત્પન્ન થયો, જ્યારે પુંડરીક જાડો મજબૂત ભરેલ શરીરવાળો હતો છતાં શુકલ ધ્યાનમાં લીન હોવાથી સર્વાર્થસિદ્ધે ગયો. એવી રીતે હે દેવાનુપ્રિય ! બળ અથવા દુર્બળનું અત્ર કાંઈ કારણ નથી, અહીં તો ધ્યાન ઉપર અકુંશ મેળવવો જોઈએ. ધ્યાનનો નિશ્ચય કરવો એ પરમ પ્રમાણ છે. ”

પોતાના મનની વાત જાણવાથી વૈશ્રમણે સ્વામીના જ્ઞાનની પ્રશંસા કરી, સ્વામીને વંદના કરી અને અત્યંત સંવેગ રસમાં લીન થઈ પોતાને સ્થાનકે ગયો. એ અવસરે વૈશ્રમણનો એક સામાનિક દેવતા જે વજ્રસ્વામીનો જીવ હતો તેણે એ અધ્યયનનું શ્રવણ કયું તેથી સમ્યક્ત્વ પામ્યો. કોઈ એમ કહે છે કે એ તિર્યક્ જૂલકદેવ<sup>૨</sup> હતો.

\* એ કાળે ચાર મહાવ્રતરૂપ મુનિધર્મ પ્રવત માન હતો.

૧ જ્યારે છેલ્લો શ્વાસોશ્વાસ સંપૂર્ણ થાય તે અવસર.

૨ તિર્યક્જૂલકઃ વૈશ્રમણની આજ્ઞામાં રહેનાર વૈતાન્ય પર્વતવાસી દેવતાએ

## તાપસોને બોધ.

સવારે ગૌતમસ્વામીએ ચૈત્યોને વંદના કરી અને પછી અષ્ટાપદ પર્વત પરથી પાછું ઉતરવા માંડ્યું. તે વખતે જે તાપસોએ ગૌતમસ્વામીને ઉપર જતાં આગલે દિવસે જોયા હતા તે કહેવા લાગ્યા— ‘સ્વામિન્ ! તમે અમારા આચાર્ય છે, અમે તમારા શિષ્યો છીએ.’ ગૌતમસ્વામીએ જવાબ આપ્યો ‘એમ નહિ, તમારા અને મારા પોતાના આચાર્યશ્રી ત્રણ જગતના ગુરુ વીર પરમાત્મા છે.’ તેઓને વધારે નવાઈ લાગી તેથી પૂછ્યું કે—‘શું વળી તમારે પણ માથે બીજા આચાર્ય છે ?’ ત્યારે ગૌતમસ્વામીએ તેમની પાસે ભગવાનના ગુણની પ્રશંસા કરી. દેવતાએ તે તાપસોને મુનિનો વેષ દીધો. તેમણે ગૌતમસ્વામી સાથે વિહાર કર્યો.

આખરે સર્વ તાપસોએ ગૌતમસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. હવે લિક્ષા લઈ આવવાનો વખત થયો એટલે આચાર્યશ્રી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે—‘લિક્ષામાં શું લાવશું ?’ તેઓએ જવાબ આપ્યો કે ‘ખીર.’ હવે ગૌતમસ્વામી પોતે મહા લઙ્ગિધવાળા હતા તેથી એક પાત્ર ( લિક્ષાના વાસણ ) માં ખીર ભરીને વહોરી લાવ્યા. પછી સર્વને એક પંક્તિમાં બેસી જવા કહ્યું. ગૌતમસ્વામીને અક્ષીણમહાનસ લઙ્ગિધ હતી તેનો એવો ચમત્કાર છે કે જે વસ્તુપર તે હાથ મૂકે તે કદિ પડે નહિ. તેમણે એકજ પાત્રમાં આણેલી ખીરથી સર્વને તૃપ્ત કરી દીધા, પછી પોતે આહાર કર્યો. હવે સેવાલ અને તેના પાંચસો શિષ્યોને ખીરનું ભોજન કરતાં કરતાં જ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સર્વે શિષ્યો સાથે ગૌતમસ્વામી ભગવાન જ્યાં રહેલા હતા તે તરફ ચાલ્યા. દૂરથી સમવસરણની રચના જોઈને દિન અને તેના ( પાંચસો ) શિષ્યોને કેવળજ્ઞાન થયું. કોડિત્ત અને તેના પાંચસે શિષ્ય હતા તેમણે ભગવાનને નજરે જોયા એટલે તેમને પણ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

હવે ગૌતમસ્વામીને આગળ કરીને સર્વેએ ભગવાનને પ્રદક્ષિણા કરી, ત્યારપછી તેઓ કેવળીઓને બેસવાની જગા તરફ ચાલવા લાગ્યા. એટલે ગૌતમસ્વામીએ તેમને કહ્યું—‘આ આપણા સ્વામી છે, આપણા આચાર્ય છે, તેમને તમે વંદન કરો, તેમને નમો.’ તે વખતે ભગવાન પોત કહેવા લાગ્યા ‘ગૌતમ ! કેવળીઓની આશાતના કર નહિ.’ ગૌતમસ્વામી હકીકત સમજ્યા અને માપ્રી માગી (મિથ્યાદુષ્કૃત દીધું).

હવે આ બનાવથી ગૌતમસ્વામીને વધારે અધીરજ ઉત્પન્ન થઈ, પોતે હજી કેવળી કેમ ન થયા ? તેને માટે ચિંતા થવા લાગી. ત્યારપછી ભગવાને તેને પૂછ્યું ‘ગૌતમ ! અન્યનું વચન પ્રમાણ કે જિનવરનું ?’

ગૌતસ્વામીએ જવાબમાં કહ્યું ‘ ખચીત, જિનવરનુંજ. ’ પછી ભગવાને તેને કહ્યું કે ‘ ત્યારે હવે તારા મનમાં અધીરજ કેમ થાય છે ? તું મારા તરફ રાગવાળો છે. અતિ પરિચયથી તું મારા પ્રત્યે ઉનની કંબળ સમાન સ્નેહવાળો છે. પણ ગૌતમ ! આગળ જતાં આપણે એક સરખા થઈ જશું, જરા પણ તફાવત વગરના થઈ જશું. ’ આ હકીકત કહીને પછી ભગવાને આખું દુમપત્રીકા અધ્યયન કહી સંભળાવ્યું તે આ પ્રમાણે:-

“ પીળાં પાંદડાંઓને જુનાં થઈ જતાં જોઈ નવી કુંપળીઓ  
 “ ( કિસલયો ) તેના તરફ હસે છે, તેને પડતાં જોઈ તેની ‘ મશ્કરી કરે  
 “ છે ત્યારે ખરી પડતાં પીળાં પથ થઈ ગયેલાં પાંદડાંઓ લીલી લીલી  
 “ કુંપળીઓને કહે છે કે- ‘ જેવી અત્યારે તમે છો તેવા એક દિવસ  
 “ અમે પણ હતા, તમારા પણ એક દિવસ અમારા જેવા જ હાલ  
 “ થવાના છે. અત્યારે તમે અભિમાન શામાટે કરો છો ? ’ કિસલય  
 “ ( કુંપળીઓ ) નો સુંવાળા હોવાનો ગર્વ વધારે વખત ટકવાનો નથી,  
 “ ચિરકાળ રહેવાનો નથી અને તે હકીકત સમજનાર પાંદડાંઓ તેના  
 “ ગર્વ તરફ ટીકા કરતાં આ પ્રમાણે કહે છે. આવી સ્થિતિ  
 “ સમજીને હે ગૌતમ ! એક સમય પણ આળસ કરવું નહિ, પ્રમાદ  
 “ કરવો નહિ.”

અહીં નિર્ચુક્તિકાર કહે છે કે ખરી પડતાં પાંદડાંઓ કદિ બોલતાં નથી, પણ ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ આપવાને માટે આ એક પ્રકારની ઉપમા છે. દેશી ભાષામાં પણ એ ઉપમા પ્રચલિત છે તે જાણવામાં હશે:-

પીપળપાન ખરંત, હસતી કુંપળીઆં;

અમ વીતી તમ વીતશે, ધીરી બાપુડીઆં !

આગળ વીર ભગવાન કહે છે:-

“ શરદ્ઋતુમાં ઘાસના છેડાપર ઝાકળના પાણીનું ટીપું હોય તે જેમ  
 “ બહુ થોડો વખત ટકે છે તેવી રીતે મનુષ્યનું જીવન પણ બહુ થોડો વખત  
 “ ટકે છે એમ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ આવી રીતે મનુષ્યભવના આયુષ્યને અનેક પ્રકારે ઉપક્રમ  
 “ ( ધક્કાઓ ) લાગે છે અને જીવન ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપદ્રાવો  
 “ લાગ્યા કરે છે, માટે હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ મનુષ્યપણું પામવું મહા દુર્લભ છે, સર્વ પ્રાણીઓને ગિર  
 “ કાળે પણ તે મેળવવું અત્યંત મુશ્કેલ છે અને કર્મના વિપાકો બહુ  
 “ આકરા છે એમ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ પૃથ્વીકાયમાં પ્રાણી અસંખ્ય કાળ રહે છે, પણ જલદી



“ મનુષ્યભવ પાછો મેળવી શકતો નથી, માટે હે ગૌતમ ! એક સમય  
“ પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ તેવીજ રીતે પ્રાણી અપ્કાયમાં અસંખ્ય કાળ ( અસંખ્ય  
“ ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણી સુધી ) રહે છે. તેજ પ્રમાણે તેઉકાયમાં,  
“ વાઉકાયમાં અસંખ્ય કાળ રહે છે, વનસ્પતિમાં અનંતો કાળ કાઢી  
“ નાંખે છે, તેવીજ રીતે બેઈદ્રિયપણામાં, તેઈદ્રિયપણામાં, ચૌરિદ્રિય  
“ પણામાં, સંખ્યાતો કાળ કાઢી નાંખે છે. તેમજ પંચેઈદ્રિયપણામાં  
“ તિર્યચમાં સાત આઠ ભવ કરી નાંખે છે, નરકગતિ ને દેવગતિમાં  
“ મોટા તેત્રીશ સાગરોપમનાં આયુષ્યો કાઢી નાંખે છે, માટે હે  
“ ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ પ્રમાદથી ભરેલો જીવ એ પ્રમાણે સંસારમાં શુભ અશુભ ક્રમે-  
“ થી રખડ્યા કરે છે, માટે હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ કદાચ મહા મુશ્કેલીએ મળવું હુર્લભ મનુષ્યપણું મળી જાય  
“ તો પણ આર્ય દેશમાં જન્મ થવો ઘણો મુશ્કેલ છે. શકે યવન કે  
“ મલેચ્છ દેશમાં જન્મ થાય તો ત્યાં ધર્મપ્રાપ્તિના અભાવે મળેલું  
“ મનુષ્યપણું વ્યર્થ થાય છે, માટે હે ગૌતમ ! એક સમય પણ  
“ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ કદાચ મહા મુશ્કેલીએ આર્ય દેશમાં જન્મ થાય તો પણ  
“ પાંચે ઈંદ્રિયો સુંદર હોય, કોઈ પણ પ્રકારની ખોડખાંપણ વગરની  
“ હોય એમ થવું ઘણું મુશ્કેલ છે અને તે સિવાય અસ્ખલિતપણે  
“ સંપૂર્ણ ધર્મારાધન થવું પ્રાયઃ મુશ્કેલ છે એ હકીકત જાણી  
“ હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ કદાચ ખોડખાંપણ વગરની ઈંદ્રિયો મળી જાય તો પણ મિ-  
“ થ્યાત્વમાં લપટાયલા પ્રાણીને વિશુદ્ધ ધર્મ સાંભળવાનું હુર્લભ  
“ છે માટે હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ કદાચ વિશુદ્ધ ધર્મ સાંભળવાની તક અથવા તકો મળી  
“ આવે તો પણ તે ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા થવી હુર્લભ છે માટે હે ગૌતમ !  
“ એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા થાય તો પણ શરીરે કરીને સ્પર્શઈંદ્રિયે  
“ કરીને કામની તરફ ( વિષયસેવન તરફ ) મન વધારે જાય  
“ છે, અને તેમ બને ત્યારે ધર્મ કરવાનું શરીરથી બનતું નથી,  
“ માટે હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ શરીર જીર્ણ થતું જાય છે, વાળ ઘોળા થતા જાય છે અને



“ કાનની સાંભળવાની શક્તિ ઘટતી જાય છે, માટે સમય માત્ર પણ  
“ હે ગૌતમ ! પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ તેવીજ રીતે આંખનું જળ ઘટતું જાય છે, સુંઘવાની શક્તિ  
“ મંદ પડતી જાય છે, જીભની ચાખવાની સત્તા ઓછી થતી જાય છે,  
“ ચામડીની રૂપશૃંગિય શક્તિ ઘટતી જાય છે અને એમ સર્વ પ્રકારનાં જળ  
“ શક્તિઓ ઓછાં થતાં જાય છે, માટે હે ગૌતમ ! એક સમય પણ  
“ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ વાત પિત્તનો ઉદ્વેગ શરીરમાં ભોંકાયા કરે છે, શરીરમાં આંક-  
“ ડીઓ આવ્યા કરે છે, વિવિધ પ્રકારના ઉપદ્રવો શરીરને ત્રાસ  
“ આપ્યા કરે છે અને તેથી શરીરમાંથી શક્તિ જાય છે અને જીવરહિત  
“ થઈ પડે છે. માટે હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ જેવી રીતે કમળ જળમાં પ્રથમ ડુબેલું હોય છે, પણ પાછળ-  
“ થી જળની ઉપર આવી જાય છે, તેવી રીતે ચિરકાળથી વળગેલા  
“ પરિચિત સંબંધીઓના સ્નેહને છોડી સ્નેહરહિત થઈ હે ગૌતમ  
“ એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ ઘર અને સ્ત્રીનો એક વાર ત્યાગ કર્યા પછી અને આશુગારપણું  
“ આદર્યા પછી વળી પાછો વસન કરેલા વસ્તુઓને ખાવાનો કે ચાટ-  
“ વાનો વિચાર કરવો તે અયોગ્ય છે એમ સમજી હે ગૌતમ ! એક  
“ સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ મિત્ર બાંધવને તેમજ મોટા ધનના ઢગલાઓને છોડી દહને  
“ ફરીવાર તેને શોધવા જવું યોગ્ય નથી એમ સમજી હે ગૌતમ !  
“ એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ જો કે આજે જિનેશ્વર વિદ્યમાન નથી, પરંતુ તેમનો ઉપદેશો-  
“ લો માર્ગ છે. આવો માર્ગ અતીન્દ્રિય પદાર્થને દેખનારા જિને-  
“ શ્વર વિના સંભવિત નથી. આવા પ્રકારના સંદેહ વગરના દૃઢયવાળા  
“ ભાવી ભવ્યો પણ પ્રમાદ ન કરે તો પછી હું વિદ્યમાન છતાં અને  
“ આવો જરૂર મુક્તિ આપનાર માર્ગ પ્રાપ્ત થયો છતાં ‘કેવળજ્ઞાન મને  
“ ઉત્પન્ન થશે કે નહિ ?’ એવો સંશય કરી હે ગૌતમ ! સમય માત્ર પણ  
“ પ્રમાદ કર નહિ.

“ રસ્તામાં જે જે કાંટાઓ હોય તેને શોધીને તું મોટા સમ્યગ્-  
“ દર્શનાદિ ભાવમાર્ગમાં દાખલ થયો છે અને આજ ખરો માર્ગ છે  
“ એવો નિશ્ચય કરીને તે મોટે માર્ગે પડી ગયો છે, તો હે ગૌતમ !  
“ એક સમય પણ પ્રમાદ કરીશ નહિ.

“કોઈ નિર્બળ માણસ બોલે ઉપાડનાર બોલે ઉપાડીને આવે અને  
 “ આગળ ચાલતાં ખાડા ટેકરા કાંટા કચરાવાળો વિષમ માર્ગ આવે  
 “ એટલે કંટાળીને બોલે છોડી દે અને તેમ કરીને પછી આખરે બહુજ  
 “ પસ્તાય તેમ ન થવું નોંધએ; માટે હે ગૌતમ ! જરા પણ પ્રમાદ ન  
 “ કરવો.

“ તું તો મોટો દરિયો તરી ગયો છે, અને હવે લગભગ કાંઠે  
 “ આવીને નરમ પડી જવા જેવી કેમ સ્થિતિ થાય છે ? માટે હવે  
 “ સામે કાંઠે પહોંચવા ઝટ તૈયાર થા અને હે ગૌતમ ! એક સમય પણ  
 “ પ્રમાદ કર નહિ.

“ તું મહાન્ ક્ષપક શ્રેણિએ ચઢી ઉત્તરોત્તર નિરૂપદ્રવ અનુત્તર  
 “ શિવસ્થાને પહોંચીશ, માટે એક સમય પણ પ્રમાદ કર નહિ.

“ તજવા યોગ્ય બાબતો સમજી લે, કષાય અગ્નિથી દૂર થા,  
 “ સંયમની આસેવના કર અને તેવી રીતે ગામ અને નગરમાં જ્યાં  
 “ ત્યાં સર્વ પાપસ્થાનોથી દૂર રહે, શાંતિમાર્ગે ( મુક્તિમાર્ગે ) ચાલ-  
 “ વાનો લબ્ય પ્રાણીઓને ઉપદેશ દઈ તેમાં વધારો કર અને ગૌતમ !  
 “ એક સમય પણ પ્રમાદ કર નહિ. ”

મહાબુદ્ધ શ્રીવીર પરમાત્માની આવી સુંદર પદલાલિત્ય અને  
 અર્થયુક્ત ભાષા સાંભળી ગૌતમના રાગદ્રેષો છેદાઈ ગયા અને છેવટે તે  
 ઇંદ્રભૂતિ ગણધર મોક્ષે ગયા. ૧



૧ શાંત્યાચાર્યકૃત ટીકા પરથી અર્થ સમજી આ આખું અધ્યયન ધાણું ઉપ-  
 યોગી દ્વાગવાથી અત્ર ઉતારી લીધું છે. એમાં દ્રુમપત્રની હકીકત ઉપમાન બતાવવા  
 સાર આપી છે તે ખાસ પ્રસ્તાવિક છે, બાકીનો તમામ ભાગ ઉપદેશક છે, પુંડરીક કંડરીક  
 અધ્યયનની વાત પણ ખાસ જાણવા જેવી છે. જિજ્ઞાસુને ઉપયોગી ધારી તે આખું  
 અધ્યયન અત્ર રજૂ કર્યું છે.

# પરિશિષ્ટ. ચ



જુઓ પૃ. ૮૩

## પુદ્ગળ પરાવર્તનનું સ્વરૂપ.<sup>૧</sup>

\*પુદ્ગળપરાવર્તનનું સ્વરૂપ જાણવા જેવું છે. તેના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવથી પ્રત્યેકના બાહર અને સૂક્ષ્મ ભેદ કરતાં આઠ પ્રકાર થાય છે.

ઔદારિક, વૈક્રિય, તેજસ, કાર્મણુ, ભાષા, શ્વાસોશ્વાસ અને મનોવર્ગણાપણે ચૌદ રાજલોકના સર્વ પુદ્ગળો પરિણમાવે એટલે પ્રત્યેક વર્ગણારૂપે દરેક પુદ્ગળ પરમાણુ પરિણમાવે ત્યારે દ્રવ્યથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્ત થાય. ( કોઈક આચાર્યો પ્રથમની ચાર વર્ગણારૂપે સર્વ પુદ્ગળ પરિણમાવવાનું કહે છે. ) એજ પુદ્ગળ પરમાણુને પ્રથમ ઔદારિક વર્ગણારૂપે ભોગવે, ત્યારપછી અનુક્રમે વૈક્રિય વર્ગણારૂપે ભોગવે, યાવત મનોવર્ગણારૂપે ભોગવે, તેમાં એક પરમાણુને ઔદારિક તરીકે ભોગવ્યા પછી વચ્ચે વૈક્રિયાદિરૂપે ગમે તેટલા ભોગવે તે ગણવા નહિ. એવી રીતે અનુક્રમે સાતે વર્ગણાપણે સર્વ પુદ્ગળો ભોગવાય ત્યારે દ્રવ્યથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્તન થાય છે.

લોકાકાશના અસંખ્ય પ્રદેશો છે. તેદરેક પ્રદેશને મરણુથી સ્પર્શે ત્યારે ક્ષેત્રથી બાહર પુદ્ગળપરાવર્તન થાય છે અને લોકાકાશના સર્વ પ્રદેશોને ક્રમસર એક પછી એક પ્રદેશ સ્પર્શી મરણુ પામે, એમ સર્વ પ્રદેશોનો અનુક્રમે સ્પર્શ થાય ત્યારે ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્તન થાય છે. આમાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે કોઈપણ એક પ્રદેશ મરણુ થયા પછી તેના અનંતર પ્રદેશ મરણુ થાય તેજ પ્રદેશ ગણવો, બાકી અન્ય પ્રદેશોએ વચ્ચેના વખતમાં ગમે તેટલાં મરણુ થાય તે પ્રદેશો ગણવા નહિ.

ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણીના સર્વ સમયો આડાઅવળા મરણુથી સ્પર્શે ત્યારે કાળથી બાહર પુદ્ગળપરાવર્તન થાય છે અને ઉપર બતાવેલી રીત પ્રમાણે કાળચક્રના પ્રત્યેક સમયને અનુક્રમે મરણુવડે

૧ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ દ્વિતીયાવૃત્તિની પૃ. ૨૫૬-૮ માં નોટ અહીં નોંધી લીધી છે.

\* આ વિષય વધારે પારિભાષિક ( technical ) છે. એ બરાબર સમજવા માટે શુદ્ધગમની જરૂર પડશે.

સ્પર્શે ત્યારે કાળથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્તન થાય છે. એમાં ઉત્સર્પિણીમાં પ્રથમ સમયે કાળ કર્યા પછી તેના પછીનાજ બીજા સમયે બીજી કોઈ પણ ઉત્સર્પિણીમાં કાળ કરે તેજ ગણાય છે. વચ્ચેના મરણસમયો ગણાતા નથી.

કષાયના કારણથી જે અધ્યવસાય થાય તેને લીધે કર્મબંધ થાય છે. એ કર્મબંધમાં બહુ તરતમતા હોય છે. કષાય મંદ કે તીવ્ર હોય તે પ્રમાણે કર્મના અનુબંધમાં ફેર પડે છે. કષાયનાં અસંખ્ય સ્થાનો છે અને તેથી અનુબંધસ્થાન પણ અસંખ્ય છે. પ્રાણીને જેવી જેવી જૂદી જૂદી વાસના તેટલા તેટલા જૂદા જૂદા અધ્યવસાય થાય છે અને તે પ્રત્યેકમાં તરતમતા હોય છે તેથી પ્રત્યેકનું સ્થાન જૂદું પડે છે. એ રીતે અનુબંધસ્થાન અસંખ્ય સમજવાં. એ સર્વ અધ્યવસાયસ્થાનક આગળ પાછળ મરણવડે ફરસીને પૂરાં કરે ત્યારે ભાવથી બાહર પુદ્ગળપરાવર્તન થાય છે; અને પ્રથમ અદ્ય કષાયોદયરૂપ અધ્યવસાયે છતો મરણ પામે, તે વાર પછી બીજાં ગમે તેવાં સ્થાનકોએ મરણ પામે, તે ગણાય નહિ, પણ ત્યાર પછી તેની અનંતર રહેલા અધ્યવસાયસ્થાનકે મરણ પામે તેજ ગણાય, એવી રીતે સર્વ અધ્યવસાયસ્થાનકોએ અનુક્રમ પ્રમાણે ચાલતો કાળ કરે ત્યારે ભાવથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્તન થાય છે.

આ સ્વરૂપમાં બાહર પુદ્ગળપરાવર્તનના ચાર લેહ કહ્યા છે એ જરા ઠીક લાગશે, કારણ કે એમાં બહુ ઓછા ભવો કરવા પડે છે (પ્રમાણમાં), પરંતુ શાસ્ત્રકાર કહે છે કે એ બાહરના ચાર લેહ તો સૂક્ષ્મ સમજવા માટેજ બતાવ્યા છે, તેનો બીજો ઉપયોગ નથી. એ સમજવાથી સૂક્ષ્મ લેહ ગ્રાહ્યમાં આવે તેથીજ બતાવ્યા છે, બાકી અમુક જીવે જે અનંત પુદ્ગળપરાવર્તન કર્યાં અને હજી કરશે તે તો સૂક્ષ્મ સમજવાં.





શ્રી

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.

—

અવતરાણુ.

## દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.



રથાન.  
અનુજગતિ નગરી.

સુખ્ય પાત્રો.  
કર્મ પરિણામ.  
કાળ પરિણુતિ.  
ભવ્ય પુરુષ.  
સુમતિ.  
અનુહીતસંકેતા.  
અસાવિશાસા.  
સદાગમ

અનુજગતિનો મહારાજ.  
કર્મ પરિણામની પદ્ધતિ.  
કર્મ પરિણામનો પુત્ર.

}

એ સખીઓ.

શુભમહારાજ.

સામાન્ય પાત્રો

ત્રિયનિવેદિકા. દાસી, પુત્રજન્મની  
વધામણી આપનાર.

અવિવેક.

કર્મ પરિણામ રાજાનો  
મંત્રી.

૨૫૦

અસંવ્યવહાર નગર.  
ગોળક પ્રાસાદ.  
નિગોદ ચંબર.

અત્યંત અભોધ  
તીવ્ર મોહોદય.  
સંસારીજીવ.  
લોકસ્થિતિ.  
ભવિતવ્યતા.

અસંવ્યવહારનો સરસુઓ.  
અસંવ્યવહારનો સેવાપતિ.  
કથા કહેનાર વ્યક્તિ.  
ક્રમ પરિણામની મોટી પહેન.  
સંસારીજીવની ભાર્યા.

તર પરિણુતિ.  
તન્નિચોગ  
પ્રતિહારી.  
કર્મ પરિણામનો દૂત

# એકાક્ષનિવાસ નગર

પાંચ પાડા.

- (૧) વનસ્પતિ.
- (૨) પૃથ્વીકાય.
- (૩) આપ્તકાય.
- (૪) તેજસ્કાય.
- (૫) વાયવીય.

## વિક્ષાક્ષનિવાસ નગર

ત્રણ પાડા.

- (૧) દ્વિહીક.
- (૨) ત્રિકરણ.
- (૩) ચતુરક્ષ.

## પંચાક્ષપશુસંસ્થાન.

|          |             |
|----------|-------------|
| જળત્વર   | સ મૃચ્છિક મ |
| સ્થળત્વર | ગર્ભન.      |
| જોત્વર   |             |

ઉત્તરપરિ  
બ્રુનપરિ.

## ઉન્માર્ગોપદેશ

વિક્ષાક્ષનિવાસ તથા

પ ચે દ્વિયપશુસંસ્થાનનો સરસુજો.

માયા

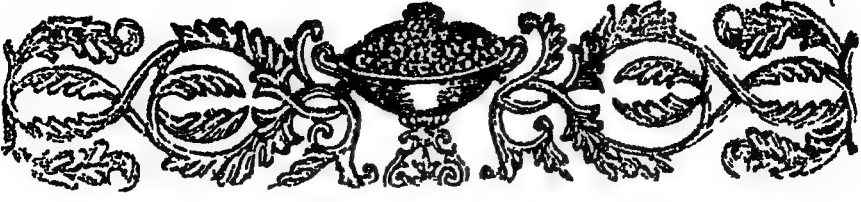
ઉન્માર્ગોપદેશની ભાર્યા.

પુણ્યોદય.

ગ્રામ મિત્ર અને બધું.  
મનુજગતિએ જતા સહાયી.

હરથ  
હાથી





॥ ॐ પરમાત્મને નમઃ ॥

શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.



અવતરણ.

તિર્થગૃગતિ વર્ણન.



પ્રકરણ ૧ લું.

મનુજગતિ નગરી.



લોકમાં સુમેરૂ પર્વતની પેઠે અનાદિ કાળથી<sup>૧</sup> પ્રતિ-  
ષ્ઠિત, સમુદ્રની પેઠે મહાસત્વોથી સેવિત, કુ-  
લ્યાણુશ્રેણીની પેઠે મનોરથોને પૂરનારી, તીર્થંકર  
મહારાજે ળતાવેલી ઋપ્રવ્રજ્યાની પેઠે સારા માણુ-

૧ મનુજગતિના સર્વ વિશેષણો શ્લેષથી ભરપૂર છે. એ અર્થ એક શબ્દના થતા હોય તે શ્લેષ કહેવાય છે પ્રતિષ્ઠિત: (૧) મેરૂ પર્વત સાથે 'દૃઢપણે ઉભો રહેલ' (૨) નગરી સાથે 'સ્થપાયેલ.' જેમ મેરૂ પર્વત અનાદિ કાળથી રહેલ છે તેમ આ નગરી અનાદિ કાળથી સ્થપાયેલી છે એમ શ્લેષ સર્વ ધટાવવા.

૨ મહાસત્વ શબ્દ અહીં શ્લેષ છે: (૧) મહાસત્વ એટલે મોટાં જનાવરો-મગરમચ્છ, ળહેલ આદિ સમુદ્રને અંગે; અને (૨) મહાસત્વ એટલે મોટા સાત્ત્વિક માણસો-તીર્થંકરો-મહાત્માઓ, આસન્નસિદ્ધ જીવો-એવો અર્થ મનુજગતિ નગરીને અંગે કરવો.

૩ કુલ્યાણુપરંપરા એટલે સારાં કર્મોનો સમૂહ. તે જેમ મનોરથને પૂરા પાડે છે તેમ આ નગરી પણ ઉચ્ચિત વસ્તુઓ મેળવી આપે છે. લગભગ સરખા અર્થે ળતાવનાર 'મનોરથ' શબ્દ ઉપર અહીં શ્લેષ છે

૪ અવ્રજ્યા: દીક્ષા, સંસારસળ ધત્યાગ અને પંચમહાવ્રતનું આચરણ-સંયમ.

સોને પ્રમોદ<sup>૧</sup> ઉપભવનારી, સમરાદિત્યની કથા<sup>૨</sup> પેઠે અનેક વૃત્તાં-  
તોથી<sup>૩</sup> ભરપૂર, ત્રણે ભુવન જીતેલાની પેઠે જેણે નામના<sup>૪</sup> મેળવી છે  
તેવી અને સુસાધુ પુરૂષોની<sup>૫</sup> ક્રિયાની પેઠે પુણ્ય  
મનુજગતિ વગરના પ્રાણીને મળવી અતિ સુશ્રેય એવી એક  
નગરી. મનુજગતિ નામની નગરી છે. એ નગરી ધર્મની  
ઉત્પત્તિભૂમિ<sup>૬</sup> છે, અર્થાત્ મંદિર છે, કામનું ઉત્પ-  
ત્તિસ્થાન છે, મોક્ષનું કારણ છે, અને પંચ કલ્યાણક વિગેરે પ્રસંગ પર  
થતા અને બીજા અનેક મહોત્સવ આડંબરનું સ્થાન છે. તે નગરીમાં  
વિચિત્ર પ્રકારનાં સુવર્ણ અને રત્નોની ભીંતોથી<sup>૭</sup> સુંદર લાગતાં, અતિ  
મનોહર હોવાને લીધે જેમાં અનેક દેવો<sup>૮</sup> રહેલા છે તેવાં, મેરૂ પર્વતરૂપ<sup>૯</sup>  
ઉંચાં અને વિશાળ અનેક દેવકુળો<sup>૧૦</sup> છે. ત્યાં અનેક આશ્ચર્યજનક

૧ પ્રમોદ શબ્દ અહીં શ્લેષ છે: (૧) આનંદ-દીક્ષા સાથે; (૨) સંપૂર્ણતા-  
સિદ્ધિ-એ અર્થ નગરી સાથે કરવો.

૨ સમરાદિત્ય ચરિત્ર માટે જુઓ 'સમરાઈચ્ચ કહા' હરિસદ્ર સૂરિ વિરચિત  
છપાઈને બહાર પડી છે. તે ઉપરાંત રા. કેશવલાલ મોદીએ 'સમરાદિત્ય સંગ્રહ' <sup>૧</sup>  
છપાવેલ છે અને 'સમરાદિત્યનો રાસ' શ્રી પદ્મવિનયજનો કરેલો બહુ સુંદર છે  
તે પણ છપાઈ બહાર પડેલ છે. એ કથા સુંદર છે અને બહુ બનાવોથી ભરપૂર  
છે, ખરો વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી છે.

૩ વૃત્તાંત શબ્દ અહીં શ્લેષ છે: (૧) વાર્તા-અતરવાર્તાઓ. સમરાદિત્ય ક-  
થામાં બહુ છે અને ચરિત્ર પણ ઘણી વાર્તાથી ભરપૂર છે; (૨) બનાવો-નગરી  
સાથે. નગરીમાં અનેક વૃત્તાંતો બન્યા કરે છે

૪ નામના શબ્દ પણ અહીં શ્લેષ છે: (૧) વખાણ-ત્રણ ભુવન જીતનારનાં  
બહુ થાય છે; (૨) આખર-મનુજગતિ ત્રણે ભુવનમાં શ્રેષ્ઠ છે, કારણકે તે મોક્ષનું  
દ્વાર છે તેથી તેની આખર-ખ્યાતિ બહુ છે.

૫ સાચા વગરના પ્રાણીઓ જેમ સત પુરૂષોની ક્રિયા મેળવી શકતા નથી, કરી  
શકતા નથી, તેમ શુભ કર્મ વગરના પ્રાણીઓ આ નગરીને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી

૬ આ નગરીમાં ચારે પુરૂષાર્થ-ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષ-પ્રાપ્ત્ય છે એમ  
બતાવે છે.

૭ મેરૂ પર્વત સુવર્ણ રત્નમય છે

૮ દેવો શ્લેષ છે: (૧) મેરૂપક્ષ-દેવતાઓ; (૨) દેવાદયમાં-ત્રિનેશ્વર દેવો.

૯ પાંચ મેરૂ પર્વત છે. એક જ બૂદ્ધીપતા મધ્યમાં, બે ધાતકીખડમાં અને  
બે પુષ્કરાર્ધ દ્વીપમાં.

૧૦ દેવકુળ: દેવાદયો, મદિરો, મનુજગતિમાં અનેક દેવકુળો હોય તે તદ્દન  
સ્વાભાવિક અને સમજી શકાય તેવી બાબત છે.

વસ્તુઓના સ્થાનરૂપ હોવાથી દેવતાઓનાં સ્થાનોને હસી કાઢે તેવા અને ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત<sup>૧</sup> આદિ અનેક પુરોથી<sup>૨</sup> સુશોભિત ભરત વિગેરે નાના પ્રકારના મહોદ્ધાઓ<sup>૩</sup> છે અને તે મહોદ્ધાની આબુખાબુ ઘણા ઉંચા હોવાને લીધે કુલશૈલનો<sup>૪</sup> આકાર ધારણ કરનારા મહોદ્ધાઓના મોટા મોટા ગઢો<sup>૫</sup> છે. તે નગરીના મધ્યભાગમાં લંબાકૃતિવાળી, જુદા જુદા વિજયરૂપ<sup>૬</sup> દુકાનોથી શોભતી, અનેક મહાત્મા પુરૂષોના ટોળાથી ગીરદીવાળી મહાવિદેહરૂપ<sup>૭</sup> મોટી બજાર છે, જ્યાં કિંમત આપીને શુભ અશુભ વસ્તુઓની ખરીદી કરી શકાય છે. તે નગરીની ચોતરફ પર્વતના આકારને ધારણ કરનાર માનુષોત્તર<sup>૮</sup> નામનો મોટો ગઢ છે જે

૧ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત ભરતક્ષેત્રમાં આવેલું એક જાણીતું શહેર હતું. જ્યારે આખી મનુષ્યગતિ (મનુષ્ય ક્ષેત્ર-અહીં દ્વીપ અને બે સમુદ્ર) ને એક નગરી ગણવામાં આવે, ત્યારે ભરત ક્ષેત્ર તેનો એક મહોદ્ધો-શેરી થાય છે અને અધ્યાધ્યા-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત આદિ શહેરો ધરો થાય છે. કલ્પના બહુ સુંદર છે.

૨ પુર શ્લેષ છે: (૧) પુર એટલે નગર એ ભરતની અપેક્ષાએ; અને (૨) ધર એ મહોદ્ધાની અપેક્ષાએ. પુરનો અર્થ ધર થાય છે એ કોઈપણ કોષ જોવાથી જણાશે.

૩ ભરત આદિ ક્ષેત્રો એટલે ભરત, ઐરવત, હિમવંત, હિરણ્યવંત, હરિ-વર્ષ, રમ્યક અને મહાવિદેહ એ પ્રત્યેક પાંચ પાંચ છે તે સર્વ મનુષ્યગતિ નગરીના મહોદ્ધાઓ છે.

૪ છ કુળાચલ પર્વતો છે. ક્ષેત્રોને જુદા પાડનારને વર્ષધર કહે છે. વષ-ધર (કુલગિરિ) પર્વતો છ છે. હિમવંત, મહાહિમવત, નિષધ, નિલવત, રૂક્મી, શિખરી. મેર કુળાચળમાં કે વર્ષધરમાં ગણાતો નથી. જૈનેતર ગ્રંથોમાં સાત વર્ષધર કહ્યા છે; હિમવાન, હેમકુટ, નિષધ, મેર, ચૈત્ર, કર્ણી, અને શૃંગી (આપ્ટે ડીકસનેરી). વળી અન્ય ગ્રંથોમાં કુલશૈલ પણ સાત કહ્યા છે: મહેદ્ર, મલય, સહ્ય, શક્તિમાન, ઋક્ષ, વિંધ્ય, પારિયાત્ર. આ સાતને કુળપર્વત કહે છે.

૫ જેમ મહોદ્ધાના નાના ગઢ હદ બાંધનારા હોય છે તેની પેઠે આ ભર-તાદિ પરાંઓની બાજુમાં કુલશૈલ-પર્વતરૂપ ગઢો છે.

૬ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના બત્રીશ વિભાગ છે જેને વિજય કહેવામાં આવે છે. આ વિજયને દુકાનોનું રૂપક આપવામાં આવ્યું છે.

૭ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર જળદ્વીપની મધ્યમાં આવેલું છે. ત્યાં નિરંતર ચોથા આરાના લાવ વર્તે છે. એમાં અનેક મહા પુરૂષો તીર્થંકર કેવળજ્ઞાની વિગેરે હુમેશાં હોય છે. અને કાર્ય સાધે છે. આ મહાવિદેહને બજારની ઉપમા આપીને તેમાં સર્વ વસ્તુ ખરીદી શકાય છે અને તેમાં દુકાનો છે એ રૂપક આપ્યું છે. ધાતકીખંડ અને પુષ્કરદ્વીપમાં પણ બે બે મહાવિદેહો છે.

૮ માનુષોત્તર પર્વત-પુષ્કરાધ દ્વીપની ફરતો ગઢરૂપે છે. અહીંદ્વીપનો નકશો જોવાથી આ જોઈ શકાશે.

એટલો ઊંચો છે કે તેને લીધે ચંદ્ર અને સૂર્યની ગતિ પણ રોકાઈ ગયેલી છે, તેને લીધે હુશ્મનો પોતાનું લશ્કર લાવી શકે એવો ભય તો ત્યાં તદ્દન નાશ પામી ગયો છે. તે અતિ ઊંચા ગઢથી દૂર તેની ફરતી મોટા વિસ્તારવાળા સમુદ્રરૂપ મોટી ખાઈ<sup>૧</sup> આવી રહેલી છે. તેથી તે નગરીનું બચાવકામ ઘણું સુંદર પ્રકારનું છે. તે નગરીમાં વિબુધથી<sup>૨</sup> વસાયેલા ભદ્રશાલવનરૂપ<sup>૩</sup> અનેક બગીચાઓ છે. એ નગરીમાં અનેક પ્રકારના પ્રાણીસમૂહરૂપ જળના પ્રવાહને વહન કરનાર મોટી નદીઓરૂપ મોટી મોટી શેરીઓ છે. તે નગરીમાં અનેક નદીઓના સંગમના આધારભૂત અનેક રસ્તાઓને મળનારા લવણ અને કાળોદધિ સમુદ્રરૂપ<sup>૪</sup> બે મોટા રાજમાર્ગો છે.<sup>૫</sup> તે નગરીમાં સદરહુ બે રાજમાર્ગથી જૂદા પડી ગયેલા<sup>૬</sup> ( ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયેલા ) જંબૂદ્વીપ, ધાતકીખંડ, પુષ્કરવરદ્વીપાર્ધરૂપ ત્રણ મોટા વિભાગો છે ( મોટા મહાવિદેહ સમુદાયો છે ). એ નગરીમાં લોકોનાં સુખનું કારણ, પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે રહેવાવાળા અને કલ્પવૃક્ષ જેવા સ્થાનાંતર રાજ્યો<sup>૭</sup> છે.

કોઈ માણસને કરોડો જીલો હોય તોપણ તે આ નગરીનું બ-

૧ નગરને ગઢ જોઈએ અને ગઢ સાથે ખાઈ જોઈએ. મનુજગતિને માનુષોત્તર પર્વતરૂપ ગઢ છે અને તેની આગળ પુષ્કરવર સમુદ્રરૂપ ખાઈ છે.

૨ વિબુધ શ્લેષ છે: ( ૧ ) ભદ્રશાળ પક્ષે-દેવતા; ( ૨ ) મનુજગતિ પક્ષે-વિદ્વાન્ મનુષ્યો.

૩ ભદ્રશાળ વન મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં આવેલું છે.

૪ ગંગા સિન્ધુ વિગેરે નદીઓ પર રૂપક છે.

૫ રસ્તાઓ પર માણસો જાય છે તેમ મનુજગતિમાં નદીઓના પ્રવાહ ચાલ્યા કરે છે.

૬ નદી જેમ સમુદ્રને મળે છે તેમ નાની નાની શેરીઓ મોટા રાજમાર્ગને મળે છે.

૭ શહેરની વચ્ચે નદી હોય તેથી જેમ વિભાગ પડી જાય છે, તેમ આ નગરીના ત્રણ મોટા ભાગ પડી ગયા છે. જંબૂદ્વીપમાં એક ભરત, એક ઐરવત અને એક મહાવિદેહ વિગેરે ક્ષેત્ર હોય છે, ન્યારે ધાતકીખંડ અને પુષ્કરદ્વીપમાં પ્રત્યેકે બે બે હોય છે.

૮ જંબૂદ્વીપ સર્વની વચ્ચેનો દ્વીપ છે તેની ફરતો લવણસમુદ્ર છે, ત્યારપછી ધાતકીખંડ દ્વીપ છે, તેની ફરતો કાળોદધિ સમુદ્ર છે, ત્યારપછી પુષ્કરવરદ્વીપ આવે છે. તેની ફરતો પુષ્કરવર સમુદ્ર આવે છે. આવી રીતે ત્યાર પછી અસખ્ય દ્વીપ અને સમુદ્રો છે. મનુષ્યની વસ્તી માત્ર જંબૂદ્વીપમાં, ધાતકીખંડમાં અને પુષ્કરવરદ્વીપના અર્ધ<sup>૯</sup> ભાગમાં જ છે.

૯ સ્થાન સ્થાનના નાના નાના રાજ્યો છે તે બતાવવા આ રૂપક સખ્યુ છે એ નગરીમાં કલ્પવૃક્ષ પણ બહુ છે, જેમ પણ આ રૂપકથી જણાય છે. સ્થાનાનર

રાખર વર્ણન કરવાને શક્તિમાન થઈ શકે એમ નથી,  
 નગરની તો પછી મારા જેવા સામાન્ય બુદ્ધિવાળાનું તો ગળું  
 અદ્ભુતતા. શું ? તે નગરીમાં અનંતા તીર્થકરો, ચક્રવર્તીઓ,<sup>૧</sup>  
 વાસુદેવો અને બળદેવો થયા છે, થશે અને કેટલાક  
 અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે. તે નગરી અનંત ગુણોથી ભરેલી હોવાને  
 લીધે આ લોકમાં અને પરલોકમાં દુર્લભ્ય છે. એ પ્રમાણે સર્વ શાસ્ત્ર-  
 ગ્રંથોમાં તેને માટે ગાન કરવામાં આવ્યું છે. ઉંચાં નીચાં સ્થાનમાં  
 રચાલીને જ્યારે પ્રાણી થાકી જાય છે ત્યારે આ નગરીમાં આવીને નિવૃત્તિ<sup>૩</sup>  
 મેળવે છે. તે નગરીના લોકો નમ્ર, બુદ્ધિશાળી, પવિત્ર અને ભાગ્યશાળી  
 છે અને તેથી ધર્મને છોડીને બીજું કંઈ પણ તેઓનાં મનમાં હોતું નથી.  
 તે નગરીની સ્ત્રીઓ હલકાં કામો છોડી દેવાને સર્વદા તૈયાર રહે છે અને  
 પુણ્યશાળી હોઈને જિનેશ્વર મહારાજે બતાવેલો ધર્મ નિરંતર સારી  
 રીતે સેવે છે. એ નગરીનું વધારે શું વર્ણન કરવું ? ટુંકામાં કહીએ તો  
 સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાળ-ત્રણે ભુવનમાં એવી કોઈ પણ ચીજ નથી કે  
 જે એ નગરીમાં સારી રીતે રહેનાર પ્રાણીને મળી શકે તેવું ન હોય.  
 તે નગરી રત્નાકરથી<sup>૪</sup> પરિપૂર્ણ છે, વિદ્યાની ઉત્તમ ભૂમિકા છે, મન  
 અને નેત્રને આનંદ આપનારી છે. દુઃખના સમૂહનો નાશ કર-  
 નારી છે, સર્વ પ્રકારનાં આશ્રયોથી ભરપૂર છે, ઉત્તમોત્તમ વિશેષ  
 વસ્તુઓથી ભરેલી છે, મહાત્મા મુનિઓથી વસાયેલી છે. સારા શ્રા-  
 વકોથી અલંકૃત છે, તીર્થંકર મહારાજના જન્મસમયે થતા અભિષેક

રાત્રિઓ એટલે ભાયાત રાત્રિઓ. સ્થાનાંતર રાત્રિઓ એ કલ્પના દેવાની હોય તો  
 સર્વ વિશેષણો ઘટે છે. તે લોકોનાં સુખનું કારણ છે. પોતપોતાને સ્થાને રહેનારા  
 છે અને કલ્પવૃક્ષ જેવા છે. મનુજગતિમાં તેમની સભાવના કરવી એ મને ઉચિત  
 જણાતું નથી, જો કે ભદ્રશાળ વિગેરે વનોમાં ઉપમાન દ્વારા દેવતાઓને આ નગ-  
 રીમાં દાખલ કરેલા જણાય છે.

૧ છ ખંડ પૃથ્વી સાથે તે ચક્રવર્તી કહેવાય છે, ત્રણ ખંડ સાથે તે વાસુ-  
 દેવ કહેવાય છે અને વાસુદેવતા ભાઈને બળદેવ કહે છે. પ્રતિવાસુદેવ સાથેલી  
 ત્રણ ખંડ પૃથ્વીને તેની પાસેથી જીતીને વાસુદેવ ભોગવે છે.

૨ ઉંચા સ્થાન-સ્વર્ગ દેવલોકાદિ, નીચાં-સ્થાન-નરક વિગેરે.

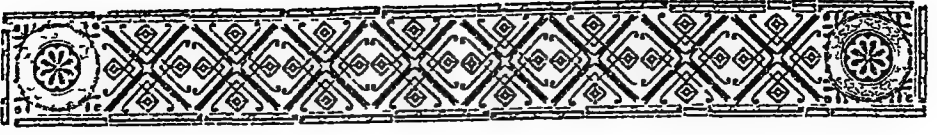
૩ નિવૃત્તિ શ્લેષ છે; ( ૧ ) થાક પક્ષે શ્રમ ઉતારવો, શાંતિ; ( ૨ ) નગરી  
 પક્ષે મોક્ષ.

૪ રત્નાકર શ્લેષ છે: ( ૧ ) નગરી પક્ષે સમુદ્ર; ( ૨ ) મનુજગતિ પક્ષે  
 રત્નાધિક્ય મહાત્મા પુરુષો, રત્ન જેવા પુરુષો-પુરુષરત્નો.

વિગેરેથી લબ્ય પ્રાણીઓને સંતોષ આપનારી છે, લબ્ય પ્રાણીઓને મોક્ષ-  
નું કારણ બને તેવી છે અને પાપી પ્રાણીઓને સંસાર વધારવાનું કારણ  
થાય તેવી છે. ૧ જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ આદિ તત્ત્વો છે કે નહિ? હોય  
તો કેવા આકારમાં છે? શામાટે છે? વિગેરે બાબતના દલીલસર વિચારો  
મોટે ભાગે એ નગરીમાં જ થાય છે. જે અધમ પ્રાણી આ નગરીમાં આ-  
વીને પણ સમ્યગ્દર્શનાદિ શુભો સાથે જોડાતો નથી તેને લોકો કમન-  
સીબ-લાગ્યહીન કહે છે. એ નગરીને છોડીને બીજું એવું કોઈ પણ  
સ્થાન સ્વર્ગ, મૃત્યુ કે પાતાળમાં નથી કે જ્યાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને  
મોક્ષરૂપ ચારે પુરૂષાર્થો સંપૂર્ણપણે સાધી શકાય તેમ હોય.



૧ જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ (કર્મનું આવણું), સવર (કર્મનું રોકવું), નિર્જરા (કર્મનું ઝેરવણું-કે કી દેણું), બધ (કર્મને બાંધવા) અને મોક્ષ (કર્મનો સર્વથા ત્યાગ) એ નવ તત્ત્વ છે. એ સબંધી ચર્ચા બહુધા મનુષ્યગતિમા જ થાય છે એ હકીકત અત્ર બતાવી છે 'મોટે ભાગે'-બહુધા રાષ્ટ્ર હેતુસર લખ્યો છે. દેવ તથા પચે દ્રિય તિર્યચને એનું જ્ઞાન રાજ્ય છે.



## પ્રકરણ ૨ જી.



### કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિ.

પર વર્ણવેલી મનુજગતિ નગરીમાં કર્મપરિણામ <sup>૧</sup> નામનો મોટો રાજા રાજ્ય કરે છે. એનાં બળ અને પરાક્રમ અન્યની સાથે સરખાવી શકાય તેવાં નથી. તેણે પોતાની શક્તિથી સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાળ (ત્રણે) લોકોને જીતી લીધા છે અને તેની શક્તિનો સખત વેગ એવો આકરો છે કે શક (ઈંદ્ર) પણ તેને રોકી શકતો નથી. તે રાજા પોતાનો પ્રચંડ પ્રતાપ સર્વત્ર ફેલાવવાના ઇરાદાથી સર્વ નીતિ-શાસ્ત્રો પર પગ મૂકીને આખી દુનિયા તરફ એક તર-કર્મપરિણામ ખલાની સમાન ધિક્કારની નજરથી જુએ છે. તે રાજા રાજાની શક્તિ. પ્રાણીઓ તરફ સર્વ અવસ્થામાં તદ્દન દયા વગરનો છે, એને અન્ય પ્રાણીનું દુઃખ જોઈને કાંઈ લાગણી થતી નથી. તે જે કાંઈ સજા કરે તેનો ખરાખર સખત અમલ થવો જોઈએ, એવા પ્રચંડ શાસનવાળો <sup>૨</sup> છે અને જે દંડ કરે તે કોઈ પણ પ્રકારની અપેક્ષા રાખ્યા વગર તે અમલમાં મૂકે છે. વળી એ રાજાને રમત ગમત બહુ પસંદ આવે છે. તે જાતે ઘણો દુષ્ટ છે અને પોતાની આજીવન

<sup>૧</sup> જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય એ આઠ કર્મ છે જ્ઞાનાવરણીય કર્મથી આત્માનો જ્ઞાનગુણ અવરાય છે, આચ્છાદન પામે છે; દર્શનાવરણીય કર્મથી દેખવાનો ગુણ આચ્છાદન પામે છે અને ઉંધ આવે છે; વેદનીયથી સુખ દુઃખનો અનુભવ થાય છે; મોહનીય કર્મથી ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, શોક વિગેરે અતરંગ શત્રુનું જોર થાય છે અને સંસાર તરફ ખેંચાણ થાય છે, આસક્તિ થાય છે, પોતાનું શુ છે અને પારકું શુ છે તેનું ભાન ભૂલાય છે; આયુષ્ય કર્મથી આયુ-જીવનકાળ નિર્ણીત થાય છે; નામ કર્મથી શરીર, આખર, ઇન્દ્રિય વિગેરે વિચિત્ર વિગતો પૂરી પડે છે. ગોત્ર કર્મથી ઉંચા નીચા કુળમાં જન્મવાનું બને છે અને અંતરાય કર્મના ઉદયથી જ્ઞાન લાભ ભોગ ઉપ-ભોગ અને વીર્યમાં વિધ્ન આવી પડે છે. આ આઠ કર્મોના ઉત્તર ભેદ ૧૫૮ છે. એના અનેક ભેદો પડી શકે છે. એ કર્મોનું પરિણામ ભોગવતું-એનો ઉદય થવો-તેને અહીં કર્મપરિણામ રાજાનું રૂપક આપવામાં આવ્યું છે. એનો વેગ અપ્રતિહત છે, કોઈથી રોકી શકાય તેવો નથી, એની શક્તિ અદ્ભુત છે. <sup>૨</sup> પ્રચંડ શાસન: આકરો હુકમ.



ખાણુ લોભ વિગેરે સુલટોથી વિટાયલો રહે છે; પોતે જાત ઘણો વિચ-  
ક્ષણુ <sup>૧</sup> છે અને તેણે નાટકની ખાખતમાં ઘણી પરિપૂર્ણતા મેળવેલી છે.  
તે અભિમાનપૂર્વક પોતાના મનમાં એમ માને છે કે તેના જેવો મદ્દ <sup>૨</sup>  
આખી દુનિયામાં બીજો કોઈ પણ નથી અને કોઈ વખત બીજા પ્રાણી  
ઉપર ઉપદ્રવ કરવા મંડી જાય છે ત્યારે કોઈની જરા પણ દરકાર કરતો  
નથી અથવા કંઈકને નિર્ધનીઆ ( ધન વગરના-ભિખારી ) બનાવી મૂકે  
છે. <sup>૩</sup> વળી કોઈ વખત પોતાને હાસ્ય કરવાનું મન થઈ આવે તો સર્વ  
પ્રાણીઓને વિચિત્ર પ્રકારે હેરાન કરીને તેઓ પાસે પોતાની સન્મુખ  
નાટક કરાવે છે અને તેઓને થતી હેરાનગતી જોઈને પોતાની જાતને  
આનંદ આપે છે. એ સર્વે લોકો જો કે ઘણા મોટા છે, તોપણ તેનો  
પ્રતાપ સહન કરી શકતા નથી અને પરિણામે તે જે જે કહે છે તે તે  
સર્વ તેઓ કરી આપે છે-તે સર્વ તેઓને કરી આપવું પડે છે. <sup>૪</sup>

કોઈ વખત કર્મપરિણામ રાજ કેટલાક લોકોને નારકીનો વેશ  
આપીને તેઓને વેદનાથી દુઃખી થયેલા અને રાડો  
લોકોને લેવા પાડતા જોઈને તેમાં આનંદ માનતો વારંવાર નાચે  
પડતા વેશો. છે. <sup>૫</sup> જેમ જેમ એ પ્રાણીઓને મહા દુઃખથી પીડા  
પામતા જુએ છે તેમ તેમ તેને મનમાં ઘણો સંતોષ  
થાય છે અને તેના ઉદ્ધાસમાં વધારો થાય છે. કોઈ વખત તે રાજ અ-  
ભિમાનમાં આવી જઈને લોકો કે જેઓ ભયથી મુંઝાઈ ગયેલા હોવાથી  
તેનો હુકમ માનવા સદા તત્પર રહેનારા હોય છે તેઓને કહે છે ‘ અરે  
પ્રાણીઓ ! આ રંગભૂમિ ઉપર તમે <sup>૬</sup> તિર્યંચનો આકાર ધારણ કરી-

૧ વિચક્ષણુ: માનસિક બળમાં અગ્રગામી; કાબેલ.

૨ મદ્દ: કુસ્તી કરનાર, પહેલવાન, શારીરિક બળમાં અગ્રગામી.

૩ મતલબ એ છે કે કર્મનું પરિણામ આવી રીતે જરા પણ અપવાદ વગર  
પ્રાણીને ભોગવવું પડે છે.

૪ અહીંથી રો. એ. સો. ( જે ગાળ ) વાળી આવૃત્તિનું પૃ. ૧૫૦ શરૂ થાય છે.

૫ આ પ્રાણી નરકગતિમાં કર્મને પરિણામે જાય ત્યાં તેના કેવા હાલ થાય છે,  
તે પ્રથમ ખતાવેલ છે.

૬ તિર્યંચ એટલે એક (સ્પર્શ) ઇન્દ્રિયવાળા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વ-  
નસ્પતિ; જે ઇન્દ્રિય (સ્પર્શ, રસ) વાળા પૂરા વિગેરે; ત્રણ ઇન્દ્રિય (સ્પર્શ, રસ અને  
ગ્રાણ ) વાળા ભૂ, માકડ વિગેરે; ચાર ઇન્દ્રિય (સ્પર્શ, રસ, ગ્રાણ અને ચક્ષુ) વાળા  
વિંછી વિગેરે અને પાંચ ઇન્દ્રિય (સ્પર્શ, રસ, ગ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર ) વાળા પ્રાણીઓમાં  
મગરમચ્છ વિગેરે જળચરો, ઘોડા, ગાય, હેસ વિગેરે ચળચરો અને પોપટ, કખૂતર  
વિગેરે એચરો. આ સર્વ જીવોને તિર્યંચ કહેવામાં આવે છે અને આ બીજા પ્રસ્તાવમાં  
તેઓ સંબંધી ખાસ વર્ણન છે. તેથી આ શબ્દપર ઘરાખર ધ્યાન આપવું. ખાચ

ને મારા મનને આનંદ થાય તેવું 'સુંદર નાટક જલદી કરો.' પછી કાગડા, ગધેડા, બિલાડી અને ઉંદરનો આકાર ધારણ કરીને, તેમજ સિંહ ચિત્તા, વાઘ અને હુરણનો વેશ લઈને તથા હાથી, ઉંટ, બોકડા, બળદ, કમ્બૂતર અને બાજનું રૂપ ધારણ કરીને તથા જૂ, કીડી, કીડા અને માંકડોનો આકાર ધારણ કરીને અને આવા અનેક પ્રકારના તિર્યચનાં રૂપો તે કર્મપરિણામમહારાજના ચિત્તને આનંદ કરાવવાના હેતુથી ધારણ કરીને તે પ્રાણીઓ બહુ હાર્ય ઉત્પન્ન કરનારું નાટક ભજવી બતાવે છે. વળી કેટલાક પ્રાણીઓ મનુષ્યપાત્રોનો પાઠ ભજવતા કૂબડાનું રૂપ લે છે, કોઈ વામનજી ( ઠીંગણો ) બની જાય છે, કોઈ મુંગો, કોઈ આંધળો, કોઈ ઘડપણને લઈને લાકડી ટેકવી ચાલનારો અને કોઈ બહેરો-એવા વિચિત્ર પ્રકારના મનુષ્યનો વેશ ધારણ કરીને નાટકમાં પાઠ ભજવે છે. વળી કેટલાક પ્રાણીઓ પાસે દેવતાઓના પાઠ ભજવાવે છે અને તેઓ જાણે પરસ્પરની ઈર્ષ્યાથી, શોકથી અને પોતાથી ઉચ્ચ દેવોના ભયથી ત્રાસ પામતા હોય એમ બતાવી આપે છે. આવી રીતે તે પ્રાણીઓ નવીન નવીન વેશ લઈ જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા પાઠો ગ્રહણ કરી ખેલ ભજવી બતાવે છે તે જોઈ કર્મપરિણામ મહારાજ મનમાં મોજ પામે છે.

પોતાની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે વર્તનાર-સ્વચ્છંદી કર્મપરિણામ રાજા વળી પાછો નાટક જોવાની ઇચ્છાથી તે લોકો એક પાત્ર પાસે પાસે ફરી વાર કોઈ સારા આકારો ધારણ કરાવે છે અને નવા નવા પાઠો. પાત્રો માટે ફરી વાર જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા પ્રકારની યોજના કરે છે. આવી રીતે એ મહાપરાક્રમી રાજા પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારના ત્રાસ આપ્યા કરે છે, પરંતુ એ હિરાનગતિમાંથી તેઓનો બચાવ કરે એવો કોઈ પ્રભાવી પ્રાણી પેલા બાપડા પ્રાણીઓ મેળવી શકતા નથી અને તે મહારાજ તો એટલો સ્વતંત્ર છે અને પોતાની મરજી પ્રમાણે કામ કરનારો છે કે તેને જે કરવાનું મન થાય તે તે કરે છે અને તેની પાસે કોઈ પ્રાર્થના કરી શકતું પણ નથી અને કદાચ કોઈ તેને તેમ કરવામાં નિષેધ કરે-વારે તો તે કોઈનું કહેવું સાંભળતો પણ નથી.

કર્મપરિણામનું સંસારનાટક.

તે કર્મપરિણામ મહારાજ આનંદ લેવાના હેતુથી જે સંસાર-

ઇન્દ્રિયવાળા મનુષ્યો, દેવો અને નારકો સિવાય સર્વ પ્રાણીઓ-જીવોનો સમાવેશ તિર્યચ શબ્દમાં થાય છે.

૧ નાટકનાં પાત્રો જોઈએ તો નારક, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવગતિના સર્વ પ્રાણી છે તેની અત્ર યોજના બતાવે છે.

નાટક કરાવે છે તે પણ બહુ વિચિત્ર પ્રકારનું હોય છે; કોઈ વખત સ્નેહીઓના વિયોગથી તે કંઈ રસવાળું હોય છે, કોઈ વખત સ્નેહી-ઓના સંયોગથી સુંદર દેખાય છે, કોઈ વખત અનેક રોગોથી ભરપૂર હોય છે, કોઈ વખત દારિદ્ર્યથી દોષ પામેલું જણાય છે, કોઈ વખત આપત્તિમાં આવી પડેલા અનેક પ્રાણીઓના સમૂહના દૃશ્યથી ઘણું ભયંકર લાગે છે, કોઈ વખત સંપત્તિના સંયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા આનંદના કારણથી અત્યંત મનોહર લાગે છે, કોઈ વખત ઉત્તમ કુટુંબમાં જન્મેલા પ્રાણીઓને પોતાના કુળની મર્યાદા છોડી દઈને અત્યંત અધમ કામમાં પ્રવૃત્તિ કરતા દેખાડીને અત્યંત વિસ્મય ઉત્પન્ન કરે છે, સારા કુળમાં જન્મેલી છતાં કુસંગથી ખરાબ ચાલચલ-ગતવાળી થઈ ગયેલી કુલટા સ્ત્રીઓને પોતાની ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખનાર પતિને તણ દઈ હલકા માણસો સાથે પ્રીતિ કરતી બતાવીને તે અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે અને કોઈ વખત પોતાનાં ધર્મ-શાસ્ત્રોનું ઉદ્ધંધન કરી તેની મર્યાદાને બાજુ પર મૂકીને કામ કરનારા વિષયાસક્ત પાખંડીઓના હસવા લાયક નૃત્ય ( નાચ ) થી તે ચમત્કાર કરનારું હોય છે. એવા વિચિત્ર બનાવોથી તે સંસારનાટક ભરપૂર હોય છે અને તેને તે રાજા કોઈ પણ પ્રકારની આકૂળતા વગર એવી લીલાપૂર્વક નચાવે છે.

તે ૨ નાટકમાં રાગ દ્વેષ નામના મૃદંગ ( તબલા-નરઘા ) હોય છે, દુષ્ટાભિસન્ધિ ( ખરાબ અભિપ્રાય ) નામનો પુરૂષ નાટકનો સાજ તેને વગાડતો હોય છે, માન ક્રોધ વિગેરે નામ ધારણ અને તેનાં પાત્રો. કરનારા ઉસ્તાદ<sup>૧</sup> ગવૈયા બહુ સુંદર-મધુર કંઠમાંથી ગાન કરનારા હોય છે, મહામોહ નામનો સૂત્રધાર નાટકને ચલાવનાર હોય છે, ભોગાભિલાષ નામના<sup>૩</sup> નાંદી હોય છે, અનેક પ્રકારના ચાળા અને આનંદ ઉપજાવે તેવાં નખરાં કરનારો કામ નામનો વિદૂષક<sup>૪</sup> હોય છે, કૃષ્ણ વિગેરે લેશ્યા<sup>૫</sup> નામનાં વર્ણો

૧ નાટકમાં હાસ્ય, ક્ષણા વિગેરે રસો અને તેના રચાયેલી ભાવો જોઈએ તેની અત્ર ચોજના કરે છે.

૨ નાટકમાં ગાન, સાજ વિગેરે જોઈએ તેનું હવે વર્ણન ચાલે છે.

૩ નાંદી: પ્રાર્થના, શરૂઆતમાં નાદી બોલે છે અને ત્યારપછી નાટકમાં રંગભૂમિ પર સૂત્રધાર દાખલ થાય છે. નાંચતે સૂત્રધાર.

૪ વિદૂષક: ૨ ગણો, મશ્કરો-દરેક નાટકમાં વિદૂષક હોય છે.

૫ લેશ્યા: આત્માના અધ્યવસાયને લેશ્યા કહેવામાં આવે છે. કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તેજો, પદ્મ અને શુકલ એ છ પ્રકારની લેશ્યા હોય છે.

પાત્રોને વિભૂષિત કરે છે, યોનિમાં<sup>૧</sup> પ્રવેશ કરનાર પાત્રોને માટે તે યોનિને પથ્યની<sup>૨</sup> વ્યવસ્થા કરે છે. ભય વિગેરે સંજ્ઞા<sup>૩</sup> નામના તેમાં મંજુરા હોય છે, તે નાટકની લોકાકાશરૂપ<sup>૪</sup> રંગભૂમિકા<sup>૫</sup> છે અને ત્યાં સ્કંધ<sup>૬</sup> નામના પુદ્ગલો નાટક ભજવવાની સામગ્રીનો<sup>૭</sup> સમૂહ હાજર હોય છે. આવા પ્રકારની સર્વ સામગ્રીથી ભરપૂર તે નાટકમાં જુદાં જુદાં પાત્રોને નવાં નવાં રૂપો આપીને અને વળી પાછા તેમાં વારંવાર ફેરફારો કરાવીને સર્વ પાત્રોને અનેક પ્રકારે કષ્ટ આપતો તે કર્મપરિણામ રાજા બહુ આનંદ માને છે. ઘણી વાત શું કહેવી! આ દુનિયામાં એવી કોઈ પણ વસ્તુ નથી કે તેને એ મહારાજા પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે કોઈપણ પ્રકારે કર્યા વગર રહે.

### મહાદેવી કાળપરિણતિ,

આવી રીતે ત્રણ ગંડસ્થળોમાંથી મદ્દ ઝરતા જંગલી હાથીની<sup>૮</sup> પેઠે સર્વત્ર પોતાની ઈચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે અને અન્ય કોઈ તરફથી થતી અટકાયત વગર વિચરનારા અને પોતાના મગજમાં આવે તે પ્રમાણે કામ કરનારા તે કર્મપરિણામ મહારાજાને તેના આખા અંતઃપુરની તિલક સમાન અને પોતાના રૂપ, લાવણ્ય, વર્ણ, વિજ્ઞાન, વિદ્યાસ અને નૃત્યાદિ ગુણોથી તેજ રાજાની દનિયતિ,<sup>૯</sup> યદ્દચ્છા વિગેરે

૧ યોનિ: ૮૪ લાખ જીવયોનિ: જૂદા જૂદા પ્રકારનાં વર્ણ ગધર્વાળાં ઉત્પત્તિ-સ્થાનો છે. આ જીવ એ ચોરાશી લાખ યોનિમાં ફરતો હોય છે.

૨ નેપથ્ય: પાત્રોને વેષ પહેરી તૈયાર થવાનું સ્થાન.

૩ સંજ્ઞા: આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન એ ચાર સંજ્ઞા સર્વ પ્રાણીઓને હોય છે.

૪ લોકાકાશ: ચૌદ રાજલોકની અદરનો સર્વ ભાગ જ્યાં પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ સભવે છે. એ આખી તેની ભૂમિકા છે.

૫ રંગભૂમિ: નાટક કરવાનું સ્થાન-થીએટર.

૬ સ્કંધ: પરમાણુઓના એકઠા થયેલા સમૂહને પુદ્ગલસ્કંધ કહેવામાં આવે છે. છુટો પરમાણુ અદશ્ય ને અગ્રાહ્ય છે.

૭ સામગ્રી: સીન, સીનેરી, પડદા અને બીજાં નાટકનાં સર્વ સાહિત્યો.

૮ જે હાથી જંગલી હોય, મદ્દયુક્ત હોય અને ગંડસ્થળોમાંથી મદ્દ ઝરતો હોય પણ તેના ગાંઠપણનું શું વર્ણન કરવું ?

૯ નિયતિ: યદ્ધાન્યં તદ્ધવિણ્યતિ-નિર્માણ-ભવિત્યંત્યતા.

૧૦ યદ્દચ્છા: સ્વભાવ.

ખીજી અનેક રાણીઓથી પણ અતિ સુંદર કાળપરિણતિ નામની મહારાણી છે. તે મહારાણી ઋતુલક્ષ્મીમાં <sup>૧</sup>શરદ્ ઋતુ જેવી, શરદ્ ઋતુમાં પણ <sup>૨</sup>કુમુદિની જેવી, કુમુદિનીમાં પણ <sup>૩</sup>કમલિની જેવી, કમલિનીમાં પણ <sup>૪</sup>કલહંસિકા જેવી. અને કલહંસિકામાં પણ <sup>૫</sup>રાજહંસિકા જેવી છે. તે કાળપરિણતિ મહારાણી તે મહારાજને પોતાના પ્રાણ સમાન વહાલી છે. જાણે કે પોતાની ચિત્તવૃત્તિ જ હોય તેમ એ મહારાણી જે કરે છે તે પ્રમાણભૂત ગણાય છે, જાણે કે પોતાનું મંત્રીમંડળ હોય તેમ કોઈ પણ કાર્ય કરતાં પહેલાં એ મહારાણીની સલાહ લેવામાં આવે છે. જાણે કે પોતાના નિકટના મિત્રોની મંડળી હોય તેમ એ મહારાણી મહારાજને પરમ વિશ્વાસનું સ્થાન છે. વધારે શું વર્ણન કરીએ? ટુંકામાં કહીએ તો કર્મપરિણામ રાજાનું રાજ્ય તે દેવી ઉપરજ આધાર રાખે છે અને વાસ્તવિક રીતે તે મહાદેવી જ રાજ્ય ચલાવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે કર્મપરિણામ મહારાજ અંદ્ર જેમ અંદ્રિકાને છોડે નહિ, કામદેવ જેમ રતિને વિરહ સહે નહિ, કેશવ જેમ લક્ષ્મીદેવીથી દૂર થાય નહિ, શંકર જેમ પાર્વતીને અળગી કરે નહિ તેવી રીતે તે કર્મપરિણામ મહા નરેંદ્ર કાળપરિણતિ રાણીના વિરહની ખીકથી કોઈ દિ-

૧ ઋતુ\* છ છે: વસત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ્, હેમત અને શિશિર-આ છ ઋતુમાં શરદ્ ઋતુ સર્વથી સુંદર ગણાય છે. સૃષ્ટિસૌદર્ય તે વખતે બહુ સાત્ હોય છે, લીલાં વૃક્ષો આખને શાત કરે છે અને આખી કુદરત જાણે હસતી જણાય છે.

૨ કુમુદિની: કુમુદ જેના ઉપર થાય તે છોડને કુમુદિની કહે છે. શરદ્ ઋતુમાં કુમુદો બહુ થાય છે અને તેની શોભા બહુ આકર્ષક હોય છે.

૩ કમલિની: કમલ જેના ઉપર હોય તેને કમલિની કહે છે. કુમુદિની કરતાં કમલિની મનોહર હોય છે.

૪ કલહંસિકા: કુમુદ અને કમલથી ભરપૂર સરોવરમાં વિહાર કરતી કલહસીઓ ( હ સની માદાઓ ) જોનારને આનંદમુગ્ધ બનાવે છે.

૫ રાજહંસિકા: કલહ સીઓમાં પણ અનેક ઉત્તમ લક્ષણોથી યુક્ત રાજહંસીનું સૌદર્ય તો અપ્રતિમ હોય છે.

૬ અંદ્ર અને તેનો શાત શીતળ પ્રકાર જેને અંદ્રિકા કહેવામાં આવે છે તેને સબધ વિરહ વગરનો છે અંદ્ર હોય ત્યાં અંદ્રિકા હોયજ છે.

૭ રતિ: એ કામદેવની સ્ત્રી છે સ્પર્શેન્દ્રિયના વિષયનું પુરુષાકરરૂપ 'કામદેવ' છે, તેની સ્ત્રી 'રતિ' છે.

૮ કેશવ: એટલે કૃષ્ણ-લક્ષ્મીદેવી તેમની ભાર્ગી. તેજ પ્રમાણે શંકર અને પાર્વતી આ સર્વ જાણીતા રૂપકો છે.



## વહાલી સખીઓ જેને તે પોતાના અંગ જેવી ગણતી હતી તેનાથી

કારની મહેનત કરવી પડતી નથી, ઇચ્છિત વસ્તુ કલ્પવૃક્ષો પૂરી પાડે છે અને જુગલ્લીઓ સ્વભાવે સરસ-લલ્લા હોય છે, તેઓમાં કોઈ જાનના કલહ, વૈર, વિરોધ હોતા નથી અને ત્રણ પલ્લોપમનું તેઓનું આયુષ્ય હોય છે, પતિ પત્ની સાથે મરણ પામે છે અને મરીને દેવગતિમાં જ ન્તય છે. ખીન સુખમાં નામના અવસર્પિણી કાળના આરામાં પણ યુગલિક ધમ હોય છે, પણ સુખ પ્રથમ આરાના પ્રમાણમાં કાંઈક ઓછું હોય છે, આયુષ્ય બે પલ્લોપમનું હોય છે. અને તે આરાનું કાળમાન ત્રણ કોડાકોડ સાગરોપમનું હોય છે. ત્રીજો આરો સુખમદુઃખમાં નામનો કંઈક ઓછા સુખવાળો પણ એકદરે વિશેષ સુખયુક્ત અને યુગલિક ધર્મયુક્ત હોય છે. તેની રિયત બે કોડાકોડ સાગરોપમની છે. એમાં આયુષ્ય એક પલ્લોપમ જેટલું હોય છે. એ અવસર્પિણી કાળના ત્રીજા આરાને છેડે લોકોમાં હકાર મકાર વિગેરે કહેવાની નીતિઓ પ્રવર્તે છે, કલ્પવૃક્ષો કાળ આપતા બધા થાય છે અને અનેક પ્રકારના વ્યવહારની શરૂઆત થાય છે, પ્રથમ તીર્થકરનો જન્મ થાય છે, પ્રથમ ચક્રવર્તી પણ તે આરામાં થાય છે અને તેઓ અનેક પ્રકારની રાજનીતિ પ્રવર્તાવે છે, યુગલિક ધર્મનો અત આવે છે અને અગ્નિની ઉત્પત્તિ થાય છે, ધાન્યને રાધવાના પાત્રો નીપજવામાં આવે છે અને આધુનિક વ્યવહારની રચના શરૂ થતી અનુભવાય છે. ચોથો આરો ત્યારપછી બેતાળીશ હજાર વર્ષ ન્યૂન એક કોડાકોડ સાગરોપમ રિયતિનો દુઃખમસુખમાં નામનો આવે છે. તેમાં બાકીના ત્રેવીશ તીર્થકર, બાકીના દશ ચક્રવર્તી, નવ વાસુદેવ, નવ પ્રતિવાસુદેવ અને નવ બળદેવ થાય છે, વર્તમાન સર્વ વ્યવહાર બધાય છે, ત્રીજા આરાના પ્રાત ભાગથી મોક્ષમાર્ગ ખુલ્લો થાય છે, અને પાપ કરનારાઓ માટે નરકનાં દ્વાર પણ ખુલ્લાં થાય છે, અનેક પ્રકારની નીતિ ચાલે છે, લોકો ધન ધાન્ય એકઠું કરતાં શીખે છે અને સુખ દુઃખનાં અનેક સાધનો હાથે કરીને ઉત્પન્ન કરે છે. આવો અવસર્પિણી કાળનો ચોથો આરો જે ભાવ ભરત ઔરવ તમાં ભળે છે તે મહાવિદેહમાં સર્વ કાળ વર્ત્યા કરે છે. ત્રીજા આરાના પ્રાત ભાગથી જ કલ્પવૃક્ષોનો ખીલકલ અભાવ થાય છે, મારામારી, લડાઈ, તોફાન, વિગેરે કિલ્લ ભાવો પણ એ સમયમાં થાય છે અને શમ, ત્યાગ, વૈરાગ્ય અને પ્રગતિનાં પ્રખર સાધનો પણ તેમાં પ્રાપ્ત થાય છે. ચોવીશમાં તીર્થકરના નિર્વાણ પછી થોડા વર્ષમાં ( ત્રણ વર્ષ ને ટાા માસ પછી ) દુઃખમાં નામનો એકવીશ હજાર વર્ષનો પાંચમો આરો બેસે છે. તેમાં દુઃખ વધારે અને સુખનો માત્ર ઉપર ઉપરનો ખ્યાલ હોય છે અને તીર્થકર મહારાજ હોતા નથી, કેવળી પણ પ્રારભમાં થોડા વર્ષો સુધીજ હોય છે, ધર્મ તેની આખર સુધી ચાલ્યા કરે છે, પણ મોક્ષગમન બધું થઈ જાય છે અને ઉત્તમ જીવો પ્રાપ્ત એ કાળમાં બહુ અલ્પ હોય છે

( કમનસીબે આપણે આ અવસર્પિણી કાળના પાંચમો આરામાં વર્તીએ છીએ અને વળી તેમાં વધારે દિલગીરી ભરેલી હકીકત એ છે કે આપણે હુંડા અવસર્પિણી કાળમાં છીએ: એટલે આ અવસર્પિણી કાળ બહુ હલકા ગલાય છે, માત્ર સહજ સંતોષની વાત એ છે કે એ કાળમાં પણ પ્રભાવક પુરુષો થાય છે.)



પરવરેલી, <sup>૧</sup> સમય, <sup>૨</sup> આવલિકા, <sup>૩</sup> મુહૂર્ત, <sup>૪</sup> પ્રહર, <sup>૫</sup> દિન, <sup>૬</sup> અહોરાત્ર, <sup>૭</sup> પક્ષ,

પાંચમો આરો પૂણ થયા પછી છઠો 'દુષ્પદુષ્પમા' આરો એકવીશ હજાર વર્ષ-નો બેસે છે, તેમા અત્યય દુઃખ હોય છે, મનુષ્યો નાના, નીચા, અત્યંત દુઃકા આયુષ્યવાળા અને તદ્દન ધર્મ વગરના હોય છે. આવી રીતે દશ કોડાકોડ સાગરોપમ પ્રમાણ અવસર્પિણી કાળ હોય છે તેમાં દિવસાનુદિવસ હાનિ થતી જાય છે. ત્યારપછી તેટલાજ પ્રમાણવાળો ઉત્સર્પિણી કાળ હોય છે. તેનો પહેલો આરો તે અવસર્પિણીના છઠ્ઠા જોવો. બીજો પાંચમા જોવો અને ત્રીજામાં ત્રેવીશ તીર્થ કર થાય છે. આવી રીતે ઉત્સર્પિણી કાળમા દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિ-ઉદય થતો જાય છે અને લોકોનાં સુખ સૌભાગ્ય આરોગ્યમા વધારો થતો જાય છે. આવી રીતે ઉત્સર્પિણીના છ આરા અને અવસર્પિણીના છ આરા એ બાર આરા મળીને એક કાળચક્ર કહેવાય છે. ચક્રને જેમ આરા હોય છે તેમ આ કાળચક્રને બાર આરા હોય છે. આ બાર આરા૩૫ બાર સખીઓ તે કાળપરિણતિ મહારાણીના અંગ જેવી છે અથવા તે તદ્દ૫જ છે એમ કહીએ તો ચાલે. એ હકીકત ઉપર જણાવી છે.

૧ સમયનુ કાળમાન લક્ષ્યમાં રાખવા ચોગ્ય છે. આખા મીચીને ઉધાડીએ તેટલા વખતમા અસખ્ય સમય થાય છે. પ્રથમ દષ્ટિએ આ વાત જરા સમજવા-મા મુશ્કેલી ઉત્પન્ન કરે તેમ છે, તેથી આપણે તેને માટે બે દષ્ટાન્ત લઈએ. શાસ્ત્રગર દષ્ટાન્ત આપે છે, કે કામળ કમળનાં પાંદડા મોટી સખ્યામા એકઠા કરી તરણ પુરૂપ તીર્દણ ધારવાળી બરછી ઉપરથી મારે તો બધાને એકદમ વીધી નાખે છે. તેમા પણ એક પાંદડાથી બીજા પાંદડા સુધી બરછીને પહોંચતાં વખત લાગે તે પણ અસખ્ય સમય છે. હવે બીજા દષ્ટાન્ત લઈએ: ટ્રેન કલાકના સાઠ માઈલ જાય છે એટલે એક મિનિટમાં એક માઈલ જાય છે, એક સેકન્ડમા ૮૮ ફીટ તે હિસાબે તે ચાલે છે, એટલે ૧૦૫૬ ઇંચ એક સેકન્ડમાં ચાલે છે. એક ઇંચના ઓળા ફોરાપ કિત કરીએ તો ખુદી આખે ફેખાય તેવા ૫૦ લીટા તો બહુ સારી રીતે ફોરાય અને સૂક્ષ્મદર્શક ચત્રથી જોઈએ તો પહોળા લીટા લાગે. આવા હજારો લીટા પર એક સેકન્ડમા ટ્રેન ચાલે છે. હવે એક સેકન્ડનો કાળ કેટલો સૂક્ષ્મ છે તે વિચારો. આવા લીટાના પણ હજારો વિભાગ થઈ શકે. એવા એક લીટાના વિભાગથી બીજા પર જતા કાંઈક પણ વખત લાગે છે એની તો ના પાડી શકાય તેમ નથી. એથી વધારે સૂક્ષ્મ ભાવ સમજવો હોય તો પ્રકાશ (Light) અત્યાર સુધીમા બનાવવામા આવેલ ચત્રોવડે એક સેકન્ડમાં ૧૮૪૦૦૦ માઈલ ચાલે તો માપી શકાય છે, તેવા પ્રકાશને પ્રત્યેક ઇંચમાં ઉપર પ્રમાણે કરેલા એક લીટાથી બીજા લીટા સુધી જવામાં કેટલો સૂક્ષ્મ વખત લાગે તેની કલ્પના કરી લેવી. સામાન્ય બોધ માટે આ દષ્ટાન્ત છે: બાકી એથી પણ સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ કલ્પી ન શકાય તેવા કાળ-વખતને સમય કહેવામા આવે છે એમ સમજવું. હૃદયરથને એક સમયનું જ્ઞાન હોઈ શકતું નથી, પરંતુ તેનો ખ્યાલ આ પ્રમાણે આપી શકાય તેમ છે.

૨ આવલિકા: અસખ્ય સમયની એક આવલિકા થાય છે. એક સેકન્ડમાં પાંચ હજાર ઉપરાત આવલિકા થાય છે

૩ મુહૂર્ત: બે ઘડીનો કાળ. અડતાલીશ મિનિટ. ૧૬૭૭૭૨૧૬ આવલિકાનું એક મુહૂર્ત થાય છે.

૮ માસ, ૯ ઋતુ, ૧૦ અયન, ૧૧ સંવત્સર, ૧૨ યુગ, ૧૩ પદ્યોપમ, સાગરોપમ, ૧૪ અવસર્પિણી, ઉત્સર્પિણી, ૧૫ પુદ્ગળપરાવર્ત વિગેરે ૧૬ પરિવાર નોકર ચાકરો દ્વારા આ લોકમાં જૂદા જૂદા પ્રકારનાં સર્વ કાર્યો કરવા હું સમર્થ છું એવો ગર્વ પોતાના મનમાં રાખીને પોતાના પતિ કર્મ-પરિણામ મહારાજાએ લજ્જવાની આજ્ઞા કરેલા આ સંસારનાટકમાં પોતાના પતિની બાબુમાં ખેત્રીને અભિમાનપૂર્વક હુકમ કરે છે કે “આ

૪ **પહોર:** પહોર. સાડી સાત ધડીનો અથવા ત્રણ કલાકનો એક પહોર થાય છે.

૫ **દીન:** દિવસ. ચાર પહોરનો દિવસ થાય છે. ( ૧૨ કલાકનો. ) એ બણીતો વિષય છે.

૬ **અહોરાત્ર:** રાત દિવસ. ૨૪ કલાક. તેને વાસ્તવિક રીતે દિવસ કહેવામા આવે છે રાત્રિ બાર કલાકની અને દિવસ ૧૨ કલાકનો સમુચ્ચયે ગણાય છે ને કે નાનો દિવસ, મોટો દિવસ એમ ફેરફાર થયા કરે છે.

૭ **પક્ષ:** પંદર દિવસે એક પખવાડીયું થાય છે એ બણીતી હુકીકત છે.

૮ **માસ:** બે પખવાડિયાનો એક માસ-મહીનો થાય છે.

૯ **ઋતુ:** બે માસની એક ઋતુ ગણાય છે. અગાઉ જણાવ્યું તેમ ઋતુ છ છે વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, હેમત અને શિશિર.

૧૦ **અયન:** ત્રણ ઋતુ અથવા છ માસનો એક અયન થાય છે: દક્ષિણાયન અને ઉત્તરાયન. દક્ષિણાયનમાં સૂર્ય દક્ષિણમાં આવવા લાગે છે અને ઉત્તરાયનમાં ઉત્તરમાં આવવા લાગે છે.

૧૧ **સંવત્સર:** વર્ષ. છ ઋતુ અથવા બે અયન બાર માસતુ વર્ષ થાય છે. સૂર્યવર્ષ માટે તેમાં કેટલાક દિવસો વધારી સરવાળે તેને ૩૬૫ દિવસથી કાંઈ વધારે વખતનું કરવું પડે છે.

૧૨ **યુગ:** પાંચ વર્ષનો એક યુગ ગણાય છે. તેમાં બે અભિવર્ધિત એટલે ૧૩ માસવાળા અને ત્રણ ચાંદ્ર વર્ષો આવે છે.

૧૩ **પદ્યોપમ-સાગરોપમ** માટે ઉપરની નોટ જુઓ. એનો વિસ્તારથી વિચાર ‘ કર્મગ્રંથ ’ અને ‘ લોકપ્રકાશ ’ ગ્રંથમાંથી મળી આવશે.

૧૪ **અવસર્પિણી** અને **ઉત્સર્પિણી** કાળ દશ કોટાકોટ સાગરોપમનો થાય છે તે આપણે ઉપર જોઈ ગયા. જુઓ પૃષ્ઠ ૨૬૪ ની નોટ.

૧૫ **પુદ્ગળપરાવર્ત:** અનતી ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી જન્ય ત્યારે એક પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે. એના દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ અને ભાવથી બાદ અને સૂક્ષ્મ ભેદો બહુ સમજવા યોગ્ય છે, તે સ બધી અન્યત્ર અધ્યાત્મકદષ્ટિ દશમાં પ્રસ્તાવની સાતમી ગાથા પર નોટમાં વિવેચન છે. જિજ્ઞાસુએ પ્રથમ પ્રસ્તાવના પચ્ચિશ્ઠ વ માંથી જોઈ લેવું ( જુઓ પૃ. ૨૪૬-૭ ).

૧૬ કાળના મોટા વિભાગો-આરંભે સખીતુ ૩૫ અત્ર આપ્યું છે અને સમય આવળો આદિ સૂક્ષ્મ વિભાગોને પરિવાર-નોકર ચાકરનું ૩૫ આપ્યું છે એ સર્વ એકદરે કાળનાં અંગો છે.

ચોનિરૂપ પડદાની અંદર હાલ જે પાત્રો ગોઠવાઈને  
 ગહાદેવીનો રહેલા છે તે સર્વે હવે મારા હુકમથી બહાર નીકળો.  
 આકરો હુકમ. અને બહાર નીકળીને સર્વ પ્રથમ <sup>૧</sup>રૂદ્ધનવ્યાપાર કરો,  
 ત્યારપછી તેઓ પોતપોતાની માતાઓનાં સ્તન-  
 માંથી દૂધનું પાન કરો, પછી આખા શરીરે ધૂળથી ભરેલા અંગવાળા  
 તેઓ ભૂમિપર રભાખોડીએ ચાલે, બે પગે રૂગમગ ચાલતા જમીનને  
 ભેટી પડે, મૂત્ર અને મળથી ખરડાયલા પોતાના શરીરને ખરાબ-  
 દુગંધનીય કરો; ત્યારપછી બાળકપણું મૂકી દઈને કુમારપણું ધારણ  
 કરો, તેમાં જૂદા જૂદા પ્રકારની રમત ગમતો કરો, સર્વ પ્રકારની કળા-  
 ઓમાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે અભ્યાસ કરો; ત્યારપછી કુમારભાવ  
 પૂરો થાય એટલે <sup>૨</sup>ઉત્તરણપણું ધારણ કરો, ત્યાં સર્વ વિવેકી પ્રાણીઓને  
 હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવા કટાક્ષો <sup>૩</sup>મહારાજશ્રી કામદેવ નામના  
 મહાશુરના ઉપદેશ અનુસાર કરો અને તેમ કરવામાં પોતાના  
 કુળને કલંક લાગશે કે બીજી કોઈ મુશ્કેલીઓ આવશે તેની દરકાર  
 ન કરો, પણ જેમ કામદેવ કહે તેમ જૂદા જૂદા પ્રકારના વિલાસો  
 કરો, નાચો અને તોફાન મસ્તી કરો, પરદારાગમન<sup>૪</sup> જેવાં  
<sup>૫</sup>અનાયર્થ કાર્ય કરો; આ રીતે યુવાવસ્થા પૂર્ણ કરીને ત્યારપછી મધ્યમ  
 અવસ્થા<sup>૬</sup> ધારણ કરો, તેમાં સાત્ત્વિક પ્રકૃતિ, પુરૂષાર્થ અને  
 પરાક્રમ બતાવો; આવી રીતે મધ્યમ વય પૂર્ણ કરીને છેવટે  
 વૃદ્ધાવસ્થા-ઘડપણુ ધારણ કરો, તેમાં તેઓ કપાળપર કરચલી, ઘોળા

૧ પુત્ર પુત્રીનો જન્મ થતાજ તેઓ પ્રથમ રહે છે તે આ રૂપક બતાવે છે.  
 રાણીના આખા હુકમમાં જન્મથી મરણ સુધીના અગત્યના મોટા બનાવોનો સમા-  
 વેશ કરવામાં આવ્યો છે. તાત્પર્ય એ છે કે કર્મ હોય તોપણ તેની રિથિતિ પાકે-  
 કાળ આવી પહેલે ત્યારે અનુક્રમે કામ થાય છે. આથી કર્મ અને કાળનાં કાર્યોની  
 વહેચણી થઈ જતી જણાશે.

૨ હાથ, પેટ અને પગે રૂગમગ ચાલે, ચાલતા પરી જાય એને ભાખોડીયે  
 ચાલવું કહેવામાં આવે છે.

૩ જીવાની, ગદ્દા પચ્ચીશીમાં આવીજ રિથિતિ થાય છે.

૪ કામદેવ: મન્મથ ઉપર આ આરુક્તરી સખત વક્રોક્તિ છે. કટાક્ષ આખથી  
 થતું પ્રેમસૂચક ચિન્હ છે.

૫ પરદારાગમન: અન્ય સ્ત્રી, પોતાની સ્ત્રી ન હોય તેની સાથે વિષયસુખ  
 ભોગવવું તે.

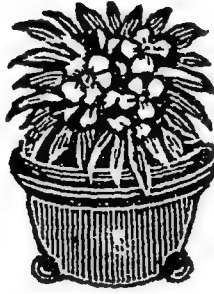
૬ અનાયર્થ: આર્થ પુરૂષને-સારા ગૃહસ્થને ન છાજે તેવું કામ.

૭ મધ્યમ અવસ્થા: પુખ્ત ઉમર. ગદ્દા પચ્ચીશી અને ઘડપણુ વચ્ચેનો સમય.

બાલ, અંગલંગ, અવયવોની શિથિલતા અને શરીરપર લાળ, મેલ વિગેરે લાગવાથી અતિ વિચિત્ર શરીરના દેખાવો દેખાડો, તેના સ્વભાવમાં અનેક પ્રકારની વિચિત્રતાઓ તે વખતે આવી જાય. આવી રીતે જીંદગીનાં અનેક નાટકો દેખાડીને પછી શરીરનો ત્યાગ કરીને મઠદાંનો-મરી ગયેલાનો પાઠ લખવો; ત્યારપછી તેઓ પાછા યોનિના પડદા પછવાડે ભરાઈ જાય, ત્યાં વળી તેઓ ગર્ભરૂપ કાલ્પમાં રહીને તદ્ગતિ અનેક પ્રકારનાં દુઃખોનો અનુભવ કરે અને વળી ત્યાં બીજું રૂપ ધારણ કરીને નવીન નાટક ખતાવવા માટે પડદામાંથી બહાર નીકળે. આવી રીતે પડદામાં આવો, બહાર નીકળો, મરણ પામો, પાછા બીજા પડદામાં પ્રવેશ કરો. એમ અનંત વાર આવજા કરી નવા નવા પાઠો જૂદા જૂદા રૂપે લખવો. ” આવી રીતે હુકમ કરનારી કાળપરિણતિ મહાદેવી સંસારની અંદર પાઠ લખવનારાં સર્વ પાત્રોને એક ક્ષણ પણ નિરાંતે ખેંસવા દેતી નથી અને ક્ષણે ક્ષણે તે ધિત્યારાઓ પાસે નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરાવે છે અને તેઓને વારંવાર વેશ બદલવામાં સાધનભૂત નવાં નવાં ઉપકરણો ( ડ્રેસો ) જે પુદ્ગળસ્કન્ધ નામનાં છે તે પણ અતિ ચપળ સ્વભાવવાળાં હોવાથી તેના ઉપર પણ એ મહારાણી પોતાની સત્તા ચલાવે છે અને તે ઉપકરણ પાસે પણ નવાં નવાં રૂપો ધારણ કરાવે છે. તે પાત્રો પણ આપડા વિચાર કરે છે કે ‘ શું કરીએ ? જ્યાં રાજા પણ આ રાણીને વશ થઈ ગયેલ છે ત્યાં આપણે છૂટવાની કાંઈ ખારી જણાતી નથી. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓ લાચાર થઈ જાય છે અને કાળપરિણતિ મહારાણી જે પ્રકારના હુકમો કરે છે તે સર્વ ઉપાડી લઈને અનેક રાજા રાણીની પ્રકારના વેષો ધારણ કરી પોતાના આત્માને વિડંસરખામણી. બના આપે છે. એ કાળપરિણતિ મહાદેવી એવી જખરી છે કે કુર્મપરિણામ મહારાજા હાજર હોય તોપણ પોતાનો પ્રભાવ તેનાથી પણ વધારે છે એમ વારંવાર ખુલ્લે-ખુલ્લું પોતાના વર્તનથી બતાવે છે. સંસારનાટકમાં ખેલ લખવનારા પ્રાણીઓ વારંવાર નવીન નવીન રૂપો ધારણ કરે છે તેટલા પૂરતોજ કુર્મપરિણામ મહારાજાનો પ્રભાવ ચાલે છે ( અને તે પણ કાળપરિણતિ દેવી જ્યારે વખત થયો છે એમ હુકમ કરે ત્યારેજ ), પણ આ

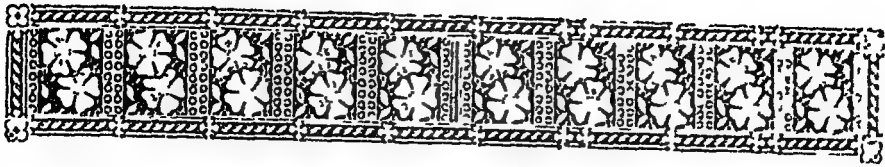
૧ અહીં જે ક્ષણે કાળ કરે છે તેને બીજો સમયે સીધી ગતિએ જાય તો પ્રાણી અન્યત્ર ઉપજે છે અને તે સમયેજ આહાર લે છે; કદાચ વધુ ગતિ કરે છે તો બીજો સમયે આહાર લે છે. આથી નિરાંતે ખેંસવાનો એને કોઈ પણ વખત આવતોજ નથી. સમય કેટલો નાનો છે તે તો આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ.

કાળપરિણતિ મહાદેવીનો પ્રભાવ તો સંસારથી તદ્દન બહાર આવેલી ( રંગભૂમિની બહાર ) નિર્વૃત્તિ નામની નગરી છે ત્યાં પણ ચાલે છે, કારણ કે તે નિર્વૃત્તિ નગરીમાં જે લોકો રહે છે તેઓની પણ ક્ષણે ક્ષણે જૂદી જૂદી અવસ્થા<sup>૧</sup> કરવાનું ચાતુર્ય પણ તે કાળપરિણતિ દેવીમાં છે. આ પ્રમાણે પોતાની સત્તા રંગભૂમિની બહાર પણ ચાલતી હોવાથી પોતાના પતિ કરતાં પણ પોતાની જાતને મોટી માનનારી અભિમાની મહાદેવી શું શું કામ ન કરે ? આવાં અવ્યવચ્છિન્ન ચાલતા અદ્ભુત ( સંસાર ) નાટક કરવામાં અને જોવામાં નિરંતર પ્રવૃત્ત થયેલા તે કર્મપરિણામ મહારાજાને અને કાળપરિણતિ મહારાણીને મનમાં બહુ આનંદ થાય છે, અને તે નાટક જોવામાં જ રાજ્યનું સાક્રદય માને છે.



૧ : ૨ : ૧

૧ સિદ્ધદશામાં અવસ્થાંતર: સિદ્ધ દશામાં ઉત્પાદ, વ્યય અને પ્રૌઞ્ય રહેલાં છે. જ્ઞાતા સ્વભાવે નવા નવા ક્ષેત્રમાં પરિણમવાપણું દરેક સમયે રહે છે, તેથી કાળની અસર સિદ્ધદશામાં પણ થાય છે. ત્યાં કર્મની અસર રહેતી નથી, કારણ નિઃકર્મા થાય ત્યારેન સિદ્ધ થવાય છે, પણ ઉત્પાદાદિને અગે કાળની અસર રહે છે. આથી રાત્ન કરતાં રાણીનો પ્રભાવ વધારે છે એમ બતાવ્યું. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે એક વસ્તુને સિદ્ધ અત્યારે વર્તમાન રૂપે જુએ, તેને અગાઉ બિંધ્યત્ રૂપે જોતા હતા અને હવે પછી ભૂત રૂપે જોશે. એવી રીતે જ્ઞાનમાં અવસ્થાંતર થયા કરે છે અને જ્ઞાન એ સિદ્ધનો સ્વભાવ હોવાથી સિદ્ધને પણ જ્ઞાનમાં કાળની અસર થાય છે. એવીજ રીતે અમુક આત્મા આટલા સમય પહેલાં સિદ્ધદશામાં આવેલ છે તે ગણતરીને પણ કાળની અસર થયા કરે છે. કલ્પનાશક્તિને બહુ જોર આપીને સિદ્ધદશામાં પણ કાળની અસર બતાવવા આ પ્રયાસ કર્તાએ કર્યો જણાય છે.



## પ્રકરણ ૩ જી.



### ભવ્યપુરુષ-સુમતિજન્મ.



સારનાટક જોતાં અને નવા નવા ખેલો કરાવતાં તે કર્મ-પરિણામ મહારાજા અને કાળપરિણતિ દેવી આનંદમાં કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. એક વખત તેઓ આનંદકલ્લોલ કરતાં એકાન્તમાં ખેડા હતા તે વખતે રાજાને આનંદમાં જોઈ મહારાણી જોડી—“નાથ!

લોગ લોગવવા લાયક પદાર્થોનો મેં ઘણી વખત લોગ કયો અને પીવા લાયક સર્વ પદાર્થો જે આ સંસારમાં છે તે મેં ઘણી વાર પીધા અને માન્ય કરવા યોગ્યને માન આપીને ઘણા અભિમાનથી ભરપૂર ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરે તેવું જીવન વહન કર્યું. હે પ્રભુ! આપની દેવીને પુત્રપ્રાપ્તિની કૃપાથી આ દુનિયામાં એવું કોઈપણ સુખ બાકીમાં નથી કે જે સુખનો સ્વાદ મેં આજ્યો ન હોય. મારા નાથ! આપની કૃપાથી હું સર્વ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી ચૂકી છું, આ દુનિયામાં દેખવા લાયક સર્વ પદાર્થો આપની કૃપાથી હું જોઈ ચૂકી છું, માત્ર અત્યારસુધી મેં પુત્રનું સુખ જોયું નથી એટલું બાકી છે, તેથી જો આપશ્રીની કૃપાથી મને એક પુત્ર થઈ જાય તો મારું જીવન સંપૂર્ણ થાય, નહિ તો આ જીવન બધું નિષ્ફળ છે.”

રાજા—“દેવિ! તેં બહુ સારી વાત કરી, તેં વાતને ઠીક ચાદ કરી, મને પણ તે વાત બહુ ગમી ગઈ છે. સર્વ કાર્યમાં આપણે એક-સરખાં સુખી દુઃખી થઈને રહીએ છીએ, તેથી વહાલી! આ બાળ-તમાં તારે જરા પણ ખેદ કરવો નહિ, કારણકે જે બાળતમાં આપણા બન્નેનો એકમત થાય છે તે કામ તરત જરૂર બની આવે છે.”

કાળપરિણતિ—“પ્રભુ! આપે બહુ ઠીક કહ્યું અને મારા ઉપર

૧ કર્મપ્રકૃતિ સત્તામા હોય અને તેની સ્થિતિ પાકે ત્યારે તે જરૂર ઉદ-  
યમાં આવે છે.

મોટી મહેરબાની કરી. આપે કહ્યું તે પ્રમાણે જરૂર થશે એમ મારી ખાતરી છે અને તે બાબતની હું અત્યારથીજ 'ગાંઠ વાળું છું.' "

પતિએ જે વચનો કહ્યાં તે સાંભળીને મહાદેવીની આંખમાં હૃદયનાં આંસુ આવી ગયાં: પતિનાં વચનમાં પૂરો ભરોસો હોવાથી તેને ઘણો સંતોષ થઈ ગયો.

### સુમતિનો જન્મ-ઉત્સવ.

ત્યારપછી થોડા વખતે એકદા તે મહાદેવી શય્યામાં સુતા હતા તેવામાં રાત્રિને છેલ્લે પહોરે એક સ્વપ્ન તેમના સ્વપ્ન વિચારણા. જોવામાં આવ્યું. તેમાં તેણે જોયું કે 'સર્વ અંગે બહુ સુંદર એક પુરૂષ પોતાના મુખમાં થઈને ઉદરમાં પેઠો, પછી ત્યાંથી તે બહાર નીકળ્યો અને તે પુરૂષને તેનો કોઈ મિત્ર લઈ ગયો.' આવું સ્વપ્ન જોયા પછી મહાદેવીની આંખ ઉઘડી ગઈ અને તે વખતે તેના મનમાં કાંઈક આનંદ થયો અને કાંઈક ખેદ થયો. પછી તુરત પોતાના પ્રિય પતિની પાસે જઈ સ્વપ્ન સંબંધી સર્વ હકીકત મહાદેવીએ તેમને કહી સંભળાવી.

નરપતિ—“ મહાદેવિ ! આ સ્વપ્નનું મારા મનમાં જે ફળ ભાસે છે તે તને કહું છું તે સાંભળ. તને આનંદ આપે તેવો એક બહુ શ્રેષ્ઠ પુત્ર થશે, પણ તે લાંબો વખત તારા ઘરમાં રહેશે નહિ, પણ ધર્માચાર્યના વચનથી બોધ પામી પોતાના સ્વાર્થની સિદ્ધિ કરશે. ”

કાળપરિણતિ—“ અરે ! જો મને પુત્ર થાય તો તેટલું જ બસ છે, મને તેથી પૂરો આનંદ થશે. પછી ભલે તે પોતાને મનમાં આવે તેમ કરે. ”

તે રાત્રિથી મહાદેવી કાળપરિણતિને ગર્ભ રહ્યો. ગર્ભ ત્રણ માસનો થયો ત્યારે દેવીને મનોરથ<sup>૨</sup> થયા કે પુત્ર જન્મ. ‘ સર્વ પ્રાણીઓને હું અભયદાન આપું, જેઓને ધનની ઈચ્છા હોય તેઓને ધન આપું અને જેઓ ભણ્યા ગણ્યા વગરના અભણ હોય તેઓને જ્ઞાન આપું અને એ સર્વ વસ્તુ જેને જેટલી જોઈએ તેટલી આપું. ’ આવી આવી

૧ એ પ્રમાણે થશે એમ યાદ રહે તે માટે ગાંઠ બાંધવાનો નિયમ અગાઉ હતો, હાલ પણ અમૂક વાત યાદ કરાવવા માટે કડિયાની કસની ગાંઠ બાંધવામાં આવે છે. શુભ શુકન નિષ્ફળ ન થાય તે માટે પણ ગાંઠ બાંધવામાં આવે છે.

૨ મનોરથ: દોહદ, ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને થતી ઈચ્છાઓ.



જે જે ઇચ્છાઓ તેને થતી હતી તે તે સર્વ મહારાજને જણાવતી ગઈ અને મહારાજની આજ્ઞાથી તેની સર્વ ઇચ્છાઓ પૂરી થવા લાગી. આવી સારી રીતે ગર્ભ વહન કરતાં જ્યારે ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયો ત્યારે શુભ દિવસે શુભ મુહૂર્તે મહાદેવીએ સર્વ લક્ષણયુક્ત એક સુંદર બાળકને જન્મ આપ્યો.

પ્રિયનિવેદિકા નામની દાસીએ પુત્રજન્મની વધામણી તુરત રાજા પાસે જઈને આપી. મહારાજને તે બખર સાંભળીને બહુ આનંદ થયો અને જેનું વર્ણન કરવું લગભગ વધામણીઃ અશક્ય ગણાય એવી અવસ્થાને અનુભવતા રાજાએ મહોત્સવ. તે દાસી આજ્ઞા રાખે તે કરતાં પણ વધારે ઇનામ આપીને તેને બહુ રાજી કરી. રાજાને તે વખતે જે આનંદ થતો હતો તે તેના રોમરાય વિકસ્વર થતા હોવાથી પ્રત્યક્ષ જણાતો હતો. અત્યાનંદમાં આવેલા મહીપતિએ પોતાના રાજમંત્રીઓને હુકમ કર્યો “મંત્રીઓ ! મહારાણીને પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ છે, તેથી લેનાર પ્રાણી સારો છે કે ખરાબ છે, યોગ્ય છે કે અયોગ્ય છે, તેનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર પુષ્કળ દાન આપો, શુરજનની મોટી પૂજા કરો, સગાસંબંધીઓનું સન્માન કરો, મિત્રોને સર્વ પ્રકારે સંતોષ આપો, કેલીઓને છોડી દો, આનંદનાં વાજિત્રો વગડાવો, મરજી આવે તેમ હર્ષથી નાચો, કુદો, ખાઓ, પીઓ, સ્ત્રીઓનું સેવન કરો, કર લેવાનું બંધ કરો, દંડ માફ કરો, ભય પામેલા લોકોને ધીરજ આપો, સર્વ પ્રાણીઓ સ્વસ્થ ચિત્તે સુખેથી રહો અને કોઈના અપરાધની વાસ પણ આવો નહિ. ” “આપનો જેવો હુકમ ” એ પ્રમાણે બોલીને મંત્રીઓએ મહારાજને નમસ્કાર કર્યો અને તેના હુકમો સર્વ તુરતજ અમલમાં મૂક્યા. સર્વ પ્રાણીઓને આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી રીતે ઉજવેલો તે જન્મદિવસનો ઉત્સવ સારી રીતે પસાર થયો.

કર્મપરિણામ રાજાએ ત્યારપછી યોગ્ય કાળે વિચાર કર્યો કે જ્યારે આ પુત્ર મહાદેવીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો હતો ત્યારે દેવીએ પોતાના શરીરમાં સર્વ અંગે સુંદર અભિધાન ત્યારે દેવીએ પોતાના શરીરમાં સર્વ અંગે સુંદર કરણ. પુરૂષને પ્રવેશ કરતો જોયો હતો, તેથી એ પુત્રનું નામ પણ એ હકીકતને અનુસારે રાખવું જોઈએ; આટલા ઉપરથી વિચાર કરીને મહારાજાએ તે પુત્રનું ભવ્યપુરૂષ?

૧ ‘ ભવ્ય ’ એ ખાસ પારિભાષિક જૈન શબ્દ છે, યોગ્ય સામગ્રીના સદ્ભાવે મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતાવાળા જીવોને ભવ્ય કહે છે. જેઓમા મોક્ષમા જ.

નામ પાડ્યું. મહારાણીએ આ હુકીકત જાણી ત્યારે તેણે મહારાજને પ્રાર્થના કરી ‘હું પણ પુત્રનું એક બીજું નામ પાડવા ઇચ્છું’, તો તે બાબતમાં આપ આજ્ઞા કરો. ’રાજાએ જવાબમાં કહ્યું ‘આવી માંગણિક બાબતમાં તે બે મત હોય ? એમાં શો વાંધો છે ? તારે મનમાં જે હોય તે ખુશીથી બોલ. ’ ત્યારે મહાદેવી બોલ્યાં ‘આ પુત્ર જ્યારે ગર્ભમાં હતો ત્યારે મને બહુ સારાં સારાં કામો કરવાની બુદ્ધિ થયા કરતી હતી તેથી આ પુત્રનું ‘સુમતિ એવું, બીજું નામ હો.’ રાજાએ કહ્યું ‘દેવી એ તો દૂધમાં સાકર ભેળવવા જેવું કહ્યું, કારણ કે તેથી તો ભવ્યપુરુષનું સુમતિ એવું વધારે સુંદર નામ પડશે. ’ આ પ્રમાણે બોલી બહુ આનંદમાં આવી જઈને રાજાએ નામકરણ મહોત્સવ વધારે સારી રીતે ઉજવ્યો.



## પ્રકરણ ૪ થું.

### અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજાવિશાળા.



વે તેજ મનુજગતિ નગરીમાં એક અગૃહીતસંકેતા નામની બ્રાહ્મણી રહેતી હતી, તેણે લોકોનાં મુખેથી રાજપુત્રનો જન્મ થયો છે, તેનો મહોત્સવ ચાલે છે અને તેનું નામ પાડવામાં આવ્યું છે વિગેરે હુકીકત સાંભળીને પોતાની પ્રિય સખીને કહ્યું “પ્રિય સખિ !

પ્રજાવિશાળા ! લોકોમાં તો મોટી નવાઈ જેવી-આશ્ચર્ય ઉપજાવે

વાની યોગ્યતા જ નથી તેઓને અભવ્ય કહેવામાં આવે છે. એવા બહુ થોડા પ્રાણી છે; મગના ઢગલામાં જેમ કોઈ કારકુ મગ હોય તેમ; પરંતુ યોગ્યતા છતાં મોક્ષ નહિ જનારા-અભવ્યની કોટિ વળગેલા અનંતા જીવો છે, તેમને યોગ્યતા હોવા છતાં સામગ્રી મળવાની નથી. એવા પ્રાણીને જાતિભવ્ય કહેવામાં આવે છે.

૧ સુમતિ: સારી મતિ-બુદ્ધિ છે જેની એટલે સારી બુદ્ધિવાળો. આ સર્વ બાબતનો ખુલાસો આઠમા પ્રસ્તાવમાં થવાનો છે.

૨ અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજાવિશાળા: આ બન્ને પાત્રો ગોઠવવામાં ત્રય-કર્તાએ બહુ ચાતુર્ય બતાવ્યું છે. અગૃહીતસંકેતા તદ્દન ભોળી, ભલી, સાદા અને દરેક બાબતને ઉપર ઉપરથી સમજવાવાળી છે, ત્યારે પ્રજાવિશાળા કુશળ, હુશિયાર અને રહસ્ય સમજનાર છે. અગૃહીતસંકેતા એવા પ્રશ્નો વારંવાર કરે છે કે તેને મળતા જવાબમાં રહસ્ય સમજવાની મગ્ન આવે છે. પ્રજાવિશાળાના જવાબો બહુ વિ-

તેવી વાત ચાલે છે તે તેં જાણ્યું ? લોકો કહે છે કે સંખ્યાઓનો સવાદ. કાળપરિણતિ મહાદેવીએ લગ્યપુરૂષ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.”

પ્રજાવિશાળા—“ વહાલી બહેન ! એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ?”

અગ્રહીતસંકેતા—“ મેં પહેલાં સાંભળ્યું હતું કે આ કર્મપરિણામ મહારાજ પોતાના સ્વરૂપથી નિર્મીજ છે અને કાળપરિણતિ રાણી વંધ્યા ( વાંઝણી ) છે. આવું છતાં તેઓને પુત્રની ઉત્પત્તિ થયે તે ખરેખર મોટા આશ્ચર્યની વાત છે.”

પ્રજાવિશાળા—“ અરે ભોળી ! તારું નામ અગ્રહીતસંકેતા છે તે ખરેખરું છે, કારણ કે તું તારા નામ પ્રમાણે આ રાજ રાણીની બાબતની અંદર રહેલો પરમાર્થ ખરાબર સમજી જનન શક્તિ શકી નથી. આ રાજ તો અતિબહુબીજ છે. એટલે એનામાં પુત્રોત્પાદક શક્તિ સાધારણ રીતે હોય તેના કરતાં પણ ઘણી વધારે છે, પરંતુ લોકોની તેના ઉપર નજર ન પડે એટલા માટે અવિવેક વિગેરે તેના મંત્રીઓએ તેને નિર્મીજ તરીકે લોકોમાં જાહેર કર્યો છે. આ મહાદેવી પણ અનંતા છોકરા છોકરીઓને જન્મ આપનારી છે, પણ દુર્જન માણસોની તેના ઉપર નજર પડવાના લયથી તેજ મંત્રીઓએ વંધ્યા ( વાંઝણી ) તરીકે તેને દુનિયામાં પ્રખ્યાત કરી છે. જો સમજ ! આ લોકમાં જેટલાં પુત્ર પુત્રી થાય છે તે સર્વમાં પરમ રવીર્યપણે તેઓનું જોડાણ હોવાને લીધે પરમાર્થથી ખરેખરી રીતે તો આ રાજરાણી જ તેમનાં માબાપ છે. વળી એ મહારાજ અને મહારાણી નાટક જીએ છે તે સમયે તેઓનું માહાત્મ્ય કેટલું બધું જણાઈ આવે છે તે તેં સાંભળ્યું કે જોયું નથી ? આ મહારાજ સર્વ પાત્રોને પોતાની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે નારકી, તિર્યચ, મનુષ્ય કે દેવગતિ લક્ષણવાળા સંસારમાં

ચારશીળ છે. બાહ્ય અને અંતર રાજ્યમાં આ દરેક પાત્રનું સ્થાન આઠમાં પ્રસ્તાવમાં સ્પષ્ટ થશે. અગ્રહીતસંકેતાને બ્રાહ્મણી કહેવાનો ખુલાસો પ્રસ્તાવ ૮ પ્રકરણ ૧૭ માં આવશે.

૧ નિર્મીજ: બીજ વગરનો એટલે જેને છોકરા ન થઈ શકે તેવો પુરૂષ.

૨ ઉત્કૃષ્ટ વીર્ય—ઉત્પાદક શક્તિ. પ્રાણીની ઉત્પત્તિનું પરમ કારણ તો તેનાં કર્મ અને તેની પરિપાક દશા છે તેથી પિતૃવીર્ય અને માતૃસ્કૃતનું પરમ કારણ તો કર્મ અને તેનો કાળ પરિપાક છે. આટલા ઉપરથી સર્વ પુત્રપુત્રીના પિતા અને માતા તો કર્મ અને તેની પરિપાક દશા ( કાળ ) જ કહી શકાય

આવા રહેલી લાખો યોનિઓમાં નવા નવા જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કરાવીને તેની પાસે નાટક કરાવે છે અને એવી રીતે મહારાજા પ્રાણીઓ પાસે જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કરાવે છે તે સર્વને મહારાણી ગલાવાસ, બાળપણ, કુમારપણ, યુવાવસ્થા, પુખ્તપણ, વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, અન્યત્ર ગર્ભપ્રવેશ અને તેમાંથી પાછું નિષ્ક્રમણ વિગેરે સ્થિતિમાં પરિવર્તનો ( ફેરફારો ) અનેક વાર કરાવે છે. ૧ ”

અશ્રુહીતસંકેતા—“ જે વાત તું કહે છે તે તો મેં સાંભળી હતી, પણ મારૂં કહેવું એમ છે કે કર્મપરિણામ મહારાજા સર્વ પાત્રોને જૂદાં જૂદાં રૂપો અપાવવાને શક્તિમાન છે અને કાળપરિણતિ મહારાણી તેઓની અવસ્થામાં વારંવાર મોટો ફેરફાર કરી શકે છે—આટલીજ હકીકત ઉપરથી તેઓ લોકોનાં માળાપ છે એમ કહી શકાય ? ”

પ્રજ્ઞાવિશાળા—“ વહાલી સખી ! તું તો તદ્દન ભોળી લાગે છે ! ગાય જેવા જનાવરને પણ અરધી વાત કહી હોય તો તે આખી વાત સમજી જાય છે, પણ તું તો આ ઉઘાડી વાત છે તે પણ સમજી શકતી નથી. જો ખરેખરી રીતે વિચાર કરીએ તો આ સંસાર નાટક છે, તો તે નાટકના જે ઉત્પન્ન કરનારા હોય તે પરમાર્થથી વાસ્તવિક રીતે સર્વનાં માળાપ ગણાય. હવે સમજી ? ”

અશ્રુહીતસંકેતા—“ જો તેઓ આખી દુનિયાનાં માળાપ છે, છતાં પણ દુર્જન પ્રાણીઓની નજર તેના ઉપર પડવાના ભયથી અવિવેક વિગેરે મંત્રીઓએ તે રાજાને ઘીજ વગરના અને રાણીને વંધ્યા તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી છે તો પછી ભવ્યપુરુષને આવડા મોટા મહોત્સવ-પૂર્વક શા માટે તેઓના પુત્ર તરીકે જાહેર કરવામાં આવ્યો છે તેનું કારણ તું મને સમજાવ.”

પ્રજ્ઞાવિશાળા—“ આ ભવ્યપુરુષને મહારાજા અને દેવીના પુત્ર તરીકે જાહેર કરવાનું કારણ શું છે ? તેનો હેવાલ તું સાંભળ. આ નગરીમાં એક શુદ્ધ સત્યવાદી સ્દાગમ<sup>૨</sup> નામના મહાપુરુષ છે, તે સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરનાર છે, સર્વ ભાવોને અને સ્વભા-

સદાગમ-  
સ્વરૂપ.

૧ રાજા રૂપ ધારણ કરાવે છે અને સ્થિતિમાં પરિવર્તન રાણી કરે છે. કર્મ અને કાળના સ્વભાવ અનુક્રમે વિચારવાથી આ સ્પષ્ટ થશે.

૨ સ્દાગમ: એટલે શુદ્ધ પુરુષોએ બતાવેલ વિશિષ્ટ જ્ઞાન ( શ્રુતજ્ઞાન ). આ જ્ઞાનને આકાર આપી પાત્રનું રૂપ આપ્યું છે. એ સમ્પદથી શ્રુતજ્ઞાન ધારણ કરનાર ગુરૂ મહારાજા પણ સમજાય છે. અને અર્થ બરાબર બેસતા આવે છે. સંબંધ ઉપરથી કોયે અર્થ ક્ષણ પડે છે તે વિચારી લેવું.

વોને સારી રીતે જાણનારા છે અને ખાસ કરીને આ કર્મપરિણામ રાજા અને કાળપરિણતિ, રાણીની ખાનગીમાં ખાનગી વાતોનાં રહસ્ય, તેનાં સ્થાનો અને તેનાં મનોભાવો બરાબર જાણનાર છે. તે મહાત્મા સદાગમ સાથે મારે સારો સંબંધ છે, હું તેમને અવારનવાર મળ્યા કરું છું. એક વખત હું તેમની પાસે ગઈ હતી ત્યારે મેં તેઓને ખાસ આનંદ મા જોયા; તેઓના ચહેરા ઉપર હર્ષનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ જણાતાં હોવાથી મેં આગ્રહપૂર્વક તેઓના હર્ષનું કારણ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં તેઓએ જણાવ્યું ‘ભદ્રે ! તને આટલું બધું કુતુહળ થયું છે તો મારા હર્ષનું કારણ સાંભળ, આ કાળપરિણતિ મહારાણી છે તેમણે એક દિવસ મહારાજાને સદાગમ હર્ષકારણ-લબ્ધપુરુષનો જન્મ. ખાનગીમાં વિજ્ઞાપિત કરી કે ‘રાજન્ ! હું પોતે વંધ્યા નથી, છતાં લોકો મને વંધ્યા કહે છે એ ખોટા આરોપથી હવે તો હું બહુ કંટાળી ગઈ છું. જો કે મારે અનંત પુત્રો છે, છતાં દુર્જન પ્રાણીઓની મારા ઉપર નજર ન પડે તેટલા માટે આપના અવિવેકવિગેરે મંત્રીઓએ વંધ્યા તરીકે દુનિયામાં મને જાહેર કરી છે અને તેના પરિણામે મારાં પોતાનાં બાળકો જાણે બીજાનાં બાળકો હોય એ પ્રમાણે લોકોમાં વાતો થયા કરે છે. આ તો જૂને લીધે કપડાંનો ત્યાગ કરવા જેવી વાત થઈ. મારા ઉપર આવો વંધ્યાપણાનો ખોટો આરોપ આવી પડેલો છે તે આપશ્રીએ ગમે તેમ કરી દૂર કરવો જોઈએ અને મારે માથેથી એ મહેલું ટાળવું જોઈએ.’ રાજાએ જવાબ આપ્યો ‘ મને પણ દુનિયામાં મંત્રીઓએ નિર્બીજ તરીકે જાહેર કર્યો છે તેથી આપણા બન્નેને માથે મહેલું એક સરખું છે, માટે જરા ધીરી થા ! આપણા દુનિયામાં જે અપયશ થયેલો છે તે દૂર કરવાનો ઉપાય મને મળી આવ્યો છે.’ તે ઉપાય કયો છે ? એમ દેવીએ પૂછવાથી રાજાએ જવાબ આપ્યો ‘આ પ્રધાન વિગેરેના અભિપ્રાયની દરકાર નહિ કરતાં આ મનુજગતિ નગરીમાં એક સુંદર પુત્રનો તારે પેટે જન્મ થયો છે એમ જાહેર કરવામાં આવશે, અને તે પુત્રના જન્મનો ખોટો મહોત્સવ કરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે કરવાથી મારા ઉપરથી ઘણા વખતથી નિર્બીજપણાનું અને તારા ઉપર વંધ્યાપણાનું કલંક આવેલું છે તે દૂર થઈ જશે.’ રાજાનો આવો જવાબ સાંભળીને દેવીએ રાજાનું વચન માન્ય કર્યું. તેમણે જે પ્રમાણે વિચાર કર્યો હતો તે પ્રમાણે તેણે તેને ત્યાર પછી અમલમાં મૂક્યો. પ્રજાવિશાળા ! આ લબ્ધપુરુષનો જન્મ થયો છે તે મને બહુ વહાલો છે. આ કર્મપરિણામ અને મહાદેવીને થયેલા પુત્રજન્મથી હું મારા આત્માને

સફળ માનું છું અને તેને લીધે મને હર્ષ થયો છે.’ આ પ્રમાણે સદા-ગમે મને કહ્યું ત્યારે મેં તેમને કહ્યું ‘આપના હર્ષનું કારણ બહુ સારું છે.’ બહેન અગૃહીત સંકેતા ! આ પ્રમાણે હોવાથી પેલા ભગ્યપુરુષને મહારાજ અને મહાદેવીના પુત્ર તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યો છે તે હવે તારા સમજવામાં આવ્યું હશે. ”

અગૃહીતસંકેતા—“ સારું બહેન ! સારું. તેં ઠીક વાત કરી. તારી વાતથી મારી શંકા દૂર થઈ ગઈ. વળી હુંજ્યારે અહીં આવતી હતી ત્યારે બજારમાં જે વાત થતી હતી તે ઉપરથી પણ મને લાગે છે કે રાજા રાણી અત્યાર સુધી વંધ્ય કહેવાતાં હતાં અને તેને લઈને તેઓ ઉપર જે અપયશનું કલંક લાગેલું હતું તે ધોવાઈ ગયું છે.”

પ્રજ્ઞાવિશાળા—“ બજારમાં તેં શું સાંભળ્યું ? ”

અગૃહીતસંકેતા—“ ઘણા માણસોની વચ્ચે એક અત્યંત સુંદર આકૃતિને ધારણ કરનાર પુરુષ બજારમાં મારા જોવામાં આવ્યો હતો. એ સુંદર પુરુષને ગામના આગેવાન શહેરીઓ<sup>૧</sup> પૂછતા હતા ‘ભગવન ! આ રાજપુત્રનો આજે જન્મ થયો છે તે કેવા ગુણોને ધારણ કરનારો થશે ?’ તેના જવાબમાં તે સુંદર પુરુષે જણાવ્યું કે ‘ ભદ્ર લોકો ! તમે સાંભળો. આ બાળક કાળક્રમે વધતો વધતો સર્વ ગુણોના ભાવી ભોજન થશે. એનામાં એટલા બધા ગુણો થશે ગુણોનું વર્ણન. કે તે સર્વ ગુણોને વર્ણવવાનું તો બની શકે તેમ નથી અને કદિ તેને કહેવા બેસું તો તે સર્વ ધારી રાખવાનું તમારાથી બની શકે એમ પણ નથી. તમારા ધ્યાનમાં એ વાત આવે તેટલા માટે હું તેનું સંક્ષેપથી વર્ણન કરું છું તે સાંભળો. એ બાળક રૂપનું તો દ્રષ્ટાંત<sup>૨</sup> થશે, યુવાવસ્થાનું સ્થાન થશે, લાવણ્યનું મંદિર થશે, પ્રેમનું દૃષ્ટાન્ત થશે, ઉદારતાનું સ્થાન થશે, વિનયનો ભંડાર થશે, ગંભીરતાનું ઘર થશે, વિજ્ઞાનનું ઠેકાણું થશે, દાક્ષિણ્યની<sup>૩</sup> ખાણ થશે, આતુર્યનું ઉત્પત્તિસ્થાન થશે, સ્થિરતાની પરિસિમા થશે, લક્ષ્મીના હુકમને અનુસરનાર થશે, કોઈ પણ વિષય જલદી સમજી લેવાની શક્તિ ( વિષય પ્રાગલ્ભ્ય ) માં દાખલો દેવા

૧ શહેરીઓ તે અહીં સુધ્રાવડો સમજવા. આ વાતની સ્પષ્ટતા આઠમા પ્રસ્તાવમાં થશે.

૨ સારામાં સારો રૂપવાન કોણ એ એમ વાત થશે ત્યાં તેનું દૃષ્ટાન્ત આપવા-મા આવે તેવો ને થશે

૩ દાક્ષિણ્ય સરવળા સાથે અન્યનું મન રાખવાનો ભાવ.

લાયક થશે અને ધીરજ, યાદશક્તિ, શ્રદ્ધા અને વિવિદિપા ( જાણ-  
વાની ઇચ્છા-નવું સમજવાની જિજ્ઞાસા ) રૂપ સુંદરીઓનો પતિ  
થશે. વળી અનેક ભવમાં તેણે સારાં કર્મો કરવાનો અભ્યાસ પાડેલો  
છે, તેથી ઘણો પ્રગત થયેલો છે તેથી તે બાળ વયમાં હશે  
ત્યારે પણ રમત ગમતમાં આસક્તિ વગરનો થશે, લોકો ઉપર  
પ્રેમભાવ સારી રીતે બતાવશે, વૃદ્ધ પુરૂષોનો સારી રીતે વિનય કરશે,  
ધર્મ ઉપર અત્યંત પ્રીતિ બતાવશે, વિષયોમાં જરા પણ લોહુપતા કર-  
શે નહિ, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ છ અંતરંગ શત્રુ-  
ઓ પર વિજય પ્રાપ્ત કરશે અને તમારાં સર્વનાં ચિત્તને અત્યંત આ-  
નંદ પમાડશે. 'લોકોએ આ સર્વ હકીકત સાંભળીને ભયથી અને આ-  
નંદથી ચોતરફ જોઈને કહ્યું. 'કર્મપરિણામ મહારાજ અને કાળપરિણતિ  
મહાદેવીની પ્રકૃતિ ઘણી તીવ્ર હોવાને લીધે તેઓ  
સુમતિના જન્મથી અમને સર્વ લોકોને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો નિરં-  
લોકોને આનંદ. તર આખ્યા કરે છે, પણ આ એક કામ તો તેઓ-  
એ બહુ સાડું કર્યું. તેઓએ સર્વ દેશદેશાંતરમાં  
પ્રસિદ્ધ મનુજગતિ નગરીમાં ભવ્યપુરૂષ-સુમતિને જન્મ આપ્યો એ  
કામ બહુ સાડું થયું. આવા સુંદર બાળકને જન્મ આપવાથી તેઓનાં  
અનેક ખરાબ ચરિત્રો હતાં તે તેઓએ ઘોઘ નાખ્યાં અને વળી પોતાની  
ઉપર વાંઝીઆપણાનું કલંક હતું તે પણ દૂર કરી નાખ્યું.' હે બહેન !  
આ સર્વ હકીકત બહુ ધ્યાન આપીને મેં સાંભળી હતી ત્યારેજ મારા  
મનમાં પ્રશ્ન થયો હતો કે આ રાજા રાણી તો વંધ્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ છે,  
તેઓને ત્યાં તે વળી પુત્રનો જન્મ કેવી રીતે થયો ? વળી આ પુરૂષ કે  
જે સર્વજ્ઞની પેઠે ભવિષ્યમાં પેલો રાજપુત્ર કેવો થશે તેની સર્વ વાતો કરે છે  
તે કોણ હશે ? તે વખતેજ મેં મારા મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો કે મારી  
વહાલી સખી જે ઘણી ચતુર છે તેની પાસે જઈને ઉપરની બંને બાબતના  
સવાલો પૂછી મારી શંકાઓનું સમાધાન કરીશ, કારણ કે આવી  
બાબતમાં તે બહુ કુશળ છે. મારા મનમાં બે શંકાઓ થઈ હતી તેમાં-  
ની પહેલી ૨ શંકા તો તે દૂર કરી, હવે મારા મનમાં જે બીજી ૩ શંકા  
થઈ હતી તે દૂર કર. ”

૧ જે વાક્ય તેઓ બોલવાના હતા તેથી રાજ્ય તરફનો ભય અને સુંદર પુત્રના  
જન્મસમાચારથી આનંદ.

૨ વંધ્ય રાજાને ધરે પુત્રજન્મ સળધી.

૩ સર્વજ્ઞ જેવી વાત કરનાર સુંદર પુરૂષ બનવા હતા તે કોણ ?



## પ્રકરણ ૫ મું.

### સદાગમપરિચય.



દાગમની ઓળખાણ કરવા સંબંધી સવાલ અગૃહીત-સંકેતાએ કયો, ત્યારપછી બંને બહેનપણીઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત થઈ:-

પ્રજ્ઞાવિશાળા-“ વહાલી સખિ ! બજારમાં તે જે મહાત્મા પુરૂષને વાતો કરતો સાંભળ્યો તે મારો પરિચિત પુરૂષ મહાત્મા સદાગમ જ હોય એમ તેના <sup>૧</sup>કાર્ય દ્વારા હું જાણી શકું છું, એનું કારણ એ છે કે થઈ ગયેલા, થતા અને ભવિષ્યમાં થનારા સર્વ ભાવોને હાથમાં રહેલા આમળાની પેઠે જાણવાને અને સમજાવવાને તેજ મહાત્મા શક્તિમાન છે; તેવી રીતે તે ભાવોને પ્રતિપાદન કરી શકે તેવો બીજો પુરૂષ વિદ્યમાન નથી. આ જ મનુજ-ગતિ નગરીમાં સદાગમ સિવાય <sup>૨</sup>અભિનિયોધ, <sup>૩</sup>અવધિ, <sup>૪</sup>મન:-પર્યાય, અને <sup>૫</sup>કેવળ નામના બીજા ચાર મહાપુરૂષો વસે છે. જેઓ

૧ એનું કાર્ય શું છે તેની ખેંચે બજાર છે અને તેથી તે વાત કરી તે પરથી તે, તે જ હતા એમ હું અનુમાનથી સ્પષ્ટ રીતે ધારી શકું છું.

૨ અભિનિયોધ: મતિજ્ઞાન. બુદ્ધિવૈભવ. આ જ્ઞાનથી યોગ્યતા પ્રમાણે દરેક વસ્તુનું સ્વરૂપ ગ્રાહ્ય થાય છે અને તે પાંચે ઇન્દ્રિયો અને મન દ્વારા થાય છે. ઔત્પાતિકી, વૈનિયિકી, કાર્મણિકી અને પારિણામિકી આદિ બુદ્ધિઓ પણ આ મતિજ્ઞાનનો વિષય છે. એ જ્ઞાનથી જાણવાનું બને છે, અન્ય પાસે એ હકીકત કહી શકતું નથી. જાતિસ્મરણ જ્ઞાન એનો પેટા ભેદ છે.

૩ અવધિ: અવધિજ્ઞાનથી અમુક હદ સુધી સર્વ વસ્તુઓ જાણાય છે. આ આત્માને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન છે. ૩ પી દ્રવ્યને જ જાણવાની એની ખાસ મર્યાદા છે, અરૂપી દ્રવ્યમાં આ જ્ઞાનનો પ્રવેશ નથી. આ જ્ઞાન પોતે જાણે છે અન્યને જાણાવી શકતું નથી.

૪ મન:પર્યાય: અથવા મન:પર્યવ. આ જ્ઞાનથી મનુષ્યલોકમાં રહેલા સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય પ્રાણીઓનાં મનમાં થતા ભાવો પ્રત્યક્ષ જાણવામાં આવે છે. આ જ્ઞાન આત્મપ્રત્યક્ષ છે અને અવધિ પેઠે જાણવા પૂરતું જ છે.

૫ કેવળ: સર્વ વસ્તુઓ તથા અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાળના તેના સર્વ ભાવો-પર્યાયો આત્માને પ્રત્યક્ષ આ જ્ઞાનથી થાય છે. અવધિ મન:પર્યવ પેઠે અન્યને આ જ્ઞાન જાણાવી શકતું નથી.

સદાગમ જેવા જ છે, પરંતુ તેઓમાં અન્ય પાસે કોઈ પણ વિષયનું પ્રતિપાદન કરવાની શક્તિ નથી, તેઓ બીજા પાસે કોઈ પણ બાબતની હકીકત કહી શકતા નથી, તે ચારે પોતાના સ્વરૂપથી મુગ્ધ છે. આ ચારે પુરૂષોનું માહાત્મ્ય કેટલું મોટું છે તે પણ સર્વ લોકો સમક્ષ લગવાનું સદાગમ વર્ણવે છે, કારણ કે સારા પુરૂષોની ચેષ્ટાઓનું અવલંબન કરનાર તે સદાગમ છે અને પારકાના ગુણોનો પ્રકાશ કરવાની તેને ટેવ છે. ”

અગૃહીતસંકેતા-“આ રાજપુત્ર સદાગમને બહુ વહાલો છે તેનું કારણ શું ? અને એ બાબતના જન્મથી સદાગમ પોતાના આત્માને સફળ માને છે તેનું કારણ શું ? એ હકીકત હું સાંભળવા ઇચ્છું છું. ”

પ્રજ્ઞાવિશાળા-“ એ સદાગમ ઘણો મોટો મહાત્મા પુરૂષ છે અને તે દરરોજ અન્ય પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવા તૈયાર રહેતો હોવાથી સર્વ પ્રાણીઓનું હિત થાય એવા જ પ્રકારની પોતાની આચરણ કરે છે. વાત એવી છે કે પાપી પ્રાણીઓ એનાં વચ્ચે હિતોપદેશને અગે નને અનુસરતા નથી. આ મહાત્મા સદાગમની સદાગમને ખેદ કેટલી મહત્તા છે, એનો જ્ઞાનવૈભવ કેટલો જળરો છે અને એને પરોપકાર કરવાની કેટલી તીવ્ર ઇચ્છા છે એ સર્વ બાબતનું તેનું માહાત્મ્ય પાપી પ્રાણીઓ સમજતા નથી. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાને લીધે લગવાનું સદાગમ એ પ્રાણીઓને હિત થાય તેવો ઉપદેશ આપે છે તોપણ તેઓમાંના કેટલાક ઉલટા સદાગમને દોષ આપે છે, કેટલાક તેને ધિક્કારે છે, કેટલાક તેની મરફરી કરે છે, કેટલાક આપેલ ઉપદેશ યોગ્ય છે એમ સ્વીકાર્યા છતાં તે પ્રમાણે વર્તવાની પોતાની અશક્તિ જાહેર કરે છે, કેટલાક તો તેનાં વચનથી ડરી જઈને દૂરથીજ નાસવા મંડી જાય છે, કેટલાક તેને ઠગારો ધારીને તેની તરફ શંકાની નજરથી જુએ છે, કેટલાક તેનાં વચનને મૂળથીજ સમજતા નથી, કેટલાક તેનું વચન

૧ સદાગમ એ શ્રુતજ્ઞાન છેઃ બીજા પાસે વાત ક્યારે તેજ સમર્થ છે કેવળજ્ઞાની પણ અન્ય સાથે વાત કરે કે ઉપદેશ આપે તે ક્રોધ્ય શ્રુતજ્ઞાન દ્વારા બની શકે છે. બાકીના ચારે જ્ઞાનો સ્વાત્મસ્થિત છે, તે અન્ય સાથે બોલતા ન હોવાથી તેને અત્ર મુગ્ધ કહેવામા આવ્યાં છે. અન્યને જણાવવાની શક્તિ શ્રુત સિવાય બીજા કોઈ જ્ઞાનમાં નથી.

સાંભળે છે તોપણ તેના ઉપર રૂચિ હાવતા નથી, કેટલાકને તેનાં વચ્ચને ઉપર રૂચિ થાય છે તોપણ તે પ્રમાણે તેઓ અનુષ્ઠાન કરી શકતા નથી અને કેટલાક પ્રાણીઓ તે પ્રમાણે અનુષ્ઠાન કરવાનું શરૂ કરીને વળી પાછા તે બાબતમાં શિથિળ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે હકીકત બનતી હોવાને લીધે સદાગમને પરોપકાર કરવાની ઘણી ઇચ્છા છે, પણ તેની શુભ ઇચ્છાઓનું ધારેલું ફળ પ્રાપ્ત થતું નથી અને પ્રાણીઓમાં આવી અપાત્રતા હોવાને લીધે સદાગમને મનમાં વારંવાર બહુ ખેદ થયા કરે છે. ભવત્યેવ હિ સદ્ગુરુણામપિ નિષ્ફલતયા કુપાત્રગોચરો મંહાપ્રયાસશ્ચિત્તસ્વેદહેતુઃ કુપાત્ર પ્રાણીને ઉપદેશ આપવા માટે મોટા પ્રયાસ કરવામાં આવે છતાં તે નિષ્ફળ થઈ જતો જણાય ત્યારે સદ્ગુરુને પણ ચિત્તમાં ખેદ થાય છે. આ રાજપુત્ર ભવ્યપુરુષ છે એટલા માટે તે સારું પાત્ર હોય એમ એને જણાય છે. કોઈ પ્રાણી ભવ્ય<sup>૧</sup> હોય પણ ખરાબ મતિવાળો હોય તો સુપાત્ર થઈ શકતો નથી, પણ આ રાજપુત્ર તો ભવ્યપુરુષ હોવા સાથે સુમતિ-સારી બુદ્ધિવાળો છે અને તે માટેજ તેની માએ તેનું સુમતિ નામ પાડ્યું છે તે તને યાદ હશે. ( જુઓ પૃષ્ઠ ૨૪૭ ). આમ હોવાથી તે સુપાત્ર છે અને એ પ્રમાણે હોવાથી તેના જન્મથીજ તે સદાગમને અત્યંત વહાલો થઈ પડેલો છે. વળી સદાગમ અંતઃ-સદાગમના આનંદનું કરણપૂર્વક માને છે કે પૂવોક્ત રીતે આ બાળકના<sup>૨</sup> કારણ. પિતા હોવાથી એનાં કર્મપરિણામ સુંદર છે અને માતા હોવાથી કાળપરિણતિ અનુકૂળ થઈને વર્તે છે તેથી એમ લાગે છે કે એનું બાળકપણ<sup>૩</sup> પૂરું થશે કે તરતજ તેનો

૧ અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ સર્વ ભવ્યો મોક્ષ જઈ શકતા નથી. સામગ્રી અને વર્તન બંને મળે ત્યારે યોગ્યતા હોય તો જઈ શકાય છે. ભવ્યત્વ માત્ર શક્તિ બતાવે છે, પણ શક્તિ વ્યક્ત થવી કે નહિ તે સંયોગો પર આધાર રાખે છે. જુઓ પૃષ્ઠ ૨૭૪ પરની નોટ.

૨ આ આખું વાક્ય શ્લેષ જેવું છે. સદાગમ વિચાર કરે છે કે આ બાળક વૈરાગ્યવાસી છે તેથી તેનાં કર્મો સારાં લાગે છે, અને તેની સ્થિતિ પણ પરિપાક દર્શાને પામેલ જણાય છે વળી રાજાએ તેને પોતાના પુત્રના રૂપમાં જન્મ આપ્યો છે તેથી તે તેના તરફ પ્રેમાળ નજરે જોઈ તેને યોગ્ય રીતે વર્તવા દેશે એમ અનુમાન થાય છે. વાર્તાના રસમાં આ સર્વ હકીકત ધ્યાનમાં રાખી આગળ વધવું ઠીક થઈ પડશે.

૩ બાળકપણ: અજ્ઞાનકાળ. એ કાળ પૂરો થવાના છેડા ઉપર આ પ્રાણી આવી ગયો હોય એટલો તે પ્રગત છે એમ તેની એકા ઉપરથી જણાય છે

‘સ્વભાવ’ ઘણો સારો હોવાથી, કલ્યાણપરંપરા તેની નજીક હોવાથી અને એના જેવા પુરુષો મારાં દર્શનથી ઘણા રાજ થતા હોવાથી જ્યારે તે મારી પાસે આવશે ત્યારે જરૂર તેના મનમાં આવા આવા વિચારો થશે. “અહો! જે નગરીમાં સદાગમ જેવો મહાપુરુષ વસે છે તે મનુજગતિ નગરી બહુ સુંદર છે! મારામાં પણ કાંઈક તેવી યોગ્યતા જરૂર હોવી જોઈએ કે જેને લઈને તે મહાત્માની સાથે મારો મેળાપ થયો છે, તો હવે આ મહાત્મા પુરુષ (સદાગમ) ની વિનયપૂર્વક આરાધના કરીને એના સંબંધી જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરું.”—આવા આવા વિચારો તે બાળક કરશે અને એનાં માતૃપિતા અનુકૂળ હોવાથી તે પુત્રને મને ‘અર્પણ’ કરી દેશે એટલે તે સુમતિ મારો શિષ્ય થશે; એટલે પછી મારામાં જે જ્ઞાન છે તે એ બાળકને આપીને હું મારી જાતને કૃતકૃત્ય-માનીશ—આવી બુદ્ધિથી ભવ્ય પુરુષ (સુમતિ) ના જન્મથી સદાગમ પોતાના આત્માને સફળ માને છે અને તે બાળકમાં પોતાને સંતોષ થયેલો હોવાથી લોકોની આગળ રાજપુત્રના શુભોનું વર્ણન કરે છે.”

અશ્રુહીતસંકેતા—“વહાલી સખિ! આ સદાગમનું એવું તે શું અપૂર્વ માહાત્મ્ય છે કે પાપિષ્ઠ પ્રાણીઓ તેને સમજતા નથી? અને નહિ સમજવાને પરિણામે તે મહાત્મા જે કહે છે તે પ્રમાણે વર્તન કરતા નથી?”

પ્રજ્ઞાવિશાળા—“સખિ! ધ્યાન રાખીને સાંભળ. આ હકીકત બરાબર સમજવાથી તારા મનમાં જે શંકા છે તેનું સદાગમ માહાત્મ્ય. બરાબર નિવારણ થઈ જશે. જે કર્મપરિણામ નામનો મહારાજ છે તેની શક્તિ કોઈ પણ જગ્યાએ રોકી શકાય તેમ નથી એવો તે જબરજસ્ત છે. એ મહારાજ દરરોજ સંસારનાટક કરતો કરતો પોતાની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે કંઈક ધનવાનોને લિખારી બનાવી દે છે, ભાગ્યશાળીને હીનભાગી કરી મૂકે છે, અત્યંત રૂપાળા પ્રાણીને કદરૂપા બનાવી દે છે, પંડિતોને મૂર્ખ કરી મૂકે છે, શૂરવીરને નિર્માલ્ય બનાવી દે છે, અહંકારી—અભિમાનીને રાંકડા બનાવી દે છે, તિર્યંચ જાતિનું રૂપ લેનાર પ્રાણીઓને નારકીનું રૂપ આપે છે, નારકીનું રૂપ ધારણ કરનાર પ્રાણીને મનુષ્યનું રૂપ આપે છે, મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરનાર પ્રાણીઓને દેવનું રૂપ આપે છે, દેવનું રૂપ ધારણ કરનાર પ્રાણીઓને જનાવરનું રૂપ આપે છે, મોટા મોટા રાજાને તે કીડા બનાવી દે છે, મોટા ચક્ર-

વર્તીઓને ભિક્ષુક બનાવે છે, દરિદ્રભાવ ધારણ કરનાર પ્રાણી પાસે ઐશ્વર્ય ધારણ કરાવે; અરે ! એને માટે બહુ કેટલી વાત કરવી ? પોતાની મરજીમાં આવે-ધ્યાનમાં આવે તેવા ભાવોનું પરિવર્તન કરતાં મોટો ફેરફાર કરી-કરાવી નાખતાં તેને કોઈ વારી શકતું નથી અને કોઈનો વાયો તે કદિ રોકાતો પણ નથી. આવો જબરજસ્ત તે મહારાજ છે તે પણ આ સદાગમના નામથી ડરી જાય છે અને તેની ગંધથી પણ દૂર નાસી જાય છે.<sup>૧</sup> સર્વ લોકોને કર્મપરિણામ મહારાજ સંસારનાટકમાં ત્યાંસુધી જ વિડંબના કરી શકે છે કે જ્યાંસુધી એ સદાગમ મહાત્મા જોરથી હુંકારો કરતા નથી; જો આ મહાત્મા એક તાડુકો જોરથી પાડે તો કર્મપરિણામ મહારાજ તેના ભયથી ડરી જઈને જેમ મોટા વિગ્રહમાં ( લડાઈમાં ) કાયર માણસ પોતાના પ્રાણ છોડી દે છે તેમ તે પ્રાણીઓને છોડી દે છે.<sup>૨</sup> આવી રીતે હોકારો કરીને સદાગમે અત્યાર સુધીમાં અનંત પ્રાણીઓને કર્મપરિણામ ૨ જાની જાળમાંથી છોડાવી<sup>૩</sup> દીધા છે.”

અગૃહીતસંકેતા—“સદાગમે અનંત પ્રાણીઓને કર્મપરિણામની જાળમાંથી છોડાવ્યા છે એમ તું કહે છે ત્યારે તે પ્રાણીઓ કેમ દેખાતા નથી ?”

પ્રજ્ઞાવિશાળા—“કર્મપરિણામ રાજાના તાળાની બહાર ( તેની હદ બહાર ) એક નિવૃત્તિ<sup>૪</sup> નામની મોટી નગરી છે. સદાગમના હોકારાથી કર્મપરિણામ રાજાનો તેઓ ઉપર કોઈ પણ કર્મથી છુટેલાઓનું પ્રકારનો હુકમ ચાલતો નથી એવી સ્થિતિ જેઓની જાળમાંથી આવે છે તેવા પ્રાણીઓ સદાગમે પોતાને કર્મપરિણામની સત્તામાંથી છોડાવ્યા છે એમ માની, તે

૧ કર્મમાં પોતાનો વિપાક આપવાની અચિત્ત શક્તિ છે તેના ઉપર જ્ઞાનથી સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને જ્ઞાનમાં પ્રગતિ કરતાં આખરે સર્વ કર્મ પર આધિપત્ય મેળવી શકાય છે. આ હકીકત પર અહીં રૂપક છે.

૨ મતલબ એ છે કે શુદ્ધ આગમ ( શાસ્ત્ર ) નો સમ્યક્ બોધ થાય છે એટલે કર્મો પોતાની મેળે છુટી જાય છે, નાસી જાય છે, આત્મપ્રદેશથી ખરી પડે છે.

૩ અનંતા પ્રાણીઓ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, કર્મ ક્ષય કરી આખરે મોક્ષ ગયા છે તે પર આ હકીકત રચાયેલી છે.

૪ નિવૃત્તિ: મોક્ષ-સિદ્ધિસ્થાન. આ ઉપમાન બસંબર વિચારવા યોગ્ય છે.

કર્મરાજના માથા ઉપર પગ મૂકી ઉડીને પેલી નિવૃત્તિ નગરીમાં પહોંચી જાય છે. તે નગરીમાં ગયા પછી સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવો અને ત્રાસથી રહિત થઈને ત્યાં મહાસુખી જીવનમાં સર્વ કાળ<sup>૨</sup> તેઓ રહે છે. એ પ્રમાણે હોવાથી સદાગમે છોડાવેલા પ્રાણીઓ અહીં દેખાતા નથી.”

અચૂહીતસંકેતા—“ જો એમ છે તો પછી તે મહાત્મા સર્વ લોકોને કેમ છોડાવતા નથી ? આ અતિ વિષમ પ્રકૃતિવાળો કર્મપરિણામ રાજા તો બિચારા સર્વ જીવોને બહુ દુઃખ દે છે, ત્યારે જો તે મહાત્મા સદાગમમાં તું કહે છે તેવી શક્તિ હોય તો તેણે લોકોને થતી આવા પ્રકારની કદરૂપના તરફ બેદરકારી બતાવવી તે તેમના જેવા મોટા માણસને યોગ્ય નથી.”

પ્રજ્ઞાવિશાળા—“ તું કહે છે તે વાત ઠીક છે, પણ મહાત્મા સદાગમની એ એક પ્રકૃતિ છે કે જે પ્રાણીઓ સર્વ સુખી નહિ તેનાં વચનથી ઉલટી રીતે આચરણ કરી પોતાનું થવાના કારણો. કુપાત્રપણું જણાવે છે તેના તરફ તે તદ્દન બેદરકાર રહે છે અને જે પ્રાણીઓ તરફ તે મહાત્મા બેદરકાર છે એમ જણાય છે તે પ્રાણીઓ ધણી ધોરી વગરના છે એમ જાણીને કર્મપરિણામ રાજા તેને વધારે કદરૂપના<sup>૩</sup> કરે છે, તેને વધારે ત્રાસ આપે છે અને તેને અનેક પ્રકારે હિરાન કરે છે. જે પ્રાણીઓ જાતે પાત્ર હોઈને તે મહાત્મા સદાગમના હુકમને વશ થાય છે અને તે કહે તેમ કરે છે તેને સદાગમ પોતાની પ્રકૃતિને અનુસરનારો જાણી કર્મપરિણામ રાજા તરફથી થતી સર્વ કદરૂપનાઓ અને હિરાનગતિઓમાંથી સંપૂર્ણ રીતે છોડાવી દે છે.<sup>૪</sup> જે લોકોને આ મહાત્મા સદાગમ ઉપર ભક્તિ હોય છે, છતાં પોતામાં એટલી બધી શક્તિ નહિ હોવાને

૧ જ્ઞાની ઉપર કર્મનું જોર ચાલતું નથી એ સુપ્રસિદ્ધ હકીકત છે.

૨ મોક્ષમાં ગયા પછી સંસારમાં પાછું આવવાનું કદિ પણ થતું નથી. અઽજ્ઞાનાધ સુખ ભોગવતા મોક્ષ ગયેલા આત્માઓ અનંત કાળ ત્યાં રહે છે. દરેક પ્રાણીને આશ્રીને મોક્ષની આદિ હોય છે, પણ અત નથી

૩ જેઓ જ્ઞાન તરફ વિપરીત વર્તન કરે છે તે કર્મથી વધારે ખરાબ છે અને સંસારમાં વધારે રખડે છે.

૪ જ્ઞાન સાથે શુદ્ધ વર્તન કરે તે મોક્ષ જાય છે અને કર્મનું ત્યારપછી તેઓ ઉપર કોઈ પ્રકારનું જોર ચાલતું નથી.

હીધે જેઓ એનાં વચનોને સંપૂર્ણ અંશે અનુસરવાને શક્તિમાન થતા નથી, પરંતુ તેનાં વચનોમાંથી ઘણાં, વધારે, અથવા થોડાં, બહુ થોડાં વચનોને પણ અનુસરે છે અથવા કાંઈ નહિ તો સદાગમ ઉપર અંતઃકરણપૂર્વક ભક્તિ રાખે છે અથવા છેવટે કાંઈ નહિ તો તેનું નામ માત્ર પણ હોંશથી લે છે અને તેમ કરીને જેઓ આ મહાત્માનાં વચનને કાંઈક પણ અનુસરે છે તેઓ ઉપર એ મહાત્મા ‘ ધન્ય, કૃતાર્થી, પુણ્ય-શાળી, સુલબ્ધજન્મ ’ વિગેરે શબ્દોથી સમન્વિત આવતો. પક્ષપાત કરે છે.<sup>૧</sup> વળી જે પ્રાણીઓ આ મહાત્માનું નામ પણ જાણતા ન હોય પણ જેઓ પ્રકૃતિથી ( કુદરતી રીતે-સ્વભાવથી ) ભદ્રકર હોય છે તેઓ પણ આંધળાની હાર જેમ માર્ગાનુસારી<sup>૩</sup> થાય છે તેમ અનાસોગથી<sup>૪</sup> પણ એ મહાત્માનાં વચનોને અનુસરે છે-આવા અનેક પ્રકારના પ્રાણીઓને જો કે કર્મપરિણામ મહારાજ કેટલાક કાળ સુધી સંસારનાટકમાં નચાવે છે, તો પણ તેઓ સદાગમને વહાલા છે એમ માનીને તેઓની પાસે નારકીનો અથવા તિર્યચનો કે ખરાબ મનુષ્યનો અથવા અધમ દેવતાનો એવા પાઠો ભજવાવતો નથી, પણ એવા જીવો પૈકી કોઈને<sup>૫</sup> અનુત્તરવિમાનના દેવતાઓનું રૂપ આપે છે, કોઈને

૧ દુનિયામાં ઘણા પ્રાણીઓ એવા હોય છે કે જેઓ સદાગમ (સુશાસ્ત્ર) ના ફરમાનોને સર્વ અંશે અનુસરી શક્તા નથી, પણ કોઈ કોઈ અંશે અનુસરે છે અથવા અનુસરવા ઈચ્છા રાખે છે, તેઓનો જન્મ સફળ ગણાય છે; કારણ કે વિકાસક્રમમાં તેઓની હદ ઉંચી છે અને ધીમે ધીમે તેઓ સારી રીતે આગળ વધી શકે એવી થોડીતાવાળા છે એમ તેઓના વર્તન પરથી જણાય છે. સુલબ્ધજન્મ-જેણે જન્મીને સારા કાર્યો કરી પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો છે એવા પ્રાણીઓ.

૨ ભદ્રકર: ભલા, ભોળા, સરળ પ્રકૃતિવાળા.

૩ માર્ગાનુસારી જીવોના પાંત્રીશ ગુણ છે. તે સખધી દુકામાં વાત કરીએ તો તેઓનો વ્યવહાર બહુ બિંચા પ્રકારનો હોય છે અને દુનિયાની દૃષ્ટિએ તેઓ રૂત્તેહમદ જીવન અનુસરનારા હોય છે. આવા વ્યવહાર પ્રાણીઓને સમ્યગ્ બોધ થયો ન હોય છતાં એક દેખતાની પછવાડે બીજા અંધ ચાલે અને છેવટે ઇચ્છિત સ્થાનકે પહોંચી પણ જાય એવા રરતા પર તેઓ છે ‘ માર્ગાનુસારી ’ એટલે રસ્તા પર-લાઇન પર હોનાર પ્રાણી. આવા પ્રાણીઓ ઉપર કર્મનું બહુ જોર ચાલતું નથી અને તે પ્રગત થાય તો આખરે શુદ્ધ માર્ગમાં આગળ વધી ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચે છે.

૪ અનાસોગથી: અજાણતા. સમ્યગ્ બોધ વગર, માત્ર પ્રકૃતિની સરળતાથી. બોધ દ્રષ્ટિમાં આગળ વધતાં આવી સ્થિતિ થાય છે અને પ્રથમની ચાર દ્રષ્ટિઓ આ પ્રગતિમાર્ગે ખતાવવા માટેજ નિર્દિષ્ટ થયેલી છે.

૫ ખાર દેવલોકની ઉપર પાંચ અનુત્તરવિમાન છે. ‘ વિજય, વૈજયંત,



ઐવેયક<sup>૩</sup> દેવતાનું રૂપ આપે છે, કેટલાકને ઉપર રહેલા દેવલોકોમાં<sup>૪</sup> કલ્પોપપન્ન દેવતા બનાવે છે, કેટલાકને આ પૃથ્વી નીચે આવી રહેલા કલ્પોપપન્ન મહર્ષિ<sup>૫</sup> દેવતા બનાવે છે, કેટલાકને ( જ્યોતિષી ) બનાવી અભૂમિ (આકાશ)માં ભૂરૂપતાને<sup>૬</sup> દેખાડનારા કરે છે અને કેટલાકને ચક્રવર્તી<sup>૭</sup> અથવા મહામાંડળિક વિગેરે પ્રધાન પુરુષની પદવી આપે છે. એવી રીતે જૂઠાં જૂઠાં પણ સારાં રૂપો અને સારા પાઠો આપી તેઓ પાસે નાટક કરાવે છે, પણ એક વાત ચોક્કસ છે કે એવા પુરુષોને સાચું રૂપ મૂકાવી દઇને હલકા અધમ-તુચ્છ રૂપથી અથવા તેવા ખરાબ પાઠો આપીને કદિ પણ તેઓ પાસે નાચ કરાવતો નથી. આવો મોટી શક્તિવાળો કર્મપરિણામ મહારાજ પણ તે મહાત્માના ભયથી કંપી જાય છે. એ એકજ હકીકત સદાગમનું માહાત્મ્ય સમજાવવા માટે પૂરતી છે.

જ્યન્ત, અપરાજિત અને સર્વાર્થસિદ્ધ ત્યાં રહેલા દેવોને બહુજ સુખ હોય છે. જ્ઞાનાનંદમા મગ્નતા અને કોઈ પણ પ્રકારની ઉપાધિનો અભાવ-આ એ ગતિના દેવોનું ખાસ લક્ષણ છે માર્ગાનુસારી જીવોની અનુત્તરવિમાનમા ગતિ સંભવતી નથી તેથી આ વાક્ય વિચારવા યોગ્ય છે. સૂક્ષ્મ જોધ અને ચારિત્ર ગ્રહણ કરેલા સમ્યગ્ દ્રષ્ટિ જીવોનીજ આટલે સુધી ગતિ સંભવે છે.

૩ ઐવેયક—આ પણ એક પ્રકારના દેવો છે ઐવેયકના નવ પ્રકાર છે. ત્યાં પણ તદ્દન માર્ગાનુસારી જીવો જન્મ શક્તા નથી સર્વચારિત્રીજ જાય છે.

૪ દેવલોક—દેવલોક બાર છે. મનુષ્યલોક પછી ઉપર જતાં બાર દેવલોક આવે છે. સુધર્મા દેવલોક વિગેરે તેના નામ છે. આ બારે દેવલોકના દેવતાઓ અને ઇંદ્રો તીર્થ કર મહારાજના ચયવન, જન્મ, દીક્ષા, કૈવલ્યપ્રાપ્ત અને મોક્ષ અવસરે મહોત્સવ કરે છે, તેથી તેઓ કલ્પોપપન્ન દેવો કહેવાય છે. તેઓનો કલ્પ-(કરજ) એવો છે કે તેમણે મહોત્સવમા ભાગ લેવાજ જોઈએ ઐવેયક અને અનુત્તરવાસી સુરોને તેમ કરવાનો કલ્પ ન હોવાથી તેઓ કલ્પાતીત કહેવાય છે.

૫ પૃથ્વીની નીચે આવેલા કલ્પોપપન્ન દેવો તે ભુવનપતિ (દશ), વ્યંતર અને વાણુવ્યંતરોની જાતિના સમજવા. તેમાં પણ મહર્ષિ<sup>૫</sup> દેવો ઘણા હોય છે. મહર્ષિ<sup>૫</sup> દેવતાઓ જન્મને મોટી ઋદ્ધિ હોય છે તેઓ જો કે ઇંદ્રથી નાના ગણાય છે, પરંતુ તેઓની ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિ અને પરિવાર બહુ મોટા હોય છે

૬ એટલે કેટલાકને જ્યોતિષના દેવો બનાવી જમીન પર-ભૂમિ પર ક્રન્તા હોય તેમ ફરતા કરી મૂકે છે. ચંદ્ર, સૂર્ય, ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તાગ એ પાંચ પ્રધાન દેવોને જ્યોતિષના દેવો કહેવામા આવે છે સર્વ પ્રકારના દેવોનું વર્ણન વિગન સાથે સાતમા પ્રસ્તાવના છેલ્લા પ્રકરણમાં આવશે

“ વળી હે <sup>૧</sup>મૃગાક્ષિ ! તને જો કૌતુક હોય તો તે સદાગમ મહા-  
 “ ત્માનું કેવું રૂપ છે તે કહી સંભળાવું છું તે ધરાધર સાંભળ : પરમા-  
 “ ર્થથી ધરાધર જોઈએ તો એજ મહાત્મા ત્રણ જગ-  
 સદાગમ- “ તના નાથ છે, ધરેધરી રીતે સર્વ ઉપર સ્નેહ રાખ-  
 નું રૂપ. “ નાર એ જ છે, જગતનું શરણુ પણ એ જ છે, સર્વ  
 “ પ્રાણીઓનો બંધુ (ભાઈ) પણ એ જ છે, વિપત્તિના  
 “ ઉંડા ખાડામાં પડેલાઓનો એજ મહાત્મા ટેકો છે, સંસારચટવી  
 “ (વિકટ જંગલ) માં ભૂલા પડેલાને સાચો માર્ગ બતાવનાર એજ મહા  
 “ પુરૂષ છે, સર્વ વ્યાધિઓની ધરી દવા કરનાર મહાન્ વૈદ્ય પણ એ જ  
 “ છે, સર્વ <sup>૨</sup>વ્યાધિઓનો ધરાધર નાશ કરનાર ઉત્તમ ઔષધ પણ એજ  
 “ છે, સર્વ વસ્તુઓનો પ્રકાશ કરનાર એજ મોટો દીપક છે, પ્રમાદ-  
 “ રૂપ રાક્ષસના પંખમાંથી એકદમ છોડાવનાર એ જ મહાત્મા છે,  
 “ અવિરતિરૂપ<sup>૩</sup> મેલ અને <sup>૪</sup>લીલને પણ ધોઈ નાખનાર એ  
 “ જ છે, ( મન, વચન અને કાયાના ) દુષ્ટ યોગોને વારવાના કામમાં  
 “ તેજ ધરેધરો ઉદમ કરે છે, શબ્દ વિગેરે પાંચ<sup>૫</sup> તોફાની ચોરો જ્યારે  
 “ આ પ્રાણીનું ધર્મધન લૂંટવા મંડી જાય છે ત્યારે તે ચોરના પંખમાંથી  
 “ મૂકાવનાર એજ મહાત્મા છે અને તેના જેવું છોડાવવાનું કામ કરનાર  
 “ ખીજો કોઈ જોવામાં આવતો નથી, મહા ઘોર લયંકર નરકનાં દુઃખ-  
 “ માંથી બચાવી લેનાર અને ત્યાં ગયેલાનો પણ ઉદ્ધાર કરનાર તે મ-  
 “ હાત્મા છે અને પ્રાણીઓને જનાવરપણાનાં (તિર્થંચ ગતિનાં) દુઃખથી

૧ મૃગાક્ષિ : હરણુ જેવી ચપળ આખો વાળી સુંદર સ્ત્રી.

૨ અત્ર વ્યાધિ તે ભાવ વ્યાધિ સમજવા, આ સસારમાં અજ્ઞાનને લઈને સંયોગવિયોગજન્ય અનેક ઉપાધિ થાય છે. જ્ઞાનનો પ્રકાશ પરતા બોધ થાય અને તેથી સ્વપરનો ધરાધર ખ્યાલ આવે તે વ્યાધિને દૂર કરવાનો ધરેધરો ઉપાય છે અને એ ખ્યાલ તે સદાગમ છે. તેથી એને વૈદ્યનું સ્થાન આપ્યું છે. આવી યોજના સર્વ વિશેષણોમાં કરવી.

૩ ત્યાગભાવ ન કરતાં સંસારમાં રાચી રહેવું તેને અવિરતિ ભાષ કહેવામાં આવે છે, તે પ્રાચે અજ્ઞાનજન્ય હોય છે, ત્રિશ્ચાત્વમાં એ ભાવ વિશેષ વર્તેલો હોય છે.

૪ મેલ-કચરો અને લીલ ( પાણી ઉપર દેખાતી સેવાળ ) ને ધોઈ નાખનાર સાફ કરનાર પાણીનું કામ સદાગમ કરે છે. અહીં અવિરતિરૂપ લીલ અને કચરો છે એમ સમજવું.

૫ પાંચ તોફાની ચોરો તે શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ સમજવા.

“ બધાવનાર પણ એ જ મહાત્મા છે, તુચ્છ અધમ મનુષ્યપણામાં  
 “ પ્રાપ્ત થતાં અનેક દુઃખોનો વિચ્છેદ કરાવનાર એ જ મહાત્મા છે અને  
 “ અધમ અસુરપણામાં મનમાં નિરંતર થતા અનેક સંતાપોથી દૂર  
 “ રાખનાર પણ એ જ મહાત્મા છે; <sup>૧</sup>અજ્ઞાન વૃક્ષનો નાશ કરવા માટે તે  
 “ જ મહાત્મા કુઠાર જેવા છે; એ નિદ્રાને <sup>૨</sup>નસાડી મૂકનાર અને પ્રાણી-  
 “ ને બ્રહ્મત કરનાર છે; <sup>૩</sup>સ્વાભાવિક આનંદનું ખરેખરું કારણ એ જ છે  
 “ એમ લોકોમાં કહેવાય છે અને સુખદુઃખના અનુભવથી થતી મિથ્યા  
 “ બુદ્ધિને કાપી નાખનાર પણ તે જ મહાત્મા છે. <sup>૪</sup>એ મહાત્મા ક્રોધ  
 “ અગ્નિને જૂઝવવા માટે જળ સમાન છે, મહામાનરૂપ મોટા પર્વતના  
 “ ચૂરેચૂરા કરી નાખવા માટે વજ્ર સમાન છે, મહામાયારૂપ મોટી  
 “ વાઘણનો નાશ કરવા માટે <sup>૫</sup>શરભ સમાન છે અને મોટા  
 “ લોભરૂપ મહાસાગરનું શોષણ કરવાને વડવાનળ અગ્નિ સમાન છે; એ  
 “ મહાપુરુષ હાસ્યના વિકારને શમાવવાની મોટી શક્તિ ધરાવનારા  
 “ છે અને મોહનીય કર્મના ઉદ્વેગથી થતી અરતિનો સારી રીતે નાશ  
 “ કરે છે, અરતિથી પીડા પામતા પ્રાણીઓને તે મહાત્મા અમૃત

૧ ક્ષિપારી, દરિદ્રી, રોગી, અધ, બહેરા વિગેરે અધમ મનુષ્યની પક્તિમાં આવે છે.

૨ પ્રથમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મ, જેનું કામ જ્ઞાનની આડા આચ્છાદન કરવાનું છે તેના નાશથી આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે.

૩ નિદ્રાપર સત્તા બીજા દર્શનાવરણીય કર્મપર અકુશ આવવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ કર્મ દર્શનને રોકે છે અને નિદ્રાને લાવે છે.

૪ સ્વાભાવિક આનંદ આત્મપરિણતિની રમણતામાં છે. દુનિયામાં જે ગાડી વાડી લાડી વિગેરેના સસર્ગથી આનંદ મનાય છે તે પૌદ્ગલિક છે, અસ્થિર છે, અસ્વાભાવિક છે, નિરંતર રહેનાર ન હોવાથી ખોટો છે. સ્વાભાવિક આનંદ જ્ઞાન બગર થતો નથી અને આત્માની એવી શાંત દશા વેદનીય કર્મના ફાયદો થાય છે. આઠ કર્મમાં આ ત્રીજું ક્રમ છે.

૫ હવે જે વિશેષણો આવે છે તે ચોથા મોહનીય કર્મના નાશથી પ્રાપ્ત થાય છે. ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોક, ભય, દુઃખ, વેદ અને મિથ્યાત્વ એ સર્વ મોહના આવિર્ભાવો છે. પ્રથમ ચાર કપાય છે ( ક્રોધાદિ )

૬ ઈંદ્રનું વજ્ર બહુ નાનું હોય છે, પણ શક્તિ એટલી હોય છે કે પર્વત પર પડતાં પર્વતનાં ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે.

૭ શરભ: અષ્ટાપદ-

૮ રતિ: વિષયમા પ્રીતિ.

“ જેવા લાગે છે અને કોઈ પ્રાણી બ્રાન્ત થઈ ગયો હોય, ગભરાઈ ગયો  
 “ હોય તેનું સારી રીતે રક્ષણ કરવાને શક્તિમાન છે, શોકથી હિંમત  
 “ હારી ગયેલા પ્રાણીને ખરેખરો સાચો દિલાસો એ મહાત્મા આપે  
 “ છે અને પ્રાણીઓને જુગુપ્સા<sup>૩</sup> વિગેરે વિકારો થાય તેને તે સંપૂર્ણ-  
 “ પછે શાંતિ પમાડે છે; <sup>૪</sup>કામ પિશાચને લાત મારીને હાંકી કાઢ-  
 “ વાને તેજ મહાપુરુષ સમર્થ છે અને મિથ્યાત્વરૂપ અંધકારનો નાશ  
 “ કરવા તે (સદાગમ ) પ્રચંડ પ્રતાપવાળો સૂર્ય છે; <sup>૫</sup>ચાર પ્રકારનાં  
 “ જીવિત ( આયુ )નો સર્વથા છેદ કરાવવાનું કારણ તે જ મહાપુરુષ  
 “ છે, કારણ કે જ્યાં આગળ જન્મ મરણ ન હોય તેવા શિવાલયમાં  
 “ એ પ્રાણીઓને લઈ જાય છે; સારી અથવા ખરાબ<sup>૬</sup> નામ-  
 “ કર્મની અનેક પ્રકૃતિઓને લઈને પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારની  
 “ પીડાઓ થાય છે તે સર્વને આ મહાત્મા અશરીરી<sup>૭</sup> સ્થાન  
 “ પ્રાપ્ત કરાવીને સર્વથા છેદી નાખે છે; પોતાના ભક્ત જનોને અક્ષય  
 “ અને અવ્યય સર્વોત્તમપણું પ્રાપ્ત કરાવીને ઉંચાનીચા ગોત્રવડે<sup>૮</sup> થતી

૩ જુગુપ્સા: બાહ્ય દૃષ્ટિને ન ગમે તેવી વસ્તુ તરફ તિરસ્કાર બતાવવો, નાક  
 મરડવું તે. નોકપાયતુ અત્ર વર્ણન ચાલે છે:-હારય ( મરકરી, ઠંઠા ),  
 રતિ ( ગ્રેમ ), અરતિ ( ખેદ ), શોક, ભય, અને જુગુપ્સા.

૪ સ્ત્રીવેદ ( પુરુષ ભોગવવાની ઈચ્છા ), પુરુષવેદ ( સ્ત્રી ભોગવવાની ઈચ્છા )  
 અને નપુંસકવેદ ( સ્ત્રીપુરુષ બન્નેને ભોગવવાની ઈચ્છા )નો સમાવેશ થાય છે,

૫ દેવતા, મનુષ્ય, તિર્યચ અને નારકી એ ચાર ગતિમાં જન્મ મરણનાં દુઃખ  
 હોય છે. એના નાશથી પ્રાણી મોક્ષે જાય છે. આ ગુણ પાત્રમાં આયુષ્ય કર્મના  
 ક્ષયથી પ્રાપ્ત થાય છે.

૬ ઠંઠા નામકર્મના ઉદયથી પ્રાણીને શરીર, સંસ્થાન, સંઘયણ, સ્વર, કીર્તિ  
 આદિને લઈને અનેક સારાં અને ખરાબ નામો મળે છે, અહીં ખાસ સમજવા  
 જેવું એ છે કે સારાં નામને પણ સોનાની ખેડી પેઠે નહિ ઈચ્છવા યોગ્ય ગણ-  
 વામાં આવે છે. શુભ કર્મ પણ જરૂર ભોગવવાં પડે છે અને ભોગ વખતે નવીન  
 કર્મબંધ કરાવે છે, તેથી તેનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે.

૭ અનંગસ્થાન: જે સ્થાનમાં અંગ-શરીર નથી, માત્ર આત્મા એકલોજ છે  
 તે મોક્ષના નામથી જણાયલું અશરીરી સ્થાન છે. તેને અપાવનાર મહાત્મા  
 સમાગમ છે.

૮ સાતમા ગોત્રકર્મના ઉદયથી પ્રાણી હુલકો કે ઉચ્ચો કહેવાય છે, એ કર્મના  
 નાશથી ભક્ત વિશેષણ પ્રાપ્ત થાય છે. અક્ષય જેનો ક્ષય થતો નથી. અવ્યય જેમાં  
 કંઈ ઘટાડો નથી.

“ પીડાઓને તે જ મહાત્મા કાપી નાખે છે; એ જ મહાત્મા દાન લાભ  
 “ વિગેરે અનેક શક્તિ આપવાનું કારણ છે અને તે જ મહાત્મા મહાવીર્ય  
 “ ( શક્તિ ) નો યોગ કરી આપવાના કારણભૂત છે. જે અધમ અને  
 “ ભાગ્યહીન પુરુષો બહુ પાપી હોય છે તેઓને આ સદાગમ મહાત્માના  
 “ નામ માટે પણ ઘણું માન હોતું નથી અને તેવા પ્રાણીઓને ઉપર  
 “ જણાવવામાં આવી છે તે સર્વ કદર્થનાઓ કર્મપરિણામ રાજ કરે છે  
 “ અને તે પ્રાણીઓ પાસે સંસારનાટક બજવાવે છે. જે પ્રાણીઓનું  
 “ થોડા વખતમાં કદયાણ થવાનું હોય છે તેવા પુણ્યશાળી ઉત્તમ પુરુષો  
 “ બહુ આદરપૂર્વક સદાગમનું કહેવું માન્ય કરે છે અને તેના હુકમને  
 “ તાબે રહે છે, તેથી તેઓ અનેક પ્રકારની પીડા આપનાર કર્મપરિ-  
 “ ણામ રાજાની જરાપણ દરકાર નહિ કરતાં તેનું અપમાન કરી સંસાર-  
 “ નાટકથી મુક્ત થઈ નિવૃત્તિ નગરીમાં જાય છે અને ત્યાં લહેર કરે છે.  
 “ કદિ તેઓ આ કર્મપરિણામ મહારાજાના રૂતાબાના પ્રદેશમાં રહે તો-  
 “ પણ કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રહિત થઈને સદાગમની કૃપાથી કર્મ-  
 “ પરિણામ રાજાને તૃણ જેવો તુચ્છ ગણે છે અને તેની લગાર માત્ર  
 “ પણ દરકાર કરતા નથી. આ સંબંધમાં વધારે શું વર્ણન કરવું ? આ  
 “ દુનિયામાં કે અન્યત્ર એવી કોઈ પણ સુંદર વસ્તુ નથી કે જે આ સ-  
 “ દાગમ મહાત્મામાં ભક્તિવાળા પ્રાણીઓને પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ ન  
 “ હોય. આવી રીતે હે સખિ ! મેં તારી પાસે એ સદાગમ મહાત્માનું  
 “ સંક્ષેપમાં સાધારણ રીતે વર્ણન કરી બતાવ્યું, બાકી વિશેષ પ્રકારે  
 “ સર્વથા તો તેઓના ગુણોનું વર્ણન કરવાને કોઈ સમર્થ થાય તેમ નથી.”

|            |   |
|------------|---|
|            | પ્રજ્ઞાવિશાલાએ કહેલી આ લંગાણ હકીકત સાંભળી ત્યારે અ-<br>ગૃહીતાસંકેતાને બહુ આશ્ચર્ય થયું. ઘણી નવાઈ લાગી |
| સદાગમ પાસે | અને મનમાં સંદેહો થવાથી વિચાર કરવા લાગી  |
| જવાની      | કે આ મારી સખીએ જેવા ગુણોનું વર્ણન કર્યું  |
| વિશ્વસિ.   | તેવા ગુણો તેનામાં ખરેખર હોય તો તેના જેવો<br>તો બીજો કોઈ પ્રાણી મારા જીવામાં આવ્યો નથી, માટે           |

૧ આઠમા અંતરાય કર્મના ક્ષયથી દાન લાભ ભોગ ઉપભોગ અને વીર્ય પર જે અંતરાય-આવરણ પડેલ હોય છે તેનો નારા યતાં આત્માની અનંત શક્તિ પ્રગટ થાય છે.

૨ સદાગમ પ્રાપ્ત થયા પછી અને મોક્ષ જવા પહેલાં કેટલોક કાળ આ સંસારમાં પ્રાણી રહે તે વખતે પણ કર્મો તેને વિડબના કરી શક્તા નથી અને કદાચ પૂર્વનાં રહી ગયાં હોય અને કાંઈ ઉપાધિ કરે તો તેની અસર થતી નથી. કર્મના ઉદય વખતે તેની સામે જોરથી ઉભા રહેવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

હું જાતેજ જોઈને ખાતરી કરું. બીજાના કહેવાથી સાંભળેલી વાતોવડે પૂરેપૂરો સંદેહ ટળી શકતો નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અગૃહીતસંકેતા બોલી—“ મારી અત્યાર સુધી તો ખાતરી હતી કે મારી સખી (તું) સત્ય બોલનારી છે, પરંતુ અત્યારે તું સદાગમના ગુણનું વર્ણન એવા પ્રકારે કરે છે કે જે તદ્દન અસંભવિત હોય. તે સાંભળીને મને એમ લાગે છે કે તું પણ મોઢે ચોકડા વગર જેમ આવે તેમ બહુ બોલકી છે. મને એવો પણ વિચાર થાય છે કે તને તેનો વિશેષ પરિચય છે તેથી તેનાપરના પ્રેમને લઈને તેને માટે તું આટલું બધું બોલે છે. નહિ તો વળી શું કર્મપરિણામ મહારાજા તે કોઈથી કદિ ખીતા હશે ? અને વળી શું એક પ્રાણીમાં એટલા બધા ગુણો એક સાથે એક જગ્યાએ હોવાની વાત પણ બનવા જોગ હોય ખરી ? પણ મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે મારી વહાલી સખી મને કોઈ પણ દિવસ છેતરતી નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી સંદેહપર ચઢેલું મારું મન હીચોળા ખાય છે અને તેમાં અનેક પ્રકારે ડાળાણુ થયા કરે છે, તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા એ આત્મપરિચિત પુરૂષના મને વિશેષ પ્રકારે દર્શન કરાવવાની જરૂર છે. ”

પ્રજ્ઞાવિશાળા—“ આ તારો વિચાર મને પણ બહુ પસંદ આવે છે. મારા હૃદયમાં વાસ કરી રહેલ એ ભગવાન સદાગમને તારે પણ જોવા જોઈએ અને તે માટે તેમની પાસે જવું જોઈએ. ચાલો, ત્યારે આપણે ત્યાંજ જઈએ. ”





## પ્રકરણ ૬ છું.

### સંસારીજીવ તસ્કર.



ગદા પ્રકરણમાં વાતા કરી તેને પરિણામે બન્ને બહેન-પણીઓ અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાળા સદાગમ પાસે જવા ચાલી. મોટા મોટા વિજયરૂપ<sup>૧</sup> અનેક દુકાનોની પંકિત (હાર)થી શોભી રહેલી અને અનેક મહાત્મા પુરુષોથી ખીચાખીચ ભરેલી મહાવિદેહ રૂપ ત્યાં બળર હતી. તે બળરમાં એ ગઈ અને એ બળરમાં રહેલ, અનેક મહાત્મા પુરુષોથી પરિવેષિત અને થયેલા, થતા તેમજ થનારા સર્વ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ભાવોનું વર્ણન કરતા ભગવાન સદાગમને તેમણે ત્યાં જોયા. તેઓશ્રીની નજદીક બન્ને સખીઓ ગઈ, તે મહાત્માને નમસ્કાર કર્યા અને તેની નજીકમાં બન્ને બેઠી. તેની આકૃતિ જોવા માત્રથીજ અને તેની સામી વારંવાર બહુમાન-પૂર્વક નજર કરવાને લીધે અગૃહીતસંકેતાના મનમાં જે સંશય ઉત્પન્ન થયો હતો તે તો દૂર થઈ ગયો, તેના આનંદમાં ઘણો વધારો થઈ ગયો, તેના ચિત્તમાં એ મહાત્મા પુરુષને માટે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો અને તેના દર્શનથી પોતાનો આત્મા કૃતાર્થ થયો છે એમ તે અંતઃકરણ-પૂર્વક માનવા લાગી. પછી તેણે પ્રજ્ઞાવિશાળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “અહો ભાગ્યશાળી ! તને ખરેખર ધન્ય છે, તારું જીવતર ઘણું શ્રેષ્ઠ છે કે જેને આવા મહાત્મા પુરુષ સાથે પરિચય થયો છે. અત્યાર સુધી મેં તો સર્વ પાપને ધોઈ નાખે તેવા આ મહાત્મા પુરુષનાં

૧ મહાવિદેહ ખડના બત્રીશ વિજય છે-વિભાગ છે. એ દરેકને દુકાનનું રૂપક આપ્યું છે. મહાવિદેહ ક્ષેત્ર આખાને બળરનું રૂપક આપ્યું છે. આ બળરમાં વિજય-રૂપ દુકાનો છે ત્યાંથી પ્રાણી પાપ પુણ્યરૂપ કરિયાણાં ખરીદ કરે છે. ભગત ક્ષેત્રને બદલે મહાવિદેહ ક્ષેત્રનું રૂપક કરવાનું કારણ એ જણાય છે કે ત્યાં નિરંતર ચોચા આરાના ભાવો વર્તે છે, તે બળર કદિ બંધ થતી નથી અને તીર્થ કર મહારાજ સદાગમ નિરંતર બતાવ્યા કરે છે



દર્શન પણ ક્યાં નહોતાં, તેથી ખરેખર હું કમનસીબ હતી અને છેતરાયલી હતી. હીનભાગી પ્રાણીઓ આ સદાગમ મહાત્માને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી, કારણ કે લક્ષણ વગરના મનુષ્યને ચિંતામણિરત્ન મળતું નથી. આ મહાભાગ્યશાળી મહાત્મા સદાગમનાં દર્શન તારી કૃપાથી આજે હું પામી તેથી મારાં સર્વ પાપો ધોવાઈ ગયાં છે અને હું પવિત્ર થઈ છું. અહો કમલાક્ષિ ! તેં આ મહાત્માના જે અનેક ગુણોનું મારી પાસે વર્ણન કર્યું હતું તે સર્વ તેનામાં છે જ એમ તેના દર્શન માત્રથી મારા મનમાં નિશ્ચય થઈ ગયો છે. આ મહાપુરુષનું વિશેષ ગુણગૌરવ તો હું હજી જાણતી નથી, તોપણ મને એટલું તો લાગે છે કે એમની જેવો બીજો કોઈ પણ પુરુષ આ દુનિયામાં છેજ નહિ. એમનામાં એટલા બધા ગુણો હશે એવો મને અગાઉ સંશય થયો હતો તે પણ અત્યારે તેઓના દર્શનથી એકદમ નાશ પામી ગયો છે. તું બડી પક્ષી છે અને ખરેખર, તને મારા ઉપર સાચેસાચો સદ્ભાવજ નથી, કારણ કે આજ સુધી મને તેં આ મહાત્મા પુરુષનાં કદિ દર્શન પણ કરાવ્યાં નહિ. પણ ખડેન ! હવેથી તો મારે તારી સાથે આવીને આ ઉત્તમ પુરુષની દરરોજ સેવા કરવી એવો મારો વિચાર થયો છે. તું તો અહીં બહુ વખત આવેલી છે તેથી આ મહાત્મામાં ક્યા ક્યા ગુણો છે, તેમનું ખરૂં સ્વરૂપ શું છે, તેઓના આચાર કેવા છે અને તેઓનું અંતઃકરણપૂર્વક કેવી વિધિએ આરાધન થાય છે એ સર્વ સારી રીતે જાણું છે; પણ હે મિતભાષિણી<sup>૩</sup> ! તારે તે સર્વ મને પણ સમજાવવું પડશે, જેથી તેઓશ્રીની આરાધના કરીને હું પણ તારા જેવી થાઉં.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“ બહુ સારૂં, બહુ સારૂં ! વહાલી સખિ ! જોતું એ પ્રમાણે કરીશ તો મારી મહેનત પણ સફળ થશે. અહો સુંદર લોચનવાળી ! ધન્ય છે તારા વિશેષ જ્ઞાનને અને વચનકૌશલ્યને ! કોઈએ તારા ઉપર ગુણ કર્યો હોય તેને ઓળખવાની ટેવ (કૃતજ્ઞતા) તારામાં ખરેખર વખાણવા લાયક છે. એ મહાત્માને લગતા સંકેતો<sup>૪</sup> તું જાણતી નહિ હોવાથી આ સદાગમને તું ઓળખતી નહોતી, પરંતુ

૧ ભાગ્યવાન પુરુષનાં બત્રીશ લક્ષણો નીતિશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે.

૨ ચિંતામણિ રત્નનો પ્રભાવ એવો હોય છે કે તે સર્વ મનની વાંછિત વસ્તુઓ આપે છે. અત્ર ધર્મજ્ઞાનરૂપ ચિંતામણિ રત્ન પર શ્લેષ સમજવો.

૩ મિતભાષિણી: બહુ થોડું—જરૂર પૂરતું બોલનારી.

૪ સંકેત: ખબર, હકીકત, આ કારણને લધનેજ તેનું નામ અગૃહીતસંકેતા રાખવામાં આવ્યું છે.

હવે વાસ્તવિક રીતે એ બાળતમાં તારી યોગ્યતા થયેલી જણાય છે આવી રીતે જો તું દરરોજ મારી સાથે વિચારણા ફરીશ તો અત્યારે તો જો કે તું પરમાર્થને જાણતી નથી, પણ ધીમે ધીમે સર્વ વસ્તુની અંદર રહેલા તત્ત્વને ખરાખર જાણનાર થઈ જઈશ.” આ પ્રમાણે વાતો કરતાં તે બન્ને સખીઓને બહુ આનંદ થયો. પછી તેઓ સદાગમ મહાત્માને નમસ્કાર કરીને તે દિવસે તો પોતપોતાને સ્થાનકે ગઈ, પરંતુ પછીથી તે બન્ને સખીઓ દરરોજ સદાગમ પાસે આવવા લાગી, તે મહાત્માની સેવા કરવા લાગી અને તેમના દિવસો આનંદથી પસાર થવા લાગ્યા.

### રાજપુત્ર સંબંધી નિર્ણય.

તે મહાત્મા અને બુદ્ધિમાન સદાગમે એક દિવસ વિશાળ નજર પહોંચાડનાર પ્રજાવિશાળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “ પેલો પ્રજાવિશાળાને રાજપુત્ર ( ભવ્યપુરુષ-સુમતિ ) જે સર્વ ગુણ ધાવમાતાનું ધારણ કરનારો થવાનો છે તેને નાનપણથી તારે તારા સ્નેહમાં જોડી દેવાની જરૂર છે, તેથી ભદ્રે ! તું રાજકુળમાં જા, ત્યાં તારો પરિચય વધાર અને કાળપરિણતિ મહારાણી જે રાજપુત્રની માતા થાય છે તેનું મન હરણ કરીને ગમે તે પ્રકારે તું તે રાજપુત્રની ધાવમાતા થા. તારામાં જો આ બાળકને વિશ્વાસ આવશે તો પછી તે સુખમાં ઉછરશે, તોપણ મારે વશ રહેશે; એટલે પછી એવા સુપાત્રમાં મારો નિઃશેષ જ્ઞાન-કોશક્ષેપવીને હું પણ કૃતકૃત્ય થઈશ.”

સદાગમની આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં પ્રજાવિશાલાએ જેવો મહા-રાજશ્રીનો હુકમ એમ કહી, મસ્તક નમાવી, તે મહાત્માનાં વચનોમાં આદર લાવીને તેમણે જે પ્રમાણે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે કર્યું. એટલે પ્રજાવિશાળા રાજપુત્રની ધાવમાતા થઈ. હવે તે ધાવમાતાનું કામ કરે છે અને સ્વર્ગમાં રહેલા દેવોની પેઠે સુખને અનુભવતો કુમાર

૧ વિશાળ બુદ્ધિના માણસો સાથે વિચાર કરવાથી અને તેઓના સંબંધમાં આવવાથી શાસ્ત્રજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે અને તેમ ન થાય તો સંકેત પામી-સકાતો નથી.

૨ નાનપણમાં સારા અભ્યાસની કેટલી જરૂર છે તે અત્ર વિચારવા યોગ્ય છે. નાનપણમાં છોકરાને ગમે તેટલા લાડ લડાવવામાં આવે પણ તેની બુદ્ધિનો વિકાસ કેવી રીતે થાય તેનો સાથેજ વિચાર કરવાની ખાસ જરૂર છે. બાલ્ય-કાળથી પ્રજાવિશાળાને જોડવાની જરૂર આહી ઉચિત રીતે બતાવી છે અહીં ‘બાલ્ય’ શબ્દ શ્લેષ છે. ઉમરે વધી ગયેલા પણ ધર્મજ્ઞાનમાં ‘બાલ્ય’ ભાવ ધારણ કરનારા ઘણા હોય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

ઉછરે છે. અનુક્રમે તે રાજપુત્ર વૃદ્ધિ પામતો ગયો અને કદપવૃક્ષની પેઠે સર્વ લોકાને આનંદ આપનાર થયો. અગાઉ સદાગમે તેના જે ગુણોનું વર્ણન કર્યું હતું તે સર્વ ગુણો તે બાળકઅવસ્થામાં હતો ત્યારથીજ તેનામાં પ્રગટપણે દેખાવા લાગ્યા.

એક દિવસ સદાગમની સાથે તેનો પરિચય કરાવવાના હેતુથી પ્રજ્ઞાવિશાળા તે રાજપુત્રને સદાગમની પાસે લઈ  
સુમતિની ગઈ. ભાવિભદ્રકુમાર<sup>૧</sup> જે જાતે મહા પુણ્યશાળી  
ગુણવિચારણા. જીવ છે તેને મહાત્મા સદાગમને જોતાંજ ઘણો  
હર્ષ થયો. અંતઃકરણની ભક્તિપૂર્વક સદાગમને નમ-

સ્કાર કરીને રાજકુમાર તે મહાત્માની નજીક બેઠો અને અમૃત જેવાં મનોહર વાક્ય તેઓશ્રી બોલતા હતા તે બહુ ધ્યાન રાખીને હોંશથી સાંભળવા લાગ્યો. ચંદ્રકિરણ જેવા નિર્મળ ગુણોથી રાજપુત્રનું મન મહાત્મા સદાગમ તરફ જતાઈ ગયું અને તેને પરિણામે તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો-‘ અહો ! શું એમનાં વાક્યોની મીઠાશ છે ! તેઓશ્રીનું રૂપ કેવું અદ્વિતીય સુંદર છે ! તેઓના ગુણો કેવા આકર્ષણીય છે ! આવા મહાત્મા પુરુષનાં મારે દર્શન થયા તેથી ખરેખર હું ભાગ્યશાળી છું ! આ મનુજગતિ નગરી કે જેમાં આ સદાગમ જેવા મહાત્મા વસે છે તે નગરી પણ ખરેખર ભાગ્યશાળી છે ! આ બુદ્ધિમાન્ મહાત્માનાં દર્શન કરીને મારાં પાપો આજે ધોવાઈ ગયાં હોય એમ મને લાગે છે. ખરેખર, સદાગમ ભગવાન્ થયેલા, થતા અને થનારા સર્વ ભાવોનું નિરૂપણ બહુ સારી રીતે-ભાવપૂર્વક કરે છે, તેથી જો આ મહાત્મા મારા ઉપાધ્યાય થાય તો તેઓની પાસે જે સર્વ કળાઓ છે તે હું ગ્રહણ કરું. ’ તેના મનમાં જે જે વિચારો આવ્યા

તે તેણે પ્રજ્ઞાવિશાળાને જણાવ્યા અને તેણીએ સદાગમને ઉપા- જઈને તે હકીકત રાજપુત્રના માથાપને જણાવી.  
ધ્યાયસ્થાન. તેઓને પણ આ હકીકત સાંભળીને આનંદ થયો.

તેઓએ ત્યારપછી સારે દિવસે મોટા ઉત્સવપૂર્વક પોતાના પુત્રને ગુરુમહારાજને અર્પણ કર્યો. પ્રસંગને યોગ્ય સદાગમની પૂજા કરીને અને કૌતુકપૂર્વક તેનો સત્કાર કરીને સુમતિને શિષ્ય તરીકે સોંપી આપ્યો. તે ધીર કુમારે તે વખતે શ્વેત વસ્ત્રો પહેર્યા, શ્વેત ભૂષણથી ભૂષિત થયો, શ્વેત ફૂલોના સમૂહથી તે ભરાઈ ગયો અને શ્વેત

૧ ભાવિભદ્ર: જેનું ભવિષ્યમાં સાડ કલ્યાણ થવાનું છે તેવો.

અંદનથી તેના શરીર પર વિલેપન કરવામાં આવ્યું.<sup>૧</sup> હવે તે રાજ-કુમાર ઉપાધ્યાયની પાસે મહા આનંદ-પ્રમોદ ઉપજાવે તેવા વિનયથી નમ્ર થઈને શિષ્યપણે રહે છે. તેનો હેતુ કળાઓનો અભ્યાસ કરવાનો છે અને સદાગમની ઈચ્છા પણ તેને કળા શીખવવાની છે. પછી રાજ-કુમાર દરરોજ પ્રજ્ઞાવિશાળાની સાથે શુદ્ધમહારાજ પાસે વિદ્યા ભણવાની જિજ્ઞાસાથી આવવા લાગ્યો.

સંસારી જીવ.

એક દિવસ બજારમાં સદાગમ મહાત્મા આનંદથી બેઠા છે, તેની બાજુમાં પ્રજ્ઞાવિશાળા સાથે રાજકુમાર પણ બેઠેલ છે, સદાગમની ફરતા બીજા અનેક માણસો બેઠેલા છે, તેઓની પાસે તે મહાત્મા અનેક બાબતો સંબંધી વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે, તે વખતે અગૃહીતસંકેતા પણ પોતાની સખી પ્રજ્ઞાવિશાળા પાસે આવી મહાત્માને નમસ્કાર કરીને શુદ્ધ જમીન જોઈને બેઠી. તેણે પોતાની વહાલી સખીને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા, રાજપુત્રને સન્માન આપ્યું અને સદાગમ સન્મુખ આંખો સ્થિર કરીને બેઠી.

હવે તે વખતે એક દિશામાંથી એકાએક કોળાહળ ઉઠ્યો. તે

દિશા તરફથી કઠોર અને અસ્તવ્યસ્ત ઢોલનો અવાજ કોળાહળ સંભળાયો, તોફાની લોકોએ કુરલો રમદહાસ્યનો અને ચોર. અવાજ પણ એજ દિશામાંથી આવવા લાગ્યો. આવા

વિચિત્ર અવાજને લીધે આખી સલાતી નજર તે દિશા તરફ ખેંચાણી. તે વખતે તેઓએ પોતાની બહુ નજીકમાં એક સંસારી જીવ નામનો ચોર જોયો અને તેના કારણથીજ મોટો કલકલ અવાજ ઉઠ્યો હતો એમ જણાયું. એ ચોરના આખે શરીરે રક્ષા (રાંખ) ચોપડામાં આવી હતી, તેની આંમડીપર ગેરના હાથા પાડવામાં આવ્યા હતા, ઘાસની રક્ષાના આખે શરીરે કાળા ચાંડલા કરવામાં આવ્યા હતા, ગળામાં કોણેરના બોડકાની માળા પહેરાવવામાં આવી હતી, છાતીપર રામપાત્ર (કોડિયા) ની માળા પહેરાવવામાં આવી હતી, જુની ફૂટેલી ઠીંગણું મસ્તકપર છત્ર ધરવામાં આવ્યું હતું, ગળાની એક બાજુએ ચોરીનો માલ લટકાવવામાં આવ્યો હતો, તેને

૧ રાજકુમારે શ્વેતાખર મુનિપણુ ગ્રહણ કર્યું એવો ભાવાર્થ સમજવો; પણ તે ચોક્કસ નથી, કારણ મુનિપણુ તો તે વાર્તા થઈ રહ્યા પછી આરંભ પ્રસ્તાવમાં લે છે

૨ અદ્વૈતાસ્યઃ થણુ ઉચ્ચેથી હસવું તે.

ગધેડા ઉપર સ્વારી કરાવી હતી, તેની ચારે બાજુએ રાજસેવકો ફરી વળેલા હતા, લોકો તેની નિંદા કરી રહ્યા હતા. તેનું આખું શરીર ધૂજતું હતું, આંખો ચકળવકળ થતી હતી, ભયથી છાતી ધડકતી હતી અને દશે દિશાઓમાં આમતેમ અસ્થિરપણે તે જોયા કરતો હતો.

આવો બનાવ જોઈને પ્રજાવિશાળાને બહુ દયા આવી. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે મહાત્મા સદાગમ સિવાય બીજું કોઈ ચોરે લીધેલો સદા- પણુ આ બાપડાની રક્ષા કરી શકે એમ લાગતું નથી. ગમ આશ્રય. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પ્રજાવિશાળા પેલા સં- સારી જીવ ચોર પાસે ગઈ, અને એને સમજાવીને મહા પ્રયત્ને તેણે એ ચોરને સદાગમનાં દર્શન કરાવ્યાં અને કહ્યું ‘ભદ્ર ! તું આ મહાપુરૂષનું શરણુ લે.’ તે ચોર પણ જેવો સદાગ- મની નજીક આવ્યો તો જ જાણે તેનામાં અપૂર્વ વિશ્વાસ આવી ગયો હોય તેવી ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો અને તેવા પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. તે વખતે કોઈ અપૂર્વ અવર્ણનીય અવસ્થાનો તે અનુભવ કરવા લાગ્યો. પછી સર્વ લોકો હજી તો તેની સામી નજર કરી રહ્યા છે તેવામાં તો તે પોતાની આંખો મીંચી દઈને જમીનપર પડી ગયો. એવી રીતે જમીન પર પડ્યા પછી કેટલોક કાળ તો તે હાલ્યા ચાલ્યા વગર તદ્દન નિશ્ચળ પડી રહ્યો. ‘આ ચોરને એકાએક શું થયું હશે ?’ એવા વિચારથી નગરના લોકો જે તેની પછવાડે આવ્યા હતા તે આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. ત્યારપછી ધીમે ધીમે તે ચોરને ચેતના પ્રાપ્ત થઈ અને જરા સાવધ થયો. પછી તેણે ઉઠીને સદાગમને ઉદ્દેશીને મોટા સ્વરથી પોકાર કર્યો, ‘હે નાથ ! મારું રક્ષણુ કરો, રક્ષણુ કરો.’ તેના આવા શબ્દો સાંભળીને ‘તું ભય રાખ નહિ, તને અભય હો, અભય હો !’ એ પ્રમાણે બોલીને સદાગમે તેને આશ્વાસન આપ્યું. ત્યારપછી એ સદાગમમહાત્માના શરણુમાં આવ્યો. સદાગમમહાત્માએ એ પુરુષનો સ્વીકાર પણ કરી લીધો. રાજના સેવકો જેઓ સદાગમમહાત્માનો મહિમા કેટલો મોટો છે અને તેમનામાં કેવી અદ્ભુત શક્તિ છે તે જાણતા હતા તેઓ મનમાં સમજી ગયા કે હવે આ પુરુષ આપણા રાજની સત્તામાં રહ્યો નથી, તેથી તેઓ વિચાર કરીને આખા શરીરે ધૂજતા ધૂજતા અકેક ડગલું પાછું ભરતા બહાર નીકળી ગયા અને દૂર પ્રદેશમાં જઈને બેઠા. તેઓ સમજી ગયા કે જ્યાંસુધી એ ચોરનો સદાગમ સ્વીકાર કરશે ત્યાંસુધી પોતાનું કે પોતાના રાજનું કંઈ ચાલ-

કે રાજસેવકને રથાને ‘રાજપુત્ર’ પાઠ પ્રતમાં છે તે પણ ચોંચ્ય છે, અને તે પાઠ બધારે સમીચીન લાગે છે.

વાનું નથી; આથી રાહ જોતા તેઓ જરા દૂર જઈને બેઠા. સંસારી જીવને પણ આથી જરાક શાંતિ થઈ.

હવે અગૃહીતસંકેતાએ સંસારીજીવને પૂછ્યું, “ભદ્ર! તેં શું ગુન્હો કર્યો હતો કે જેથી આ જન્મ જેવા રાજપુરુષોએ તને પકડ્યો હતો ?”

અગૃહીતસંકેતાનો આવો પ્રશ્ન સાંભળીને સંસારીજીવે જવાબ આપ્યો “આપ એ બાબત પૂછવું જવા દો, એ ચોરનો બાબતમાં કાંઈ :માલ નથી, એ હકીકત ખાસ કહેવા અહેવાલ લાયક નથી. મહાત્મા એ સર્વ હકીકત સારી રીતે જાણે છે એટલે એ કહેવાની જરૂર પણ નથી.” એટલે સદાગમે કહ્યું કે “આ અગૃહીતસંકેતાને તારો વૃત્તાંત સાંભળવાનું કુતૂહળ છે, તો તેની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા માટે તારી હકીકત કહે, એમાં કાંઈ વાંધો નથી.” સંસારીજીવે કહ્યું “જેવી આપ-શ્રીની આજ્ઞા ! પરંતુ સર્વ લોકો સાંભળે તેવી રીતે મારા ઉપર થયેલી વિડંબનાનું વર્ણન કરવાને હું સમર્થ નથી, તેથી આપણે નિર્જન સ્થાનકે (એકાન્તમાં) બેસીએ. આપ એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરવાની કૃપા કરો.”

સદાગમે તે વખતે સભા તરફ નજર કરી, એટલે સભામાં આવેલા વિચક્ષણ લોકો તુરત ઉઠીને દૂર જઈને બેઠા.<sup>૧</sup> બીજા લોકો ઉઠ્યા તેની સાથે પ્રજ્ઞાવિશાળા પણ ઉઠવા લાગી, એટલે તેને શુક્રમહારાજે બેસવાની આજ્ઞા કરી. તેની બાજુમાં સદાગમના કહેવાથી ભવ્ય-પુરુષ પણ બેઠો. પછી આ ચારેની સમક્ષ અગૃહીતસંકેતાને ઉદેશીને સંસારીજીવે પોતાની હકીકત કહેવા માંડી.

✽

✽

✽

૧ બીજા લોકો કોણ હતા તે આઠમા પ્રસ્તાવમાં જણાશે. આ સંસારીજીવ મોટો ચક્રવર્તી છે અને તેજ ચોર છે એમ બતાવ્યું છે. આ સર્વ બાબતનો મેળ આઠમા પ્રસ્તાવમાં મળશે, પ્રજ્ઞાવિશાળા તે મહાભદ્રા સાધ્વી છે, આચાર્યની બહેન યાચ છે, સદાગમ સમંતભદ્ર આચાર્ય છે, ભવ્યપુરુષ તે રાજપુત્ર પુડરીક છે અને અગૃહીતસંકેતા તે સુલલિતા છે, અને ચોર તે અનુસુંદર ચક્રવર્તી છે.

૨. ૧ સદાગમ મહાત્મા, ૨ પ્રજ્ઞાવિશાળા, ૩ ભવ્યપુરુષ, ૪ અગૃહીતસંકેતા આ ચારની સમક્ષ સંસારીજીવ પોતાનો વૃત્તાંત કહે છે. ભવ્યપ્રપચની કથા અત્રેથી ખરેખરી શરૂ થાય છે. એ કથા બહુ મનનપૂર્વક વાંચી વિચારવાની જરૂર છે. વાંચનારે પોતે ખાસ વિચાર કરવો કે જે રિયતિ અત્રે વર્ણવી છે તેમાંથી તે પોતે અનેકવાર પસાર થયો છે. જરા સુખમાં પડતાં હું:ખ વિસરી નાંચ છે, પણ તેને અનેક રીતે સહન કરવું પડ્યું છે. આ અંચની વિચારણા જેમ સવિશેષ થશે તેમ સંસારનું સ્વરૂપ બરાબર લક્ષ્યમાં આવશે, અહીં સંસારીજીવ પોતાનું ચરિત્ર કહેવા લાગે છે તે ૮, ૯ માં પ્રસ્તાવમાં કથા પૂરી થાય ત્યાંસુધી ચાલે છે.



## પ્રકરણ ૭ મું.



### અસંવ્યવહાર નગરે.

આ

લોકમાં <sup>૧</sup> અનાદિ કાળથી પ્રતિષ્ઠિત (સ્થપાયેલ) અને અનંત જનોથી ભરેલું એક અત્યંત અબોધ અને તીવ્ર મોહોદય. અસંવ્યવહાર <sup>૨</sup> નામનું નગર છે. તે આખા નગરમાં અનાદિ-

વનસ્પતિ નામના કુળપુત્રો <sup>૩</sup> રહે છે. ત્યાં અગાઉ જણાવેલા કર્મપરિણામ <sup>૪</sup> રાજના સંબંધી અત્યંત અબોધ <sup>૫</sup> નામે સેનાપતિ અને

૧ આખા વિશ્વના બે મોટા વિભાગ છે. લોક અને અલોક. લોકમાં જીવ અને અજીવ સર્વ વિદ્યમાન હોય છે, અજીવનાં પાંચે દ્રવ્યો ત્યાં હોય છે. અલોકમાં જીવ હોતાન નથી અને અજીવના પાંચ દ્રવ્ય પૈકી માત્ર એક આકાશ દ્રવ્યજ લભ્ય છે. લોકનું પ્રમાણ ચૌદ રાજનું છે.

૨ આ અસંવ્યવહાર નગર તે અનંત સૂક્ષ્મવનસ્પતિ સમજવી. એ સૂક્ષ્મ નિગોદ કહેવામાં આવે છે. તેના અસંખ્ય 'ગોળા' હોય છે, પ્રત્યેક ગોળામાં અસંખ્ય 'નિગોદ' હોય છે અને દરેક નિગોદમાં અનંત જીવો હોય છે. અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાળના જેટલા સમય થાય તેના કરતાં એક નિગોદમાં જીવો અનંત ગુણા છે. આથી દરેક સમયે ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાએ જીવો મોક્ષમાં જાય તોપણ સર્વ જીવોનો સંસારમાંથી અલાંબ થતો નથી. સૂક્ષ્મ નિગોદમાં હોય છે ત્યાંસુધી પ્રાણી 'અવ્યવહારી' કહેવાય છે, એક વાર બાદર રૂપ લીધા પછી તે 'વ્યવહારી' કહેવાય છે; એક વાર બાદર રૂપ લીધા પછી સૂક્ષ્મ નિગોદમાં ફરી વાર જાય તોપણ તે 'અવ્યવહારી' કહેવાતો નધા. સૌચના અગ્ર ભાગ ઉપર અસંખ્ય ગોળા અને તે દરેકમાં અનંત જીવો રહી શકે છે.

૩ કુળપુત્રો એટલે ઉમરાવો. ખાનદાન-અમીર કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા ગર્ભ-શ્રીમંતો. અહીં અનાદિ કર્મ સંતતિવાળા જીવો સમજવા.

૪ કર્મપરિણામ રાજનું રાજ્ય મનુજગતિ નગરીમાં બતાવ્યું છે, પણ તેની સત્તા સર્વ લોકપર ચાલે છે. તેણે પોતાના રાજ્યમાંથી સુખા તરીકે કામ કરી શકે તેવા આ અત્યંત અબોધ અને તીવ્ર મોહોદયને અસંવ્યવહાર નગરપર રાજ્ય ચલાવવા મોકલ્યા છે.

૫ અત્યંત અબોધ: મહા અજ્ઞાન-અજ્ઞાપણુ-મિથ્યાત્વપર આ રૂપક છે. સર્વ જીવને અક્ષરનો (જ્ઞાનનો) અનંતમો ભાગ તો ખુલ્લોજ રહે છે. તેટલું બાંદ કરતાં સર્વથી વધારે જડપણુ-અજ્ઞપણુ આ નિગોદના જીવને હોય છે. ઉત્કાન્તિ માં સર્વથી છેલ્લે પગથીએ આ જીવો છે.



તીવ્રમોહોદય<sup>૧</sup> નામે સરસુજો<sup>૨</sup> હમેશને માટે તે હોદ્દા પર નીમાયલા<sup>૩</sup> રહે છે. તે નગરમાં વસતા સર્વ લોકો કર્મપરિણામ મહારાજના હુકમથી અને અત્યંત અઘોષ અને તીવ્રમોહોદયને પ્રતાપે અરપટ ચેતનવાળા હોવાને લીધે જાણે ઉઘતા ન હોય, કાર્ય કે અકાર્ય શું છે તેનો વિચાર નહિ હોવાને લીધે જાણે મદિરાપન કરેલા ન હોય, એક ખીજમાં<sup>૪</sup> લોલીભૂત થઈ જતા હોવાથી જાણે મૂંઝા પામેલા ન હોય અને સંપટ દેખાય તેવી કોઈ એટા કરતા ન હોવાથી જાણે મૃત્યુ પામેલા ન હોય તેવા દેખાય છે. <sup>૫</sup> એ સર્વ જીવોને અત્યંત અઘોષ અને તીવ્ર મોહોદય નિગોદ નામના ઓરડામાં નાખી તેને એકપિંડ જેવા કરીને હમેશાં રાખી મૂકે છે. આ કારણને લઈને તે સર્વ નિગોદમાં જીવો અત્યંત મૂઠ થઈ ગયેલા હોવાથી કાંઈ જાણતા જીવસ્થિતિ. નથી, કાંઈ બોલતા નથી, કાંઈ હાલતા ચાલતા નથી, છેદાતા નથી, લેદાતા નથી, બળાતા નથી, બીંજતા નથી, કુટાતા નથી, આઘાત પામતા નથી અને વેદના (પીડા) ને વ્યક્ત રીતે સહન કરતા નથી. આ સિવાય બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો લોકવ્યવહાર પણ તેઓ બાપડા કરતા નથી. આવી રીતે તે નગરમાં વસનારા જીવોને કોઈ જાતનો વ્યવહાર ન હોવાથી તે નગરનું નામ ‘અસંવ્યવહાર’ કહેવામાં આવે છે. તે નગરમાં સંસારીજીવ નામનો હું પણ એક કુટુંબી હતો. એ નગરમાં વસતાં મને અનંતકાળ વ્યતીત થયો.

૧ તીવ્રમોહોદય: મોહનીય કર્મનો ખરેખરો ઉદય તેના આકરા સ્વરૂપમાં અત્ર હોય છે. એને લઈને પ્રાણી તદ્દન મુંઝાઈ જાય છે અને સંસારને વળગી રહે છે.

૨ ‘મહત્તમ’ આ શબ્દ મૂળમાં વાપર્યો છે. એનો અર્થ મોટો અધિકારી અથવા અન્યપર શાસન ચલાવનાર એવો થાય છે. Lord of asamvyavahara એ ભાવ એનો છે.

૩ જેમ સેનાપતિની બદલી થાય છે, સરસુજો-વાઈસરોય બદલાય છે તેમ આ લોકોનું થતું નથી. તેઓ હમેશને માટે નીમાયલા છે.

૪ સોયના અગ્ર ભાગ જેટલી જગ્યામાં અનંત જીવો હોય છે તે અરસપરસ એક ખીજમાં કેવી રીતે મળી જતા હશે તેનો ખ્યાલ કરવો. વધારે સ્પષ્ટ સમજવું હોય તો ‘નિગોદ પટ્ટત્રિશિકા’ પ્રકરણ વાંચી જવું. નિગોદ સળધી ઉપયોગી હુકીકતપરનો ઉદયોજ આ પ્રસ્તાવને અતે આપેલ પરિશિષ્ટ ન. ૨ મા જુઓ.

૫ નિગોદના જીવો તીવ્ર અજ્ઞાન અને મોહમાં મસ્ત હોવાથી તેઓના સંસારમાં અત્રે જે સ્થિતિ વર્ણવી છે તે બરાબર બંધાયેલી છે.

એક દિવસ સદરહુ તીવ્રમોહોદય સભા ભરીને બેઠેલા છે અને તેની બાબુમાં જરા ખસીને અત્યંતઅખોધ સેના તત્પરિણુતિની પતિ બેઠા છે તેવામાં 'તત્પરિણુતિ નામની પ્રતિહારી સભામંડપમાં દાખલ થઈ; તે સમુદ્રના તરંગની પેઠે મોતીઓનાર સમૂહને ધારણ કરનારી હતી ચોમાસાના 'સમયની' લક્ષ્મીની પેઠે તે સમુન્નતપયોધરા<sup>૧</sup> હતી,<sup>૨</sup> મલયાચલ પર્વતની મેખલાની પેઠે ચંદનની ગંધને<sup>૩</sup> ધારણ કરનારી હતી, અને વસંતઋતુની લક્ષ્મીની પેઠે સુંદર પત્ર,<sup>૪</sup> તિલક<sup>૫</sup> અને આભરણોવડે તે શોભતી હતી. તેણે જમીન સુધી પોતાના હાથ પગ અને મસ્તક નમાવી પ્રણામ કયા અને પછી હાથ બેડીને વિશ્વસિ કરી. "દેવ ! આપણા સારી કીર્તિવાળા મહારાજા શ્રી કર્મપરિણામ તરકથી તન્નિયોગ<sup>૬</sup> નામનો દૂત આપની પાસે આવ્યો છે અને આપ-

૧ તત્પરિણુતિ એટલે તથાપ્રકારની વૃત્તિ. મોહનીય કર્મના ક્ષયોપશમથી વૃત્તિપર અંકુશ આવતો જાય છે. અખોધ જરા બાબુપર ખસી જાય ત્યારેજ વૃત્તિમાં સહજ પણ સુધારો થવો સભવ છે.

૨ સમુદ્રના તરંગ જેમ મોતીથી ભરેલી છીયોને વહન કરે છે તેમ આ પ્રતિહારીએ પોતાના અગપર અલકાર તરીકે મોતીની માળાઓ પહેરી હતી.

૩ ચોમાસાની લક્ષ્મી જેમ (૧) સમુન્નત ( જિએ ચઢેલા ) પયોધરા ( પય: એટલે પાણી-જળ, તેને ધારણ કરનાર વાદળાવાળી ) હોય તેમ તે પ્રતિહારી પણ (૨) સમુન્નત ( જિયા વધેલા-હુષ્ટપુષ્ટ ) પયોધર ( સ્તન )ને ધારણ કરનારી હતી. પયોધર શબ્દ અહીં શ્લેષ છે.

૪ મલયાચલ પર્વતપર ચંદનનાં વૃક્ષો ઘણાં હોય છે. સંસ્કૃત કવિઓ તેને ચંદનની ગંધને ધારણ કરનાર અને ફેલાવનાર તરીકે વર્ણવે છે. મેખલા એટલે ખાઓ પડેલી બાબુ.

૫ મલયાચલની મેખલા: ( બાબુ ) (૧) ચંદનની ગંધ ફેલાવે તેમ આ પ્રતિહારી પણ (૨) પોતાના શરીરે લગાડેલા ચંદનની ગંધ ચોતરફ ફેલાવતી હતી.

૬ પત્ર: (૧) વસંતશ્રી પક્ષે પાંદડાં અને (૨) પ્રતિહારી પક્ષે શરીરપર ચિત્રેલી પત્રાકૃતિ. વસંતઋતુ સુંદર પાંદડાં ધારણ કરે છે, તે સ્ત્રી સુંદર પત્રવધી ધારણ કરે છે, વધારે ખુબસુરત દેખાવા માટે સ્તનાદિ પર પત્રનાં ત્ર્યંચો કાઢવાનો રિવાજ અગાઉ ઘણો હતો એમ જણાય છે.

૭ તિલક: (૧) વસંતશ્રી પક્ષે સુંદર પુષ્પવાળુ એક જાતનું ઝાડ (૨) પ્રતિહારી પક્ષે કપાળમાં ચાંદ્યો. આ શ્લેષનો અર્થ સ્પષ્ટ છે.

૮ તન્નિયોગ: આ દૂતનું કાર્ય બહુ મોટું નથી. તન્નિયોગ એટલે કર્મ અને કાળપરિણતિનો સંબંધ ( નિયોગ ) કરાવી. આપી જીવને તેના યોગ્ય સ્થાનપર લઈ આવે તે. એ માત્ર દૂતકાર્ય કરે છે.

સાહેબનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. આપશ્રીના હુકમની રાહ જોતો હાલ તે બહાર પ્રતિહારભૂમિમાં ઉભો રહ્યો છે. આપનો એના સંબંધમાં જોવો હુકમ. ” પ્રતિહારીનાં આવાં વચન સાંભળીને તીવ્ર મોહોદયે અત્યંતઅબોધ તરફ નજર કરી, એટલે તેણે પ્રતિહારીને હુકમ કર્યો “ તું જલ્દી તેને પ્રવેશ કરાવ. ” પ્રતિહારીએ હુકમ માથે ચઢાવીને તન્નિયોગ દ્વારને તુરત:રાજસભામાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

લોકસ્થિતિની સંપૂર્ણ વિચારણા.

તન્નિયોગ દ્વારે પોતાની મર્યાદા પ્રમાણે સુખાને અને સેનાપતિને પ્રણામ કર્યા. તે વખતે તેઓએ દ્વારનો આદરસત્કાર કર્યો અને બેસવા માટે તેને આસન આપ્યું. એટલે ફરીને પોતાને ઉચિત પ્રણામ કરીને તે દ્વાર આસનપર બેઠો. ત્યારપછી સરસુબા તીવ્રમોહોદયે પોતાનું આસન છોડી દઇ ઉભા થઈ જોડેલા હાથ કપાળે લગાડી કહ્યું “ મહારાજ, પટરાણી અને આપણું બાકીનું આખું મંડળ ક્ષેમ-કુશળ છે ? ”

તન્નિયોગ—“ હાજી, સર્વ બહુ મજામાં છે. ”

તીવ્રમોહોદય—“ તમને અત્રે મોકલીને મહારાજસાહેબે અમને આજે યાદ કર્યા તેથી ખરેખર મહારાજસાહેબની અમારા પર મહેરબાની થઈ છે. હવે તમારા આગમનનું કારણ શું છે ? તે જણાવો. ”

તાન્નિયોગ—“કર્મપરિણામ મહારાજશ્રીને તમારાથી વિશેષ કૃપાનું પાત્ર બીજું કોણ છે ? માફ અહીં આવવાનું કારણ આપને હવે કહું છું તે સાંભળો. આપના ધ્યાનમાં સારી રીતે હશે જ કે આપણા નામદાર મહારાજ કર્મપરિણામની મોટી બહેન લોકસ્થિતિ નામની છે જે બહુમાનને પાત્ર છે, સર્વ અવસરો ઉપર પૂછવાનું ઠેકાણું છે, બહુ મોટી શક્તિવાળી છે અને એવી જબરી છે કે તેનું વાક્ય કદિપણ ઓળંગી શકાય નહિ. પોતાની બહેન ઉપર પ્રસન્ન થઈને મહારાજશ્રીએ તેને સર્વ કાળને માટે એ અધિકાર આપ્યો છે અને એવા જવાબદાર અધિ-

૧ લોકસ્થિતિ: આ વિશ્વમાં અમુક કાર્યો અમુક ચોક્કસ નિયમને અનુસરીનેજ ચાલે છે એવા અનિવારણીય નિયમને ૩૫૬ આપ્યું છે. Invariable law of Nature.

એક ઉત્સર્પિણીમાં ચક્રવર્તી ખારજ યાચ કે તીર્થંકર ચોવીરાજ યાચ એવી વ્યવસ્થા આ નિયમથી ચાલે છે. આગળ હકીકત વાંચતાં આ હકીકત વધારે સ્ફુટ થશે.

લોકસ્થિતિની જવાબદારી. કાર પર તેની કાયમને માટે નીમણુક કરેલી હોવાથી તે લોકસ્થિતિનું જોર વધારે રહે છે. તેને એ આધ-કાર આપ્યો ત્યારે આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું હતું કે- 'ખડેન ! આપણા સદાં શત્રુવટ ધરાવનારો કોઈ પણ રીતે ઉખેડી ન શકાય તેવો સદાગમ નામનો મોટો દુશ્મન છે. એ વચ્ચે વચ્ચે જ્યારે જ્યારે ફાવે છે ત્યારે ત્યારે આપણા લશ્કરને હઠાવી દઈ તેનો પરાલવ કરે છે અને આપણા રાજ્યમાં દાખલ થઈ કેટલાક લોકોને તેમાંથી ખહાર કાઢી મૂકે છે અને આપણાથી તદ્દન અગમ્ય, આપણને જ્યાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર કે સત્તા પણ નથી એવી નિર્વૃત્તિ નગરીમાં મોકલી દે છે. આમ જો લાંબો કાળ ચાલે તો તો આપણી વસ્તી ઘટી જાય અને જ્યાં ત્યાં આપણો અપયશ જોલાય, એ વાત તો કોઈપણ રીતે સારી ગણાય નહિ, માટે ખડેન ! લોકસ્થિતિ ! તારે આ પ્રમાણે જોઈવળ રાખવી. ગમે તેમ કરીને માફ સ્વરૂપ તો ફેરફાર વગરનું જ રહેવું જોઈએ, તેટલા માટે તારે અસંવ્યવહાર નગરનું સારી રીતે રક્ષણ કરવું, અને જેટલા પ્રાણીઓને પેલો સદાગમ અહીંથી છોડાવે અને મારા રાજ્યમાંથી ખહાર પેલી નિર્વૃત્તિ નગરીમાં મોકલી આપે તેટલા પ્રાણીઓને તારે અસંવ્યવહાર નગર-માંથી લાવીને મારી સત્તા ચાલે તેવા સ્થાનમાં મૂકી આપવા. ૧ આ પ્રમાણે કરવાથી સર્વ સ્થાનોમાં જીવો ઘણા મોટા પ્રમાણમાં છે તેમજ રહ્યા કરશે અને તેમ કરવાથી સદાગમે અમુક પ્રાણીઓને છોડાવ્યા એની વાત પણ કોઈ જાણી શકશે નહિ અને કોઈને એ વાત સંભારવાનું કારણ પણ રહેશે નહિ. વળી વધારે અગત્યની બાબત તો એ છે કે એ પ્રમાણે લોકોની ( વસ્તીની ) સંખ્યામાં ઘટાડો ન થવાથી આપણી આખરે પણ જશએ કલંક લાગશે નહિ. 'લોકસ્થિતિની પાસે જ્યારે કર્મચરિણામ મહારાજાએ આ પ્રમાણે વાત કરી હતી ત્યારે તેણે પણ 'મોટી કૃપા' એમ કહી એ પ્રમાણે કરવાનો અધિકાર અર્જી-કાર-કર્તા હતો. હું પોતે પણ જો કે મહારાજાધરાજ કર્મચરિ-ણામનો નોકર છું તો પણ વિશેષ કરીને તો લોકસ્થિતિનાજ

૧ નિયમ એવો છે કે જેટલા પ્રાણીઓ મોક્ષે જાય છે તેટલી સંખ્યામાં અવ્યવ-હાર નિગોદમાંથી નીકળીને વ્યવહારી યાય છે, અને નિગોદમાં તો અનતા જીવો હોવાથી ત્યાં કાંઈ ઓછાશ જણાતી નથી. પરિણામે સર્વ ગતિમા જીવસંખ્યામાં વધારો કે ઘટાડો થતો નથી. આ પ્રમાણે લોકસ્થિતિ ચાલ્યા કરે છે.

૨ મતલબ એ છે કે ઉપર જણાવ્યું તેમ સસારઘટનાજ, એવા પ્રકારની ચાલે છે કે જ્યારે અમુક જીવો મોક્ષે જાય છે ત્યારે તેટલાજ જીવો લોકસ્થિતિના નિયમ પ્રમાણે નિયોગબળે અવ્યવહાર રાશિમાંથી ખહાર નીકળી આવે છે. એવા પ્રકારનો નિયોગ કરી આપનાર-સંબંધ જોડી આપનાર લોકસ્થિતિ છે.

તાબામાં છું અને તેટલા માટેજ હું તન્નિયોગના નામથી ઓળખાઉં છું. હવે હાલમાંજ પેલા સદાગમે કેટલાક જીવોને છોડાવ્યા છે. આ પ્રમાણે બનવાથી ભગવતી લોકસ્થિતિએ તેટલા જીવોને અહીંથી લઈ જવા માટે મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. આ હકીકત આપ સાહેબે સાંભળી, હવે યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે હુકમ કરમાવો. ”

‘ જેવી લોકસ્થિતિની આજ્ઞા ! ’ એ પ્રમાણે બોલીને સરસુબાએ અને સેનાપતિએ જણાવ્યું કે દેવીએ જે આજ્ઞા કરી છે તે પાળવાને અમે તૈયાર છીએ.

તીવ્રમોહોદય—“ભદ્ર તન્નિયોગ ! તું અમારી સાથે ચાલ, આ અસંવ્યવહાર નગર કેટલું વિશાળ છે તે તને બતાવીએ. પછી તું પાછો જા ત્યારે તેં જે સર્વ જોયું હોય તે મહારાજાધિરાજને જણાવજે, જેથી તેઓ સાહેબને લોકો ઓછા થઈ જવાની ચિંતા કોઈ પણ કાળે રહેશેજ નહિ. ”

તન્નિયોગ—‘ ચાલો સાહેબ ! જેવી આપની આજ્ઞા. ’

અસંવ્યવહાર નગરદર્શન.

એમ કહીને તન્નિયોગ ઉભો થયો અને તે જ વખતે તે ત્રણે જણાઓ અસંવ્યવહાર નગર જોવાને ચાલી નીકળ્યા. હાથ ઉંચા કરીને તીવ્રમોહોદયે ગોળક<sup>૨</sup> નામના મોટા મોટા પ્રસાદો-મહેલો બતાવ્યા. તે દરેક મહેલમાં નિગોદ<sup>૩</sup> નામના અસંખ્ય ઓરડાઓ બતાવ્યા. એ ઓરડાને વિદ્વાનો ‘સાધારણ શરીર’<sup>૪</sup> એવું નામ પણ આપે છે. એ

૧ એટલે કેટલાક મનુષ્યો હાલ મોક્ષ ગયા છે. ( મોક્ષમાર્ગ તો આલ્યાજ કરે છે, પણ સંસારીજીવને નીકળવાના અવસરનું આ વર્ણન છે તે ધ્યાનમાં રાખવું. )

૨ નિગોદના. જીવોના સ્થાન ગોળ આકારવાળા હોય છે અને તેનું નામ ગોળક કહેવાય છે. આ લોકમાં એવા અસંખ્ય ગોળા હોય છે સોયના અગ્ર ભાગ પર અસંખ્ય ગોળા રહી શકે છે. નિગોદના જીવોને એક ઇન્દ્રિય (સ્પર્શ) હોય છે પાંચે પ્રકારના સૂક્ષ્મ જીવો હોય છે. પૃથ્વીકાય, અપૂકાય, તેજકાય, વાઈકાય અને વનસ્પતિકાય, પણ અનંત નિગોદ તે સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાયજ સમજવા. એ સૂક્ષ્મ જીવો ચૌદ રાજલોકમાં ઠારી ઠારીને ભરેલા છે અને મોક્ષમા અનંત જીવો ગયા કરે છે, પરંતુ એક નિગોદનો અનંતમો ભાગ પણ ખાલી થતો નથી. આથી ત્રણ કાળના સમય કરતાં જીવસંખ્યા વિશેષ છે એમ જાણવું. ગોળકના વર્ણન માટે લુઓ આ પ્રસ્તાવનું પરિશિષ્ટ નં. ૨

૩ ઉપર કહ્યું તેમ પ્રત્યેક ગોળકમાં અસંખ્ય નિગોદ હોય છે. મહેલમાં ઓરડાઓ હોય તેમ ગોળકરૂપ મહેલમાં નિગોદરૂપ એ બરો, છે.

૪ સાધારણ શરીર. અનંત જીવોને ધારણ કરનાર એક શરીર હોય તેને

ઝોરડામાં રહેલ ૧અનંત જીવોને ત્યારપછી ખતાવ્યા. આ બધી હકીકત જોઈને તન્નિયોગ હૂત તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. પછી તીવ્ર-મોહોદયે પૂછ્યું ‘ભાઈ ! તેં આ નગર કેવડું મોટું છે તે જોયું ?’ જવાબમાં હૂત બોલ્યો ‘હા સાહેબ ! બહુ સારી રીતે જોયું.’ પછી પોતાને હાથે તાળી વગાડીને ઊંચેથી હસતો હસતો તીવ્રમોહોદય બોલવા લાગ્યો “અરે ભાઈ ! તું સદાગમની મૂખાઈ તો જો ! તે તો કર્મપરિણામ મહારાજના તાબામાં રહેલા હોય તે સર્વ જીવોને તેના તાબામાંથી મોક્ષમાં લઈ જવાની હોંશ રાખ્યા કરે છે, પણ એ બાપડા સદાગમને બળર નથી કે એવા પ્રાણીઓ કેટલા છે ?

સદાગમની  
મસ્કરી.

જો ! આપણા આ અસંખ્યવહાર નગરમાં અસંખ્ય મહેલો ( ગોળક-પ્રાસાદો ) છે, દરેક મહેલમાં વળી અસંખ્ય અસંખ્ય ઝોરડા છે અને એવા દરેકે દરેક

ઝોરડામાં અનંતા જીવો વસે છે. એ સદાગમને આપણા લોકોને અહીંથી ઉપાડી નિર્વૃત્તિમાં લઈ જવાનું વેન<sup>૨</sup> અનાદિ કાળથી લાગ્યું છે, પણ આટલા બધા કાળથી એ મહેનત કરે છે ત્યારે માત્ર એક ઝોરડામાં રહેતા લોકોનો અનંતમો ભાગ તે ઘસડી જઈ શક્યો છે.<sup>૩</sup> હવે આટલે કાળે એક ઝોરડાનો પણ અનંતમો ભાગ જ એ ખાલી કરી શક્યો છે ત્યારે મહારાજધિરાજે લોકોની સંખ્યામાં ઘટાડો થવાની ચિંતા શામાટે રાખવી જોઈએ. ?” તન્નિયોગ બોલ્યો ‘આપ કહો છો તે હકીકત બરાબર છે અને મહારાજસાહેબને પણ એ બાબતમાં આપને માટે પૂરતો વિશ્વાસ છે અને તેમના ખ્યાલમાં પણ એ હકીકત છે. વળી હું ત્યાં જઈને આપશ્રીએ કહેલી હકીકત તેઓશ્રીને જરૂર જણા-

‘સાધારણ શરીર’ કહે છે. સાધારણ શરીર સૂક્ષ્મ અને બાદર બે પ્રકારના હોય છે. અત્ર વિવક્ષા સૂક્ષ્મની ચાલે છે.

૧ પ્રત્યેક નિગોદમાં અનંત જીવો હોય છે. અસંખ્ય અને અનંતનું સ્વરૂપ ચોથા કર્મત્રયથી અને લોકપ્રકાશથી વિચારી લેવું.

૨ વેન: વાહીઆતપણુ, લત

૩ જદ્મ્રાઈ હોઈ પુન્છા, જિણાણમગ્ગમિ ઉત્તરં તર્હિઆ;

इकस्स निगोअस्स, अणंतमागो अ सिद्धिगओ. जैन मार्गમાં જ્યારે ( આજ-સુધીમાં કેટલા જીવો મોક્ષે ગયા એમ ) કોઈ પણ સવાલ પૂછે ત્યારે જવાબ એજ મળે કે ‘ એક નિગોદનો અનંતમો ભાગ મોક્ષે ગયો છે. ’ અનંતની સંખ્યા એટલી મોટી છે કે અનંતા જીવો મોક્ષ નય, તેમા અનંતા ભંજે છતાં એક નિગોદમા રહેલા જીવોનો અનંતમો ભાગ જ તે ધાય. નિગોદના જીવોની અનંતની સંખ્યા ઘણી મોટી છે.

વીશ, પણ મારે આપને એક બીજી પણ હકીકત કહેવાની છે અને તે એ છે કે મહાદેવી લોકસ્થિતિએ મને ખાસ આજ્ઞા કરી છે કે તેનો હુકમ અમલમાં મૂકવાને અંગે મારે જરા પણ વિલંબ ન કરવો. તેટલા માટે તેણે જે હુકમ કર્યો છે તે બાબત આપ જલ્દી અમલમાં મૂકવાના ગોઠવણ કરો.’

આ પ્રમાણે વાતચિત કરીને દેવડી ( બહારના દરવાજા ) પાસે તીવ્રમોહોદય અને અત્યંતઅખોધ બેઠા, અને અંદર અંદર વિચાર કરવા લાગ્યા.

તીવ્રમોહોદય—‘ વારૂ ! ત્યારે હવે અહીંથી બહાર મોકલવા યોગ્ય ક્યા જીવો છે ? ’

અત્યંતઅખોધ—“ આર્ય ! આ બાબતમાં આપણે બહુ વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? આપણા નગરના સર્વ લોકોને આ હકીકત જાહેર કરો, એ બાબતનો પડહો વગડાવો, ડાંડી ટીપાવો, ઘોષણા કરાવો કે ‘ ભગવાન્ કર્મપરિણામ મહારાજના હુકમથી કેટલાક લોકોને અત્રેથી તેમની રાજધાની તરફ જવાનું છે, માટે જેઓને ત્યાં જવાની હોંશ થાય તેઓ પોતાની મેળે તૈયાર થાઓ.’ જે જગ્યાએ એ જીવોને જવાનું છે તે સ્થાન વધારે અનુકૂળ હોવાને લીધે અને હાલ જ્યાં તેઓ રહે છે ત્યાં તેઓ ભીડમાં સંકડાઈ ગયેલા હોવાને લીધે ઘણા લોકો ત્યાં જવાને પોતાની મેળે તૈયાર થઈ જશે. ત્યારપછી કેટલા માણસોને ત્યાં લઈ જવાના છે તેની સંખ્યા તન્નિયોગને ખાસ પૂછીને એ પ્રાણીઓમાંથી જેઓ આપણને પસંદ આવશે તેવાને તન્નિયોગે બતાવેલી સંખ્યા જેટલા ત્યાં મોકલી આપશું.”

તીવ્રમોહોદય—“ભાઈ ! તું ૧ પોતે પહેરેલી કે પહેરવાની વસ્તુઓની વહેંચણુ પણ જાણતો નથી. આ લોકોએ બીજું સ્થાન જ જોયું નથી તેથી તેવા સ્થાનનું સ્વરૂપ તેઓ જાણતા નથી, તો પછી ત્યાં અનુકૂળતા પ્રતિકૂળતા શી છે તે તો તેઓ ક્યાંથી જ જાણે ? અનાદિ કાળથી તેઓ અહીં વસે છે અને અહીં વસવામાં તેઓને મજા આવે છે. વળી અનાદિ કાળથી તેઓને અરસપરસ સ્નેહ પણ એવો જામી ગયો છે કે એક બીજાના વિયોગ તેઓ ઇચ્છતા નથી. જો, ભાઈ !

૧ તુ જાતે અખોધ એટલે પોતે પહેરેલાં કપડાં ધરેલાની વહેંચણુ ( ગોઠવણ ) પણ જાણતો નથી, અમુક કપડું ક્યાં પહેરાય, બધાએસવું છે કે નહિ, અમુક ધરેણુ શા ઉપયોગનું છે-તેની ગોઠવણ તો સમજી માણસ જાણે. તુ તો તારા ધરના માણસની વ્યવસ્થા પણ જાણતો નથી.



એકજ ઓરડામાં<sup>૧</sup> જે લોકો સાથે વસે છે તેઓ અરુપરસ અત્યંત પ્રેમ દશાવતા સાથે શ્વાસ લે છે, સાથે શ્વાસ પાછો મૂકે છે, સાથે આહાર લે છે, સાથે નિહાર કરે છે, એક મરણ પામે છે એટલે બીજા તેના લગભગ સર્વ સ્નેહીઓ સાથે મરણ પામે છે, એક જીવે છે ત્યારે બીજા સર્વ જીવે છે<sup>૨</sup>-આ પ્રમાણે તેઓ અન્ય સ્થાનના ગુણ નહિ જાણતા હોવાને લીધે અને એક બીજા સાથે સ્નેહથી જોડાયલા હોવાને લીધે પોતાની મેળે તેઓ એ બાબતમાં (બીજા જગ્યાએ જવાની બાબતમાં) કેવી રીતે પ્રવૃત્ત કરશે ? માટે અહીંથી ત્યાં મોકલવા યોગ્ય લોકો કયા છે તે જાણવાનો બીજો કોઈ ઉપાય શોધી કાઢો.”

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને અત્યંતઅબોધ હવે શું કરવું તે સંબંધી વિચારમાં પડી ગયો.

### ભવિતવ્યતા.

સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને પોતાની હકીકત આગળ ચલાવતાં કહે છે કે-બહેન અગૃહીતસંકેતા ! મારે ભવિતવ્યતા<sup>૩</sup> નામની એક સ્ત્રી છે. વાસ્તવિક રીતે એ સ્ત્રી નથી, પણ સાડી પહેરનાર મોટો સૈનિક છે. તેથી હું તો નામ માત્ર તેનો પતિ-ભરતાર છું. ખરેખરી હકીકત જો પૂછો તો મારા ઘરની અને સર્વ લોકોનાં ઘરોની સર્વ પ્રકારની કર્તવ્યતાનું તંત્ર તે એકલી ચલાવે છે. તેનામાં એવી અદ્ભુત શક્તિ હોવાને લીધે તે પોતાના બીજા સંબંધી પુરૂષકાર<sup>૪</sup> વિગે-

૧ એક નિગોદમાં.

૨ જો કે એક સાથે તો એક નિગોદનો અસખ્યાતમો ભાગ ભરે છે, પણ તે અનતા હોય છે તેથી સર્વ કહ્યા છે.

૩ ભવિતવ્યતા. કોઈ પણ કાર્ય થવા માટે પાંચ કારણો. એકઠાં થવાની જરૂર પડે છે, એ પાંચેને સમવાયી કારણ કહેવામાં આવે છે. (૧) પુરૂષાર્થ-ઉદ્યોગ. (૨) કર્મ-કર્મ એ કાર્ય સિદ્ધ થાય તે પ્રકારનું અનુકૂળ હોવું જોઈએ. (૩) કાળ કર્મ તે વખતે પરિપક્વ દશાને પામેલ હોવું જોઈએ. (૪) સ્વભાવ. વસ્તુધર્મની અનુકૂળતા હોવી જોઈએ. (૫) ભવિતવ્યતાઃ અવશ્ય ભાવીનું એ રૂપક છે. એનું પણ ન અંતકર્તાએ બહુ વિસ્તારથી મૂળ અંતમાં આપ્યું છે. આ પાંચ સમવાયી કારણોથી એક પણ ગેરહાજર હોય ત્યાંસુધી કોઈ પણ કામ બની શકતું નથી.

૪ પુરૂષકાર-પાંચ સમવાયી કારણમાંનું આ એક સમવાયી કારણ છે. ઉદ્યોગ, પ્રયાસ, પુરૂષાર્થના નામથી તે પ્રસિદ્ધ છે. ભવિતવ્યતા એની દરકાર કરતી નથી એ ખરૂં, પણ એના વગર પણ કામ થઈ શકતું નથી એ ધ્યાનમાં રાખવું. પાંચે કારણો એકસરખાં ઉપયોગી અને જરૂરનાં છે. માત્ર કાર્યપરત્વે ગૌણતા મુખ્યતા થતી દેખાય છે.

રેની મદદની દરકાર પણ કરતી નથી, અમુક ભાવ પુરુષને ( પોતાના ભરતારને ) અનુકૂળ છે કે પ્રતિકૂળ છે તેનો વિચાર કરતી નથી, અવસર જોતી નથી, પ્રાણીને માથે બીજી આપત્તિઓ આવી પડેલી હોય છે તેની ગણના કરતી નથી; બુદ્ધિના વૈભવમાં કોઈ બૃહસ્પતિ જેવો હોય તે પણ તેને રોકી શકતો નથી, તેનું નિવારણ કરી શકતો નથી; પરાક્રમની બાબતમાં સર્વ દેવોનો રાજા ઈંદ્ર પણ તેને સ્પર્શના કરી શકતો નથી અને યોગીઓ પણ તેની સામે થવાનો ઉપાય મેળવી શકતા નથી; તદ્દન ન બની શકે તેવી બાબત લાગતી હોય તેને પણ તે મહાદેવી પોતાના હાથની રમત હોય તેવી રીતે એક સપાટામાં ગ્રહણ કરીને શક્ય બનાવે છે, સર્વ લોકોમાંથી જે પ્રાણીનું પ્રયોજન જ્યારે, જ્યાં, જેવી રીતે અને જ્યાંસુધી કરવાનું હોય છે તેને લક્ષ્યમાં લઈ, વિચારી તે પ્રત્યેક પ્રયોજનને તે તે પ્રાણીના સંબંધમાં તે વખતે, તે જગ્યાએ, તે પ્રકારે અને ત્યાંસુધી અમલમાં મૂકે છે અને તેમ કરવામાં ત્રણ લોકથી પણ તેનું નિવારણ થઈ શકતું નથી: મતલબ કે અમુક કાર્ય અમુક પ્રાણીના સંબંધમાં ક્યારે કરવું, કેટલા વખત સુધી કરવું, કંઈ જગ્યાપર કરવું, કોના સંબંધમાં રાખીને કરવું અને કેવી રીતે કરવું એ સર્વ બાબતની આવી મારી પત્ની ભવિતવ્યતાના હાથમાં છે અને તેને કોઈ અટકાવી શકતું નથી, દારણ કે દેવતાના આધપતિ ઈંદ્ર કે મનુષ્યોના મોટા રાજા ચક્રવર્તીને પણ કહેવામાં આવે કે ‘ તમારે ભવિતવ્યતા અનુકૂળ છે ’ ત્યારે તેઓ પણ હૃદયમાં રાજી થાય છે, મુખ-પર પ્રસન્નતા દર્શાવે છે, આંખો વિકસ્વર કરે છે, એ પ્રમાણે કહેનારને ધનામ આપે છે, પોતાની જાતને મોટી માને છે, મહોત્સવ કરાવે છે, આનંદહુંદુલિ વગડાવે છે, પોતાનું કૃતકૃત્યપણું વિચારે છે અને પોતાનો જન્મ સફળ માને છે; જ્યારે ઈંદ્ર અને ચક્રવર્તીને આ પ્રમાણે થાય છે તો પછી બીજા સામાન્ય લોકોની વાત તો શી કરવી ? જ્યારે એ જ ઈંદ્ર કે ચક્રીને કહેવામાં આવે કે ‘ તમારા ઉપર અત્યારે ભવિત-વ્યતા અનુકૂળ નથી ’ ત્યારે તેઓ ભયથી થરથર ધ્રુજવા મંડી જાય છે, દીનતા બતાવે છે, ક્ષણવારમાં મુખ સ્થામ કરી નાખે છે, આંખો મીંચી જાય છે, કહેનારના ઉપર ગુસ્સે થઈ જાય છે, ચિંતાથી ઉંડા વિચારમાં પડી જાય છે, પ્રીકરથી સૂકાઈ જાય છે, બહુ શોકમાં પડી જઈ પોતાનાં કર્તવ્યો પણ ચૂકી જાય છે અને તેને પ્રસન્ન કરવા માટે કયા ઉપાયો ચોજવા તેનો વિચાર કરવા મંડી જાય છે; ટુંકામાં કહીએ તો તે ભગવતી ( ભવિતવ્યતા ) રૂઠી હોય ત્યારે જરા વાર પણ ચિંતની શાંતિ તેઓને મળતી નથી અને કંઈ રીતે તે સીધી થાય એ બાબતનો ઉદ્વેગ

વારંવાર મનમાં કયા કરે છે. જ્યારે ઈંદ્ર અને ચક્રીની આવા પ્રકારની દશા થાય છે તો પછી સામાન્ય પ્રાણીઓના સંબંધમાં તો શી વાત કરવી ? તે દેવી પણ એવી સખત છે કે તેને પોતાને ગમે તે જ કરે છે, બીજો કોઈ પ્રાણી તેની પ્રાર્થના કરે, તેની પાસે રડવા બેસે કે તેને રીઝવવાના ઉપાયો કરે તે કોઈની તે દરકાર કરતી નથી. હું પોતે પણ તેનાથી એટલો બધો ભય ધરાવું છું કે તે દેવી યથેચ્છપણે જ કરે તે બહુ સાડું છે એમ મારે માનવું પડે છે અને જો કે હું તેનો પતિ છું તોપણ જાણે તેનો નોકર હોઉં તેવી રીતે ' જય દેવી, જય દેવી ' એમ બોલતો બોલતો તેની પાસે બેસું છું. તે દેવીનું વિશેષ સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે:-

તે મારી ભાર્યા ભવિતવ્યતા સર્વત્ર ઉદ્યોગમાં મચી રહેલી છે, અમુક ભુવનના લોકોને અમુક અમુક વસ્તુઓ ઉચિત ભવિતવ્યતાનો છે અને અમુક અમુક વસ્તુઓ ઉચિત નથી તે સર્વ આકરો દોર. તે જાણે છે, જે પ્રાણીઓ ઉઘી ગયા હોય તેના સંબંધમાં પણ તે જાગતી રહે છે, તે સર્વ પ્રાણી અને વસ્તુઓનું પ્રથક્કરણ કરી આપે છે, જાણે કે મદોન્મત્ત ગંધહસ્તિની<sup>૧</sup> હોય તેમ તે આ આખી દુનિયાપર જરા પણ આકૂળતા વગર વિચરે છે અને કોઈથી જરા પણ બીતી નથી. કર્મપરિણામ મહારાજા પણ તેને બહુમાન આપે છે, તેની પૂજા કરે છે, કારણકે જરૂર પડ્યે કાંઈ કામ હોય ત્યારે તે મહારાજાને પણ તેને અનુસરવું પડે છે, તેને અનુકૂળ કરવી પડે છે. આ ઉપરાંત બીજા પણ મહાત્માઓ પોતાનું કામ કરવાની ઈચ્છા રાખતા હોય છે ત્યારે તે ભવિતવ્યતાને અનુકૂળ થઈને કરે છે. આટલા માટે કહેવાય છે કે:-

बुद्धिरुत्पद्यते तादृग् व्यवसायश्च तादृशः,

सहायास्तादृशाश्चैव यादृशी भवितव्यता ।

જેવી ભવિતવ્યતા હોય છે તેવીજ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે, કામ પણ તેવુંજ સુજે છે અને મદદ પણ તેવાજ પ્રકારની મળે છે.

સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને કહે છે-મારી રાણી ભવિતવ્યતામાં આટલા ગુણો છે, એ સર્વ હકીકત અત્યંતઅબોધ સેનાપતિ સારી રીતે જાણતો હતો.

૧ સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતા પાસે પોતાની સ્ત્રીનું સ્વરૂપ વર્ણવે છે.

૨ ઉત્તમ ભક્તિની હાથણી.

ભવિતવ્યતા સાથે વાતચિત.

સંસારીજીવને મોકલવાનો નિર્ણય.

એકાક્ષિનિવાસ નગર તરફ ચલન.

હવે ઉપર જણાવ્યું તે પ્રમાણે અત્યંતઅયોધ સેનાપતિ પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો તે વખતે તેના મનમાં તરંગ ઉઠ્યો કે ‘અહો ! આ બાબતનો ઉપાય તો બહુ સારો છે, ત્યારે શામાટે ચિંતા કરીને હું મારી જાતને આકળવ્યાકળ કરું છું ? એ ભવિતવ્યતા જે સંસારીજીવની પત્ની છે તે કયા કયા જીવો અહીંથી બહાર મોકલવા યોગ્ય છે તેનું સ્વરૂપ બહુ સારી રીતે જાણું છે, માટે તેને બોલાવીને તેની પાસેથીજ આ બાબતમાં ખુલાસો મેળવવો યોગ્ય છે. ’

આવા વિચારો અત્યંતઅયોધના મનમાં આવ્યા તે સર્વ તેણે તીવ્રમોહોદય સુખાને જણાવ્યા. તેને પણ આ વાત ભવિતવ્યતા સાથે બહુ સારી લાગી એટલે ભવિતવ્યતાને બોલાવી પૂછ-અભિપ્રાયમિલન. વાની બાબતમાં તેણે સંમતિ આપી. તે વખતે એક પુરુષને તેઓએ ભવિતવ્યતાને બોલાવી લાવવા માટે મોકલી આપ્યો, જે ભવિતવ્યતાને સાથે લઈને તુરત પાછો આવ્યો. ભવિતવ્યતા ત્યાં આવી પહોંચી એટલે પ્રતિહારીએ તેને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. તે વખતે એક તો આ ભવિતવ્યતા દેવી જખરા ‘પ્રભાવવાળી હતી અને બીજું સામાન્ય રીતે સર્વ સ્ત્રીઓ દેવીઓ ગણાય તેથી એ પ્રમાણે વિચાર કરીને સરસુળા અને સેનાપતિએ વચનવડે એ મહાદેવીને પાયનમન ( પાયલાગણ-પગે પડવું ) કર્યું. મહાદેવી ભવિતવ્યતાએ પણ તેઓને આશીર્વાદ આપીને પ્રસન્ન કર્યા. તેઓએ ભવિતવ્યતાને બેસવાનું આસન આપ્યું, તેના ઉપર તે મહાદેવી બેઠા. પછી તીવ્રમોહોદય સરસુળાએ અત્યંતઅયોધ સેનાધિપતિ તરફ નજર કરી વાત શરૂ કરવાની સંજ્ઞા રૂપ ઇસારો કર્યો, એટલે તન્નિયોગ દ્વારા મહારાજા કર્મપરિણામ તરફથી આવ્યો છે વિગેરે હકીકત કહેવાની શરૂઆત સેનાપતિએ કરવા માંડી. આ હકીકત સાંભળતાંજ ભવિતવ્યતા હસી પડી.

અત્યંતઅયોધ—“ ભદ્રે ! આ શું ? તમે કેમ હસ્યા ? ”

ભવિતવ્યતા—“ કાંઈ નહિ. ”

૧ પોતાની જૈયતના એક માણસની સ્ત્રીને નમસ્કાર કરવો એ નરા વિચિત્ર લાગશે, પણ ભવિતવ્યતા એવી બળવાન છે કે તે સવ ને પોતાની પાસે નસાવે છે.

અત્યંતઅયોધ—“ ત્યારે આમ ક્વખતે હસવાનું કારણ શું ? ”

ભવિતવ્યતા—“ એટલાજ માટે કે તમે જે વાત કરી તેમાં કાંઈ દમ જેવું નથી. ”

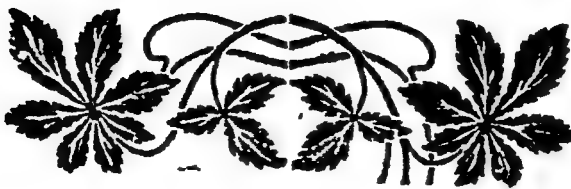
અત્યંતઅયોધ—“ તે કેવી રીતે ? ”

ભવિતવ્યતા—“ ખરેખર, આ બાબત તમે મને કહો છો તેથી જણાય છે કે તમે ખરેખરા અત્યંત અયોધ જ છો ( તમે તદ્દન અજ્ઞાન અવસ્થામાંજ છો ), તમારું નામ ખરેખરું છે, કેમકે નામ પ્રમાણે તમારામાં ગુણો જણાય છે. આવી બાબતમાં મારો ઉદ્યોગ-પ્રયાસ ચાલુ છે, અનંતકાળમાં થનારા સર્વ ભાવો પણ હું જાણું છું તો પછી વર્તમાન કાળમાં બનતા બનાવો મારા લક્ષ્યમાં હોય તેમાં શી નવાઈ છે ? આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી તમારે મને અહીં બોલાવીને કહેવાનું કાંઈ કામ નહોતું, એમ જાણીને એ બાબતમાં કાંઈ દમ જેવું નથી એમ મેં કહ્યું. ”

અત્યંતઅયોધ—“ વાત ખરી છે. તમને સવાલ કરતી વખતે તમારું આટલું બધું માહાત્મ્ય છે એ વાત હું વિસરી ગયો. આ મારો એક અપરાધ આપ બમળો, માફ કરજો. હવે જે લોકો અહીંથી આગળ મોકલવા યોગ્ય હોય તેને તમે મોકલી આપો. અમારે હવે એ બાબતમાં કાંઈપણ પ્રયાસ કરવાની જરૂર નથી. ”

ભવિતવ્યતા—“ આ એક તો મારો પતિ સંસારીજીવ મોકલવા યોગ્ય છે અને બીજા આ તેની જાતિવાળા જીવો મોકલવા યોગ્ય છે. ” ( આમ કહીને આંગળીવડે બીજા મોકલવા યોગ્ય જીવોને દેવીએ ખતાવ્યા. )

અત્યંતઅયોધ—“ એ હકીકત તમે સારી રીતે જાણો છો તેથી અમારે તેમાં બોલવાની શી જરૂર છે ? ”





## પ્રકરણ ૮ મું.

### એકાક્ષનિવાસ નગરે.



વિતવ્યતા અત્યંત અઘોર અને તીવ્ર મોહોદય પાસેથી નીકળી અને મારી પાસે આવી. ૧ મને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. મેં જવાબમાં માત્ર ‘જેવી મહાદેવીની ઇચ્છા’ એ પ્રમાણે જ કહ્યું. એટલે પછી જેટલી સંજ્યામાં જીવોને લઈ જવાને માટે તન્નિયોગ સંદેશો લઈ આવ્યો હતો તેટલી સંજ્યામાં મને અને મારી જેવા બીજા જીવોને ત્યાંથી ચલાવવામાં આવ્યા. તે વખતે ભવિતવ્યતાએ સુખેદાર અને સેનાપતિને કહ્યું “મારે અને કરવાની આજ્ઞા. તમારે આની સાથે જવું પડશે. સ્ત્રીને પતિ દેવ. સમાન છે તેથી મારે તો તેનાથી કદિ છૂટા (વિયુક્ત) રહેવાયજ નહિ. વળી તમને ખાસ જાગીર તરીકે આપેલું એકાક્ષનિવાસ ૨ નામનું નગર છે, ત્યાં આ લોકોને પ્રથમ જવાનું છે અને એ નગર તમારા તાબાનું હોવાથી તમારે ત્યાં આ લોકોની સાથે રહી તેઓની રક્ષા કરવી-તેઓની ચોકી કરવી એ તમારું કામ છે.” મહાદેવીની આવી આજ્ઞા સુખેદાર અને સેનાપતિએ માથા પર ચઢાવી. ત્યારપછી ત્યાંથી ચાલી અમે સર્વે એકાક્ષનિવાસ નગરમાં આવી પહોંચ્યા.

#### પ્રથમ પાડો-વનસ્પતિ.

એ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં પાંચ મોટા પાડાઓ છે. આ પાંચ માંનો એક પાડો પોતાની આંગળીવડે બતાવતાં તીવ્ર મોહ એકાક્ષનિવાસના હોદ્દે કહ્યું “લદ્ર સંસારી જીવ ! તું આ પાડામાં રહે. પાંચ મોહોદ્ધાઓ. આ મોહોદ્ધો આપણા અસંવ્યવહાર નગરને ઘણો મળતો આવે છે તેથી અહીં રહેવામાં તને બહુ આનંદ

૧ આ પ્રમાણે સંસારી જીવ-અગૃહીત સ કેતાને હૃદયેશીને સદાગમ સમક્ષ વાત કરે છે.

૨ એક ‘અક્ષ’ એટલે એક ઇન્દ્રિય. પાંચ માથી પહેલી સ્પર્શ ઇન્દ્રિય એક ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને આ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં રહેલા વર્ણવ્યા છે

૩ વિભાગ. મોહોદ્ધો. Wad.

આવશે. એનું કારણ એ છે કે જેવી રીતે તે અસંવ્યવહાર નગરમાં ગોળક નામના પ્રાસાદમાં આવી રહેલા નિગોદ નામના અસંખ્ય ઓરડાઓ હતા અને તેમાં જેમ અનંત જીવો પિંડીભૂત થઈને સ્નેહસંબંધથી હુળી મળીને રહેતા હતા, તેવીજ રીતે આ પાડામાં પણ જીવો તે જ પ્રકારે વસે છે. ફેર માત્ર એટલોજ છે કે અસંવ્યવહાર નગરના લોકો લોક સંબંધી કોઈપણ પ્રકારના વ્યવહારમાં પડતા નથી; તેથી તેઓને ‘અસંવ્યવહારી’ અથવા ‘અવ્યવહારીઆ’ કહેવામાં આવે છે, તેઓ ભગવતી લોકસ્થિતિના હુકમથી તારી પેઠે એકવારજ અન્ય સ્થાનકે જાય છે, અને ત્યાંથી પાછા આવતા નથી? અને આ પાડાના લોકો તો વ્યવહારમાં આવે છે, એક સ્થાનકેથી બીજે સ્થાનકે વારંવાર જાય છે, આવે છે અને તેટલા માટે તેને ‘વ્યવહારીઆ’ કહેવામાં આવે છે. વળી તે અસંવ્યવહાર નગરમાં રહેનાર લોકોનું ‘અનાદિ-વનસ્પતિ’ એવું સામાન્ય નામ આપવામાં આવેલું છે અને આ પાડામાં રહેનાર લોકોનું ‘વનસ્પતિ’ એવું નામ આપવામાં આવેલું છે એટલો તફાવત છે. વળી અહીંનાં કેટલાક પ્રત્યેકચારીઓ પણ રહે છે. જેઓ ગોળકરૂપ પ્રાસાદ અને નિગોદરૂપ ઓરડાઓની ગોઠવણ વગરના છે, તેઓ દરેક છૂટા છૂટા ઘરમાં રહેનારા છે અને એવા પણ આ એકાક્ષિનિવાસ નગરમાં અસંખ્ય જીવો છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તું અહીંજ રહે, તને અગાઉ અસંવ્યવહાર નગરનો પરિચય હતો તેના જેવોજ આ (સાધારણ વનસ્પતિ) પાડો છે તેથી તને અહીં ઠીક પડશે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને “જેવી પ્રભુની આજ્ઞા” એટલા શબ્દોજ હું બોલ્યો.

ત્યારપછી મને એક ઓરડામાં મૂકવામાં આવ્યો. મારી સાથે જે બીજા લોકોને પણ લાવવામાં આવ્યા હતા તેમાંથી કેટલાકને તો એજ પાડામાં સ્થાપવામાં આવ્યા, કેટલાકને મોકળા ( છૂટા ) ફરનારા

૧ સ્થાન ભેદ કરી સૂક્ષ્મ નિગોદમાથી નીકળી આગળ ચાલે છે, બાદર નિગોદમાં આવે છે ત્યારે વ્યવહારીઆ કહેવાય છે. ત્યારપછી તેઓ ‘અવ્યવહારીઆ’ થતા નથી.

૨ અહી પ્રથમ સાધારણ વનસ્પતિનું લક્ષણ બતાવ્યું છે. સાધારણ વનસ્પતિમાં અનંત જીવોનું એક શરીર હોય છે, પણ તે શરીર બાદર હોય છે. ત્યારપછી વનસ્પતિ શબ્દથી વ્યાખ્યા કરેલ હોવાથી તેમાં ‘પ્રત્યેક વનસ્પતિ’ નો પણ સમાવેશ કર્યો છે. એક શરીરમાં એક જીવ હોય તેને પ્રત્યેક વનસ્પતિ કહેવામાં આવે છે.



ક્યાં<sup>૧</sup> અને કેટલાકને ખીન્ન પાડામાં<sup>૨</sup> લઈ જવામાં આવ્યા. હું તો સાધારણ શરીર<sup>૩</sup> નામના સુંદર ઓરડામાં મારી પૂર્વની સ્થિતિની પેઠે બાણે ઉઘી ગયેલો હોઉં, બાણે પીધેલો હોઉં, બાણે મૂર્છા પામેલો હોઉં, બાણે મરી ગયેલો હોઉં તેમ અનંત જીવો સાથે એકમેક મળી રહેલો, તેઓની સાથે શ્વાસ લેતો, સાથે શ્વાસ મૂકતો, સાથે આહાર લેતો અને સાથે નિહાર કરતો અનંત કાળ રહ્યો.

એક વખત ત્યારપછી કર્મપરિણામ મહારાજનો મારા સંબંધમાં હુકમ આવ્યો તેને અનુસારે પેલા સુખેદાર અને સૈનાપતિએ ( તીવ્રમોહોદય અને અત્યંતઅ-  
પ્રત્યેકવ- બોધે ) મને તે ઓરડામાંથી બહાર કાઢ્યો અને  
નસ્પતિ. ભવિતવ્યતાએ મને એ એકાક્ષનગરના તેજ પાડાના

ખીન્ન વિભાગમાં અસંખ્ય કાળ સુધી પ્રત્યેકચારી<sup>૪</sup> તરીકે રાખ્યો. અહીં કર્મપરિણામ મહારાજએ લોકસ્થિતિને પૂછીને, કાળપરિણતિ મહારાણી સાથે વિચાર કરીને, નિયતિ અને સ્વભાવ વિગેરેને નિવેદન કરીને અને ભવિતવ્યતાની અનુમતિ લઈને વિચિત્ર આકારને ધારણ કરનાર લોકસ્વભાવની અપેક્ષાએ પોતાની શક્તિથી સર્વ કાર્ય કરી શકે તેવા પરમાણુઓથી બનેલી ‘ એકભવવેધ ’ નામની ગોળીઓ બનાવી અને તે ભવિતવ્યતાને સોંપતાં કહ્યું “ ભદ્રે ! આખો વખત ક્ષણે ક્ષણે લોકોને અનેક પ્રકારનાં સુખદુઃખો આપવાના કામથી તું થાકી ગયેલી જણાય છે, માટે આ ગોળી લે; જ્યારે જ્યારે દરેક

૧ કેટલાકને છૂટા ફરનારા કર્યા એટલે પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં મૂક્યા

૨ ખીન્ન પાડાઓ તે પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેલકાય અને વાયુકાય સમજવા.

૩ સાધારણ વનસ્પતિકાય જે પ્રકારની છે: સૂક્ષ્મ અને બાદર સૂક્ષ્મ નિગોદમાંથી જ્યાં સુધી બહાર ન નીકળે ત્યાં સુધી જીવ અવ્યવહારીઓ કહેવાય છે એકવાર પણ બહાર નીકળ્યો એટલે તે વ્યવહારીઓ કહેવાય છે વ્યવહારીઓ થયા પછી તે ફરીવાર સૂક્ષ્મ નિગોદમાં જાય તો પણ વ્યવહારીઓ કહેવાય છે. બાદર વનસ્પતિકાયના અનંત જીવોનું શરીર દેખી શકાય છે, અને ત્યાં આવ્યા પછી તે વ્યવહારીઓ કહેવાય છે બાદર અનંતકાય-સાધારણ શરીરનું લક્ષણ બતાવતાં શાસ્ત્રકાર કહે છે કે ‘ જેની નસો, સાધા અને વિભાગો ધ્રુપા હોય, ભાગવાથી જેના સરખા કટકા થતા હોય અને જેના પછી પણ જે હોય તેવા હોય તેને સાધારણ વનસ્પતિ કહે છે ’ એક શરીર એક જીવ હોય તે પ્રત્યેક વનસ્પતિ કહેવાય છે જેના કળ, પ્રૂલ, જાલ, કાષ્ઠ, મૂળ, પાદરા અને ખીન્ન એ દરેકમાં ભૂદા ભૂદા જીવ હોય છે તે પ્રત્યેક વનસ્પતિ છે

૪ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયમાં તેના સ્વરૂપ માટે નોંટ નં ૨૫, ૩૧૮

૫ અનેક કર્મોના ભૂદા ભૂદા વિપાકો ભાગવવાની જરૂર પડે છે તે પર રૂપક કરીને આ ગોળીઓ બનાવી છે. એકભવવેધ ગોળી એટલે એક ભવમા

પ્રાણીને આપેલી ગોળી જીર્ણ થઈ જાય ( ઘસાઈ જાય ) ત્યારે ત્યારે તારે તેઓને એક બીજી ગોળી આપવી. આખા જન્મમાં તારી ઇચ્છા પ્રમાણેનાં સર્વ કાર્યો આ ગોળી કર્યા કરશે તેથી તને લવવેઘ ગો- વ્યાકુળતા બહુ ઓછી થશે. ” રાજાએ આ પ્રમાણે  
ળીની યોજના. આજ્ઞા કરી તે ભવિતવ્યતાએ સ્વીકારી લીધી. ત્યાર-  
પછી તે દરેક પ્રાણીને સર્વ કાળે એકેક ગોળી  
આપવા લાગી.

હું જ્યારે અસંવ્યવહાર નગરમાં હતો ત્યારે પણ જ્યારે જ્યારે મારી ગોળી જીર્ણ થતી હતી ત્યારે ત્યારે તે બીજી ગોળી દેતી હતી, પણ તેથી એકસરખા આકારવાળું સૂક્ષ્મ રૂપ માફ તે વારંવાર કરતી હતી. હવે હું એકાક્ષનિવાસ નગરમાં આવ્યો ત્યારે પેલા તીવ્રમોહોદય અને અત્યંતઅબોધને કુતૂહળ બતાવતી હોય નહિ તેમ તે મારાં અનેક રૂપો કરતી હતી; એ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં આવીને જ્યારે હું વસતો હતો ત્યારે પણ કોઈ વખત તે માફ સૂક્ષ્મ રૂપ કરતી હતી, તેમાં પણ કોઈ વખત પર્યાપ્ત રૂપ કરતી હતી અને કોઈવાર અપર્યાપ્ત રૂપ કરતી હતી; વળી કોઈ વખત મને બાહર ( દેખી શકાય તેવા ) આકાર ધારણ કરનારો બનાવતી; તેમાં પણ કોઈ વખત મને પર્યાપ્ત આકાર ધારણ કરનારો બનાવતી અને કોઈવાર તો અપર્યાપ્ત દશામાં મૂકતી, એવી બાહર દશામાં પણ કોઈ વખત મને ઓરડામાં ( સાધારણ વનસ્પતિમાં ) રાખતી, અને કોઈવાર પ્રત્યેકચારી ( પ્રત્યેક વનસ્પતિ ) બનાવતી હતી; અહીં પણ કોઈ વખત અંકુરના આકારને ધારણ કરનાર, કોઈ વખત કંદનું રૂપ ધારણ કરનાર, કોઈવાર ઝાડના મૂળમાં રહેનાર, કોઈવાર છાલમાં રહેનાર, કોઈવાર સ્કંધમાં રહેનાર, કોઈવાર શાખામાં રહેનાર, કોઈવાર પ્રશાખામાં ( નાની ડાળીમાં ) રહેનાર, કોઈવાર નવા અંકુરમાં વસનાર, કોઈવાર પાંદડાની આકૃતિવાળો, કોઈવાર ફૂલરૂપે, કોઈવાર ફળરૂપે, કોઈવાર

ભોગવવાના આયુ વિગેરે કર્મોના સમુદાય. સાધારણ વનસ્પતિકાયનો જીવ એક શ્વાસોશ્વાસ જેટલા વખતમાં ૧૭ ઉપરાંત ભવ કરે છે, પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં આવે ત્યારે આયુષ્ય વધે છે.

૧ પર્યાપ્તિ: આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, શ્વાસોશ્વાસ, લાષા અને મન આ છ પર્યાપ્તિ છે. એકે દિવસે તેમની પ્રથમની ચાર હોય છે. બે, ત્રણ અને ચાર ઇન્દ્રિય-વાળા જીવોને પાચ અને પચે દિવસે છ પર્યાપ્તિ હોય છે. ચોતાને ચોગ્ય પર્યાપ્તિ પૂરી ન કરે તે પ્રાણી અપર્યાપ્ત કહેવાય છે, અને પૂરી કરે તે પર્યાપ્ત કહેવાય છે.

૨ સ્કંધ. ઝાડનું મડ.

બીજામાં વસનારો, તેમાં પણ કોઈવાર મૂળબીજ તરીકે, કોઈવાર <sup>૧</sup>અ-  
ગ્રબીજનું રૂપ ધારણ કરનારો, કોઈવાર પર્વબીજનું <sup>૨</sup>રૂપ ધારણ કર-  
નારો, કોઈ વાર સ્કંધબીજનું <sup>૩</sup>રૂપ ધારણ કરનારો, કોઈવાર બીજના  
<sup>૩A</sup>અંકુરનું રૂપ ધારણ કરનારો, કોઈવાર સામાન્યપણે સંમૂર્છિમપણે <sup>૪</sup>  
ઉત્પન્ન થયેલો, કોઈવાર ઝાડના આકારને ધારણ કરનાર, કોઈવાર  
ગુલ્મનું <sup>૫</sup>રૂપ ધારણ કરનારો, કોઈવાર લતાના રૂપવાળો, કોઈવાર વેલ-  
ડીના રૂપવાળો અને કોઈ વખત ઘાસના આકારવાળો મને બનાવ્યો.  
આવી અવસ્થામાં હું વર્તતો હતો તે વખતે કોઈ બીજ નગરના લોકો <sup>૬</sup>  
આવીને કંપાયમાન સ્થિતિમાં મને છેદે, ભેદે, દળે, વાટે, મરડે, તોડે,  
વીધે, બાળે અને બીજી અનેક પીડા આપે અને તે વખતે ભવિતવ્યતા  
પાસે હોય તોપણ તે ઉભી ઉભી જોયા કરે અને તે હકીકત તરફ  
તદ્દન બેઠરકારી બતાવે.

### બીજો પાડા-પૃથ્વીકાય.

આવા પ્રકારનાં હુઝો સહન કરતાં અનંત કાળ ચાલ્યો ગયો,  
છેવટે મને આપેલી છેલ્લી ગોળી જ્યારે જીર્ણ થઈ ત્યારે ભવિતવ્યતાએ  
મને બીજી ગોળી આપી. આ ગોળીના પ્રભાવથી હું એકાક્ષનિવાસ  
નગરના બીજા પાડામાં ગયો. ત્યાં પાર્થિવ <sup>૭</sup>નામથી જાણીતા થયેલા  
લોકો વસે છે. આ લોકોની પાસે જઈને હું પણ પાર્થિવ થયો. ભવિત-  
વ્યતાએ નવી નવી ગોળીઓ આપીને મારાં સૂક્ષ્મ, બાહર, પર્યાપ્તક,  
અપર્યાપ્તક રૂપ કર્યાં. કાળા, આસમાની, ઘોળાં, પીળાં, લાલ વિગેરે  
રંગનાં મારાં રૂપ કર્યાં. રેતી, પથ્થર, મીઠું (હણ), હડતાળ, મણુશીલ,  
સુરમા, શુદ્ધ પૃથ્વી આદિ આકારો મારી પાસે ધારણ કરાવ્યા અને  
તેમ કરીને મને અસંખ્યાતા કાળ સુધી અનેક પ્રકારની વિડંબના કરી.

૧ અગ્રબીજ: જેનો કદ વાવવાથી હજે તેવી વનસ્પતિ

૨ પર્વબીજ: શેરડી વિગેરેની પેઠે જેના સાધામાં બીજ હોય તેવા વૃક્ષ

૩ સ્કંધબીજ: જે વૃક્ષના સ્કંધ વાવવાથી હજે તેવા વૃક્ષ.

૩A બીજ અંકુર: છુટા બીજ વાવવાથી હજે તેવી વનસ્પતિ તરીકે.

૪ સંમૂર્છિમ: બીજ વિના પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થનારી વનસ્પતિને 'સંમૂર્છિમ'  
કહેવામાં આવે છે.

૫ ગુલ્મ: એક જાતનાં વૃક્ષોને ગુલ્મ સજ્ઞા આપેલી છે આ સર્વ માટે જીવો  
લોકપ્રકાશ

૬ એકે દ્વિય સિવાયના કોઈ પણ જીવો.

૭ પૃથ્વીકાય: સાત પ્રકારની ધાતુઓ, માટી, પથરા, મીઠું (હણ), પારો,  
ખારો, રત્ન, હિંગળોક, હડતાળ વિગેરે એકે દ્વિય સ્થાવર છે.

ત્યાં મને ભેદવામાં આવ્યો, દળવામાં આવ્યો, ચૂરવામાં આવ્યો, કાપવામાં આવ્યો અને ખાળવામાં આવ્યો. તેવી રીતે એ પાડામાં મેં મહા ભયંકર દુઃખો સહન કર્યાં.

### ત્રીજો પાડો અપકાય.

એ પ્રમાણે પાર્થિવ લોકોમાં રહેતાં રહેતાં જ્યારે છેલ્લી ગોળી જીર્ણ થઈ ગઈ ત્યારે ભવિતવ્યતાએ મને એક નવી ગોળી આપી. એ ગોળીના પ્રભાવથી હું એકાક્ષનિવાસ નગરના ત્રીજા પાડામાં ગયો. ત્યાં આપ્ય<sup>૧</sup> નામના કુટુંબીઓ વસે છે; હું પાર્થિવરૂપ મૂકીને ત્યાં ગયો એટલે મારું પણ આપ્ય રૂપ થઈ ગયું. અહીં પણ જ્યારે જ્યારે એક ગોળી જીર્ણ થાય ત્યારે ત્યારે બીજી ગોળી આપીને ભવિતવ્યતા મારું રૂપ ફેરવી નાખતી. એ પ્રમાણે કરતાં કરતાં અસંખ્યાતા કાળ સુધી મને કોઈવાર ઝાકળ, કોઈવાર હિમ, કોઈવાર મહિકા<sup>૨</sup>, કોઈવાર હરતનુ<sup>૩</sup> અને કોઈવાર નિર્મળ પાણીનું રૂપ આપવામાં આવ્યું. આવી રીતે મારી પાસે વિચિત્ર પ્રકારની આકૃતિઓ ધારણ કરાવવામાં આવી. આ પાડામાં રહ્યા રહ્યા મેં ગરમી અને ઠંડી તથા ક્ષાર અને ક્ષત્ર<sup>૪</sup> વિગેરેથી થતી તેમજ અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રોથી થતી વેદનાઓ સહન કરી.

### ચોથો પાડો-તેજસ્કાય.

આપ્ય કુટુંબીઓમાં વસતાં વસતાં જ્યારે છેલ્લી ગોળી જીર્ણ થઈ ગઈ ત્યારે ભવિતવ્યતાએ મને એક બીજી ગોળી આપી. એ ગોળીના ભેરથી એકાક્ષનિવાસ નગરના ચોથા પાડામાં હું પહોંચી ગયો. એ પાડામાં તેજસ્કાય<sup>૫</sup> નામના અસંખ્ય પ્રાણીઓ વસે છે. હું પણ તેજ

૧ આપ્ય; પાણી, ઝાકળ, ધરતી, કરા વિગેરેનો અપકાય એકેન્દ્રિયમા સમાવેશ થાય છે.

૨ મહિકા: આકાશમાં વાદળોને યોગે ઝીણાં પાણીનાં ટીપાં પડે છે તે. તેને ધુમસનુ પાણી કહે છે.

૩ હરતનુ: વનસ્પતિનાં પત્રોપર ટપકતાં ને ચોટેલા પાણીનાં બિંદુઓ.

૪ ક્ષાર ક્ષત્ર: ક્ષારની પીડા તે મીઠા પાણીને ખારા પાણીના સબધથી ઉપધાત થાય તે. ક્ષત્રવેદના એટલે પાણીને ખણવાથી થતી વેદના, પાણીને ટપોળવાથી જીવોને ઘણો આઘાત ( શસ્ત્રના મારવા જેવો ) લાગે છે; અથવા ક્ષત્ર એટલે ખાતર-ખાતર ઉપર પાણી નાખવાથી સર્વ જીવો મરી જાય છે

૫ તેજસ્કાય-અગ્નિ. સ્થાવર એકે દ્રિયનો આ એક ભેદ છે. તેમા સર્વ ઉષ્ણકાય જીવોનો સમાવેશ થાય છે.

સ્કાય બ્રાહ્મણ થયો. મારો વર્ણ સોના જેવો ચળકતો, મારો સ્પર્શ ગરમ, શરીર દાહરૂપ અને શરીરાકૃતિ સોય જેવી થઈ. હું ત્યાં વસતો હતો ત્યારે જવાળા, અંગાર, મુર્મુર,<sup>૧</sup> અર્ચિસ્,<sup>૨</sup> આલાત,<sup>૩</sup> શુદ્ધ અગ્નિ, વિજળી, ઉલ્કા,<sup>૪</sup> ઇંદ્રના વજનો અગ્નિ, વિગેરે નામો મારાં પડ્યાં, એટલે કે મારે એવાં એવાં રૂપો લેવાં પડ્યાં. મને યુગ્માવી નાખવા વિગેરેથી થતાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો એ પાડામાં મારે સહન કરવાં પડ્યાં. એ પાડામાં સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય તેમજ પર્યાપ્ત અને અપ-યોગ્ય રૂપ લેતો અસંખ્ય કાળ સુધી હું ત્યાં ભટક્યો.

પાંચમો પાડો-વાઉકાય.

એ તેજસ્કાય પાડામાં સર્વ તેજસ્કાય બ્રાહ્મણો સાથે વસતાં વસતાં જ્યારે મને આપેલી છેલ્લી ગોળી જીર્ણ થઈ ગઈ ત્યારે વળી ભવિતવ્યતાએ એક બીજી ગોળી મને આપી. આ ગોળીના ઉપયોગથી હું એકાક્ષનિવાસ નગરના પાંચમાં પાડામાં ગયો. ત્યાં વાયવીય<sup>૫</sup> નામના અસંખ્ય ક્ષત્રિયો વસતા હતા. ત્યાં હું પણ વાયવીય ક્ષત્રી થઈ ગયો. મારો સ્પર્શ ગરમ અને ઠંડો બંને પ્રકારનો થયો, ચક્ષુવાળા પ્રાણીઓ મને ન જોઈ શકે તેવા રૂપવાળો અને શરીરના બંધારણમાં પતાકા (ધ્વજ) ની આકૃતિવાળો હું થયો. હું ત્યાં હતો ત્યારે મને કોઈ કોઈ વાર ઉત્કલિક<sup>૬</sup> વાયરો કહેવામાં આવતો, કોઈ વાર મંડલિક<sup>૭</sup> વાયરો કહેવામાં આવતો, કોઈ વાર ગુંજવાત<sup>૮</sup> કહેવામાં આવતો, કોઈ વાર ઝંઝાવાત<sup>૯</sup> કહેવામાં આવતો, કોઈ વાર સંવર્તકવાત<sup>૧૦</sup> કહેવામાં

૧ મુર્મુર: ઢાકી રાખેલો અગ્નિ.

૨ અર્ચિસ્: અગ્નિની શિખા

૩ આલાત: અગારો ( ઉંખાડીકે )

૪ ઉલ્કાપાતનો અગ્નિ, આકાશમાથી થતી અગ્નિની વૃદ્ધિ.

૫ વાયવીય: પવન. એકેદ્રિય સ્થાવરનો આ ભેદ છે એને વાઉકાય કહે છે. એ સ્થાવરનો ભેદ છતાં 'ગતિત્રસ' કહેવાય છે. તેઉકાય પણ ગતિત્રસ કહેવાય છે.

૬ ઉત્કલિક વાયરો: નીચે રેતીમાં લીટીઓ ખાતતા વાયરોને ઉત્કલિન વાત કહેવામાં આવે છે.

૭ મંડલિક: વટાળીઓ.

૮ ગુંજ વાત: ગુન્જવ કરતો વાયરો

૯ ઝંઝા વાત: આક્રોશ શબ્દ કરતો વાયરો

૧૦ સંવર્તક વાત: ગોળ ફરતો વાયરો.

આવતો, કોઈવાર ધનવાત<sup>૧</sup> કહેવામાં આવતો, કોઈવાર તનુવાત<sup>૨</sup> કહેવામાં આવતો, કોઈવાર શુદ્ધવાત કહેવામાં આવતો—આવી રીતે જૂદે જૂદે પ્રસંગે મારાં નવાં નવાં વિચિત્ર નામો પડતાં હતાં, ત્યાં મને પંખા વિગેરે શસ્ત્રના ઘાતથી તથા નિરોધથી બહુ દુઃખ પડ્યું હતું. ત્યાં પણ મારી પાસે સૂક્ષ્મ અને બાદર, પચાત્તક અને અપચાત્તક રૂપો લેવરાવીને ભવિતવ્યતાએ મને અસંખ્યાતા કાળ સુધી રખડાવ્યો.

આ પાડામાં એવી રીતે ઘણો વખત રહ્યા પછી જ્યારે મને આપેલી ગોળીઓમાંથી છેલ્લી ગોળી વપરાઈ ગઈ એકાક્ષનિવાસ ત્યારે વળી મને પહેલા પાડામાં ફરીવાર લઈ જવામાં નગરમાં રખડપટ્ટી. આવ્યો. ત્યાં ભવિતવ્યતાના હુકમથી વળી પાછો અનંતો કાળ રહ્યો. ત્યારપછી વારંવાર બીજી ગોળીઓ આપીને મને બીજા ત્રીજા એમ સર્વે પાડાઓમાં ફરીવાર ફેરવ્યો અને તે દરેકમાં અસંખ્ય કાળ સુધી રાખ્યો. આવી રીતે એકાક્ષનિવાસ નગરમાં ભવિતવ્યતાએ અત્યંત અબોધ અને તીવ્રમોહોદયની સમક્ષ મને બધા પાડામાં અનેક પ્રકારે અનંત વાર રખડાવ્યો.



## પ્રકરણ ૯ મું.

### વિકલાક્ષનિવાસ નગરે.



ક દિવસ ભવિતવ્યતા રાજી થઈને બોલી “આર્યપુત્ર ! તું આ નગરમાં બહુ કાળ રહ્યો, તેથી હવે આ સ્થાન-પર તને ઘણી અરૂચિ થઈ ગઈ હોય તેમ જણાય છે. તને આ સ્થાનનું અજીર્ણ થયું છે તો તેને મટાડવા સારૂ તને હવે બીજા સ્થાનમાં લઈ જઈ.” મારે તો એ ભવિતવ્યતા દેવીનો હુકમ માનવાનો જ હતો, તેથી ‘જેવી દેવીની આજ્ઞા’ એટલો મેં જવાબ આપ્યો. મહાદેવીએ ત્યારપછી બીજી ગોળીઓ બનાવીને મને આપી.

૧ ધન વાત: ઠરેલા ધીના જેવો ઠરી ગયેલો વાયરો.

૨ તનુ વાત: અત્યંત પાતળો વાયરો. આ ધનવાત અને તનુવાતને આધારે નરક દેવલોકાદિ રહેલા છે.

ઉન્માર્ગોપદેશ સુખોઃ માયા પત્ની.

મનુષ્યલોકમાં એક વિકલાક્ષનિવાસ<sup>૧</sup> નામનું નગર છે. તે નગરમાં ત્રણ મોટા પાડાઓ છે. તે નગરનું પરિપાલન કરનાર તરીકે ઉન્માર્ગોપદેશ<sup>૨</sup> નામના આધિકારીને કર્મપરિણામ મહારાજાએ નીમ્યો છે. એ અધિકારીને માયા<sup>૩</sup> નામની સ્ત્રી છે. ભવિતવ્યતાએ આપેલી ગોળીના પ્રભાવથી હું પડેલા પાડામાં ગયો. ત્યાં સાત લાખ કુળકોટિની સંખ્યામાં અસંખ્ય દ્વિહૃષીક<sup>૪</sup> નામના કુળપુત્રો વસે છે, તેઓમાં હું પણ એ ઇન્દ્રિયવાળો કુળપુત્ર થયો. અગાઉ જે ઉદ્ધણશી જેવી, દારૂ પીધેલ જેવી, મૂર્છા પામેલ જેવી, લગલગ મરણ પામેલા જેવી મારી સ્થિતિ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં દેખાતી હતી તે અહીં આવવાથી દૂર થઈ ગઈ અને હવે જાણે મારામાં કાંઈક દમ હોય, એતના હોય, એમ જણાવા લાગ્યું. ( હું સ્થાવર મટીને ત્રસ થયો.)

પ્રથમ પાડો-દ્વિહૃષીક.

મારાં પાપનો હજી છેડો આવ્યો નહિ. અહીં મારી સ્ત્રીએ મને એક ગોળી આપીને મહા અપવિત્ર સ્થાનમાં કરમી-  
એન્દ્રિયમાં એ<sup>૫</sup> બનાવ્યો. એ રૂપમાં મૂત્ર, આંતરડાં, કલેદ ( રૂધિ-  
અનેક યાતના. રાદિ ) અને જંગાલ (કચરા) થી ભરેલા પેટમાં મને રહેલો જોઈને મારી સ્ત્રી ભવિતવ્યતા બહુ રાજ થતી હતી. વળી કેઈ વખત કૂતરા વિગેરેને પડેલા ચાંદામાં જીવડાડે મને બીજા અનેક જીવો સાથે પડેલો જોઈને તે બહુ ખુશી થતી હતી. પુરુષના વીર્ય અને સ્ત્રીના રૂધિરમાં અથવા વિષામાં લીલા કરતો અને પરસ્પર ઘર્ષણથી હુઃખ પામતો એક પ્રકારના કૃમિની આકૃતિને

૧ વિકલાક્ષનિવાસઃ એન્દ્રિય, તેન્દ્રિય, ચૈરેન્દ્રિય જીવોને વિકલેન્દ્રિય કહેવામાં આવે છે, કારણ કે તેઓમાં સંપૂર્ણ પાચે ઇન્દ્રિયો હોતી નથી. એ, ત્રણ, ચાર ઇન્દ્રિયોવાળા જીવોનું સમુચ્ચય નામ વિકલેન્દ્રિય છે. વિકલાક્ષ નગરના એ ત્રણ જૂદા જૂદા પાડા કલ્પવામાં આવ્યા છે.

૨ ઉન્માર્ગોપદેશઃ વિકલેન્દ્રિય જીવોની ચેતના કાઈક વ્યક્ત હોય છે, પણ તેઓ અજ્ઞાનને લીધે ઉન્માર્ગે જ ગમન કરનારા હોય છે

૩ માયાઃ વિકલેન્દ્રિય જીવોમાં માયા બહુ હોય છે

૪ દ્વિહૃષીકઃ સ્પર્શન અને રસના. આ એન્દ્રિયવાળા જીવોને દ્વિહૃષીક કહેવામાં આવે છે. હૃષીક એટલે ઇન્દ્રિય.

૫ કરમીઆઃ કરમી. વિષામાં ઉત્પન્ન થતી અને રહેતી ઝીણી મોટી સ્ત્રીઓ આ પેશમાં બતાવ્યા છે તે સર્વ જીવો એન્દ્રિય છે.



ધારણ કરતો મને જોઈને ભવિતવ્યતા આનંદ પામતી હતી. વળી એક બીજી ગોળી આપીને મને જળોનું રૂપ લેવરાવીને મારી સ્ત્રી ભવિતવ્યતા માયાદેવી સાથે હસતી, મને દુઃખ લોગવતો જોઈ આનંદ પામતી અને વધારે દુઃખ અને માયાદેવી. દેતી. તે દેવીને કહેતી કે “માયાદેવી ! તારો ઉન્માગો-પદેશ પતિ છે તેથી તું બહુ અભિમાન કરે છે, પણ આ મારા પતિનું સામર્થ્ય તો જો ! મારો પતિ જો ભૂખ્યો હોય અને તેને ખીડા થતી જગ્યાપર મૂક્યો હોય તો તે ચોંટી પડીને પાતાની શક્તિથી સર્વ લોહીને ચૂસી લે છે;<sup>૧</sup> વળી મારા પતિની “ત્યાગ-શક્તિ પણ કાંઈ જેવી તેવી નથી તે પણ તું જો ! જે કોઈ તેને હાથમાં ધારણ કરીને દબાવે છે તેને તે સર્વ લોહીનું<sup>૨</sup> ઈદાન કરી દે છે.” હે અગૃહીતસંકેતા ! આવી રીતે મારી સ્ત્રીના હાથથી હું દુઃખ પામતો હતો, તેમાં પણ જ્યારે તે આવું આવું બોલીને મારી મશ્કરી કરતી હતી ત્યારે તો હું ખેવડો દુઃખી થતો હતો. વળી એક બીજી ગોળી આપીને મને મોટા દરિયામાં તેણે શંખ બનાવ્યો અને જ્યારે શંખ વગાડવાવાળાએ મને લઈને છિન્નભિન્ન<sup>૩</sup> કર્યો ત્યારે દુઃખથી મને રડતો જોઈને તે ઘણો આનંદ પામી. જૂદા જૂદા રૂપમાં મારી સ્ત્રી સાથે તે પાડામાં રહેતાં અને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો-સહન કરતાં અસંખ્યાતો કાળ આલ્યો ગયો.

### બીજો પાડા-ત્રિકરણ.

પોતાની મરણ આવે તેમ કરનારી ભવિતવ્યતાએ વળી એક દિવસ મને બીજી ગોળી આપી. આ ગોળીના પ્રભાવથી વિકલાક્ષ-નિવાસ નગરના બીજા પાડામાં મને લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં આઠ

૧ વર્ચસ શબ્દનો અર્થ શુક્ર, વીર્ય અને વિષ્ટા થાય છે. એમાં ઉત્પન્ન થનાર છવો બે ઈદ્રિયવાળા હોય છે.

૨ આ જળોનું વર્ણન છે. એ લોહી પીએ છે.

૩ ત્યાગ-દાન અને તણ દેવાની શક્તિ. મશ્કરી વ્યગ્ય છે તે વિચારવા થોડ્ય છે.

૪ જળોઃ આ જળોનું વર્ણન છે. જળોનો રવભાવ લોહી ચુસવાનો અને દાખવાથી તે કાઢી નાખવાનો છે. વ્યગ્યમાં મશ્કરી છે.

૫, છિન્નશંખઃ શંખને વાગે તેવો કરવા માટે તેમાંથી માસ વિગેરે કાઢી નાખવામાં આવે છે તેને શંખને છિન્ન કર્યો-છેલ્લો એમ કહેવાય છે.

૬ ગમનાગમનઃ અન્ય ગતિમાં ગયા વગર બેઠાંદિય છવો તેજ ગતિમાં અસંખ્ય મળ સુધી જન્મ મરણ કર્યા કરે. બીજી ગતિમાં એક વાર જઈ આવ્યા પછી ફરી વાર તેજલોજ કાળ તે ગતિમાં રહે તો વાંધે નથી.

લાખ કુળકોટિ પ્રમાણ અસંખ્ય ત્રિકરણ<sup>૧</sup> નામના ગૃહપતિઓ રહે છે. હું પણ તેઓમાં ત્રિકરણ નામનો ઘરખારી થયો. જી, માંકડ, મંડોડા, કંથુઆ અને કીડી વિગેરેનું રૂપ ત્યાં મને લવિતવ્યતાએ આપ્યું. અહીંથી તહીં રખડતો, ભૂખ્યો અને ખાળકોથી અંપાતો અને ખળાતો જોઈને મારી સ્ત્રી સંતોષથી લહેર કરવા લાગી. આ પાડામાં મને નવી નવી ગોળીઓ આપીને અને તેનાવડે નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરાવીને અસંખ્ય વાર આમ તેમ રખડાવવામાં આવ્યો.

### ત્રીજો પાડા-ચતુરક્ષ.

એક દિવસ વળી બીજી ગોળી આપીને મારી સ્ત્રીએ મને વિકલાક્ષનિવાસ નગરના ત્રીજા પાડામાં મોકલ્યો. ત્યાં નવ લાખ કુળકોટિ પ્રમાણ ચતુરક્ષ નામના અસંખ્ય કુટુંબીઓ વસે છે. હું પણ ત્યાં ચતુરક્ષ નામનો કુટુંબી થયો. પતંગિયું, માખી, ડાંસ, વીછા વિગેરેના આકારો મારી પાસે ત્યાં ધારણ કરાવ્યા. આ પાડામાં હું રહેતો ત્યારે વિવેક વગરનાં પ્રાણીઓએ કરેલા મારા મર્દન (ચોળવું, કચરવું) વિગેરેથી અનેક પ્રકારનાં દુઃખો પામ્યો. જ્યારે જ્યારે મારી ગોળીઓ જીર્ણ થતી હતી ત્યારે ત્યારે નવી નવી ગોળીઓ લવિતવ્યતા મને આ પાડામાં પણ આપતી હતી. એ પ્રમાણે ગોળીઓ આપી અસંખ્ય રૂપો મારી પાસે લેવરાવીને આ ત્રીજા પાડામાં પણ તેણે નાટક કરાવ્યું. આ ત્રણ પાડામાં વારા ફરતી નવાં નવાં રૂપો ધારણ કરાવીને અસંખ્યાતાં<sup>૩</sup> હજાર વર્ષ સુધી મને ફેરવવામાં આવ્યો. કોઈ વખત પચાસક રૂપે અને કોઈ વખત અપર્યાપ્ત રૂપે એ ત્રણ પાડામાં મારી પાસે અનેક પ્રકારના ખેલ કરાવવામાં આવ્યા.



૧ ત્રિકરણ: સ્પર્શન, રસન અને નાસિકા. આ ત્રણ ઇન્દ્રિયો જોડે હોય તે. કર્ણ એટલે ઇન્દ્રિય. ગૃહપતિ એટલે ઘરખારીઓ.

૨ ચતુરક્ષ: સ્પર્શન, રસન, નાસિકા અને ચક્ષુ. આ ચાર ઇન્દ્રિયો જોડે હોય તે. અક્ષ એટલે ઇન્દ્રિય.

૩ સંસ્કૃત્ત્વજ્જસ્યાવિગલા ઇતિ જીવવિચારે. અત્ર અસંખ્યાત લખે છે તે ચિંત્ય છે. જીવવિચારમાં સંખ્યાતા વર્ષો સર્વ વિકલે દ્રિયો માટે છે, અહીં અસંખ્યાતાં ૧૫ કલાં છે.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### પંચાક્ષપશુસંસ્થાને.



ક દિવસ ભવિતવ્યતા મારા ઉપર ખુશી થઇ અને પંચેન્દ્રિયંકરવાનો વખત હવે આવી પહોંચ્યો છે એમ જાણીને મને કહેવા લાગી. “ આર્યપુત્ર ! આ વિક્ષાક્ષનિવાસ નગરમાં રહેતાં તને જે સંતોષ ન થતો હોય તો હું તને ખીજે નગરે લઇ જઉં. ” મેં જવા-

બમાં દેવીને કહ્યું “ દેવી ! તને જે ગમે તે કર, કારણ કે સર્વ કાર્યોમાં તું જે કરે તે મારે પ્રમાણ છે. ” પછી મને આપેલી ગોળીઓમાંથી છેલી ગોળી જીર્ણ થઇ છે એમ જાણી ખીજા નગરમાં જવા માટે તેણે મને ખીજી ગોળી આપી.

આ તીર્થા લોકમાં એક પંચાક્ષપશુસંસ્થાન<sup>૧</sup> નામનું નગર છે તે શહેર ઉપર પણ પેલા ઉન્માર્ગોપદેશનેજ સરસુખા પશુસંસ્થાનના તરીકે નીમવામાં આવ્યો છે. તે નગરમાં સાદીત્રેપન જીવોના પ્રકાર. લાખ કુળકોટિ પ્રમાણ કુળવાળા પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા લોકો વસે છે. તેઓ જળચર, સ્થળચર અને ખેચર (આકાશચર) જાતિના હોય છે, તેઓને ચેતના સ્ફુટ હોય છે અને સંજ્ઞા પણ હોય છે. વિદ્વાન માણસો તેઓને ‘ ગર્ભજ સંજ્ઞી ’ નું નામ પણ આપે છે. વળી આ જીવોમાં જે કોઈને ચેતના સ્ફુટ ન હોય તો તેઓને

૧ પંચાક્ષપશુસંસ્થાન: પાંચ ઇન્દ્રિય: સ્પર્શન, રસના, નાસિકા, આંખો અને કાન એ જેને હોય તેવા પંચેન્દ્રિય તિર્યંચો. વિક્ષેન્દ્રિયપણાથી આગળ વધી પ્રાણી ધણ ખરૂં પંચેન્દ્રિય તિર્યંચ થાય છે. એકથી ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવો પણ તિર્યંચ કહેવાય છે.

૨ ગર્ભજ: માતા પિતાના સંયોગે ગર્ભથી ઉત્પન્ન થનાર, માની કુક્ષિમાંથી જન્મનાર. આનાથી હલદી રીતે જેઓ જન્મે તેને સંમૂર્છિમ કહે છે, ચાર ઇન્દ્રિય સુધી તો સંમૂર્છિમ સ્થિતિજ હોય છે.

‘અસંજી’ ના<sup>૧</sup> નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે અને તેઓ સંમૂર્છિમ હોય છે. હું ગોળીના પ્રભાવથી સ્પષ્ટ ચૈતન્ય વગરનો ( સંમૂર્છિમ ) પંચાક્ષના નામથી ઓળખાતો ત્યાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં મારી સ્ત્રી જેને

સંમૂર્છિમ.  
ગર્ભજ.

રમત ગમતનો બહુ શોખ છે તેણે મને વિના કારણ આખો વખત રાડો પાડતો દેડકાનો આકાર ધારણ કરનારો બનાવ્યો. આવી રીતે અસંખ્ય જૂદા જૂદા આકારોમાં સંમૂર્છિમ તરીકે રખડાવીને પછી મને ગર્ભજનો આકાર ધારણ કરનારો બનાવવામાં આવ્યો. આ ગર્ભજ પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા પ્રાણીઓમાં પણ પ્રથમ મને જળચરઃ સ્થ- જળચર બનાવવામાં આવ્યોઃ ત્યાં પણ જ્યારે જળચરઃ ખેચર. મને મત્સ્ય ( માછલા ) નું રૂપ આપવામાં આવ્યું ત્યારે માછીમારો મને પકડવા લાગ્યા અને છેદ કરીને

તથા અગ્નિમાં પકાવીને મને હજારો પ્રકારનાં દુઃખો આપવા લાગ્યા. ત્યારપછી પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા પ્રાણીઓમાં ચાર પગવાળા સ્થળચરનું રૂપ મને આપવામાં આવ્યું. ત્યાં વળી મને સસલાં, ડુકર, હરણ વિગેરેનો વેષ આપવામાં આવ્યો અને તે વખતે શિકારીઓ તીર મારીને મારા ગાત્રના કટકે કટકા કરી નાખતા અને એ રીતે મને અનેક પ્રકારની પીડા થતી હતી. વળી એ સ્થળચરમાં રહેતાં કોઈ વખત મને ભુજ-પરિસર્પ અને ષઉરઃપરિસર્પનું રૂપ આપવામાં આવ્યું. ઘો, સર્પ, નકુળ ( નોળીઓ ) વિગેરે જાતમાં ઘણો વખત રહેતાં કૂરપણાને લીધે એક બીજાનું ભક્ષણ કરવાથી મારે બહુ દુઃખ સહન કરવું પડ્યું. વળી કોઈવાર મને ખેચરનું રૂપ આપવામાં આવ્યું, ત્યાં કાગડા, ઘુવડ વિગેરેનું રૂપ ધારણ કરતાં મેં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કર્યાં. અસંખ્ય પ્રાણીઓથી ભરેલા તે પંચાક્ષપશુસંસ્થાન નગરના દરેક કુળમાં હું જળચર, સ્થળચર અને ખેચરરૂપે થયો. આ નગરમાં મારી ભાયા મારી પાસે સાત આઠ વાર<sup>૫</sup> ઉપરાઉપર નવાં નવાં રૂપો ધા-

૧ અસંજીઃ અહીં સંજ્ઞા એટલે મન સમજવું મન વગરના પ્રાણીને ‘ અસંજી ’ કહે છે. બાકી આહાર વિગેરે ચાર અથવા દશ સંજ્ઞા તો સર્વ જીવોને હોય છે.

૨ સંમૂર્છિમઃ અગાઉ કહ્યું તેમ ગર્ભ વગર ઉત્પન્ન થયેલાને સંમૂર્છિમ અથવા અસંજી કહે છે, તેને મન હોવું નથી.

૩ ભુજપરિસર્પઃ હાથથી ચાલનારા સ્થળચરોઃ નોળીયા વિગેરે.

૪ ષઉરઃપરિસર્પઃ પેટથી ચાલનારા સ્થળચરોઃ સર્પ વિગેરે.

૫ અમનાગમનઃ પંચેન્દ્રિય તેજ ગતિમાં સાત આઠ ભવ એક સાથે કરે, ત્યારપછી અન્ય ગતિમાં જઈ આવી વળી પાછા સાત આઠ ભવ તે ગતિમાં કરે.

રણુ કરાવતી હતી. વળી કોઈ બીજી જગ્યા પર લઈ જતી હતી અને પાછી તે નગરમાં ફરીવાર લઈ આવતી હતી. આવી રીતે વારંવાર તે નગરમાં લાવીને મારાં અનેક રૂપો ભવિતવ્યતાએ બનાવ્યાં, પરંતુ એક સાથે તો તિર્યંચ રૂપમાં ત્રણ પદ્યોપમ<sup>૧</sup> ( સૂક્ષ્મ અદ્ધા ) અને કાંઈક અધિક સાતકોડ સ્પૂર્વ વર્ષ સુધી રહ્યો.<sup>૩</sup> આવી રીતે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત-ભામાં તથા સંજી અને અસંજીના રૂપમાં એ પંચાક્ષપશુસંસ્થાન નગરમાં મારી અનેક પ્રકારની વિડંબનાઓ તેણે કરી.

### શ્રુતિરસિક હરણુ.

એક વખત ભવિતવ્યતાએ તેજ નગરમાં મને હરણુનું રૂપ આપ્યું. હું હરણુના ટોળામાં રહેતો હતો, ભયથી અપળ થયેલી મારી આંખો દશે દિશાઓમાં ચકળવકળ થયા કરતી હતી, હું જંગલમાં મોટાં ઝાડોનાં ઝાડો ટપી જતો હતો અને જ્યાં ત્યાં રખડતો-હતો. એક વખત એક પારધિએ બહુ મધુર સ્વરથી ગીત ગાવા માંડ્યું. એ ગીત એવું સુંદર હતું કે તેનાથી આખું હરણીઆનું ટોળું તેની તરફ દોરાઈ ગયું.<sup>૪</sup> હરણોને દોડાદોડ કરીને ફલંગો મારવાની ટેવ હોય છે તે તેઓએ છોડી દીધી, તેઓની ચેષ્ટા પણ અટકી ગઈ, આંખો પણ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, બાકીની સર્વ ઇન્દ્રિયોનો વ્યાપાર નિવૃત્તિ પામી ગયો અને તેઓ મધુર ગીત સાંભળતાં કર્ણેન્દ્રિયમાં એક રસ થઈ ગયા. આવી રીતે અમારા ટોળાનાં સર્વ હરણોને કોઈ પણ પ્રકારની હીલચાલ વગરનાં બેઠને પેલો શિકારી પારધિ અમારી નજીક આવ્યો, ધનુષ્ય તૈયાર કર્યું, તેની સાથે બાણને સાંધ્યું, જમણા પગ આગળ કરી ડાબો પગ પાછળ કરી શિકારોની સુદ્રા સાધી, નિશાન લાકયું, ડોક જરા નીચી અને આગળ કરી, બાણને કાન સુધી ખેંચ્યું, પછી જ્યારે

૧ પદ્યોપમ એ સમય બતાવનાર સંખ્યા છે. એના પ્રમાણના ખ્યાલ માટે પાંચમો કર્મત્રય લેવો. સામાન્ય ખ્યાલ એક જીવન લાંબા, પહોળાં અને ઉંડા જીવલેલાના સૂક્ષ્મ વાળથી ભરેલા ખાડાથી કરવો. સો સો વર્ષ એક બાલ કાટતાં આખો ખાડો પૂર્ણ થાય ત્યારે એક બાદર અદ્ધા પદ્યોપમ થાય છે. સૂક્ષ્મ તે દરતા અસખ્ય ગણ હોય છે.

૨ પૂર્વ: ચોરાશી લાખને ચોરાશી લાખ વર્ષે ગુણીએ એટલે ૭૦૫૬૦૦૦૦-૦૦૦૦૦૦ વર્ષે એક પૂર્વ થાય.

૩ સાત ભવના સાત પૂર્વ કોડ ને જો આઠમો ભવ તેમાં કેરે તો યુગલિક-નોજ દરે તેના ત્રણ પદ્યોપમ-આટલો ઉત્કૃષ્ટ કાળ સમજવો.

૪ માત્ર એક ઇન્દ્રિયને ( આહીં શ્રોત્ર ઇન્દ્રિયને ) વશ પડતાં કેટલું દુઃખ થાય છે તે પર આ વિચારવા યોગ્ય દાખલો છે.

તેણે તે બાણ છોડ્યું ત્યારે તેણે મને તેવડે વીંધી નાખ્યો અને હું તરતજ ભૂમિપર પડ્યો. આ વખતે મને ભવિતવ્યતાએ આપેલી ગોળી પણ જીણું થઈ ગઈ.

મોટા ટોળાનો ઉપરી હાથી.

દાવાનળનો આકરો જોસ.

પશ્ચાત્તાપથી નિર્જરા અને પ્રગતિ

હરિણના ભવમાં વાપરવા યોગ્ય એકભવવેત્ર ગોળી ત્યાં પૂરી વપરાઈ જવાથી મારી સ્ત્રી ભવિતવ્યતાએ મને બીજી ગોળી આપી. આ ગોળીના પ્રભાવથી હું હાથી થયો. ધીમે ધીમે હું મોટો થતો ગયો અને અનુક્રમે હું એક ટોળાનો ઉપરી થયો. સ્વાભાવિક રીતે સુંદર કમળનાં વનોમાં, અતિ સ્વાદિષ્ટ<sup>૧</sup> સદ્વૃક્ષીનાં પાંદડાંથી ભરપૂર વૃક્ષોમાં અને આનંદ ઉપજાવે તેવા વનના વિભાગમાં હું વસતો હતો, હાથણીઓનાં ટોળાંઓથી વિંટાયેલો રહેતો હતો અને આનંદસાગરમાં ચિત્તને ઝગોળતો મારી ઝૂંઝૂમમાં આવે તેમ હરતો કરતો હતો. આવી રીતે આનંદમાં નિમગ્ન થઈ લહેર કરતો હતો તેવામાં એક દિવસ અમારું ટોળું અકસ્માત્ ભય પામ્યું, જનાવરો આમતેમ નાસભાગ કરવા લાગ્યાં, વાંસની ગાંઠો ફાટવાથી થતા ધડધડ અવાજો સંભળાવા લાગ્યા અને ધૂમાડાનાં ગોટેગોટા નીકળવા લાગ્યા. આ બધું જુઠું હશે તે સંબંધી વિચાર કરતાં મેં મારી પછવાડેની બાજુએ નજર કરી તો મને દેખાયું કે મહા ભયંકર જવાબાઓથી બીહામણો લાગતો દાવાનળ (વનનો અગ્નિ) તદ્દન મારી નજીક આવતો હતો, મને એ દાવાનળ જોઈને મરણનો ભય ઉત્પન્ન થયો, મારી શક્તિ અને પુરુષાર્થ આદ્યાં ગયાં, મેં દીનતા અંગીકાર કરી, પેટભરાપણાનો આશ્રય કર્યો, મારો અહંકાર ચાલ્યો ગયો, મારા ટોળાને મેં છાડી દીધું-તણ દીધું અને એક દિશા તરફ નાસવા માંડ્યું. નાસતો નાસતો હું થોડે દૂર ગયો ત્યાં ગામનાં ઢોરને પાણી પીવાનો એક જૂનો પૂરાણો સુકાઈ ગયેલો મોટો અંધ-કારવાળો કુવો આવ્યો. એના ઉપર ઘણું ખડું ઉગી ગયું હતું અને તેથી ઢંકાઈ ગયેલો હોવાને લીધે ખુણ દોડતાં મારા જોવામાં તે કુવો આવ્યો નહિ. તેની આગળ હું આવી પહોંચ્યો. મારા બન્ને આગળના પગો તે કુવામાં પડી ગયા. મારા શરીરના પછવાડેના ભાગને પણ

૧ સદ્વૃક્ષી: એક જાતનું ઝાડ એના પાંદડાં હાથીને બહુજાં ભાવે છે.

કાંઈ દેકો ન હોવાથી તે પણ પછવાડે પડ્યું. મારું શરીર જખર-જસ્ત હોવાથી હું કુવામાં પડ્યો અને બહુ ભારે હોવાથી આખા શરીરે ઘાયલ થયો. પ્રથમ થોડો વખત તો મને મૂર્છા આવી ગઈ, કેટલીક વારે કાંઈક ચેતના આવી, પણ મારા શરીરને જરા પણ હલાવી ચલાવી શકું નહિ એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ. મારે આખે શરીરે તીવ્ર વેદના થવા લાગી. હવે મને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો અને વિચાર આવ્યો કે સેવા કરનારા, લાંબા વખતથી પરિચયમાં આવેલા, ઉપકાર કરનાર, આપણામાં અનુરક્ત અને આજ્ઞાને અનુસરનારા તેમજ આપત્તિમાં આવી પડેલા પોતાના સંબંધીઓને જે તણ દે અને માત્ર પેટભરાપણું જ આદરી ખરે વખતે નાસી જાય તેવા મારી જેવા પ્રાણીઓને તો આમ જ ઘટે ! અરે અરે ! મારી નિર્લજ્જતા તો જુઓ ! મારે વિષે તો યુથાધિપતિ ( ટોળાનો ઉપરી ) એ શબ્દ માત્ર રૂઢ છે. માટે હવે વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? આ તો જેવાં કર્યાં તેવાં ભોગવાય છે, માટે હવે એ સંબંધી મનમાં કાંઈ ખેદ કરવો નહિ. આવા વિચારોથી-ભાવનાથી મારા મનમાં જરા મધ્યસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ-મને જરા નિરાંત વળી, થતી વેદના મેં સહન કરી અને તે અવસ્થામાં સાત રાત પસાર કરી.

પંચાક્ષપશુસંસ્થાનથી આગળ પ્રયાણ.

હવે ભવિતવ્યતા મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ અને કહેવા લાગી  
 ‘ સાબાશ ! આર્યપુત્ર ! સાબાશ ! તારા અધ્યવસાય  
 પુણ્યોદયની ( આત્માના વિચારો ) સુંદર થયા છે. તેં ઘણું આકર્ષ  
 સહાય. દુઃખ સહન કર્યું છે, તારી આવા પ્રકારની ચેષ્ટાથી  
 હું તારા ઉપર રાજી થઈ છું તેથી હું હવે તને  
 બીજા નગરમાં લઈ જઈશ. ’ મેં જવાબમાં ‘ જેવી દેવીની આજ્ઞા ’ એમ  
 કહ્યું. પછી મહાદેવી ભવિતવ્યતા-મારી સ્ત્રીએ એક સુંદર  
 આકારવાળો પુરુષ બતાવ્યો અને ત્યારપછી કહ્યું “ હું તારા-  
 પર પ્રસન્ન થઈ છું તેથી તારી સહાયમાં આ પુણ્યોદય  
 નામના પુરુષને મોકલું છું. હવે તારે એની સાથે જવું. એ  
 તને ઘણા પ્રકારની મદદ કરશે. ” ‘ જેવી દેવીની આજ્ઞા ’

૧ પુણ્યોદય. શુભ કર્મનો ઉદય. પુણ્ય એ શુભ પ્રકૃતિ છે અને પાપ તે અશુભ પ્રકૃતિ છે. આ પુણ્યના ઉદયને કેટલીક વાર પ્રાણી પોતાના આત્મીય પુરુષાર્થ સાથે ભેળવી નાખી ભૂલ કરે છે તે સમજવા યોગ્ય છે. અનેક રીતે યતો પુણ્યનો ઉદય બરાબર અનુભવમાં લેવાની જરૂર છે. એના ઉદય વખતે જમે પુણ્ય ખરચ થાય છે એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું.



એમ ફરીવાર મેં કહ્યું. આ વખતે મને ભવિતવ્યતાએ જે ગોળી અગાઉ આપી હતી તે પૂરી થઇ ગઇ. ભવિતવ્યતાએ તે વખતે મને એક બીજી ગોળી આપીને કહ્યું ‘આર્યપુત્ર ! તું અહીંથી જઈશ ત્યારે આ પુણ્યોદય તારો શુભ સહોદર ( એકજ પેટમાં ઉત્પન્ન થનાર ) બંધુ અને મિત્ર થઇને તારી સાથે રહેશે.’

\* \* \* \* \*

### ભવ્યપુરુષને મુદાસરનો પ્રશ્ન.

આ પ્રમાણે સંસારીજીવ<sup>૧</sup> કહેતો હતો ત્યારે ભવ્યપુરુષે પ્રજ્ઞાવિશાળાના કાન નજીક જઈને પૂછ્યું “માડી!! ( સંસારીજીવ તરફ આંગળી કરીને ) આ પુરુષ કોણ છે ? તેણે શેની કથા કરવા માંડી છે ? અસંવ્યવહાર વિગેરે નગરો ક્યાં છે ? આ ગોળી જે એક એક વખત આપવામાં આવે છે ત્યારે નવીન નવીન રૂપો ધારણ કરાવે છે અને વિધવિધ પ્રકારનાં સુખો અને દુઃખોનો અનુભવ કરાવે છે તે કઈ ? એક જ પુરુષની આટલા બધા વખત સુધી એક ને એક ઠેકાણે રહેવાની વાત કેવી રીતે હોઈ શકે ? વળી મનુષ્ય પ્રાણીના કીડી અને કરમિયાં અને એવાં બીજા રૂપો કેવી રીતે હોઈ શકે ? મને તો આ ચોરની આખી વાર્તા કોઈના લેજામાંથી નીકળી હોય તેવી આલ્લભળ જેવી કલ્પિત લાગે છે ! આ સર્વ બાબતનો ભાવાર્થ શો છે ? તે માતાજી ! મને કહો.”

### પ્રજ્ઞાવિશાળાનો સ્પષ્ટ ખુલાસો.

પ્રજ્ઞાવિશાળાએ કહ્યું “આ ચોરનું હાલકું વિશેષ રૂપ શું છે તે તેણે હજી સુધી કહ્યું નથી. સામાન્ય રૂપે તો તે સંસારીજીવ નામનો પુરુષ છે. તેણે સંસારીજીવના નામથી પોતાનું ચરિત્રજ કહ્યું છે. આ સર્વ હકીકત બંધબેસતીજ કહેવામાં આવે છે. એ હકીકત કેવી રીતે છે તે હવે હું તને સમજાવું છું અસાંવ્યાવહારિક જીવરાશિ (અવ્યવહારી નિહવે હું) તને સમજાવું છું અસાંવ્યાવહારિક જીવરાશિ (અવ્યવહારી નિહવે હું) તે અસંવ્યવહાર નગર સમજાવું. પૃથ્વી, અપ્ ( જળ ), અગ્નિ, ગોદ ( તે અસંવ્યવહાર નગર સમજાવું. પૃથ્વી, અપ્ ( જળ ), અગ્નિ, ગોદ ) તે અસંવ્યવહાર નગર સમજાવું. પાંચે એકેન્દ્રિયની જાતિઓ સમજાવી અને તેવાયું અને વનસ્પતિરૂપ પાંચે એકેન્દ્રિયની જાતિઓ સમજાવી અને તેઓને ઉત્પન્ન થવાનું અને રહેવાનું સ્થાન તે એકાક્ષનિવાસ નગર સમજાવું.

૧ આ સર્વ કથા સંસારીજીવ અગ્રહીતસ કેતાને ઉદ્દેશીને સદાગમ સમક્ષ કહી બતાવે છે અને ભવ્યપુરુષ તથા પ્રજ્ઞાવિશાળા સામળે છે.

૨ પ્રજ્ઞાવિશાળા ભવ્યપુરુષની ધાવનાના ઉ તેથી ‘ માડી ’ કહીને તે તેને બોલાવે છે.

જવું. બે ઈંદ્રિયવાળા જીવો, ત્રણ ઈંદ્રિયવાળા જીવો અને ચાર ઈંદ્રિયવાળા જીવો જેઓને માટે વિકલેંદ્રિયની સંજ્ઞા વાપરવામાં આવી છે તેઓને ઉત્પન્ન થવાનું અને વસવાનું સ્થાન તેને વિકલાક્ષણિવાસ નામનું નગર કહેવામાં આવ્યું છે. પાંચ ઈંદ્રિયવાળા તિર્યંચોના સ્થાનને પંચાક્ષપશુ-સંસ્થાનનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. એક ભવમાં ભોગવવા યોગ્ય ઉદયમાં આવનારાં કર્મોના સમૂહને એક ભવવેદ્ય 'ગોળી' નું નામ આપવામાં આવ્યું છે. એ કર્મોના ઉદયથી નાના પ્રકારના રૂપો થાય છે અને સુખ દુઃખ વિગેરેનો અનુભવ પણ તે કર્મનાજ ઉદયથી થાય છે. આ પુરુષ (પ્રાણી-જીવ) પોતે તો અજર અમર છે, એ કદિ જીર્ણ થતો નથી અને કદિ મરણ પામતો નથી, તેથી એ પોતે અનંત કાળ અવસ્થાન કરે (રહે, જીવે કે ફરે) તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી, તે ખરાખર યોગ્ય છે. સંસારી જીવનાંજ કરમિયા કીડિ વગેરે રૂપો થાય છે. એમાં નવાઈ જેવું શું છે? હજી તું બાળક છે, મુગ્ધ છે, તેથી આ બધી હકીકત જાણતો નથી. જો ભાઈ! આ દુનિયામાં ત્રણ ભુવનમાં એવું કોઈ પણ ચરિત્ર નથી કે જે આ સંસારીજીવનાં સંબંધમાં બનતું ન હોય, તેથી ભાઈ! તેના સંબંધમાં જે જે હકીકત બની હોય તે તે સર્વ તેને કહી જવા દે. 'પછી હું કુરસદે એ સર્વનો ભાવાર્થ તને સમજાવીશ.' ભવ્યપુરુષે પોતાની ધાત્રી પ્રજાવિશાળાની આજ્ઞા પોતાના માથાપર ચઢાવી.

\*

\*

\*

\*

\*

### ઉપસંહાર.

ઉત્પત્તિસ્તાવદસ્યાં ભવતિ નિયમતો વર્યમાનુષ્યભૂમૌ,  
ભવ્યસ્ય પ્રાણભાજઃ સમયપરિણતેઃ કર્મણશ્ચ પ્રભાવાત્;  
પતન્નાહ્યાતમત્ર પ્રથમમનુ તતસ્તસ્ય ચોધાર્થમિત્યં,  
પ્રક્રાન્તોઽયં સમસ્તઃ કથયિતુમતુલો જીવસંસારચારઃ. ૧.  
સ ચ સદાગમવાક્યમપેક્ષ્ય મો, જહજનાય ચ તેન નિવેદ્યતે;  
લુધજનેન વિચારપરાયણસ્તદનુ ભવ્યજનઃ પ્રતિબુદ્ધયતે. ૨.

સમયપરિણતિ (કાળપરિણતિ) અને કર્મના પ્રભાવથી ભવ્ય-પ્રાણીની ઉત્પત્તિ ઉત્તમ મનુષ્યભૂમિમાં ત્યારપછી થાય છે. આ હકીકત હવે કહેવામાં આવે અને ત્યારપછી આ સર્વ હકીકત અને

૧ આનો ખરાખર ખુદારે આદમ પ્રસ્તાવમાં થશે.

૨ આખજના પ્રસ્તાવોમાં.

જીવનું સંસારમાં ચલન જેની બીજા સાથે સરખામણી થાય તેમ નથી તે તેના યોગને માટે કહેવામાં આવશે. સદાગમના વાક્યને અનુસારે તે સંસારચાર જડ બુદ્ધિવાળી અગૃહીતસંકેતાને કહેવામાં આવે છે, તે સાંભળીને બુધ-સમજી (પ્રજ્ઞાવિશાળા) અને ત્યારપછી વિશારશીળ ભવ્યપુરૂષ પ્રતિબોધ પામે છે.

પ્રસ્તાવેષ્ટ્ર નિવેદિતં તદતુલં સંસારવિસ્ફૂર્જિતં,  
ધન્યાનામિદમાક્રલય્ય ચિરતિઃ સંસારતો જાયતે;  
યેષાં ત્વેષ ભવો વિમૂઢમનસાં મોઃ સુન્દરો ભાસતે,  
તે નૂનં પશવો ન સન્તિ મનુજાઃ કાર્યેણ મન્યામહે ॥ ૩ ॥

આ (બીજા) પ્રસ્તાવમાં સંસારનું સ્વરૂપ બહુ વિસ્તારથી બતાવવામાં આવ્યું છે તે સાંભળીને ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓને સંસારથી વિરતિ થાય છે. આ સાંભળવા કે વાંચવા છતાં પણ જે મૂઢ પ્રાણીઓને આ સંસાર સારો-સુંદર લાગે છે અથવા તેના તરફ આકર્ષણ થાય છે તેઓને માટે તેઓનાં કાર્યોપરથી અમે એમ માનીએ છીએ કે તેઓ મનુષ્ય નથી પણ પશુ છે.

इत्युपमितभवप्रपञ्चायां कथायां संसारीजीवचरिते  
तिर्यग्गतिवर्णनो नाम द्वितीयः प्रस्तावः

ઉપમિતિ ભવ પ્રપંચા કથામાં સંસારીજીવના ચરિત્રને  
અંગે તિર્યગ્ગતિ વર્ણન નામનો આ બીજો પ્રસ્તાવ  
સમાપ્ત થયો.

इति द्वितीयः प्रस्तावः



## પરિશિષ્ટ નં. ૧.

### નિગોદનું સ્વરૂપ. ૧

આ સંસારમાં સર્વથી કનિષ્ઠ અવસ્થા ભોગવનારા જીવો નિગોદના નામથી ઓળખાય છે. તેમને ત્રણ યોગમાં માત્ર શરીરજ હોવાથી તેઓ શરીર સંબંધી પીડા અનંતી ભોગવે છે, છતાં અત્યંત અવ્યક્તપણું હોવાથી તેઓ તે પીડા ભોગવતાં સદ્ભાવ સંપાદન કરી કર્મ ખપાવી શકતા નથી, માત્ર વિપાકોદયવડે જે કર્મ ખપે છે તેજ ખપે છે. તેના પ્રમાણમાં કર્મ બંધાય પણ છે. પ્રાણી-માત્રનાં કેટલાંક કર્મ પ્રત્યેક સમયે પ્રદેશોદયથી પણ ખપે છે, પરંતુ તેની અહીં વિવક્ષા કરવામાં આવી નથી.

નિગોદ બે પ્રકારની છે: સૂક્ષ્મ નિગોદ અને બાહર નિગોદ. સૂક્ષ્મ નિગોદ તે સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાય જીવોનાં શરીરો સમજવાં. તેમાં રહેલા જીવો પણ નિગોદ જીવો કહેવાય છે. સૂક્ષ્મ પાંચે પ્રકારના સ્થાવરો પૈકી માત્ર વનસ્પતિકાયજ નિગોદ છે, અને તેજ એક શરીરમાં અનંત નિગોદોઆ જીવો રહેલા છે. બાકીના આર સ્થાવર સૂક્ષ્મો જે કે અદ્રશ્યાદિક ગુણોવડે વનસ્પતિકાય જેવા છે, પરંતુ તેઓ પ્રત્યેક શરીરો છે, અને તેની ગણના વ્યવહારરાશિમાં કરેલી છે.

નિગોદનો બીજો પ્રકાર બાહર નિગોદ છે, તે સાધારણ વનસ્પતિ તરીકે ઓળખાય છે. કંદમૂળ, લીલ, ફૂલ વિગેરેનો તેની અંદર સમાવેશ થાય છે. તે છન્નસ્થ અને ચર્મચક્ષુવાળા જીવોને દ્રશ્ય છે, પરંતુ તેની અંદર પણ એક શરીરમાં અનંતા જીવોની સ્થિતિ છે. નિગોદ નામ (બન્ને જાતિમાં) તેના શરીરનું છે. તેવા શરીરો અસંખ્યાતાં છે અને દરેક શરીરમાં જીવો અનંતા હોય છે તથા સઘળા શરીરોના મળીને પણ અનંતાજ હોય છે. નવ પ્રકારના અનંતા પૈકી સૂક્ષ્મ બાહર નિગોદના સર્વ જીવો તેમજ એક નિગોદમાં રહેલા જીવો આડંમે-મધ્ય અનંતાનંતે છે. આ આડંમા અનંતાના અનંત ભેદો હોવાથી ઉપરની હકીકતને બાધ આવતો નથી. કાષ્ઠ પણ કાળે સર્વજ્ઞને પ્રશ્ન કરવામાં આવે તો ઉત્તર એજ મળે કે—બાહર અથવા સૂક્ષ્મ એક નિગોદમાં રહેલા જીવોનો અનંતમો ભાગ સિદ્ધિપદને પામેલો છે.

બાહર નિગોદ કરતાં સૂક્ષ્મ નિગોદમાં જીવની સંખ્યા અસંખ્યાત ગુણી છે.

બે પ્રકારની નિગોદ પૈકી અવ્યવહાર રાશિયા જીવો સૂક્ષ્મ નિગોદમાંજ રહે છે. તેમાં અનંતકાળથી તેજ અવસ્થાએ રહેલા અનંતા જીવો છે. બાહર નિગો-

દમાં વ્યવહારરાશિ જીવોજ રહેલા છે કારણ કે તે જીવો વ્યવહારમાં આવ્યા હું છે. એક વાર સૂક્ષ્મ નિગોદરૂપ અવ્યવહાર રાશિમાંથી નીકળેલો જીવ ફરીને સૂક્ષ્મ નિગોદમાં જાય તોપણ તે વ્યવહારરાશિઓજ કહેવાય છે અને તે અમુક કાળે (અસંખ્યાતી ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણીએ) પાછો તેમાંથી નીકળીને બીજી બ્રહ્મ-રની જીવજાતિમાં જરૂર આવે છે.

વ્યવહારરાશિમાં રહેલા જીવો સર્વે મોક્ષે જવાના છે એવો નિશ્ચય નથી, કારણ કે તેમાં અનાદિ કાળથી બાદર નિગોદ રહેલી છે, જેનો અનંતમો ભાગ-જ મોક્ષે ગયેલ છે અને જવાનો છે, તેમજ વ્યવહારરાશિમાં રહેલા અનંતા અભવ્ય જીવો છે કે જેઓ કદાપિ મોક્ષે જવાનાજ નથી. (અભવ્ય જીવો એથે-જવન્ય યુક્ત અનંત છે.) તેમજ અવ્યવહારરાશિમાં રહેલા સર્વ જીવો મોક્ષે જવાના નથી એમ પણ નથી; કારણ કે વ્યવહારરાશિમાંથી એક જીવ મોક્ષે જાય ત્યારે અવ્યવહારરાશિમાંથી એક જીવ વ્યવહારરાશિમાં આવે છે. આવો અચળ ક્રમ છે. માત્ર જે જીવો જાતિભવ્ય છે અને તથાપ્રકારની સામગ્રીને અ-ભાવે અવ્યવહારરાશિમાંથી નીકળવાનાજ નથી, તેથીજ તેઓને મોક્ષની સામગ્રી મળવાની નથી અને તેવી સામગ્રીના અભાવથી તે જીવો મોક્ષે પણ જવાના નથી. જે સામગ્રી મળે તો તેઓ મોક્ષે જઈ શકે તેવા સ્વભાવવાળા છે. આ જીવોને અભવ્યની કાટે વળગેલા કહેવામાં આવે છે.

સૂક્ષ્મ નિગોદ ચૈદ્ર રાજલોકમાં સર્વત્ર સર્વ આકાશપ્રદેશમાં રહેલી છે, અને બાદર નિગોદ તો લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમાં રહેલ છે.

સૂક્ષ્મ નિગોદ અને બાદર નિગોદ એ તે જીવોનાં શરીરનું નામ છે એમ અગાઉ કહેવામાં આવ્યું છે. તેમાં રહેલા દરેક જીવોને તૈજસ અને કાર્મણ્ય એ બે શરીરો તો પૃથક્ પૃથક્ છે પણ ઔદારિક શરીર અનંત જીવોનું એકજ હોય છે અને તેથી તે સાધારણ તથા નિગોદના નામથી ઓળખાય છે. દરેક જીવ અસંખ્યાત પ્રદેશી છે, અને તે દરેકના પ્રદેશોની સંખ્યા લોકાકાશના પ્રદેશ તુલ્ય (બરાબર સરખી) છે. કોઈ પણ જીવ લઘુમાં લઘુ અવગાહના કરે ત્યારે પણ અસંખ્યાત આકાશપ્રદેશને અવગાહીનેજ રહી શકે છે. જે કે તે તે આકાશપ્રદેશ બીજા અનંત જીવોના દરેકના અસંખ્ય અસંખ્ય આત્મપ્રદેશો હોય છે તોપણ જીવોનો અને પુદ્ગલોનો મળીને રહેવાનો સ્વભાવ હોવાથી એક એક આકાશ-પ્રદેશ અનંતા છૂટા પરમાણુ, બેથીનુંમાંડીને યાવત અનંતા પરમાણુના અનંતા સ્કંધો અને અનંત જીવોના અસંખ્ય અસંખ્ય આત્મપ્રદેશો પરસ્પરને બાધા કર્યા સિવાય રહી શકે છે. તે દરેક જીવના પ્રત્યેક આત્મપ્રદેશ અનંતી અનંતી કર્મવર્ગણાઓ લાગેલી હોય છે. તે વર્ગણાઓ અનંત પરમાણુઓના સ્કંધોની બનેલી હોય છે.

આ પ્રમાણે પ્રત્યેક આકાશપ્રદેશ જે કે અનંતા જીવોના આત્મપ્રદેશો રહે-

લા છે તોપણ તેમાં જન્મન્ય પદ અને ઉત્કૃષ્ટ પદ લાભે છે. લોકને અંતે જ્યાં ખૂણા નીકળેલા હોય છે અને જે નિષ્કૃષ્ટ કહેવાય છે ત્યાં કે જ્યાં રહેલા જીવોને ત્રણ દિશાની સ્પર્શના હોવાથી ત્રણ દિશિનોજ આહાર મળી શકે છે. બાકીની ત્રણ દિશાએ અલોક હોય છે, ત્યાં જન્મન્ય પદ લાભે છે. ત્યાંના પ્રત્યેક આકાશ-પ્રદેશ ઉપર જીવપ્રદેશો સર્વથી થોડા હોય છે. તે જન્મન્ય પદના જીવપ્રદેશો કરતાં સર્વ જીવોના પ્રદેશો અસંખ્ય ગુણા હોય છે, અને ઉત્કૃષ્ટ પદવાળા એક એક આકાશપ્રદેશો તે સર્વ જીવો કરતાં વિશેષાધિક જીવપ્રદેશો હોય છે. બાકી જ્યાં ચાર કે પાંચ દિશાનો આહાર મળી શકે છે ત્યાં મધ્યમ પદ લાભે છે.

ત્રણ, ચાર કે પાંચ દિશાથી આહાર મળે તેવા સ્થાનમાં ખંડગોળા ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યાં છ દિશાનો આહાર મળી શકે ત્યાંજ પૂર્ણ ગોળા ઉત્પન્ન થાય છે, અને એવા ગોળામાંજ ઉત્કૃષ્ટ પદ પણ લાભે છે.

આ ખંડગોળા અને પૂર્ણ ગોળાની નિષ્પાદક નિગોદ કહેવાય છે. પરંતુ ગોળક ( ગોળા ) તે આકાશપ્રદેશોની રચના છે. તેનો આકાર ગોળ લાડવા જેવો હોવાથી તે ગોળક કહેવાય છે. જ્યાં ઊર્ધ્વ, અધો અને પૂર્વ પશ્ચિમાદિક ચાર મળી છએ દિશાએ લોક હોય છે ત્યાં પૂર્ણ ગોળા ઉત્પન્ન થાય છે, તે પ્રત્યેક અસંખ્ય આકાશપ્રદેશના બનેલા હોય છે. તે પ્રત્યેક ગોળાના એકેકા મધ્યબિંદુ તરીકે આકાશપ્રદેશને મૂકીને બીજા મધ્ય બિંદુને આશ્રીને અસંખ્ય ગોળાઓ છએ દિશાએ ઉત્પન્ન થાય છે. આવા ગોળા જ્યાં એક, બે કે ત્રણ દિશાએ અલોક હોય છે ત્યાં બની શકતા નથી, તેથી તે સ્થાને ખંડ ગોળા બને છે, અને તેથીજ ત્યાં જીવો અને જીવપ્રદેશો ઓછા હોય છે. તે હેતુથીજ ત્રણ દિશાએ અલોકવાળા સ્થાને જન્મન્ય પદ કહેવામાં આવેલું છે.

આવા એક ગોળાના સર્વ પ્રદેશોને અવલંબીને અસંખ્ય નિગોદો રહેલી છે, કે જેની અવગાહના તે પૂર્ણ ગોળક સદ્રશજ છે, પરંતુ તે પ્રસ્તુત ગોળાને અનુસરીને બીજા તે ગોળાની બહાર અસંખ્ય ગોળાઓ નિષ્પન્ન થાય છે, અને ગોળાઓની સંખ્યા કરતાં નિગોદની સંખ્યા અસંખ્યાત ગુણી થાય છે.

આવા ગોળકો પ્રસ્તુત ગોળકમાં એક એક પ્રદેશની હાનિ અને એક પ્રદેશની અન્ય તરફ વૃદ્ધિ એમ કરતાં જૂદાંજૂદાં મધ્યબિંદુ કદપવાથી અસંખ્યાતા બને છે. તે સંબંધી વધારે સમજાતી નિગોદષ્ટત્રિંશિકા પ્રકરણમાં આપેલી છે, તે ગુરૂગમથી સમજવા લાયક છે. સ્વયમેવ સમજવા જતાં કેટલીક વાત સમજાતી નથી અને કેટલીક વાત એવી રીતે અન્યથા સમજાઇ જાય છે કે તેને સુધારતાં બહુ વિલંબ લાગે છે, માટે પ્રથમથી ગુરૂમહારાજ પાસેજ આ વિષય સમજવા યોગ્ય છે. આ હકીકત તેને આધારેજ લખવામાં આવી છે.

જ્યવહાર નયે જેટલા પૂર્ણ ગોળક છે, તેટલાંજ ઉત્કૃષ્ટ પદ છે.

નિશ્ચય નય આ સંબંધમાં એટલું વિશેષ કહે છે કે—ત્યાં બાદર નિગોદ કંદાદિ રહેલ હોય તે આકાશપ્રદેશો તેમજ બાદર નિગોદમાંથી અને સૂક્ષ્મ નિગોદમાંથી નીકળેલા પણ તે બે પ્રકારની નિગોદમાંજ ઉપજવાના જીવોના આત્મપ્રદેશો તેમજ તે બંને પ્રકારની નિગોદમાં ઉપજવા આવતા અન્ય પૃથ્વીકાયાદિ જીવોના આત્મપ્રદેશો ત્યાં વધારે લાભે ત્યાં ત્યાં ઉત્કૃષ્ટ પદ સમજવું, જેથી ગોળક અને ઉત્કૃષ્ટ પદ એ બે સરખાં નહીં થાય, પણ ઉત્કૃષ્ટ પદ ગોળા કરતાં ઓછાં થશે. બાકી બાદર નિગોદ વિગેરેના આશ્રય વિના તો તેની સમાનતાજ થશે.

ગોળા અસંખ્યાતા છે, અને તે પ્રત્યેક ગોળામાં અસંખ્ય નિગોદ તો તેટલીજ અવગાહનાવાળી રહેલી છે. બાકી વધતી ઘટતી અવગાહનાવાળી નિગોદો અસંખ્યાત ગુણી છે અને તે પ્રત્યેક નિગોદમાં અનંતા જીવો રહેલા છે. તે દરેક નિગોદના જીવો સિદ્ધના જીવો કરતાં અનંતગુણા છે. સિદ્ધના જીવો પાંચમે (મધ્યમ યુક્ત) અનંતે છે, અને આ એક નિગોદમાં રહેલા જીવો આઠમે અનંતે છે. સમકિત પામ્યા પછી પતિત થયેલા જીવો કે જેઓ અર્ધ પુદ્ગળપરાવર્તની અંદર ફરી સમકિત પામીને મોક્ષે અવશ્ય જવાનાજ છે તેવા જીવો અભવ્ય કરતાં અનંતગુણા છે, તે પણ પાંચમે અનંતે છે. પાંચમા અનંતાનાં અનંતાં સ્થાનો હોવાથી આ સંખ્યા અબાધિતપણે ઘટી શકે છે. સિદ્ધના જીવોમાં નિરંતર વૃદ્ધિ થતી જાય છે, છતાં તે પાંચમે અનંતે તે કારણથીજ ગણી શકાય છે.

ક્ષેત્રવિચારણાએ પ્રત્યેક ગોળકની તેમજ પ્રત્યેક નિગોદની અવગાહના અંગુળના અસંખ્યાતમા લાગની અને અસંખ્ય આકાશપ્રદેશની છે. બાદર નિગોદની અવગાહના પણ અંગુળના અસંખ્યાતમા લાગની છે, અને તેમા પણ દરેક નિગોદ (શરીર) માં અનંતા જીવો છે. દરેક જીવનું તૈજસ અને કાર્મણ એ બે શરીર જૂદાં જૂદાં છતાં ઔદારિક શરીર જૂદું જૂદું નથી.

નિગોદનું સ્વરૂપ એટલું બધું સૂક્ષ્મ અને માત્ર દેવળીગમ્ય છે કે જેને માટે શાસ્ત્ર ઉપર અને પરમાત્માની વાણી ઉપરજ આધાર રાખવાથી સમજાય છે. અતીન્દ્રિય પદાર્થ માત્ર શ્રદ્ધાવડેજ ગ્રાહ્ય થઈ શકે છે. તે છતાં ગુરુગમથી તે સ્વરૂપ મેળવીને પૂર્વ પુરુષોએ અનેક ગ્રંથોમાં અને સૂત્રમાં તેમજ તેની વૃત્તિઓમાં તેનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે. લોકપ્રકાશના દ્રવ્યલોકવાળા પ્રથમ વિભાગમાં શ્રીમિનયવિજય ઉપાધ્યાયે પણ નિગોદનું સ્વરૂપ બહુ સારી રીતે વર્ણવ્યું છે, તેમાંથી તેમજ નિગોદષ્ટત્રિંશિકામાંથી ગુરુદ્વારા સમજીને આ સ્વરૂપ અહીં સંક્ષિપ્ત લખેલું છે. વિશેષના ખપી જીવોને તે તે ગ્રંથો વાંચી જોવા વિવશિ છે.

ધતિ નિગોદવિચાર.





શ્રી

ઉપામિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

તૃતીય પ્રસ્તાવ.

અવતરાણુ.

## તૃતીય પ્રસ્તાવ.



વૈશ્યાનર ( કોધ ) ને અંગે.

સુખ્ય પાત્રો.

સામાન્ય પાત્રો.

સ્થળ.

નયસ્થળ નગર.

પદ્મ.

રાજ.

નંદા. પદ્મરાજની રાણી.

નંદિવર્ધન. સંસારીજીવ. પદ્મરાજનો પુત્ર. પ્રમોદકુંભ.

બુદ્ધિસમૃદ્ધ. કળાચાર્ય. રાજકુમારો.

વિદુર. રાજસેવક. અતિથન.

જિનમતસ. નિમિત્તિયો. બુદ્ધિવિશાળ.

વૈશ્યાનર. ધાવપુત્ર. અંતરગરાજ્યે અસાધર.

પુણ્યોદય. નંદિવર્ધનનો અંતરંગ મિત્ર. સર્વદોષાક.

અંતરંગ નગર. નગર. રુદ્રવચન.

ચિત્તસૌંદર્ય. નગર. રુદ્રવચન.

શુભપરિણામ. નગર. રુદ્રવચન.

નિષ્કંપતા. (પહેલી) રાણી. રુદ્રવચન.

ક્ષાંતિ. નિષ્કંપતાની દીકરી. રુદ્રવચન.

આરૂતા. (બીજી) રાણી. રુદ્રવચન.

દયા. આરૂતાની દીકરી. રુદ્રવચન.

વધ્રામણી આપનાર દાસીપુત્ર.

નંદિવર્ધનના સહાલ્યાસી.

પદ્મરાજના મંત્રીઓ.

શાર્દૂલપુરના રાજ અરિદમનનો દૂત.  
જેનું ખૂન નજીવી આખતમાં નંદિ-  
વર્ધનને હાથે થાય છે તે.



ક્ષિતિમ્ભતિષ્ઠિત નગર.  
અંતરંગ પાત્રો.

કર્મવિલાસ.

રાન

શુભસુંદરી  
અકુશળમાલા.  
સામાન્યરૂપા.  
મનીષી.

રાણી. મનીષીની મા.  
રાણી. બાળની મા.  
રાણી. મધ્યમશુદ્ધિની મા.  
કર્મવિલાસનો પુત્ર.

( શુભસુંદરીનો પુત્ર.)

બાળ.

કર્મવિલાસનો પુત્ર.

( અકુશળમાલાનો પુત્ર.)

મધ્યમશુદ્ધિ.

કર્મવિલાસનો પુત્ર.

( સામાન્યરૂપાનો પુત્ર. )

સ્પર્શન.

બાળનો ખાસ મિત્ર.

ભાવજંતુ. સ્પર્શનપ્રસંગસુક્ત મોક્ષગામી  
મહાપુરુષ.

બોધ.

મનીષીનો અંગરક્ષક.

બોધનો અંગત કાર્ય કરનાર નોકર.

અભાવ.

સ્પર્શન મૂળશુદ્ધિ.

રાજકેશરી નગરનો રાન.

રાજસચિત્ત નગર.  
(અંતરંગ)

રાગકેશરી.

વિષયાભિલાષ.

રાગકેશરી રાનનો ચંત્રી

વિપાક.

મહામોહ.  
સંતોષ.

પ્રભાવને સર્વ હ્રીક્રત ખતાવનાર  
રાજસચિત્ત નગરનો નાગરિક.  
રાગકેશરીનો પિતા. મોટો રાજ.  
સદાગમનો અતુચર, સ્પર્શનો કદો શત્રુ.

અંતરકથા.  
તથાચિધ.  
મિથુનદ્વય.  
નગર.  
લોગતુષ્ણા.  
આર્જવ.  
અસાન.  
પાપ.

ઋણ.

રાજ.

અગ્રણી.

રાણી.

સુધ.

કુમાર.

ઋણ રાજનો પુત્ર.

અકુટિલા.

સુગ્રની સ્ત્રી.

કાલસ.

વ્યતર.

વિચક્ષણ.

અતરી.

અતિભોધ. કેવળજ્ઞાની આચાર્ય.  
શુભાચાર. ઋણરાજનો નાનો પુત્ર.  
વ્યંતર. કામદેવમ દિરનો અધિષ્ઠાચિક.

કુશસ્થળ નગર. નંદન. રાજપુરુષ, યાળના ખગર  
આપનાર.

શત્રુમર્દન રાજ.  
મદનકંદળી. રાણી.

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત. અહિરગ  
પાત્રો.

વિભીષણ. શત્રુમદનના અંતઃપુરનો રાજસેવક.  
અભોધનરતિ. આચાર્ય.

સુસુદ્ધિ

કુશાવર્તપુર નગર.  
(બાહ્ય)

કનકચૂડ.

કનકશેખર.

શત્રુમર્દનરાજનો મંત્રી. સુલૌચ્યન શત્રુમર્દનનો પુત્ર, રાજ્યગાદીએ બેસનાર.  
સેનાપતિ-કુમાર પાસે સમાચાર લાવનાર.

ધવળ.

જયસ્થળ નગરનો રાજા. કનકશેખરનો

પિતા અને નંદિવંશનો મામો.

કુશાવર્તપુરના રાજા કનકચૂડનો દીકરો.  
નંદિવંશનો મામાનો દીકરો.

અતુર.

સુમતિ.

વસંત.

કેશરી.

શરસેન.

કર્પિજલા.

કનકશેખર કુમારનો અગરક્ષક  
કનકશેખરને પાછા તેડવા આવેલા તથા  
પ્રધાનો.

કનકચૂડરાજનો ચોથો પ્રધાન જેને વિ-  
મલાનના ને રત્નવતીનું આતિથ્ય કરવાનું  
કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું તે.  
વૃદ્ધ ગણિકા કનકમંજરીની ધાવમાતા.  
રથકારને મળી નંદિવંશ સાથે યોગ  
કરાવી આપનાર.

ચૂતમંજરી.

મલયમંજરી

મણિમંજરી.

નંદિવંશની પત્ની ગણી. કુશાવર્ત-

પુરના રાજા કનકચૂડની પત્ની.

તેની માતા મલયમંજરી

કનકમંજરી.

.

વિશાળા નગરી.  
(બાલ)

નંદન.

વિશાળાનગરીનો રાજ. નદિ-  
વર્ધનનો સસરો.

પ્રભાવતી.

નંદનરાજની રાણી. વિમલાનનાની  
માતા.

પદ્માવતી.

નંદનરાજની રાણી. રત્નવતીની  
માતા.

વિમલાનનો.

નંદનરાજની દીકરી. કનકશે-  
ખરની પત્ની. વિફલ. નંદનરાજનો દૂત. વિમલાનના તથા  
રત્નવતીને કુશાવર્તપુરમાં લઈ આવનાર.

રત્નવતી.

નંદનરાજની દીકરી. નદિવર્ધ-  
નની પત્ની. દાકુલ, દૂત. કુશાવર્તપુરમાં નદિવર્ધનને  
બાંધાવવા આવનાર.

કનકપુર. (બાલ)

વિભાકર

કનકપુરનો રાજવારસ. વિમલાનનો  
પરણવા ઇચ્છનાર. પ્રભાકર-કનકપુરનો રાજ.  
મધુસુન્દરી-પ્રભાકર રાજની રાણી.

અંતરંગનગર. રૌદ્રચિત્રપુર (હિંસા)

રાજ. દુષ્ટાલિસન્ધિ.

અવરસેન.

વિષમકૂટ પર્વતપરના અગ્રીષ નામના  
બારવટીઆઓનો ઉપરી.

રાણી. નિષ્કરુણતા.

દીકરી. હિંસા.

અંતરંગનગર. તામસચિત્ર (ક્રોધ.)

રાજ. દુષ્કર્મજનક.

સમરસેન. કલિંગદેશનો રાજ. વિભા-  
કરનો સહાયક.

કુમ. વંગદેશનો રાજ. વિભાકરનો માઓ  
અને સહાયક.



[illegible]



ॐ परमात्मने नमः ॥

# શ્રી ઉપામિતિ ભવપ્રપંચા કથા. તૃતીય પ્રસ્તાવ.

અવતરણ.

પ્રકરણ ૧ હું.

નંદિવર્ધન અને વૈશ્વાનર.



ચિંચગતિમાં આ પ્રાણી હોય તે વખતે તેને સાંસારિક સ્થિતિને અંગે વિચિત્રપણું કેવા કેવા પ્રકારનું થાય છે તે અગાઉ જતાવી ગયા. મનુષ્યભવમાં કેવી કેવી વિચિત્રતા થાય છે તે હવે કહેવામાં આવે છે:-

સદાગમની સમક્ષ રાજપુત્ર ભવ્યપુરુષ અને પ્રજ્ઞાવિશાળાની હાજરીમાં અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને સંસારીજીવ પોતાનું ચરિત્ર આગળ ચલાવે છે:-

નંદિવર્ધનનો જન્મ-મહોત્સવ.

ભદ્રે અગૃહીતસંકેતે ! ત્યારપછી એક ભવમાં ભોગવવા યોગ્ય નવીન ગોળી મેળવીને હું તિચિંચ ગતિમાંથી નીકળી પડ્યો અને આગળ જવા લાગ્યો. આ મનુજગતિ નગરી જેમાં આપણે સર્વ અત્યારે ખેઠા છીએ તેમાં ભરત નામે પાડો ( મહોદ્દો ) છે. તે ઘણી મોટી નગરીમાં એક અતિ સુંદર અને ધ્યાન ખેંચે તેવું જયસ્થળ નામનું નગર<sup>૧</sup>

૧ નગરમાં નાનું નગર હોઈ શકે. સુખઈમાં માડવી કે ગીરગામ એક નાના ગામ જેવાં જ છે.

છે. તે નગરમાં મોટા રાજાને યોગ્ય સર્વ ગુણોથી ભરપૂર પદ નામના રાજા હતા. કામદેવની સ્ત્રી રતિના જેવી તે પદરાજાને નંદા નામની રાણી હતી. ભવિતવ્યતાએ મને તે નંદાદેવીની કુક્ષિમાં દાખલ કયો અને તે રાણીના ગર્ભમાં ઉચિતવખત સુધી હું રહ્યો. ત્યાર પછી પુણ્યોદય નામનો સહચારી મને આપવામાં આવ્યો હતો, તેની સાથે હું મારી માતાની કુક્ષિમાંથી બહાર નીકળ્યો. નંદા રાણીએ પુણ્યોદયનો મને જોયો અને પોતાને પુત્ર થયો એવું અભિમાન સાથે જન્મ. તેને થયું. તે વખતે પ્રમોદકુંભ નામનો એક દાસીનો પુત્ર હતો, તેણે પદ્મ મહારાજાને મારા જન્મની વધામણી આપી. એ હકીકત સાંભળીને મહારાજાને બહુ આનંદ થયો અને અત્યંત હર્ષ થવાને લીધે આખા શરીરના સર્વ અવયવોમાં રોમાંચ બડા થઈ ગયા. જે છોકરો વધામણી લઈને આવ્યો હતો તેને સાફ ઈનામ આપવામાં આવ્યું અને મહારાજાએ મારા જન્મનો મહોત્સવ કરવા માટે આજ્ઞા કરી. એ આજ્ઞાને અનુસરીને મોટાં મોટાં દાન આપવામાં આવ્યાં, કેદબાનામાંથી કેદીઓને છોડી દેવામાં આવ્યા, નગરદેવતાનું પૂજન કરવામાં આવ્યું, દુકાને દુકાને અને બારણે બારણે તોરણાદિ લટકાવીને શોભા કરવામાં આવી, મોટા મોટા રસ્તાઓ પર પાણી અને સુગંધી પદાર્થોનો છંટકાવ કરીને તેને શુદ્ધ કરવામાં આવ્યા, આનંદનાં વાજિત્રો વગાડવામાં આવ્યા, બહુ સારાં અને શ્વેત કપડાં પહેરીને નગરના લોકો રાજભુવનમાં આવવા લાગ્યા, તેઓને યથાયોગ્ય માન સન્માન આપવામાં આવ્યું, તેવા પુરૂષોને યોગ્ય આચરણ તેઓ સાથે કરવામાં આવ્યું, શરણાઈ અને બીજાં વાજિત્રો વાગવા માંડ્યાં, ગાનારી સ્ત્રીઓ ધવળમંગળ ગાવા લાગી, ડકંચુકી, વામન અને કુબ્જ લોકો સાથે સ્ત્રીઓ નાચવા લાગી; આવી રીતે મારા જન્મનો મહોત્સવ અતિ આનંદથી થયો. એ બનાવને એક મહીનો વીતી ગયા પછી સંસારીજીવ એવું મારું અસલ નામ હતું તે અદૃશ્ય થઈ ગયું અને તેને બદલે નંદિવર્ધન નામ પાડવામાં આવ્યું. હું તેઓનો પુત્ર છું એવું અભિમાન મને પણ થયું. હવે

૧ મિથ્યા જ્ઞાન અથવા ગર્વ.

૨ અહીં ક્તોએ 'અનુશય' શબ્દ વાપર્યો છે તેનો અર્થ પશ્ચાત્તાપ પણ યાય છે.

૩ કચુકી એટલે જનાનખાનાનો નોકર. વામન (ઠીંગણા) અને કુબ્જ (કુબડા) પણ અતઃપુસ્ત્રા નોકર હોય છે.

મારાં તે માતા પિતાને અનેક પ્રકારે આનંદ આપતો અને પાંચ ધાવના લાલનપાલનથી ઉછેરાતો હું ત્રણ વર્ષની ઉંમરનો થયો.

વૈશ્વાનરનો જન્મ-સ્વરૂપ.

હું અસંવ્યવહાર નગરથી આગળ ચાલ્યો ત્યારથીજ મારો બેવડો પરિવાર (કુટુંબ) હતો: એક <sup>૧</sup>અંતરંગ પરિવાર અને અંતરંગ બહિરંગ પરિવાર. આ અંતરંગ પરિવારમાં પહેલેથી એક અવિવેકિતા <sup>૨</sup>નામની બ્રાહ્મણી મારી ધાવમાતા તરીકે કામ કરતી હતી. આ મારી ધાવમાતાએ મારો જન્મ થયો તેજ દિવસે એક છોકરાને જન્મ આપ્યો. એ છોકરાનું નામ વૈશ્વાનર <sup>૩</sup> પાડવામાં આવ્યું. આ છોકરો ખાનગી રીતે-શુભ રીતે તો શરૂઆતથી જ મારી સાથે હતો, પરંતુ હવે તે બીજા સર્વને દેખાય-જણાય તેવા સ્પષ્ટ આકારમાં મારી સાથે થયો. મેં એ બ્રાહ્મણપુત્ર વૈશ્વાનરને જોયો ત્યારે તેનું રૂપ આવા પ્રકારનું હતું: તેને વાંકાચુંકા અને પહોળા વૈર અને કલહ <sup>૪</sup> નામના બે પગ હતા, જરા જાડી, કઠણ અને ટુંકી ઈર્ષ્યા અને સ્તેય <sup>૫</sup> નામની બે જાંઘો હતી, બહુ આડી અવળી રીતે આવી રહેલા <sup>૬</sup>અનુશય અને અનુપશમ <sup>૭</sup> નામના બે સાથળો હતા, એક બાજુએ ઊંચી થયેલ પૈશૂન્ય <sup>૮</sup> નામની કેડ હતી, પરમર્મઉદ્ઘાટન <sup>૯</sup> નામનું વાંકું વિષમ અને લાંબું પેટ

૧ અંતરંગ પરિવારમાં અદરનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ-વસ્તુનું હાદ્રું-તત્ત્વ સમજવું અને બહિરંગ પરિવારમાં ઉપર ઉપરની દૃષ્ટિથી દેખાતાં સગા સબધીઓ-કુટુંબીઓ સમજવાં. આ અર્થમાં અંતરંગ અને બહિરંગ શબ્દો આખા ગ્રંથમાં વાર વાર વાપરવામાં આવશે: પદ્મરાજ, નંદા દેવી વિગેરે બહિરંગ પરિવાર સમજવો. વૈશ્વાનરનું સ્વરૂપ હાલ ચાલે છે તેનો અંતરંગ પરિવારમાં સમાવેશ થાય છે.

૨ અવિવેકિતા—અવિવેક—વિવેક ગુણનો નાશ. આથીજ ક્રોધનો જન્મ થાય છે એ બરાબર વિચારવાથી જણાશે. વિવેકી પ્રાણીઓ ક્રોધ કરતા નથી.

૩ વૈશ્વાનર—આનો મૂળ અર્થ અગ્નિ થાય છે. અહીં તે ક્રોધને બતાવે છે. ક્રોધ થાય ત્યારે શરીરમાંથી અગ્નિ નીકળવા માડે છે. વૈશ્વાનર એ ક્રોધનું રૂપક સમજવું. “ વૈશ્વાનર ” એવું ક્રોધનું નામ પણ છે.

૪ કલહ: કજ્જો, કંકાસ.

૫ સ્તેય: ચોરી.

૬ અનુશય: અત્યંત દ્રેષ, પૂર્વનું વૈર.

૭ અનુપશમ: શાંતિનો અભાવ, સમતાની ગેરહાજરી.

૮ પૈશૂન્ય: આડીઆપણું, ચુગલીખોરપણું.

૯ પરમર્મઉદ્ઘાટન: પારકાના મર્મ—ખાનગી વાત ખુદી પાડવાની ટેવ.

હતું, અંતસ્તાપ<sup>૧</sup> નામની ઘણી સાંકડી છાતી હતી, આડા અવળા જાડા પાતળા ખાર અને મત્સર નામના બે હાથથી તે શોભતો હતો, વાંકી ચુંકી લાંબી ફૂરતા નામની ડોકથી તે જોડાયલો હતો, હોઠની બહાર નીકળી પડેલા અને છુટા છુટા મોટા અસહ્યભાષણરૂપ<sup>૨</sup> દાંતોથી તે અનેક પ્રકારની વિટંબના પામતો હતો, તે છિદ્રમાત્ર ચંડત્વ<sup>૩</sup> અને અસહનત્વ<sup>૪</sup> નામના બે કાનોથી હાસ્યપાત્ર બન્યો હતો, તેને તામસ-ભાવ નામની અત્યંત બેસી ગયેલી (ચીખી) નાસિકા હતી, જે માત્ર એ ઠેકાણે એક નિશાનીરૂપે જ બાકી રહેલી હતી, તેનાથી તે મ-શ્કરી કરવાનું પાત્ર થઈ પડ્યો હતો, તેને રૌદ્રત્વ<sup>૫</sup> અને નૃશંસત્વ<sup>૬</sup> નામની બે ગોળમટોળ આંખો હતી અને તે એટલી બધી લાલ હતી કે તેને લીધે તે ચણાઈ જેવી લાગતી હતી, એ આંખોને લીધે તેનું રૂપ ઘણું ભયંકર લાગતું હતું, અનાયઃઆચરણ<sup>૭</sup> નામનું ત્રણ પૂણ્ણ-વાળું તેને મોટું માથું હતું. તેને અનેક પ્રકારનાં નાટકો કરવા પડતાં હતાં અને આગેનના ભડકા જેવા દેખાતા પરોપતાપ<sup>૮</sup> નામના ઘણા પીળા બાલના (મવાળાના) ગુચ્છાથી તે પોતાનું વૈશ્વાનર નામ યથાર્થ કરી બતાવતો હતો. આવા પ્રકારના વૈશ્વાનર નામના પ્રાણી-પુત્રનો મારી સાથે જ જન્મ થયો.

વૈશ્વાનર નંદિવર્ધનની મૈત્રી.

અંનાદિકાળના પરિચયને લીધે મારો તે વૈશ્વાનર ઉપર રુનેહ થયો. તે મારો સાચો મિત્ર છે એમ ધારીને મેં તેને ગ્રહણ કયો, પરંતુ પર-માર્થથી તે મારો ખરેખરો શત્રુ છે એ હકીકત તે વખતે મારા સમજ-વામાં આવી નહિ. એ મારો અંતરંગનો સગો છે અને અવિવેકિતા નામની મારી ધાવમાતાનો પુત્ર છે એમ ધારીને તે મારો મોટો હિત કરનારો છે એવો ચોક્કસ નિર્ણય મારા મનમાં તે વખતે થયો. મારા મનમાં આવા પ્રકારનો નિર્ણય થયો હતો તે વૈશ્વાનરે જોઈ લીધો. તેને

૧ અંતસ્તાપ: શરીરમાં બળતરા-દાહ ચાલે, મન બળી જાય તે સ્થિતિ.

૨ અસહ્ય ભાષણ: ગુહરથને ન છાજે તેવા વચનો બોલવા તે.

૩ ચંડત્વ: બહુ આક્રી પ્રકૃતિ.

૪ અસહનત્વ: અન્યનું બોલેલું કે કરેલું ન ખમી ખાવાની ટેવ

૫ રૌદ્રત્વ: ભય કરપણ.

૬ નૃશંસત્વ: ફૂરપણું.

૭ અનાયઃઆચરણ: આયઃ પુરૂષને ચોગ્ય નહિ એવા પ્રકારનું વર્તન.

૮ પરોપતાપ: પારકાને-અન્યને પીડા ઉપજાવવી તે

જાણાયું કે આ રાજપુત્ર ( હું-નંદિવર્ધન ) તેના ઉપર પ્રીતિ કરે છે એટલે તુરત તે મારી નજીક નજીક આવવા લાગ્યો તે જ્યારે તદ્દન પાસે આવ્યો ત્યારે પ્રેમથી હું તેને ભેટ્યો. મેં તેના ઉપર સ્નેહભાવ બતાવ્યો, એને પરિણામે અમારા વચ્ચે પ્રેમભાવ વધ્યો અને આખરે દોસ્તી જામી. ત્યારપછી તો અમારી દોસ્તી એટલી બધી વધી પડી કે હું ઘરમાં કે બહાર જ્યાં જાઉં ત્યાં તે મારો મિત્ર મારી સાથે આવતો હતો અને એક ક્ષણ પણ મને વીલો મૂકતો નહોતો. આવી રીતે વૈશ્વાનર સાથે મેં ભાઈબંધી કરવા માંડી તેથી પુણ્યોદય નામનો મારો મિત્ર જે મારી સાથે આ નગરીમાં આવ્યો હતો તે પુણ્યોદયને પોતાના મનમાં બહુ નારાજ થયો. તેને વિચાર થયો કે અહો ! આ વૈશ્વાનર મારો શત્રુ છે, પરંતુ

આ નંદિવર્ધન કુમાર ખરું સ્વરૂપ સમજ્યા વગર હું તેનામાં રક્ત છું છતાં મારી દરકાર કરતો નથી અને સર્વ દોષોથી ભરેલા અને પરમાર્થથી તેના શત્રુ વૈશ્વાનર સાથે પ્રીતિ કરે છે ! વળી મને એમ પણ વિચાર થાય છે કે તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? અજ્ઞાની મૂર્ખ પ્રાણીઓ પાપમિત્રનું સ્વરૂપ જાણતા નથી, એવા મિત્રની સોબતનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવશે તે સમજતા નથી, તેનો સંગ દૂર કરવાનો ઉપદેશ આપનારની વાતને યોગ્ય આવકાર આપતા નથી. તે પાપમિત્રની ખાતર બીજા સન્મિત્રોને પણ તણ દે છે, તેવા મિત્રની સંગતને વશ પડી ખોટા માર્ગે ઉતરી જાય છે. આમ કરતાં કોઈ વખત દોડાદોડ કરતા આંધળાઓ ભીંત સાથે અફળાવાથી પાછા હઠે છે તેવીજ રીતે આવા પ્રકારની કુસંગત કરનાર પ્રાણીઓને જ્યારે સખ્ત ફટકો પડે છે ત્યારેજ તેઓ કુમાર્ગથી પાછા હઠે છે, પણ અન્ય પ્રાણીઓ તેમને એવી સોબતથી દૂર રહેવાનો ઉપદેશ આપે છે ત્યારે તેઓ તેને અનુસરતા નથી. આ નંદિવર્ધન કુમાર આવા પાપી મિત્રની સાથે સોબત કરે છે તેથી તે પણ મૂર્ખજ જાણાય છે. હું અત્યારે એ પાપી મિત્રની સોબત નહિ કરવા માટે તેને સમજાવીશ તોપણ તેથી શું વળવાનું છે ? ભવિતવ્યતાએ મને એના સહચારી તરીકે રહેવાનું કહ્યું છે અને વળી તે નંદિવર્ધન કુમાર અગાઉ જ્યારે ૧ હાથી હતો ત્યારે તેને બહુ વેદના થઇ તો પણ તે મધ્યસ્થ ભાવ અને સમતા રાખીને નિશ્ચળ રહ્યો હતો તે વખતે તેણે મારા મન ઉપર મોટી અસર કરી હતી

તેથી<sup>૧</sup> જો અત્યારે એ ખરાબ મિત્રની સોળતમાં પડી ગયો છે તો પણ મારે વિના અવસરે એને તણ દેવો યોગ્ય નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મારો સહચારી પુણ્યોદય જો કે મારા ઉપર ગુસ્સે થયો હતો તોપણ મારી બાબતમાં અગાઉની માફક પ્રચ્છન્ન રૂપે રહેવા લાગ્યો.

વૈશ્વાનરની સાથે પ્રીતિ;

મિત્રો સાથે ખરાબ વર્તન;

નિર્થક અભિમાન.

વૈશ્વાનર મારો અંતરંગ મિત્ર હતો. મારે તે ઉપરાંત બહિરંગ બીજા ઘણા મિત્રો થયા. તે સર્વ મિત્રો સાથે અનેક પ્રકારની કીડાઓ કરતો હું મોટો થવા લાગ્યો. જ્યારે રમત ચાલતી હોય ત્યારે મારાથી મોટી વયના છોકરાઓ, ભલે તે મોટા ઘરના-ઉચ્ચકુળના હોય, ભલે તે મારાથી વધારે પરાક્રમવાળા હોય, તોપણ તે સર્વ મને વૈશ્વાનરથી અધિષ્ટિત થયેલો ( મિજાસમાં આવી ગયેલો-કોધી મુદ્રાવાળો ) જોઈ બીકથી ધ્રુણ જતા હતા, મને પગે લાગતા હતા, મારી ખુશામત કરતા હતા, મારા ચોખદારની જગા લેતા હતા, મારી આગળ દોડતા હતા, મારા વચનનો જરા પણ અનાદર નહોતા કરતા. વધારે શું વાત કરવી? પણ મારી છબીથી કે મારા પડછાયાથી પણ તેઓ ડરી જતા હતા. આ સર્વ હકીકતનું ખરેખરું કારણ તો અચિંત્ય શક્તિવાળો પણ ગુપ્તરૂપે રહેલો મારો સહચારી મિત્ર પુણ્યોદય હતો, પણ મહામોહને વશ થવાથી તે વખતે મારા મનમાં એમ સ્ફુરી આવ્યું કે મારાથી મોટી ઉંમરના છોકરાઓ પણ મારી સાથે આવી રીતે વર્તે છે તેનું કારણ મારો મિત્ર વૈશ્વાનરજ છે;<sup>૨</sup> કારણ કે તે મારો મિત્ર જ્યારે મારી નજીકમાં હોય છે ત્યારે પોતાની અતુલ્ય શક્તિથી તે મારા તેજસ્વીપણામાં વધારો કરે છે, મને ઉત્સાહ આપે છે, મારા બળને ઝગઝગાવી મૂકે છે, તેજ પ્રાપ્ત કરાવે છે, મનને સ્થિર કરે છે, ધીરજ ઉત્પન્ન કરે છે, ઉચ્ચતા-મહાનુભાવપણાને જમાવે છે અને ટુંકામાં કહીએ તો એક પુરુષને યોગ્ય સર્વ ગુણો મારામાં મારો વૈશ્વાનર મિત્ર જોડે છે. આવા વિચારને લીધે વૈશ્વાનર ઉપર મારી પ્રીતિ વધવા લાગી અને તે મારો પરમ પ્રિય મિત્ર થયો.

૧ અહીંથી રો. એ. સો ( બે ગાલ ) વાળી આવૃત્તિનું પૃ. ૨૦૧ રા.૨ થઈ છે.

૨ સંસારમાં પ્રાણી ફાવે છે ત્યારે તેનું માન પોતે જ લે છે; જ્યારે ખતા ખાય છે ત્યારે નસીબને (કર્મને) માથે આરોપ કરે છે. કર્મનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર વર્તે છે એ ફોતેહની ધૂનમાં ભૂલી જાય છે.



સુંદર કળાનો અભ્યાસ;  
વૈશ્વાનરનો સહયોગ;  
સહાધ્યાયી પર દમ.

આવી રીતે વધતાં વધતાં અનુક્રમે હું આઠ વર્ષનો થયો તે વખતે મારા પિતા પદ્મરાજને વિચાર થયો કે ‘કુમાર હવે યોગ્ય ઉમરનો થયો છે, માટે તેને કેળવણી આપવી જોઈએ.’ આ વિચારને પરિણામે તેમણે જોશીઓ પાસે એક શુભ દિવસ જોવરાવ્યો. એક મુખ્ય અભ્યાસની વિદ્વાન<sup>૧</sup> કળાચાર્યને ખોલાવવામાં આવ્યા, વિધિપૂર્વક સરળતાઓ. તેની પૂજા કરવામાં આવી, એ પ્રસંગને યોગ્ય બીજી ઉચિત રજિયાઓ કરી અને બહુ આદરપૂર્વક મારા પિતાએ મને તે કળાચાર્યને સોંપ્યો. તેજ કળાચાર્યને અગાઉ પણ મારા ભાઈઓ-ભાયાતો અને રાજપુત્રો અભ્યાસ માટે સોંપવામાં આવ્યા હતા. તે સર્વની સાથે હું પણ કળા ગ્રહણ કરવા લાગ્યો, અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. અભ્યાસ કરવાનાં સર્વ સાધનો તૈયાર હોવાથી, મારા પિતાશ્રીનો કેળવણી આપવાની બાબતમાં દૃઢ ઉત્સાહ હોવાથી, કળાચાર્ય મને અભ્યાસ કરાવવામાં ખાસ રસ લેતા હોવાથી, બાહ્યકાળ (છોકરાપણાની વય) કોઈ પણ પ્રકારના વ્યવહારની ચિંતાથી રહિત હોવાથી, પુણ્યોદય સર્વદા બાળુમાં રહેતો હોવાથી, ક્ષયોપશમ ઉત્કટ હોવાથી તેમજ તે વખતે ભવિતવ્યતા અનુકૂળ હોવાથી બીજી કોઈ પણ બાબતમાં ધ્યાન ન આપતાં એકચિત્તે બહુ થોડા વખતમાં લગભગ સર્વ કળાઓ કળાચાર્ય પાસેથી હું શીખી ગયો. મારો વૈશ્વાનર મિત્ર જે મને અત્યંત પ્રિય હતો તે મારી બા-

૧ કળાચાર્ય: સર્વ કળાઓ શીખવનાર. પુરુષની ૭૨ કળાઓ છે. આ આચાર્યનું નામ બુદ્ધિસમુદ્ર છે જે આગળ જણાશે.

૨ નિશાળગરણુ, છોકરાઓને મીઠાઈ વિગેરે આપવી, ઈત્યાદિ તે કાળમાં પ્રચલિત રિવાજો.

૩ ક્ષયોપશમ: જ્ઞાન આત્માનો ગુણ છે, એ જોડેલો આવરણ પામે-એનાપર આચ્છાદન લાગે તેટલા પૂરતું જ્ઞાન પ્રગટ થતું નથી, સ્પષ્ટ જણાતું નથી. એ આવરણોમાંથી કેટલાકને દૂર કરવામાં આવે (ક્ષય) અને કેટલાકને દેખાવી દેવામાં આવે (ઉપશમ) તેને ‘ક્ષયોપશમ’ કહે છે. જ્ઞાનાવર્ણીય કર્મનો જોડેલો ક્ષયોપશમ હોય તેટલું જ્ઞાન પ્રગટપણે દેખાય છે આત્મા શુદ્ધ સ્વરૂપે તો જ્ઞાનમયજ છે પણ તેની જે શુદ્ધ સ્થિતિ જ્ઞાનાવરણીય કર્મથી આવરાઈ જાય છે-આચ્છાદિત થઈ જાય છે.

વૈશ્વાનરની  
સાથે દોસ્તી.

જુમાં સાથેજ રહેતો હતો અને મારા અભ્યાસ-  
કાળમાં પણ કારણ મેળવીને અથવા વિના કારણે  
મને ભેટી જતો. તે મારો વહાલો મિત્ર મને  
જ્યારે ભેટતો ત્યારે ગુરુમહારાજ-કુળાચાર્યનો ઉપ-

દેશ હું યાદ કરતો નહોતો, મારા ઉત્તમ કુળને કલંક લાગે તે બાબતની  
દરકાર કરતો નહોતો, પિતાજીના મનને મારી આ હકીકત સાંભળવાથી  
કે જાણવાથી ખેદ થશે તેથી ખહીતો નહોતો, આ સર્વ વાતનું ગુપ્ત  
રહસ્ય શું છે તે સમજતો નહોતો, મને પોતાને અંદરબાનેથી કેટલો  
ખેદ અને અંતરજવાળા થતી હતી તે જાણતો નહોતો, અભ્યાસ તદ્દન  
હોતું વગરનો-અર્થ વગરનો થઈ જાય છે તે વિચારતો નહોતો, માત્ર તે  
વૈશ્વાનરને મારો પરમ પ્રિય મિત્ર ગણીને તેના કહેવા પ્રમાણે હું આખે  
શરીરે ૧પરસેવાથી ભીંજાઈ, લાલ આંખ અને ચઢાવેલાં ભવાં સાથે દરેક  
અભ્યાસ કરનાર બાળકોની સાથે કજીઆ કરું, સર્વની ખાનગી બાળ-  
તોની ચાડી કુળાચાર્ય પાસે ખાઈ અને સાચું-ખોટું બોલું, તેઓ કોઈ  
મધ્યસ્થ વચન બોલે-વચ્ચે પડીને મને સમજાવવા યત્ન કરે-તે સહન  
પણ કરું નહિ અને નજીકમાં લાકડી કે બીજું જે કાંઈ હાથમાં આવે  
તેવડે દરેક સહાભ્યાસીને ફટકાવવું ! મને વૈશ્વાનર

વૈશ્વાનરની અસર: ભેટ્યો છે એમ જાણીને ભયથી ત્રાસ પામેલા તેઓ  
વિદ્યાર્થી તથા ગુરુ. સર્વે પણ મને અનુકૂળ લાગે તેવુંજ બોલે, મારી  
ખુશામત કરે અને મારે પગે પડે. એ સર્વ રાજ-

પુત્રો શક્તિવાળા હતા, છતાં પણ મારી ગંધમાત્રથી પણ ૨નાગદમની  
ઔષધિથી હતપ્રતાપ સર્પોની પેઠે તેઓ સ્વતંત્ર ચેષ્ટા કરી શકતા  
નહિ, અને ઉદ્વિગ્ન મનવાળા થઈ ભયથી કંપતા કંપતા જાણે કેદબા-  
નામાં પડ્યા હોય તેવી રીતે મહાદુઃખમાં માત્ર પોતપોતાનાં માબા-  
પોની આજ્ઞાને અનુસરવા ખાતરજ ત્યાં અભ્યાસ કરીને પોતાનો સમય  
ગાળતા હતા, પરંતુ તેઓને મારો ભય એટલો બધો લાગતો હતો કે  
આ સર્વ વાત મારા કુળાચાર્ય-ગુરુમહારાજને કહેવાની પણ હિંમત

૧ કોધી મુખમુદ્રાનાં આ સર્વ ચિન્હો છે, જે અવલોકન કરવાથી જાણી શકાય છે.

૨ નાગદમની: નાગ એટલે સર્પ અથવા જીવંત માણસ. દમની એટલે વગ  
કરનારી અથવા અકુશમા રાખનારી. નાગદમની ઔષધિ યાય છે, જે માદણીઆમાં  
રાખી ગળે બાંધી હોય તો ગમે તેવો ભયંકર ઝેરી સર્પ એ ઔષધિ ધારણ કર-  
નાર-પ્રાણીને કરી શકતો નથી, કારણ કે તે ઔષધિની ગંધથી જ સર્પ વશ પડે  
જાય છે. આ લોકેમાન્યતા પર અત્ર અલંકાર છે.

કરતા નહિ, કારણ કે તેઓના મનમાં ભય રહેતો હતો કે તેમ કરવાથી કદાચ સર્વનો નાશ થશે; પરંતુ કળાચાર્ય તો મારી તદ્દન પાસે હોવાથી મારી સર્વ ચેષ્ટાઓ સારી રીતે જોતા હતા અને સર્વ હકીકત તેઓના ધ્યાનમાં જ હતી, પણ મારા તોફાનનું છોકરાઓ ઉપર જે પરિણામ આવતું હતું તે તેઓએ આડકતરી રીતે જોઈ લીધેલું હોવાથી તેઓ પણ પોતાના હૃદયમાં બીહી ગયેલા હોવાને લીધે આ સંબંધમાં મને શિક્ષણ આપવા માટે અથવા ઠપકો આપવા માટે મારી સામું પણ જોઈ શકતા નહોતા અને કદાચ બીજા કાંઈ બહાનું લઈને કળાચાર્ય મારી પાસે કાંઈ પણ બોલે તો હું તેનો પણ તિરસ્કાર કરતો, એટલું જ નહિ પરંતુ તાડના પણ કરી દેતો. આ પ્રમાણે થયા પછીતો અન્ય રાજપુત્રોની પેઠે તે પણ મારી સાથે છેટેથીજ કામ લેવા લાગ્યા. આવી રીતભાત અને હકીકત જોઈને મહામોહના દોષથી હું વિચાર

કરવા લાગ્યો કે “ અહો ! મારા પરમ પ્રિય મિત્ર વૈ-  
નંદિવર્ધન પર શ્વાનરનું માહાત્મ્ય અને શક્તિ તો જુઓ ! પોતાના  
અવળી અસર. સ્નેહી ઉપર હિંત કરવાની તેની શક્તિ કેવી સુંદર  
છે ! વળી તેની કુશળતા જુઓ ! તેનો વાત્સલ્ય  
ભાવ-પ્રેમ જુઓ ! તેનો મારાપરનો દૃઢ રાગ જુઓ ! જ્યારે તે મને  
પ્રેમથી ભેટે છે ત્યારે મારામાં પરાક્રમ ઘણું વધી જાય છે તેથી  
રાજાની પેઠે સર્વત્ર માફ શાસન અસ્ખલિત ચાલે છે. એ પ્રતાપ મારા  
મિત્રવર્ય વૈશ્વાનરનો છે ! વળી તે એક ક્ષણવાર પણ મને મૂકીને જતો  
નથી તેથી તેજ મારો ખરેખરો ભાઈ છે, તેજ માફ ખરેખરું અંગ  
છે, તેજ માફ સર્વસ્વ છે, તેજ માફ જીવિત છે અને તેજ માફ પરમ  
તત્ત્વ છે. એ ( વૈશ્વાનર ) ના વગરનો પુરુષ કાંઈ પણ કરી શકતો નથી  
અને તેથી ઘાસના બનાવેલાં ચાડીઆથી તેવો પુરુષ કોઈ પણ રીતે  
ચઢતો નથી. ” આવા આવા વિચારોથી મિત્ર વૈશ્વાનર ઉપર મારો  
દૃઢ રાગ, વધારે વધારે સ્થિર થતો ગયો.

વૈશ્વાનરાનુરક્ત રાજકુમાર.

એક દિવસ અમે બન્ને—હું અને વૈશ્વાનર—ખાનગીમાં બેઠા હતા  
તે વખતે અમારી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે શુભ વાતો થઈ:—

વૈશ્વાનર—“ મિત્ર ! વધારે કહેવાની કાંઈ જરૂર હું જોતો નથી,  
પણ મારે તને જણાવી દેવું જોઈએ કે મારા પ્રાણ તારે આધીન છે,  
અને તારે એને તારી મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે ચોજવા. ”

આ પ્રમાણે મારી વાણી સાંભળીને વૈશ્વાનરના મનમાં આનંદ થયો કે ચાલો ! આપણો પરિશ્રમ પણ સફળ થયો, કારણ કે આ ભાઈશ્રી હવે બરાબર મારે વશ થઈ ગયા એમ જણાય છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વૈશ્વાનરે મારા ઉપર બહુ પ્રેમ બતાવવા માંડ્યો. અરુપરસં પ્રેમમાં અનુરક્ત પ્રાણીઓ એક બીજાનું બોલેલું સાંભળે છે, કોઈ પણ પ્રકારના સંકલ્પવિકલ્પ ઉઠાવ્યા વગર તેને અહુણુ કરી લે છે, તેના સંબંધમાં અંતરના ભાવપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરે છે અને એવાં વચનમાં જે ક્રિયા કરવાની સૂચના કરી હોય તેને જરૂર અમલમાં મૂકે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતાનો અત્યારે બરાબર વખત આવ્યો છે એમ વિચારીને તેણે મને ( નંદિવર્ધનને ) કહ્યું “ તું કહે છે તે બરાબર છે, તેમાં જરા પણ શક નેવું નથી. એ સઘળું હું જાણી રહ્યો છું, છતાં મારા જેવા આગળ તું પોતેજ એ હકીકત કહી બતાવે છે તેનું કારણ માત્ર તારી કૃપાજ છે. એ મહા-પ્રસાદ (કૃપા)નો મહિમા એવો છે કે જે પ્રાણીએ એની પ્રસાદી લીધી હોય તે આનંદમાં આવી જઈને વ્યક્ત અર્થવાળી હકીકત પણ વારં-વાર બોલ્યા કરે છે અને એ તેને એ પ્રમાણે જોરથી બોલાવે છે. મિત્ર ! એમાં તે શું ? પરંતુ તારા પ્રાણને પણ જે તારી ઇચ્છા હોય તો અક્ષય કરે. ”

નંદિવર્ધન-“ એ તમારા પ્રસાદનો શરીર સાથે સંબંધ કેવી રીતે થાય છે તે કૃપા કરીને કહો. ”

વૈશ્વાનર-“ હું કાંઈક રસાયણ વિદ્યા પણ જાણું છું ”

નંદિવર્ધન-“ ભલે ! એમ હોય તો મારા પ્રાણ અક્ષય કરે. ”

કૂરચિત્ત નામે વડાં.

વૈશ્વાનરનો પ્રસાદ.

અંદરથી ગુસ્સે ધ્વનિ.

આ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી વૈશ્વાનરે કૂરચિત્ત નામનાં વડાં તૈયાર કર્યાં અને હું એકાતમાં બેઠો હતો તે વખતે મારી પાસે વડાં લઈને આવ્યો. તેણે મને કહ્યું “ મારી શક્તિથી તૈયાર કરેલાં આ વડાં છે. એને ખાવાથી તે ઘણી શક્તિ-તાકાત-કૌવત આપે છે, પ્રાણીની ઇચ્છા પ્રમાણે આયુષ્ય લાંબું કરે છે અને બીજી જે કાંઈ ઇચ્છા-કામના હોય તે સર્વ તે પૂરી પાડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ વડાં તું ખા. ”

આ પ્રમાણે અમારા બેની વચ્ચે વાતચિત ચાલતી હતી ત્યારે બાબુના ચોરડામાં રહેલ કોઈ પુરુષે મંદ્ર અવાજે કહ્યું “ તારા ઇચ્છિત સ્થાનકે હવે તે ઉત્પન્ન થશે એમાં શો શક છે ? ”

આ પ્રમાણે કોઈ તદ્દન ઝીણા સ્વરથી બોલ્યું તેથી તે મારા સાંભળવામાં આવ્યું નહિ; પણ વૈશ્વાનરે તે સાંભળ્યું અને તેના મનમાં વિચાર થયો કે ‘ અહો મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે ! મારાં તૈયાર કરેલાં વડાં ખાવાથી આ નંદિવર્ધન મહા નરકમાં જશે. ત્યાં જશે અને વળી ત્યાં તેનું લાંબું આયુષ્ય થશે. એમ ન હોય તો આવા આંતર ધ્વનિનો અર્થ બીજો શો હોઈ શકે ? મહા નરકજ મને તો પસંદ આવે તેવું સ્થાન છે. ’ આવા વિચારથી પોતાનાં વડાંના પ્રયોગથી હું ( નંદિવર્ધન ) મહા નરકમાં લાંબા વખતને માટે જઈશ એમ જણાતાં મારા મિત્રના મનમાં બહુ સંતોષ થયો. અમારા બન્ને વચ્ચે ત્યારપછી નીચે પ્રમાણે જરા વધારે વાતચિત થઈ. મેં કહ્યું—“ તારા જેવો મિત્ર મારે અનુકૂળ હશે તો મારું શું ઇચ્છિત નહિ થાય ? ”

મારાં આવાં વચન સાંભળીને વૈશ્વાનર બેવડો ખુશી થયો અને મને વડાં આપ્યાં. તુરત તે વડાં મેં લઈ લીધાં. વડાનું ખાદન; વૈ- તે વડાં આપીને તેણે મને કહ્યું “ મારા ઉપર તારે શ્વાનરને આનંદ. એક બીજી પણ મહેરબાની કરવી પડશે. જ્યારે જ્યારે કોઈ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય અને હું દૂર રહીને તને સંજ્ઞા ( નિશાની ) કરું ત્યારે તારે જરા પણ સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા વગર આ વડાંઓમાંથી એક વડું ખાઈ લેવું. ” મેં જવાબમાં હસતાં હસતાં જણાવ્યું “ આ બાબતમાં પ્રાર્થના કરવા જેવું શું છે ? મારા પ્રાણો-મારો આત્મા-મારું સર્વસ્વ મેં તો તને સોંપી દીધેલ છે તો પછી તારે મારી પ્રાર્થના કરવાનું કારણ કાંઈ પણ રહેતું નથી. ”

વૈશ્વાનર-“ મોટી કૃપા થઈ. કુમારનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. ”

વિદુરનો રિપોર્ટ.

હવે મારા પિતા પદ્મરાજાએ એક દિવસ રાજવલ્લભ વિદુર નામના સેવકને બોલાવીને કહ્યું—“ અરે વિદુર ! કુમાર નંદિવર્ધનને

૧ તારા એટલે વૈશ્વાનરના. ઉત્પન્ન થશે એટલે જન્મશે. મતલબ તારાં વડાં ખાઈ દૂર થઈ તે નરકમાં જશે.

જ્યારે કળાચાર્ય પાસે અભ્યાસ કરવા મૂક્યો ત્યારે મેં તેને હુકમ ક્યો હતો કે હાલ તેણે કળાઅહણ કરવામાં જ માત્ર ધ્યાન આપવું અને અભ્યાસ કરવો. મેં તેને એટલો સમ્મ હુકમ ક્યો હતો કે તેણે મને મળવા પણ આવવું નહિ, કારણ કે તેથી ભણવામાં એકાગ્રતા રહે નહિ. મેં તેને તે વખતે જ જણાવી દીધું હતું કે વખતો વખત મને યોગ્ય લાગશે ત્યારે તેના અભ્યાસગૃહમાં હું જાતો આવીને તેની મુલાકાત લઈ જઈશ; પરંતુ અહીં રાજ્યકાર્યમાં અનેક પ્રકારનો વ્યાકુળતા રહેતી હોવાથી મારાથી ત્યાં જવાનું બની શકતું નથી. આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી તારે દરરોજ નિશાળે જઈ કુમારની તંદુરસ્તી અભ્યાસ વિગેરે હકીકતની જાતે તપાસ કરી મારો પાસે નિવેદન કરવી. ” વિદુરે રાજ્યઆજ્ઞા માન્ય કરી.

મારા પિતા પદ્મરાજના હુકમને અનુસરીને વિદુર મારો બખર લેવા દરરોજ આવવા લાગ્યો, એટલે મારા સહા-  
વિદુરનું લ્યાસી બીજા રાજકુમારોને તથા કળાચાર્યને હું  
અવલોકન. કેટલી હેરાનગતિ કરતો હતો, સર્વને કેવો અને કેટલો  
ત્રાસ આપતો હતો તે સર્વ તેના જોવામાં આવ્યું.

મારા પિતાને એ વાત જણાવવામાં આવશે તો તેમને આઘાત લાગશે એ વિચારથી વિદુરે આ સર્વ હકીકત કેટલાક વખત સુધી તો મારા પિતાને કહી નહિ, પણ દરરોજ મારા તરફનો ત્રાસ વધતો જતો જોઈને એક દિવસ પિતાશ્રી પાસે એણે સર્વ હકીકત જણાવી. પિતા-શ્રીએ તે સાંભળીને વિચાર કર્યો કે-“આ વિદુર કદિ બોલું બોલે નહિ અને કુમાર કદિ એવું અયોગ્ય આચરણ કરે નહિ ! ખરેખર, આમાં સત્ય રહસ્ય-સાચી વાત શું હશે તે સમજી શકાતું નથી. વિદુર કહે છે તે પ્રમાણે જો કુમાર કળાચાર્યને ત્રાસ આપતો હોય તો પછી કળાનો અભ્યાસ કરવાનું પ્રયોજન જ શું રહે છે ? ” આવા આવા વિચારથી મારા પિતાના મનમાં બહુ દુઃખ થયું અને ચિંતા થવા લાગી. ત્યારપછી મારા પિતાએ પુત્ર વિચાર કરીને નિર્ણય કર્યો કે ‘ આ બાબતમાં તો હવે કળાચાર્યને બોલાવી સર્વ હકીકત પૂછીને નિર્ણય કરવો એજ ઉચિત છે. ચોક્કસ હકીકત સમજતા પછી તેનું નિવારણ કરવાના ઉપાયો વિચારી લેશું અને તે ઉપાયો કરવા માટે પ્રયત્ન કરશું. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને બહુમાનપૂર્વક કળાચાર્યને લઈ આવવા માટે મહારાજાએ વિદુરને હુકમ ક્યો.

પદ્મરાજ સમક્ષ કળાચાર્યનું આગમન.

પ્રથમ વિવેક અને પછી સત્ય વાતચિત.

રાજાનો દ્વેષ અને કળાચાર્યની વિચારણા.

વિદુર જાતે જઈને ત્યારપછી કળાચાર્યને પદ્મરાજ સમક્ષ બોલાવી લાવ્યો. મારા પિતાશ્રી કળાચાર્યને આવતાં જોઈ ઊભા થયા,\* આસન આપ્યું, સત્કાર પૂજા કરી અને તેમની આજ્ઞા થયા પછી રાજા સિંહાસનપર બેઠા.

પદ્મરાજ—“ આર્ય બુદ્ધિસમૃદ્ધ ! સર્વ કુમારોનો અભ્યાસ બરાબર ચાલે છે ? ”

૧ કળાચાર્ય—“ આપની કૃપાથી સર્વનો અભ્યાસ સારી રીતે ચાલે છે અને આગળ વધે છે. ”

પદ્મરાજ—“ વાડ ! નંદિવર્ધને (કુમારે) કાંઈ કળાઓ ગ્રહણ કરી ? ”

કળાચાર્ય—“ હાજી ! બહુ સારી રીતે સર્વ કળામાં તે કુશળ થઈ ગયો છે. એની વિગત આપ સાહેબ બરાબર સાંભળો. સર્વ રલિપિઓનું જ્ઞાન તો તેનું પોતાનુંજ થઈ ગયું છે, ગણિત તો જાણે તેણે જ બનાવ્યું હોય તેવું થઈ ગયું છે, વ્યાકરણ તો જાણે તેણે પોતેજ ઉત્પન્ન કર્યું હોય તેવું સાડ તૈયાર થયું છે, જ્યોતિષ તો એનામાં ઘર કરી ગયું છે, આઠ પ્રકારના મહાનિમિત્તો<sup>૩</sup> તો તેના આત્મભૂત થઈ ગયા છે, ૪ છંદશાસ્ત્રનું તો તેને એવું સાડ જ્ઞાન થઈ ગયું છે કે તે તેણે બીજાઓને પણ કહી સંભળાવ્યું છે, તેણે નૃત્યનો અભ્યાસ કર્યો છે, ગાયનકળા શીખી ગયો છે, ૫ હસ્તીશિક્ષા તો તેને ઘરની ખેરી જેવી થઈ ગઈ છે, ૬ ધનુર્વેદ તો એનો દોસ્તાર-મિત્ર થઈ

\* કળાચાર્યનું માન કેટલું હોય છે તે વિચારવા જેવું છે.

૧ કળાચાર્યની વાતપરથી રાજા પાસે ખુશામતીઆ કેવી રીતે વાત કરે છે તે જોવા જેવું છે. સત્ય અને હિત કરે તેવું બોલનારા ખાસ કરીને રાજા પાસે બહુ થોડા હોય છે.

૨ રલિપિ: લખવું તે. writing.

૩ મહાનિમિત્તો: નિશાનીથી ભવિષ્ય જાણવાની શક્તિ. એનાં આઠ અંગો હોય છે એ પર વધારે વિવેચન આગળના પ્રસ્તાવમાં આવે છે.

૪ છંદશાસ્ત્ર: પિ ગળ.

૫ હસ્તીશિક્ષા: હાથીને કેળવવાની ચતુરાઈ.

૬ ધનુર્વેદ: ધનુષ્ય બાણ કેવી રીતે તાકવા, મારવાં વિગેરે.



ગયો છે, વેદકશાસ્ત્ર તો એનું સખા થઇ ગયેલ છે, ધાતુવાદ ૧ તેના હુકમમાં આવી ગયેલ છે, મનુષ્યનાં જૂદાં જૂદાં લક્ષણો કેવાં હોય છે, વૈપારની વસ્તુઓ ક્યારે ખરીદવી, ક્યારે વેચવી ૨ અને નિશાન તાકીને અમુક ચોક્કસ પાંદડાંનેજ કેવી રીતે વીંધવા ૩ એવી એવી વિધાઓ તો એની દાસી થઇ ગઇ છે. આપની પાસે કેટલી લંબાણ વાત કરું ? દુકામાં કહું તો એવી કોઇ પણ કળા બાકી રહી નથી કે જેમાં કુમાર ખરાખર પારંગત થયો ન હોય.”

પદ્મરાજએ આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળી એટલે તેમની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયા. ત્યાર પછી તેમણે કળાચાર્યને કહ્યું “આર્ય ! ખરાખર છે, એમજ હોવું જોઇએ અને તેમ હોય એમાં કાંઇ નવાઇ જેવું પણ નથી. આપ જેવા જ્યારે ઉદ્યોગ કરે ત્યારે કુમારને શું પ્રાપ્ત ન થાય ? ખરેખર ! તમારા જેવાને ગુરુ તરીકે મેળવનાર કુમાર ભાગ્યશાળી છે”

કળાચાર્ય—“દેવ ! એમ બોલો નહિ. અમે તે કોણ માત્ર છીએ ? એ તો સર્વ આપનોજ પ્રતાપ છે.”

પદ્મરાજ—“આપ બોલો છો તેવાં વિવેકનાં વચન બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. ખરી વાત એ છે કે આપની કૃપાથી જ અમને સર્વ પ્રકારે આનંદ થાય તેવી રીતે નંદિવર્ધન કુમાર સર્વ ગુણોને ધારણ કરનાર થયો છે.”

કળાચાર્ય—“જો આપ એમ કહો છો તો પછી અમુક કામ કરવા માટે નીમેલ્લ માણસોએ પોતાના શેઠને કોઇ પણ બાબતમાં જરા પણ ઠગવા ન જોઇએ—એ નિયમને અનુસરીને મારે આપને વિશ્વસિપૂર્વક કાંઈક વાત કરવી છે તે યોગ્ય કે અયોગ્ય ગમે તેવી હોય તેને માટે આપ ક્ષમા કરશો. દેવ ! ખરેખર ૩ અને મનને પસંદ આવે તેવું વચન મળવું મુશ્કેલ છે. ( કારણ કે ખરું હોય છે તે ઘણીવાર મનને પસંદ આવે તેવું હોતું નથી. મીઠું બોલનારા બહુ હોય છે; પણ સાચું બોલનારા થોડા હોય છે, કારણ કે કેટલીક વાર સાચામાં કડવાશ આવી જાય છે. )”

૧ ધાતુવાદ: રસાયણ વિગેરે ક્રિયાથી સોનુ રૂપું કરવાની વિદ્યા—Mineralogy

૨ આને આધેય વિક્રય નામની કળા કહેવામાં આવે છે.

૩ આને પત્રચ્છેદ નામની કળા કહેવામાં આવે છે. પત્રચ્છેદ કળામાં પાંદડાંઓમાં આકૃતિ કરવાની કળા પણ આવે છે. અર્જુને એકલવ ભીષ્મ પાસે જ કળા જોઈ હતી તે આ પત્રચ્છેદ કળા હતી.

પદ્મરાજ—”આપને જે કહેવાનું હોય તે કહો, સાચું બોલવામાં ક્ષમા માગવાની શી જરૂર છે?”

કળાચાર્ય—“મહારાજ ! આપ એમ કહો છો તો સાંભળો. આપે છેવટે એમ કહ્યું કે નંદિવર્ધન કુમાર સર્વ ગુણોનું ભાજન થયો છે તેના સંબંધમાં મારે કહેવાનું કે કુમારનું સ્વાભાવિક સ્વરૂપનેતાં તેમજ હોવું જોઈએ એમાં જરા પણ શક જેવું નથી. પરંતુ ૧કલંકથી જેમ ચંદ્રમા, કાંટાથી જેમ કમળ, કૃપણપણાથી જેમ લક્ષ્મીવંતપણું, લજ્જા રહિતપણાથી જેમ સ્ત્રી, બીકણપણાથી જેમ પુરુષ અને પર- (અન્ય પ્રાણી) ને ઉપતાપ (પીડા) ઉપજાવવાથી જેમ ધર્મ દોષવાળો (દૂષિત) થઈ જાય છે તેમ રાજકુમાર નંદિવર્ધનનું સર્વ સુંદર સ્વરૂપ વૈશ્વાનર નામના મિત્રની સોબતથી દૂષિત થઈ ગયું છે એમ હું સમજું છું; કારણ કે સર્વ કળાઓમાં કુશળતાને અંગે પ્રશમ<sup>૨</sup> અલંકાર રૂપ છે. પેલો વૈશ્વાનર તદ્દન પાપી મિત્ર હોવાથી જેટલો વખત કુમારના પડખામાં રહે છે તેટલો વખત પોતાના જોરથી કુમારના પ્રશમનો નાશ કરે છે. કમનશીએ એવું થયું છે કે એ વૈશ્વાનર કુમારનો પરમાર્થથી મોટો દુશ્મન છે, છતાં કુમાર મહામોહને વશ પડીને તેને પોતાની ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર હોય એમ ગણે છે. કુમારનું પ્રશમરૂપ અમૃત એ પાપી મિત્રે નાશ કરેલું હોવાથી સઘળા જ્ઞાનના સારભૂત તેનામાં બીજા ગમે તેટલા ગુણો હોય તોપણ તે સર્વ નિષ્ક્રુણ છે. ”

વૈશ્વાનર સંગમુક્તિ-તદુપાય ચિંતવન.

આ પ્રમાણે કળાચાર્યની હકીકત સાંભળીને ઝાટકો વાગ્યો હોય તેમ પદ્મરાજને મહાદુઃખ થયું. ત્યાર પછી થોડો વખત જવા દઈ મહારાજએ વિદુરને કહ્યું “આ ચંદન રસના છાંટણાથી શીતળ લાગ-

૧ શાંતિ આપનાર સુંદર સ્વચ્છ ચ દ્રવ્ય જેમ હરિણના લાંછનથી એળવાળો લાગે છે, તેવી રીતે સ્વાભાવિક સુંદર કુમાર વૈશ્વાનરની સોબતથી દોષવાળો લાગે છે. કમળ બહુ સુંદર છે પણ કાંટાથી તેમાં દોષ આવી જાય છે. ગમે તેટલું ધન હોય પણ અન્યને આપવું ગમતું ન હોય તો ધનાઢ્યપણું નકામું છે. સુંદર સ્ત્રી મર્યાદા વગરની હોય તો દૂષિત ગણાય છે. પુરુષ બાયલો હોય તો કલકિત લાગે છે. પરિતાપ ઉપજાવનાર ધર્મ બટ્ટાવાળો લાગે છે. એ પ્રમાણે કુમાર દૂષિત લાગે છે. બહુ સારી રીતે કળાચાર્યે આ વાત મૂકી છે.

૨ પ્રશમ: સમતા. શાંતિ. મનની સ્થિરતા, Equanimity of mind.

૩ પ્રશમને અમૃત સાથે પણ સરખાવી શકાય, અમૃત શાંતિ અને દીર્ઘ આયુષ્ય આપે છે, તેમ પ્રશમ પણ બન્ને વસ્તુ આપે છે.

તો પંખો તું બંધ કર, કારણકે મને બહારની ગરમી કોઈ પણ પ્રકારની પીડા કરતી નથી. તું અહીંથી જા અને કુમારને બોલાવી લાવ. કુમારને આહી સ્પષ્ટ રીતે કહી દઉં કે હવે પછી તેણે તેના પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરની જરા પણ સોખત કરવી નહિ અને તેમ કરીને મારા મનમાં જે દુઃસહ તોપ થયો છે તેનું હું નિવારણ કરું.”

વિદુરે તેજ વખતે પંખો બાજુ ઉપર મૂકી દીધો અને જમીન સુધી પોતાનું માથું અને હાથ લાંબાવી નમન કરી જવાબ આપ્યો “જેવી મહારાજા સાહેબની આજ્ઞા! પરંતુ આપે જે મોટું કામ મને સોંપ્યું છે તે ધ્યાનમાં લઈને જો કે એક અમલદાર તરીકે આપના હુકમના સંબંધમાં બોલવાનો મારો અધિકાર નથી તોપણ વગર નીમેલો તમારો સલાહકાર થઈ જઈને જરા મારો વિચાર બતાવું છું? તે આપ ધ્યાનમાં લેવા કૃપા કરશે અને એ પ્રમાણે હું મારા વિચારો બતાવું તો તે સંબંધમાં દેવે કોપ ન કરવો.”

પદ્મરાજ—“ભદ્ર ! હિતની બાબત બોલનાર ઉપર કોપ કોણ કરે ? તારે આ સંબંધમાં કહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહે.”

વિદુર—“આપ કુમારશ્રીને અત્રે બોલાવી શિખામણ આપવાનું અને વૈશ્વાનરનો સંગ મૂકાવવાનું ધારો છો; પણ મેં તો કુમાર નંદિવન સાથેના થોડા પરિચય ઉપરથી જોઈ લીધું છે કે કુમાર વૈશ્વાનરનો અંતરનો જીવજન દોસ્ત થઈ ગયો છે અને તેની સોખત મૂકાવવાને કોઈ પણ શક્તિમાન નથી. વાત એટલે સુધી વધી પડી છે કે કુમાર એ પાપી મિત્રને હિત બુદ્ધિથી ખરેખરો પોતાનો સમજે છે અને તેના વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકે તેમ નથી, કારણકે તે જરા દૂર થાય તો કુમારને ધીરજ રહેતી નથી, ચિંતા થયા કરે છે, અને તેના વગર પોતાના આત્માને તૃણ જેવો માને છે. તેટલા માટે કદાચ આપ કુમારને એ પાપી મિત્રની સોખત છોડી દેવાના સંબંધમાં કાંઈ કહેશો તો મારા ધારવા પ્રમાણે કુમારને મોટો ઉદ્વેગ થશે, કદાચ તે આત્મઘાત કરશે અથવા તો બીજો કોઈ મોટો અનર્થ કરી બેસશે. તેટલા માટે આપ સાહેબ જાતે કુમારને એ સંબંધમાં કાંઈ કહો તે મને ઠીક લાગતું નથી.”

કળાચાર્ય—“રાજન્ ! આ વિદુરે આપની સમક્ષ કહ્યું તે સર્વ બરાબર છે. અમે પોતે પણ કુમારની પાપી મિત્ર સાથેની મૈત્રી છોડાવવા ઘણા વખતથી સખત પ્રયત્ન કરીએ છીએ. અમારા મનમાં વારંવાર

૧ હું આટલી વાત કરીશ ત્યારે આપની મોઢાઈ નહિ રાખું; મારી બેચેણી માફ કરશો—બોલવાની આ એક સુંદર રીત છે.

વિચાર થતો હતો કે જો કોઈ પણ રીતે કુમાર અને પાપી મિત્ર વૈશ્વા-  
નરનો સંબંધ તૂટી જાય તો કુમાર ખરેખર તેના નામ પ્રમાણે નંદિવ-  
ર્ધન ( આનંદમાં વધારો કરનાર ) થાય, પરંતુ એ બંનેનો પ્રેમ કોઈ  
એવો તો ગાઢ થઈ ગયો છે કે કુમાર કાંઈ અનર્થ કરી બેસે એ  
ભયથી વૈશ્વાનર સાથેનો સંબંધ છોડાવી શકાતો નથી. આ પ્રમાણે  
હોવાથી કુમાર અને વૈશ્વાનર વચ્ચેનો સંબંધ છોડાવવા યત્ન કરવો એ  
લગભગ ન બની શકે તેવી ક્રિયા ( અશક્ય અનુષ્ઠાન ) છે એમ મારું  
પણ માનવું છે. ”

પદ્મરાજ—“ ત્યારે આનો ઉપાય શું કરવો ? ”

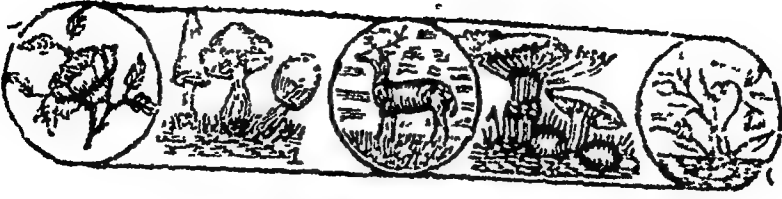
કળાચાર્ય—“ એ તો બહુ ગહન વાત છે, અમે પણ તે વાતનો  
ઉપાય જાણતા નથી. ”

વિદુર—“ દેવ ! એમ સાંભળ્યું છે કે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન  
કાળના સર્વ પદ્ધતિને જાણનાર જિનમત્સનામનો એક પ્રખ્યાત નિમિ-  
ત્તિયો આપણા નગરમાં આજકાલ આવ્યો છે, તે કદાચ આ બાબતને  
અંગે આપણે શો ઉપાય કરવો તે બતાવી શકશે. ”

પદ્મરાજ—“ બહુ સારું; તો તેને તું જાતે જઈને જલ્દી અહીં  
બોલાવી લાવ. ”

વિદુર—“ જો મહારાજાશ્રીનો હુકમ ! ”





## પ્રકરણ ૨ જી.

### ક્ષાન્તિકુમારી.



હર જિનમતજ્ઞ નિમિત્તિયાને યોલાવવા ગયો અને થોડા વખતમાં તેને સાથે લઈને પદ્મ મહારાજ સમક્ષ પાછો આવ્યો. રાજાએ નિમિત્તિયાને દૂરથી જોયો, દૂરથી તેની આકૃતિ જોતાં જ પોતાના મનમાં તે સંતોષ પામ્યા, તેને જેસવા માટે આસન આપ્યું, યોગ્ય આદર સત્કારની ક્રિયા કરવામાં આવી અને ત્યારપછી અત્યાર સુધી નંદિવર્ધનના સંબંધમાં જે વાતો બની હતી તે સર્વ નિમિત્તિયાને કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને બુદ્ધિનાડીના સંચારથી નિમિત્તિયાએ જવાબ આપ્યો “મહારાજ! તમે જે સવાલ પૂછો છો તે સંબંધમાં બીજો કોઈ પણ ઇલાજ નથી; માત્ર એક જ ઉપાય છે અને તે પણ પ્રાયે ઘણો મુશ્કેલ છે.”

પદ્મરાજ—“એ ઉપાય કેવા પ્રકારનો છે, તે આપ કહી સંભળાવો.”

જિનમતજ્ઞ—“મહારાજ! સાંભળો.—”

ચિત્તસૌંદર્ય નગર:

“એક ચિત્તસૌંદર્ય નામનું નગર છે તે સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત છે, સર્વ ગુણોનું નિવાસસ્થાન છે, કલ્યાણપરંપરાનું કારણ છે અને મંદલાગી પ્રાણીઓને દુર્લભ છે.

૧ હવે અહીં વૈશ્વાનર સાથે કુમાર સંબંધ કેવી રીતે છોડી દે તેનો ઉપાય જિનમતજ્ઞ નિમિત્તિયા જણાવે છે.

૨ ચિત્તસૌંદર્ય નગર તે સુદર મન સમજવું. સુન્દર મનના શુભ વિચારો અહીંથી નીકળે છે એનો ફરી ઉપયોગ આઠમા પ્રતાવમાં છે.

૩ ચાર વિશેષણો નગરના અત્ર બતાવ્યા તે કેવી રીતે ધટે છે તે સાચે જ બતાવ્યું છે. દરેક વિશેષણ મનન કરવા યોગ્ય છે.

( આ ચિત્તસૌંદર્ય નગરમાં રહેનાર પુણ્યશાળી જીવોને રાગાદિ ચોરો કોઈ પણ પ્રકારની પીડા ઉપજવી શકતા નથી તેમજ તે નગરના લોકોને ક્ષુધા, તૃષ્ણા વિગેરે કોઈપણ પ્રકારની અસર કરી શકતા નથી, તેથી સમજી માણસો તે નગરને ‘ સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત ’ કહે છે.

તે નગરમાં નિવાસ કરીને લોકો જ્ઞાન મેળવવાને પાત્ર થાય છે અને કળામાં જેટલી કુશળતા તે નગરમાં તેઓને મળે છે તેટલી બીજી કોઈપણ જગોએ મળી શકતી નથી, તેમજ ત્યાં વસનાર લોકોમાં ઉદારતા, ગંભીરતા, વીરતા, ઉદ્યોગીતા વિગેરે ગુણો સહજ એકઠા થઈ જાય છે, તેથી તે નગર ‘ સર્વ ગુણોનું નિવાસસ્થાન ’ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

તે ચિત્તસૌંદર્ય નગરમાં રહેનાર ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓને ઉત્તરોત્તર એક પછી એક વધારે સારા સુખની શ્રેણી મળતી જાય છે અને જે સુખ પ્રાપ્ત થયું હોય તેમાંથી કદિ પણ અધઃપાત થતો નથી, તેટલા માટે એ નગરને ‘ કલ્યાણપરંપરાનું કારણ ’ કહ્યું છે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ તે નગર સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત, સમસ્ત ગુણોથી વિભૂષિત અને કલ્યાણપરંપરાનું કારણ હોવાથી તે સર્વદા આનંદને આપનાર અને પુણ્યશાળી જીવોથી વસાયલું છે અને તેમ હોવાથી ‘ મંદભાગી ( ઓછા નસીબવાળા ) પ્રાણીઓને તેની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. ’ )

શુભપરિણામ રાજ.

“ ચિત્તસૌંદર્ય નગરમાં સર્વ લોકોનું હિત કરનાર, દુષ્ટોને દાબી દેવામાં ખાસ ઉદ્યમ કરનાર, સારા માણસોને પાળવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર અને કોશ<sup>૧</sup> અને દંડની<sup>૨</sup> સમૃદ્ધિથી પરિપૂર્ણ શુભપરિણામ<sup>૩</sup> નામનો રાજ છે.

( ત્યાં રહેનારા સર્વ લોકોનાં ચિત્તમાં થતા સર્વ પ્રકારના સંતાપોને તે રાજ શાંત કરે છે અને તેના જરા જરા સંબંધમાં

૧ રાજને કોશ ( ૧ ) ખજાનો હોય તેમ સાથે ( ૨ ) એક જાતનું દિવ્ય પણ હોય છે.

૨ દંડ ( ૧ ) રાજ્યદંડ અને ( ૨ ) શિક્ષા પ્રકરણ.

૩ શુભ પરિણામ: મનમા સારા વિચારો આવવા તે.

આવનારને પણ મોટો આનંદ ઉત્પન્ન કરાવે છે અને જગતના સર્વ પ્રાણીઓને સારી ક્રિયાઓમાં પ્રવર્તન કરાવે છે તેથી વિદ્વાનો એને ‘ સર્વ લોકોનું હિત કરનાર ’ કહે છે.

રાગ, દ્વેષ, મોહ, ક્રોધ, લોભ, મદ, ભ્રમ, કામ, ઇર્ષ્યા, શોક, દીનતા વિગેરે જે જે દુઃખ આપનારા ભાવો છે અને જે પોતાની ખરાબ ચેષ્ટાથી લોકોને વારંવાર સંતાપ આપ્યા કરે છે તે સર્વને એ રાજા જડમૂળથી ઉખેડી નાખનારો છે અને તે સંબંધમાં તે નિરંતર ચિંતા કરનારો છે, તેથી તે રાજાને ‘ દુષ્ટને દાબી દેવામાં ખાસ ઉદ્યમ કરનાર ’ જણાવ્યો છે.

વળી જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, સંતોષ, ત્યાગ ( દાન ), સંયમ વિગેરે મનુષ્ય માત્રને આલ્હાદ ઉત્પન્ન કરનાર ગુણોનું અને માન્ય પુરુષોએ સંમત કરેલા તેના જેવા બીજા ગુણોનું પરિપાલન કરવાને તે રાજા સર્વદા તૈયાર રહે છે, અને તે કામ કરતી વખતે તેને બીજા કોઈ પણ કામ કરતાં વધારે અગત્ય આપે છે તેથી એ શુભપરિણામ રાજાને ‘ સારાં માણસોને પાળવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર ’ નું વિશેષણ યોગ્ય રીતે આપવામાં આવ્યું છે.

એ મહારાજાનો કોશ ( ભંડાર ) બુદ્ધિ, ધીરજ, સ્મૃતિ, સંવેગ, સમતા વિગેરે ગુણરત્નોથી ભરપૂર છે; રથ, હાથી, ઘોડા અને પાળા એ ચાર પ્રકારના લશ્કરવાળા રાજાની પેઠે દાન, શીળ, તપ, ભાવરૂપ ચાર પ્રકારના લશ્કરથી તે રાજાનો રાજ્યદંડ<sup>૧</sup> વિસ્તાર પામેલ છે. રાજ્યઆજ્ઞા સર્વત્ર માન્ય થાય છે; આ પ્રમાણે હોવાથી એ મહારાજાને ‘ કોશ અને દંડની સમૃદ્ધિથી પરિપૂર્ણ ’ કહેવામાં આવ્યો છે. )

નિષ્પ્રકંપતા રાણી.

“ એ મહારાજાને નિષ્પ્રકંપતા નામની મહાદેવી છે. તેણે શરીરની સુંદરતાના વિષયમાં વિજયધ્વજ પ્રાપ્ત કરેલ છે, કળાઓમાં કુશળતા મેળવેલી હોવાથી તેણે ત્રણે ભુવનને જીતી લીધા છે, પોતાના નાના પ્રકારના વિલાસોને લીધે કામદેવની પ્રિયા રતિના

૧ અથવા શામ, દામ દંડ અને ભેદ એ ચાર નીતિ પણ લઈ ગયાય

૨ નિષ્પ્રકંપતા: મેરૂની પેઠે સ્થિર રહેનાર, વિચાર કરે તેવી નદિ, પણ મક્કમ, અડગ વિચારની.



વિભ્રમોને પણ તેણે હુસી કાઢ્યા છે અને તેણે પોતાના પતિ તરફ અપૂર્વ ભક્તિને લીધે અરૂંધતિના<sup>૧</sup> માહાત્મ્યને પણ તિરસ્કારી કાઢ્યું છે.

(દેવતા અસુર અને મનુષ્યોની સ્ત્રીઓમાં જે સર્વથી સુંદર હોય તે સર્વ સ્ત્રીઓ સાથે મળીને પોતાનાં શરીરપર સુંદર આભૂષણો અને વસ્ત્રો પહેરીને મોટા સાધુસમુદાયને ચળાવવા માટે એકસાથે કદાચિત્ પ્રયત્ન આદરે ત્યારે અન્ય દિશામાં નિષ્પ્રકંપતા મહાદેવીને સ્થાપવામાં આવે તો તેઓનાં ચિત્ત પેલી સ્ત્રીઓ તરફ ન જતાં આ દેવીમાંજ આસક્ત રહે. આ પ્રમાણે હોવાથી તેણે શરીરની સુંદરતાના વિષયમાં રવિજયધ્વજ પ્રાપ્ત કરેલ છે 'એવું' વિશેષણ તે દેવીને આપવામાં આવ્યું છે.

૩૩૬, ઇંદ્ર, ઉપેંદ્ર, ચંદ્ર વિગેરે ત્રણ લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા કળાખાજ ગણાય છે. તે અને બીજા પણ જેઓ કળાવાનો કહેવાતા હોય તે સર્વ કામ ક્રોધ વિગેરે ભાવશત્રુથી-ષડિપુથી<sup>૪</sup>-જીતાયલા છે, એટલે એવા મોટા કળાખાજોને પણ એ છ શત્રુઓ દ્વારા ખવરાવી દે છે. આથી જો ખરાખર રીતે વિચાર કરીએ તો તેઓ ખરા કળાવાન ન કહેવાય. આ મહાદેવીમાં તો કોઈ અપૂર્વ કૌશલ્ય રહેલું છે કે રમત માત્રમાં તે સર્વ શત્રુઓને જીતી

૧ અરૂંધતિ પુરાણિક દંતકથા પ્રમાણે કદ્દમ પ્રભાવતિની નવ દીકરીઓમાંની તે એક હતી અને તેને વશિષ્ઠઋષિ સાથે પરણાવી હતી. એ ઋષિપર અરૂંધતિની અનન્ય ભક્તિ અને પ્રેમ હતાં. પતિભક્તિરૂપે-સતીત્વના દૃષ્ટાન્તરૂપે-અરૂંધતિનું દૃષ્ટાન્ત ઘણું રથળે અપાય છે. તે પોતાના પતિને તપ હોમ હવન વિગેરે અનુષ્ઠાનોને અંગે સંપૂર્ણ મદદ કરતી હતી.

૨ કોઈ પણ બાબતમાં જયધ્વજ ત્યારે જ મળે છે કે જ્યારે રણસંગ્રામમાં હારી સામા પક્ષને હરાવી દેવામાં આવે. મુનિહૃદયનો કબજો મેળવવાના ઇરાદાથી રંભા મેનકા વિગેરે મુનિહૃદયપર હુમલો કરે ત્યારે આ મહાદેવી તેની સામી લડે છે અને રણક્ષેત્ર મૂકી અપ્સરાઓને પણ નાસી જવું પડે છે અને મુનિહૃદય નિષ્પ્રકંપતાને વશ થાય છે, અજિત થયા વગરનાં રહે છે. આથી રણમેદાનમાં જયપતાકા નિષ્પ્રકંપતાને મળે છે. બહુ સારા આકારમાં આ વાત રજૂ કરી છે.

૩ ૩૬૧ છે, તે શંકરના રૂપમય ગણાય છે અને ઘણા ભય કર કહેવાય છે. ઇંદ્રનો નાનો ભાઈ ઉપેંદ્ર કહેવાય છે. પુરાણોક્ત કથાનુસાર પાંચમા વામન અવતાર વખતે એ ઇંદ્રની સાથે હતો.

૪ ષડિપુ: કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર.

લે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી-અનેક કળાઓમાં કુશળતા મેળવેલી હોવાથી ' તેણે પણ ભુવનને જીતી લીધા છે ' એમ એ મહાદેવી નિષ્પ્રકંપતાના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું છે.

ત્યાર પછી આગળ ચાલતાં ' પોતાના નાના પ્રકારના વિલાસોને લીધે કામદેવની પ્રિયા રતિના વિભ્રમેને તેણે હુસી કાઢ્યા છે ' એમ તે મહાદેવીના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું છે તે પણ ચોખ્ખું છે, કારણ કે રતિના જે વિલાસો છે તે તો માત્ર કામને સંતોષના કારણભૂત થાય છે, એના એવા પ્રકારના વિલાસોની વાર્તા પણ મુનિઓ તો જાણતા નથી, વિચારતા નથી; પરંતુ આ દેવીના વ્રતનિર્વાહાદિ વિલાસો તો મુનિવર્ગના ચિત્તને પણ આશ્લેષ કરનારા છે.

તે મહાદેવીની પતિભક્તિના સંબંધમાં એટલુંજ કહેવાનું છે કે જ્યારે તેના પતિ શુભપરિણામ મહારાજા કેાઇ પણ પ્રકારની આપત્તિ ( દુઃખ ) માં આવી પડે છે ત્યારે તે મહાદેવી પોતાના પ્રાણ આપીને પણ પોતાની અચિન્ત્ય શક્તિવડે પતિને મુશ્કેલીમાંથી તારી કાઢે છે. તેટલા માટે ' તેણે પોતાના પતિ તરફ અપૂર્વ ભક્તિને લીધે અરૂંધતિના માહાત્મ્યને પણ તિરસ્કારી કાઢ્યું છે ' એમ તેના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું છે; કારણ કે આ દેવી પતિની મુશ્કેલી દૂર કરી શકે છે ત્યારે સતી અરૂંધતિ પતિનું રક્ષણ કરી શક્યા નહોતા. )

આ મહારાણીનું વધારે કેટલું વર્ણન કરવું ? ટુંકામાં કહીએ તો રાજાનાં સર્વ કાર્યો કરનારી આ મહાદેવી છે અને તેથી રાજાના મોટા રાજ્યમાં તે એક અગત્યની સ્ત્રી થઇ પડી છે.

### ક્ષાન્તિ પુત્રી.

એ નિષ્પ્રકંપતા મહાદેવી અને શુભપરિણામ રાજાને ક્ષાન્તિ નામની પુત્રી છે, તે સર્વથી સુંદર વસ્તુઓમાં પણ સુંદર છે, અનેક આશ્ચર્યોનું જન્મસ્થાન છે, ગુણ રત્નોની પેઠી છે અને શરીરની વિલક્ષણતાથી મહા મુનિઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ ખેંચનારી છે.

( જે પ્રાણીઓ તે ક્ષાન્તિની સેવા કરનારા છે તેઓને તે નિગંતર આનંદ આપનારી છે અને તે એટલી બધી લક્ષી છે કે તેને યાદ કરવાથી પણ તે સર્વ દોષોને મૂકાવી દૂર દેંકાવી દે છે. એ વિશાળ અક્ષુવાળી ક્ષાન્તિપુત્રી જે મનુષ્ય તરફ લીલામાત્રમાં

પણ જીએ છે તેને પંડિત પુરૂષો ' મહાત્મા ' નો ઇલકાળ આપીને તેના સંબંધમાં બહુ વખાણ કરે છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણી એ સ્ત્રીરત્નનું આલિંગન ( ભેટ ) મેળવવાને નસીબવાન થાય છે તે સર્વ મનુષ્યોનો ચક્રવર્તી થાય છે, રાજાનો પણ રાજા થાય છે.<sup>૧</sup> આ પ્રમાણે હોવાથી તે ક્ષાન્તિપુત્રીથી વધારે સારી કોઈ વસ્તુ દુનિયામાં હોય એમ જણાતું નથી અને તેટલા માટેજ વિદ્વાનો તેને ' સર્વથી સુંદર વસ્તુઓમાં પણ સુંદર ' નું ઉપનામ આપે છે.

( આ લોકમાં આર્ત અને રૌદ્ર દુઝ્યાન છે, ધર્મ અને શુકલ સદ્ધ્યાન છે; તેમાં પણ શુકલ ધ્યાન શ્રેષ્ઠ છે. મતિ, શ્રુત, અવધિ, મનઃપર્યાવ અને કેવળ એ પાંચ જ્ઞાનમાં કેવળજ્ઞાન સર્વોત્કૃષ્ટ છે, કારણ કે તેનાથી સર્વ ભૂત અને ભાવી બનાવો જણાય છે. સર્વ ઋદ્ધિમાં પ્રશમ-સમતાની ઋદ્ધિ વધારે કિંમતી ગણાય છે. ) આ સર્વોત્કૃષ્ટ શુકલ ધ્યાન, કેવળ જ્ઞાન અને પ્રશમ ઋદ્ધિ વિગેરે સર્વ જીવોને ચમત્કાર ઉત્પન્ન કરે તેવા અદ્ભુત ભાવો આ જગતમાં વિદ્યમાન છે તે સર્વ ક્ષાન્તિના પ્રસાદથી અને તેની આરાધના કરવાથી અનેક પ્રાણીઓએ અનેકવાર પ્રાપ્ત કર્યા છે, કરે છે અને કરશે-તેથી આ ક્ષાન્તિપુત્રીને ' અનેક આશ્ચર્યોનું જન્મસ્થાન ' કહેવામાં આવી છે.

ત્યારપછી તે કન્યા ' ગુણરત્નોની પેટી ' છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તે પણ ખરાબર છે. દાન, શીળ, તપ, જ્ઞાન, કુળ, રૂપ, પરાક્રમ, સત્ય, શૌચ ( પવિત્રપણું ), સરળતા, અલોભ, શક્તિ, ઐશ્વર્ય વિગેરે આ લોકમાં જે જે સુંદર ગુણો છે અને જેની કિંમત રત્ન જેવી ગણાય છે તે સર્વનો આધાર ક્ષાન્તિ ઉપર છે, ક્ષાન્તિ હોય તો જ તે ગુણો ટકી શકે છે અને તે વગર તે શોભતા પણ નથી. જેમ આશ્રય વગર આશ્રિતો ખરાબ લાગે છે, તેમ ક્ષાન્તિ વગર ગુણો શોભા વગરના લાગે છે.

વળી ખીજ રીતે જોઈએ તો ક્ષાન્તિ-ક્ષમા એ જ મોટું દાન છે, ક્ષાન્તિ એ જ મોટો તપ છે, ક્ષાન્તિ એ જ મોટું જ્ઞાન છે, ક્ષાન્તિ એ જ મહા દમ ( ઈન્દ્રિય દમન ) છે, ક્ષાન્તિ એ જ મહા શીળ છે, ક્ષાન્તિ એ જ મોટું કુળ છે, ક્ષાન્તિ એ જ મોટી શક્તિ છે, ક્ષાન્તિ

૧ જે પ્રાણીઓ સમતાને ભેટ છે એટલે ક્ષમાને ધારણ કરનારા હોય છે તેઓ ગમે તેવા સંયોગોમાં ક્રોધ કરતા નથી. પ્રાંતે તે કેવળજ્ઞાની અથવા તીર્થંકર થાય છે.

એ જ પરાક્રમ છે, ક્ષાન્તિ એ જ સંતોષ છે. ક્ષાન્તિ એ જ ઇદ્રિ-  
યોનો નિગ્રહ છે, ક્ષાન્તિ એ જ મોટું શૌચ-પવિત્રતા છે, ક્ષાન્તિ જ  
મહા દયા છે, ક્ષાન્તિ જ મોટું રૂપ છે, ક્ષાન્તિ જ મોટું બળ છે,  
ક્ષાન્તિ જ મોટું ઐશ્વર્ય છે, ક્ષાન્તિને જ ધૈર્ય કહેવામાં આવે છે,  
ક્ષાન્તિજ પરબ્રહ્મ છે, ક્ષાન્તિ જ પરમ સત્ય છે, ક્ષાન્તિ જ ખરે-  
ખરી સુક્રિત છે, ક્ષાન્તિ જ સર્વ અર્થને સાધનાર છે, ક્ષાન્તિ જ  
ત્રણ જગતને પૂજવા યોગ્ય છે, ક્ષાન્તિ જ જગતનું હિત કરનારી  
છે, ક્ષાન્તિજ જગતમાં મોટી છે, ક્ષાન્તિ જ કલ્યાણ કરનારી છે,  
ક્ષાન્તિ જ જગતને પૂજવા યોગ્ય છે અને ક્ષાન્તિ જ પરમ મંગળનું  
કારણ અથવા પોતેજ મંગળ રૂપ છે, સર્વ વ્યાધિઓને દૂર કરે  
તેવું સુંદર ઔષધ ( Panacea ) ક્ષાન્તિ જ છે અને શત્રુનો નાશ  
કરનાર ચતુરંગી સેના પણ ક્ષાન્તિજ છે. ટુંકામાં કહીએ તો ક્ષા-  
ન્તિમાં સર્વ વાતો આવી જાય છે-આ પ્રમાણે હોવાથી તેને  
' મુનિઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ ખેંચનારી ' કહેવામાં  
આવી છે. )

કુમારને એ કન્યા પરણાવવા ભલામણ.

“ જે સ્ત્રીનાં આવાં સુંદર રૂપો હોય તેને કયો ડાહ્યો માણસ પો-  
તાના મનમાં ધારણ કરતાં અચકાય ? એટલે સુધી વાત છે કે જે  
પ્રાણીના ચિત્ત ઉપર આ કન્યા હોંશથી ચઢે છે તે પ્રાણીનું નમ્રીબ  
ફરી જાય છે અને તે આ સ્ત્રી જેવો સુંદર બની જાય છે. આ પ્રમાણે  
હોવાથી સર્વ ઇચ્છાઓને પરિપૂર્ણ કરનારી આ કન્યાને મેળવવાને  
સમ્યગ્ ગુણોની આકાંક્ષાવાળો દરેક પ્રાણી પોતાના હૃદયમાં સદા કાળ  
હોંશ રાખ્યા કરે છે.

“ આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે કે  
એ કન્યામાં સર્વ સુંદર ગુણો છે અને તેથી તે સર્વને બહુ વહાલી  
લાગે તેવી છે; તે જ કારણને લીધે તમારા કુમા-  
રના મિત્ર વૈશ્વાનરને અને તેને જરા પણ બનતું નથી.  
ક્ષાન્તિકુમારી. બન્ને એક બીજાથી ઉલટા હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે  
પરસ્પરના શત્રુભાવે રહે છે. વૈશ્વાનરને પણ એ રાજ-  
કન્યાની એવી બીક લાગે છે કે તેના દર્શનમાત્રથી ગભરાઈ જઈ  
તેનાથી દૂરને દૂર તે નાસતો ફરે છે. એ વૈશ્વાનર સર્વ દોષોનો ઢગલો  
છે અને આ કન્યા અનેક ગુણોનું મંદિર છે. એ પાપી વૈશ્વાનર સાક્ષાત્  
બળતો અગ્નિ છે અને આ ક્ષાન્તિકુમારી ખરફના જેવી ઠંડી અને

આનંદ આપનારી છે. એ બન્ને સ્વાભાવિક રીતે શત્રુભાવે રહે છે એમ અમે ઉપર કહ્યું તેનું કારણ એ છે કે એક બીજામાં તદ્દન ઉલટા ગુણો હોવાથી એ બન્ને એક સ્થાને એકી વખતે કદિ રહી શકતા નથી અને તેથી જેવા ક્ષાન્તિકુમારી પધાયા કે ભાઈસાહેબ વૈશ્વાનરને ત્યાંથી ઉપડીજ જવું પડે છે. હે રાજન ! જે તમારો કુમાર આ ભાગ્યશાળી કન્યાને પરણશે તો તરતજ પેલા પાપી મિત્ર સાથે તેની દોસ્તી તૂટી જશે. ”

કુમાર કન્યા સંબંધનો ઉપાય.

કન્યાની માગણી માટે હુકમ.

મતિધન મંત્રીની તૈયારી.

ઉપર પ્રમાણે જિનમતજ્ઞ નિમિત્તિયાએ લાંબાણથી વાત કરી તેના સંબંધમાં ચતુર વિદુરે તરત પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે- અહો ! આ જિનમતજ્ઞે વાત કહી તેનો ભાવાર્થ એમ જણાય છે કે ચિત્તસૌંદર્યમાં ( સુંદર ચિત્તમાં ) જે શુભ પરિણામ છે અને તેની જે નિષ્પ્રકમ્પતા (સ્થિરતા) છે તેનાથી જન્મ પામેલી ક્ષાન્તિ (ક્ષમા) છે,<sup>૧</sup> તે આ નંદિવર્ધન કુમાર અને તેના પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરનો સંબંધ દૂર કરવાને શક્તિમાન છે, બીજો કોઈ તે સંબંધ રદ કરાવવાનો ઉપાય જણાતો નથી. આ સર્વ વાત તેમણે કહી તે બરાબર છે; અથવા તે બરાબર વાત કરે તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? જિનમતને જાણનાર, બરાબર ન હોય તેવી અયુક્ત વાત કદિ કરતા જ નથી.

ઉપર પ્રમાણે નિમિત્તિયાએ વાત કરી તે સાંભળીને પદ્મરાજએ પોતાની બાબુમાં બેઠેલા મતિધન મંત્રીના મ્હોં સામું જોયું; મંત્રીએ તુરતજ રાજાની સામું નીચું મુખ કરી નમન કર્યું, ત્યારે રાજાએ તેને કહ્યું “ આર્ય મતિધન ! આ સર્વ સાંભળ્યું ? ”

મતિધન—“ હા મહારાજ ! મેં સર્વ હકીકત બરાબર સાંભળી. ”

રાજા—“ જુઓ ! નંદિવર્ધન કુમારમાં મોટા માણસને યોગ્ય અનેક ગુણો છે તે સર્વ તેના પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરના સંબંધથી દોષવાળા થયા છે અને ક્રૂણ વગરના થયા છે એ હકીકત બહુ સંતાપ કરનારી અને ઉદ્વેગ કરનારી થઈ પડી છે. તેટલા માટે આર્ય ! તમે જાઓ અથવા બોલવાની અને વાતચિત કરવાની કળામાં અતિ કુશળ હોય તેવા આપણા

<sup>૧</sup> મતલબ કે સુંદર ચિત્તમાં જે શુભ પરિણામ સ્થિર થઈ ક્ષાન્તિને જન્મ આપે તો ક્રોધ આપોઆપ ચાલ્યો જાય.

મુખ્ય અમલદારોને ચિત્તસૌંદર્ય નગરે મોકલો, તે દેશમાં ન મળી શકતી હોય તેવી નજરાણાંની વસ્તુઓ એકઠી કરીને તેઓને સોંપો, સંબંધ કરવા અને વધારવા યોગ્ય મધુર અને વિવેકનાં વચનો તેઓને બરાબર શીખવો અને તેઓની મારફત શુભપરિણામ મહારાજ પાસે તેની ક્ષાન્તિપુત્રીનું આપણા કુમાર માટે માગું કરો.”

મતિધન—“ જોવો મહારાજશ્રીનો હુકમ.”

આ પ્રમાણે જવાબ આપી મતિધન મંત્રી બહાર જવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં જિનમતજી નિમિત્તિયાએ કહ્યું “ આવા પ્રકારના આરંભની જરૂર નથી. એ ચિત્તસૌંદર્ય નગરે એવી રીતે જઈ શકાય તેવું નથી.”

પદ્મરાજ—“ આર્ય ! એમ કેમ ? ”

જિનમતજી—“ નગર, રાજ, ભાર્યા, પુત્ર, મિત્ર વિગેરે આ લોકની સર્વ વસ્તુઓ બે પ્રકારની છે —અંતરંગ અને બહિરંગ. આમાંની જે બહિરંગ વસ્તુઓ છે તેમાં તમારા જેવાનું ગમનાગમન ( જવું આવવું ) થઈ શકે છે અને આજ્ઞા ( હુકમ ) ચાલી શકે છે, એટલે કે તમે પોતે ત્યાં જઈ શકો છો અથવા બીજાને જવાની અંતરંગ અને આજ્ઞા આપી શકો છો; પણ અંતરંગ વસ્તુઓના સંબંધમાં તેમ બની શકતું નથી. ઉપર ચિત્તસૌંદર્ય નગર કહ્યું, તેમાં ચિત્તપરિણામ રાજ બતાવ્યો, તેની નિષ્પ્રકમ્પતા રાણી બતાવી અને તેની પુત્રી ક્ષાન્તિ જણાવી તે સર્વ અંતરંગ છે, તેટલા માટે ત્યાં દૂતને-એલચીને મોકલવો તે યોગ્ય નથી, ત્યાં તમારો દૂત જઈ શકતો નથી.

રાજ—“ ત્યાં જવાને ત્યારે કોણ શક્તિમાન છે અને ત્યાં કોનો હુકમ ચાલે છે ? ”

જિનમતજી—“અંતરંગ રાજ હોય તે જ તેમ કરવા સમર્થ છે.”

રાજ—“ તે રાજ કોણ છે ? ”

અંતરંગ અને બહિરંગ તંત્રો.

જિનમતજી—મહારાજ તે અંતરંગ રાજનું નામ કર્મપરિણામ છે. તે કર્મપરિણામ રાજએ આ શુભપરિણામ રાજને ચિત્તસૌંદર્ય નગર ગરાસમાં આપ્યું છે અને તેમ હોવાથી એ શુભપરિણામ રાજ પોતે કર્મપરિણામને વશ હોય-એનો ભાયાત ( પરાવત ) હોય તેમ વર્તે છે.

રાજા—“ તે કર્મપરિણામ મહારાજા મારા જેવાની પ્રાર્થના સાંભળે છે ખરો કે પોતાના મનમાં આવે તેમજ કરનારો છે ? ”

જિનમતજ્ઞ—“ તે કર્મપરિણામ રાજા કોઈની પ્રાર્થના કદિ સાંભળતો નથી, ઘણે ભાગે તે પોતાના મનમાં આવે તેમજ કરનારો છે અને સારા માણસો એની પ્રાર્થના કરે તેવી અપેક્ષા પણ તે રાખતો નથી, તેની પાસે વિવેકના ગમે તેટલા શબ્દો કહેવામાં આવે તેથી તે રીઝી જતો નથી, બીજા પ્રાણીઓનો ગમે તેટલો આગ્રહ થાય તેથી તે લેવાઈ જતો નથી અને માણસને દુઃખ આવી પરેલા જોઈ દયા ખાતો નથી, માત્ર જ્યારે કોઈ કામ કરવાનું હોય છે ત્યારે તે પોતાની મુહાટી બહેન લોકરિથિતિની સલાહ લે છે, પોતાની સ્ત્રી કાળપરિણતિની સાથે તે કામના સંબંધમાં વિચારણા કરે છે અને પોતાના મિત્ર સ્વભાવની સાથે તે સંબંધમાં વાતચિત કરે છે, નંદિવર્ધનની ઘણા ભવની સ્ત્રી તરીકે સાથે રહેનાર ભવિતવ્યતાને અનુસરે છે અને કોઈ કોઈ વખત પોતાના કામના સંબંધમાં તે નંદિવર્ધન કુમારની શક્તિથી જરા બીહિ છે. આવી રીતે કર્મપરિણામ મહારાજા એ અંતરંગ લોકોને પૂછીને પોતાની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે કામ કરે છે અને તે પ્રમાણે જ્યારે તે કામ કરવા લાગે છે ત્યારે બહારના લોકો ગમે તેટલા રહે, રાડો પાડે કે ચીસો પાડે તેની દરકાર કરતો નથી. તેની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે કામ કરતો ચાલ્યો જાય છે; માટે તેની પ્રાર્થના કરવી કે તેની પાસે માંગણી કરવી તે નકામી છે, પરંતુ જ્યારે તેને યોગ્ય લાગશે ત્યારે તે પોતેજ શુભપરિણામ રાજાને હુકમ કરીને તેની ક્ષાન્તિપુત્રીને તમારા કુમારને અપાવશે, તમારી પ્રાર્થનાથી તેમ નહિ કરે, પણ પોતાના ધ્યાનમાં આવશે ત્યારે યોગ્ય કાળે તે કામ કર્મપરિણામ રાજા જાતે જ કરશે. ”

પદ્મારાજા—“ જો એમ હોય તો તો અમારું મોટું દુહાગ્ય ! કર્મપરિણામ રાજાના મનમાં તે કામ કરવાનું ક્યારે આવશે તે આપણે જાણતા નથી અને કુમારના પાપી મિત્રને તેનાથી દૂર ખસેડવામાં ન આવે

૧ લોકરિથિતિના પરિચય માટે પૃ. : ૭૩-૪ અને તેની નોટ જુઓ.

૨ અંગાઈ જણાવ્યું છે ( જુઓ પૃ. ૩૦૮ ) તેમ કોઈપણ કાર્ય કરવામાં પાંચ સમવાયી કારણોની જરૂર રહે છે, ઉદ્યોગ, કર્મ, ભવિતવ્યતા, કાળ અને સ્વભાવ. નંદિવર્ધન જેવા હલ્લુ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ બરાબર કરી શકતા નથી. લોકરિથિતિ એ કુદરતનો કાયદો ( Law of nature ) સમજવો.

૩ આ વાત આઠમા પ્રસ્તાવના સાતમા પ્રકરણમાં બનશે.



ત્યાં સુધી કુમારના સર્વ શુભો નિષ્ફળ હોવાને લીધે એ વાતનો હાલ તો કાંઈ સંભવ પણ ધારી શકાતો નથી. તેથી અત્યારે તો ખરેખર આપણે શ્રવતાજી<sup>૧</sup> ન હોઈએ એવી એ વાત થઈ ગઈ છે.”

જિનમતજી—“મહારાજ ! આ બાબતમાં શોક કરવો નકામો છે. જ્યાં હકીકત એવી છે ત્યાં આપણે શું કરીએ ? શું કરી શકીએ ?

“ જે હકીકત બની શકે તેવી હોય તેમાં જે પ્રાણી આળસ કરે તો તે ઠપકાને યોગ્ય ગણાય છે, પણ જે હકીકત તદ્દન બની શકે તેવી હોયજ નહિ તેના સંબંધમાં તે કોઈ પણ રીતે જવાબદાર ગણી શકાય નહિ. અન્યત્ર નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે જે પ્રાણી પોતાના અને સામાના બળ અને નબળાઈનો વિચાર કર્યા વગર પોતાથી ન બની શકે તેવા કામમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે તે ડાહ્યા માણસોના હુસ્તને યોગ્ય બને છે. <sup>૨</sup>” આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી રાજન્ ! જે થવાનું હશે તે થશે. તમારે હાલ તો ચિંતાનો ત્યાગ કરીને થોડો વખત રાહ જોવી એજ ઉચિત છે. વળી તમારા મનની શાંતિ થાય એવું એકાદ કારણ છે તે તમને કહું છું. નિરાલંબનપણું<sup>૩</sup> આદરીને બેસી રહો, તમારા જેવાએ દીનતા કરવી એ તો કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. ”

પદ્મરાજ—“આર્ય ! આપે બહુ સારું કહ્યું ! આપે જે આ છેલ્લું વચન કહ્યું તેથી અમારા મનને જરા નિરાંત વળી છે. હવે અમારા મનની શાંતિનું કારણ આપે જણાવ્યું તે શું છે તે અમને કહો. ”

જિનમતજી—“ મહારાજ ! આ કુમારનો પુણ્યોદય નામનો એક મિત્ર છે તે પોતાનું રૂપ ગુપ્ત રાખીને રહે છે. એ પુણ્યોદય મિત્ર જ્યાં સુધી કુમારની બાજુમાં હશે ત્યાં સુધી પેલો પાપી મિત્ર વૈશ્વાનર કુમારને ગમે તેટલા અનર્થો કરશે તે સર્વ ઉલટા કુમારના લાલનાં કારણ

૧ જ્યાં આપણો પ્રયાસ ચાલે નહિ ત્યાં આપણે મુઆ જેવાજ હીએ એનો અર્થ રાજના બોલવાનો આશય જણાય છે.

૨ નરઃ પ્રમાદી શક્યેડર્યે. સ્યાદુપાલમ્ભમાજનમ્ ।

અશક્યવસ્તુવિષયે, પુરુષો નાપરાધ્યતિ ॥

યોડશક્યેડર્યે પ્રવર્તેત, અનપેક્ષ્ય વલાવલમ્ ।

આત્માનશ્ચ પેરેષાં ચ, સ હાસ્ય. સ્યાદ્વિપશ્ચિતામ્ ॥

૩ નિરાલંબનપણું. પારકાની આશા-અન્ય હપત આધાર રાખવો તેથી રહિતપણું.

થાય એમ તે કરી દેશે. ” આ હુકીકત સાંભળી (સંસારીજીવ કહે છે કે) મારા પિતા કાંઈક શાંત થયા.

સમયઘટ અને વિસર્જન.

આ વખતે સૂર્ય આકાશના મધ્ય ભાગમાં આવ્યો હતો, એટલે શરણાઈ તથા નોખતો વાગવા માંડી અને છેવટે શંખ વાગ્યો. સમય જણાવનાર કાળનિવેદકે કહ્યું—“ આ દુનિયામાં તેજની<sup>૧</sup> વૃદ્ધિ ક્રોધ કરવાથી થતી નથી, પણ<sup>૨</sup> મધ્યસ્થ ભાવથી થાય છે—એમ બતાવતો સૂર્ય મધ્યસ્થપણને પામ્યો છે. (અર્થાત્ સવાર કરતાં બપોરે સૂર્યના તેજમાં વધારો થાય છે તેનું કારણ તેનું મધ્યસ્થાયાપણું છે; તે બતાવે છે કે ક્રોધ કરવાથી તેજ વૃદ્ધિ પામતું નથી પણ મધ્યસ્થ ભાવ-તટસ્થ ભાવ રાખવાથી પોતાનું તેજ વધે છે. આમ શિક્ષા આપવા સાથે કાળનિવેદકે જણાવ્યું કે મધ્યાહ્ન કાળ થઈ ગયો છે. )

વિદુરનો સંદેશો.

તાતે જણાવ્યું કે ‘મધ્યાહ્ન કાળ થયો છે તેથી હવે સર્વેએ ઉઠવું જોઈએ.’ એમ કહી રાજાએ કળાચાર્યનું અને નિમિત્તિયાનું પૂજન કર્યું, તેઓને બહુ માન આપીને વિદાય ક્યાં અને સભા બરખાસ્ત કરી. હવે મારા પિતાએ નિમિત્તિયાના વચનથી જાણ્યું હતું કે મારા સંબંધમાં કાંઈ પણ કરવું અને મને સુધારવો એ તદ્દન અશક્ય અનુષ્ઠાન હતું, તોપણ પુત્રપરના સ્નેહને લીધે તેમણે વિદુરને આદેશ કર્યો કે—“ પેલા પાપી મિત્રની સોબતથી કુમાર કેાઈ પણ રીતે દૂર રહી શકશે કે નહિ એ સંબંધમાં તારે કુમારના અભિપ્રાયની પરીક્ષા કર્યા કરવી. ” “ જોવો મહારાજાનો હુકમ ! ” એમ કહી વિદુર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. મારા પિતાશ્રી પણ સભામાંડપ છોડી મહેલમાં ગયા અને ત્યારપછી તેમણે દિવસને યોગ્ય સર્વ કરણી કરી.

ખીજે દિવસે વિદુર મારી પાસે આવ્યો, મને તેણે પ્રણામ ક્યા અને મારી પાસે બેઠો. મેં પૂછ્યું “ વિદુર ! કાલે કેમ જણાયો નહિ ? ” વિદુરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે—‘ મહારાજાસાહેબે મને આજ્ઞા કરી છે કે મારે કુમારના અભિપ્રાયની બરાબર પરીક્ષા કરવી અને તે ઉપર નજર રાખવી. વળી પેલા નિમિત્તિયા પાસેથી દુર્જનની સોબત

૧ તેજ: (૧) પ્રકાશ, (૨) શક્તિ.

૨ મધ્યસ્થભાવ: (૧) તટસ્થ ભાવ (૨) સૂર્યપક્ષે આકાશની મધ્ય રેખાપર-વચ્ચે આવતું તે.

કરવાથી કેવાં ભયંકર પરિણામો આવે છે તે પર એક વાત્તા સાંભળો છે, તેથી તેજ વાર્તા આજે કુમારને કહી સંભળાવું, જેથી તેના મનમાં કેવા ભાવો વર્તે છે તે બરાબર જણાઈ આવે. આવો વિચાર મનમાં કરી વિદુરે પ્રગટપણે કુમારની સામું જોઈ કહ્યું “ કાલે કાંઈક જોવા-જાણવા? જેવું થયું હતું ”

મેં કહ્યું—“ વળી એવું તે શું હતું ? ”

વિદુર—“ એક મળની વાર્તા સાંભળી હતી. ”

મેં કહ્યું—“ તે કથા કેવી હતી ? કહી તો સંભળાવ ! ”

વિદુર—“ હું તે કથા બરાબર કહું છું, પણ કુમારે તે ખાસ ધ્યાન રાખીને સાંભળવી. ”

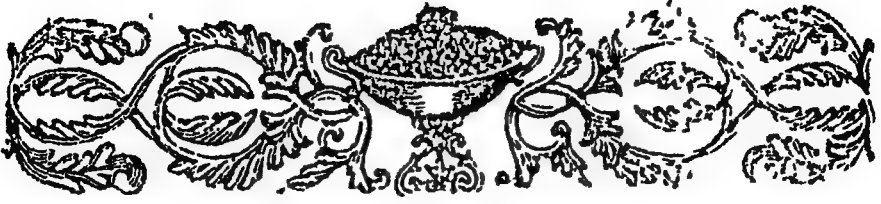
મેં કહ્યું—“ હું બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળું છું, ચલાવ. ”

વિદુરે વાત કહેવા માંડી તે નીચે પ્રમાણે હતી:—



૧ આજીવ્ય એટલે કુરસદ અથવા પ્રયોજન. કાંઈ મળતું કામ હતું તેથી આવ્યો ન હતો. ક્ષણ એટલે કુરસદ ઉપરથી ભાવવાચક નામ થયેલ શબ્દ છે.

૨ આહો રુપશે દ્વિયને વશ થવાથી કેવાં ભયંકર પરિણામ થાય છે તે બતાવવા કથા શરૂ કરી છે. વિદુર આ વાત નંદિવર્ધન પાસે શ્રેષ્ઠ છે—એ સર્વ ભ્રાંસારી-જીવ સદાગમ સમક્ષ અગૃહીતસકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે. અર્થાથી શરૂ થતી વાર્તા પ્રકરણ ૧૭ને અંતે પૂરી થશે.



# સ્પર્શીન કથાનક.



પ્રકરણ ૩ જી.



મનીષી અને બાળ.



ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરે કર્મવિજ્ઞાસ.

શુભસુન્દરી અને અકુશળમાળા.

મનીષી અને બાળ નામના બે પુત્રો.



મનુજગતિ નગરીમાં અને આ જ ભરત નામના પા-  
ડામાં એક ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નામે નગર હતું. તે નગ-  
રમાં અચિંત્ય શક્તિથી ભરપૂર કર્મવિજ્ઞાસ નામનો  
એક રાજા હતો. તેને બે રાણીઓ હતી: એક  
શુભસુન્દરી અને બીજી અકુશળમાળા. એ શુભ-  
સુન્દરી રાણીથી રાજાને પુત્ર થયો તેનું નામ 'મનીષી' રાખવામાં આવ્યું  
હતું અને અકુશળમાળાથી પુત્ર થયો તેનું નામ બાળ રાખવામાં આવ્યું  
હતું. આ મનીષી અને બાળ અનુક્રમે વધતાં વધતાં કુમરની અવ-  
સ્થાએ આવી પહોંચ્યા અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વિચિત્ર પ્રકારના  
વન વિગેરેમાં ફીડા કરી આનંદરસને અનુભવવા લાગ્યા. આવી રીતે  
તેઓ વિચરતા હતા તેવામાં તેઓએ રસ્તેદેહ નામના બગિચામાં

૧ મનીષી-વિચારણા પૂર્વક વર્તન કરનાર પાત્ર છે અને બાળ સ્પર્શોન્દિગનો  
લોકુપી, પુદ્ગળાનંદી, દીર્ઘ વિચાર વગરના સંસારરસિક જીવને બતાવનાર પાત્ર છે.

૨ રસ્તેદેહ-એટલે પોતાનું શરીર, તેની નજીકમાં એટલે તેમાંજ; મતલબ બ-  
હિરંગમાં નહિ પણ અંતરંગ પ્રદેશમાં.

પોતાની નજીકમાં કોઈ પુરુષને ઉભેલો જોયો. હજી કુમારો તે પુરુષને જુઓ છે તેટલામાં તો તે પુરુષ તદુન્મય<sup>૧</sup> નામના રાફડા ઉપર ચઢી ગયો, તેની બાજુમાં એક મૂર્ધા નામનું ઝાડ હતું. તેની શાખા સાથે ફાંસો બાંધ્યો અને પોતાની ડોક નીચી કરી ઝાડે લટકેલ સ્પર્શન. તેમાં દોરડું પરોવી દીધું અને પોતે પોતાને હાથે બાળે કાપેલ દોરડું. લટકી ગયો. ‘અરે! સાહસ કર મા, સાહસ કર મા’ એમ બોલતા બન્ને રાજકુમારો તેની પાસે દોડી ગયા અને બાળે પેલું દોરડું કાપી નાખ્યું એટલે પેલો ઝાડે લટકેલો પુરુષ મોહથી મુંઝાઈ જઈ જમીનપર પડી ગયો અને તેની આંખો ઉઝી ચઢી ગઈ. બન્ને કુમારો તેના શરીરપર વાયુ (પવન) નાંખીને તેને સાવધ કયો, તેથી તેને શાંતિ થવાથી તેણે આંખો ઉઝી કરી, દિશાઓમાં જોવા માંડ્યું અને બન્ને કુમારોને નજરે જોયા, એટલે કુમારો તેને પૂછ્યું “લાઈ! આ અધમ પુરુષોને યોગ્ય ગળે ફાંસો બાઈ આત્મઘાત કરવાનું તમે શું કર્યું? તમારા આવા ખરાબ અધ્યયસાય થવાનું કારણ શું છે તે જો કહેવામાં વાંધો ન હોય તો અમને કહી જણાવો.” પેલા પુરુષે તે વખતે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને બોલ્યો “મારી કથામાં કાંઈ માલ નથી તેથી તે વાત જવા દો. મારા અત્મહુઃખરૂપ અગ્નિને ઓલવવાની ઇચ્છાથી ઉપર પ્રમાણે હું ગળામાં ફાંસો નાંખીને માફ કામ કરતો હતો, તેમાં તમે મને અટકાવી દીધો તે તમે જરા પણ સાફ કર્યું નથી; માટે હવે મહેરબાની કરીને મારા કામમાં જરા પણ અડચણ કંશે નહિ” આ પ્રમાણે કહીને વળી તે પુરુષ પોતાની જાતને ઝાડે બાંધેલા દોરડા સાથે લટકાવવા તૈયાર થઈ ગયો. બાળે વળી ફરી વાર તેને ઝાલી રાખ્યો અને કહ્યું “લાઈ! અમારા આગ્રહથી તારી હકીકત અમને કહે; પછી જો તારા હુઃખનું કોઈ ઔષધ અમે ન કરી શકીએ તો તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરજે.” પેલા પુરુષે કહ્યું જો તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે તો સાંભળો:—

૧ તદુન્મય-તત્ એટલે તેની ઉચ્છ એટલે ઉચ્ચાઈ. મતલબ જમીનપરથી ઉઠ્યો રાફડો હોય છે તે પર તે ચઢી ગયો.

ભવજન્તુની અંતર કથા.

સ્પર્શનસંગ અને મુક્તિ.

મુક્તિસંગ પ્રાણીનું વર્ણન.

મારે એક ભવજન્તુ નામનો મિત્ર હતો તેની અને મારી દોસ્તી એવી હતી કે તે જાણે માફે ખીજી શરીર હોય, માફે સર્વસ્વ હોય, માફે જીવતર હોય, માફે જાણે દૃઢયજ હોય. એનો મારાપર એટલો બધો સ્નેહ હતો કે એક ક્ષણવાર પણ તે મારે વિરહ સહન કરી શકતો નહિ. સર્વ વખત મારી લાલનાપાલના કરતો હતો અને દરેક ઝીણી ઝીણી બાબતમાં પણ મને પૂછીને કામ કરતો હતો. મને વારંવાર પૂછે ‘ભાઈ સ્પર્શન ! તને શું પસંદ આવે છે ? તારી શી મરજી છે ? વિગેરે.’ હું તેના ઉત્તરમાં જે તેને કહું તે મારા માટે તે લઈ આવતો, એટલો બધો મારા ઉપર તેનો સ્નેહ હતો. મને પ્રતિકૂળ થાય અથવા લાગે તેવું કંઈ પણ કામ મારે મિત્ર ભવજન્તુ કદિ કરતો નહિ. એક દિવસ મારે કમનસીબે તે મારા મિત્રે સદાગમને<sup>૨</sup> જોયો. મનમાં પૂજ્યભાવ લાવીને તે સદાગમની સાથે મારા મિત્રે એકાંતમાં વાતચિત કરી, વિચારણા કરી અને તે વખતે તેને આનંદ થયો હોય એમ દેખાયું. આ વખતથી માંડીને

ભવજન્તુની મારા ઉપરની પ્રીતિ મંદ થવા માંડી.  
 સદાગમ- ત્યારપછી અગાઉ તે મારી લાલનાપાલના કરતો  
 પરિચય. હતો તે એાછી થવા લાગી, મારા તરફ એ  
 એકીલાવ રાખતો હતો તે અટકી ગયો, મારા

ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલવાનું તેણે બંધ કર્યું અને વાત એટલે સુધી વધી ગઈ કે મારા સંબંધી સુખદુઃખની વાત પણ પૂછે નહિ અને તે દિવસથી ઉલટો મને પોતાનો હુશ્મન માનવા લાગ્યો, મારા અપરાધો શોધવા લાગ્યો અને મને પ્રતિકૂળ હોય-ન ગમે તેવું હોય તેની સેવા કરવા લાગ્યો, તેવી વસ્તુના સંબંધમાં વધારે આવવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે બન્યું ત્યારે મારા મનમાં વિચાર થયો કે ‘અહો ! આ શું થઈ ગયું ?

૧ આ કથા સ્પર્શન બાળ આગળ કહે છે. એ સર્વ વિદુર નંદિવર્ધન પાસે કહે છે એ આખી વાત સસારી જીવ સદાગમ સમક્ષ અગ્રહિતસકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે. ભવજન્તુની અંતરકથા પૃ. ૩૭૬ પૂરી થાય છે એ એક નાનો હેવાલ છે.

૨ સદાગમ: શુદ્ધ વસ્તુસ્વરૂપ સમજાવનાર જ્ઞાન. આ સદાગમ અને જેની પાસે સસારીજીવ વાત કરે છે તે એકજ છે, પણ કથાપ્રસંગને અંગે ભૂદા ભૂદા ગણવામાં આવે તો પણ જ્ઞાનના અસખ્ય ભેદ હોવાથી વાંધો આવે તેમ નથી.

મેં તો એ ભાઈસાહેબનું કાંઈ બગાડ્યું નથી; વખત વગર એ તે જાણે 'છઠ્ઠીમાંજ બદલાઈ ગયો હોય નહિ તેમ મારો મિત્ર આવો થઈ ગયો તેનું કારણ શું હશે? અરે! હું કેવો દુર્ભાગી! મારાં નસીબ કુટી ગયાં'—આ પ્રમાણે બોલતો રડતો જાણે મારાપર કોઈએ વજનો ઘા કર્યો હોય, જાણે મને કોઈએ છુંદી નાખ્યો હોય, જાણે મારું સર્વસ્વ કોઈ હરણ કરી ગયું હોય તેવી રીતે મૂર્તિમાન શોકમય હું થઈ ગયો અને મને બહુ દુઃખ થવા લાગ્યું. ઘણો વિચાર કરતાં મને સમજાયું કે 'મારા મિત્રે સદાગમ સાથે વિચારણા કરી, વાતચીત કરી—એ અનર્થ—પરંપરાનું ખરેખરું કારણ છે. એ પાપી સદાગમે મારા પરમ પ્રિય મિત્રને છેતર્યો જણાય છે. પણ અરેરે! મારો મિત્ર હજી પણ મારું હૃદય ચીરી નાખતો હોય તેમ વારંવાર સદાગમ સાથે એકાંતમાં વિચારણા કર્યા કરે છે, મારા મિત્રને તેમ ન કરવા હું વારંવાર પ્રાર્થના કરું છું પણ તે સાંભળતો પણ નથી અને થાય છે એમ કે એ સદાગમ સાથે જેમ જેમ વધારે વધારે વાતચીત મારો મિત્ર કરતો જાય છે તેમ તેમ તેની વાત એને વધારે રૂચિકર થતી જાય છે અને તે મારા તરફ વધારે વધારે શિથિળ થતો જાય છે; મારા મિત્રનું શિથિળપણું વધે છે તેમ મારું દુઃખ પણ વધતું જાય છે.' આવી ભવજંતુ સદાગમ રીતે સદાગમ સાથે મારો મિત્ર ભવજંતુ દરરોજ પર્યાલોચના ચર્ચા-વાર્તા-વિચારણા કરતો હતો. એમ કરતાં એક દિવસ તો એકાંતમાં બેસીને સદાગમ સાથે મારા મિત્રે ખુબ પર્યાલોચના કરી અને તેને પરિણામે મારા મિત્રે મારી સાથેનો સર્વ સંબંધ તે વખતથી તોડી નાખ્યો, પોતાના મનમાંથી પણ મને દૂર કર્યો, મારા કહેવાથી તેણે અગાઉ કોમળ તળાઈ, આશીર્વાદ વિગેરે લીધેલાં હતાં અને જે મને બહુ પસંદ આવતાં હતાં તે સર્વ તેણે તજી દીધાં, હું સપક્ષીના રૂવાંથી ભરેલાં આસ-સ્પર્શન વિરૂદ્ધ નીઆઓ દૂર કરી દીધાં, ઉત્તરીય વસ્ત્ર, રેશમી વર્તન. વસ્ત્ર, ખેસ, ચીનાઈ વસ્ત્રો અને લાંબાં વસ્ત્રો સર્વ દૂર મૂકી દીધાં. શિયાળા અને ઉન્હાળામાં ઋતુ-ધર્મથી ઉલટાં કસ્તુરી, ગોરૂચંદન આદિના વિલેપનો જે મને બહુ

૧ છઠ્ઠીનો બદલાયલો એટલે જન્મનો બદલાયલો. જાણે જન્મથી ત્યારથી જ ફરી ગયો હોય તેવો તે દેખાય છે. જન્મ પછી છઠ્ઠે દિવસે વિધાત્રા લેખ લખે છે એવી લોકમાન્યતા છે, તેને છઠ્ઠી કહે છે. તે દિવસના લેખથીજ જાણે બદલાઈ ગયો હોય તેવો આ જણાય છે.



આનંદ આપનારાં હતાં તેનાં તેણે પચ્ચખખાણ કરી દીધાં, કેમજ શરીરલતાથી આનંદ આપનાર મને ઘણો પ્રિય અને આદહાદ આપનાર સ્ત્રીસમુદાયનો તેણે સર્વથા ત્યાગ કર્યો.<sup>૧</sup> અને વાત ત્યાં સુધી આગળ વધતી ચાલી કે તે દિવસ પછીથી તો તે ( મારો મિત્ર ભવજન્તુ ) માથે કેશનો લોચ કરે, કઠણ જમીનપર સુવે, શરીરપર મેલ ચઢવા દે, અંગપર ફાટેલાં તુટેલાં જીર્ણ કપડાં પહેરે, સ્ત્રીનાં અવયવનો સંગ દૂરથી તજ દે, કદાચ સ્ત્રીના અવયવને જરા પણ અડકી જવાય અથવા ખીજ કોઈપણ બાબતમાં બેદરકારીથી ગફલતી થાય તો પ્રાયશ્ચિત્ત કરે, સપ્ત ઠંડીવાળા માહુમાસમાં ટાઢ સહન કરે, ઉન્હાણાની સપ્ત ગરમીમાં તેમજ જેઠ અસાડ માસમાં સૂર્યની આતાપના લે અને જાણે મારો ખરેખરો મોટો દુશ્મન થઈ ગયો હોય નહિ તેમ જ ને વાત મને પ્રતિકૂળ લાગે તે તે સર્વ એ ભાઈસાહેબ આચરે. આ પ્રમાણે જ્યારે સર્વ હકીકત બની ત્યારે મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘ આ ભાઈએ ( ભવજન્તુએ ) તો આપણો સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે અને મને શત્રુ તરીકે માની લીધો છે, પરંતુ ઘરડાની કહેવત એવી છે કે ખરેખરા પ્રેમી માણસો હોય છે તે મરે ત્યાં સુધી પણ સ્નેહને વિસરતા નથી; તેથી જોકે હાલ તો ભવજન્તુ પેલા

સ્પર્શનનો કાલ્પનિક સદાગમની શીખવણીએ ચઢી જઈ મને આવી રીતે દિલાસો.

દુઃખ આપે છે તો પણ હાલ મારે તેને તજ દેવો ન જોઈએ, કારણ કે એ બાપડો ભોળો છે, અત્યાર સુધી ઘણા કાળપર્યંત મારી સાથે એકાત્મભાવ હોય તેટલો પ્રેમ રાખતો હતો અને મને પસંદ આવે તેવાં ઘણાં કામો કર્યા કરતો હતો. અત્યારે એનામાં વિપરીત ભાવ થઈ ગયો છે તે સદાગમની સોબતને લીધે જ થયો છે. વળી થોડા વખત પછી સદાગમ ચાલ્યો જશે અથવા તેઓની દોસ્તી છુટી જશે એટલે મારો મિત્ર પાછો જરૂર ઠેકાણે આવી જશે.’ આવા આવા વિચાર કરીને ભવજન્તુએ તો જોકે મને કાઠી મૂક્યો હતો તોપણ તેનો સદાગમ સાથેનો સંબંધ દૂર

૧ આ સર્વ કહેવાની મતલબ એ છે કે ભવજન્તુ જે અત્યાર સુધી સ્પર્શ-  
ધ્વિયના વિષયમાં આસક્ત હતો તે હવે સદાગમના પ્રસંગમાં આવી, તેનો ઉપદેશ સાંભળી, તેનું રહસ્ય વિચારી, સંસારનો ત્યાગ કરી સાધુ થઈને બેઠો છે. આ વિચાર યોગ્ય શબ્દોમાં પ્રોઠ રીતે મૂક્યો છે અને સ્પર્શનને તેના ખરા આકારમાં ચિતર્યો છે.

થવાની રાહ જોતો, ખોટી આશાના પાસથી બંધાયેલો, ઉધાડો તિરસ્કાર મારા મિત્રના વિરહનું દુઃખ અનુભવતો, શરીર નામના પ્રાસાદમાં હું કેટલોક કાળ રહ્યો. એક દિવસ તો સદાગમના વચનને અનુસરીને તેણે મારો ઉધાડો તિરસ્કાર કર્યો, મને અનુકૂળ ન આવે તેવી ક્રિયાઓ કરી, મને શરીર-માંથી બહાર ધકેલી કાઢ્યો અને મારો મિત્ર જાણે 'પરમાધામી' હોય નહિ તેમ તદ્દન દયા વગરનો થઈને-મારો તિરસ્કાર કરીને મારા ઉપર કોપાયમાન થયો અને કહેવા લાગ્યો કે 'તું' તારી આંખોથી મને દેખી શકે નહિ એવી જગ્યાએ હું જઈ છું.' એ પ્રમાણે ખોટી ત્યાંથી તે ક્યાંઈ નાસી ગયો, લાગી ગયો. હમણાં મને એમ પત્તો મળ્યો છે કે તે મારો અગાઉનો મિત્ર ભવજંતુ તો 'નિવૃત્તિ' નગરીએ ગયો છે અને એ નગરી મારા જેવાને અગમ્ય છે એટલે હું તો ત્યાં કદિ જઈ શકતો નથી. આ પ્રમાણે થયું એટલે મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે પોતાના મિત્રથીજ આવી રીતે તિરસ્કાર પામેલા અને બંકરીને ગળે લટકતા નકામા સ્તન-આંચળ જેવા મિત્ર વગરના મારા જીવતરની શું જરૂર છે ? આમ વિચારીને મેં ઉપર પ્રમાણે કર્યું. (ગળાકાંસો ખાધો.)

### બાળસ્પર્શન સ્નેહવર્ધન.

આ પ્રમાણે સ્પર્શનની વાત સાંભળી બાળ બોલ્યો "બહુ સારું ! સ્પર્શન ! બહુ સારું. તારો વ્યવસાય તો યોગ્ય જણાય છે. પોતાના પ્રિય મિત્ર તરફથી તિરસ્કાર થાય તે સહન ન થઈ શકે તેવી બાબત છે. મિત્રના વિરહથી જે પીડા થાય તે બીજા કોઈ ઉપાયથી મટી શકતી નથી. લોકોમાં કહેવાય છે કે ક્ષમા કરનારા પુરૂષો પણ પારકા તરફથી થતો તિરસ્કાર સહન કરે તે બનવા જોગ નથી. સોનાથી પાષાણ ( માટી ) જોદો પડે ત્યારે તેનો પરાભવ થાય છે, અને

૧ નારકીમાં રહેનારા એક જાતના અધમ અસુરો છે. તેઓ નારકાને દુઃખ દેવામાં આનંદ માને છે. તેઓ ' પરમાધામી ' નામથી ઓળખાય છે

૨ નિવૃત્તિ-મોક્ષ. ત્યાં ગયા પછી શરીર ન હોવાથી ઇન્દ્રિયના વિષયને માર્ગ મળતો નથી, તેથી તે સ્પર્શનને અગમ્ય છે.

૩ આ પ્રમાણે સ્પર્શન-બાળ અને મનીષી પાસે વાન કરે છે-એ સર્વ હકીકત વાર્તારૂપે વિદુર રાજકુમાર નંદિવર્ધન પાસે કહે છે-એ સર્વ દક્ષીણ સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને સદાગમ સમક્ષ કહી બતાવે છે. આ સ્પર્શન અને ભવજંતુ સબંધની વાત ૩૭૬ પૃષ્ઠથી સાર થાય છે.

વિરહ સહન ન થવાથી અંતે તે બળીને રાખ થાય છે.<sup>૧</sup> આબરૂદાર મનુષ્યો મિત્રના વિરહે જીવતા નથી અને જીવે તો તે તેમને યોગ્ય પણ નથી. સૂર્ય ( મિત્ર ) અસ્ત થયા પછી દિવસ એકદમ આદ્યો જાય છે તે એ જ બતાવે છે.<sup>૨</sup>

અહો તારો મિત્ર ઉપરનો પ્રેમ ! અહો તારો દૃઢ સ્નેહ ! અહો તારું કૃતજ્ઞપણું ! અહો તારું સાહસ ! અહો તારો સત્ય ભાવ ! વળી બીજી બાજુ જોઈએ તો ભવજંતુની ક્ષણવારમાં રક્તતા અને ક્ષણવારમાં વિરક્તતા વિચિત્ર છે ! તેનું કૃતજ્ઞપણું ( કરેલ ગુણોને હજીવાપણું ) પણ જાહેર કયું ! તેની તો સર્વ બાબતો અલૌકિક જણાય છે ! તેની મૂઢતા, તેનું ઘાતકી હૃદય અને અનાર્યને યોગ્ય તેની ક્રિયા અને પ્રવૃત્તિ સર્વ વિચિત્ર પ્રકારના જણાય છે ! આ પ્રમાણે હકીકત છે. હવે તને એક વાત કહું છું તે તું સાંભળ. ”

સ્પર્શન—“ આપ કોઈ પણ પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પ વગર ખુદ્દા દીક્ષથી જે કહેવું હોય તે મને ખુશીથી કહો. ”

બાળ—“ ગમે તેવા પ્રતિકૂળ પ્રસંગોમાં પણ પાછા ન હઠનાર, મિત્રતાનું ખરેખરું અભિમાન રાખનાર અને સ્નેહની ખાતર કેડ બાંધનાર તારા જેવા પ્રેમી મનુષ્યને કરવું ઘટે તેજ તેં કયું છે એમ તો મારે કહેવું જોઈએ; પણ હવે તો તારે મારા ઉપર કૃપા કરીને તારા પોતાના પ્રાણ તો ધારણ કરવા પડશે, તારે આત્મઘાત તો ન જ કરવો, નહિ તો મારી પણ તારા જેવી જ ગતિ થશે. તારા આવા સ્વાભાવિક મિત્રવત્સલપણાથી હું તારા ઉપર રાજી રાજી થઈ ગયો છું. સારા માણસો દાક્ષિણ્યથી ભરેલા હોય છે અને અમુક પ્રાણી સારો માણસ છે કે નહિ તે તેના કામ પરથી જણાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હું જે વાત કહું છું તે તારે કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા

૧ ખાણમાં સોનું અને માટી પાપાણ સાથે હોય છે. પથ્થરને પોતાના મિત્ર સોનાનો વિરહ થાય કે-એવે સોનાને શુદ્ધ કરી તેનાથી ભૂદું પાટવામાં આવે છે ત્યારે પાપાણ પોતાના મિત્રનો વિરહ સહન કરી શકે નથી અને તેથી બળી મરે છે. ( ભટ્ટીપર ચઢાવવામાં આવે છે ત્યારે પથ્થરની રાખ થઈ જાય છે. )

૨ દિવસને અને સૂર્યને એટલી બધી ગાદી દોસ્તી છે કે સૂર્યનો વિરહ થાય એટલે તે અસ્ત થઈ જાય ત્યારે દિવસ પણ તેનો વિરહ સહન ન કરી શકે તે પરિણામે તેની પછવાડે આદ્યો જાય છે, એટલે કે દિવસ મટી જાય છે, ( રાત્રી થાય છે. ) દિવસે સૂર્ય ( મિત્ર ) ની ગેરહાજરીમાં રહેવું જ યોગ્ય ન ધાર્યું, મિત્ર શબ્દનો અર્થ સૂર્ય પણ થાય છે.

વગર કરવી એવી મારી તને ખાસ પ્રાર્થના છે, વાત ખરી છે કે એક માણસને કેરી ખાવાની ઇચ્છા થઈ હોય તો તે આંખલીથી તૃપ્ત થઈ શકતી નથી, તો પણ મારા ઉપર કૃપા કરીને ભવજન્તુના વિરહનું દુઃખ તને થયું છે તેના ઉપાય તરીકે મારે સંબંધ તારે માની લેવો. ”

સ્પર્શન—“ બહુ સારું, આર્ય! તમારા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપકાર નહિ કરનાર મારી જેવા ઉપર વાત્સલ્ય બતાવનાર તમે અતિ સ્નેહથી ભીનાં થયેલાં વચનરૂપ અમૃતના સિંચનવડે મારા પ્રાણોને આખરે બચાવ્યા છે. મારે હવે તમને વધારે તો શું કહેવું? પણ અત્યાર સુધી મારા મનમાં જે શોકસંતાપ થયા કરતો હતો તે હાલ તો ચાલ્યો ગયો છે, તમે હાલ તો મારા અગાઉના મિત્ર ભવજન્તુને બુલાવી દીધો છે. તમારા દર્શનથી મારી આંખો શીતળ બની ગઈ છે, માફ ચિત્ત આનંદમાં આવી ગયું છે, અને મારું શરીર શાંત થઈ ગયું છે. હવે તો મારે તમેજ ભવજન્તુ પોતે છો એમ હું સમજું છું. ”

તે વખતથી સ્પર્શન અને બાળનો સ્નેહ બરાબર ગાઢ થવા લાગ્યો.

### મનીષીની વિચારણા.

મનીષીએ આ સર્વ વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘જે માણસ બહુ વિચાર કરીને કામ કરનાર હોય છે તે પોતાની ઉપર અનુરક્ત, પ્રેમી, નિર્દોષ, મિત્રનો કદાપિ ત્યાગ કરે નહિ અને દોષ વગરના સ્નેહીનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ કે સૂચના સદાગમ કદિ આપે પણ નહિ. મેં એમ સાંભળ્યું છે કે એ સદાગમ જે કાંઈ કામ કરે છે કે બોલે છે તે સર્વ પૂર્ણ વિચાર કરીને આવરે છે, માટે આ બાળતમાં કાંઈ ઉંડું કારણ હોવું જોઈએ. આ સ્પર્શન પણ ઘણું ભાગે બહુ સારું હોય એમ તો લાગતું નથી, બાળે એની સાથે દોસ્તી બાંધવા માંડી છે તે મારા વિચાર પ્રમાણે તો ‘બોટું ક્યું’ હોય એમ જણાય છે. ’ આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરતો હતો તે વખતે સ્પર્શને તેની સાથે વાત કરવા માંડી. મનીષીએ પણ લોકરૂઢી અનુસાર વિવેક જાળવવા ખાતર તેની સાથે વાતચીત કરી અને ઉપર ઉપરથી સ્પર્શન સાથે મૈત્રી બાંધી.

સ્પર્શનના સંબંધપર કર્મવિલાસ.

પછી બાળ, સ્પર્શન અને મનીષી ત્રણે નગર તરફ પાછા ફર્યા.

૧ અત્યાર સુધી સ્પર્શન આપ અને તમે—બહુ વચનથી બાળ સાથે વાત કરે છે, હવે મિત્રતા થયા પછી તે એકવચનનો ઉપયોગ કરશે તે યોગ્ય છે.

સર્વે રાજભુવનમાં દાખલ થયા, <sup>૧</sup>રાજસભામાં તેઓએ કર્મવિદાસ રાજાને કાળપરિણતિ મહાદેવી સાથે સિંહાસનપર બેઠેલા જોયા. રાજ-બાળકોએ પોતાના માતાપિતાને વંદન કર્યું. માતાપિતાએ તેઓને આશીર્વાદ આપ્યા, બેસવાને આસન આપ્યાં. પણ તેઓ આસન ઉપર ન બેસતાં જમીન ઉપર બેસી ગયા. તેઓએ પોતાના પિતાને સ્પર્શન સાથે ઓળખાણ કરાવી અને તેની સર્વ હકીકત કહી બતાવી. એ હકીકત સાંભળીને કર્મવિદાસ મહારાજ બહુ રાજી થયા અને મન-માં વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘ આ સ્પર્શનને મેં અગાઉ પણ ઘણીવાર જોયો છે. જેમ અપથ્ય સેવવાથી વ્યાધિ વધી પડે છે તેના જેવો તે છે (એટલે તે સંસાર-કર્મ-વ્યાધિને વધારનાર છે). એની સાથે આ બન્ને રાજકુમારોને દોસ્તી થઇ એ બહુ સાડું થયું. મારી તો આ અનાદિ કાળથી એવી પ્રકૃતિ પડી ગઇ છે કે જે પ્રાણીઓ આ સ્પર્શનની સાથે અનુકૂળ થઇને રહે છે તેની સાથે હું પ્રતિકૂળ થઇને રહું છું અને જે પ્રાણી એના ઉપર કેઇ પણ પ્રકારનો સ્નેહ ન રાખતાં પ્રતિકૂળ થઇને વર્તે છે તેની સાથે મારે અનુકૂળપણે વર્તવું પડે છે; જે એનો એકાંતે સર્વથા ત્યાગ કરે છે તેને તો મારે તદ્દન મૂકી દેવો પડે છે—છોડી દેવો પડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ કુમારો એના તરફ કેવું વર્તન રાખે છે તેનું ખારીકીથી અવલોકન કરીને જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ હું કરીશ.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અંતરંગ રાજા કર્મવિદાસે કહ્યું “ વત્સો ! આ સ્પર્શન પોતાનો પ્રાણત્યાગ કરતો હતો તેની સાથે દોસ્તી કરીને તેના પ્રાણો તમે બચાવ્યા તે બહુ સાડું કર્યું. તમારો અને આ સ્પર્શનનો સંબંધ ખીર ખાંડના મેળાપ જેવો છે. ”<sup>૨</sup>

સ્પર્શનસંબંધપર અકુશળમાળા.

બાળની માતા અકુશળમાળાએ વિચાર કર્યો ‘ કે આ બાળનો સ્પર્શન સાથેનો સંબંધ બહુ સારો જોડાયો. હું ખરેખર લાગ્યશાળી છું. ’

<sup>૧</sup> આ અંતરંગ રાજસભા સમજવી. બહિરંગ પ્રદેશમાં રાજા રાણી શત્રુમર્દન અને મદનકદળી છે તે કથામાં આગળ આવશે. અંતર પ્રદેશમાં રાજા કર્મવિદાસ છે. આ સંબંધમાં ખુલાસો પ્રકરણ ૧૪ માં આ જ પ્રસ્તાવમાં આવશે. ત્યાં શત્રુમર્દન રાજા અબોધનરતિ આચાર્યને ખુલાસાવાર હકીકત પૂછશે એટલે સર્વ વાત સ્પષ્ટ થશે.

<sup>૨</sup> કર્મપરિણામ રાજાના મુખમાં જે વચનો મૂક્યા છે તે તેને યોગ્ય છે, વિચારો પણ બરાબર છે. સ્પર્શનને વશ પડનાર વિશેષ કર્મ ઉપાર્જન કરે છે, વશ નહિ પડનાર અદ્ય કર્મ ઉપાર્જન કરે છે, અને સર્વથા ત્યાગ કરનાર મોક્ષે જાય છે. અકુશળમાળા અને શુભસુન્દરી પણ પોતાની ઉત્કાન્તિ પ્રમાણે વિચાર કરે છે.

મારા પુત્રની આ નવીન દોસ્તીથી માઝું પણ ચથાર્થ નામ નીકળશે. સ્પર્શનને જે અનુકૂળ રહીને વર્તે છે તે મને બહુ પ્રિય લાગે છે. તે જ મને પાળે છે, પોષે છે અને મારો સ્નેહ મેળવી તેનું સુખ અનુભવી શકે છે. મેં અગાઉ પણ એ પ્રમાણે હકીકત અનુભવથી બરાબર જોઈ લીધી છે. વળી મારા પુત્રના સુખ ઉપરના રંગથી એમ જણાય છે કે એને સ્પર્શન ઉપર બહુ રાગ થયો છે અને ભવિષ્યમાં પરસ્પર બહુ અનુકૂળપણે વર્તે એવો સંભવ જણાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી મારા મનની બધી હોંશ પૂરી થશે. ’ આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી અકુશળતા બાંધે બાળને કહ્યું—“ ભાઈ બાળ ! બહુ સાઝું કર્યું ! તારા મિત્ર સાથે તારો વિયોગ ન થાઓ ! ”

સ્પર્શનસંબંધ પર શુભસુંદરી.

મનીષીની માતા શુભસુંદરીએ વિચાર કયો ‘ કે મારા પુત્રને આવા પાપી મિત્ર સાથે સંબંધ થયો તે જરા પણ યોગ્ય થયું નહિ. એ સ્પર્શન વાસ્તવિક રીતે મિત્ર નથી પણ દુશ્મન છે અને અનેક અનર્થપરંપરાનું કારણ છે અને મારો તો તે સહજ (સ્વાભાવિક રીતે) શત્રુ હોય તેમ વર્તે છે. એણે મને અગાઉ પણ અનેક વાર ઘણા પ્રકારની હેરાનગતિઓ કરી છે, તેથી તેની સાથે આપણે કોઈ રીતે મેળ બાંધ એમ લાગતું નથી. મારા પુત્રના ચહેરા પરથી તથા આંખોના વિકારથી તેનો આ નવા મિત્ર પર વિરક્તભાવ હશે એમ જણાય છે અને તેટલી હકીકતથી મારા મનમાં કાંઈક નિરાંત રહે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ પાપી મારા પુત્ર ઉપર પોતાનું જોર વાપરી શકશે નહિ એમ લાગે છે, અથવા તો શું થશે એ કાંઈ કહી શકાય નહિ, કારણ કે એ પાપી દુરાત્મા સ્પર્શન બહુ કર્કશ છે. ’ આવા અનેક વિષ્ણુશુભસુંદરીના મનમાં થવા લાગ્યા અને તેથી તેને કાંઈક વ્યાકુળતા પણ થઈ, પણ તે ગંભીર હોવાથી મોન ધારણ કરીને બેસી રહી.

આ વખતે મધ્યાહ્ન થયો, સલા વિસર્જન કરવામાં આવી અને સર્વે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.





## પ્રકરણ ૪ થું.

### સ્પર્શનમૂળશુદ્ધિ.



તે

દિવસથી માંડીને બાળનો સ્પર્શન સાથે સ્નેહસંબંધ વધવા લાગ્યો. મનીષી તો આશ્ચર્ય પામીને સર્વ હકીકત જોયા કરે છે, પરંતુ સ્પર્શનનો કોઈ પણ પ્રકાર વિશ્વાસ કરતો નથી. પેલો સ્પર્શન પણ બન્ને રાજકુમારોની પાસે ને પાસે રહેતો હોવાથી આખો વખત અંદર તેમજ બહાર તેઓનો પલ્લો છોડતો નથી, બન્ને રાજકુમારો સાથે જાહી જાહી જગ્યાએ તે રખડે છે અને અનેક પ્રકારની કીડાઓ કરે છે.

ત્યારપછી એક વખત મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર ક્યો કે

‘આ સ્પર્શનના પ્રસંગથી તો ચિત્ત આ ઠેકાણે સ્થિર રહેતું નથી તો પછી એનો પરિચય કરનારનું જ્યાં મનીષીની વિચારણા અને નિર્ણય. ત્યાં મન રખડ્યા કરે—એમાં તે સુખ કેમ મળી શકે? એ ભાઈસાહેબનું (સ્પર્શનનું) ખરેખરું સ્વરૂપ શું છે? કેવું છે? તે પણ હજી બરાબર સમજાતું નથી. જ્યાં સુધી આ બાબતનો પરમાર્થ સમજવામાં આવે નહિ ત્યાં સુધી એની સાથે પરિચય વધારવો કે ન વધારવો એ બાબતનો નિર્ણય પણ થઈ શકતો નથી. માટે હવે તો એનું ખરેખરું મૂળ<sup>૧</sup> શું છે તેની બરાબર શોધ કરવાની ખાસ જરૂર લાગે છે, અને એના સંબંધી બધી હકીકત જાણીને પછી યોગ્ય લાગે તેમ તેના સંબંધમાં આચરણ કરવું ઘટે છે.’ આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં મનીષીએ નિર્ણય કર્યો.

ત્યાર પછી સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરવા માટે પોતાના બાધ<sup>૨</sup> નામના અંગરક્ષકને ખાનગીમાં બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું—“ભદ્ર! મને

૧ મૂળ શોધવું—એ કોણ છે? ક્યાંનો છે? કોનો સંબંધી છે વિગેરે બાબતની ઉંડાં ઉતરી માહિતગારી મેળવવી.

૨ બાધ—બાધ ‘ઉપદેશ’ છે. તેની પાસે વિવેચક બુદ્ધિથી સલાહ થાય ત્યારે તેનામાં પ્રભાવ—શક્તિ હોય તો તે સર્વ બાબતની શોધ કરી લાવે છે અને પૂછનારને સતોષ આપે છે Aides de Camp—એડીકાંપ—અંગરક્ષક તરીકેનું બાધનું કાર્ય બરાબર છે.



આ સ્પર્શન ઉપર ઘણો અવિશ્વાસ આવ્યા કરે છે, બોધને શોધાદેશ, માટે એ કોણ છે વિગેરે બાળતની તજવીજ કરીને પ્રભાવને સોંપણી. મને બરાબર હકીકત જણાવ.” બોધે જવાબમાં કહ્યું “જેવો રાજકુમારનો હુકમ !” બોધ ત્યારપછી તુરત ત્યાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. બોધની પાસે એક પ્રભાવ નામનો સુદામ માણસ દૂત તરીકે કાર્ય કરે તેવો હતો. એ પ્રભાવે દેશ દેશ-વરની અનેક ભાષાઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો, જૂદા જૂદા પ્રકારના વેષો ધારણ કરવામાં અને ફેરવવામાં તે બહુ કુશળ હતો, પોતાના શેઠનું કાર્ય કરવામાં કેડ બાંધીને મંડી પડે તેવો હતો, પોતાનું કામ બરાબર સમજનારો હતો અને અન્ય તેને પકડી ન શકે તેવી કુશળતાથી કામ આટોપનાર હતો. આ પ્રભાવ નામના દૂતને બોધે પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને જે કાર્ય માટે બોલાવ્યો હતો તે તેને જણાવી દીધું. પ્રભાવ ત્યાર પછી સ્પર્શનની મૂળશુદ્ધિ કરવા માટે અનેક દેશમાં ઘણો વખત રખડ્યો. અને ઘણી હકીકત એકઠી કરી. એક દિવસ બોધ પાસે પાછો તે આવી પહોંચ્યો અને તેની સમિપ દાખલ થઈ પ્રણામ કરી જમીનપર બેસી ગયો. બોધે પણ તેને સામા યોગ્ય નમસ્કાર આદિ કર્યા પછી સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરતાં તેણે શું શું જોયું તેનું વર્ણન કરવા જણાવ્યું. પ્રભાવે આજ્ઞા માથે ચઢાવી પોતાનો અહેવાલ કહેવો શરૂ કર્યો \*—

‘સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરવા ગયેલ પ્રભાવનો અહેવાલ.

“હું અહીંથી નીકળીને જૂદા જૂદા અનેક બાહ્ય પ્રદેશોમાં ગયો; પરંતુ ત્યાં તો મને સ્પર્શનની પ્રવૃત્તિનું મૂળ કારણ જરા પણ સમજાયું નહિ. ત્યાર પછી હું અંતરંગ પ્રદેશમાં ગયો. ત્યાં મેં રાજસચિત્ત<sup>૨</sup>

\* અહીં બેંગાલ રાયલ એ. સોસાયટીવાળી મૂળ છુક (નવીન ભાગ)નું પૃ. ૨૬૬ શરૂ થાય છે.

૧ આ પ્રભાણે બોધની સમક્ષ પ્રભાવ સ્પર્શનની મૂળશુદ્ધિ સબધી હકીકત રજૂ કરે છે; એ સર્વ હકીકત ન દિવધર્મના બોધ માટે વિદ્યુર તેની પાસે કરે છે; અને આ આખી વાર્તા સંસારીજીવ પોતાના અનુભવ પ્રમાણે અગ્રહીત સંસ્તાને ઉદ્દેશીને સદાગમ સમક્ષ કહે છે. સ્પર્શ દ્રિયની મૂળશુદ્ધિનું વર્ણન અહીં સામાન્ય છે; પરંતુ ચોથા અધિકારમાં રસે દ્રિયની મૂળશુદ્ધિને અગે અર્ક અને વિમર્શનો અધિકાર આવશે ત્યાં બહુ અદ્ભુત હકીકત રસમય વિસ્તારયુક્ત ભાષામાં આવશે. બન્ને વર્ણન ખાસ સરખાવવા યોગ્ય છે.

૨ રાજસચિત્ત—એનું વિશેષ વર્ણન ચોથા પ્રસ્તાવના આઠમા પ્રકરણમાં આવશે.

નામનું નગર જોયું. તે નગર લિદ્ધ ( હુટારા-જંગલી ) લોકોની પહીં જેવું દેખાતું હતું, તેની ચોતરફ કામ વિગેરે ચોર લોકો ભરાઈ રહેલા હતા, તે પાપી લોકોનું નિવાસસ્થાન હતું, મિથ્યા અભિમાનની ખાણ જેવું હતું, અકલ્યાણપરંપરાના હેતુ જેવું હતું, ચોતરફ અધકારથી વિંટાયલું હતું અને પ્રકાશના એક પણ કિરણ વગરનું હતું; એવી રીતે લીદ્ધ લોકોની પહીંને સર્વ પ્રકારે મળતું આવે તેવું રાજસચિત્ત નગરે એ નગર હતું. એ રાજસચિત્ત નગરમાં રાગકેસરી<sup>૨</sup> રાગકેસરી રાજા. નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે સર્વ લોકોની લોકોનો સરદાર હતો, સર્વ પાપી પ્રવૃત્તિઓનું કારણ હતો, સન્માર્ગરૂપ પર્વતોને વજ્રપાત જેવો હતો, શક-ધંક્ર વિગેરેને પણ દુર્જય<sup>૪</sup> હતો અને કોઈ સાથે તુલના થઈ શકે નહિ એટલા મોટા બળ અને પરાક્રમવાળો હતો.

એ રાગકેસરી રાજાને એક પવિત્રયાલિલાપ નામનો અમાત્ય (કારભારી-દિવાન) હતો. તે રાજાનાં સર્વ કાર્યો સંબંધી વિચાર કરનારો હતો, સર્વ દેકાણે એનો હુકમ અરુપલિત માન્ય થતો હતો, આખી દુનિયાને પોતાને વશ કરવામાં તે મહા કુશળ હતો, પ્રાણીઓને મોહમાં નાખી દેવાની બાબતનો તેણે ખાસ અભ્યાસ કર્યો હતો, કોઈ પાપ-અનીતિને રસ્તે કામ કરવું હોય તો તે બહુ ચાલાકીથી કરવામાં કુશળ હતો, અને પોતે કોઈ પણ કામ કરે તેમાં પારકા ઉપદેશની જરાપણ દરકાર કરે તેવો નહોતો અને તેથી રાજાએ આખા રાજ્યનો ભાર તેના ઉપર નાખી દીધો હતો.

એ રાજસચિત્ત નગરમાં દરબારગઢના મંચચોકમાં હું ફરતો ફરતો આવી પહોંચ્યો, તે વખતે એકદમ ત્યાં મોટો કોળાહળ ઉઠ્યો.<sup>૬</sup> તે અવા-

૧ લિદ્ધ લોકો હુટારા જેવા હોય છે, તેઓ જંગલમાં પોતાનો કંપ રાખે છે તેને પહીં કહે છે.

૨ રાગકેસરી 'રાગ'નું આ રૂપક છે. કર્મબંધનમાં રાગ અને દ્વેષ મુખ્ય ભાગ ભળે છે, તેમાં પણ રાગ વધારે બળવાન છે તે આગળ જણાશે.

૩ પર્વતને જેમ વજ્ર તોડી નાખે તેમ એ સારા માર્ગોને કાપી નાખનાર હતો.

૪ મોટા મોટા ધંદો પણ રાગને જીતી શકતા નથી, પણ રાગથી જીતાય છે.

૫ વિષયાલિલાપ-ઇ દ્રિયના વિષયો સેવવાની ઇચ્છા, કામભોગ ભોગવવાની લાલસા. એ અલિલાપા પ્રત્યેક ઇ દ્રિયને અગે થાય છે. આ મંત્રીનો વિશેષ પરિચય ચોથા પ્રસ્તાવમાં થશે.

૬ અહીં હવે સ્વપ્નશૈલનું-કામદેવનું વર્ણન આવે છે.

જની સાથે મિથ્યાઅભિનિવેશ ? વિગેરે અનેક રથો બહાર નીકળી પડતાં જણાયા; તે રથની આગળ ભાટ લોકો મોટેથી ખિંદાવળી જોતી ચો-  
 દ્ધાઓનું માહાત્મ્ય વધારતા હતા; તેમાં લાઘ્ય  
 રાજસચિતમાં (લોહપતા-ગૃહિ) વિગેરે અનેક રાજાઓ બેઠા હતા;  
 કાળાહળ. ત્યાંથી વળી આગળ જોઈ છું તો પોતાના ગર્જાવથી  
 દિશાઓને ગળવી નાખતા મમત્વ વિગેરે હાથીઓ  
 રાજમાર્ગે નીકળતા દેખાયા. બીજી બાજુએ હેષારવથી-ખેંખારાથી  
 દિશાઓને બહેરી કરી મૂકતા અજ્ઞાન વિગેરે ઘોડાઓ ચાલતા દેખાયા.  
 તેઓની આગળ રણયોદ્ધાના શુભાનથી ચાલતા અને હાથમાં નાના  
 પ્રકારનાં આયુધોને ધારણ કરતા આપદ્ય વિગેરે પાયદળ લશ્કરના  
 અસંખ્ય માણસો દોડતાં જણાયા. તે વખતે કામદેવના પ્રયાણને સૂચ-  
 વનાર ઢોલ તાંસાના અનેક શબ્દો સંભળાયા. તુરતજ જાણે ખરવા  
 (તીક્ષ્ણ પવન) થી પ્રેરાઈને વાદળાંઓ ચઢી આવ્યાં હોય તેમ વિલા-  
 સરૂપ ધ્વજાઓથી ભરપૂર અને વિખેલોડરૂપ શંખ અને રણશીંગડાના  
 અવાજથી ચારે દિશાને અવાજમય કરી દેતું મોટું લશ્કર એકઠું  
 થવા લાગ્યું.

ઉપર વર્ણવ્યું તેવું મોટું લશ્કર જોઈને હું મનમાં વિચાર કરવા  
 લાગ્યો કે-આ તે શું કોઈ મોટો રાજા બહાર ફરવા  
 વિપાક સાથે નીકળી પડ્યો છે કે શું ? જો તે રાજા હોય તો તેને  
 વાતચીત આવી રીતે બહાર ફરવા જવાનું કારણ શું હશે ?  
 આવી રીતે હું મનમાં વિચાર કરતો હતો તેવામાં  
 મેં વિષયાભિલાષ મંત્રીના સંબંધી વિપાક નામના એક પુરૂષને  
 જોયો. તે પરિણામે ઘણો દારૂણ, પોતાના સ્વરૂપથી સંસારની વિચિ-  
 ત્રતા બતાવનાર, જ્ઞાની માણસોને પણ બોધ આપનાર, વિવેકી પ્રાણી-  
 ઓને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનાર અને વિવેક વગરના પ્રાણીઓને પોતાનું  
 જરા પણ સ્વરૂપ સમજવા નહિ દેનાર હોય એવો મને તે તેના  
 દેખાવ ઉપરથી લાગ્યો. મેં તેની સાથે મીઠી મીઠી વાત કરવાની  
 શરૂઆત કરી તેને પૂછ્યું 'લાઈ ! આ રાજા અત્યારે પ્રયાણ કરે છે  
 તેનું કારણ જાણવાનું મને કુતૂહલ થયું છે તેથી તે આપ જાણતા  
 હો તો કહો.' વિપાકે કહ્યું 'લાઈ ! જો એમ જ છે તો હું કહું'

૧ સાચાને જોડું-જોડાને સાચું મનાવનાર અજ્ઞાન

૨ વિપાક: કર્મનું ફળ, કર્મનો ભોગવટો-તેનું રૂપક બતાવનાર. આ વિપા-  
 કની હકીકત સમજવા યોગ્ય છે

છું તે સાંભળો:—“ એક વખત આ નામદાર રાગકેસરી રાજાએ પોતાના વિષયાભિલાષ મંત્રીને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે ‘ આર્ય વિષયાભિલાષ ! હવે તો તમે કાંઈ એવું કરો કે જેથી આખું જગત મારે વશ થઈ જાય અને બધા જાણે મારા નોકરો હોય એવી રીતે મારી સાથે વર્તે. એ પ્રમાણે થાય તો પછી આપણે વારંવાર મહેનત કરવી પડે છે તે સર્વ બંધ થઈ જાય. ’ વિષયાભિલાષ મંત્રીએ રાજાની એ આજ્ઞા પોતાના મસ્તકપર ચઢાવી. પછી રાજાનું આ કામ કરવાને કોણ સમર્થ છે તે વિષે પૂરતો વિચાર કરીને મંત્રીએ પોતાના મનમાં નિર્ણય કર્યો કે રાજાનું આવું આકર્ષક કામ કરવાને બીજો તો કોઈ શક્તિમાન નથી, પરંતુ તે સંબંધમાં મનમાં બહુ કલેશ કરવાની પણ જરૂર નથી, કારણ કે પેલા પાંચ આપણા ખાસ અંગીત માણસો છે તે જ એ કામ સાધી શકશે એમ મારો તો પાકો ભરોસો છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને એ સ્પર્શન વિગેરે પાંચ અંગીત માણસોને વિષયાભિલાષે પોતાની પાસે બોલાવ્યા. એ પાંચે મનુષ્યો આ મંત્રીવર્યમાં અત્યંત રક્ત હતા, તેઓએ અત્યાર પહેલાં પોતાનું પરાક્રમ અનેક જગ્યાએ બતાવ્યું હતું, મંત્રીવર્યના સાચા સેવક તરીકે ઘણી વખત વિજયપતાકા<sup>૨</sup> પ્રાપ્ત કરી હતી, મનુષ્યનાં દૃઢ્યને પોતાની તરફ આકર્ષણ કરવામાં તેઓ અત્યંત કુશળ હતા. શૂરવીરને સાવધ કરનાર હતા, અંચળ પ્રાણીઓમાં અગ્રગામી હતા, અન્ય પ્રાણીઓને છેતરવાની કળામાં પારંગત થયેલા હતા, સાહસિક પ્રાણીઓમાં ઉઠ્ઠી હૃદય સુધીનાં સાહસો કરવામાં પાછા ન પડે તેવા હતા, અને બહુ દુઃખે કરીને વંશે થઈ શકે તેવા કઠોર પ્રાણીઓના દૃષ્ટાંતરૂપ હતા એ પાંચે અંગીત માણસોને વિષયાભિલાષે આખા જગતને વશ કરવા માટે મોકલી આપ્યા. ”

વિપાક પાસેથી આટલી હકીકત સાંભળતાં મેં ( પ્રભાવે ) મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ પણ ઠીક વાત મળી સતોષ અને આવી ! આટલા ઉપરથી સ્પર્શનનું મૂળ સ્થાનક તો સ્પર્શનનો સંબંધ સમજવામાં આવ્યું. વિપાકે પોતાની વાત આગળ ચલાવી:—‘ ત્યારપછી આ મોટા વિસ્તારવાળા જગ-

૧ આ પાંચ ખાસ માણસો તે પાંચ ઇન્દ્રિયો સમજવી: સ્પર્શન, રસ, ઘ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર. આ પાંચને વિષયાભિલાષના પુત્રપણે અન્યત્ર કહેવામાં આવેલ છે. ( જુઓ વૈરાગ્યકલ્પવૃત્તા. )

૨ વિજયપતાકા: માન અક્રામની નિશાનીઓ.

તમાં એ પાંચે મનુષ્યો ભમે છે અને આખા જગતને પોતાને વશ કરીને તે દ્વારા રાગકેસરી રાજાને વશ રાખે છે અને તેઓ સર્વ જાણે તેના નોકરો હોય તેમ જગતના લોકો પાસેથી કામ લે છે; પરંતુ ધાન્યના સમુદાયપર ઉપદ્રવ કરનાર ઇતિઓની<sup>૧</sup> પેઠે તેઓના કામકાજ ઉપર ત્રાપ મારનાર સંતોષ નામનો એક ચોર તેઓને મોટો ઉપદ્રવ કરનાર હુમણા ઉત્પન્ન થયો છે એમ સાંભળ્યું છે. એ સંતોષ તેઓની સામે થકને-તેઓને હરાવીને-અત્યાર સુધીમાં કેટલાક લોકોને તા અહીંથી ઘસડી પણ ગયો છે અને રાગકેસરી મહારાજના અધિકારની બહાર આવેલી એક નિવૃત્તિ<sup>૨</sup> નામની નગરી છે ત્યાં લઈ ગયો છે એમ સાંભળ્યું છે.’

વિપાકે કહેલી આટલી હુકીકત સાંભળી મેં<sup>૩</sup> મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘આ વાતમાં અને આપણી સમક્ષ બાળ મનીષીની સાથે સ્પર્શને વાત કરી હતી તેમાં જરા ફેર પડ્યો તેનું કારણ શું? ત્યાં સ્પર્શને વાત કરી હતી ત્યારે તો એમ કહ્યું હતું કે ભવજંતુ સદાગમના બળથી મોક્ષ ગયો અને આ (વિપાક) તો એમ કહે છે કે સ્પર્શન વિગેરેને મારી હઠાવી સંતોષે અનેક લોકોને નિવૃત્તિનગરીમાં સ્થાપન કર્યા છે. ત્યારે મોક્ષમાં સ્થાપન કરનાર તે સદાગમ હશે કે સંતોષ હશે? આ પ્રમાણે બન્ને વાતોમાં કાંઈક ફેરફાર મને લાગે છે; પરંતુ અત્યારે એવો નકામો વિચાર કરવાની શી જરૂર છે? હાલ તો આ વિપાક જે હુકીકત કહે છે તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળી લઉં, આગળ ઉપર અવકાશે પછી તેના ઉપર વિચાર કરી લઈશ.’

વિપાકે ત્યારપછી પોતાની વાત આગળ ચલાવી. ‘આવી રીતે સ્પર્શન વિગેરેને સંતોષ તરફથી મોટો ઉપદ્રવ થાય રાગકેસરીને ક્ષોભ છે એ હુકીકત અમારા મહારાજ રાગકેસરીને આજે અને તેનું શાંતવન. તેમના ખાસ સંબંધી માણસોએ જણાવી. પોતાના સેવકોનો પરાભવ થયો છે એવી હુકીકત તેઓએ અગાઉ કદિ પણ સાંભળેલી નહિ અને તે હુકીકત તેમનાથી કોઈ રીતે

૧ ઇતિ. ઉપદ્રવો. ઇતિઓ સાત પ્રકારની હોય છે તે બધી ધાન્યનો નાશ કરનારી છે. અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, તીડ, ઉદર, શુક્ર ઇત્યાદિ

૨ નિવૃત્તિ: મોક્ષ અહીં રાગનું જોર ચાલતું નથી

૩ આ પ્રમાણે પ્રભાવ નામનો દૂત બોધ પાસે વાત કરે છે પ્રભાવ પોતાને માટે પહેલા પુરુષમાં વાત કરે છે.

સહુન થઇ શકે તેવી પણ હુતી નહિ, તેથી જેવી તે વાત સાંભળી કે તે વખતેજ મહારાજ રાગકેસરીની આંખો કોપથી લાલચોળ થઇ ગઇ, ગુસ્સાથી હોઠ ફરકવા લાગ્યા, ભયંકર ભવાંઓ ચઢી ગયાં, કપાળ ઉપર ફરચલી પડી ગઇ, આખે શરીરે પરસેવો થઇ ગયો, જમીન ઉપર તાણી તાણીને પોતે પોતાના હાથને પછાડવા લાગ્યા, પ્રલયકાળના મહા ભયંકર અગ્નિ જેવું રૂપ ધારણ કરી અત્યંત ક્રોધાવિષ્ટ થઇ સ્ખલનાયુક્ત વચનો બોલતાં પોતાના માણસોને હુકમ કરવા લાગ્યા— ‘અરે દોડો! ઝટપટ પ્રયાણનો ડંકો વગડાવો, ચતુરંગ લશ્કર તૈયાર કરો વિગેરે.’ રાજાનો આ હુકમ સેવકોએ માથે ચઢાવ્યો. પોતાના રાજાને આટલા બધા ચિંતામાં પડી ગયેલા જોઇ વિષયાભિલાષ મંત્રીએ કહ્યું ‘દેવ ! મારા પ્રભુ ! આટલા બધા આવેશમાં આવી જવાનું કાંઇ કારણ નથી. અરે એ બાપડો સંતોષ તે કોણ માત્ર છે ! એને કોઇ પણ પ્રકારના આદરની જરૂર હોય ? જે કેસરીસિંહ કપાળમાંથી મદના ઝરા નીકળતા હાથીઓના સમુદાયને લીલામાત્રમાં ચૂર્ણ કરી નાખે છે તે સિંહ શું હરણને હણવા માટે પોતાના મનને કાંઇ પણ પ્રકારની ચિંતા આપતો હશે ? આપની પાસે એ બાપડાનું ગળુ શું છે ? એની તાકાત કેટલી છે ? એના સંબંધમાં આપે જાતે જરા પણ તસ્દી શા માટે લેવી પડે છે ?’ મહારાજાએ કહ્યું— ‘મિત્ર ! તારી વાત ખરી છે; પરંતુ આપણા માણસોને હેરાન કરીને એ પાપી સંતોષે મને ઘણો ઉદ્વેગ કરી મૂક્યો છે. તેથી જ્યાં સુધી એને મૂળમાંથી ઉખેડી મૂકીશ નહિ ત્યાં સુધી મારા મનમાં નિરાંત થશે નહિ.’ મંત્રીએ કહ્યું— ‘દેવ ! એ તો નજીવી બાબત છે, એમાં આપને આટલું બધું આવેશમાં આવી જવું જરૂરનું નથી. એ વાતમાં કાંઇ પણ દમ નથી.’ આટલી મંત્રીની વાત સાંભળી એટલે રાગકેસરી રાજા કાંઇક સ્વસ્થ થયા. પછી વિજય મેળવવા માટે બહાર નીકળતી વખતે કરવા યોગ્ય ઉચિત ક્રિયાઓ કરવામાં આવી. ‘પોતાની સમિપે સ્નેહજળથી ભરપૂર પ્રેમબંધ નામનો સોનાનો કળશ સ્થાપન કર્યો, કેલિજદપ (આનંદક્રિડા સૂચક) જય જય શબ્દની ઉદ્ઘોષણા કરાવી અને ચાટુ વચનરૂપ મંગળ ગવરાવ્યાં અને રતિકલહ નામના વાજિત્રો વગાડવામાં આવ્યાં; તેમજ શરીરે ચંદનનું વિલેપન કર્યું, આભૂષણો વિગેરે પહેરી લીધાં. હવે રાજા રથ ઉપર સ્વારી કરવાને તૈયાર થયા

૧ શુભ પ્રયાણમાં મંગળકળશ સ્થાપન, જયંવનિ ઉચ્ચારણ અને સઘવા પાસે મંગળગીતગાન એ બહુ ફતેહસૂચક મનાય છે.

ત્યાં તેઓને સાંભળ્યું કે ‘અરે ! આ બાળતમાં મેં પિતાશ્રીને તો હજી કાંઈ પૂછ્યું પણ નથી ! અહો મારી કેટલી બૂલ ! કેટલું આગસ ! કેટલો અવિનય ! અહો આ બાળત ઘણી નજીવી છે છતાં હું એમાં એટલો બધો વ્યાકુળ થઈ ગયો છું કે પિતાશ્રીને વંદન કરવું જોઈએ એ વાત પણ હું વિસરી ગયો !’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પિતાને વંદન કરવા રાજ પાછો આવ્યો.

વિપાકે આટલી વાત મને કહી ત્યારે મેં તેને પૂછ્યું ‘ અરે ભાઈ વિપાક ! વળી આ રાગકેસરી રાજનો બાપ પણ છે ? રાગકેસરીના પિતા તે કોણ છે ? ’ વિપાકે જવાબમાં કહ્યું ‘ અરે ભાઈ મહામોહ. પ્રભાવ ! તું તો તદ્દન લોળો જણાય છે ! આ મહારાજ રાગકેસરીનો પિતા અહિંજીત કામોનો કરનાર અને ત્રણ જગતનો જાણીતો મહામોહ નામે છે તે વાતની તને ખબર પણ નથી એ તો ભારે નવાઈની વાત ! અરે સ્ત્રીઓ અને છોકરાઓ પણ એ વાત તો જાણે છે. જો સાંભળ :—

“એ મહામોહ આખા જગતને લીલા માત્રમાં ચક્રોળે ચલાવે છે. “ મોટા મોટા ચક્રવર્તી અને ઇંદ્રો જે જગતના રાજ ગણાય છે તે પણ “ તેના નોકર થઈને રહેલા છે. પોતાના શૂરાતન ઉપર મદાર બાંધીને “ પ્રાણીઓ બીજા સર્વની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે છે, પરંતુ મહા મોહની “ આજ્ઞાનું જરા પણ ઉલ્લંઘન કોઈ કરી શકતું નથી. વેદાન્તવાદીઓના “ સિદ્ધાન્તમાં જેવી રીતે કહ્યું છે કે પરમાત્મા સ્થાવર અને જંગમ- “ આખા જગતમાં વ્યાપક થઈને રહેલા છે તેવી રીતે મહામોહ પોતાના “ વીચંથી રાગદ્વેષ વિગેરે રૂપોવડે સર્વ લોકોમાં વ્યાપક થઈને રહેલો “ છે. જેમ વેદાન્તવાદીના મત પ્રમાણે જીવો વ્યક્તિલેદે પરમાત્માથી “ પ્રવર્તે છે અને પાછા પરમાત્મામાં લય પામી જાય છે તેવી રીતે એ “ મહામોહમાં મદ વિગેરે બીજા સર્વ પ્રવર્તે છે અને તેની અંદરજ “ પાછા સર્વ સમાઈ જાય છે. આથી એ મહામોહ વેદાન્તવાદીઓના “ પરમાત્મા જેવોજ બરાબર જણાય છે. પરમાર્થને સમજનાર અને “ સંતોષથી થતું ખરું સુખ જાણનાર પ્રાણીઓ પણ ઇન્દ્રિયોના “ સુખમાં લલચાઈ જાય છે તે સર્વ મહામોહને લઈને થાય છે. “ સર્વ શાસ્ત્રો લાણીને જેઓ પોતાની જાતને પંડિત માનતા હોય છે “ તેવા માણસો પણ વિષયોમાં આસક્ત થઈ જાય છે-તે સર્વ આખા “ કરાવનાર એ મહામોહ જ છે. સર્વ કર્મોને જીતનાર જિનેંદ્ર લગ-



“ વાનના તત્ત્વને જાણનારા પ્રાણીઓ પણ કષાયને વશ થઈ જાય છે  
 “ તેનું કારણ મહામોહનું શાસન જ છે. આવો સુંદર મનુષ્યજન્મ  
 “ પામીને અને જૈનશાસન જેવું સુંદર શાસન પ્રાપ્ત કરીને પણ પ્રા-  
 “ણીઓ પોતાના ગૃહમાં આસક્ત થઈ સંસારમાં રખડ્યા કરે છે તેનું  
 “ કારણ એ મહામોહ છે. એ મહામોહ કોઈથી આકુળવ્યાકુળ થયા  
 “ વગર પોતાના વીર્યથી સર્વને ઓળંગી જઈને યતિભાવમાં રહેલા  
 “ કેટલાક સાધુઓને પણ મહા હેરાનગતિ આપે છે. ગંધહસ્તીની  
 “ માફક તે મહામોહ મનુષ્યલોકમાં, પાતાળમાં અને સ્વર્ગમાં આનં-  
 “ દથી સર્વત્ર વિલાસ કરે છે.<sup>૧</sup> ગાઢ મિત્રતાને યોગે પૂર્ણ વિશ્વાસમાં  
 “ વર્તતા મિત્રોને જે મિત્ર છતાં ઠગે છે-તેનું કારણ મહામોહ જ છે.  
 “ કુળવાન સ્ત્રીઓ પોતાની ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખનાર પતિને  
 “ તણ દઈને પરપુરૂષ સાથે રમણુ કરે છે તેનું કારણ આ મહામોહ  
 “ છે. પોતાના ઉત્તમ કુળની વિશુદ્ધ મયાદા મૂકી દઈને કેટલાક  
 “ પ્રાણીઓ પરદારા સાથે રમણુ કરે છે તેનું કારણ પણ એ મહારાજ  
 “ મહામોહ છે. ગુરૂના પ્રતાપથી પોતે ગુણનું ભાજન થયા હોય છે  
 “ છતાં પોતાના તે જ ગુરૂને પ્રતિકૂળ થઈ બેસે છે તે આ મહામોહને  
 “ વશ પડવાથી થાય છે.<sup>૨</sup> વળી કેટલાક પ્રાણીઓ ચોરી વિગેરે અર્થ  
 “ પુરૂષોને નહિ કરવા યોગ્ય કામો કરે છે અને તેમ કરવામાં  
 “ આનંદ લે છે તે સર્વનો પ્રવર્તક-ચાલક એ મહામોહ છે. એ  
 “ મહામોહ રાજા જેનો આવો લાંબો ( ઉન્નત ) અહેવાલ છે તેણે  
 આખી દુનિયાનું પરિપાલન કર્યા પછી એક વખત વિચાર કર્યો કે પોતે  
 તો હવે વૃદ્ધ થયો છે તેથી પોતાના રાજ્યનો ભાર પોતાના  
 પુત્રને આપવો તે ઠીક છે, કારણ કે પોતે બાળ્યમાં રહ્યો રહ્યો પણ  
 પોતાના બળથી રાજ્ય સંભાળવાને પૂરતી રીતે શક્તિમાન છે. આવો  
 વિચાર કરીને મહામોહ રાજા પોતાનું સર્વ રાજ્ય પોતાના મોટા પુત્ર  
 રાગકેસરીને આપીને પોતે હવે આરામ લે છે અને રાજ્યસંબંધી

૧ સાધુદશામા મોહનુ જોર ઓછુ હોવુ જોઈએ, છતાં એ એટલો પ્રબળ છે કે કોઈ કોઈ સાધુઓને પણ હેરાન કરીને તેના ઉપર તે પોતાનુ જોર ચલાવે છે.

૨ મોહનુ જોર દેવ, નારક, તિર્થંચ અને મનુષ્ય એમ સર્વપર ચાલે છે. ગંધહસ્તી જેમ સર્વત્ર વિલાસ કરે એમ તે ત્રણે લોકમા ફર્યા કરે છે અને લહેર કરે છે.

૩ ગુરૂના પ્રતાપથી દેશત્યાગ-સર્વત્યાગ કરે છે અને પાછા પતિત થઈ જાય છે, તેઓનુ આ વર્ણન છે.

બહુ ચિંતા કરતો નથી, એમ છતાં પણ આ આખી દુનિયા એ મહા-  
ત્માના પ્રભાવથી જ ચાલે છે. આવડા મોટા જગતને ચલાવનાર અને  
તેનું પરિપાલન કરનાર એના સિવાય બીજો કોણ હોઈ શકે ? મહા-  
મોહ રાજા આવાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવાં અદ્ભુત કામો કરનારો છે  
અને ત્રણ લોકમાં સારી રીતે પ્રસિદ્ધિ પામેલો છે તેના સંબંધમાં તારે  
આટલું પણ પૂછવું પડ્યું એ ભારે નવાઈની વાત છે.’

મેં (પ્રભાવે) પૂછ્યું ‘ભાઈ ! તારે મારા ઉપર ગુસ્સો ન કરવો. હું  
તો મુસાફર છું, મેં અગાઉ મહામોહરાજાનાં નામ વિગેરે તો સાંભળ્યાં  
હતાં, પણ તે સાધારણ રીતે જ, પરંતુ એ રાગકેસરીનો પિતા થાય  
છે એવી વાત તો જાણી નહોતી. આટલું બધું અંધારું હતું તે તારા  
ખુલાસાથી દૂર થયું. આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી તે જે વાત શરૂ  
કરી હતી તેનો બાકીનો ભાગ પણ તારે મને કહેવો જોઈએ, જેથી મા-  
રા સમજવામાં આખી હકીકત આવી જાય. ’

વિપાકે પોતાની વાત આગળ ચલાવી. ‘ત્યારપછી રાગકેસરી રાજા  
પોતાના પિતા મહામોહ નરેન્દ્રની સન્મુખ ગયા.  
મહામોહ અને તમસ્<sup>૧</sup> નામની બે લાંબી ભ્રમરો હતી, અવિ-  
વર્ણન. ઘા નામનું થરથર થતું સુકલ લકડી જેવું અને ઘડ-  
પણુને લીધે તદ્દન જીર્ણ થયેલું શરીર દેખાતું હતું  
અને તે મહારાજા તૃણા નામની વૈદિકા ઉપર નાખેલા વિપર્યાસ  
નામના સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા.

રાગકેસરી પોતાના હાથ અને મસ્તકથી ભૂમિનો સ્પર્શ કરતો  
પિતાના પગમાં પડ્યો. મહામોહ પિતાએ પુત્રને  
મહામોહની બોલાવ્યો એટલે તે જમીનપર બેઠો. પિતાએ તેને  
તૈયારી. આસન અપાવ્યું. પિતાના પ્રેમવચનથી તે આસન  
ઉપર રાગકેસરી બેઠો. રાગકેસરીએ પોતાના પિતાની  
તબિયતના કુશળસમાચાર પૂછ્યા અને ત્યારપછી પોતાને ત્યાં આવ-

૧ મહામોહનાં અત્ર ચારે લક્ષણો બતાવ્યા છે. એના ભ્રમર અજ્ઞાન-અંધ-  
કારમય છે એ મિથ્યાત્વ સૂચવે છે; એનું શરીર અવિદ્યામય છે એ પણ જ્ઞાનાવર-  
ણીયની બહુલતા બતાવે છે; એની વેદી તૃણાની છે જે મોહનું ખાસ લક્ષણ છે  
અને વિપર્યાસ-રૂપાંતર જ્ઞાન, ઉલટું જ્ઞાન એ તેનું આસન છે. અજ્ઞાન, અવિદ્યા,  
તૃણા અને વિપર્યાસ એ ચાર શબ્દમાં મહામોહનું સ્વરૂપ બરાબર સમજ  
શકાય છે.

વાનું શું કારણ બન્યું હતું તે સર્વ કહી સંભળાવ્યું. મહામોહ પિતા-એ સર્વ વાત સાંભળી. પછી તેઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ:-

મહામોહ--‘પુત્ર ! જીર્ણ વસ્ત્રની પેઠે હવે મારે માટે જી દગીને છેવટનો ભાગ બાકી રહેલો છે. <sup>૧</sup> જેમ પામા (ખસ)થી વ્યાપ્ત શરીર-વાળા પાસે જેટલું કામ લઈ શકાય તેટલું લઈ લેવું એજ ઠીક છે, તે જેટલું કામ આપે તે લાભમાં લેખું ગણાય, તેમ મારા ખરખર ખોરડી જેવા શરીરનો જેટલો લાભ લેવાય તેટલો સારો; તેટલા માટે હું હયાત છું ત્યાં સુધી તારે લકાઈ માટે પ્રસ્થાન કરવું યોગ્ય નથી. આ મોટું વિસ્તારવળું રાજ્ય છે. તેના ઉપર જેસી તારા મનમાં કોઈપણ પ્રકારની શંકા રાખ્યા વગર રાજ્યનું પાલન કર અને તારે જે કાર્ય કરવાનું છે તે હું સાધી દઈશ.’

રાગકેસરી--(કાન બંધ કરીને) ‘પિતાજી ! આપ આવું બોલો નહીં, એવી વાત કરો નહિ, અમંગળ સર્વ શાંત થઈ જાયો ! આપનું શરીર અનંત કાળ સુધી અખંડ રહેશે ! હું તો આપના શરીરને કોઈપણ પ્રકારની બાધા-પીડા ન થાય એમાં જ આનંદ માનનાર આપનો નો-કર માત્ર છું, તેથી આવાં કાચોમાં જ આપ મને આજ્ઞા કરો ! આપની પાસે આ બાબતમાં વારંવાર વધારે શું કહેવું ? હું શત્રુને હરાવવા માટે જઈ છું. આપ મને આજ્ઞા આપો !’

મહામોહ--‘પુત્ર ! આ બાબતમાં તો મારે જ જવું પડશે, તને તો હું અહીં રાજ્યમાં રહેવાની જ આજ્ઞા કરું છું.’

આ પ્રમાણે બોલીને મહામોહ રાજા ઉભા થયા. મહામોહ પિતાનો આ સંબંધમાં આટલો બધો દૃઢ આગ્રહ જોઈ રાગકેસરીએકહ્યું ‘આપની જે એજ પ્રમાણે કરવાની ઇચ્છા અને આજ્ઞા છે તો પછી આપની પાછળ હું પણ આવીશ. આપ એ સંબંધમાં તો મને કોઈ પણ પ્રકારની અટકાયત કરશો નહિ એમ હું ધારું છું.’

મહામોહ--‘ભલે, એમ કર. હું એક ક્ષણ વાર પણ તારો વિરહ સહન કરી શકું તેમ નથી. માત્ર આ કામ બહુ મોટું અને જ-ખરજસ્ત હોવાથી મારે એકલાએ જવું એમ મેં જણાવ્યું હતું, પરંતુ તે સાથે આવવાની માગણી કરી છે તો તે બહુ સારી વાત છે.’

રાગકેસરી--‘બહુ મોટી કૃપા થઈ !’

૧ અહીં મૂળમાં ‘પશ્ચિમ ધાવ’ શબ્દ વાપર્યો છે. ધોળીને તદ્દન જીર્ણ અથ-વા અધોત કપડું છેઢીવાર ધોવા આપવામાં આવે ત્યારે તેને કહેવાય છે કે આ તેની છેઢી ‘ધોણુ’ છે તે અર્થમાં ધાવ શબ્દ અહીં વાપર્યો છે.

ત્યારંપછી રાંગકેસરી મહારાજાએ પોતાની સાથે આવનારા બીજા રાજાઓને પણ બળર આપી દીધી કે ‘પિતા’જી મહાનરેન્દ્ર રાજા મહામોહ પણ સાથે જ કુચ કરવાના છે.’ આ હકીકત સાંભળીને એમનું આખું લશ્કર બહુ જુરસામાં આવી ગયું. પછી મહામોહ નરેન્દ્ર, રાંગકેસરી રાજા, વિષયાભિલાષ વિગેરે સર્વ મંત્રી અને સામંતો સર્વ પ્રકારના લશ્કરને સાથે લઈને સંતોષ નામના ચોરનો નિગ્રહ કરવા માટે ચાલી નીકળ્યા છે. એ હકીકતથી આખું રાજસચિત્ત નગર ક્ષોભાચમાન થઈ ગયું છે અને આ મોટા કોળાહળના શબ્દો સંભળાય છે તે એ લશ્કરના પ્રયાણ કરવાનો અવાજ છે. એ મહારાજા અને રાજા બહાર નીકળી પડ્યા છે તેનો આ હેતુ છે. તને એ હકીકત જાણવાનું બહુ કોતુંક હતું તેથી એ સર્વ વાત મેં તને કહી સંભળાવી. નહિ તો અમારે એકદમ પ્રયાણ કરવાનું હોવાથી મારે એક શબ્દ પણ બોલવા જેટલી કુરસદ નથી, કારણ કે લશ્કરની પ્રથમ પંક્તિમાં સર્વની આગળ પ્રયાણ કરનારાઓના નાયક તરીકે મારી નીમણુંક થઈ છે.’

બોધની પાસે રિપોર્ટ રજુ કરતાં પ્રભાવ કહે છે કે “વિપાકની આટલી વિસ્તારયુક્ત હકીકત સાંભળી તેનો આભાર દશાવતાં મેં ( પ્રભાવે ) કહ્યું ‘ આર્ય ! મારે આ બાબતમાં તમારો કયા શબ્દોમાં

વિપાકનો  
આભાર.

આભાર દર્શાવવો ? સજ્જન પુરુષો હમેશાં પરોપકાર કરવામાં તત્પર હોય છે. જ્યારે એ સજ્જન પુરુષો પારકાનું ભલું કરવા તૈયાર થાય છે ત્યારે પોતાનું કામ ભૂલી જાય છે અથવા તેને જોણ

કરી નાખે છે, પોતાને હાથે પેદા કરેલા પૈસાનો પરકાને માટે વ્યય કરે છે, અનેક પ્રકારનાં દુઃખો પારકાને માટે સહન કરે છે, પોતાની જાતને ગમે તેટલી આપત્તિઓ સહન કરવી પડે તેની દરકાર કરતા નથી, પોતાનું માથું પણ આપે છે, પોતાનો જીવ પણ જોખમમાં મૂકે છે અને પારકાનું કામ તે ખુદ પોતાનું જ કામ હોય એમ અંતઃકરણથી માનીને કરે છે.’ મારાં આવાં વચન સાંભળીને વિપાક રાજી થયો, મારી તરફ પોતાનું મસ્તક જરા નમાવ્યું અને પોતે જાય છે એમ બોલતો મને પ્રણામ કરીને વિપાક ત્યાંથી વિદાય થયો.”

પોતાની વાત બોધ સમક્ષ આગળ ચલાવતો પ્રભાવ કહે છે—

૧ આ હકીકત તદ્દન ચોચ છે. વિપાકનો જ્યારે ઉદય થાય એટલે પરિપાક દશામાં કોર્મો આવે ત્યારે સત્તામાંથી ખેંચાઈને ઉદયમાં આવે છે, જે હકીકતપર આ રૂપક છે, વિપાકને તેટલા માટે પ્રથમ હરોળમાં જ રહેડું પડે છે.

બોધનો  
રિપોર્ટ.

“આપ સાહેબે મને જે કામ સોંપ્યું હતું તે લગભગ સિદ્ધ થઈ ચુક્યું હતું; કારણ કે આપનો હુકમ હતો કે મારે સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરીને આપની પાસે સર્વ હકીકત નિવેદન કરવી. એ વિપાકે સ્પર્શન વિગેરેના જે ગુણો ગંણાવ્યા હતા તે આપણા સ્પર્શનમાં સર્વ બંધબેસતા આવે છે. એ વાતનો મને પોતાને પણ ધરાબર અનુભવ થઈ ગયો છે. તેટલા માટે વિપાકે જે પાંચ પુરુષ ( સ્પર્શન, રસન, દ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર ) એ સંતોષને જીતવાને મોકલવામાં આવ્યા હતા એમ કહ્યું હતું, તે પાંચ પૈકી આ સ્પર્શન પ્રથમ પુરુષ છે. આથી તેના મૂળની શોધ તો ધરાબર મળી આવી; પરંતુ પેલા સંતોષની વાતમાં જે ગોટાળો થયો છે તેની હજી સુધી મને ધરાબર સમજણ પડી નથી; પરંતુ મને એમ લાગે છે કે એ સંતોષ તે પેલા સદાગમનો જ કેઈ નોકર હોવો જોઈએ. જો એમ ન હોય તો તો આગળ પાછળ વાતમાં જરૂર કાંઈ વિરોધ આવી જાય. પરંતુ મેં વિચાર્યું કે આટલો બધો વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? મારા સ્વામી ( શેઠ ) બોધ પાસે જઈને આ સર્વ હકીકત નિવેદન કરીશ, એટલે તે સર્વ હકીકત યોગ્ય રીતે જાણી શકશે. મારા મનમાં જે ગોટાળો થયો છે તે એ છે કે અહીં ભવજંતુને સદાગમે નિર્વૃત્તિ નગરીમાં મોકલ્યો એમ વાત થઈ હતી અને ત્યાં રાગકેસરી રાજા પાસે એમ ફરિયાદ આવી કે સંતોષ નામનો ચોર બધા માણસોને નિર્વૃત્તિ નગરીમાં ઉપડી જાય છે-આટલો ફેર પડ્યો છે. હવે આ હકીકત સાંભળીને આપસાહેબને યોગ્ય લાગે તેમ હુકમ ફરમાવો. ”

પ્રભાવનો આભાર.

આ પ્રમાણે લંબાણ રિપોર્ટ કયો તે સાંભળી બોધ બહુ રાજી થયો. પછી તેઓ બન્ને એકસાથે રાજકુમાર મનીષી પાસે આવ્યા અને પ્રભાવે સ્પર્શન સંબંધી જે વિગતવાર હકીકત મેળવી હતી તે સર્વ તેઓએ કુમરને કહી સંભળાવી રાજકુમાર મનીષી આ સર્વ હકીકત સાંભળી બહુ રાજી થયો અને તેણે પ્રભાવનો આટલી બધી તસ્દી લેવા માટે સારી રીતે આદરસત્કાર કર્યો.



૧ આ પ્રમાણે પ્રભાવે જે રિપોર્ટ પૃ. ૩૮૫ પર આપવો શરૂ કર્યો હતો તે અહીં પૂરો થયો. આ સર્વ વાત વિદુરકુમાર નંદિવર્ધન પાસે કરે છે તે પૃ. ૩૭૩ થી શરૂ થઈ છે. આખી હકીકત સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે તે બીજા પ્રસ્તાવથી ચાલુ છે.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### સ્પર્શનની યોગશક્તિ.



ક દિવસ મનીષી અને સ્પર્શન સાથે બેઠા હતા તે વખતે લાગ બેઠને મનીષીકુમારે સ્પર્શનને સલાહ કર્યો “ અરે ભાઈ સ્પર્શન ! તને તારા પરમ પ્રિય મિત્ર ભવજંતુની સાથે પેલા સદાગમે વિરહ કરાવ્યો કે તે વખતે બીજો કોઈ પણ તેની સાથે હતો ? ”

સ્પર્શનને સંતોષના મોટો ભય.

સ્પર્શન—“ ભાઈ મનીષી ! તેની સાથે એક બીજો પણ હતો, પણ હવે એ વાત જ જવા દો ને. મને તે પાપી કૂર કર્મ કરનારની એટલી બધી બીક લાગે છે કે હું તેનું નામ પણ બોલી શકતો નથી. પેલો સદાગમ તો ભવજંતુને મને કદર્યના કરવાનો માત્ર ઉપદેશ જ આપતો હતો પણ મને અનેક પ્રકારની કદર્યના કરનાર તો તે સદાગમનો એક સેવક ( અનુચર ) હતો જે મહાધાતકી<sup>૧</sup> કામ કરનાર હતો અને જે અનેક પ્રકારની પીડાઓ કરી મને દુઃખ દેતો હતો અને જે અનુચર ભવજંતુને મારાથી વિમુખ કરતો હતો અને તેને મારી સાથે રસણું લેવરાવતો હતો. એ પાપી અનુચરે મારા મિત્ર ભવજંતુને શરીરપ્રાસાદમાંથી બહાર કાઢીને નિર્વૃત્તિનગરીમાં પહોંચાડી દીધો. આવી સર્વ બાબતો બની તે સર્વનું કારણ એ અનુચર જ હતો, બાકી સદાગમ તો ઉપદેશ જ દેતો હતો. ”

મનીષી—“પણ ભાઈ! એ અનુચરનું નામ શું હતું તે તો કહે.”

સ્પર્શન—“મેં આપને હમણાં જ કહ્યું કે મને એ પાપીનો એટલો

૧ સંતોષનું આ ધાતકીપણું સ્પર્શનની નજરથી સમજવું.

બધો ધાક લાગે છે કે હું તેનું નામ પણ હજી સુધી બોલી શકતો નથી. વળી મેં તમને અગાઉ પણ એટલા માટે જ તેની વાત કરી નહોતી. વળી તે મહાપાપી માણસ છે તેથી એનું નામ લેવાનું શું કામ છે? પાપી માણસની કથા કરવાથી પાપ વૃદ્ધિ પામે છે, આખરને દૂષણ લાગે છે, લઘુતા પ્રાપ્ત થાય છે, મનમાં કિલટા સુલટા વિચારો આવે છે અને ધર્મબુદ્ધિનો ક્ષય થાય છે. ”

મનીષી—“ તારી વાત તો ખરી છે. પણ મને તેનું નામ સાંભળવાનું મોટું કૌતુક થયું છે; વળી જ્યાં સુધી તું મારી પાસે છે ત્યાં સુધી તારે એ અનુચરનો કે બીજા કોઈનો ભય રાખવાનું જરા પણ કારણ નથી. ‘ અગ્નિ ’ એટલો શબ્દ બોલવાથી કાંઈ મ્હોંમાં દાહ-બળતરા થતી નથી; માટે તેનું નામ તો તું મને જરૂર જણાવ. ”

મનીષીનો આટલો સખત આગ્રહ જોઈને સ્પર્શની બીકથી દશે દિશાઓમાં જોવા માંડ્યું અને પછી ધીમે સાંઢે કહ્યું “ ભાઈ ! જો એમજ છે તો સાંભળ. એ પાપીનું નામ સંતોષ છે. ”

મનીષીનો વિચારપૂર્વક આત્મનિર્ણય.

મનીષીએ હવે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો—“ ખરેખર ! સ્પર્શની મૂળશોધ જે પ્રભાવે કરી હતી તે ખરાબર જણાય છે. સંતોષ સંબંધી હકીકત તેણે કરેલી શોધ સાથે ખરાબર મળતી આવતી નહોતી, તે પણ બંધબેસતી આવી ગઈ. આ સ્પર્શનનો પરિચય વધારે સારો નથી એમ શરૂઆતથીજ મેં ધારણા કરી હતી તે બહુ સારું થયું, કારણ કે તેને વિષયાભિલાષ મંત્રીએ લોકોને છેતરવા માટે જ મોકલ્યો છે અને તે કામ કરવાસારુ જ તે જ્યાં ત્યાં ફર્યા કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે કોઈ પણ રીતે સોળત કરવા યોગ્ય નથી એમ મનમાં નિશ્ચય થાય છે. એનાં લક્ષણો પણ સારાં જણાતાં નથી, તોપણ એને અત્યાર સુધી મિત્ર તરીકે ગ્રહણ કરીને તેના ઉપર મેં બહારથી-ઉપર ઉપરથી સ્નેહભાવ બતાવ્યો છે અને તેની સાથે ઘણો કાળ કીડા પણ કરી છે તેથી તેને એકદમ અકાળે છેડી દેવો એ તો યોગ્ય નહિ ગણાય; પણ હવે હું તેનું સ્વરૂપ ખરબર જાણી ગયો છું તેથી મારે તેનો બહુ વિશ્વાસ તો કરવો જ નહિ, તેની અનુકૂળતા પ્રમાણે સર્વ આચરણ કરવી નહિ, મારું આત્મસ્વરૂપ તેને સોંપી દેવું નહિ, મારી ખાનગી વાત તેને કહી દેવી નહિ, તેમજ તેને હું માત્ર ઉપર ઉપરથી જ આહું છું એ હકીકત પણ તેને જાણવા દેવી નહિ; કારણ કે તે



સ્વભાવે બહુ વિચિત્ર છે. તેની સાથે હાલ તો કાળક્ષેપ કરવો અને અગાઉ જેવું તેની સાથે વર્તન રાખતો હતો તેવું જ બહારથી તો તેની સાથે વર્તન રાખવું, અગાઉની પેઠે જ તેની સાથે સંબંધ રાખીને સર્વત્ર ફરવું, તે જે જે કામ કરવાનું સૂચવે તેમાંથી આત્મિક પ્રયોજનને બગાડે તેવું ન હોય તે કરવું અને જ્યાં સુધી મારાથી તેનો સર્વથા ત્યાગ ન થઈ શકે ત્યાં સુધી તેની સાથે એ પ્રમાણે વર્તવું; પણ તેની ઉપર બહુ આસક્તિ રાખવી નહિ. આ પ્રમાણે જો હું તેની સાથે વર્તીશ તો તે મને કોઈ પણ પ્રકારની બાધા-પીડા ઉપજાવી શકશે નહિ.’ મનીષીએ પોતાના મનમાં આવી રીતે નિર્ણય કયો. ત્યારપછી સ્પર્શન, મનીષી અને બાળ ચિત્રવિચિત્ર સ્થાનોમાં અગાઉની માફક જ વિલાસ કરતા ફરવા હરવા લાગ્યા અને કાળ પસાર કરવા લાગ્યા.

સંસારમાં સારભૂત શું છે ? તેવો સવાલ;

મનીષીને કૌતુક, બાળની આસક્તિ;

સ્પર્શન બતાવેલ યોગછળની અસર.

એક દિવસ પોતાના મિત્રમંડળમાં સ્પર્શન વાતચીત શરૂ કરી. તેણે કહ્યું “ અરે ભાઈઓ ! લોકોમાં સારભૂત શું છે ? સર્વ પ્રાણીઓ શેની અભિલાષા કરે છે ? ”

બાળ—“ મિત્ર ! એમાં સવાલ કરવા જેવું શું છે ? એ તો બહુ જાણીતી વાત છે અને સર્વ તે વાતને સારી રીતે સમજે છે. ”

સ્પર્શન—“ ત્યારે કહોને, તે શું છે ? ”

બાળ—“ મિત્ર ! તે સુખ છે. ”

સ્પર્શન—“ જો તેમજ છે તો પછી દરરોજ તેની સેવા શા માટે કરવામાં આવતી નથી ? ”

બાળ—“ તેની સેવા કરવાનો ઉપાય શો છે ? ”

સ્પર્શન—“ હું પોતે જ તેનો ઉપાય છું. ”

બાળ—“ તે કેવી રીતે ? ”

સ્પર્શન—“ મારામાં યોગશક્તિ છે તેનાવડે હું પ્રાણીના શરીરમાં પેસીને બહાર અથવા અંદર કોઈ જગ્યાએ છુપાઈને બેસી જાઉં છું; ત્યારપછી તે પ્રાણીઓ ભક્તિપૂર્વક મારું ધ્યાન કરે, કોમળ

અને સુંદર સ્પર્શની સાથે સંબંધ કરે, તો તેથી તેઓને એવું સારું સુખ મળે છે કે જેને કોઈ અન્ય સુખની ઉપમા જ આપી શકાય નહિ. તેટલા માટે સુખસેવનનો ઉપાય હું પોતે જ છું. હવે તમે તે વાત બરાબર સમજ્યા ? ”

આટલી હકીકત સાંભળીને મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કરી લીધો કે “આ સ્પર્શને અમને છેતરવાનો પ્રપંચ અત્યારે બરાબર આદર્યો છે, પણ કાંઈ નાહ, જોવા તો દો, તે લાઇશ્રી હવે શું કરે છે ?”

બાળ—“ અરે મિત્ર ! જો એમ હતું તો પછી અમારે આટલા બધા વખતથી તારી સાથે સંબંધ છે છતાં તે વાત તેં અમને આજ સુધી એક પણ વખત કેમ જણાવી નહિ ? તેં ખરેખર અમને અત્યાર સુધી છેતર્યા ! અમે તેટલે અંશે કમનશીબ રહ્યા ! કારણ કે સુખ પ્રાપ્ત કરવાનો આવો સારો ઉપાય હસ્તગત હોવા છતાં પણ અત્યાર સુધી અમે સુખ વગરના રહી ગયા. તારી પાસે આવી જળરી યોગશક્તિ છે છતાં તેને તું પ્રગટ કરતો નથી અને અમારી પાસે તે સંબંધી વાત પણ કરતો નથી તે તો તારી બહુ ગંભીરતા દહેવાય ! પણ હવે તો કૃપા કરીને અમને એ કુતૂહળ બતાવ, તારી યોગશક્તિને વિકસ્વર કર અને અમને સુખ પ્રાપ્ત કરવાના હેતુભૂત બરાબર થઈ જા. અમને તારી યોગશક્તિ જોવાનો અને તેનો અનુભવ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે તેનો ખરો લાભ અમને આપ. ”

“ કેમ મારી શક્તિ હું બતાવું ? ” એ પ્રમાણે મનમાં જરા સંદેહપૂર્વક એક દષ્ટિબાણ મનીષી તરફ ફેંકીને સ્પર્શને મનીષીને સવાલ કર્યો. બાળે જેવી ઇચ્છા બતાવી તેવીજ ઇચ્છા મનીષીની પણ હશે કે નહિ તે જાણવાના ઇરાદાથી એ સવાલ સ્પર્શને કર્યો હતો. મનીષીને પણ શું થાય છે તે જોવાનું કુતૂહળ થયું, તેથી તેણે જવાબમાં જણાવ્યું “ લાઇ ! બાળે તમને જે પ્રમાણે કરવા કહ્યું છે તે પ્રમાણે કરો. એમાં વિચાર કરવા જેવું કે વિરોધ બતાવવા જેવું શું છે ? ”

મનીષીનો આ પ્રમાણે જવાબ સાંભળીને સ્પર્શને ૧પદ્માસન

૧ યોગી ધ્યાન કરે છે ત્યારે આ પ્રમાણે આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા વિગેરે કરે છે. એવીજ રીતે સંસારી પ્રાણીઓ સ્પર્શને કે બીજા કોઈ પણ ઇન્દ્રિયનાં આસક્ત થાય છે ત્યારે એવી જ એકાગ્રતા કરે છે. જરા બારીક અવલોકન કરવાથી એ વાત જણાઈ આવશે. વિષય સેવતી વખતે યોગધ્યાનના જેવી જ એકતા થાય છે; માત્ર આશયમાંજ મોટો તફાવત હોય છે.

યોગશક્તિનો  
પ્રભાવ.

કર્ચું, શરીરને સ્થિર કર્ચું, બહારની કોઈ પણ બાબત તરફ ખેંચાતા મનના વિલેપને દૂર કયો, આંખને નિશ્ચિત કરી નાકના અગ્રભાગ તરફ બરાબર અનિ-મેષપણે સ્થાપન કરી, મનને હૃદયક્રમણ પર સ્થિર કર્ચું, ધારણા બરાબર સ્થિર કરી, ધારણામાં જે વિષય ધાયો તેના તરફ બરાબર એકતાન લગાવ્યું, ધ્યાન લગાવ્યું, ઇન્દ્રિયની સર્વ વૃત્તિઓને રૂંધી દીધી, પોતે તદ્દન સ્વરૂપશૂન્ય હોય એવો થઈ ગયો, સમાધિ કરી, અંતર્ધ્યાન કરવાના હેતુભૂત આત્મસંયમ બરાબર કર્યો, અંતર્ધ્યાન બરાબર કર્ચું ( એટલે પોતે અદૃશ્ય થઈ ગયો ), મનીષી અને બાળના શરીરમાં તે પેઠો, તેઓના શરીરમાં પોતાને જે પ્રદેશ બહુ પસંદ હતો ત્યાં સ્થાન કર્ચું, તે વખતે બાળ અને મનીષીના મનમાં તેણે અત્યંત નવાઈ ઉપજતી, અને બન્નેના મનમાં કોમળ સ્પર્શ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જાગૃત કરી.

સ્પર્શની યોગશક્તિની જૂદી જૂદી અસર.

એવી રીતે સ્પર્શન પોતાની યોગશક્તિ બતાવી શરીરમાં દાખલ થયો એટલે બાળ સુંવાળી પથારીઓ, સુંદર આરામ-બાળ ઉપર સ્પર્શ-ખુરશીઓ, કોમળ વસ્ત્રો, હાડ માસ ત્વચા અને નતું યોગબળ. રોમને સુખ આપનાર મર્દનો, સુંદર લલિત લલનાઓ સાથે વારંવાર વિષયસુખનો ઉપભોગ, ઋતુથી ઉલટાં વીર્યવાળાં વિલેપનો<sup>૧</sup> અને બીજા સર્વ પ્રકારનાં શરીરને ત્રિય લાગે તેવાં સ્નાન અને ઉદ્ધર્તન<sup>૨</sup> વિગેરેમાં આસક્ત થઈ ગયો. જેવી રીતે કોઈને .ભસ્મક<sup>૩</sup> વ્યાધિ થયો હોય તેને ગમે .તેટલું ખાવાનું તથા પીવાનું આપવામાં આવે તે સર્વ તે ખાઈ જાય છે, તેવી રીતે તે સ્પર્શન

૧ ઉલટાં વીર્યવાળાં વિલેપનો: શિયાળામાં ગરમ વિલેપનો કરવાં ( ઉષ્ણવીર્ય ), ઉન્હાળામાં ઠંડા વિલેપનો કરવા ( શીતવીર્ય )-આ રિવાજ ઘણો જાણીતો છે. ઋતુની અસર શરીરપર ન થાય તેટલા માટે તેમ કરવામાં આવે છે.

૨ ઉદ્ધર્તન: શરીરપરથી તૈલાદિની અસર કાઢી નાખવા માટે લગાડવામાં આવતા લેપને ઉદ્ધર્તન કહે છે.

૩ ભસ્મકવ્યાધિ: ગમે તેટલું ખાય પણ ભુખ મટે નહિ અને દસ્ત પણ ખોરાકના પ્રમાણમાં આવે નહી, એ વ્યાધિને 'ભસ્મક' કહે છે. આ વ્યાધિનાજો ગમે તેટલું ખાય તે સર્વ ભસ્મ થઈ જાય છે અને નવું નવું ખાધા કરે છે, પણ ધરાતો નથી.

એ કોમળ શયન વિગેરે સર્વ વસ્તુને અતૃપ્તપણે ખુબ લોગવવા લાગ્યો. બિચારો બાળ તો એ કોમળ સ્પર્શના વિષયોમાં એટલો બધો ફસી ગયો કે તેના સંબંધમાં અનેક પ્રકારની તજવીજ કયા છતાં તેના મનમાં કિંચિત્ માત્ર પણ સંતોષ થયો જ નહિ અને તેને પરિણામે તેના મનની શાંતિ ઉલટી ચાલી ગઈ. જેમ કોઈ પ્રાણીને ખસ (ખુબલી) થઈ હોય અને તેના પર ચળ આવવાથી ખાણવામાં આવે ત્યારે જરા ઉપર ઉપરથી સુખ લાગે પણ આખરે તેને શારીરિક દુઃખ વધારે થાય છે તેવી તે બાપડાની સ્થિતિ થઈ ગઈ; છતાં પણ શુદ્ધ વિચારને અભાવે અને વસ્તુસ્થિતિના દુર્લક્ષ્યને લીધે જ્યારે જ્યારે સુંદર શય્યા વિગેરેનો ઉપલોગ કરે ત્યારે ત્યારે તેને વિચાર આવે કે અહો ! મને કેવું સુંદર સુખ છે ! અહો મને કેવો આનંદ થાય છે ! આવી જાતના વિચારથી મનમાં કુલાયા કરે અને એવી ખોટી ભાવના ભાવીને પોતે જાણે પરમ સુખ લોગવતો હોય એમ માની લઈ નકામો રસાંતરમાં અવગાહન કરે અને તેવા સુખમાં<sup>૧</sup> લીન થઈ જાય.

મનીષી એથી ઉલટી રીતે જ્યારે જ્યારે તેને કોમળ શય્યા વિગેરેની ઇચ્છા થઈ આવે ત્યારે ત્યારે પોતાના મનીષી ઉપર સ્પ- મનમાં વિચાર કરે કે અહો ! અત્યારે મને જે વિકાર ર્શનનું યોગબળ થાય છે તે સ્પર્શને કરેલો વિકાર છે, એ કાંઈ સ્વા- ભાવિક ઇચ્છા નથી. એ સ્પર્શન મારો ખરેખરો કટ્ટો દુશ્મન છે અને એ બાળતનો મેં મારા મનમાં પાકો નિર્ણય કર્યો છે. આવી રીતનો વિચાર કરીને સ્પર્શનને અનુકૂળ આવે એવું કોઈ પણ પ્રકારનું તે આચરણ કરતો નહિ. વળી કાંઈક ભિન્નભાવે અને અંગી- કાર કર્યો છે માટે તેને તદ્દન ખોટું લગાડવું ન જોઈએ અને તેની ભિન્નતા છોડી દેવા માટે હજી થોડો વખત રાહ જોવાની જરૂર છે એમ ધારી સ્પર્શનને અનુકૂળ કોઈ કોઈ પ્રવૃત્તિ જરા મનીષી કરી લે, પરંતુ તેમાં તે જરા પણ ગૂંદે રાખતો ન હોવાને લીધે સંતોષામૃત વડે તેનું મન સ્વસ્થ થયેલું હોવાથી નિરોગી શરીરવાળાને જેમ પથ્ય લોજન સુખદાયી થાય છે તેમ પેલા શયન વિગેરેના ઉપલોગ તેને સુખ ઉપ- જાવતા હતા. વળી એ સુજ્ઞ મનોષી બાળની માફક એ શયનાદેક સાથે પ્રેમપૂર્વક મૈત્રી કરતો નહોતો તેથી ભવિષ્યમાં તેને કોઈ પણ પ્રકારનું

૧ સંસારમાં પ્રાણીઓ આવી રીતે માનેલાં સુખના ધરકા ખોટી રીતે લીધા કરે છે, વસ્તુતઃ સુખ ન હોય તેમાં સુખ માની તેની પાછળ દોડ્યા કરે છે અને દેવતાન થાય છે

દુઃખ થાય તેવો બંધ<sup>૧</sup> પણ તે કરતો નહોતો. આવી રીતે બાળ અને મનીષીની જૂદી જૂદી વર્તનાનુસાર સ્પર્શન પોતાના યોગબળની તેઓ ઉપર જૂદી જૂદી અસર કરતો હતો.

બાળની જીવનસાર્થકતા સંબંધી માન્યતા.

હવે એક દિવસ અંતધાન થયેલ સ્પર્શન પ્રગટ થઇને બાળને કહેવા લાગ્યો—“ મિત્ર ! મારી મહેનતનું કાંઈ ફળ થયું ? તને તેથી કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ થયું કે નહિ અને તારા ઉપર કાંઈ ઉપકાર થયો કે નહિ ? ” બાળે જવાબ આપ્યો “ લાઈ ! તેં ખરેખર મારા ઉપર મોટી મહેરબાની કરી છે. હું કલ્પના પણ કરી ન શકું તેવો આનંદ મને કરાવીને તેં મને સ્વર્ગનું—દેવલોકનું સુખ અનુભવાવ્યું છે અને વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો તેમાં નવાઈ જેવું પણ શું છે ? તને વિદ્યાતાએ ખીજા પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવા માટે જ બનાવ્યો હોય એમ જણાય છે. ખરેખર, તારા જેવા દુનિયામાં પારકા ઉપર ઉપકાર કરવા માટે જ જન્મ પામે છે અને મારા જેવાનો જન્મ તારા જેવાથીજ સાર્થક<sup>૨</sup> થાય છે. આ જન્મમાં જે સુખ લેવું જોઈએ તે તારાથીજ મળે તેમ છે. તારા જેવાની સજ્જનતા અતિ ઉચ્ચ પ્રકારની છે. તારા જેવા ઉત્તમ મનુષ્યો પોતાના સ્વભાવથીજ અન્ય માણસોને સુખના હેતુ રૂપ થયા કરે છે. મિત્રવર ! તારી કૃપાથી હાલ તો હું પૂર્ણ આનંદ લોગવું છું. ” બાળને આવો ઉત્તર સાંભળી સ્પર્શને વિચાર કર્યો કે ચાલો ! એક કામ તો જાય ! આ બાળ તો હવે આપણા નોર થઈ ગયો અને તે એટલે સુધી કે હું તેને કાળી વસ્તુ ઘોળી કહું કે ઘોળી વસ્તુ કાળી કહું તો તે કોઈ પણ પ્રકારના વિચાર વગર તે કબુલ કરી દે, એટલી હદ સુધી તે મરે વશ થઈ ગયો છે. એને હવે હું જેમ નચાવવા ધારીશ તેમ તે નાચશે. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરીને સ્પર્શને કહ્યું “ મિત્ર ! મારું એટલુંજ કામ હતું ! તારા ઉપર આટલો ઉપકાર થઈ શક્યો તેથી હું પણ મારી જાતને ભાગ્યશાળી સમજું છું. ”

૧ કર્મનો બંધ—કર્મ ગ્રહણ, પાપાનુબંધી પુણ્યનો ઉદય હોય ત્યારે સુખ ભોગવાય છે, પણ તેથી પાપનો બંધ થાય છે. સુજ્ઞ પ્રાણીઓને પુણ્યાનુબંધી પુણ્યનો ઉદય સરખામણીએ ઇષ્ટ છે તે સમજણ રાખી તેમાં શ્રદ્ધિ કરતા નથી, તેથી લવિષ્યમાં કદી દુઃખ પામતા નથી.

૨ બાળજીવો જીવગીત સાર્થક ઇન્દ્રિયભોગમાંજ માને છે

## મનીષીનો ગૂઢ સાક્ષીભાવ.

ત્યાર પછી સ્પર્શન મનીષી પાસે ગયો અને તેને કહ્યું “ મિત્ર ! તારી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી આપવાને મારો પ્રયાસ સફળ થયો કે નહિ ? ” મનીષીએ જવાબ આપ્યો “ અરે ભાઈ ! એની તે શી વાત કરવી ! તારી તો બહુ જળારી શક્તિ જણાય છે. અને તે એટલી બધી છે કે મેહંદેથી તેનું પૂરતું વર્ણન પણ થઈ શકે નહિ ! ” અ.વો ગુઢ જવાબ સાંભળી સ્પર્શને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આ ભાઈસાહેબ જે કાંઈ બોલે છે તેમાં કાંઈ ઊંડો ભેદ જણાય છે. આ મનીષી ખરેખરો દુષ્ટ છે, મારા જેવા એના મનનું કોઈ રીતે રંજન કરી શકે એમ લાગતું નથી. ખરેખર, મારું સ્વરૂપ ખરાખર રહેવું છે તે ભાઈસાહેબ દાણુંબરું પામી ગયા હોય એમ લાગે છે; માટે અહીં તો મર્યાદામાં જ બેસી રહેવું અને એ સંબંધમાં એની પાસે કાંઈ વધારે બોલવું નહિ એમાં જ માલ છે. એની પાસે વધારે વાત કરવામાં કાંઈ વળે તેમ લાગતું નથી. આવી રીતે મનમાં વિચાર કરીને તેણે ધૂર્ત માણસને છાજે તેવો અવાજ કર્યો, પોતાના ચહેરાપર જરા પણ વિકાર જણાવા ન દીધો અને મૌન ધારણ કરીને તે બેસી રહ્યો.

## અકુશળમાળાની પ્રેરણા.

આ બાબત બાળે પોતાની માતા અકુશળમાળા પાસે જઈને સ્પર્શને પોતાની યોગશક્તિ કેવી રીતે બતાવી તે સંબંધી સર્વ હકીકત અથથી માંડીને ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી, તેમાં સ્પર્શને પોતાની યોગશક્તિથી કેવી રીતે સુખ સંપાદન કરાવ્યું અને તેમ કરવાનું તેનામાં કેટલું સામર્થ્ય હતું એ વાત બહુ રસથી જણાવી. આ સર્વ હકીકત સાંભળીને અકુશળમાળા બોલી-“ ભાઈ ! મેં તો તને પ્રથમ કહ્યું હતું કે તારે આ સ્પર્શન સાથે દોસ્તી થઈ છે તે બહુ સારી વાત થઈ છે અને તેથી પરંપરાએ તને બહુ સુખ થશે. ભાઈ ! મારામાં પણ એવી યોગશક્તિ છે તેની મળત વળી તને કોઈ વખત બતાવી આપીશ. ” બાળે આ નવી વાત સાંભળીને કહ્યું “ જો એમ હોય તો માતાજી ! મહેરબાની કરીને હાલ તુરતજ એ કુતૂહળ બતાવવાની કૃપા કરો એવી મારી વિનંતિ છે. ” અકુશળમાળાએ જવાબમાં કહ્યું “ જ્યારે મારી યોગશક્તિનો પ્રયોગ અજમાવીશ ત્યારે તને તે સંબંધી સર્વ હકીકત કહીશ. ”

## શુભસુંદરીની વિચક્ષણ સલાહ.

જેવી રીતે બાળે પોતાની માતા અકુશળમાળાને સ્પર્શન સંબંધી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી, તેવી રીતે મનીષીએ પણ પોતાની માતા શુભસુંદરી પાસે સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. સર્વ હકીકત સાંભળીને વિચક્ષણ શુભસુંદરીએ કહ્યું “ વત્સ ! એ પાપી મિત્ર સાથે તારે જરા પણ સંબંધ રાખવો તે કોઈ પણ રીતે મને ઉચિત લાગતું નથી, કારણ કે પરંપરાએ પણ એ સ્પર્શનનો પરિચય કરનારને અનેક દુઃખો પ્રાપ્ત થય છે. ” મનીષીએ કહ્યું “ માતાજી ! આપ કહો છો તે બરાબર છે, પણ આપે એ સંબંધમાં જરા પણ લય કરવાનું કારણ નથી. હું એ સ્પર્શનને એના બરા સ્વરૂપમાં ઓળખી ગયો છું તેથી એ મને વશ કરવા માટે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કરે છે, તો પણ હું તેનાથી છેતરાઉં તેમ નથી. ફક્ત હાલ હું તેનો ત્યાગ કરતો નથી પરંતુ ત્યાગને માટે યોગ્ય અવસરની રાહ જોયા કરું છું; કારણ કે એને મેં મિત્ર તરીકે એક વખત સ્વીકાર્યો છે તો પછી અકાળે તેને એકદમ તરછોડી નાખવો એ મને ઠીક લાગતું નથી. ” શુભસુંદરીએ આ પ્રમાણે પુત્રનાં વચન સાંભળીને કહ્યું “ વત્સ ! એ વિચાર તેં ઘણો સારો કર્યો છે. તારૂં વ્યવહારકુશળપણું યોગ્ય છે, તેમજ તારા વત્સલભાવને, નીતિમાર્ગે વર્તવાની તત્પરતાને, ગંભીરતાને, તેમજ સ્થિરતાને ધન્ય છે. વ્યવહારનો એક નિયમ છે કે જેને એક વખત ગ્રહણ કર્યો હોય તેનામાં કાંઈ દોષ હોય તો પણ સજ્જન માણસો તેનો અકાળે ત્યાગ કરતા નથી, જેમકે તીર્થંકર મહારાજ ગૃહસ્થ-પણામાં હોય છે ત્યારે તે ગૃહસ્થપણાનો અકાળે ત્યાગ કરતા નથી.<sup>૧</sup> વળી જેને એકવાર ગ્રહણ કર્યું-સ્વીકાર્યું તેમાં કોઈ દોષો હોય તો પણ તેનો જો અકાળે ત્યાગ કરવામાં આવે તો સજ્જન પુરૂષોમાં એવી રીતે અકાળે ત્યાગ કરનાર પ્રાણી નિંદા પામે છે અને પોતાનો સ્વાર્થ સાધી શકતો નથી; પરંતુ તેવી દોષવાળી વસ્તુને ત્યાગ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય-સમય આવી પહોંચે તે વખતે પણ જો પ્રાણી મૂર્ખાઈને અંગે તેનો ત્યાગ કરી દેતો નથી તો પછી પરિણામે તેનો પોતાનોજ ફાયદો થાય છે એ બાબતમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી; તેટલા માટે યુદ્ધિશાળી પ્રાણી ત્યાગ કરવા યોગ્ય વસ્તુને

૧ તીર્થંકરો ઘરનો દોષ જાણે છે, છતાં અવસરેજ તેનો ત્યાગ કરે છે



કોઈ કારણસર હેયબુદ્ધિપૂર્વક ગ્રહણ કરીને પણ તેનો ત્યાગ કરવાના અવસરની અપેક્ષા રાખે છે તો તે પ્રશંસાપાત્ર બને છે. ”

કર્મવિલાસ મહારાજનો નિર્ણય.

બાળનો વિલાસ-વૃથા ઉપદેશ.

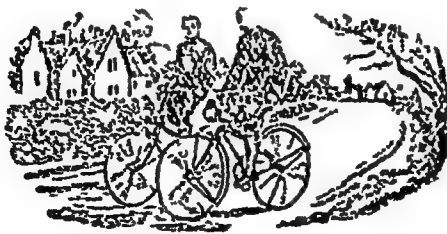
મનીષીની તે સલાહપર વિચારણા.

કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાની બન્ને રાણીઓ ( શુભસુંદરી અને અકુશળમાળા ) પાસેથી તે સર્વ હકીકત સાંભળી ત્યારે તે પોતાના મનમાં મનીષી ઉપર પ્રસન્ન થયો અને બાળ ઉપર ગુસ્સે થયો.

હવે ત્યારપછી બાળે તો કોમળ શર્યાઓ પર આરામ કરવો, સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે સ્પર્શેન્દ્રિય સંબંધી સુખો ભોગવવા વિગેરે વિગેરે જે જે બાળતો સ્પર્શનના પ્રદેશની હતી તે સર્વ વધારે વધારે આસક્ત થઈને બહુ બહુ પ્રકારે સેવવા માંડી અને રાત દિવસ તે જ કામમાં આસક્ત રહેવા લાગ્યો, રાજકુમારને યોગ્ય બીજા સર્વ વ્યાપારો છોડી દીધા, તે એટલે સુધી કે પોતાના દેવ અને ગુરુને પણ લાગવાનો દર-રોજનો નિયમ હતો તે પણ છોડી દીધો, કુળાનો અભ્યાસ કરવાનો નિયમ પણ છોડી દીધો, કુળમર્યાદા ઓળંગવા માંડી, પશુ-ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, આવા વર્તનને લઈને લોકો તેની નિંદા કરવા લાગ્યા, તે બાળતની દરકાર પણ તેણે છોડી દીધી, પોતાના કુળને કલંક લાગે તેવું કોઈ કાર્ય કરવું ન જોઈએ એવો અત્યારસુધી વિચાર રહેલો હતો તે વિચાર પણ છોડી દીધો, પોતે બીજા પ્રાણીઓને હસવાનું-ઠઠા મશ્કરીનું સાધન થતો હતો તે વાત તેના જાણવામાં પણ આવી નહિ, પોતાના હિત કરનાર પક્ષ તરફ પણ તેણે બેદરકારી બતાવવા માંડી અને કોઈ સાચો ઉપદેશ આપે તો તે ગ્રહણ કરવાનું પણ છોડી દીધું, માત્ર જ્યાં જ્યાં નારી ( સ્ત્રી ) સંગ, કોમળ આસન કે બીજું કંઈ પણ સ્પર્શનને સુખ ઉપજાવે તેવું હોય તેને પ્રાપ્ત કરવાના અને ભોગવવાના કામમાં તે લાગી જતો અને પછી તેના ઉપ-ભોગનું પરિણામ શું થશે તે વિચાર્યા વગર આસક્ત રાખીને તેમાં પ્રવર્ત્યા કરતો હતો. આવું તેનું ગાઢ આસક્તિવાળું વર્તન જોઈને મનીષીને તેના ઉપર ક્રૂણા આવી જતી ત્યારે વળી કોઈ કોઈ વાર તે સ્પર્શનની મૂળ શુદ્ધિ કેવા પ્રકારની હતી તે સંબંધી પોતે ( મનીષીએ ) ચલાવેલી શોધબોળની સર્વ વાત તેની પાસે નિવેદન કરતો અને

૧ હિત કરનાર પક્ષ મોક્ષમાર્ગે અનુસરતા લોકો અથવા મોક્ષમાર્ગને અનુસરતા અનુદાન

પાછો વધારામાં કહેતો કે “ ભાઈ બાળ ! એ સ્પર્શન મોટો ઠગારો છે, જરા પણ વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય નથી, એ ખરેખરો મોટો દુશ્મન છે. ” આવી હકીકત તે બાળની પાસે કહેતો અને તેને સ્પર્શન વિરુદ્ધ ઉશ્કેરતો ત્યારે બાળજવાબમાં કહેતો કે “ ભાઈ મનીષી ! આવી નહીં અનુભવેલી બાબતના સંબંધમાં વાત કરવાનો અર્થ શો ? જે મારો પરમ મિત્ર છે, અનંત સુખસાગરમાં અવગાહન કરાવવામાં હેતુભૂત છે, તેને તું મારો પરમ શત્રુ-મોટો દુશ્મન કહે છે એ કેવી વાત ! ” આવા વિચિત્ર જવાબો સાંભળી મનીષી પોતાના મનમાં વિચાર કરતો કે ખરેખર, આ બાળ મૂર્ખ જ જણાય છે ! એને અટકાવવાનું કામ હાલ તો તદ્દન અશક્ય લાગે છે તેથી તેને રોકવો નકામો છે; માટે હાલ તો મારી જાતને બચાવી લેવાનો ચત્ર કરવો એ જ શ્રવસ્કર છે. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે કોઈ મૂર્ખ માણસ અકાર્ય કરવા તૈયાર થયો હોય ત્યારે તેને તેમ કરતો અટકાવવા માટે જે મહેનત લઈને કહેવામાં આવે છે તે વાણીનો વિસ્તાર રાખના ઠગલામાં ધીની આહુતિ પેઠે નકામો થાય છે. એવા મૂર્ખને સેંકડો ઉપદેશ આપવામાં આવે તો પણ તે અકાર્ય કરવાથી કદિ પાછો હઠતોજ નથી. રાહુને ગમે તેટલાં વાક્યો કહેવામાં આવે તો પણ અંદરને ગળી જવાના કામથી તેને કોઈ વારી શકતું જ નથી. દુર્વિનીત પ્રાણીઓ ( હલકા માણસો ) જ્યારે અકાર્ય કરવામાં તત્પર થયા હોય ત્યારે સમજી પ્રાણીએ તેવા પ્રાણીને વારવા નહિ, પણ તેઓનો અનાદર કરવો. આવી રીતે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને બાળ સ્પર્શનના સંબંધમાં શિક્ષણ આપવાની ને કહેવાની જે પદ્ધતિ મનીષીએ સ્વીકારી હતી તે છોડી દીધી અને ( મનીષી ) મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યો.



૧ રાખના ઠગલામાં ધી ગમે તેટલું નાખવામાં આવે તો તેથી કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ થતો નથી. ધી બધ છે અને મહેનત નકામી થાય છે; તેમ મૂર્ખને આપેલો ઉપદેશ નકામો થાય છે અને મહેનત પણ માંડ મેંડ છે.



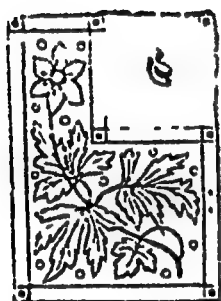
## પ્રકરણ ૬ ઠું.



### મધ્યમ બુદ્ધિ



### મિથુનદ્વય-અંતરકથા.



વે<sup>૧</sup> એજ કર્મવિલાસ રાજાને ઉપર જણાવેલી શુભ-સુંદરી અને અકુશળમાળા ઉપરાંત એક ત્રીજી સા-માન્યરૂપા નામની રાણી હતી. એ રાણીથી રાજાને મધ્યમબુદ્ધિ નામનો પુત્ર થયો હતો. આ મધ્યમ-બુદ્ધિ ઉપર બાળ અને મનીષીનો બહુ પ્રેમ હતો.

અને તેની સાથે બન્નેએ ઘણા કાળ સુધી કીડા કરી હતી. કાંઈ રાજ્ય સંબંધી કામકાજ હોવાને લીધે મહારાજાના હુકમથી તે દેશાવર ગયો હતો, તે હમણા ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરે આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને તુરતજ બાળ અને મનીષીને સ્પર્શનની સાથે જોયા. તે બન્ને ભાઈઓને ભેટયો અને સ્પર્શનને મળ્યો. પછી મધ્યમબુદ્ધિને જરા કૌતુક થયું, તેથી પોતાનું મોઢોટું બાળના કાન સુધી લાંબાવીને તેને બાનગી રીતે પૂછ્યું “અરે ભાઈ! આ નવો માણસ કોણ છે?” બાળે જવાબમાં કહ્યું “બંધુ! એ તો ન કદપી શકાય તેવા પ્રભાવવાળો સ્પર્શન નામનો આપણો મિત્ર છે.” મધ્યમબુદ્ધિએ તેનું વિશેષ સ્વરૂપ પૂછવાથી બાળે સ્પર્શન

૧ વાંચનારને યાદ આપવાની જરૂર નથી કે વિદુર આ સર્વ વાર્તા નંદિવર્ધનકુમાર પાસે કહે છે. વિદુરે જે કથા કહેવા માડી હતી તેમાં કર્મવિલાસ રાજાના બે પુત્રો બાળ અને મનીષીની વાત અત્યાર સુધીમાં આવી છે. એ બન્ને પાત્ર સાથે હવે કર્મવિલાસ રાજાનો ત્રીજો પુત્ર દેખાવ આપે છે. આ સર્વ હકીકત અચલીતસંકેતા વિગેરે સાંભળે તેમ સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે.

મનીષી શુભસુંદરીનો પુત્ર છે તે શુભ વિચારથી થયેલ ઉચ્ચ બુદ્ધિ બતાવે છે, બાળ અકુશળમાળાનો પુત્ર છે તે અયોગ્ય વિચારથી થતી અજ્ઞદેશાને-સંસાર બુદ્ધિને બતાવે છે. મધ્યમબુદ્ધિ-આહુ પ્રવાહવાળા મધ્યમ જીવોને બતાવે છે, આ ત્રણે પાત્રો મનન કરીને અભ્યાસ કરવા લાયક છે.

સંબંધી સર્વ હુકીકત જાણવી લીધી, જે સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિને પણ સ્પર્શન ઉપર રાગ થયો. પછી બાગના કડવાથી સ્પર્શને પોતાની શક્તિ મધ્યમબુદ્ધિ ઉપર પણ ચલાવવા માંડી. સ્પર્શને પોતાનું માહાત્મ્ય તેને બતાવવા માટે યોગશક્તિનો પ્રયોગ કર્યો, પોતે અંતર્ધાન થઈ ગયો, મધ્યમબુદ્ધિના શરીરમાં દાખલ થયો, તેને મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કર્યું, તેનામાં કોમળ સ્પર્શ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જાગૃત કરી, તેની પાસે સુંદર કોમળ શય્યા, લલિત લલનાઓ વિગેરે સાથે સ્પર્શનો આનંદ કરાવ્યો અને તેમ કરીને મધ્યમબુદ્ધિના મનમાં પોતાની ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન કર્યો. મધ્યમબુદ્ધિ આવો તેના યોગનો પ્રયોગ જોઈ અનુભવી રાજી રાજી થઈ ગયો. આ પ્રમાણે પોતાનું સામર્થ્ય બતાવીને અંતર્ધાન થઈ ગયેલ સ્પર્શન પાછો પ્રગટ થયો અને પોતાનો પ્રયાસ સફળ થયો છે કે નહિ? એવો મધ્યમબુદ્ધિને સવાલ કર્યો. એ સવાલનો જવાબ આપતાં મધ્યમબુદ્ધિએ તેનો આભાર માન્યો. સ્પર્શને પણ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે શીકર નહિ ! આ ભાઈ સાહેબ પણ મારા સપાટામાં આવી ગયા છે !

મધ્યમબુદ્ધિને સંશય, મનીષીની ચેતવણી.

આ સર્વ બનાવ પ્રત્યક્ષ બનતો જોઈને મનીષી પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે અહો ! પાપી સ્પર્શને તો આ મધ્યમબુદ્ધિને પણ લગભગ પોતાને વશ કરી લીધો; પણ એ બાપડો તદ્દન અજાણ્યો છે અને જરૂર સ્પર્શનથી છેતરાઈ ગયો જણાય છે. તેથી જો હું પણ તે ઉપદેશ ગ્રહણ કરે તો તેને ખરી હુકીકત સમજાવું કે જેથી એ બાપડો એનાથી ભોળવાઈને ઠગાઈ ન જાય. આ પ્રમાણે વિચારીને મનીષીએ મધ્યમબુદ્ધિને એકાંત પ્રદેશમાં લઈ જઈને ખાનગી રીતે કહ્યું “ ભાઈ ! આ સ્પર્શન સારો માણસ નથી, એને તો વિપયાભિલાષે લોકોને છેતરવા માટે અહીં : મોકલેલો છે અને આખો વખત તે લોકોને છેતરવાનો ધંધો જ કર્યા કરે છે.” મધ્યમબુદ્ધિએ આ સંબંધમાં વિસ્તારથી બધી હુકીકત પૂછવાથી મનીષીએ સ્પર્શનની મૂળશુદ્ધિ સંબંધી સર્વ વાતા પ્રથમથી છેડે સુધી પોતે જે પ્રમાણે બોલ્યા અને પ્રભાવ પાસેથી મેળવી હતી તે સર્વ કહી સંભળાવી. આ સર્વ હુકીકત સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે સ્પર્શનનો મારા ઉપર આટલો બધો પ્રેમભાવ છે એ મેં અનુભવ્યું છે. વળી એની શક્તિ પણ અચિંત્ય છે અને એ સુખનો હેતુ પણ છે એ સર્વ મેં જોઈ લીધું છે. ખીજા બાજુએ જોઈએ

તો આ મનીષી પણ કદિ અયોગ્ય વચન બોલે તેવો નથી. ત્યારે હવે આમાં તત્ત્વ શું છે અને મારે શું કરવું યોગ્ય ગણાય? અથવા આ પ્રમાણે સંકલ્પ વિકલ્પ કરવાથી શો લાભ મળવાનો છે? માતાજી પાસે જઈને તેમનેજ સર્વ હકીકત પૂછવી એ વધારે ઠીક છે અને પછી તે જે પ્રમાણે હુકમ કરે તે પ્રમાણે આચરણ કરવી. ?

માતા પાસે સવાલ;

સંશયમાં કાળક્ષેપ;

માતૃકથિત અંતરકથા.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મધ્યમબુદ્ધિ પોતાની માતા સામાન્ય-રૂપા પાસે ગયો, તેને પગે પડ્યો; તેણીએ તેનાં આવારણાં લીધાં, મધ્યમબુદ્ધિ જમીનપર બેઠો, પછી તેણે બધી હકીકત પોતાની માતૃ-શ્રીને કહી સાંભળાવી. સર્વ હકીકત સાંભળી લીધા પછી સામાન્યરૂપાએ કહ્યું “ વત્સ ! હાલ તો તારે સ્પર્શન અને મનીષી બન્નેનાં વચનને અનુકૂળ રહીને વર્તવું, જેથી તું મધ્યસ્થપણે રહીશ એટલે તને કોઈ પણ પ્રકારના ભયતુંકારણ રહેશે નહિ. કાળાન્તરે પછી વધારે હકીકતની માહિતગારી તને મળે ત્યારે જે પક્ષ વધારે બળવાન જણવામાં આવે તેને આદરવો અને જે ઓછો બળવાન જણાય તેને છોડી દેવો. વ્યવહારશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-એ જૂઠાં જૂઠાં કામોના સંબંધમાં જ્યારે મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય ત્યારે હુમેશાં કાળક્ષેપ કરવો. તેના સંબંધમાં બે જોડલાં તું દૃષ્ટાંત ધ્યાનમાં રાખવું. ” મધ્યમબુદ્ધિએ તે બે જોડલાં કોણ હતાં તે પૂછવાથી સામાન્યરૂપાએ મિથુનદ્વયની વાત કહેવા માંડી.

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

૧ જૂદી જૂદી બાબતમાં નિર્ણયપર આવી જવાની બાબ, મનીષી અને મધ્યમબુદ્ધિની પદ્ધતિ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. ત્રણે વિકાસક્રમના જૂદા જૂદા અંશોપર છે. બાબ વગર વિચારે બુકાવે છે; મનીષી વિચક્ષણપણે નિર્ણય કરે છે; મધ્યમબુદ્ધિ વિગેય પૃચ્છા અને અવલોકન કરે છે.

## મિથુનદય અંતર કથા.

એક તથાવિધ નામનું નગર છે. ત્યાં ઋણુ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને પ્રણુ નામની રાણી છે. આ રાજા મુગ્ધ અને અકુટિલા રાણીને કામદેવ જેવા રૂપ અને આકારવાળો મુગ્ધ નામનો પુત્ર છે અને એ રાજકુમારને રતિના જેવા લાવણ્યવાળી સુંદર અકુટિલા નામની સ્ત્રી છે. આ મુગ્ધકુમાર અને અકુટિલાને અસ્પર્શ બહુ પ્રેમ હતો. તેઓ ઇન્દ્રિયનાં સુખો અનેક પ્રકારે લોગવતાં વખત પસાર કરતા હતા. વસંત ઋતુના એક સુંદર પ્રભાતે મુગ્ધકુમાર પોતાના મહેલની અગાશીમાં આનંદથી સ્પૃષ્ટિસાંદર્ય જોતો ઉભો હતો તે વખતે દૂરથી મનોહર, વિકાસ પામેલા અને વિધવિધ પ્રકારના પુષ્પો અને લીલોતરીથી છવાયેલા પોતાના ઘરના બગિચાને જોઈને તેમાં (બગિચામાં) કીડા કરવાની તેને ઇચ્છા થઈ, તેથી તે પોતાની સ્ત્રી અકુટિલાને કહેવા લાગ્યો “ દેવિ ! આજે આ બગિચાની શોભા કાંઈ એમ જણાય છે, માટે ચાલો, આપણે ફૂલો એકઠાં કરવાને નિમિત્તે ત્યાં જઈને આનંદકીડા કરીએ. ” અકુટિલાએ જવાબ આપ્યો “ જેવી પ્રાણેશની આજ્ઞા ! ” આવો વિચાર કરીને હીરાજડિત સુવર્ણની પુષ્પછાબડીઓ લઈને તેઓ બન્ને બગિચામાં ગયા અને ફૂલ વીણવા લાગ્યા. ફૂલ વીણતાં વીણતાં મુગ્ધકુમાર બોલ્યો “ બહાલી ! જોઈએ કે આપણા બેમાં છાબડી પહેલવહેલી ફૂલોથી કોણુ ભરી દે છે ? તું બીજી દિશામાં જ ! હું આ દિશામાં જાઉં છું. ” અકુટિલાએ તે વાત કમુલ કરી. પુષ્પસંચય કરતાં કરતાં તેઓ એક બીજાથી બહુ દૂર નીકળી ગયાં અને વચ્ચે ઝાડી હેવાથી એક બીજાને દેખાતાં બંધ થઈ ગયાં.

કાળજી અને વિચક્ષણા;

વ્યંતરે કરેલો મોટો ગોટાળો;

વિચક્ષણાનો ગોટાળામાં વધારો.

હવે તે જ વખતે તે પ્રદેશ ઉપર એક વ્યંતર જોડણું કરતું કરતું.

૧ સોમાન્યરૂપા પોતાના પુત્ર મધ્યમણુદિને વાત કહે છે. આ કથાકુમાર નંદિવર્ધન પાસે વિદુર કહી સંભળાવે છે તેના પેટામાં છે. આખી વાર્તા સંસારીજીવનો અતુલવ સદાગમ સમક્ષ ચાલે છે તેને અતુંસપે છે. આ અંતર વાર્તા પ્રકરણ ૭ માંની આખરે પૂરી થાય છે.

આવી પહોંચ્યું. તેમાં જે પુરૂષ હતો તેનું નામ કાળજ્ઞ હતું અને સ્ત્રી હતી તેનું નામ વિચક્ષણા હતું. તેઓ બન્ને આકાશમાં ફરતા હતા, તે વખતે બન્નેએ આ મનુષ્યજેડલાને બગિચામાં ફૂલો વીણતાં જોયા. કર્મના પરિણામ અર્થિત્ય હોવાને લીધે, તે બન્ને મનુષ્યદંપતી અતિ સુંદર હોવાને લીધે, કામદેવ હુમેશાં પરિણામનો વિચાર કર્યા વગર કામ કરતો હોવાને લીધે, વસંતનો સમય કામદેવને ઉદ્દીપન કરનાર હોવાને લીધે, તે પ્રદેશ ઘણો રમણીય અને આકર્ષક હોવાને લીધે, વ્યંતર દેવોને રમત ગમત અને ટીંબળ કરવાનો સ્વભાવ હોવાને લીધે, ઇંદ્રિયો સ્વભાવિક રીતે ચપળ હોવાને લીધે, વિષયાભિલાષને દૂર કરવો અતિ મુશ્કેલ હોવાને લીધે, મનોવૃત્તિ અતિ ચપળ હોવાને લીધે અને ભવિતવ્યતા પણ તેવીજ હોવાને લીધે તે વ્યંતરદંપતી-માંથી કાળજ્ઞને અકુટિલા ઉપર તીવ્ર પ્રેમ થયો અને વિચક્ષણાને મુગ્ધકુમાર ઉપર બહુ રાગ થયો.

હવે જો આ વાતની એક બીજાને બબર પડે તો મુશીબત ઉભી થાય, તેથી કાળજ્ઞ વ્યંતરે પોતાની સ્ત્રીથી એ હકીકત કાળજ્ઞની યુક્તિ. છુપાવવા માટે યુક્તિઓ કરવા માંડી અને તેમ કરતાં વિચક્ષણાને કહ્યું. “દેવિ! તમે આગળ ચાલો! પ્રભુ-ભક્તિ માટે થોડાં પુષ્પો આ રાજબગિચામાંથી વીણીને હું તમારી પાછળ આવું છું.” વિચક્ષણાનું મન તે વખતે મુગ્ધકુમારે હરણ કર્યું હતું તેથી તે પણ ચુપચાપ મૌનપણે રહી. કાળજ્ઞ વ્યંતર બગિચામાં અકુટિલા પુષ્પ વીણતી હતી તે દિશા તરફ ચાલ્યો અને પૂંખ ઝાડી-વાળા પ્રદેશમાં નીચે ઉતર્યો તેથી વિચક્ષણા વ્યંતરીને દેખાતો બંધ થઈ ગયો. પછી કાળજ્ઞ વ્યંતરે વિચાર કર્યો કે આ મનુષ્યદંપતી શા માટે એક બીજાથી દૂર કર્યા કરે છે અને એક બીજાથી વધારે વધારે દૂર શા માટે જતા જાય છે એ સંબંધી તપાસ કરવી જોઈએ. પછી તે વ્યંતરે વિભંગજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો તેથી તેઓ એક બીજાથી દૂર શા માટે વિચરે છે તેનું કારણ તેના જાણવામાં આવી ગયું. અકુટિલાને પોતાને વશ કરવાનો ઉપાય તેણે પોતાના મનમાં તુરત જ વિચારી લીધો અને પોતે (કાળજ્ઞ વ્યંતરે) મુગ્ધકુમારનું વૈકલ્ય રૂપ ધારણ કરી લીધું, હાથમાં સોનાની છાબડી બનાવીને લઈ લીધી,

૧ વિભંગજ્ઞાન: અવગિજ્ઞાનથી દૂરની વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે. અજ્ઞાન દશામાં ભવપ્રાયોગ્ય દૂરની વસ્તુના જ્ઞાનને વિભંગજ્ઞાન કહેવામાં આવે છે. મિશ્રાત્મી દેવોને અને અમુરોને એ જ્ઞાન હોય છે.



તેને ફૂલથી ભરી દીધી, પોતે અકુટિલાતરફ ગયો અને એકદમ બોલ્યો “પ્રિયા ! મેં તારા ઉપર જીવ મેળવી છે ! તું હારી ગઈ ! હારી ગઈ !” “અહો ! આર્યપુત્ર તો બહુ જલ્દી આવી પહોંચ્યા અને મને આટલી ઉતાવળથી જીતી પણ લીધી, એવા વિચારથી અકુટિલા જરા ઝાંખી પડી ગઈ. તેની તે અવસ્થા જોઈ કાળજીવ્યંતર જેણે મુગ્ધકુમારનું રૂપ લીધું હતું તે બોલ્યો “પ્રિયા ! દીલગીર થવાની જરૂર નથી. આ તો સાધારણ બાબત છે. હવે આપણે ઘણાં પુષ્પો એકઠાં કરી લીધાં છે તેથી ચાલો ! આપણે આ બાબતના કેળના ગૃહમાં જઈએ. વહાલી ! જો, એ કેળનું ઘર કેવું સુંદર છે ! એ આખા બગિચાના આભૂષણ જેવું છે.” ભોળી અકુટિલા બાપડી કાંઈ વિશેષ હકીકત જાણતી ન હોવાને લીધે ખરી હકીકતના અજાણપણામાં તેણે સર્વ વાત સ્વીકારી લીધી. ત્યાંથી મુગ્ધકુમારનું રૂપ ધારણ કરનાર કાળજી વ્યંતર અને અકુટિલા કેળના ઘરમાં ગયા અને ત્યાં પાંદડાંઓની સુંદર પથારી બનાવી તે પર આરામ કર્યો.

હવે આ બાબતને વિચક્ષણા વ્યંતરીએ આકાશમાં રહીને વિચાર કર્યો કે કાળજી વ્યંતર (પોતાનો પતિ) હજી પૃથ્વી પર ફરે છે, તે પાછો ન આવે અને પેલી મનુષ્ય-સ્ત્રી દૂર રહે તેટલા વખતમાં પેલા રતિરહિત થયેલા કામદેવના આકારને ધારણ કરનાર તરૂણ પુરુષને

( મુગ્ધ કુમારને ) મનાવી-સમજાવી-માન આપી જન્મની સફળતા કહું ! એ મનુષ્યદંપતી ( મુગ્ધ અને અકુટિલા ) એક બીજાથી દૂર શા માટે રહ્યા છે તેનું કારણ તે વ્યંતરીએ વિભંગજ્ઞાનથી જોઈ લીધું અને તુરતજ પોતે અકુટિલાનું વૈક્રિય રૂપ ધારણ કરી હાથમાં સુવર્ણની છાબડી ફૂલથી ભરેલી લઈને મુગ્ધકુમારની પાસે ગઈ અને મોટેથી હસીને બોલવા લાગી “ આર્યપુત્ર ! તમને જીતી છું, જીતી છું, તમે હારી ગયા ! ” કુમાર જરા સંભ્રમમાં પડીને તેના સામું જોઈ રહ્યો અને પછી બોલ્યો “ વહાલી ! ખરેખર, આજ તો તે મને જીત્યો ! બોલ, ત્યારે હવે શું કરશું ? ” વિચક્ષણા વ્યંતરી જેણે અકુટિલાનું રૂપ લીધું હતું તે બોલી “ જે હું કહું તે આજ તો તમારે કરવું પડશે. ” કુમારે કહ્યું કે “ તે શું છે તે તો મને જણાવ. ” વિચક્ષણાએ જવાબમાં કહ્યું “ ચાલો ! આપણે લતામંડપમાં-કેળના ઘરમાં જઈએ અને ત્યાં જઈને બગિચાની સુંદર વનરાજી બીલી છે તેનો આનંદ-ઉપભોગ મળતી કરીએ. ”

મુગ્ધકુમારે એ વાત કબુલ કરી અને જે કદળીલતામંડપમાં કા-  
 ગણવ્યંતર અને અકુંટિલા ગયા હતા તેજ મંડપમાં  
 કુળગૃહમાં આ બન્ને પણ દાખલ થયા. ત્યાં તેઓએ એક જોડ-  
 બે જોડલાં લાને જોયું. વધારે વધારે ધારી ધારીને જોતાં તેઓ  
 વધારે આશ્ચર્ય પામતાં પામતાં એક બીજાને વધારે  
 ટીકી ટીકીને જોવા લાગ્યા. આમાં તલના ફેતરાના ત્રીજા ભાગ જેટલો  
 પણ તક્ષાવત પોતાના જોડલામાં અને બીજા જોડલામાં તેઓને જણાયો  
 નહિ; ગમે તે ભાગ સરખાવે તો એક સરખો જ લાગે. હવે ખરેખરે  
 મુગ્ધકુમાર હતો તેણે વિચાર કર્યો—અહો ! ભગવતી વનદેવતાના પ્ર-  
 ભાવથી આજ તો હું અને મારી રાણી બન્ને યેવડા થઈ ગયા ! એ તો  
 અમારો મહાન ઉત્કર્ષનો બનાવ બન્યો ! માટે ચાલો ! જઈને પિતા-  
 શ્રીને પણ આ વાતના આનંદ સમાચાર આપીએ ! તેણે પોતાની સા-  
 થેના બાકીના સર્વેને ઇચ્છા જણાવી કે આપણે આ હકીકત પિતાજીને  
 જણાવીએ. સર્વેએ તે કબૂલ કરવાથી ચારે જણાં ( મુગ્ધ અને અકું-  
 ટિલા તથા તેમનાં રૂપ ધારણ કરેલાં કાળજા અને વિચક્ષણા ) ઋણુ  
 રાજા પાસે જવાં નીકળ્યાં.

ઋણુ રાજા એ ચારેને જોઈને બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેમજ  
 પ્રગુણા રાણી અને બીજા રાજ્યપરિવારને પણ ઘણી  
 ગોટાળાને ટેકા. નવાઈ લાગી. તેઓએ મુગ્ધકુમારને પૂછ્યું કે ‘લાઈ !  
 આ સર્વ શું છે તે તું અમને સમજાવ તો ખરો !’

મુગ્ધ કુમાર—‘ પિતાજી ! એ તો વનદેવતાનો પ્રભાવ છે. ’

ઋણુ રાજા—‘ તે કેવી રીતે ? ’

મુગ્ધકુમારે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. આ હકીકત સાંભળીને  
 સરણ પ્રકૃતિવાળા ઋણુરાજાએ વિચાર કર્યો કે અહો ! હું ધન્ય છું !  
 ભાગ્યશાળી છું ! મારા ઉપર વનદેવતાની બહુ મોટી કૃપા થઈ !  
 હર્ષના ઉત્સાહમાં આવી તેણે તો આખા નગરમાં મોટો મહોત્સવ  
 કરવાનો આદેશ આપી દીધો, અનેક ગ્રાણીઓને મોટાં મોટાં દાન  
 આપ્યાં અને મોટા પાયા ઉપર નગરદેવતાનાં પૂજન-અર્ચન ઈ-  
 રાવ્યાં અને મોટી ધામધુમ કરી મૂકી. પછી રાજાએ આખા રાજ્ય-  
 મંડળને બોલાવીને જાહેર કર્યું કે “ મારે એક જ પુત્ર હતો. તેના બે  
 પુત્ર અને એક પુત્રવધૂની બે પુત્રવધૂઓ થઈ ગયા તેથી હું લોહી !  
 તમે બાઓ, પીઓ અને હે સજ્જન પુરુષો ! તમે ગાઓ, બજાવો,

નાચો અને લહેરો કરો ! ' પ્રગુણા રાણી પણ રાજાએ કહ્યું તેજ કથન કરતી આનંદ મંગળના વાજિત્રો વગાડીને કાનને પણ ખડેરા ફરી નાખવા લાગી અને ઉંચા હાથ કરીને નાચવા લાગી અને પોતે હતી તેથી જે-વડી થઈ ગઈ છે-એવા વિચારથી બહુ આનંદ પામી, અકુટિલા બહુ આનંદ પામી, અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓએ પણ નાચવા માંડ્યું, આમ આખું નગર રાજી રાજી થઈ ગયું અને સર્વત્ર આનંદ પસરી રહ્યો.

કાળજ્ઞને થયેલી શંકા અને તે પર વિચારણા.

પોતાના વર્તનપર વિચાર અને ચુપકીદી.

વિચક્ષણાએ લીધેલો લગભગ તેવો જ માર્ગ.

વ્યંતર જાતિના દેવતાઓને રમત ગમત અને ખાસ કરીને દીંખળા બહુ પ્રિય હોય છે, તેથી કાળજ્ઞ વ્યંતર આ બધી દીંખળા લીલા જોઈને બહુ રાજી થયો. માત્ર તેના મનમાં વ્યંતર. એક વિચાર આવ્યો કે આ બીજી સ્ત્રી કોણ આવી છે ? એ સંબંધમાં તેણે પોતાના વિભંગજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો.

ત્યારે તેને જણાયું કે એ તો પોતાની જ સ્ત્રી વિચક્ષણા છે ! એ હકીકત તેને જણાતાં મનમાં ક્રોધ ભરાયો અને વિચાર થયો કે આ તો દેવાંગના છે તેથી એને તો મારી શકાશે નહિ પણ એ દુરાચારી પુરૂષને ( સાચા મુગ્ધકુમારને ) મારી નાંખું. વળી તે વિચક્ષણાને મારી શકાશે તો નહિ, પણ તેને સખત પીડા કરું કે તે હવે પછી પારકા પુરૂષની ગંધ લેવાનો કદિ વિચાર પણ કરે નહિ. આવો કાળજ્ઞ વ્યંતરે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. પણ તેજ વખતે વળી ભવિત્યતાની પ્રેરણા થવાથી તેના મનમાં વિચાર થયો કે મેં જે વિચાર કર્યો છે તે ખરાબર નથી, હું પોતે પણ શુદ્ધ આચારવાળો નથી તો પછી વિચક્ષણાને મારે પીડા કરવી ન જોઈએ. જેવો તેનો દોષ છે તેવો જ મારો પણ એકસરખો દોષ છે. મુગ્ધકુમારને મારી નાખવો તે તો વળી કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી, કારણ કે એને મારીશ તો આ બાબતમાં કાંઈ ગોટાળો છે એમ ધારીને અકુટિલા મને સેવશે નહિ અને વિચક્ષણા મારા ઉપર હું મેશને માટે ખેદ રાખશે. ત્યારે હવે શું કરવું ? મારી સ્ત્રીની ચપળ વૃત્તિ જોઈ જ નથી-એમ આંખ આડા કાન કરીને અકુટિલાને લઈને અહીંથી બીજે ચાલ્યો જાઉં ? ના, પણ એમ કરવું તે પણ ઉચિત નથી, કારણ કે આ સર્વ સ્વાભાવિક હશે કે આમાં

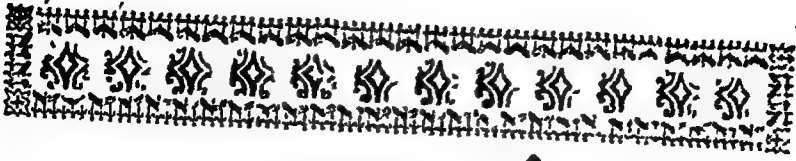
કાંઈ ગડબડ હશે એવો જો. અકુટિલાને વહેમ પડી જશે તો પછી તે પણ મને લજશે નહિ-મારી સાથે આનંદ લોગવશે નહિ અને તેના વગર અહીંથી ચાલ્યા જવું તે તો નકામું અને નિર્થક થાય. તેટલા માટે બીજા કોઈની ઇર્ષ્યા-અદેખાઈ ન કરતાં અહીં રહેવું અને વખત કાઢવો એ વાત વધારે ઠીક લાગે છે.’

વિચક્ષણાએ પણ એવો જ વિચાર કર્યો કે અહો ! આતો મુગ્ધકુમારનું રૂપ લઈને મારા પતિ કાળજી વ્યંતર જ આવ્યા જણાય છે ! એના સિવાય બીજો કોણ એવી રીતે અહીં આવે ?

વિલાસી      અરેરે ! એમનાં દેખતાં હું પરપુરૂષની સાથે કેવી વિચક્ષણા.      રીતે રહી શકું ? આવા વિચારથી વિચક્ષણાના મનમાં ઘણી શરમ આવી. વળી પોતાની દેખતાં પોતાનો પતિ અન્ય સ્ત્રી સાથે સંબંધ કરે છે તે જોઈને તેને ઇર્ષ્યા પણ ઘણી આવી. અહો ! આવા સંયોગોમાં અહીં રહેવું તે કેવી રીતે બની શકે ! પણ હવે ત્યાંથી ચાલ્યા જવાથી પણ શી અર્થસિદ્ધિ થાય એવી તેના મનમાં ઘુંચ આવવા લાગી. હવે તો અહીં રહેવા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય જ નથી એવો વિચાર કરીને બીજો કાંઈ રસ્તો ન સૂજવાથી જેમ થવાનું હોય તેમ થશે એમ પોતાના મનને ધીરજ દેતી તે પણ ત્યાં જ રહી ગઈ. હવે તે બન્નેએ ( કાળજી અને વિચક્ષણાએ ) વૈકલ્ય રૂપ બતાવવું બંધ કર્યું, ( નવી વિક્રિયા બતાવવી બંધ કરી, ) એક બીજા પર ઇર્ષ્યા કરવી મૂકી દીધી, દેવમાયાથી મનુષ્યોનાં સર્વ ધર્મો બળવવાનું જારી રાખ્યું અને દરેક બે બે આકારમાં દેખાતાં અને બેને લોગવતાં કાળજી અને વિચક્ષણા ત્યાં લાંબો વખત એજ સ્થિતિમાં રહ્યાં.<sup>૧</sup>



૧ કાળજી વખત જાણનાર છે. વિચક્ષણા ડાહી છે. કુમાર હતો મુગ્ધ છે, રચિવંત થયો છે, પણ સંપૂર્ણ સન્મુખ થયો નથી. તેથી તેને વખતોવખત બેવડું રૂપ ધારણ કરવું પડે છે. સસારનાં લોગો લોગવે છે. અને વળી વખત આવતા પ્રસંગ શોધી તેમાંથી નીકળી જવાની રાહ જુએ છે. કુમારની સ્ત્રી પણ કપટ વગરની-અકુટિલા છે. એ નાની વાર્તાનું રહસ્ય ખાસ વિચારીને લક્ષ્યમાં લેવા ચોગ્ય છે આ વાર્તામાં ઘણા જંડા આવે છે.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### પ્રતિબોધકાચાર્ય.

( અંતર કથા ચાલુ. )



વે તે તથાવિધ નગરની બહાર મોહવિલય નામનું ઉદ્યાન છે. ત્યાં અનેક શિષ્યોના પરિવારથી પરિવરેલા અને કેવળજ્ઞાનાદિ લક્ષ્મીના સમુદ્ર પ્રતિબોધક નામના આચાર્ય પધાર્યા. આવા મહાન આચાર્ય મહારાજના આગમનના સમાચાર વનપાળકે મહારાજા ઋણુરાજને નિવેદન કર્યા. ગુરૂ આગમનના સમાચાર સાંભળી તેઓશ્રીને વંદન કરવાને માટે રાજા આખા નગરના લોકોને સાથે લઈને નગરની બહાર આવ્યો. આ આચાર્યશ્રીને માટે દેવતાઓએ એક સુંદર મોટું સુવર્ણ કમળ ધરાવનારું હતું, તે કમળપર બેસીને આચાર્યશ્રી દેશના આપતા હતા. ગુરૂમુખનાં દર્શન કરી શિલાતળ ( જમીન ) સુધી પોતાનું મસ્તક નમાવીને રાજાએ તેમના ચરણકમળમાં વંદના કરો, બીજા સર્વ મુનિમહારાજોને પણ વંદન કર્યું, કર્મવૃક્ષને તોડી પાડવામાં તીક્ષ્ણ કુઠાર જેવા ધર્મલાલ રૂપ આશીર્વાદથી ભગવાન આચાર્યશ્રીએ રાજાને અભિનંદન કર્યું, તેમજ બીજા મુનિઓએ પણ તેને ધર્મલાલ આપ્યો. ઋણુરાજ જમીનપર બેઠો. કાળજી વ્યંતર વિગેરે સર્વ સાથે આવ્યા હતા તેઓ વંદન વિગેરેના યોગ્ય વિનય કરીને પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેસી ગયા.

આચાર્ય મહારાજની દેશના.

વ્યંતરોના શરીરમાંથી નીકળેલી સ્ત્રી.

પશ્ચાત્તાપ અને સ્વરૂપ દર્શન.

૧ કમળરચના: તીથ કર માટે સમવસરણ દેવો બનાવે છે. કેટલાક સામાન્ય કેવળી માટે કમળની રચના કરે છે. કમળ: દેશના દેવા માટે કરેલી એક પ્રકારની રચના છે.

૨ ધર્મલાલ: વંદનના જવાબમાં 'ધર્મલાલ' આપવો એ જૈનમુનિનો આચાર છે. તેઓ સાથે પ્રણામ કરતા નથી, બીજા આશીર્વાદ આપતા નથી, માત્ર સંસારથી ચાર ઉતારનાર 'ધર્મ' તમને મળે' એ સૂચવનાર 'ધર્મલાલ' શબ્દ બોલે છે.

આચાર્ય મહારાજ દેશના આપવાનું કાર્ય ચલાવી રહ્યા હતા. તેમણે હવે દેશનાનો વિષય આગળ ચલાવ્યો. તેઓએ દેશના દરમ્યાન સંસારની નિર્ગુણતા બતાવી, કર્મબંધનના હેતુઓનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું, સંસારરૂપ બંદીબાનામાં પડી રહેવાની સ્થિતિના અવગુણો દર્શાવ્યા, મોક્ષમાર્ગની પ્રશંસા કરી, મોક્ષસુખમાં કેટલી વિશેષતા છે તે વધારે સ્પષ્ટ આકારમાં કહી સંભળાવી, વિષયસુખની લાલચમાં પડી રહેવાથી કેવી રીતે સંસારમાં પરિભ્રમણ થાય છે તે હકીકતપર ભાર મૂક્યો અને તેવા પ્રકારના સુખથી શિવસુખ પ્રાપ્ત કરવામાં વિઘ્ન કરનાર અનંત કાળપર્યંત રખડપટ્ટી કેવી રીતે થાય છે તે હકીકત બતાવી આપી.

ભગવાનની આવી વાણી સાંભળીને પેલા કાળજી વ્યંતર અને વિચક્ષણા વ્યંતરી ઉપર જે મોહરાજનું જાળું પથરાઈ ગયું હતું તે ખસી ગયું, દૂર થઈ ગયું, તેઓ બન્નેમાં સમ્યગ્દર્શનનાં પરિણામ જાગૃત થયાં અને કર્મબંધનને બાળી નાખવાને શક્તિમાન પ્રબળ પશ્ચાત્તાપ રૂપ અગ્નિ જાગૃત થયો, તેથી તે જ ક્ષણે તેઓ પોતાના ખરાબ વર્તન માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા.

કદરૂપી સ્ત્રી આ વખતે તેઓનાં શરીરમાંથી એક સ્ત્રી બહાર દૂર ખસી ગઈ. નીકળી આવી. તે સ્ત્રીનું શરીર એ વ્યંતર અને વ્યંતરીના શરીરમાંથી નીકળતાં લાલ અને કાળાં પરમાણુઓનું બનેલું જણાતું હતું, તે દેખાવમાં તદ્દન કદરૂપી લાગતી હતી. તેનું સ્વરૂપ ભયંકર હતું અને વિવેકી પ્રાણીઓને બહુ ઉદ્વેગ કરાવે તેવી હતી. તે સ્ત્રી બન્ને વ્યંતરોના શરીરમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તુરતજ ભગવાનના શરીરનું તેજ સહન ન કરી શકવાથી તે પર્ષદા (સલા)ની બહાર ચાલી ગઈ અને અવળું મુખ રાખી સલાની બહાર દૂર પ્રદેશમાં જઈને જમીન ઉપર બેઠી.

પેલા કાળજી અને વિચક્ષણાનાં હૃદય પશ્ચાત્તાપથી એટલાં બધાં પાણી પાણી થઈ ગયાં કે તેઓની આંખોમાં પણ અસલ આંસુ આવી ગયાં અને તેઓ બન્ને એક સાથે ભગવાનના પગમાં પડ્યા. ત્યારપછી કાળજી વ્યંતરે કહ્યું “ભગવન! હું તો અધમમાં પણ મહા અધમ છું.”

૧ હેતુ: મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય અને યોગપ્રવૃત્તિથી કર્મબંધન થાય છે. કિરક જીણા હેતુદિં, જેણંતો મન્નણ કમ્મમ્ બંધહેતુને પામીને જે બંધાય તે ‘કર્મ’ કહેવાય છે.

પ્રભુ ! મેં મારી સ્ત્રીને પણુ છેતરી અને પરસ્ત્રીની સાથે વિષયસેવન કર્યું, સરળ હૃદયવાળા મુઘ્ધ કુમારને છેતર્યો, ઝગ્ગુ રાત્રી અને પ્રગુણા રાત્રીને ખોટા પુત્રનો મોહ ઉત્પન્ન કર્યો અને આ પ્રમાણે કરીને ખરી રીતે તો મેં મારા પોતાના આત્માને જ છેતર્યો ! પ્રભુ ! હું આવો પાપી છું, તો મારા શુદ્ધિ કેવી રીતે થશે ! ”

વિચક્ષણા—“ ભગવન્ ! મારી શુદ્ધિ પણુ કેવી રીતે થશે ? મેં પાપીએ પણુ એ સઘળાં કામો કર્યા છે. એ સર્વ અત્ર નિવેદન કરવાની શી જરૂર છે ? આપશ્રીને દિવ્ય જ્ઞાન ? છે તેથી આપ એ સર્વ હકીકત જાણી રહ્યા છો અને આપને તો તે સર્વ હકીકત પ્રત્યક્ષ જ છે, તેથી મારે તે કહી બતાવવાની જરૂર નથી. પ્રભુ ! મારે શું કરવું તે પણુ જણાવવા કૃપા કરશો.”

આચાર્ય—“ તમારે એ બાબતમાં ખેદ કરવાની જરૂર નથી. એમાં તમારો બન્નેનો કાંઈ દોષ નથી, તમારું અસલ સ્વરૂપ તો નિર્મળ છે.”

કાળજી-વિચક્ષણા—“ ભગવન્ ! ત્યારે એ કેનો દોષ છે ? ”

આચાર્ય—“ આ તમારા શરીરમાંથી બહાર નીકળી પેલી દૂર જે સ્ત્રી બેઠી છે તેનો એ સર્વ દોષ છે.”

કાળજી-વિચક્ષણા—“ ભગવન્ ! એ સ્ત્રીનું નામ શું છે ? ”

આચાર્ય—“ ભદ્ર ! એનું નામ ભોગતૃણા કહેવાય છે.”

કાળજી-વિચક્ષણા—“ એવા પ્રકારના અનેક દોષોનું કારણ તે કેવી રીતે થાય છે ? ”

આચાર્ય—“ એ ભોગતૃણાનું સ્વરૂપ તમે સાંભળો:—

ભોગતૃણાનું સ્વરૂપ.

“ જેવી રીતે રાત્રી અંધકારને ચોતરફ ફેલાવે છે તે પ્રમાણે એ “ ભોગતૃણા રાગ વિગેરે દોષોના સમૂહને ચોતરફ ફેલાવે છે. એ “ મહા નીચ કાર્યો કરનારી અને અયોગ્ય ચેષ્ટાઓ આચરનારી હોવાથી “ તે જેનાં શરીરમાં દાખલ થાય છે તેને ન કરવા યોગ્ય કામો કરવાની બુદ્ધિ એકદમ ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ ઘાસ કે કાષ્ઠથી અગ્નિ “ કદિ ધરાતો નથી અને ગમે તેટલા જળથી સમુદ્ર તૃપ્ત થતો

૧ દિવ્યજ્ઞાન: કેવળજ્ઞાન-સર્વજ્ઞપણું. એથી અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાળના સર્વ ભાવો એક કાળે જાણી દેખી શકાય છે.



“ નથી તેવી રીતે ગમે તેટલા ભોગો ભોગવવામાં આવે તો પણ  
 “ તેથી એ તૃણા કદિ ધરાતી નથી. જે મૂર્ખ પ્રાણી એમ સમજે છે  
 “ કે એને શબ્દ વિગેરે ઇંદ્રિયોનાં વિષયસુખોનું ભોજન આપીને શાંત  
 “ રાખ્યા કરવી એ સાડું છે અને તેટલા માટે જે તેને ભોગ આપ્યા  
 “ કરે છે તે બાપડા જળમાં દેખાતાં ચંદ્રને પોતાને હાથે પકડવાની  
 “ ઇચ્છા કરવા જેવું કરે છે. જે પ્રાણીઓ મોહને વશ થઈને એ ભોગ-  
 “ તૃણાને પોતાની વહાલી સ્ત્રી બનાવે છે તે મહા ભયંકર અને અંત  
 “ વગરના સંસારસમુદ્રમાં રંખડ્યા કરે છે. જે ઉત્તમ પ્રાણીઓ એ ભોગ-  
 “ તૃણા (સ્ત્રી)ને દોષવાળી જાણીને પોતાના શરીરરૂપ ઘરમાંથી બહાર  
 “ હાંકી મૂકે છે અને પોતાનાં ચિત્તરૂપ દ્વાર બંધ કરી દે છે  
 “ તે સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવોથી મુક્ત થઈને અને પોતાનાં સર્વ પાપો  
 “ ધોઈ નાંખીને આત્માને નિર્મળ-મેલ વગરનો કરી પરમ પ-  
 “ દને પ્રાપ્ત કરે છે. જે સંત પુરૂષો-સજ્જન પુરૂષો આ ભોગતૃણાથી  
 “ રહિત હોય છે તેઓ સ્વર્ગ મર્ત્ય અને પાતાળ લોકમાં સર્વ પ્રાણીને  
 “ વંદન કરવા યોગ્ય થાય છે અને જે પ્રાણીઓ એ ભોગતૃણાને  
 “ વશ પડી જાય છે તેઓ સાધુપુરૂષોની નિંદાને પાત્ર થાય છે. વળી  
 “ એની પ્રકૃતિ એવી વિલક્ષણ છે કે જે અધમ પ્રાણીઓ મોહને વશ  
 “ પડી જઈને એ (ભોગતૃણા)ને અનુકૂળપણે વર્તે છે તેઓને એ સ્ત્રી  
 “ બહુ દુઃખ આપે છે અને જે ઉત્તમ પ્રાણીઓ એ સ્ત્રીથી પ્રતિકૂળપણે  
 “ વર્તે છે, તેઓને એ અત્યંત સુખ આપે છે. જ્યાં સુધી પ્રાણીનાં  
 “ મનમાં એ પાપીષ્ઠ ભોગતૃણા વર્તતી હોય છે, ત્યાં સુધી પ્રાણી  
 “ મોક્ષ ઉપર દ્રેષ કરે છે અને સંસારને બહુ વહાલો માને છે.  
 “ જ્યારે પુણ્યશાળી પ્રાણીઓને કોઈપણ પ્રકારે એ ભોગ-  
 “ તૃણા નાશ પામી જાય છે-દૂર જાય છે ત્યારે આ આખો સંસાર  
 “ તે પ્રાણીને ધૂળ જેવો નિઃસાર લાગે છે. જ્યાં સુધી એ ભોગતૃણા  
 “ શરીરમાં હોય છે, ત્યાં સુધી પ્રાણી સ્ત્રીનાં અંગો (અવયવો) જે  
 “ અશુચિના ઢગલા છે તેને ડોલરનું પુષ્પ, કમળ, ચંદ્રમા વિગેરે સાથે  
 “ સરખાવે છે,<sup>૧</sup> અને તે અંગો જાણે ખરેખર ડોલર, કમળ કે ચંદ્રજ

૧ ભર્તૃહરિનો આ સબંધમાં નીચેનો પ્રસિદ્ધ શ્લોક છે તે વિચારવો:—

સ્તનૌ માંસગ્રન્થો કનકકલશાવિત્યુપમિતૌ,  
 મુખં શ્લેષ્માગારં તદપિ ચ શશાકેન તુલિતમ્ ।  
 સ્તનમુત્રક્લિન્ન કરિવરકરસ્પર્ધિ જઘનમ્,  
 મુંહુર્નિઘ્નં રૂપં કવિનનવિશેષૈર્ગુરુકૃતમ્ ॥

“ છે એમ અંતઃકરણપૂર્વક માને છે અને એ ભોગતૃષ્ણા જેવી મનમાંથી  
 “ નીકળી ગઈ, ખસી ગઈ કે પછી સ્વપ્નમાં પણ તે અંગોને માટે  
 “ ઇચ્છા કે વાંચ્છના તેને રહેતી નથી. પુરુષ પણ કે મનુષ્યપણું સરખું  
 “ હોવા છતાં કેટલાક પ્રાણીઓ બીજાના નોકર થઈને જીવન ગાળે છે  
 “ અને ગમે તેવાં અધમ કામો કરે છે તેનું કારણ એ ભોગતૃષ્ણા છે.  
 “ જે મહાત્મા પુરુષોનાં શરીરમાંથી તે ભોગતૃષ્ણા બહાર નીકળી જાય  
 “ છે તેઓ કદાચ ધન વગરના હોય દુનિયાની નજરમાં નિર્ધનીઆ  
 “ દેખાતા હોય તો પણ તે ધીર વીર પુરુષો ઇંદ્રના પણ સ્વામી બની  
 “ શકે છે, કારણકે ભોગની તૃષ્ણા જવા પછી એને કોઈની અપેક્ષા કે  
 “ દરકાર રહેતી નથી તેથી ઇંદ્રો પણ તેમને વંદન કરે છે કેટલાક તામસી  
 “ અને કેટલાક રાજસી પરમાણુથી એ ભોગતૃષ્ણાનું શરીર બનેલું  
 “ છે એમ બીજા શાસ્ત્રોમાં પણ કહ્યું છે. ”

આચાર્ય મહારાજ સભાને ઉદ્દેશીને અને ખાસ કરીને કાળજી  
 વ્યન્તર અને વિચક્ષણા વ્યન્તરીને ઉદ્દેશીને કહેવા  
 રાહ જોતી લાગ્યા કે “ આ પ્રમાણે હોવાથી તે પાપી સ્ત્રી (ભોગ-  
 ભોગતૃષ્ણા. તૃષ્ણા ) તમારાં પાપકર્મોમાં તમને પ્રવર્તાવનારી  
 નીવડી છે અને તમને અત્યાર સુધી જે અધમ  
 ઇચ્છાઓ થઈ હતી તેનું કારણ એ દૂર બેઠેલી પાપી સ્ત્રી (ભોગતૃષ્ણા)  
 જ છે. તમારો બન્નેનો એમાં કાંઈ દોષ નહોતો. તમે બન્ને તો સ્વરૂ-  
 પથી તદ્દન નિર્મળ છો, પણ તમારામાં જે દોષો દેખાયા હતા અથવા  
 દેખાય છે તેનું કારણ એ સ્ત્રી છે. આ જગ્યાએ રહી શકવાને તે અશક્ત  
 હોવાથી તે બહાર જઈ દૂર ઉભી રહીને તમારી રાહ જુએ છે અને  
 તમે મારી પાસેથી બહાર ક્યારે નીકળો તેની રાહ જોયા કરે છે. ”

વિચક્ષણા અને કાળજી—“ ભગવન્ ! ત્યારે એ પાપી ભોગ-  
 તૃષ્ણાથી અમારો હું મેશને માટે છટકારો ક્યારે થશે ? ”

અર્થ—સ્ત્રીનાં સ્તનો માસના લોચા છે તેને કવિઓ સોનાના કળશે. સાથે સરખાવે છે;  
 કદથી ભરેલા મ્હોઢાને ચદ્ર સાથે સરખાવે છે; સરતા મૂવથી ખરાબ થતી લાંધને  
 લાથીની સુંઠ સાથે સરખાવે છે; વાર વાર નિંદવા થોડા રૂપને મોટા કવિઓએ  
 વિના કારણ મહત્તા આપી દીધી છે. કર્તાનો આવા પ્રકારનો આશય છે તે બનાવે  
 છે કે જે કવિઓએ આવું રૂપ આપ્યું છે અને ઉપમાઓ કહી છે તેઓ ભોગ-  
 તૃષ્ણાને આધીન હતા.

### તૃણાભોચનની ચાવીઓ.

આચાર્ય—“ હાલ આ ભવમાં તો તમારો તેનાથી સર્વથા છટ-  
 “ કારો થઈ શકશે નહિ, કારણ કે તમે એને હાલ સર્વથા છોડી શકો  
 “ એમ જણાતું નથી; પણ એને સંપૂર્ણપણે દળી નાખે એવું સમ્યગ્-  
 “ દર્શનરૂપ મોગર આજે તમને પ્રાપ્ત થયું છે; એ સમ્યગ્દર્શનને  
 “ તમારે સદ્ગુરુ સાથે વધારે વધારે સંબંધ રાખીને વારંવાર વધારેને  
 “ વધારે તેજસ્વી કર્યા કરવું, એ ભોગતૃણાને અનુકૂળ થાય એવું  
 “ કોઈ પણ આચરણ તમારે બનતા સુધી કરવું નહિ, એના સંબંધમાં  
 “ આવવાથી મનમાં વિકાર થાય છે તે લક્ષ્યમાં રાખવું, એવા પ્રકારના  
 “ વિકારના પ્રસંગ આવે કે તુરત તેનાથી ઉલટી ભાવનાઓ ભાવી  
 “ વિકારોની સામે થવું—આ પ્રમાણે જો તમે વારંવાર કર્યા કરશો તો  
 “ તે ( ભોગતૃણા ) તમારા શરીરમાં રહેશે તો પણ પાતળી પડતી  
 “ જશે અને તમને જરાપણ હેરાનગતિ કરી શકશે નહિ, ત્રાસ આપી  
 “ શકશે નહિ અને અગવડમાં ઉતારી શકશે નહિ. એ પ્રમાણે કરવાથી  
 “ આગળ ભવાંતરમાં એ ભોગતૃણાનો સર્વથા ત્યાગ કરવાને તમે જ-  
 “ રૂર શક્તિમાન થશો. ”

કાળજી વ્યંતર અને વિચક્ષણા વ્યંતરી આ હકીકત સાંભળીને  
 બહુ રાજી થયા અને ‘ પ્રભુ! આપે અમારી ઉપર બહુ કૃપા કરી ’ એમ  
 બોલતાં આચાર્ય લગવાનના પગમાં પડ્યા. હવે આ બનાવ જોઈને  
 અને આચાર્ય મહારાજનાં વચન સાંભળીને ઋણુ રાજા, પ્રગુણા રાણી,  
 મુગ્ધકુમાર અને અકુટિલા—એ ચારેને મનમાં બહુ પશ્ચાત્તાપ થયો  
 અને તેની સાથેજ તેમને વિશુદ્ધ અધ્યવસાય પ્રગટ થયા. ઋણુ રાજા  
 અને પ્રગુણા રાણીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે પુત્ર અને  
 પુત્રવધૂ બેવડા થઈ ગયા એવા ભ્રમને પારણામે અમે નકામી વિડંબના  
 ઉભી કરી અને તેમ કરીને છોકરાને અને છોકરાની વહુને ઉલટે  
 માર્ગે ચાલવા દીધા, એ કામ આપણાથી બહુ ખોટું થઈ ગયું. મુગ્ધ-

૧ સમ્યગ્દર્શન: શુદ્ધ દેવ ગુરુ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા. એ સમ્યગ્દર્શનથી આત્માનો  
 વિકાસ ધીમે ધીમે વધતો જાય છે અને ભોગતૃણાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થવાથી ધીમે  
 ધીમે તેનો ત્યાગ થતાં છેવટે તેનાથી સર્વથા મોક્ષ થાય છે, તેથી એ દર્શનને  
 મુદ્ગર કહેવામાં આવ્યું છે. ભોગતૃણાના ત્યાગનો ઉપાય આચાર્યશ્રીએ બતાવ્યો છે તે  
 ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે.

કુમારે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો ! મેં પરસ્ત્રી સાથે રમણ કરીને મારા કુળને મોટું કલંક લગાડ્યું. અકુટિલાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો ! 'મારૂં' શીલ ખંડન થઈ ગયું, મારાથી મોટું અકાર્ય થઈ ગયું. ચારેના મનમાં તે વખતે એવો વિચાર થયો કે આપણે આ સર્વ હકીકત બની છે તે ભગવાનને ખરાખર જણાવી દઈએ. એ મહાત્મા આપણે સર્વેએ જે પાપો ક્યાં છે તેનાથી શુદ્ધ થવાનો કાંઈ રસ્તો કાઢી આપશે અને તેઓ જે ઉપાય બતાવશે તે આપણે ખરાખર કરશું.

આજીવ બાળક પ્રકટન.

અજ્ઞાન બાળકનું રૂપ.

પાપના માથાપર લાત.

આવી રીતે રાજા, રાણી, કુમાર અને કુમારવધૂ વિચાર કરતા હતા તે વખતે 'હું તમારૂં રક્ષણ કરીશ, હું તમારૂં  
આજીવ- રક્ષણ કરીશ' એમ બોલતું એક બાળક જેનું  
પ્રકટન. શરીર આ ચારેપુરૂષોનાં શરીરમાંથી નીકળતાં  
શુદ્ધ પરમાણુઓનું બનેલું હતું તે બહાર નીકળી  
આવ્યું; તે બાળકનો વર્ણ ઉજ્જવળ હતો, તે જાતે તેજસ્વી હતું, તેનો  
આકાર એટલો બધો સુંદર લાગતો હતો કે તેની સામે નજર કરવાથી  
આંખો ઠરતી હતી અને મન પ્રસન્ન થતું હતું. આ નાનું બાળક  
ભગવાનના મુખ સામું જોઈ સર્વની આગળ આવીને ભગવાનની સામે  
બેસી ગયું. એ બાળકની પછવાડે એક બીજું બાળક બહાર નીકળ્યું  
તેનો વર્ણ શ્યામ હતો, આકાર બેડોળ હતો અને સામું જોવાથી  
ઉદ્વેગ થાય તેવું તે બાળક હતું. આ બીજા શ્યામ વર્ણના બાળકમાંથી  
તેના જેવા જ ખરાબ આકાર અને બેડોળ રૂપને ધારણ કરનાર પણ  
સ્વભાવમાં વળી આ બીજા બાળકથી પણ વધારે ખરાબ એક ત્રીજું  
બાળક બહાર નીકળ્યું અને બહાર નીકળવાની સાથે એકદમ વધારે  
મોટું મોટું થવા લાગ્યું. એને વધતું જોઈને પહેલું બાળક જે શ્વેત  
રંગનું હતું તેણે જોરથી પેલા વધતા બાળકના માથા પર લાત મારીને  
તેને વધતું અટકાવી દીધું અને તેને અસલ સ્વરૂપમાં-પ્રકૃતિમાં

આણી દીધું આ પ્રમાણે બન્યું એટલે પેલાં બે કાળા વર્ણનાં બાળકો હતાં તે ભગવાનના સભાસ્થાનમાંથી બહાર નીકળી ગયાં. આ પ્રમાણે ત્રણે બાળકોનું આશ્ચર્યજનક ચરિત્ર ચાલી રહ્યું છે તે વખતે આચાર્ય ભગવાને ઋણુ રાજા વિગેરેને ઉદેશીને કહ્યું “ ભદ્રો ! તમે સર્વ વિચાર કરો છો કે તમે પોતે વિપરીત આચરણ કર્યું, પણ તમારે તે સંબંધમાં દીલગીર થવાની જરૂર નથી, કારણ કે એમાં તમારો પોતાનો કાંઈ દોષ નથી, તમે સર્વ તો સ્વરૂપથી નિર્મળ છો. ”

ઋણુરાજાદિ—“ સાહેબ ! ત્યારે એમાં કોનો દોષ છે તે અમને સમજાવો. ”

આચાર્ય—“ આ ઘોળા વર્ણનું બાળક તમારા શરીરમાંથી બહાર નીકળ્યું ત્યાર પછી જે કાળા વર્ણનું બાળક બહાર નીકળ્યું તેનો એ સર્વ દોષ છે. ”

ઋણુરાજાદિ—“ સાહેબ ! એ બાળકનું નામ શું છે ? ”

આચાર્ય—“ એનું નામ અજ્ઞાન છે. ”

ઋણુરાજાદિ—“ એ અજ્ઞાન બાળકમાંથી વળી એક બીજું કાળું બાળક ઉત્પન્ન થયું અને તેને પેલા ઘોળા બાળકે લાત મારીને વધતું અટકાવી દીધું, તે બાળકનું નામ શું છે તે અમને કૃપા કરીને કહો. ”

આચાર્ય—“ એનું નામ પાપ કહેવાય છે. ”

ઋણુરાજાદિ—“ ત્યારે સાહેબ ! પેલા ઘોળા રંગના બાળકનું નામ શું તે પણ અમને જણાવવા કૃપા કરો. ”

આચાર્ય—“ એનું નામ આજ્ઞૈવ<sup>૧</sup> કહેવાય છે. ”

ઋણુરાજાદિ—“ આ અજ્ઞાન બાળક કેવું છે ? એ અજ્ઞાન-માંથી પાપ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયું ? એને વધતાં જતાં આજ્ઞૈવે કેવી રીતે અટકાવ્યું ? એ સર્વ હકીકત અમે વિસ્તારથી સમજવા ઇચ્છા રાખીએ છીએ અને અમને તે સમજવાની ઘણી આતુરતા છે માટે આપ સાહેબ અમારા ઉપર કૃપા કરીને એ સર્વ હકીકત કહી સંભળાવો. ”

આચાર્ય—“ જો તમારી ઇચ્છા એ પ્રમાણે છે તો સાંભળો:—

૧ આજ્ઞૈવ: સરળતા, માયાનો ત્યાગ, મૂળમાં એનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી દર્શનમાં જ બતાવવામાં આવશે.

અજ્ઞાન સ્વરૂપ.

“ આ તમારા શરીરમાંથી અજ્ઞાન બાળક બહાર નીકળ્યું તેજ  
 “ સર્વ દોષોત્તું કારણ છે. એ જ્યાંસુધી શરીરમાં હોય છે ત્યાંસુધી  
 “ પ્રાણીઓ કરવા યોગ્ય અને ન કરવા યોગ્ય કાર્યોના તફાવત સમજ  
 “ શક્તા નથી તેમજ પોતાને ગમન કરવા યોગ્ય શું છે અને શું  
 “ નથી ( ગમ્યાગમ્ય ? ) તે પણ સમજ શક્તા નથી. એ અજ્ઞાન  
 “ શરીરમાં હોય છે ત્યાંસુધી અમુક ખાવા યોગ્ય છે કે નહિ ( ભક્ષ્યા-  
 “ ભક્ષ્ય ), અમુક પીવા યોગ્ય છે કે નહિ ( પેયાપેય ) તેને પ્રાણી  
 “ સમજ શક્તો નથી અને અંધ માણસો જેમ ઉન્માર્ગે ચઢે ( કુવામાં  
 “ પડે ) તેમ કુમાર્ગમાં તેઓ અંપલાવે છે. એવી રીતે આંધળીઓ  
 “ કરીને ઉન્માર્ગે પ્રવર્તનાર પ્રાણી ભયંકર કઠેર કર્મો ખાંધે છે. અને  
 “ તે આકરાં અશુભ કર્મોને પ્રભાવે પાર વગરની સંસારચટવીમાં  
 “ અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ખમતાં ભમ્યા કરે છે, રખડ્યા કરે છે, ભટ-  
 “ ક્યા કરે રાગ છે. દ્રેષ વિગેરેને પ્રવર્તાવનાર પણ એ અજ્ઞાન જ છે.  
 “ ભોગતૃષ્ણા જેનું સ્વરૂપ મેં તમને હમણાં કહી બતાવ્યું અને જે  
 “ બહાર જઈને દૂર બેઠી છે તેને પણ જ્યારે પ્રાણી ઉપર પોતાની અ-  
 “ સર કરવી હોય છે ત્યારે તે અજ્ઞાનની મદદની અપેક્ષા રાખે છે.  
 “ જો અજ્ઞાન ન હોય તો ભોગતૃષ્ણા પાછી ચાલી જાય છે અને કદાચ  
 “ થોડો વખત રહે તો પણ તુરત જ પાછી રસ્તે પડી જાય છે, કારણ  
 “ કે અજ્ઞાન વગર તેનું જોર ચાલી શકતું નથી. એ અજ્ઞાનનું જોર  
 “ કેટલું છે તે જુઓ. આ આત્મા સ્વરૂપથી સર્વજ્ઞ છે એટલે સર્વ  
 “ ભાવો જાણી શકે તેવો છે, સર્વદર્શી છે એટલે સર્વ ભાવોને દેખી  
 “ શકે તેવો છે અને નિર્મળ છે એટલે તદ્દન મેલ વગરનો છે; તેવો  
 “ આત્મા પણ એ અજ્ઞાનનો સંબંધ થવાથી પાષાણુ સમાન બની જાય  
 “ છે. પથ્થરમાં અને તેનામાં જાણે કાંઈ તફાવત જ ન હોય તેવો તે  
 “ જડ થઈ જાય છે. દેવતાઓમાં, મનુષ્યમાં અને મોક્ષમાં જે દૈવી  
 “ સંપત્તિઓ છે તે સર્વનું સન્માર્ગનો રોધ કરનાર અજ્ઞાન હરણ  
 “ કરી લે છે અને અજ્ઞાનવડે તે સર્વ શુભ સંપત્તિઓ નાશ પામી  
 “ જાય છે. અજ્ઞાન જ ભયંકર નરક છે, કારણ કે તે મહા અંધકારમય  
 “ છે. અજ્ઞાન જ ખરેખર દારિદ્ર્ય છે અને અજ્ઞાન જ ખરેખરો શત્રુ-

૧ ગમ્યાગમ્ય:—પરસ્પરી અગમ્ય-નહી ગમન કરવા યોગ્ય છે, સ્વસ્વી સ-  
 સારીને અમુક કાળે ગમન કરવા યોગ્ય છે, ઇત્યાદિ.

“ હુશ્મન છે; અજ્ઞાન રોગનો સમૂહ છે, અજ્ઞાન વૃદ્ધાવસ્થારૂપ છે,  
 “ અજ્ઞાન સર્વ વિપત્તિ રૂપ છે અને અજ્ઞાન જ વાસ્તવિક મરણ છે.  
 “ જો પ્રાણીમાં અજ્ઞાન ન હોય તો આ ઘોર સંસારસમુદ્ર પ્રાણીને જેવો  
 “ અડચણ કરનાર જણાય છે તેવો આકરો, સંસારમાં રહેતાં છતાં  
 “ પણ, જણાતો નથી. પ્રાણીમાં જે જે અચોક્કસ વર્તન જોવામાં આવે  
 “ છે, ખરાબ રસ્તે થતી અનેક પ્રવૃત્તિઓ જોવામાં આવે છે અને  
 “ અરુપરસ વિરોધવાળાં જે ગોટાળા દેખાય છે તે સર્વનું કારણ એ  
 “ અજ્ઞાન છે. જે પ્રાણીઓના મનમાં એ સર્વ પ્રકાશને આવરણ કર-  
 “ નાર અજ્ઞાન વર્તતું હોય છે તેઓ જ પાપકર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે.  
 “ જે ભાગ્યવાન પ્રાણીઓનાં ચિત્તમાંથી એ અજ્ઞાન નીકળી જાય છે  
 “ તેઓનો અંતરાત્મા પરમ શુદ્ધ થઈ જાય છે અને તેવા પ્રાણીઓ  
 “ પછો સદાચારમાં જ પ્રવૃત્તિ કરે છે અને એવા પ્રાણીઓ જેઓનાં  
 “ મન અત્યંત શુદ્ધ થયેલાં હોય છે તેઓ ત્રણ ભુવનને વંદન કરવા  
 “ યોગ્ય થઈને સર્વ પાપરૂપ પંકથી મુક્ત થઈ આખરે પરમ પદ-મો-  
 “ ક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે. અત્ર જે અજ્ઞાનનું વર્ણન કર્યું તેના પ્રસ્તુત બા-  
 “ બતમાં તમો ચારે જણ એક સાથે લોગ થઈ ગયા તેવીજ બધા ગો-  
 “ ટાળો થઈ ગયો, તેમાં સર્વ દોષ એ અજ્ઞાનનો છે; તમારો એમાં  
 “ કશો દોષ નથી.

### પાપ સ્વરૂપ.

“ એ અજ્ઞાન જેનું ઉપર વર્ણન કર્યું તે પાપરૂપ બાળકને હ-  
 “ મેશાં જન્મ આપે છે તેવી રીતે તેણે અહીં પણ પાપને ઉત્પન્ન કર્યું  
 “ છે. ડાહ્યા માણસો એ પાપને સર્વ દુઃખોનું કારણ છે એમ  
 “ કહીને વર્ણવે છે તે તદ્દન યોગ્ય છે. એ પ્રાણીઓને ઉદ્દેગ રૂપ  
 “ ભયંકર સમુદ્રમાં હડસેલી મૂકે છે. આ દુનિયામાં કલેશો થાય છે તે  
 “ સર્વનું કારણ એ પાપ છે. એમ કહેવામાં આવે છે. અને તેટલા  
 “ માટે પાપનું કારણ થાય એવું કોઈ પણ કાર્ય સમજી માણસે કરવું  
 “ ન જોઈએ. કેવાં કામો એ પાપનાં કારણો અને છે તે જોવાની તમને  
 “ સ્વાભાવિક ઇચ્છા હશે તો તે પણ તમને જણાવું છું: હિંસા,  
 “ અસત્ય, ચોરી, મૈથુન, પરિગ્રહ-એ પાંચ, શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાન તરફ  
 “ અશ્રદ્ધા તેમજ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ-એ સર્વે પાપનાં  
 “ કારણો છે. મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખનારે એ હિંસાદિ પાંચ,  
 “ અશ્રદ્ધા અને ચાર કષાયોને આચરવા નહિ, એટલું જ નહિ પણ  
 “ પ્રયત્ન કરીને એના પ્રસંગોને દૂર રાખવા, તેમ કરવાથી પાપ



“ બંધાશે નહિ અને પાપ નહિ બંધાય તો પછી દુઃખનો સંભવ  
 “ રહેશે નહિ. તમને પણ અજ્ઞાનને લીધેજ પાપ પ્રાપ્ત થયું, તેથી  
 “ સમજવું કે એ હિંસા વિગેરે સર્વ દોષોને પ્રવર્તવાનાર મૂળ કારણ  
 “ તરીકે પેલું અજ્ઞાન જ છે.

### આર્જવ સ્વરૂપ.

“ એ વંશતા જતા પાપને આર્જવે અટકાવી દીધું એમ અગાડિ  
 “ તમારા જોવામાં આવ્યું હતું, તે આર્જવનું સ્વરૂપ હવે તમે સાંભળો:  
 “ આર્જવ પ્રાણીઓના આશયને અત્યંત શુદ્ધ કરનાર હોવાથી  
 “ તેઓનાં વધી જતાં પાપોને તે અટકાવી શકે છે. સર્વ પ્રાણીઓના  
 “ સંબંધમાં આર્જવ એ જ કામ કરે છે અને તમારા સંબંધમાં પણ  
 “ તેણે પોતાની રીતિ પ્રમાણે પાપને જીતવાનું કાર્ય કરી બતાવ્યું છે.  
 “ બાળકનું રૂપ ધારણ કરનાર અને પ્રકૃતિથી હસતાં સુખડાવાળું એ  
 “ એ આર્જવ બાળક ‘હું’ તમારું રક્ષણ કરીશ, હું તમારું રક્ષણ  
 “ કરીશ’ એમ નિરંતર બોલ્યા કરે છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓનાં  
 “ ચિત્તમાં એ આર્જવ વર્તતું હોય છે તેઓ કદાચ અજ્ઞાનથી પાપા-  
 “ ચરણ કરે તો પણ તે બહુ થોડું પાપ બાંધે છે, કારણ એ આર્જવ  
 “ પાપને વધવા દેતું નથી; વળી એવા પ્રાણીઓ જ્યારે શુદ્ધ માર્ગને  
 “ જાણી જાય છે ત્યારે કર્મને કાપી નાખીને મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરે  
 “ છે અને એવી રીતે શુભ મનવાળા થયેલા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ  
 “ આખા જીવનપર્યંત નિષ્કપટ આચાર પાળીને સંસારનો પાર  
 “ પામી જાય છે.

### ધર્મચરણ-કર્તવ્ય.

“ તમે સર્વ ભદ્રક જીવો એ ભાવને પામ્યા છો અને આર્જવ  
 “ શું છે તે બરાબર સમજી ગયા છો તેથી હવે તમારે સમ્યગ્ધર્મનું  
 “ સેવન કરવું અને અજ્ઞાન તેમજ પાપને ધોઈ નાખવાં. જે હકીકત  
 “ હું હવે તમને બતાવું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સમજો. સમજી  
 “ ।વદ્ધાન માણસે વિચારવું કે આ સંસારમાં વિશુદ્ધ ધર્મજ એક ખાસ  
 “ આદરવા લાયક વસ્તુ છે, કારણ કે એ ધર્મ વગર ખીણું જે કાંઈ  
 “ છે તે સર્વ દુઃખનું કારણ છે. પોતાને વહાલાં હોય તેઓ  
 “ સાથેનો સંયોગ અનિત્ય છે, તેમજ ઇર્ષ્યા અને શોષથી ભરપૂર છે;  
 “ જીવાની અસ્થિર-ચપળ છે અને હોય તેટલો વખત પણ ખરાબ  
 “ આચરણોનું નિવાસસ્થાન છે; અનેક પ્રકારના કલેશો કરીને દિપ્ત  
 “ કરેલી સંપત્તિ પણ અનિત્ય છે અને જે જીવંતી ઉપર સર્વ ભાવોની

“ ધારણા કરી રાખેલી હોય છે તે પોતે પણ અનિત્ય છે. એક વાર  
 “ જન્મ થાય છે, વળી મૃત્યુ થાય છે, વળી જન્મ થાય છે, પાછું વળી  
 “ મરવું પડે છે એમ ચાલ્યાજ કરે છે, તેમાં વળી કર્માનુસાર અધ-  
 “ માદિ સ્થાનોનો અનેક પ્રસંગે આશ્રય લેવો પડે છે-આવી રીતે  
 “ સર્વ વારંવાર થયા કરે છે, તેથી અહીં સંસારમાં કોઈપણ પ્રકારનું  
 “ સુખ નથી. આ સંસારમાં સર્વ વસ્તુઓ સ્વભાવથી જ અસુંદર  
 “ ( ખરાબ ) છે, સારી નથી, માટે એમાં ડાહ્યા-વિવેકી પ્રાણીએ કોઈ  
 “ પણ ધારણા બાંધવી એ યુક્ત લાગતું નથી. આ જગતમાં જો કોઈ  
 “ વસ્તુ આધાર બાંધવા લાયક હોય તો માત્ર એક કલંક વગરનો અને  
 “ આખા જગતને વંદન કરવા યોગ્ય ધર્મ જ છે, કારણ કે તે ઉત્કૃષ્ટ,  
 “ અર્થને સાધનાર છે; આ પ્રમાણે હોવાથી સુજ ચારિત્રવાન પ્રાણીએ  
 “ એ ધર્મને સેવવો યુક્ત છે અને તે સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુ  
 “ ઉપર આધાર રાખવો એ તદ્દન નકામું છે. ”

રાજા, રાણી, કુમાર અને વધુપર અસર.

ઋણુ અને પ્રગુણા રાજારાણીનો પ્રવ્રજ્યાનિર્ણય.

શુભાચાર પુત્રને રાજ્ય અને ચારેની દીક્ષા.

“ આચાર્ય મહારાજનું આવું અમૃત જેવું ભાષણ સાંભળીને તે  
 સર્વ પ્રાણીઓનાં ચિત્ત સંસારવાસથી નિવૃત્ત થયાં. ઋણુરાજાએ કહ્યું  
 “ સાહેબ ! આપ જે ફરમાવો તે કરવા હું તૈયાર છું. ” પ્રગુણારાણી-  
 એ ઋણુરાજા સામે નજર કરી કહ્યું “ મહારાજ ! હવે શા માટે  
 જરા પણ વિલંબ કરવો જોઈએ ? ” મુગ્ધકુમારે કહ્યું “ પિતાજી !  
 આપનું કથન યુક્ત છે. માતાજી ! આપે કહી તે વાત પણ બરાબર છે.  
 એવા પ્રકારનું અનુષ્ઠાન કરવું તે તદ્દન યોગ્ય છે અને આપણે કરવા  
 યોગ્ય છીએ. ” અકુટિલાની આંખો આનંદથી પ્રકુલ થઈ ગઈ તોપણ  
 વંડીલોની સમક્ષ લજ્જાને લઈને તે કાંઈ બોલી શકી નહિ અને તેઓ  
 જે બોલ્યા તેને માટે ઈંગિતથી સંપૂર્ણ સંમતિ દર્શાવતી મર્યાદાને

૧ પ્રમોદનરતિ આચાર્ય મહારાજ આ પ્રમાણે ઉપદેશ ઋણુ રાજા, પ્ર-  
 ગુણા રાણી, મુગ્ધ કુમાર, અકુટિલા, કાળજી, અને વિચક્ષણા સન્મુખ આપે  
 છે. સદેહ પડતી બાળકમાં કાળજીપ કરવો અને તપાસ કરવી તે ઉપર આ સર્વ  
 વાર્તા મધ્યમણુદ્ધિ પાસે તેની માતા સામાન્યરૂપા કહે છે સ્પર્શોદ્રિય કેવી  
 રીતે કાર્ય કરે છે તે બતાવવા આ બાળ અને મનીષીનું દૃષ્ટાન્ત કુમાર નંદિવ-  
 ધન સમક્ષ વિદુર કહે છે અને પોતાનો આખા સંસારચક્રનો અનુભવ બતા-  
 વતાં સંસારીજીવ આ સર્વ વાત સદાગમ સમક્ષ કહી બતાવે છે. વાર્તાના  
 રસમાં આ હકીકત ચાલી ન જાય તેથી આટલું સ્મરણ આપ્યું છે

લઈને તે મૌન ધારણ કરી બેસી રહી. તે વખતે તેઓ ચારે ભગવાનના ચરણમાં પડ્યા. ઋષ્ણરાજાએ કહ્યું “ ભગવાન ! આપે જે આજ્ઞા કરી તે અમે અંગીકાર કરવા તૈયાર છીએ. ” તેને જવાબમાં આચાર્ય ભગવાને કહ્યું “ તમારા જેવા ભવ્ય પ્રાણીઓએ તેમ કરવું તે તદ્દન યોગ્ય છે. ” પછી મહારાજા ઋષ્ણરાજાએ સારો દિવસ ક્યારે આવશે તે સંબંધી સલાહ કર્યો તોના જવાબમાં આચાર્ય મહારાજે જણાવ્યું કે આજનો જ દિવસ બહુ ઉત્તમ છે; એટલે રાત્રીએ ત્યાં રહ્યા રહ્યાજ મોટાં દાનો આપ્યાં, દેવનું પૂજન કર્યું, પોતાનો એક બીજો શુભાચાર નામનો પુત્ર હતો તેને રાત્રીગાદી ઉપર બેસાડ્યો અને પોતાની પ્રજાના સર્વ માણસોને બહુ સારી રીતે અનેક પ્રકારે આનંદ આપ્યો. હવે એ ચારે મનુષ્યો ( ઋષ્ણરાજા, પ્રણણરાણી, મુગ્ધકુમાર અને અકુટિલા ) પોતાને દીક્ષા લેવા યોગ્ય સર્વ કર્તવ્યકર્મ કરીને પ્રવ્રજ્યા લેવા માટે તૈયાર થયા, ગુરૂમહારાજે તેમને સફલાવ આપ્યો અને એ ચાર જણાએ તેજ વખતે દીક્ષા લીધી. તેજ સમયે પેલા અજ્ઞાન અને પાપ બાળકો બહાર ઉભાં રહ્યાં હતાં તેઓ દૂર ભાગી ગયાં-નાસી ગયાં અને પેલું ઘોણું બાળક ( આર્જવ ) હતું એણે ચારેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો.

કાળજી વિચક્ષણાની શુદ્ધ આત્મવિચારણા.

ચારિત્રની અશક્તિ પણ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ.

ભોગતૃષ્ણાનો સ્વીકાર પણ જોરનો અભાવ.

તે વખતે કાળજી વ્યન્તર અને તેની સ્ત્રી વિચક્ષણા પોતાના હૃદયમાં વિચાર કરે છે કે ખરેખર, આ ચારે મનુષ્યોને ધન્ય છે, તેઓનો અવતાર તો ખરાખર સફળ થયો, તેઓ ખરેખરા પુણ્યશાળી જીવો છે. અને તેમ હોવાને લીધે જ તેઓ ભગવાનની બતાવેલી દીક્ષા લેવાને ઉદ્યમવંત થયા છે. આ સંસારસમુદ્ર તરવો ઘણો મુશ્કેલ છે પણ તેઓ તો એ ભવસમુદ્રને તરી ગયા ! સંસારસમુદ્રને પાર પહોંચાડવા માટે પ્રબળ કારણભૂત એ ચારિત્રરત્ન છે, પણ અમે ? દેવભવને લીધે કમનસીબે તે રત્નથી બેનસીબ રહ્યા છીએ; છતાં અમેને પણ ઘણા ઉત્તમ લાભ મળ્યો છે અને તે આ છે; અનંત ભવે પણ પ્રાપ્ત થવું મુશ્કેલ સમ્યક્ત્વરૂપ રત્ન જે મિથ્યાત્વના ચૂરેચૂરા કરી નાંખે છે તે આજે પ્રાપ્ત થયું છે તેથી અમે પણ તેટલે અંશે ભાગ્યશાળી છીએ; કેમકે દરિદ્રી પ્રાણીને રત્નનો ઢગલો કદિ પ્રાપ્ત

૧ દેવતાઓ હંમેશા અવિરતિ જ હોય છે, તેઓ ચારિત્ર સર્વ રાક્ષા નથી- એટલું જ નહિ પણ એક સામાન્ય પદ્મચખ્ખાણ-નિયમ પણ સર્વ રાક્ષા નથી.

થતો નથી. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને તેઓ બન્ને પણ સૂરિ મહારાજનાં ચરણમાં પડ્યા અને પછી તેમની આજ્ઞા લઈને પોતાના સ્થાનપર જવા માટે નીકળ્યા. તેઓ જેવા સલાસ્થાનમાંથી બહાર નીકળ્યા કે તુરંતજ ભોગતૃષ્ણા જે બહાર તેઓની રાહ જોઈને ઉભી રહી હતી તે પાછી તેઓના શરીરમાં દાખલ થઈ ગઈ, પણ હવે આ વ્યંતર અને વ્યંતરીને શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ થયું હતું તેના જોરથી એ (ભોગતૃષ્ણા) તેઓને ભવિષ્યમાં કોઈ પણ પ્રકારનો અડચણ કે અગવડ કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં રહી નહોતી.

### વ્યંતર વ્યંતરીના ખુલાસા.

હવે એક દિવસ વિચક્ષણા અને કાળજી એકાંતમાં બેઠા હતા તે વખતે વિચક્ષણાએ પૂછ્યું “ પ્રાણનાથ ! જ્યારે તમે જોયું કે હું આપને છેતરતી હતી અને પરપુરૂષ સાથે વિચરતી હતી ત્યારે આપે આપના મનમાં મારે માટે શો વિચાર કર્યો હતો ? ” આ પ્રશ્નના જવાબમાં કાળજીને તે વખતે પોતાના મનમાં મુગ્ધને મારી નાખવાના અને છેવટે એકાએક સાહસ ન કરતાં કાળ વિલંબ કરવાના જે જે વિચાર અને નિર્ણયો થયા હતા તે સર્વ તેણે કહી સાંભળાવ્યા. આવો વિચારશીળ જવાબ સાંભળી વિચક્ષણા બોલી “ આર્યપુત્ર ! આપનું નામ ‘કાળજી’ છે તે તદ્દન યોગ્ય છે. તમે તમારા નામ પ્રમાણે વખતને જાણનાર અને શોધનાર છો, એમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી. તમે તે વખતે ઉતાવળા ન થઈ જતાં વખત કાઢ્યો તેથી તમે તમારું નામ સાર્થક કરી બતાવ્યું છે. ”

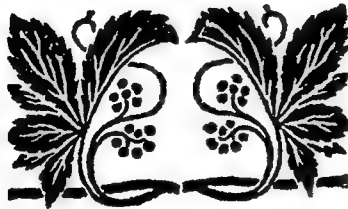
પછી કાળજી વિચક્ષણાને પૂછ્યું “ વહાલી ! મને પરસ્ત્રી સાથે રમણ કરતો જોઈ તારા મનમાં શા શા વિચારો થયા હતા ? ” તેના જવાબમાં વિચક્ષણાને જે જે લાગણીઓ થઈ હતી તે સર્વ તેણે કહી બતાવી. ત્યારે કાળજીે કહ્યું “ ખરેખર ! તારા મનમાં ઇર્ષ્યા-અસૂયા થવા છતાં તે વખત કાઢી નાખી ઉતાવળ ન કરી તેથી તારું વિચક્ષણા ( હાહી, સમજી ) નામ છે તે તે સાર્થક કર્યું છે. વહાલી ! જો આપણે કાળવિલંબ કર્યો તો ભોગો પણ ભોગવ્યા, પ્રીતિ પણ બનો રહી અને અકાળે આપણો વિરહ ન થયો, તેમજ છેવટે આપણને ધર્મ પણ પ્રાપ્ત થયો અને ઋણુરાજ વિગેરે ઉપર આપણે મોટો ઉપકાર કર્યો. તેટલા માટે આપણે જે કાળવિલંબ કર્યો તે આપણને તો બહુ સફળ

થયો.” વિચક્ષણાએ જવાબમાં કહ્યું “નાથ ! એ બાબતમાં શો સંદેહ છે ? વિચાર કરીને જે કાંઈ કરવામાં આવે છે તે સારું જ થાય છે.”

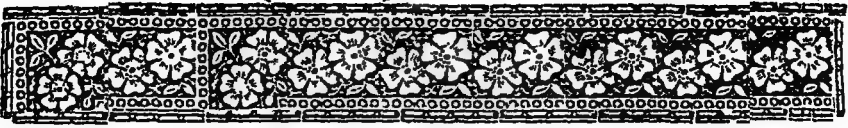
પછી તે દંપતીને પરસ્પર બહુ સારી પ્રીતિ થઈ અને શુદ્ધ ધર્મ-પ્રાપ્તિથી આત્માને કૃતાર્થ માનતાં તેઓ આનંદથી રહેવા લાગ્યા.<sup>૧</sup>

કથાનો સાર-સામાન્યરૂપાનો ઉદ્દેશ.

સામાન્યરૂપા મધ્યમબુદ્ધિને ઉપર પ્રમાણે મિથુનદ્વયનું દષ્ટાન્ત આપીને કહે છે “ હે પુત્ર ! મેં તને આ મિથુનદ્વયનું દષ્ટાન્ત આપ્યું તે ઉપરથી તારા સમજવામાં આવ્યું હશે કે જ્યારે કોઈ પણ બાબતમાં સંદેહ પડી જાય અથવા એક નિર્ણયપર આવવાનું બની શકે તેમ ન હોય ત્યારે સારો રસ્તો એ છે કે થોડો વખત કાઢી નાખવો અને હકીકત કઈ દિશામાં વલણ લે છે તે તપાસવું, જોવું, અવલોકવું અને પછી જે બાબત ગ્રહણ કરવાથી લાભ વધારે જણાતો હોય તે બાબત આદરવી. ” મધ્યમબુદ્ધિએ પોતાની માતાની આજ્ઞા માથા ઉપર ચઢાવી. હવે સ્પર્શન જે લાવથી સર્વનો ખરેખરો હસ્તન છે, તેના ઉપર મધ્યમબુદ્ધિ મનીષીના કહેવાથી બહુ પ્રીતિ કરતો નથી અને વળી કોઈ વખત બાળના કહેવાથી તેના ઉપર જરા જરા સ્નેહ કરે છે, તો પણ પોતે ચેતતો રહે છે. એવી રીતે મધ્યમબુદ્ધિ ત્યાગ અને સ્નેહ વચ્ચે હીચાળા ખ.તો વખત કાઢ્યા કરે છે.



૧ આ કથા પૃ. ૪૧૧ થી શરૂ થાય છે અને તે મધ્યમબુદ્ધિની માતા સામાન્યરૂપાના મ્હોમાં મૂકવામાં આવી છે. એમાં બહુ ઊંડો આશય છે અને તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. ઉપર ઉપરનો સાર તો સામાન્યરૂપાનું કહે છે પણ તેના અંતરમાં ઝળઝળ અને અકુટિલ મનુષ્યોની ભાળાઈ, બાહ્ય દેખાવમાં ફસી ન જવાનો અને ખીજે બહુ બોધ છે તે વારંવાર બાંચવાથી સ્ફુરી આવશે.



## પ્રકરણ ૮ મું.

### મહનકંદળી



જે એક દિવસ પોતાની માતા અકુશળમાળાને તેની યોગશક્તિ બતાવવા માટે આગ્રહ કર્યો તેના જવાબમાં તેણે પુત્રને પોતાની બરાબર સન્મુખ રહેવા કહ્યું અને જણાવ્યું કે પોતે હવે યોગશક્તિ બતાવે છે તે બાળકુમારે ધ્યાનમાં રાખવી. ત્યારપછી અકુશળમાળાએ ધ્યાન કર્યું અને પ્રાણને અંદર રોકીને પછી બાળના શરીરમાં પેઠી. અકુશળમાળા બાળના શરીરમાં પેઠી અકુશળમાળાની એટલે સ્પર્શન પણ હર્ષપૂર્વક બાળના શરીરમાં દાખલ થયો. એ અકુશળમાળા અને સ્પર્શન બન્ને બાળના શરીરમાં દાખલ થઈને કોમળ સ્પર્શવાળી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાની બાળને અભિલાષા ઉત્પન્ન કરાવીને તેને વારંવાર હેરાન કર્યા કરવા લાગ્યા અને તેને પરિણામે બાળ બીજાં સર્વ કામકાજ છોડી દઈને તેઓના ઉપર એકતાન લગાવી રહ્યો. રાતદિવસ અનેક સ્ત્રીઓ સાથે ભોગ ભોગવવાના કામમાં વિચરી રહ્યો અને સાળવી, ડુંબ અને ઢેઢ જાતની હલકી સ્ત્રીઓમાં પણ આસક્ત થઈને તેઓ ઉપર લોલુપતા રાખી તેને વશ થઈ તેઓ સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. આવી રીતે અંકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલા અને સત્કાર્યથી વિરુદ્ધ ચાલનારા બાળને જોઈને એ પાપી છે લોક લાજ, એમ બોલી લોકો તેની નિંદા કરવા લાગ્યા અને નહિ કાજ. ખુલ્લે ખુલ્લું કહેવા લાગ્યા કે 'એ બાળ મૂર્ખ છે, અજ્ઞાની છે, લાજ વગરનો છે, નિર્ભાગી છે, કુળને કલંક લગાડનાર છે.' લોકો તેની આવી અનેક પ્રકારની

નિંદા કરે છતાં એ બાળ પોતાના મનમાં માનતો કે આપણને તો માતાજી અને સ્પર્શનની કૃપાથી લીલા લહેર છે. લોકોને બોલવું હોય તે ભલે બોલો ! એ લોકો ગમે તે બોલે તેની ચિંતા કરવાથી સચું ! વળી અકુશળમાળા જેણે તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે પણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર તેના શરીરમાંથી બહાર આવીને પોતાની અદ્ભુત યોગશક્તિનું કેવું સાડું પરિણામ આવ્યું, તે સંબંધી બાળને સવાલો કરે ત્યારે આપણા આ ભાઈસાહેબ પોતાના માતાજીને જવાબ આપે કે “ માતાજી ! મારા ઉપર તો તમે જરાપણ શંકા વગર મોટો

ઉપકાર કર્યો છે અને આપે તો મને મોટા સુખસાગ-  
 માતાને રમાં પ્રવેશ કરાવ્યો છે. હવે માતાજી ! હું એક બી-  
 વિગ્નિત જીવિનંતિ કરું છું કે મહેરબાની કરીને તમારે  
 મારા આખા જીવનપર્યંત આ મારા શરીરનો ત્યાગ

ન કરવો. ” અકુશળમાળાએ એ વાત અંગીકાર કરી અને તેને જ-  
 ભાવ્યું કે “ બીજું સર્વ કામ મૂકી દઇને હું તારું કામ કરી આપીશ. ”  
 આવી રીતે બાળે માતા પોતાને અનુકૂળ અને સ્વાધીન થયેલી જોઇને  
 મનમાં વિચાર કર્યો કે સ્પર્શન મિત્ર તો મારે વશ થયો, સામગ્રિ પણ  
 સર્વ અનુકૂળ થઈ ગઈ અને માતાજી પણ મને પોતાનું યોગબળ બ-  
 તાવ્યા કરે છે, તેથી ખરેખર, આ દુનિયામાં હું મોટો લાગ્યશાળી છું,  
 મારા જેટલો અને જેવો સુખી આ દુનિયામાં બીજો કોઈ હોય એમ  
 મને લાગતું નથી. આવા આવા વિચારો કરીને પોતાની કુટેવોમાં બા-  
 ળ વધારે ચુસ્ત થતો ગયો.

મધ્યમયુદ્ધિની સલાહ.

બાળનું આવું વર્તન જોઇને લોકો તેની બહુ નિંદા કરતા હતા  
 તેથી સ્નેહને લીધે મધ્યમયુદ્ધિ જેને લોકઅપવાદનો ઘણો ભય રહેતો  
 હતો તે એક દિવસ તેને કહેવા લાગ્યો “ લાઈ બાળ ! તારે આવી રીતે  
 લોકવિરુદ્ધ કરવું તે કોઈપણ રીતે ઉચિત નથી. તું જે કાર્ય કરે છે  
 તેનું પરિણામ વિચારતો નથી. અગમ્ય વસ્તુ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે,  
 તેના તરફ ગમન કરીને તું બહુ પાપ કરે છે, તેમ કરવું તે અતિ  
 તિરસ્કાર-નિંદાને યોગ્ય છે, પાપથી ભરપૂર છે અને કુળને કલંકલગા-

કનાર છે. ” બાળે જવાબમાં કહ્યું “ લાઈ મધ્યમ-  
 સલાહની યુદ્ધિ ! તને મનીષીએ છેતર્યો હોય એમ જણાય છે,  
 અવગણના નહિ તો સ્વર્ગમાં વસનાર જીવો જેવું સુખ લોગવે  
 છે તેવું સુખ લોગવતાં મને તું આવી નજરથી કેમ



જુઓ ? જે મૂર્ખ પ્રાણીઓ જાતિદોષથી સ્ત્રી વિગેરે કોમળ પદાર્થોની ઇચ્છા રાખતા નથી અને તેના તરફ પસંદગી બતાવતા નથી તેઓ સ્થાન દોષને લીધે મહારત્નને છોડી દેનાર જેવું આચરણ કરે છે. ” તેનો આવો જવાબ સાંભળીને મધ્યમણુદ્ધિએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આ બાળને કાંઈ પણ શિખામણ આપવાનો પરિશ્રમ કરવો તે તદ્દન નકામો છે. કારણ કે એ હવે શિખામણને યોગ્ય રહ્યો નથી.

વસંત સમય.

લીલાધર ઉદ્યાન.

કામદેવ મંદિર.

આવી રીતે બાળ, મધ્યમણુદ્ધિ અને મનીષી વર્તન કરી રહ્યા છે, તેવામાં ઝમન્મથને જાગૃત કરનાર વસંતઋતુનો કાળ આવી પહોંચ્યો. તે વખતે વનના જૂદા જૂદા સર્વ વિભાગો સુંદર પુષ્પો ( ફુલો ) ના સમૂહથી ભરપૂર થઈ ગયા છે અને ગણગણાટ કરતા અને અહીંથી તહીં ઉડતા ભમરાઓના ઝંકાર સ્વરથી ( ગણગણાટથી ) અત્યંત મનોહર દેખાવા લાગ્યા છે; પતિ સાથે વિચરતી પ્રેમાળ પત્નીના હૃદયને આનંદ આપનાર મીઠી કોયલના ટહુકાથી વનના ભાગો ગાજી રહ્યા છે; ઉઘડેલા-વિકાસ પામેલા કેશુડાના અગ્રભાગમાં રહેલ લાલ પુષ્પનો સમૂહ વિયોગથી દુઃખી થતી સ્ત્રીનો જેવો માંસનો પિંડ દેખાય તેવો એકદમ લાલ વર્ણનો દેખાય છે<sup>૧</sup>; આંખાની માંજર ચારે દિશાને સુગંધિત બનાવી રહી છે અને અત્યંત પ્રસન્ન થઈ વસંતર જની સાથે ઘણી ક્રિડા કરે છે. ( મતલબ કે વસંતઋતુમાં આંખાપરથી માંજરો જમીન પર પડે છે ); દેવતા અને કિન્નરનાં જોડલાંઓ વનમાં આવીને અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ અને આનંદ કરી રહ્યા છે તેથી મનુષ્યલોકનું વન જાણે સ્વર્ગનું નંદનવન હોય તેવી રમણીયતાની કથાને કહી રહ્યું જણાય

૧ જાતિદોષ: સ્ત્રી અમુક જાતિની છે. તેવા જાતિના કારણે સ્ત્રીનો કેટલાક ત્યાગ કરે છે.

૨ સ્થાનદોષ: રત્ન ખારા દરિયામાં થાય છે માટે તજવા યોગ્ય છે એવી માન્યતા.

૩ મન્મથ: કામદેવ અનંજ.

૪ વિયોગી સ્ત્રીઓનાં માંસનો સમૂહ હોય તેવો દેખાય છે. સૂચન. વિયોગથી પીડાતી સ્ત્રીનું માંસ સૂકાતું જાય છે તે જાણે અહીં કિંશુક પુષ્પરૂપે રહ્યું હોય એવો ભાવ લાગે છે.

છે; અર્થશીની રમત સારી રીતે રમાઈ રહી છે; ઘેર ઘેર હાડિયા ખાટો બંધાઈ ગઈ છે. અને કામદેવને ઉદ્દીપન કરે તેવી સુગંધ સાથે. મલયાચળનો પવન મંદ મંદ વાઈ રહ્યો છે.

આવા વસંતઋતુના સમયમાં કામદેવના બળથી આનંદિત થઈને મધ્યમબુદ્ધિને સાથે લઈ બાળ કીડા કરવા માટે એક દિવસ બહાર નીકળી પડ્યો. તે બહાર નીકળ્યો તે વખતે તેના અંતરંગ ગળ્યમાં વર્તનારી તેની માતા તેની સાથે હતી અને મિત્ર સ્પર્શન પણ તેના શરીરમાં દાખલ થઈ ગયેલો હતો. એવા વખતે અને એવા સંયોગોમાં કુમાર મધ્યમબુદ્ધિ સાથે નગરની બહાર નંદનવનની શોભાને દેખાડતું લીલાધર નામનું ઉદ્યાન છે ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો. એ ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં એક મોટું મંદિર છે, તેનાં શિખરો બહુ ઉંચાં અને શ્વેત છે, તે મંદિર જોનારની ચક્ષુને અત્યંત આનંદ આપે તેવું છે, વળી એ મંદિરને મોટાં મોટાં તોરણો લટકાવી દઈને તેની શોભામાં વધારો કરવામાં આવ્યો છે. બગિચાના મધ્યમ ભાગમાં આવી રહેલ તે મંદિરમાં લોકોએ સ્ત્રીઓનાં હૃદયને અતિ આનંદ આપનાર રતિપતિ શ્રી કામદેવને પ્રતિષ્ઠા કરીને દેવ તરીકે બેસાડેલ છે. એ દેવની લોકો તેરસને ૭ દિવસે પૂજા કરે છે અને આજે તેજ તિથિ છે ( તેરસ છે ). કુમારિકાઓ ત્યાં સારો પતિ મેળવવાનો લાલ મળવા સાડ પૂજા કરવા આવે છે, પરણેલી સ્ત્રીઓ પોતાના સૌભાગ્યમાં વધારો થવાનો લાલ મેળવવા સાડ પૂજા કરવા આવે છે, કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના પતિનો સ્નેહ ન હોય તે સ્નેહને પ્રાપ્ત કરવાનો લાલ મેળવવા સાડ ત્યાં પૂજા કરવા આવે છે અને મોહથી અંધ થયેલા કામી પુરુષો પોતાને પસંદ આવે તેવી સ્ત્રીઓ સાથે સંબંધ કરવાની તક મેળવવાની લાલચે પૂજા કરવા સાડ એ મંદિરમાં આવે છે.

કામદેવની શય્યાપર બાળકુમાર.

કામદેવના મંદિરમાં આજે મોટા અવાજે અને ગડગડ થતી સાંભળીને ત્યાં શુ થતું હશે એ જોવાના કૌતુકથી બાળકુમાર પોતાના

૫ સૂચન: દેવ અને કિતરનાં યુગલો તે વનમાં એ અવસરે ભ્રમથી દેવલોક કરતાં પણ મનુષ્ય લોકની રમણીયતા વખાણી ત્યાં કીડા કરવા આવ્યા છે.

૬ અર્થશી: વસંત ઋતુની એક નતની કીડા છે. ઉત્સાહ હર્ષની રમત અથવા રમત કરનારાઓની ટોળીઓ આનંદ કરી રહી છે.

૭ અન ગત્રયોદશી. આ તેરસને દિવસે કામદેવની પૂજા થાય છે. ઉત્તર દિ-  
શમાં આ પર્વ હાલ પણ પ્રચલિત છે એમ સાંભળ્યું છે.

લાઇ મધ્યમખુદ્ધિ સાથે એ મંદિરમાં દાખલ થયો. રતિનાં નાથ કામ-  
 દેવને કોઇ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરી રહ્યું છે, કોઇ પ્રયત્નપૂર્વક તેની  
 પૂજા કરી રહ્યું છે અને કોઇ ગુણકીર્તન વડે તેની  
 વાસભુવન- સ્તુતિ કરી રહ્યું છે. બાળે તે દેવપ્રાસાદની  
 માં પ્રવેશ. પ્રદક્ષિણા દેવા માંડી તે વખતે તેણે દેવપ્રાસાદની  
 બાબુમાં એક વાસભુવન<sup>૧</sup> જોયું. એ વાસભુવન  
 ગુપ્ત સ્થાનકે આવી રહેલું હતું, જોવાથી કોતુક ઉપજાવે તેવું હતું,  
 અતિ સુંદર હતું અને મંદ મંદ પ્રકાશયુક્ત હતું. એ વળી શું હશે?  
 એવું કોતુક થવાથી મધ્યમખુદ્ધિને ખારણા આગળ ઉભો રાખીને  
 બાળ વાસભુવનમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેણે એક  
 મદન- મોટી શય્યા (ખીછાવેલ પલંગ) જોઇ. એ શય્યા  
 શય્યા. અતિ વિસ્તારવાળી હતી, પલંગ ઉપર ખીછાવેલી  
 સુંદર તળાઇઓથી રચેલી હતી, અનેક કોમળ  
 ઓશિકાઓથી આનંદ આપે તેવી હતી અને તદ્દન ડાઘ વગરની અને  
 કોમળ ચાદરયુક્ત હતી. એ શય્યાના મધ્ય ભાગમાં રતિની સાથે  
 કામદેવ સુતેલા હતા. ૨ આવી દેવતાઓને પણ મળવી મુશ્કેલ સુંદર  
 શય્યા બાળકુમારે જોઇ. વાસભુવનમાં પ્રકાશ ઘણો મંદ હતો તેથી  
 તે શું હશે એમ વિચાર કરતાં કરતાં બાળકુમાર તે શય્યાને અડક્યો,  
 બે ચાર વખત હાથથી અડકતાં અડકતાં આખરે બાળકુમારને જણાયું  
 કે એ કામદેવની શય્યા હોવી જોઇએ. એ શય્યાના કોમળ સ્પર્શથી  
 પરવશ થઇ તેણે વિચાર કર્યો કે અહો! અ વી કેમળ શય્યા તો ખીજી  
 જગ્યાએ હોવી પણ અસંભવિત છે. એ વખતે એના શરીરમાં રહેલ  
 માતાજી અને સ્પર્શને તેને પ્રેરણા કરી અને પોતાની અપગતા પણ  
 જાગૃત થઇ તેથી બાળ વાસભુવનમાં એકલો એકલો વિચાર કરવા  
 લાગ્યો કે આ શય્યા ઉપર જરા વખત મારી ઈચ્છા પ્રમાણે સુઈ લઈને  
 હું તેને માન આપું. એ વખતે બાળે વિચાર ન કર્યો કે એ શય્યામાં  
 તો કામદેવ પોતે રતિ મહાદેવી સાથે સુતેલા છે; દેવોની શય્યામાં સુના-  
 રને કેવાં દુઃખ વેઠવાં પડે છે તેનો પણ તેણે વિચાર ન કર્યો; વળી લોકો  
 તે વાત જાણે અથવા દેખશે તો તેથી પોતાની કેટલી હાંસી થશે  
 તેનો પણ તેણે વિચાર ન કર્યો; મધ્યમખુદ્ધિ તેની રાહ જોઈને વાસ-  
 ભુવન બહાર ઉભો રહ્યો છે તે તેની મશ્કરી કરશે તેનો ખ્યાલ પણ તેને  
 આવ્યો નહિ. ભવિષ્યમાં શું થશે તેનો જરા પણ વિચાર કર્યા વગર

૧ વાસભુવનઃધર, સુવાનો ચોરડો.

૨ આ દેવ અને દેવી માનસિક છે, અંતરંગ રાજ્યમાં રહેનારા છે.

મોહથી તે શય્યા ઉપર ચઢ્યો અને તેના ઉપર સુઈને બાળચેષ્ટાઓ કરવા મંડી ગયો. પોતાના અંગોને આમ તેમ મરડતો અને હલાવતો તે શય્યા ઉપર અપૂર્વ પ્રીતિવાળો થઈને તેના સ્પર્શના સુખને બહુ માનતો અને પોતાની જાતને લાગ્યશાળી માનતો તે શય્યામાં આળોટવા લાગ્યો.

### મદનકંદણીનો સ્પર્શ.

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં ઉપર જણાવેલાં બાળ, મનીષી, મધ્યમ-બુદ્ધિ વિગેરે જનો હતાં અને તેઓના પિતા કર્મવિલાસ અંતરંગ રાજ્યના રાજા હતા. તે ઉપરાંત 'અહિરંગ' નગરમાં બહુ વિખ્યાતિવાળો તેજસ્વી શત્રુમર્દન નામનો રાજા તે નગરનું રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી અને પોતાના પ્રાણથી પણ વધારે વહાલી મદનકંદણી નામે રાણી હતી. તે રાણી અદ્ભુતરૂપા સૌભાગ્યવાળી હતી અને કમળના જેવી આંખો વાળી હતી. એ મહારાણી પોતાના હાથમાં પૂજની સામગ્રી લઈને પોતાના પરિવાર સાથે કામદેવની પૂજા કરવા માટે તે મંદિરમાં તે દિવસે આવી હતી. મંદિરના મધ્ય ભાગમાં રહેલ કામદેવની પૂજા કરીને તે મહારાણી પણ વાસ-ભુવન તરફ આવી. તેને જોઈને તે સ્ત્રી છે એવો નિર્ણય થવાથી લજ્જા અને ભયથી બાળકુમાર થોડો વખત હાલ્યા ચાલ્યા વગર પડી રહ્યો. એ વાસભુવનમાં અગાઉ જણાવ્યું તેમ પ્રકાશ ધણો મંદ હતો તેથી શય્યા ઉપર રહેલા કામદેવની તે હરણ જેવા લોચનવાળી મદનકંદણી રાણી હાથનો સ્પર્શ કરી પૂજા કરવા લાગી અને તેમ કરતાં અંદનવડે રતિ અને કામદેવને વિલેપન કરતાં મદનકંદણીએ બાળકુમારના આખા શરીરે પોતાના કોમળ હાથથી સ્પર્શ કર્યો. તે વખતે અકુશળ-માળાની ઘેરણાથી અને સ્પર્શનના વશવર્તીપણાથી મલીનબુદ્ધિવાળા બાળે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે જેવો આ કોમળાંગી સ્ત્રીનો હસ્તસ્પર્શ મને મૃદુ (કોમળ) લાગે છે તેવો સ્પર્શ મેં મારા જન્મમાં કદિ પણ અનુભવ્યો નથી. ખરેખર, અન્ય સ્પર્શની સુંદરતા મેં અત્યાર સુધી ખોટી જ કદપી હતી, હવે તો મને એમ લાગે છે કે ત્રણ લોકમાં આ સ્ત્રીથી વધારે કોમળ કોઈ પણ વસ્તુ નથીજ. હવે મદનકંદણી રાણી કામદેવની પૂજા કરીને વખત થયો એટલે પોતાના સ્થાન તરફ ચાલી ગઈ.

## કામદેવવશ બાળની સ્થિતિ.

મદનકંદળી ત્યાંથી વિદાય થયા પછી બાળ કુમારની શી દશા થઈ તે જુઓ. એ સ્ત્રી પોતાને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય તેના વિચારમાં અને ચિંતામાં બાળનું દૃઢ્ય શોકાતુર થઈ ગયું. તેના મનમાં વર્ણન કરી ન શકાય તેવો અંતઃતાપ થવા લાગ્યો, તે પોતાની જાતને પણ ભૂલી ગયો અને શય્યામાં પડ્યો પડ્યો ગરમ ઊંડા નિઃસાસા ઉપર નિઃસાસા મૂકતો જાણે મૂર્છા પામેલો હોય, જાણે ગાંડો હોય, જાણે પોતાનું સર્વસ્વ હરાઈ ગયું હોય, તપેલી શિલાપર જાણે મત્સ્ય પડ્યો હોય તેની માફક આમથી તેમ અને તેમથી આમ આંડા અવળો આળોટતો લોટતો અને શય્યામાં પછાડા મારતો તરફડવા લાગ્યો.

બાળ વાસભુવનમાં આવી સ્થિતિ અનુભવતો હતો તે વખતે તેનો લાઈ મધ્યમબુદ્ધિ જે વાસભુવનમાં પ્રવેશદ્વાર મધ્યમબુદ્ધિ આગળ તેની રાહ જોતો ઉભો હતો તેણે વિચાર કર્યો વાસભુવનમાં. કે અરે ! આટલો બધો વખત થયો તો પણ બાળ હજી વાસભુવનમાંથી પાછો બહાર કેમ નીકળતો નથી ? તે અંદર રહ્યો રહ્યો શું કરે છે ? તે જોઈ તો ખરો ! આવો વિચાર કરીને મધ્યમબુદ્ધિ વાસભુવનમાં દાખલ થયો અને પોતાનો હાથ લગાડીને કામદેવની શય્યા જોઈ લીધી. એ શય્યા એટલી બધી કેમળ હતી કે તેને હાથ લગાડતાં જ મધ્યમબુદ્ધિનું મન પણ તેના તરફ હરાઈ ગયું. ( અંધારાને લીધે ) તેણે ત્યારપછી આંખો વધારે ઉઘાડીને જોયું તો શય્યાના એક વિભાગપર ઉપર જણાવેલી દશામાં આમ તેમ પછાડા મારતો બાળ તેના જોવામાં આવ્યો. બાળની એવી દશા જોઈને તેણે વિચાર કર્યો કે અહો ! આ લાઈશ્રીએ આ શું અકાર્ય આદર્યું ? દેવની શય્યા ઉપર ચઢવું યુક્ત નથી. રતિના રૂપને પણ શરમાવે તેવી ગુરુની સ્ત્રી હોય તો પણ તે સર્વથા અગમ્ય છે. વળી આ શય્યા ઘણું સુખ આપે તેવી છે પણ દેવ ( કામદેવ-મદન મહારાજ ) ની પ્રતિમાથી અધિષ્ઠિત થયેલી છે તેથી માત્ર વંદન કરવા યોગ્ય છે, પણ ઉપલોગ કરવા લાયક નથી-આવો પોતાના મનમાં વિચાર કરીને મધ્યમબુદ્ધિએ બાળને જાગૃત કર્યો, પણ તે કાંઈ

૧ મધ્યમબુદ્ધિ એ ' જાહેર અભિપ્રાય ' public opinion વ્યવહાર ધર્મ છે અને મનીષી એ ' આર્થ સત્ય ' absolute truism નિશ્ચયધર્મ છે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું.

પણ બોલ્યો નહિ. મધ્યમખુદ્ધિએ કહેવા માંડ્યું “ અરે ભાઈ ! તે આ ન કરવા યોગ્ય કામ કર્યું છે આ દેવની શર્યા ઉપર અઢવું કે સુવું તે યોગ્ય નથી ” વિગેરે વિગેરે. આવી રીતે બાળને તેણે ઘણી રીતે સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ બાળે મધ્યમખુદ્ધિને કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

હવે તે વખતે એ મંદિરનો અધિષ્ઠાયક વ્યંતર ત્યાં દાખલ થયો. તેણે આકાશ બંધનથી બાળને બાંધી લીધો અને જમીનપર પછાડ્યો. પછી તેના આખા શરીરે સખ્ત વેદના ઉત્પન્ન કરી કે જેનાથી તે તદ્દન મરણતોલ સ્થિતિમાં આવી ગયો. આવો ભયંકર પ્રસંગ જોઈને

મધ્યમખુદ્ધિએ હાહારવ કર્યો. એટલે એ શું હશે એ જોવાની ઇચ્છાથી કૌતકને લીધે દેવમંદિર તરફથી અનેક લોકો વાસભુવન તરફ આવવા લાગ્યા. વ્યંતરે ધક્કા મારીને બાળને વાસભુવનમાંથી બહાર ધકેલી મૂક્યો અને મોટા ધડાકા સાથે જમીનપર પછાડ્યો, જેને પરિણામે તેની આંખપરની ભમર ભાંગી ગઈ અને કંઠે પ્રાણ આવી ગયા. આવી સ્થિતિમાં બાળને સર્વ લોકોએ જોયો. તેની પછવાડે દીન મનયુક્ત મધ્યમખુદ્ધિ પણ વાસભુવનમાંથી બહાર નીકળ્યો. મધ્યમખુદ્ધિ વાસભુવનમાંથી બહાર આવ્યો એટલે એ બધી શેની ગડગડ છે ? એમ લોકો તેને પૂછવા લાગ્યા; પણ લાજનો માર્યો તે લોકોને કાંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. તે વખતે પેલો વ્યંતર કોઈ પુરૂષના શરીરમાં દાખલ થયો અને તે પુરૂષના મુખથી તેણે સર્વ હકીકત બની હતી તે લોકોને કહી સંભળાવી. આ હકીકત સાંભળીને મકરધ્વજના ભક્ત લોકો ત્યાં હાજર હતા તેઓએ એ બાળને દેવનું અપમાન કરનારો

ગણી એ મહા પાપી છે એમ બોલીને તેનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો, તેના સંબંધીઓ કહેવા લાગ્યા કે “ આપણા કુળને કલંક લગાડનાર અને સાચા વિષ્ણુ જેવો એ આપણામાં ઉત્પન્ન થયો છે. ” એમ બોલીને તેઓ સર્વ તેની નિંદા કરવા લાગ્યા. “ હવે એ બાળ પોતાનાં પાપનાં ફળ બરાબર ભોગવે અને તેમ થવાને તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે. ” એમ બોલીને સામાન્ય લોકોએ તેની ટીકા કરી અને “ જે પ્રાણીઓ

૧ સ્પર્શનને વશ પડેલા પ્રાણીઓ કલ્પનાના બંધનથી જ બંધાય છે; તેને માટે જડાં દોરડાનો ખપ પડતો નથી; કારણ કે કાચા સુતરના પ્રેમતંતુઓ તોડવાની તેનામાં તાકાત રહેતી નથી. સૂચન. આકાશબંધન એ એક પ્રકારનું બંધન હોવું જોઈએ. જેમકે મધુરબંધન

વિચાર કર્યા વગર કામ કરે છે તેઓ સર્વ અનર્થો અને દુઃખો સહન કરે છે તો આમાં શી નવાઈ ?” એમ કહીને વિવેકી લોકોએ તેની ઉપેક્ષા કરી. હવે તે વખતે પેલા વ્યંતરે ભયંકર રૂપ ધારણ કરીને કહ્યું “ આ દુરાત્મા બાળના તમારા સર્વના દેખતાં ટુકડે ટુકડા કરી નાખું છું.” તે સાંભળી મધ્યમબુદ્ધિએ હાહારવ કરી મૂક્યો અને જે પુરૂષના શરીરમાં વ્યંતરે પ્રવેશ કર્યો હતો તેને પગે પડીને બોલ્યો “ અરે અરે ! કૃપા કરો, કૃપા કરો; દયા કરો, દયા કરો. મારા ભાઈના પ્રાણની હું તમારી પાસે ભિક્ષા માગી લઉં છું; મહેરબાની કરીને તેનો વિનાશ ન કરો. ” લોકોને પણ મધ્યમબુદ્ધિના કકળાટથી તેના ઉપર દયા આવી ગઈ તેથી તેઓ પણ બોલ્યા “ અરે ભટ્ટારક ! એને બાપડાને એક વાર જવા દો, ફરીવાર તે દેવને અપમાન કરવાનું કામ નહિ કરે. ” તે વખતે મધ્યમબુદ્ધિ ઉપર ફરણા આવવાને લીધે અને લોકોના અતિ આગ્રહથી વ્યંતરે બાળને જતો કર્યો. બાળને થોડી વાર પછી શરીરમાં ચેતના આવી, શરીર ઉપર ઘા વાગવાથી કળ ચઢી ગઈ હતી તે નરમ પડવા લાગી અને જરા સ્ફુર્તિ આવી એટલે મધ્યમબુદ્ધિ તેને મંદિરમાંથી બહાર લઈ આવ્યો અને મુશ્કેલીથી તેને ઘરે ( રાજમંદિરે ) લઈ ગયો.

કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાના પરિવાર પાસેથી આ સર્વ હકીકત સાંભળી ત્યારે પોતાના મનમાં તેણે વિચાર કર્યો કે બાળ અને અરે, આતો બાળને હજી શું થયું છે ? પણ હવે કર્મવિલાસ. તો તેના આવા વર્તનથી હું તેને પ્રતિકૂળ થઈશ તેથી તેના હવે કેવા હાલ થશે તે તો આ લોકોના જ્યાલમાં પણ નથી. આવા દુરાચારી અને દેવનું અપમાન કરનાર પુત્રને તો બરાબર <sup>૧</sup> સજા કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાના પરિવારને કહ્યું ‘અરે ! એવા અવિનયી તોફાની છોકરાની આપણે તે શા માટે ચિંતા કરવી જોઈએ ? આપણા અનુશાસનને <sup>૨</sup> પણ હવે તે યોગ્ય રહ્યો નથી. આપણા કોઈ પણ માણસે તેની સાથે જરૂર ઉપરાંત વધારે સંબંધ કરવો નહિ—આ પ્રમાણે હું સર્વને હુકમ કરું છું.’ કર્મપરિણામ મહારાજાની આ આજ્ઞા તેના આ બા પરિવારે પોતાને માથે ચઢાવી.

૧ કર્મવિલાસની સજા: પોતાની ગેરવર્તણૂક અનુસાર બાળ રાત્રીએ ફરવા નીકળશે ત્યારે તેના કેવા હાલહવાલ થશે તે હકીકત તુરતમાં જ વાંચવામાં આવશે અને ભવિષ્યમાં પણ તેને મોટી સજા કર્મના વિપાક તરીકે થશે. આ હકીકત પર અત્ર ઉપક છે.

૨ અનુશાસન: નિયંત્રણ, સમજવડું તે.



બાળનો અંતસ્તાપ.

હવે મધ્યમધુદ્ધિએ બાળકુમારને પૂછ્યું. “ ભાઈ ! તને હવે તો શરીરે કંઈ પીડા નથી થતી ને ? ”

બાળ—“ શરીરે તો પીડા નથી થતી, પણ મારા મનમાં સંતાપ થતો જાય છે અને વધતો જાય છે. ”

મધ્યમધુદ્ધિ—“ પણ એ સંતાપ તને શા કારણથી થાય છે તેનું કારણ તું જાણે છે ? ”

કામદેવ હંમેશાં વાંકો હોય છે અને તેની પ્રવૃત્તિઓ વિપરીત હોય છે, તેથી બાળે સીધો ઉત્તર ન આપતાં કહ્યું “ હું તે જાણતો નથી. પણ વારૂ, તું કામદેવના મંદિરમાં વાસભુવનના બારણા આગળ ઉભો હતો તે વખતે વાસભુવનમાં પ્રવેશ કરતી અથવા બહાર નીકળતી કોઈ સ્ત્રીને તેં જોઈ હતી કે નહિ ? ”

મધ્યમધુદ્ધિ—“ હા, એક સ્ત્રીને જોઈ હતી, પણ તેનું તારે શું છે ? ”

બાળ—“ ત્યારે તે કોણ હતી એ પણ તેં જાણ્યું હશે ? ”

મધ્યમધુદ્ધિ—“ હા, સારી રીતે જાણ્યું હતું. એ શત્રુમર્દન રાજાની રાણી મદનકંદળીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ”

મધ્યમધુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને ‘ અરેરે ! એવી સ્ત્રી મારા જેવાને ક્યાંથી હોય ? ’ એવી ચિંતામાં પડી બાળે લાંબો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. મધ્યમધુદ્ધિ જ્યવહારકુશળ હોવાથી પોતાના મનમાં સમજી ગયો કે આ ભાઈસાહેબ એ મદનકંદળીના અર્થી થઈ ગયા જણાય છે. પછી મધ્યમધુદ્ધિએ વિચાર કર્યો કે આ ભાઈસાહેબને એ મદનકંદળી ઉપર રાગ થયો છે તે એક રીતે નવાઈ જેવું ન જણાય. એ મદનકંદળી અતિ સુંદર અને રૂપાળી હોવાને લીધે માણસોને પોતાની તરફ આકર્ષણ કરી પોતાના સંબંધમાં અભિલાષા ઉત્પન્ન કરાવે છે. મંદિરના બારણા સાંકડા હોવાને લીધે તે મંદિરમાંથી બહાર નીકળતી હતી તે વખતે મને પણ તે સ્ત્રીનો સ્પર્શ થયો હતો; ત્યારે મને પણ એમ લાગ્યું હતું કે ભુવનમાં બીજી કોઈપણ વસ્તુનો સ્પર્શ એવો મોહક નહિ હોય અને તે વખતે મારું મન પણ તેના વિલાસના વિચારમાં જરા ડોલાયમાન થયું હતું, પણ કૂલીન માણસોએ પરસ્ત્રીગમન કરવું ઉચિત નથી એવા વિચારથી હું તુરત તે વખતે પાછો હટી ગયો હતો. આ ભાઈશ્રી પણ મારું વચન માને તો બરાબર હકીકત સમજાવીને તેને ખોટું કાર્ય કરવાથી વારૂં. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને મધ્યમધુદ્ધિ બોલ્યો “ અરે ભાઈ

મધ્યમબુદ્ધિ-  
ની સલાહ.

બાળ ! હજી પણ તું મૂર્ખ-અજ્ઞાન રહ્યો ! આ તે કેટલું અધેર ! અવિનયનું કેવું ખરાબ પરિણામ આવે છે તે તેં જાતે હમણાજ નથી અનુભવ્યું ? તારા પ્રાણુ તો કંઠે આવી ગયા હતા અને તારા દુર્વિનયને લીધે ભગવાન મહારુદ્રજ ( કામદેવ ) તારા ઉપર ઘણા ગુસ્સે થઈ ગયા હતા તેના હાથમાંથી તને મહા મુશ્કેલીએ છોડાવ્યો એ વાત તું આટલી વારમાં ભૂલી ગયો ? માટે ભાઈ ! આવા ખોટા ખોટા વિચારો મૂકી દે. દ્રષ્ટિવિષ સર્પના માથામાં રહેલ મણિને ખતાવનાર-સૂચવનાર<sup>૧</sup> એ મદનકંદળી છે એમ તું સમજ. એ સ્ત્રીની ઇચ્છા કરવાના પરિણામે તું પોતે બળીને બાળ થઈ જઈશ અને તારો એક પણ અર્થ સિદ્ધ થશે નહિ એ તું ચોક્કસ માનજે. ” મધ્યમબુદ્ધિના આવા વિચાર સાંભળીને બાળ સમજી ગયો કે મધ્યમબુદ્ધિ પોતાને હવે ખરાબર ઓળખી ગયો છે તેથી પોતાના મનમાં શા વિચાર ચાલે છે તે તેનાથી છૂપાવવાની જરૂર રહી નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી બાળે તેને સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું ” અરે ભાઈ ! એમ છે ત્યારે બાળનો જવાબ. તેં મને છોડાવ્યો એમ તું શાનો કહે છે ? એમજ કહેને કે તેંજ મને વધારે માર ખવરાવ્યો ! કારણ કે તારા વચનથી કામદેવે મને છોડી દીધો તેથી મારા શરીરને જે વેદના થતી હતી તે ઓછી થઈ છે; પણ મારા ઉપર તર્કવિતર્ક ( સંકલ્પ વિકલ્પ ) ની પરંપરારૂપ ખેરના અંગારાનો ઢગલો નાખી દીધો છે અને તેથી માફ આખું શરીર બળે છે, જળે છે અને ફૂડફૂડે છે. કામદેવે જ્યારે મને બંધન કરવા માંડ્યું તે વખતે જો હું મરી ગયો હોત તો મને આટલી બધી વેદના થાત નહિ; તેં મને છોડાવીને તો આ મોટો અનર્થ કરી મૂક્યો છે. મારા મનમાં આવડો મોટો સંતાપ થયો છે તેને ઓલવવા માટે પેલી મદનકંદળીના મેળાપરૂપ અમૃતના સિંચન વગર બીજો ઉપાય નથી. મારે હવે તને વધારે શું કહેવું ? ”

મધ્યમબુદ્ધિ તે વખતે પોતાના મનમાં સમજી ગયો કે આને ગુણને બદલે દોષ ખેઠો; વળી તેને એ પણ જણાયું કે એને મદનકંદળી તરફ એટલું બધું આકર્ષણ થયું છે કે એ હાલ કોઈપણ રીતે ઓછું થઈ શકે, કે એ બાળતમાંથી એ ભાઈ પાછા હોઈ એવું લાગતું નથી. આ બધી હકીકત જોઈને તે ચૂપ બેસી રહ્યો.

૧ દ્રષ્ટિવિષ સર્પની આંખમાં ઝેર હોય છે; એ દૂરથી નજર ફેંકે ત્યાં પ્રાણીને ઝેર ચઢવા માંડે છે. એવા સર્પના માથામાં મણિ હોય તે લેવા પ્રયત્ન કરેલા એ મરણને મળવા જવા જેવું છે.



## પ્રકરણ ૯ મું.

બાળમધ્યમમનીષી અને સ્પર્શન.

બાળ મદનકંદળીની શોધમાં.

રાત્રિચર્યા અને મયૂરખંધન.

બાળની શોધમાં મધ્યમબુદ્ધિ.



ર્થ અસ્ત થયો. જાણે બાળના હૃદયમાંથી જ નીકળ્યું હોય તેમ ચારે તરફ અંધારું ફેલાયું. પહેલો પહોર પસાર થયો. રસ્તા ઉપર લોકોનું ગમનાગમન અંધ થઈ ગયું. રાત્રિના બીજા પહોરને વખતે પોતે જે કામ કરે છે તે કરવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનો વિચાર કર્યા વગર બાળ ઊભો થયો અને પોતાના ભુવનમાંથી બહાર નીકળ્યો, રાજમાર્ગ તરફ ચાલ્યો અને જે બાળુએ શત્રુમર્દન રાજાનો મહેલ આવેલો હતો તે તરફ ચાલવા માંડ્યું અને એ માર્ગે કેટલેક દૂર ગયો. હવે આ બાળુ મધ્યમબુદ્ધિને સ્નેહને લીધે બાળનું શું થશે એવો વિચાર થવાથી તે પણ તેની પછવાડે ચાલ્યો. એવી રીતે બાળ ચાલ્યો જાય છે અને મધ્યમબુદ્ધિ તેની પછવાડે છપાતો છૂપાતો આવે છે તે વખતે બાળે એક પુરૂષને જોયો. તે પુરૂષ બાળને લાત મારીને તેને 'મયૂરખંધવડે મજબુત બાંધ્યો. તે વખતે બાળે મોટેથી રાડો પાડવા માંડી. 'આવ્યો, આવ્યો' એ પ્રમાણે મધ્યમબુદ્ધિ જોરથી બોલવા લાગ્યો. મધ્યમબુદ્ધિ તે વખતે દૂરથી જોઈ રહ્યો અને પેલા પુરૂષે બાળને ઉપાડીને આકાશમાં ઉડવા માંડ્યું. બાળ વધારે ખૂસો પાડવા લાગ્યો ત્યારે તે પુરૂષે બાળનું મોઢું ઢાંકી દીધું

૧ મયૂરખંધન: આકરં ખંધન. એમાં આડો અને ઊભો બધ ધણો મન-જૂત લેવામાં આવે છે.

અને પોતે બાળને ઉપાડીને પશ્ચિમ દિશા તરફ આકાશમાં ચાલવા માંડ્યું. ‘અરે દુષ્ટ વિદ્યાધર ! તું મારા લાઇને લઇને ક્યાં જાય છે?’ એ પ્રમાણે રાડો પાડતો પોતાની તરવાર ખેંચીને તે વિદ્યાધરને મારે જમીનપર મધ્યમબુદ્ધિ પણ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં નગરની બહાર નીકળી ગયો. ત્યાં તો પેલો વિદ્યાધર આકાશમાં ઉડતો હોવાથી એટલો દૂર નીકળી ગયો કે તે દેખાતો પણ બંધ થઇ ગયો.

તે વખતે મધ્યમબુદ્ધિ તદ્દન નિરાશ થઇ ગયો તો પણ પોતાના બંધુ ઉપરના સ્નેહને લીધે પોતે દોડવાનું ચાલુ રાખ્યું અને મનમાં ધાયું કે આગળ ઉપર કોઈ પણ જગ્યાએ બાળને પેલો વિદ્યાધર છોડી મૂકશે. આવી રીતે દોડતાં દોડતાં મધ્યમબુદ્ધિએ રાત્રી પૂરી કરી, તેના પગમાં પાદરક્ષક ( પગરખાં-જોડાં ) નહિ હોવાથી અનેક ઠાંટા અને ખીલા ખીલીઓ તેને વાગ્યાં, ચાલવાના શ્રમથી તે તદ્દન થાકી ગયો, ક્ષુધાથી તે પીડાવા લાગ્યો, તૃષ્ણાથી તે હેરાન થવા લાગ્યો, શોકથી તે વિઢૂવળ થઇ ગયો, દીનતાથી તે લેવાઇ ગયો; છતાં પણ પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલતાં, અને ગામેગામ ખોવાયલા લાઇની બખર પૂછતાં, તે સાત રાત અને સાત દિવસ રખડ્યો, ત્યારે આખરે કુશસ્થળ નામના નગરે આવી પહોંચ્યો.

કુશસ્થળ નગરે કૂવાને કાંઠે.

નંદને આપેલો બાળનો પત્તો.

બાળ મધ્યમનો આખરે મેળાપ.

કુશસ્થળ નગરના બહારના ભાગમાં મધ્યમબુદ્ધિ જરા રોકાયો, ત્યાં એક ખીલકુલ વપરાશમાં નહિ આવતો જુનો ઊંડો કૂવો તેના જોવામાં આવ્યો. પછી પોતાના લાઇ વગર આ જીવતરની શી જરૂર છે એમ વિચાર કરીને તે કૂવામાં ડૂબી મરવાના નિર્ણયથી તેણે ગળા સાથે એક મોટો પથ્થર બાંધ્યો. તે વખતે તે બાબુએ એક નંદન નામનો રાજપુરુષ આવી ચઢ્યો. તેણે મોટેથી બુમ મારી કે-‘સાહસ ન કર, સાહસ ન કર !’ આ પ્રમાણે બોલતો તે મધ્યમબુદ્ધિની પાસે આવી પહોંચ્યો અને કૂવાની પાળ ઉપર જે વખતે મધ્યમબુદ્ધિ ઊભો રહી અંદર પડવાની તૈયારીમાં હતો તે વખતે પેલા નંદને તેને થોભી રાખ્યો, તેને ગળેથી પથ્થર છોડાવી નાંખ્યો, તેને જમીનપર બેસાડ્યો અને પછી આવું અધમ પુરુષને યોગ્ય આપઘાત કરવાનું કારણ મધ્યમબુદ્ધિને તેણે પૂછ્યું. તેના જવાબમાં મધ્યમબુદ્ધિએ પોતાને

પોતાના બાઈ બાળથી કેવી રીતે વિયોગ થયો હતો તે સંબંધી સર્વ હકીકત કહી સાંભળાવી. આ હકીકત સાંભળીને પેલા નંદને કહ્યું ‘ બાઈ ! જો એમજ છે તો તારે હવે દીલગીર થવાની જરૂર નથી. તારા બાઈ સાથે તારો મેળાપ જરૂર થઈ શકશે. ’ એ મેળાપ કેવી રીતે થશે ? ’ એમ મધ્યમબુદ્ધિએ તેને પૂછતાં તેના જવાબમાં નંદને કહ્યું ‘ બાઈ મધ્યમબુદ્ધિ ! સાંભળ. આ નગરમાં અમારો સ્વામી હરિશ્ચન્દ્ર નામનો રાજા રહે છે. તેને વિજયમાઠર શંખ વિગેરે નજીકમાં રહેનાર માંડળિક રાજાઓ વારંવાર ત્રાસ આપ્યા કરતા હતા. એ હરિશ્ચન્દ્ર રાજાને એક રતિકેલિ નામનો વિદાધર પરમ મિત્ર છે. એક વખત તે વિદાધર અમારા રાજા પાસે આવ્યો હતો તે વખતે શત્રુઓ તરફથી ઉપદ્રવ પામતા અમારા રાજાને જોઈને વિદાધરે તેમને એક ભયંકર વિદ્યા આપવા જણાવ્યું અને કહ્યું કે એ વિદ્યાના પ્રભાવને લીધે તેને સીમાડાના રાજાઓથી કદિ પણ પરાભવ થશે નહિ. રાજાએ એ હકીકત સાંભળીને પોતાના વિદાધર મિત્રનો આભાર માન્યો. ત્યાર પછી પેલા વિદાધરે અમારા રાજા પાસે છ મહિના સુધી એ વિદ્યા સિદ્ધ કરવા માટે પૂર્વસેવા<sup>૧</sup> કરાવી અને આજથી આઠમે દિવસે તે અમારા રાજાને કોઈ સ્થાને લઈ ગયો, તેની પાસે અરિ વિદ્યાની સાધના કરાવી અને બીજા એક પુરૂષની સાથે રાજાને બીજે દિવસે પાછો નગરમાં લઈ આવ્યો. રાજાની સાથે આજેલા તે પુરૂષના માંસ અને લોહીવડે હોમક્રિયા કરવા માંડી. એ પ્રમાણે વિદ્યાની સાત દિવસ સુધી પશ્ચાત્સેવા<sup>૨</sup> કરી. તે પુરૂષ કે જેને વિદાધર લઈ આવ્યો હતો અને જેના માંસ લોહીથી હોમ હવન કરવામાં આવ્યો હતો તેને આજે જ છોડ્યો છે અને માણં માનવું એમ છે કે એજ પુરૂષ તારો બાઈ હોવો જોઈએ. હવે મારે તને કહેવું જોઈએ કે રાજાએ તે પુરૂષને હમણાં જ મને સોંપ્યો છે. ’ મધ્યમબુદ્ધિએ કહ્યું ‘ જો એમજ હોય તો મારા ઉપર મહેરબાની કરીને તે પુરૂષને હમણાંજ મને બતાવો કે જેથી તે મારો બાઈ છે કે નહિ તેની ખરાબર હું ખાત્રી કરું. ’ એમ કરવાની હા પાડીને નંદન ( રાજપુરૂષ ) તેને લાવવા માટે ગયો અને બાળને ઉપાડી લાવીને થોડા વખતમાં પાછો આવ્યો.

બાળના હાલ.

બાળના શરીરમાં માત્ર હાડકાંજ બાકી રહ્યાં હતાં, લોહી અને

૧ પૂર્વસેવા: વિદ્યા સિદ્ધ કરવા પહેલા સાધના કરવી પડે તે. તેમાં જપ, તપ, બ્રહ્મચર્ય વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે

૨ પશ્ચાત્સેવા: વિદ્યા પ્રાપ્ત થયા પછી કરવાની વિધિઓ.

માંસ તો લગભગ તદ્દન ખલાસ થયા હતા, તેના માત્ર શ્વાસોશ્વાસ ચાલતાં હોવાથી જ તે જીવતો હોય એમ જણાતું હતું, બાકી તે એટલો બધો નબળો થઈ ગયો હતો કે તેની વાચા પણ બંધ થઈ ગઈ હતી. આવી સ્થિતિમાં મધ્યમબુદ્ધિએ બાળને જોયો અને તે બાળ છે એમ બેહુ મુશ્કેલીએ ઓળખ્યો. તુરતજ તેણે નંદનને જણાવ્યું “ભાઈ ! જેની હું તને વાત કરતો હતો તે જ આ મારો ભાઈ છે ! ખરેખર તું નામથી અને કામથી નંદન<sup>૧</sup> છે. તારું નામ ખરેખરું સાર્થ છે. તેં આજે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.” નંદને જવાબમાં કહ્યું “ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ ! તારા ઉપર કરૂણા લાવીને મેં આ રાજદ્રોહનું કામ કર્યું છે. હમણાંજ હું તારા ભાઈને (બાળને) દેવા જતો હતો ત્યારે મેં સાંભળ્યું કે વળી પાછા આજે રાત્રે રાજ વિદ્યાને લોહીથી તૃપ્ત કરવાનો છે અને તેમ હોવાથી તે વખતે આ પુરૂષનું તેને કામ પડશે. આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી હવે મને તો જે થવાનું હશે તે થશે, પણ તું તો આને લઈને અહીંથી જેમ બને તેમ જલદી છટકી જા. આગળ ઉપર જે થશે તે હું જોઈ લઈશ.” મધ્યમબુદ્ધિએ નંદનનો ઉપકાર માનતાં તેની સૂચના માથે ચઢાવી અને તેને ભલામણ કરી કે ગમે તેમ કરીને નંદને તેના પોતાના પ્રાણ બચાવવા. આ પ્રમાણે વાતચિત કરીને બાળને ઉપાડીને મધ્યમબુદ્ધિએ ચાલવા માંડ્યું. મનમાં તેને મોટી ખીંક હતી તેથી રાત દિવસ દોડતો દોડતો તે આગળ ચાલવા લાગ્યો. વચ્ચે જરા વખત રોકાઈને તે બાળને પાણી પાચ, પવન નાખે અને જરા પ્રવાહી આહાર આપે-એમ કરતાં પોતાની જાતની, શરીરની, કે સગવડની દરકાર ન કરતાં મહા મુશીબતે મધ્યમબુદ્ધિ પોતાનાં સ્થાન પર આવી પહોંચ્યો.

બાળને થયેલા કડવા અનુભવનું તાદૃશ્ય વર્ણન.

પોતાના મુકામપર બન્ને ભાઈઓ આવી પહોંચ્યા પછી થોડાક દિવસો પસાર થયા ત્યારે બાળમાં કાંઈક ચેતન આવ્યું. એક વખત તેને કેવા પ્રકારનો અનુભવ થયો હતો તે જણાવવાને મધ્યમબુદ્ધિએ તેને કહ્યું. તેના જવાબમાં બાળે કહ્યું “ભાઈ ! તારા દેખતાં જ તે રાત્રે પેલા વિદ્યાધરે મને બાંધીને ઉપાડ્યો અને જમપુરી જેવા એક મહા ભયંકર સ્મશાનમાં તે મને લઈ ગયો. ત્યાં ધગધગતા અંગારાથી ભરેલા અગ્નિકુંડ પાસે ઊભેલા એક પુરૂષને મેં જોયો. તે ઊભેલા પુરૂષને આકાશમાં ચાલનાર તે વિદ્યાધરે કહ્યું ‘મહારાજ !

તમારું ઇચ્છિત કામ આજે સિદ્ધ થયું. વિદ્યા સિદ્ધ કરવાને માટે જોઈએ તેવા લક્ષણવાળો પુરુષ મને પ્રાપ્ત થયો છે. ' તે ઊલેલા પુરુષે જવાબ આપ્યો. 'આલો, બહુ કૃપા થઈ ! ' પછી પેલા વિદ્યાધરે કહ્યું

જાપ, હોમ; હું જે આહુતિ આપું તે તમારે અગ્નિમાં નાખવી. ' લોહી, માંસ. આ હુકીકત તે ઊલેલા પુરુષે કળૂલ કરી. જાપ કરવાનો આરંભ થયો. ત્યાર પછી પેલા વિદ્યાધરે

યમની જીભ જેવી અતિ તીક્ષ્ણ અણીવાળી અને સૂર્ય જેવી ચક્રચક્રતી ખંજર કાઢી અને તેનાવડે મારી પીઠમાંથી તેણે એક માંસની પેશી ( ટુકડો ) કાપી કાઢી અને વળી તે જ ભાગને દાખીને તેમાંથી કેટલુંક લોહી કાઢ્યું અને તેવડે પોતાનો ખોખો ભર્યો. તે વખતે ત્યાં જે બીજો પુરુષ હતો તેનો એક જાપ પૂરો થયો એટલે વિદ્યાધરે તેને લોહી અને માંસની આહુતિ આપી. તે પોતાના હાથમાં લઈને તેણે અગ્નિ-કુંડમાં નાખી. વળી પાછો ફરીવાર જાપ શરૂ કર્યો. પરમાધામી રાક્ષસો જેમ નારકીના જીવોના શરીરને કાપે તેમ તે વિદ્યાધર મારા શરીરના જૂદા જૂદા ભાગોમાંથી માંસના ટુકડાઓ કાપીને અને તે ભાગને દાખીને તેમાંથી લોહી કાઢીને તેનો ખોખો ભરી પેલા જાપ કરનારને અગાઉની માફક આપતો હતો અને જાપ પૂરો થતાં તે લઈને બીજો પુરુષ અગ્નિમાં તેની આહુતિ આપતો હતો. તે વખતે મને એટલી સખત પીડા થતી હતી કે આખરે પીડાથી મુંઝાઈને મને મૂર્છા આવી ગઈ અને હું જમીન પર પડી ગયો; પરંતુ પેલો વિદ્યાધર તો મારું દૃષ્ટપુષ્ટ શરીર જોઈને બહુ આનંદ પામતો. હતો અને નિર્દય બની મારી પીડાની જરા પણ દરકાર કર્યા વગર મને વધારે ને વધારે કાપતો હતો. તે વખતે આકાશમાં થતા અદૃહાસ્ય પેઠે, પ્રલયકાળના મેઘના ગર્જનવ પેઠે, શુલ્કશુલ્ક શખ્દ કરતા સમુદ્રની પેઠે, ડોલતી પૃથ્વીની પેઠે, શિયાળીઆઓ પોતાની તેજસ્વી જીભથી ભયોત્પાદક શખ્દો કરવા લાગ્યા, ( લાળી કરવા મંડી ગયા, ) ભયંકર રૂપ ધારણ કરનાર વૈતાળો નાચવા લાગ્યા અને લોહીનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આવા ભયંકર દેખાવોથી પણ રાજાનું ચિત્ત

વિદ્યાસિદ્ધિ. તીવ્ર લેપ.

જરા પણ ડોલાયમાન થયું નહિ-ચળ્યું નહિ એટલે આખરે પેલી ભયંકર વિદ્યા રાજાની પાસે આવી, એકસો આઠ જાપ પૂરા થયા, તે વખતે ' હું તને

સિદ્ધ થઈ છું ' એમ જોલતી વિદ્યા પ્રગટ થઈ, સાધના કરનારે ( રાજાએ ) તેને નમસ્કાર કર્યો અને વિદ્યા તે સાધકના શરીરમાં



દાખલ થઈ. મારા શરીરમાંથી માંસ તથા લોહી નીકળેલ હોવાને લીધે દયા આવે તેવી રીતે મને રડતો જોઈને રાજાને મારા ઉપર ક્રૂણા આવી અને અંદર શ્વાસ લેતા રાજાએ દાંતનો અવાજ કર્યો. રાજાને તેમ કરતો જોઈને વિદ્યાધરે વાર્યો અને કહ્યું ‘ રાજા! આ વિદ્યાને એવો કલ્પ ( નિયમ ) છે કે જે પ્રાણીની તે વિદ્યાને આહુતિ આપી હોય તેના ઉપર સાધના કરનારે દયા લાવવી ન જોઈએ. ’ એ પ્રમાણે બોલીને પેલા વિદ્યાધરે મારા શરીર ઉપર કોઈ જાતનો લેપ લગાડ્યો તે વખતે જાણે ચારે તરફ લાગેલા અગ્નિથી બળી જતો હોઈ, વજ્રથી જાણે ચૂરાઈ જતો હોઈ, ઘાણીથી જાણે પીલાઈ જતો હોઈ, તેમ હું ઘણી આકરી પીડા પામવા લાગ્યો, પણ મજબૂત બંધાયલું મારું પાપી જીવન તે વખતે પણ પૂરું થયું નહિ, હું મરણ પામ્યો નહિ અને એક ક્ષણવારમાં દાવાનળથી બળેલા છાણા જેવું મારું શરીર થઈ ગયું. બન્ને જણા ( વિદ્યાધર અને રાજા ) મને ત્યાંથી ઉપાડીને નગરમાં લઈ ગયા. પછી મારા શરીર ઉપર સોજા લાવવા માટે મને ખાટી વસ્તુનું ખૂબ લોજન કરાવ્યું, જે ખોરાકને પરિણામે મારું આખું શરીર તદ્દન બહેરું થઈ ગયું. તેવી જ રીતે તે રાજાએ મારા માંસ અને લોહીથી આહુતિ આપીને સાત દિવસ સુધી એકસો આઠ આઠ જાપ દરરોજ કર્યા. ત્યાર પછી તેં જે અવસ્થામાં મને જોયો તે ભાઈ ! તું સારી રીતે જાણે છે. ભાઈ ! આ મારા અનુભવની હકીકત છે. એ દુઃખનો હું જ્યારે અનુભવ કરતો હતો ત્યારે મનમાં એમ થતું હતું કે જેવાં દુઃખનો મેં અનુભવ કર્યો તેવું દુઃખ પ્રાપ્તિ ( ઘણું કરીને ) નરકમાં પણ હશે નહિ. ”

મધ્યમખુદ્ધિએ અત્યંત દીલગીરી સાથે આ બાળના દુઃખી અનુભવનો વૃત્તાંત સાંભળીને કહ્યું ‘ ભાઈ બાળ ! ખરેખર, તારે માથે આવું દુઃખ ન ઘટે ! અરેરે ! એ પાપી વિદ્યાધર કેવો દયા વગરનો ! અને તે વિદ્યા પણ કેવી ભયંકર ! ’

મનીષીએ આપેલો વ્યવહાર બોધ.

હવે તે વખતે લોકાચારને અનુસરીને બાળની બબરઅંતર પૂછવા માટે મનીષી ત્યાં આવ્યો, તેણે બારણામાં ઊભા ઊભા ઉપર પ્રમાણે શોક કરતો મધ્યમખુદ્ધિને સાંભળ્યો. તે જ વખતે તે અંદર દાખલ થયો. તેને મધ્યમખુદ્ધિએ તથા બાળે બેસવાનું આસન આપવા વિગેરેથી સત્કાર કર્યો અને તેની સાથે વાતચિત કરવા માંડી. થોડી વાતચિત થયા પછી મનીષીએ પૂછ્યું— ‘ અરે ભાઈ મધ્યમખુદ્ધિ ! તું આ પ્રમાણે શોક શા માટે કરે છે ? ’

મધ્યમબુદ્ધિ—‘મારા શોકનું કારણ અલૌકિક છે, ભારે જખરું છે.’

મનીષી—‘તેવું અસાધારણ કારણ શું છે ?’

તે વખતે મધ્યમબુદ્ધિએ ઉપવનમાં પોતે બાળ સાથે ગયો ત્યા-  
રથી માંડીને બાળને વિદ્યાધરે ઉપાડ્યો, તેના શરીરમાંથી માંસ અને  
લોહી લીધાં વિગેરે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. મનીષીએ આ સર્વ  
હકીકત અગાઉ જાણી હતી, છતાં પણ અજાણ્યાની પેઠે દેખાવમાં  
આશ્ચર્ય બતાવીને સર્વ હકીકત મધ્યમબુદ્ધિ પાસેથી બરાબર સાંભળી.  
ત્યારપછી મનીષી બોલ્યો “બાળને આવું તે શું થયું ? એ ઠીક તો  
ન થયું; જો કે મેં તો એને પ્રથમથી જ કહ્યું હતું કે તું પાપી સ્પર્શન  
સાથે સંબંધ કરે છે તે જરા પણ સાંઠે નથી. આ બાળને જે અનર્થો  
પ્રાપ્ત થયા છે તે સર્વ મારા સમજવા પ્રમાણે એ સ્પર્શને કરેલા છે;  
કારણ કે એ પાપી સ્પર્શન આર્યપુરુષને ઘટે નહિ તેવાં અકાર્ય કરવાના  
વિચારનું કારણ છે અને જ્યારે પ્રાણી આર્યપુરુષને ન ઘટે તેવાં કામો  
કરવાનો એક વખત સંકલ્પ કરે છે ત્યારે અત્રમ ચિત્તવૃત્તિને લીધે  
અને પાપના ઉદયનું બહુ જોર થઈ ગયેલું હોવાને લીધે જેમ માછલું  
કાંટામાં રહેલ માંસનો ટુકડો ખાવા લાલચાઈ જાય છે અને સપડાઈ  
જાય છે તેમ એક પણ કાર્ય સિદ્ધ કર્યા વગર આપત્તિના ખાડામાં  
હળી પડે છે અને મરણ પણ પામે છે. જો તો અને ઉલટા રસ્તાથી કોઈ  
દિવસ કોઈ પણ પ્રાણીનું કાર્ય સિદ્ધ થયું નથી અને થવાનું નથી.  
સુખ મેળવવા માટે આર્યપુરુષને ન ઘટે તેવાં કામો કરવાનો સંકલ્પ  
કરવો તે જોધો માર્ગ છે. એવા બોટા સંકલ્પ કરવામાં આવે છે ત્યારે  
તે ધીરજનો દ્વંસ કરે છે, વિવેકનો વિનાશ કરે છે, ચિત્તને મલિન  
કરે છે, પૂર્વે બાંધેલાં પાપકર્મોને લાવી મૂકે છે અને છેવટે પ્રાણીને  
સર્વ અનર્થોના માર્ગ પર લાવી મૂકે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આર્ય-  
પુરુષને ન ઘટે તેવાં કામનો સંકલ્પ કરવો તેમાં સુખની ગંવ પણ  
ક્યાંથી હોઈ શકે ? બાળને આવી મહા ભયંકર પીડા લોગવવી પડી  
તેનું કારણ માત્ર તેણે મારી શિખામણ ન માની અને પોતાના મનમાં  
આવ્યું તેમ કળૂદ રાખી સ્પર્શન સાથે સંબંધ વધારતો ગયો તે જ  
છે. બાળે શિખામણ ન માની તેનાં ક્ષણ તે પોતે લોગવે જ, તેમાં તું  
શોક શા માટે કરે છે ? ”

૧ આ વ્યવહારવચન છે, પીડા થાય તે તો ઠીક નહિ, જો કે બાળ તો તેને  
સર્વથા યોગ્ય છે. આગળ મનીષીના વિચાર વાચવાથી સ્પષ્ટ થશે.

બાળ—“ ભાઈ મનીષી ! આવું સંબંધ વગરનું—ઠેકાણા વગરનું જોલવાથી શો લાભ છે ? મોટા માણસો મોટું કામ સાધવા તૈયાર થયા હોય તેઓને વચ્ચે વચ્ચે કદાચ દુઃખ આવી પડે તો તેથી તેઓનું મન દુઃખાતું નથી અને તેઓ પોતાના કામથી પાછા પણ હઠતા નથી. જો કમળની જેવી કોમળ કાયાવાળી પેલી મદનકંઠણી મને પ્રાપ્ત થાય તો પછી આ દુઃખ તે શી બિસાતમાં છે ? ”

મનીષીની સત્ય વિચારશીળ સલાહ.

બાળના વર્તન પર જૂદી જૂદી ટીકાઓ.

મનીષી અને મધ્યમયુદ્ધિની વાતચિત.

જેમ કોઈ મનુષ્યને વિકરાળ સર્પે ડંસ માર્યો હોય તો પછી તેનો બચાવ કરવાનો કોઈ રસ્તો કે ઉપાય રહેતો નથી, તેવી રીતે એ બાળ હવે ઉપદેશ, મંત્ર કે તંત્રથી સાચા માર્ગ પર આવી શકે તેવું નથી, તેનો અંતર વ્યાધિ અસાધ્ય થઈ ગયો છે, એમ વિચારી મનીષીએ પોતાના જમણા હાથની આંગળીએ મધ્યમયુદ્ધિને વળગાડ્યો અને તે સ્થાનમાંથી ઉઠી જઈ મનીષી મધ્યમયુદ્ધિ સાથે બહાર આવ્યો અને પછી તે બન્ને ભાઈ ( મધ્યમયુદ્ધિ અને મનીષી ) બાળના ઓરડામાં દાખલ થયા. ત્યાં ગયા પછી મનીષીએ મધ્યમયુદ્ધિને કહ્યું “ ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ ! આ બાળ તો તેના નામ પ્રમાણે બાળ (અજ્ઞાન-મૂર્ખ) જ રહ્યો ! એ પોતાનું બહેં આત્મહિત ક્યાં છે તે જરા પણ સમજતો નથી, તો તેની પીઠે વળગીને તારે પણ વિનાશ પામવાનો વિચાર છે ? ”

મધ્યમયુદ્ધિ—“ ભાઈ મનીષી ! તેં મને બરાબર બોધ આપ્યો એમાં જરા પણ શંકા જેવી વાત નથી. આ બાળ તારી સાચી સલાહ પણ સાંભળતો નથી તો હવે તેની સાથે સંબંધ રાખવાથી સર્થ ! વળી બાળના સંબંધમાં હાલ જે ઉપર જણાવેલો બનાવ બન્યો છે તે પણ અત્યંત શરમ ઉપજાવે તેવો છે. ત્યારે શું પિતાજીને હજી એ વાતની બબર પડી નહિ હોય ? ”

મનીષી—“ અરે પિતાજીએ એ હકીકત જાણી છે એટલું જ નહિ પણ આખા ગામે તે હકીકત જાણી છે. ભાઈ ! પ્રભાતનું આચ્છાદન તે વળી કાંઈ પટ ( વસ્ત્ર ) થી થઈ શકતું હશે ? આડું કપડું ધરવાથી કાંઈ પ્રભાત છૂપાવી શકાય ? ”

મધ્યમયુદ્ધિ—“ એ વાતની સર્વ માણસોને કેવી રીતે બબર પડી ગઈ ? ”

મનીષી—“ ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ! કામદેવના મંદિરમાં જે બનાવ બન્યો હતો તે તો ઘણા લોકોના દેખતાં જ બન્યો હતો, તેથી તેઓ તે જાણે તેમાં નવાઈ નથી. હવે વિદ્યાધરે બાળને ઉપાડ્યો, તે હકીકત લોકોના જાણવામાં કેવી રીતે આવી એમ તું પૂછતો હો તો તેનો ખુલાસો એ છે કે તે રાત્રીએ જ્યારે વિદ્યાધરે બાળને ઉપાડ્યો ત્યારે તારા હાહારવથી અને ‘હું આવ્યો, હું આવ્યો’ એવા પોકારથી ઘણા માણસો ઉંઘમાંથી જાગી ગયા હતા. તેઓએ એ સર્વ હકીકત આખા નગરમાં ફેલાવી. ”

મધ્યમબુદ્ધિએ વિચાર કર્યો કે બાળ ગમે તેવો તો પણ પોતાનો ભાઈ છે એમ ધારીને પોતે તેની હકીકત છૂપાવી રાખતો હતો, પણ એ વાત તો ઘણી જાહેર થઈ ગઈ હોય એમ જણાય છે. સારી રીતે છૂપાવીને કોઈ કામ ક્યું હોય તોપણ તે લોકમાં ઘણે ભાગે પ્રગટ થયા વગર રહેતું નથી અને ખાસ કરીને પાપ તો તુરતમાં જરૂર પ્રસિદ્ધ થઈ જાય છે. તેટલા માટે પોતાનાં કરેલાં પાપાચરણો છૂપાવવા માટે પ્રાણીઓ પ્રયાસ કરે છે, તે તેમની મિથ્યા બુદ્ધિ છે. આવા પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવો તે પણ મોહના આંધકપણાની એક પ્રકારની રમત જ છે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને મધ્યમબુદ્ધિએ મનીષીને કહ્યું “ ભાઈ મનીષી ! આ હકીકત સાંભળીને તેં શું ક્યું ? પિતાજીએ શું ધાર્યું ? માતાજીએ શું ક્યું ? અને નગરવાસી જનોએ શો વિચાર કર્યો ? એ સર્વ હું તારી પાસેથી જાણવા ઇચ્છું છું. ”

મનીષી—“ ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ ! સાંભળ. સજ્જન પ્રાણીઓએ દુર્ગુણી પ્રાણી તરફ ઉપેક્ષા રાખવી જોઈએ એવી બાળ તરફ જૂદી ભાવનાથી મને બાળ તરફ માધ્યસ્થ ભાવ રહ્યો; જૂદી ટીકાઓ. તેમજ કલેશ પામતાં પ્રાણી ઉપર સજ્જન પુરુષોએ દયા રાખવી જોઈએ એ વિચારથી મને તારા ઉપર

૧ સમ્યક્ત્વની ચાર ભાવના છે: મૈત્રી, અમોહ, કરુણા, અને માધ્યસ્થ. ચોથી માધ્યસ્થ ભાવનામાં—પ્રાણી કર્મને વશ છે, કોઈ પ્રાણી નિર્ગુણી હોય તો તેના ઉપર ક્રોધ કરવો ઉચિત નથી, એમ વિચારી તેના સબધમાં ગાન રાખવું અને દોષ તરફ બેદરકારી બતાવવી અને તે દોષો જોઈયા થઈ શકે તેટલો દોષ તો તેનો ઉપાય કરવો, પણ ન અટકાવી શકાય તેવા દોષો હોય તો તેના તરફ ઉપેક્ષા રાખવી એ માધ્યસ્થ ભાવનાનું લક્ષણ છે. (ભુએ અ. કલ્પદ્રુમ-દ્વિ. આટ્તિ-૫૮. ૨૭.)

૨ દીન, દુઃખી, પીડા પામતા પ્રાણીઓ ઉપર દયા તે કરુણાભાવ-યાગની ત્રીજી ભાવના. આ ચારમાંની એક ભાવના છે.

બહુ કંઈ આવી, વળી પેલા પાપી મિત્ર ( સ્પર્શન ) ની સોખતથી ઉત્પન્ન થતી આવા પ્રકારની પીડાઓથી હું મુક્ત રહ્યો એવા વિચાર-  
 થી મને મારી જાતમાં-મારા આત્મામાં વિશેષ  
 મનીષીનું શ્રદ્ધા-પાકે ભરેસો આવતો ગયો. વળી મહાત્મા-  
 વર્તન. એ ગુણ ઉપર અને ગુણવાળા પ્રાણીઓ ઉપર  
 વિશેષ પ્રમોદવાળા થાય છે-તેઓ ગુણ જોઈને રાજી  
 રાજી થઈ જાય છે એ વિચારથી આ પાપી મિત્ર સ્પર્શન જે સર્વ  
 અનર્થોનું મૂળ છે તેને પોતાની પાસેથી એકદમ દૂર હાંકી મૂકનાર  
 મહાત્મા ભવજંતુ<sup>૨</sup> ખરેખર પુણ્યશાળી અને ભાગ્યશાળી છે એ વિ-  
 ચારથી તેના તરફ પ્રમોદ થયો, તેના વિચારથી મનમાં આનંદ આ-  
 વવા લાગ્યો. અને તેને માટે મનમાં મોટું માન ઉત્પન્ન થયું. પિતાશ્રીએ  
 તો આ હકીકત જાણી ત્યારે તેઓ અદૃઢાસ્ય કરીને ખુબ હસ્યા. મેં  
 તેઓશ્રીને એ પ્રમાણે હસવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેઓએ મને જ-  
 ણાવ્યું કે ' જ્યારે પ્રાણીઓ પ્રતિકૂળ થાય છે  
 માતા પિતાનો ત્યારે તેઓને જે પ્રમાણે શિક્ષા મળે છે તેવું જ  
 મત. બાળને થયું છે તેથી મને તો એ હકીકતથી આનંદ  
 થાય છે. માતા સામાન્યરૂપાએ તો શોક કરીને  
 રડે પડે માંડી અને પોતાનો પુત્ર ક્યાં ગયો હશે એ વિ-  
 ચારથી બહુ દીલગીર થઈ ! પોતાના પુત્રને આવી કોઈપણ પ્રકારની  
 અડચણ થઈ નહિ એ વિચારથી મારી માતા ( શુભસુંદરી ) આનંદ  
 પામી. બાળને કોઈ ઉપાડી ગયું છે એવી વાર્તા સાંભળીને નગરના  
 સર્વ લોકો તો બહુ રાજી થઈ ગયા. તું બાળની પછવાડે ગયો એ  
 હકીકત સાંભળીને સર્વ નગરવાસી જનોને તારા ઉપર દયા આવી

૧ પારકાનું હિત ચિંતવન કરવું તે મૈત્રીભાવ, ગુણ અને ગુણવાન તરફ પક્ષ-  
 પાન કરવો તે પ્રમોદભાવ, સસારથી પીડા પામતા પ્રાણીઓ પર દયા કરવી તે  
 કંઈકાલાવ અને નિવારણ ન કરી શકાય તેવા દોષો તરફ ઉપેક્ષા રાખવી એ  
 માધ્યસ્થ્યભાવ. અત્ર ખીજી પ્રમોદ ભાવનાની વાત કરી તેમાં ગુણવાન તરફ  
 રાગ થાય છે.

૨ ભવજંતુના વિચોગથી સ્પર્શન આત્મઘાત કરતો હતો તે હકીકત યાદ  
 કરવા માટે જુઓ આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ ત્રીજું. એવા પ્રાણી તરફ પ્રમોદ આવવો  
 તે મુમુક્ષુને માટે તદ્દન સ્વાભાવિક છે.

અને મારી સ્વસ્થ વૃત્તિ જોઈને સર્વ નગરવાસીઓને મારી તરફ પક્ષપાત થયો.

મધ્યમબુદ્ધિ--“આ સર્વ હકીકત તારા જાણવામાં કેવી રીતે આવી ?”

મનીષી--“કુતૂહળને લીધે નગરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો હતા ત્યારે મેં લોકોને અંદર અંદર વાત કરતાં સાંભળ્યા હતા. તેઓ બોલતા હતા કે-‘અરે કુળને કલંક લગાડનાર, અંતઃકરણથી મહા દુષ્ટ, મર્યાદાથી રહિત, દુરાચારી અને હમેશાં વિષયપરવશ હોઈ લોકના નિંદનીય માર્ગે ગમન કરનાર લંપટી અને તે માટે આખા નગરને અનેક રીતે હિરાન કરનાર એ બાળને કોઈ મહાત્મા હરી ગયો એ તો બહુ સારી વાત થઈ.’ આ હકીકત સાંભળીને વળી બીજો માણસ ટોળામાંથી બોલી ઉઠ્યો. ‘હા, એ તો બહુ ઠીક થયું, પણ એ બાળને કોઈએ છિન્નભિન્ન કરીને મારી નાખ્યો એવી વાત જો સંભળાય તો એથી પણ વધારે સારું થાય; કારણ કે એ પાપીનો તો કોઈ પણ રીતે નાશ થાય તો જ નગરવાસી સ્ત્રીઓનાં શિયળનું રક્ષણ થઈ શકે તેમ છે; તે સિવાય બીજો કોઈ પણ રસ્તો નથી.’ તે વખતે ટોળામાંનો એક ત્રીજો માણસ બોલી ઉઠ્યો ‘અરે હારે હા ! એ તો બહુ સારી વાત થઈ ! પણ એની પછવાડે વળગીને પેલો મધ્યમબુદ્ધિ ખેદ પામે છે. અને હિરાન થાય છે તે સારું નથી, એ આપણને તો સારો જણાય છે !’ ત્યારે વળી ટોળામાંનો એક બીજો માણસ બોલી ઉઠ્યો ‘અરે ભાઈ, જવા દે ને ! વળી જે પાપીઓના મિત્ર હોય તે કદિ સારા હોતા હશે ? જે ખરેખરે જાતીય સુવર્ણ<sup>૧</sup> હોય તે રયામતા<sup>૨</sup> સાથે સોખત કરે જ નહિ અને જો તેમ કરે તો પછી તેની જ મારફતે એવો સંબંધ કરનાર પ્રાણી અનેક દુઃખો પામે અને લોકોમાં તેની ગેરઆખર થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય જેવું છે ? જે પ્રાણીઓ શરૂઆતથી જ આવા પાપકાર્ય કરવામાં આસક્તિવાળા પ્રાણીઓના સંબંધનો ત્યાગ કરે છે તેઓને કોઈ પ્રકારનો દાષ લાગતો નથી અને લોકો તેઓને દાષવાન ગણતા પણ નથી. તેના સંબંધમાં પેલો મનીષી દાખલો લેવા લાયક છે. તે પોતે મહાત્મા છે તો પાપી બાળની સાથે પોતાનો સર્વ સંબંધ છોડી દઈને કેવો કલંક વગરનો થઈને નિરાંતે સુખમાં

૧ જાતીય સુવર્ણ. સો રચનુ-ખત્રીયવલ્લુ શુદ્ધ સોનું. ૨ રયામતા : કાળાશ-મેલ.

રહે છે ? ' ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ ! લોકોને અંદર અંદર આ પ્રમાણે વાત કરતાં સાંભળવાથી આ સર્વ હુકીકત મારા જાણવામાં આવી છે અને તેથી બાળનો સંબંધ છોડી દેવાની મેં તને સૂચના કરી છે. ”

સાચી સલાહની અસર.

વિચાર અને નિર્ણય.

બાળસમાગમત્યાગ.

મધ્યમબુદ્ધિએ વિચાર કર્યો કે ખરેખર દોષમાં રચી પચી રહેલ પ્રાણીને આ ભવમાં પણ સુખની ગંધ માત્ર પણ આવતી નથી, તેને એક દુઃખ ઉપર બીજું અને બીજા ઉપર ત્રીજું, એમ દુઃખ ને દુઃખજ આવ્યાં કરે છે. વળી એવા પ્રાણીને દુઃખના ભારની પીડા થાય છે તેટલાથી જ છુટકો થતો નથી, પરંતુ લોકો પણ તેના ઉપર આકોશ કરીને તેના દુશ્મનની ગરજ સારે છે. એક તો એવા પ્રકારનો પ્રાણી દુઃખથી બળી જતો હોય છે અને ઉપરાંત વધારામાં લોકોમાં તેની નિંદા થાય છે તેથી તેને તો ખરાખર ગુમડા ઉપર ફેલ્લો થવા જેવું થાય છે<sup>૧</sup>. કુબુદ્ધિ બાળને ખરાખર એ જ પ્રમાણે થયું છે અને તેની સાથે સંબંધ રાખવાથી હું પણ લોકોની દયાનું પાત્ર થયો અને કેટલાક વિચારવાન પ્રાણી-ઓએ તો મને લગભગ બાળ જેવો જ ધાર્યો. પાપી બાળ સાથેનો સંબંધ દુઃખની બાણ અને સજ્જન માણસોને નિંદવા યોગ્ય છે એમ હવે જ્યારે મારા સમજવામાં ચોક્કસ આવ્યું ત્યારે તે સંબંધ જરૂર કરવા યોગ્ય નથી એવો નિર્ણય થાય છે. ગુણમાં રાચી રહેલ પ્રાણી-ઓને સર્વ સંપત્તિ આ જ ભવમાં મળી જાય છે. એ પણ ખરાખર ચોક્કસ થયું અને તેના દાખલામાં આ ભાઈ મનીષી પોતે જ છે. એણે બાળ અને સ્પર્શનનો સંબંધ કરવાની મૂળથી ના પાડી તેથી અત્યાર સુધી તેના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનું કલંક આવ્યું નહિ, તે તદ્દન સુખી રહ્યો અને પંડિત પુરૂષોના વખાણને પાત્ર થયો. આ પ્રમાણે નજરોનજર જોવાય છે છતાં પણ કેટલીક વાર વર્તન કરતી વખતે લોકો દોષ તરફ આદરભાવ બતાવે છે અને ગુણ તરફ મંદ ઉત્સાહ બતાવે છે, તે પાપકર્મના ઉદયથી જ હોય છે. રમે તો ગુણ અને દોષ

૧ આ મૂળનો અર્થ છે. દાઝ્યા ઉપર ડામ લાગવા જેવો તેનો અર્થ છે.

૨ અહીં મૂળ ત્રય એ. રો. એ. સો.વાળા ખાસ ભાગની આવૃત્તિનું પૃષ્ઠ ૨૭૬ શ્રદ યામ ૩



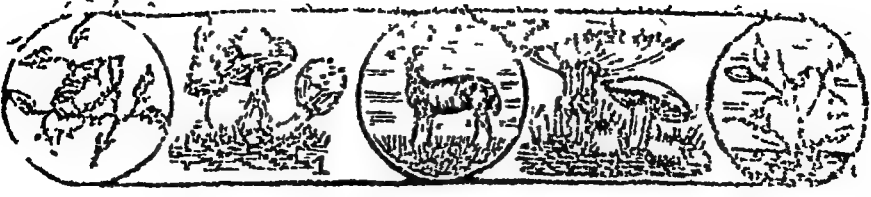
વચ્ચેનો તફાવત બરાબર જોઈ લીધો છે. મનીષીએ કહ્યું તેમ મારે તો ગુણ પ્રાપ્ત કરવા માટે જ પ્રયત્ન કરવો એ વધારે સાચું છે.

આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને પછી મનીષીને તેણે પ્રગટપણે કહ્યું—“હાલ તો હું લોકોમાં ઉઘાડી રીતે ફરીને મોઢું બતાવી શકું તેમ નથી, કારણ કે બાળની હકીકત પૂછીને લોકો વારંવાર મને કંટાળો આપ્યા કરશે અને બાળની એ હકીકત અત્યંત શરમ ઉપજાવે તેવી હોવાથી તે વારંવાર બોલવાનું કે બીજાને કહેવાનું મને મન થતું નથી. વળી એ વાત જો હું લોકોને કહેવા બેસું તો બાળને કેવી કેવી હેરાનગતિઓ થઈ એ હકીકત મારી પાસેથી સાંભળી દુર્જન લોકો તેના ઉપર વધારે વધારે હસશે; તેથી ભાઈ મનીષી ! મારે હાલ તો રાજભુવનમાં જ રહેવું વધારે ઠીક છે એમ મને લાગે છે. લોકો બાળની હકીકત ભૂલી જાય નહિ ત્યાં સુધી જાહેરમાં દેખાવું તે મને ઉચિત લાગતું નથી.”

મનીષી—“જેમ તારું મન વધે તેમ કર, તેમાં મને કાંઈ પણ વાંધા જેવું લાગતું નથી; મારું તો તને ખાસ કહેવાનું એ છે કે એ પાપી મિત્રનો સંબંધ તારે કોઈ પણ પ્રકારે કરવો નહિ.”

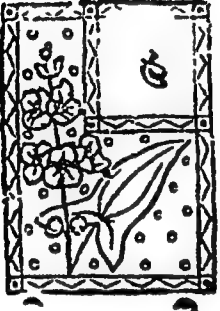
તે દિવસથી મધ્યમબુદ્ધિ મહેલમાં જ રહેવા લાગ્યો, તેણે બહાર જવા આવવાનું તદ્દન બંધ કરી દીધું. વાતચિત પૂરી થયા પછી મનીષી ત્યાંથી પોતાના સ્થાનપર ગયો.





## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### બાળના હાલહવાલ.



વે આ બાળુએ બાળના શરીરમાંથી અકુશળમાળા અને સ્પર્શન બહાર નીકળ્યા, પ્રગટ થયા. અકુશળ-માળા કહેવા લાગી “વાહરે વાહ ! દીકરા ! તે’ બહુ સારું કયું !” પેલા જૂઠા વાચાળ મનીષીનો તિરસ્કાર કરીને મારાથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રને ઘટે તેવું વર્તન તે’ કયું તેથી તું મારો ખરેખરો દીકરો છે ! ”

સ્પર્શન—“માતાજી ! આવા પુરૂષોએ એવા પ્રકારનું વર્તન કરવું તે યોગ્ય જ છે. એ પ્રમાણે આચરણ કરીને મારા બહાલા મિત્રે મારા તરફનો દૃઢ પ્રેમ બતાવી આપ્યો છે. અરે ! આટલા સારા શબ્દો કહેવાની પણ શી જરૂર છે ? હવે તો આપણે ત્રણેને અરસ્પરસ એક બીજાના સુખ દુઃખમાં એક સરખો ભાગ લેવાનો સંબંધ જોડાયો. મોટું કામ કરવાને જે પ્રાણી તૈયાર થયો હોય તેને વચ્ચે વચ્ચે વિદ્યો-અડચણો આવે, પણ તેની શું તે કદિ પણ દરકાર કરે છે ? ”

બાળ—“મારું પણ એ જ કહેવું છે. માત્ર પેલો મનીષી તે વાત જાણતો નથી.”

સ્પર્શન—“તારે એવાનું શું કામ છે ? તારા સુખમાં એ પાપી વિદ્ય કરનાર છે. હું પોતે અને તારી માતા જ માત્ર તારાં ખરાં સુખનાં કારણરૂપ છીએ.”

બાળ—“એ બાબતમાં શો શક છે ? એ તો સંદેહ વગરની વાત છે ! ”

આટલી વાતચિત થયા પછી અકુશળમાળાએ અને સ્પર્શને પોતાની યોગશક્તિ ચલાવીને પાછા બાળના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો.

મદનકંદળીને પ્રાસ કરવાના બાળના પછાડા.

ફસાઈ જતાં આખી રાત્રી ભયંકર યાતના.

લોકોનો તિરસ્કાર, સળા, દુઃખ અને ભય.

બાળના શરીરમાં જેવા તે બન્ને ( માતા અને સ્પર્શન ) દાખલ થયા કે તેજ વખતે મદનકંદળી સાથે વિષયસુખ લોગવવાની બળવત્તર ઉત્સુકતા બાળને વધી પડી, તેના શરીરમાં દાહ થવા લાગ્યો, તેને બગાસાં આવવા લાગ્યાં, તે બિછાના પર પડી ગયો અને આમથી તેમ અને તેમથી આમ શરીર પછાડવા લાગ્યો. આવા પ્રકારની તેની ચેષ્ટા મધ્યમબુદ્ધિએ દૂરથી જોઈ, તેને બાળ ઉપર દયા આવી, પણ મનીષીનું વચન સંભારીને તેણે બાળને સમાચાર પણ પૂછ્યા નહિ.

આ વખતે સૂર્ય અસ્ત થયો. રાતના પહેલે પહેરે જ બાળ

બહાર નીકળી પડ્યો. મધ્યમબુદ્ધિએ તેને બહાર

મદનકંદળીના નીકળતો જોઈને તેની તરફ તિરસ્કાર બતાવ્યો પણ

વાસુભુવનમાં. આ વખતે તે તેની પછવાડે ગયો નહિ. પેલો બાળ

રાત્રુમર્દન રાજના રાજભુવન પાસે આવી પહોંચ્યો,

અને ગમે તે પ્રકારે રાજભુવનમાં દાખલ થયો. દૂરથી મદનકંદળીનું

અંતઃપુર જોયું એટલે તે તરફ તેણે ચાલવા માંડ્યું. લોકોની હાજરી

તે વખતે બહુ ગીચોગીચ હોવાને લીધે,<sup>૧</sup> રાત્રીના અંધકારને લીધે,

ચોકીદારો બીજા કામમાં ઘુંચાઈ ગયેલા હોવાને લીધે, કોઈ પણ ન

જુએ તેવી રીતે બાળ મદનકંદળીના વાસભુવનમાં દાખલ થઈ ગયો.

તેના મધ્ય ભાગમાં જાળવલ્યમાન પ્રકાશ કરતા મણિ રત્નના દીવા-

ઓની નીચે મોટી કિમતનો એક વિશાળ પલંગ તેના જોવામાં આવ્યો.

તે વખતે મદનકંદળી રાણી શયનગૃહની નજીકમાં આવી રહેલી

બાબુની પ્રસાધન શાળામાં પોતાના શરીરપર અંદનાદિનું વિલેપન

કરતી હતી, કપડાં અલંકારો ધારણ કરતી હતી અને શણગાર સજતી

હતી. પેલી શય્યાને શૂન્ય જોઈને બાળ તેના ઉપર ચલ્યો; શય્યા બહુ

કોમળ છે તે વિચારથી તેના મનમાં આનંદ થયો; પોતાનું પ્રાવરણ<sup>૩</sup>

ઉપાડીને ઓશિકા પર મૂકી હજી તો જરા આડો અવળો ન થાય ત્યાં

૧ લોકોના ટોળામાં તે દાખલ થઈ ગયો એમ જણાય છે.

૨ Toilet room કપડા, આભૂષણો ધારણ કરવાં, કેશ ઝોળવા વિગેરે. શણગાર સજવાનો ખાનગી ઓરડો.

૩ પ્રાવરણ. અથવા પિછોડો, ઓવરકોટ.

તો શત્રુમર્દન રાજાએ સાચંકાળને યોગ્ય સર્વ કાર્યો કરી, સલાને વિસર્જન કરી, થોડાક અંગિત પુરુષોને સાથે લઈને સલામંડપમાંથી શયનગૃહ તરફ આવવા માંડ્યું. તે વખતે હાથમાં બળતી મશાલો

લઈને કેટલાક સેવકો મહારાજાને માર્ગ બતાવતા શત્રુમર્દન હતા. વાતચિત કરતાં અને ધીમે ધીમે ચાલતાં વાસભુવનમાં. રાજા અનુક્રમે વાસુભુવનનાં બારણાં સુધી આવી પહોંચ્યા. રાજા પોતે આવેછે એમ દૂરથી બાળે જોયું.

શત્રુમર્દન રાજાનું લબ્ધ રાજતેજ હોવાને લીધે, બાળના દૃઢ્યમાં સત્ત્વ બીલકુલ ન હોવાને લીધે, બરાબ કામનું આચરણ નિરંતર ભય ઉત્પન્ન કરનાર હોવાને લીધે, કર્મવિલાસ રાજા એવા પ્રાણીઓથી હંમેશા વિપરીત હોવાને લીધે, અકુશળમાળા પોતાનું કૂળ આપવાને ઘણી આતુર થયેલી હોવાને લીધે અને સ્પર્શન પોતાનો વિપાક ( કૂળ પરિણામ ) બતાવવાને તૈયાર થઈ ગયેલો હોવાને લીધે, બાળનાં અંગોપાંગો અત્યંત ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યાં અને તેની સાથે બાળ પલંગ ઉપરથી પટકાઈને સ્વયમેવ જ ભૂમિ ઉપર પડ્યો, જમીનથી પલંગ ઘણો ઊંચો હોવાને લીધે, રત્નમય ફરસબંધી અતિ તેજસ્વી હોવા સાથે અવાજ કરે તેવી હોવાને લીધે અને બાળનું શરીર શિથિલ તથા અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયેલું હોવાને લીધે બાળના પડવાનો મોટો ધડાકો થયો.

એ શું થયું ? એ તપાસવાને રાજા એકદમ શયનગૃહમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેણે બાળને જોયો. એ ત્યાં કેવી રીતે દાખલ થઈ ગયો હશે, એ સંબંધમાં રાજાના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. પલંગના ઓશિકા ઉપર રાજાએ બાળનો ઓવરકોટ ( અંધાર પીછોડો ) જોયો અને શય્યા અવ્યવસ્થિત થયેલી જોઈ. આથી એ શય્યા પરથી નીચે પડ્યો છે એમ રાજાના લક્ષ્યમાં આવ્યું અને ખાતરી થઈ કે એ અત્યંત

દુષ્ટ માણસ છે અને વળી રાણીની અભિલાષા કરનારો સપડાવું અને છે. આટલી પ્રતીતિ થતાં રાજાને તેના ઉપર ઘણો રાજ્ય હુકમ. ક્રોધ આવ્યો. બાળની દીનતા તુરતજ તેના જાણ-

વામાં આવી ગઈ, પણ એ મહા અધમ પુરુષ છે તેથી તેના હેવાનિયતપણાનો હવે છેડો લાવવો જ જોઈએ એવી બુદ્ધિથી રાજાએ તેની પીઠ ઉપર પગની લાત મારી, તેના બન્ને હાથને પાછળ આડા વાળીને ભરડો દીધો અને તે બહુ ગૂમો ખાડતો

હતો તેની દરકાર કયા વિના તેના પોતાના જ અંધારપીછાડાથી તેને મજબૂત બાંધ્યો.

પછી પોતાના વિલીખણ નામના સેવકને બોલાવીને રાત્રીએ કહ્યું

“ અરે વિલીખણ ! આ મહા અધમ પુરુષ છે. એને

રાત્રીમાં અસહ્ય

આ જ રાજમંદિરના આગણામાં રાખીને હું

ચાતના.

સાંભળી શકું તેવી રીતે આખી રાત સારી રીતે

હોરાન કરે અને એનાં પાપનાં ફળ એને સારી રીતે

અખાડો. એને એટલી બધી પીડા આપો કે એનો કંઈ સ્વર-રડવાનો

અવાજ હું આખી રાત સાંભળ્યા કરું.” વિલીખણે રાજ્યઆજ્ઞા

માથે ચઢાવી. પછી મોટે સ્વરે રાડો પાડીને રડતાં બાળકને પકડીને

વિલીખણ નજીકની રાજ્યભૂમિમાં તેને ઘસડી ગયો, વજ્ર જેવા આકરા

કાંટાથી ભરેલા લોઢાના થાંભલા સાથે તેને બાંધ્યો, કોરડાના સખત

ફટકા તેને લગાવ્યા, તેના શરીર પર ધગધગતું ગરમ તેલ રેડ્યું,

તેની આંગળીઓમાં લોઢાની ખીલીઓ ઠોકી અને એવી એવી અનેક

પ્રકારની કદર્થનાઓ કરી વિલીખણે બાળને આખી રાત નારકીના

જીવો જેવી પીડા સહન કરે છે તેવી પીડા તેને ઉપજાવી. એવી પીડાથી

બાળે આખી રાત દુઃખને વીધી નાંખે તેવા કંઈજાનક પોષાર કયા.

તેનો રડવાનો અવાજ કેટલાક મનુષ્યોએ જાતે સાંભળ્યો અને

કેટલાક એક બીજાના કુર્ણોપચાર સાંભળવાથી રાજ-

લોકોનો મંદિરમાં શું બન્યું છે તે જાણવાને આખું

તિરસ્કાર નગર પ્રભાતમાં રાજમંદિર નજીક એકઠું થયું.

તેઓએ બાળને જોયો. “ અરે હજી પણ એ પાપી

જીવે છે ? ”-એવાં એવાં કડવાં વચનો એના સંબંધમાં લોકો બોલવા

લાગ્યાં. તેવાં વચનો સાંભળવાથી બાળને હતું તે કરતાં પણ સો ગણું

વધારે દુઃખ લાગવા માંડ્યું. તે વખતે રાત્રે જે હકીકત બની હતી તે

કેટલાક નગરવાસીઓને વિલીખણે કહી સાંભળાવી, જે સાંભળી બાળની

ધીંઠતા તરફ સર્વને વધારે અણગમો આવ્યો અને તેના વિશેષ દ્રંપી થયા.

પરિણામે આખરે નગરના આગેવાન શહેરીઓએ રાત્રીને પ્રાર્થના

કરી કે “ મહારાજ ! આપ નામદારશ્રી સાથે પણ જે આવી રીતે વતે

છે તે હુષ્ટ માણસ હોવો જ જોઈએ; તો હવે તેના સંબંધમાં એવો

બંદોબસ્ત કરો કે જેથી બીજો કોઈ પણ મનુષ્ય તેના જેવું ખરાબ

કામ કદિ કરે નહિ.”

હવે તે શત્રુમર્દન રાત્રીને એક સુશુદ્ધિ<sup>૧</sup> નામનો પ્રધાન હતો.

૧ આ જૈન હૃદય છે. સજ કરે તો પણ દેહાંતરની સજ નહીં એમ આ હૃદય જણાવે છે. અત્યારે પણ ફારસીની સજના લાલાલાસ પર ઘણી ચર્ચા ચાલે છે.

એની ખુદ્દિ શ્રી અર્હતપરમાત્માના આગમના યોગથી પવિત્ર થયેલી હતી. તેણે એક દિવસ રાજા પાસે નમ્રતાપૂર્વક માગ-  
 દેહાંન દંડની ભી કરી હતી કે કોઈ પણ હિંસાના કામમાં તેના  
 આકરી સજા ઉપર મહેરબાની કરીને તેની સલાહ પૂછવી નહિ.  
 રાજાએ પ્રધાનની તે માગણી કબૂલ રાખી હતી.  
 આટલા માટે એ મુખ્ય પ્રધાનની સલાહ લીધા વગર જ રાજાએ  
 પોતાના સેવકોને ફરમાન કર્યું કે ‘ એ અધમ પાપીને અનેક પ્રકારની  
 પીડાઓ નીપજાવીને પછી મારી નાખો. ’ બાળને દેહાંતદંડની આવી  
 ભારે શિક્ષા થતી જોઈને રાજ્ય તરફથી જાણે મોટો લાભ થયો હોય  
 તેમ લોકો બહુ રાજી થયા. ત્યાર પછી બાળને એક ગધેડા ઉપર બેસા-  
 ડવામાં આવ્યો, તેની ડોકમાં રામપાત્રનો હાર પહેરાવવામાં આ-  
 વ્યો, લાકડી, મુઠ્ઠી અને પથ્થરોથી ચોતરફ તેના ઉપર પ્રહાર કરવામાં  
 આવ્યા અને તેવી સ્થિતિમાં દીન સ્વરે આકંઠ કરતાં અને બીજા મા-  
 ભુસો પોતાની તરફ અત્યંત દુઃખભરી કડવાં વચનો બોલે તે સાંભળતાં  
 બાળને નગરના રાજ્યમાર્ગ, ત્રીલેટાઓ, ચોક અને બજારમાં સર્વ ઠે-  
 કાણે ફેરવવામાં આવ્યો. નગર ઘણું મોટું હોવાને લીધે સર્વત્ર ફેર-  
 વવામાં લગભગ આખો દિવસ નીકળી ગયો. સાંજ પડવા આવી ત્યારે  
 તેને વધ કરવાને સ્થાનકે રાજસેવકો લઈ આવ્યા. ત્યાં આગળ એક  
 ઝાડની શાખા સાથે તેને ગળાફાંસો દઈને લટકાવવામાં આવ્યો અને  
 તેને એવી રીતે લટકાવેલો જોઈને નગરવાસી જનો શહેરમાં પાછા ફર્યા.

હવે ભવિતવ્યતાને લીધે બાળના ગળામાં જે દોરડું બાંધવામાં  
 આવ્યું હતું તે તૂટી ગયું,<sup>૧</sup> બાળનીચે પટકાઈ પડ્યો,  
 પાસ તુલ્યો. તેને મૂર્છા આવી ગઈ. મહા જેવો ચેષ્ટા વગરનો  
 ધરે ગયો. થઈ ગયો, બહારનો મંદ મંદ આવતો ઠંડો પવન  
 તેના શરીરને લાગ્યો તેથી ધીમે ધીમે તેને ચેતના  
 આવી, એટલે જમીનને વળગતો વળગતો અને નિસાસાના અવાજ  
 કરતો તે પોતાના ઘર તરફ ગયો.

### એક ખુલાસો.

[ કુમાર નંદિવર્ધન પાસે આ વાર્તા વિદુર કરે છે, આખી વાર્તા  
 સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે અને અગ્રહીતસંકેતા

૧ અસવ ફાંસી એકવાર જ થતી; જે દોર વૂટે તો ગુન્હેગારના નસીબ ! હમણા  
 હુકમ લખે છે તેમાં જીવ જતાં સુધી લટકાવી ફાંસી આપવી એમ ખાસ જણાવે  
 છે; નહિ તો ફાંસીએ ચઢાવ્યો, એટલે સજા પૂરી થાય.

વિગેરે સર્વ સાંભળે છે—એ વાંચનારના ધ્યાનમાં હશે. આટલી વાત સાંભળીને વચ્ચે અચૂલીતસંકેતાએ પૂછ્યું “ અરે સંસારીજીવ ! તું જે વાતા કહે છે તેમાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુર નગરમાં મોટી શક્તિ (વીર્ય) વાળો કર્મવિલાસ નામનો રાજા છે એમ તેં પ્રથમ કહ્યું હતું અને વાર્તા આગળ ચાલતાં અનેક પ્રકારના શાસન કરનાર શત્રુમર્દન રાજા તે જ નગરમાં છે એમ કહ્યું ! તો એ બન્ન વાત કેમ ઘટી શકે ? ”

સંસારીજીવ—“ લોખી બહેન ! જ્યારે હું (મારો જીવ) નંદિવર્ધન હતો અને જે વખત વિદુર મારી પાસે એ વાર્તા કરતો હતો ત્યારે મેં પણ તેને એ જ સવાલ પૂછ્યો હતો, જેના જવાબમાં વિદુરે મને જણાવ્યું હતું કે ‘ કર્મવિલાસને અંતરંગ રાજ્યનો રાજા સમજવો અને શત્રુમર્દનને બહિરંગ રાજ્યનો રાજા સમજવો. એ પ્રમાણે જ્યારે તમે વિચારશો ત્યારે આ વાતમાં જરા પણ વિરોધ જેવું લાગશે નહિ. બહિરંગ રાજાઓની આજ્ઞા બહિરંગ નગરોના અપરાધીઓ ઉપર ચાલે છે, બીજા કોઈની ચાલતી નથી અને અંતરંગ રાજાઓ તો ગુપ્ત રહીને લોકોને પોતાની શક્તિવડે સારાં ખરાબ નિમિત્તો જોડી આપે છે. (જેઓએ શુભ કર્મો કર્યાં હોય તેઓની સાથે સારાં નિમિત્તો જોડી આપે છે અને જેઓએ અશુભ કર્મો કર્યાં હોય તેઓની સાથે ખરાબ નિમિત્તો જોડી આપે છે ); પછી નિમિત્તને લઈને સારાં ખરાબ ફળ પ્રાપ્તિ લોગવે છે. બાળને જે જે દુઃખ થયાં તે પરમાર્થથી તો કર્મવિલાસ રાજાની પ્રતિકૂળતાને લીધે જ થયાં એમ તારે સમજવું. ’ આ પ્રમાણે વિદુરે કહ્યું ત્યારે મારા મનમાં જે શંકા થઈ હતી તે દૂર થઈ. હવે તું સમજી ? ત્યાર પછી નંદિવર્ધન કુમાર પાસે વિદુરે વાતા આગળ કહી, તે હવે સંભળાવું છું. ”]

મધ્યમબુદ્ધિની વ્યવહાર વિચારણા.

વિદુર કહે છે:—મહા મુશ્કેલીથી એક પહોર રાત ગઈ ત્યારે બાળ પોતાના ઘર નજીક આવી પહોંચ્યો. હવે બીજી બાજુએ તે દિવસે સવારમાં જ મધ્યમબુદ્ધિએ બાળનો આગલી રાતનો સર્વ હેવાલ લોકો પાસેથી સાંભળ્યો હતો. બાળ ઉપર તેને હજી પણ કિંચિત્ સ્નેહ હોવાને લીધે ઉપરની હકીકત સાંભળીને તેને કાંઈક શોક થયો અને તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘ અહો ! બાળને આટલું બધું દુઃખ કેમ થયું ? ’ વળી ફરીથી વધારે વિચાર કરતાં તેના મનમાં આનંદ થયો અને ચિંતવન થયું કે ‘ અહો ! મનીષીનાં વચન પ્રમાણે કરવાનું અને



નહિ કરવાનું આ ભવમાં જ કેવું પરિણામ થાય છે તે ખરેખર વિચારવા યોગ્ય છે. તેના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી મને હાલ જરા પણ ખેદ ન થયો અને મારો અપયશ પણ ફેલાયો નહિ. અગાઉ મનીષીનું વચન મેં માન્યું નહોતું ત્યારે મને કલેશ પણ થયો હતો અને મારો અપયશ પણ સારી રીતે ઝોલાયો હતો. <sup>૧</sup> આજ તો જરા પણ અપવાદ વગર મનીષીનાં વચનથી તદ્દન ઉલટીજ જ રીતે વર્તીતો આવ્યો છે તેથી તેને માથે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો પડ્યાં કરે, દુનિયામાં તેના અપયશનો ઢાલ વાગે અને છેવટે તેનું મરણ પણ થાય તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? ખરેખર, મનીષીનાં વચન ઉપર મને પ્રીતિ થઈ અને તે પ્રમાણે ચાલવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો તથી હું ખરેખરો ભાગ્યશાળી છું. ડાહ્યા માણસોએ કહ્યું છે કે:—

નૈવામવ્યો ભવત્યત્ર સતાં વચનકારકઃ ।

પક્તિઃ કાઙ્કટુકે નૈવ, જાતા યત્નશતૈરપિ ॥

‘ જે પ્રાણીનું ભવિષ્યમાં સાફ થવાનું ન હોય ( જે અભવ્ય હોય ) તે કદિ સજ્જન પુરુષોનાં વચનને અનુસરનાર થતોજ નથી, સેંકડો પ્રયત્ન કરવા છતાં કાંગડું મગ કદિ ચઢતો-પાકતો નથી.’ આવી રીતે વિચાર કરતાં આજ ઉપર તેના મનમાં જરા જરા સ્નેહ હતો તે પણ નાશ પામી ગયો અને પોતાના મનમાં એક પ્રકારની શાંતિ થઈ ગઈ. આવી જાતના વિચારોમાં તેનો તે આખો દિવસ પસાર થઈ ગયો. હવે રાતે જ્યારે આજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે લોકાચાર પ્રમાણે તેની સાથે મધ્યમબુદ્ધિએ સહજસાજ વાત કરી અને સમાચાર પૂછ્યા, ત્યારે આજે વિષાદપૂર્વક પોતાને જે જે પીડાઓ થઈ હતી તે સર્વ કહી સંભળાવી. તેની વાતો સાંભળી તેના વર્તનથી તેના પ્રત્યે અતિ અનાદર થવાથી મધ્યમબુદ્ધિએ વિચાર્યું કે આવા પ્રાણીને શિખામણ આપવી નકામી છે. માત્ર તેની શરમ ખાતર ઉપર ઉપરથી કાંઈક શોક તેણે દેશાવ્યો. આજનાં સર્વ અંગોનાં ચૂરેચૂરાં થઈ ગયાં હતાં અને મન દુઃખથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયું હતું, તેમજ તેને રાજ્ય તરફથી મોટો ભય હતો તેથી ગુપ્ત રીતે તે મહેલમાં જ પડી રહ્યો, ખીલકુંદ બહાર ન નીકળતાં મહેલમાં જ રહેવા લાગ્યો અને એવી સ્થિતિમાં ઘણો વખત પસાર થયો.

<sup>૧</sup> આજની સાથે એક વખત પોતે ગયો ત્યારે કેવું દુઃખ થયું હતું અને અપકીર્તિ થઈ હતી. તેની સાથે આ વખતે ન ગયો તેનું પરિણામ તે ખરાખર સરખાવી શકે છે.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### પ્રબોધનરતિ આચાર્ય.



વે તે નગરની બહાર આવેલા નિજવિલસિત<sup>૧</sup> નામના ઉદ્યાનમાં પ્રબોધનરતિ નામના આચાર્ય સમવસ્યા-પધાયા. ગંધહસ્તિને<sup>૨</sup> વિટળાઇને અનેક ઉત્તમ નાના મોટા હાથીઓ રહે છે તેમ તે મહાત્મા આચાર્યની સાથે અનેક આતશય ગુણવાળા મોટા નાના શિષ્યો

રહેલા હતા, તેઓશ્રી કર્ણારસના પ્રવાહ હતા, સંસારસમુદ્ર તરવા માટે સેતુબંધ (પાજ-પુલ) હતા, તૃણાલતાનો છેદ કરવા માટે ફરશી હતા, માનપર્વતનો નાશ કરવા માટે વજ્ર<sup>૩</sup> હતા, ઉપશમ (સમતા) વૃક્ષ (ઝાડ) ના મૂળ હતા, સંતોષઅમૃતના દરિયા હતા, સર્વ વિદ્યા-સમુદ્રમાં પ્રવેશ કરવા માટે તીર્થ<sup>૪</sup> હતા, વિશુદ્ધ આચારોના ઘર<sup>૫</sup>

૧ નિજવિલાસિત: આત્મગુણમાં વિલાસ કરવો-રમણતા કરવી-એ રૂપ ઉદ્યાન-બગિચો-અંતઃકરણનો નાનુંક વિલાસ. એ અંતઃકરણમાં પ્રબોધ-જ્ઞાન શુદ્ધ દશામાં આવિર્ભાવ પામવા પર આ ઉપનય સમજવો. આ ઉદ્યાનનો બરાબર અર્થ આગળ સુષુપ્તિ મંત્રી કરશે. એનો પ્રભાવ આગળ આ પ્રસ્તાવના સોળમાં પ્રકરણમાં લેવામાં આવશે

૨ ગંધહસ્તિની આકર્ષક શક્તિથી અનેક હાથીઓના ટોળા તેને અનુસરીને ચાલે છે, સર્વ હાથીઓના મદ તેની પાસે ગળી જાય છે

૩ વજ્ર: ઇંદ્રનું હથિયાર, તે મોટા પર્વતને કાપી નાખે છે માન પર્વત લેવો છે; તેને કાપી નાખવા માટે આચાર્ય વજ્ર જેવું કામ કરતા હતા.

૪ તીર્થ: સમુદ્ર અથવા નદીમાં પ્રવેશ કરવાના માર્ગને 'તીર્થ' કહે છે. માગધ વરદાસ વિગેરે લવણસમુદ્રને અગે આ અર્થમાં તીર્થ છે, કાશી જેવા ક્ષેત્રો વિદ્યાવતાર તીર્થ કહેવાય છે આ મહાત્મા પોતેજ વિદ્યાપીઠ હતા એમ કહેવાનો આશય છે

૫ આચારોના ઘર: તેઓમાં જ્ઞાન હોવા સાથે વિશુદ્ધ આચારો-ક્રિયામાર્ગ પોષનારા તત્ત્વો-પણ હાજર હતા.

હતા, પ્રજ્ઞાચક્રની નાલિ<sup>૧</sup> હતા, લોભસમુદ્રના વડવાનળ<sup>૨</sup> હતા, ક્રોધસર્પને માટે મોટા મંત્ર<sup>૩</sup> હતા, મહામોહના અંધકારને દૂર કરનાર સૂર્ય<sup>૪</sup> હતા, શાસ્ત્રરત્નોની પરીક્ષા કરવાને કસોટિના પથ્થર હતા, રાગવનનાં વૃક્ષોને બાળી નાખનાર દાવાનળ<sup>૫</sup> હતા, નરકદ્વારને અંધ રાખવામાં મોટી ભોગળ<sup>૬</sup> હતા, શુદ્ધ માર્ગના બતાવનાર હતા, અતિશયવાળા જ્ઞાનરત્નના ભંડાર હતા અને ટુંકામાં કહીએ તો એ મહાત્મા સર્વ ગુણોના મિલનસ્થાન<sup>૭</sup> હતા.

મનીષી માટે કર્મવિલાસની અનુકૂળતા.

હવે પેલી બાબતુએ કર્મવિલાસ રાજ્યએ જ્યારે જાણ્યું કે મનીષી

૧ પ્રજ્ઞાચક્રની નાલિ: પ્રજ્ઞા-સમયસૂચકતા આદિ તાત્કાલિક બુદ્ધિ-તે રૂપ ચક્રના મધ્યભાગ રૂપ હતા; મતલબ તેઓમાં અનેક પ્રકારની બુદ્ધિ હતી.

૨ વડવાનળ: દરિયામાં એક પ્રકારનો અગ્નિ થાય છે તે મહા ભય કર હોઈ સમુદ્રના પાણીનું શોષણ કરે છે. એ અગ્નિને 'વડવાનળ' કહેવામાં આવે છે. આ મહાત્મા લોભરૂપ સમુદ્રની સાથે વડવાનળનું કામ કરનારા હતા—મતલબ લોભનો નાશ કરનારા હતા.

૩ મંત્ર: મહા ભય કર અને ઝેરી સર્પને વશ કરવા જાગુલી મંત્રનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, એનાથી સર્પનું ઝેર ઉતરી જાય છે. ક્રોધ ભયંકરપણામાં સર્પ-એક જેવો જ છે. એને વશ કરવામાં અને એનું ઝેર ઉતારવામાં આ મહાત્મા પાસે જાગુલી મંત્ર સમાન આત્મબળ હતું.

૪ દાવાનળ: જગલમાં જ્યારે દાવાનળ થાય છે ત્યારે એ ભય કર અગ્નિથી સર્વ ઝાડોનો નાશ એક સાથે થઈ જાય છે. આ મહાત્મા રાગવનમાં ઉગેલાં સર્વ ક્ષાયવૃક્ષોને બાળી નાખનાર દાવાનળ જેવા હતા.

૫ ભોગળ: અર્ગલા. જુના જમાનાના ઘરના બારણાની બાજુમાં લીતમા પ્રવેશ કરતી અને ખેંચવાથી બારણાની આડી આવી રહેતી ભોગળો રાખવામાં આવતી હતી. એ ભોગળ જ્યાં સુધી દ્વારની આડી હોય ત્યાં સુધી બારણું ઉઘડી શકતું નથી, નરકના બારણાંની પાછળ તેઓ ભોગળ જેવા હતા તેથી નરકના બારણા તેઓ માટે સર્વદા બંધજ રહેતાં. ખીજી રીતે બારણાંને બહારથી બંધ કરી શકાય તેવી ગોઠવણવાળા અદરના આગળીઆને પણ ભોગળ-અર્ગલા કહેવામાં આવે છે. બંનેમાંથી એક પણ રીતે દ્વારની સામે ભોગળ લગાવવામાં આવી હોય તો પછી તેને-ભોગળને (અર્ગલાને) ખસેડ્યા વગર બારણું ઉઘડી શકતાં નથી.

૬ મિલનસ્થાન: મળવાનું ઠેકાણું એકત્ર થવાની જગા. એમનામાં સર્વ ગુણો એક સ્થાને એકઠા થઈને આવી રહ્યા હતા.

તો દરરોજ સ્પર્શનથી ઉલટો જ આવ્યા કરે છે ત્યારે રાજાને તેના ઉપર વધારે પક્ષપાત થયો અને તેણે શુભસુંદરીને કહ્યું “વહાલી ! તું સારી રીતે જાણે છે કે અનાદિકાળથી મારી આ પ્રકૃતિ એક સરખી વર્તે છે; જે સ્પર્શનની સાથે અનુકૂળ થઈને રહે છે તેની સાથે મારે પ્રતિકૂળ પણે વર્તવું પડે છે; સ્પર્શનની સાથે જે પ્રતિકૂળ થઈને રહે છે; તેની સાથે મારે અનુકૂળપણે વર્તવું પડે છે. જ્યાં હું પ્રતિકૂળપણે વર્તું છું ત્યાં અકુશળમાળા મારી સહાયમાં સાધનભૂત થઈ રહે છે; અને તેની મારફત હું કામ લઉં છું અને જ્યાં હું અનુકૂળપણે વર્તું છું ત્યાં તું પોતે મારી સહાયમાં રહે છે અને તારી મારફત હું કામ લઉં છું. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી બાળ, સ્પર્શનને અનુકૂળ રહેતો હતો તેથી મેં અકુશળમાળા દ્વારા મારું પ્રતિકૂળ ક્ષણ તેને થોડું થોડું બતાવી આપ્યું છે તે તો તેં જોયું, પણ આ મનીષી સ્પર્શનને પ્રતિકૂળ રહે છે તેને મારું અનુકૂળ ક્ષણ હજી સુધી મેં બતાવ્યું નથી. એને સ્પર્શન ઉપર આસક્તિ ન હોવા છતાં કોમળ શર્યા, સ્ત્રીસંલોગ વિગેરેના અનુભવમાં અનેક પ્રકારનાં સુખ થાય છે અને દુનિયામાં તેનો યશ બોલાય છે તેમજ તેને ( મનીષીને ) દુઃખની ગંધ પણ આવતી નથી તે સર્વતું કારણ તારી સહાયદ્વારા હું જ છું, છતાં મારી જ્યારે તેના ઉપર કૃપા થઈ છે ત્યારે તેને માત્ર એટલું જ ક્ષણ મળે તે ઠીક કહેવાય નહિ; તેને હજી સુધી જે લાલ થયો છે તે તો ગેરલાલ ન થવા પૂરતો જ લાલ છે, પણ તેને વિશેષ ખાસ લાલ આપવો જોઈએ; માટે એ મનીષીને વિશેષ લાલ મળે તે માટે મારી મરજી પ્રમાણે તું પ્રયાસ કર, કારણ કે વિશેષ પ્રકારના ખાસ લાલને તે યોગ્ય છે.”

શુભસુંદરીએ જવાબ આપ્યો “બહુ સારું, આર્યપુત્ર ! બહુ સારું. આપ કહો છો તે અતિ સુંદર છે. મારા મનમાં પણ હૃદય કે એ મનીષી આપની કૃપાને ખાસ યોગ્ય છે. આપે ફરમાવ્યું તેમ તેના સંબંધમાં હું પ્રયત્ન કરીશ.”

આ પ્રમાણે કહીને શુભસુંદરીએ પોતાની યોગશક્તિ પ્રગટ કરી, પોતે અંતર્ધાન થઈ મનીષીના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, નિજવિલસિતમાં મનીષીના મનમાં ઘણોજ પ્રમેદ<sup>૧</sup> થયો, આખું શરીર અમૃતના સિંચનથી તરળોળ થઈ ગયું, નિજવિલસિત ઉદાનમાં જવાની ઇચ્છા તેને થઈ આવી, તે તરફ જવા સારું તે નીકળ્યો, પણ વળી મનમાં વિચાર થઈ આવ્યો

૧ પ્રમેદઃ મનીષીનો આનંદ અતરંગ પ્રમેદમાંજ છે એ ધ્યાનમાં રાખવું.

કે ત્યાં એકલો કેવી રીતે જઈ? મધ્યમધુદ્ધિને ઘરમાં ને, ઘરમાં ભરાઈ રહ્યાને હવે તો ઘણો વખત થઈ ગયો છે, લોકો બાળની વાત પણ લગભગ ભૂલી જવા આવ્યા છે અને તેથી મધ્યમધુદ્ધિને જાહેરમાં દેખાવામાં શરમાવાનું કંઈ કારણ રહ્યું નથી, માટે તેને પણ નિજ-વિલસિત ઉદ્યાનમાં સાથે લઈ જઈ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી મનીષી મધ્યમધુદ્ધિ પાસે ગયો અને પોતાના મનમાં નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જવાની ઇચ્છા થઈ આવી હતી તે તેને કહી સંભળાવી. પેલી બાળુએ કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાની સ્ત્રી સામાન્યરૂપાને ઉત્સાહિત કરી કે તેણે પણ પોતાના પુત્રને તેનાં કર્મનું ફળ આપવું. એ સામાન્યરૂપા રાણી જે મધ્યમધુદ્ધિની માતા થતી હતી તે અકુશળમાળા અને શુભ-સુંદરીથી સાધારણ પ્રકારની ( એછી ) શક્તિવાળી અને ચિત્રવિચિત્ર ફળને આપનારી હતી. તેણે મધ્યમધુદ્ધિના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેની પ્રેરણાથી મધ્યમધુદ્ધિની ઇચ્છા પણ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જવાની થઈ અને મધ્યમધુદ્ધિએ બાળને પણ એ ઉદ્યાનમાં અવશ્ય આવવાનું કહેવાથી પરાણે પરાણે તે પણ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં આવવાને પ્રવર્ત્યો. એવી રીતે બાળ મધ્યમધુદ્ધિ અને મનીષી ત્રણે નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં ગયા.

પ્રમોદશેખર મંદિર તરફ પ્રયાણ.

કુતૂહળથી નાના પ્રકારના વિલાસ કરતા કરતા તેઓ નિજ-વિલસિત ઉદ્યાનમાં આવી રહેલા એક પ્રમોદશેખર ૨ નામના જિનમંદિરમાં આવી પહોંચ્યા. તે દેવમંદિર મેરૂપર્વતની પેઠે ઘણું ઉંચું<sup>૩</sup> હતું, સાધુના હૃદયની પેઠે અતિ વિશાળ ૪ હતું અને તેમાં

૧ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં ત્રણે લાઇઓ કેવી ભૂદા ભૂદા પ્રકારની પ્રેરણાથી જાય છે તે ખાસ લક્ષ્યમાં લેવા યોગ્ય છે.

૨ પ્રમોદશેખર—આત્મગુણવિલાસમાં જે પ્રમોદ—નિરતિશય આનંદ થાય છે તેનો અતરમાં સાક્ષાત્કાર—અનુભવ—એ પર અહીં રૂપક છે. એમાં આદિનાથનું મંદિર અને હૃદયમંદિર બન્નેનો ભાવ સાથે રાખ્યો છે. વિશેષાર્થ આગળ સુધુદ્ધિ મત્રી સમન્વશે. ( જુઓ પ્રકરણ ૧૬ મુ—ચાલુ અસ્તાવનું. )

૩ ઉંચું: શ્લેષ. ( ૧ ) મેરૂપર્વત ઘણો ઉંચો—એક લાખ ચોજન છે; ( ૨ ) મંદિરના શિખરો પણ ગગનચુળી હોય છે.

૪ વિશાળ: શ્લેષ. ( ૧ ) મનની વિશાળતા સાધુ પક્ષે; અને ( ૨ ) જ-યાની વિશાળતા મંદિર પક્ષે.

સૌંદર્ય<sup>૧</sup> અને ઔદાર્યના યોગથી તે દેવલોકને પણ હઠાવે તેવું હતું. શ્રીમાન યુગાદિદેવ શ્રી આદીત્યેન ભગવાનના ણિંળને તે મંદિરમાં ણિરાજમાન કરવામાં આવ્યા હતા. એ મંદિરની આરે તરફ ઉંચો વિશાળ ગઢ આવી રહેલો હતો. લોકનાથ શ્રી યુગાદિદેવની મધુર સ્વરથી સ્તુતિ કરતા અને સ્તોત્રો બોલતા શ્રાવકલોકોનો કર્ણપ્રિય અવાજ સાંભળીને એ શું હશે એ જાણવાના કૌતુકથી ત્રણે કુમારો મંદિરમાં દાખલ થયા. તેઓએ ત્યાં મહા ભાગ્યવાન, શાંત, ધીર પ્રબોધનરતિ આચાર્ય મહારાજને જોયા. તેઓશ્રી દક્ષિણ દિશામાં ણિરા- ત્રણે ભાઈઓને જમાન થયેલા હતા, દેવભુવનના આંગણના આભૂષણ આચાર્ય દર્શન. જેવા હતા, અતિ વિનયી સાધુઓની વચ્ચે બેઠેલા હતા, મહા તપસ્વી હતા અને સંસારસમુદ્રથી પાર ઉતારનાર તીર્થંકર મહારાજનો કલંક વગરનો શુદ્ધ સનાતન<sup>૨</sup> ધર્મ પ્રાણીઓને સંભળાવતા હતા. તે વખતે જાણે અનેક તારાઓ- વાળા આકાશમંડળમાં એક ચંદ્ર શોભતો હોય તેમ તેઓશ્રી શોભતા હતા.

મનીષી મહા નિર્મળ ચિત્તવાળો અને ભાવીભદ્રાત્મા<sup>૩</sup> હોવાથી તેણે પ્રથમ જિનગિંળને પછી આચાર્યમહારાજને નમસ્કાર કરીને છેવટે સર્વ મુનિઓને પાદવંદના કરી. કાંઈક શુદ્ધ મનથી તેની પછવાડે પછવાડે મધ્યમખુદ્ધિએ પણ દેવ અને સાધુઓને નમસ્કાર કર્યા; પરંતુ પાપી માતા અકુશળમાળા અને મિત્ર સ્પર્શનની અસર નીચે મૂકાયેલા અધમ બાળ કોઈને પણ નમ્યો નહિ. તેણે કોઈને વંદના પણ કરી નહિ અને કોઈને પગે પણ લાગ્યો નહિ. માત્ર સ્તબ્ધ મનવાળો થઈને એક ગામડીઆ જેવો-બુડ્ડલ જેવો દેખાતો મનીષી અને મધ્યમખુદ્ધિ ઉભા હતા ત્યાં જઈને તેઓની પાછળ ગોઠવાઈ ગયો. ગુરૂમહારાજે તે

૧. સૌંદર્ય અને ઔદાર્ય: દેવલોકના ચૈત્યોમાં સૌંદર્ય બહુ હોય છે, કારણ કે દેવોને રત્ન મણિ માણેકની ખોટ નથી. આ હૃદયમંદિરમાં સૌંદર્ય સાથે વિશાળ હૃદયની અદર રહેલી ઉદારતા પણ સ્પષ્ટ જણાતી હતી; તેથી તે દેવલોકના મંદિર કરતાં પણ વધારે ભવ્ય હતું. દેવલોકમાં સૌંદર્ય હોય છે પણ આ હૃદય- મંદિરમાં ઔદાર્ય વધારામાં હતું તેથી પણ તેની વિશિષ્ટતા કે સૌંદર્ય અને ઔદાર્ય (૧) દેવલોક પછે સ્થૂળ અને (૨) મંદિર પછે માનસિક સમજવા, એ ગીતે આ શ્લેષ ધણો અર્થસૂચક છે.

૨ સનાતન: નિર્ણિત, અનાદિ, જીનો.

૩ ભાવીભદ્રાત્મા: જેવું નજીકના ભવિષ્યમાં સાદું થવાનું હોય છે તેને 'ભાવી ભદ્રાત્મા' કહેવામાં આવે છે.

તે ત્રણેને મધુર વાક્યથી ધર્મલાલ<sup>૧</sup> કહ્યો અને પ્રેમથી બોલાવ્યા. પછી તેઓ જમીનપર બેસી ગયા.

શત્રુમર્દન રાજાનું ઉદ્યાનાગમન.

હવે સૂરિમહારાજ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે એ વાત લોકો પાસેથી જિનલક્ષ્મી સુબુદ્ધિમંત્રીએ જાણી એટલે મુનિવંદન કરવા માટે તૈયાર થયા અને શત્રુમર્દનરાજાને પણ પ્રેરણા કરતાં તેણે કહ્યું ‘ સાધુ મહાત્માના પાદવંદનથી જેઓ આ જન્મમાં પોતાના આત્માના પાપપંક ( કચરા ) ને ધોઈ નાખે છે તેઓ મહા ભાગ્યવાન છે અને તેઓ ખરેખર હાપણવાળા છે. ’ સુબુદ્ધિમંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળીને મદનકંદળી અને બીજા અંતઃપુરની રાણીઓ સહિત શત્રુમર્દનરાજા આચાર્યમહારાજને વાંદવા માટે ઉદ્યાન તરફ જવા સાફ બહાર નીકળ્યો. રાજાને એ પ્રમાણે ઉદ્યાનમાં જતા જોઈને નગરના લોકોને અને સૈન્યને પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું અને તેઓ પણ રાજાની પછવાડે ઉદ્યાન તરફ ચાલ્યા.<sup>૨</sup> સૈન્ય સહિત શત્રુમર્દન રાજા ઉદ્યાનમાં આવેલા ચંત્યમાં ધિરાજમાન શ્રીયુગાદિદેવને પગે પડ્યા અને અંતઃકરણમાં ઘણો હર્ષ લાવીને પ્રબોધનરતિ આચાર્યને વંદના કરી તેમજ બીજા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર કર્યા. પછી શુરૂમહારાજે અને સાધુઓએ તેને આશીર્વાદ<sup>૩</sup> દીધો ત્યારે વિનયથી પોતાનું માથું નમાવીને રાજા જમીનપર બેઠો.

સુબુદ્ધિની પૂજા અને સ્તુતિ.

સુબુદ્ધિમંત્રીએ પણ યુગાદિપ્રભુના ચૈત્યમાં આવી તીર્થંકર ભગવંતના પદકમળમાં નમસ્કાર કર્યો અને દેવપૂજનસંબંધી ક્રિયાઓ બહુ વિચારણાપૂર્વક કરી. તેમાં ધૂપદીપાદિવડે દેવપૂજન કરતી વખતે

૧ ધર્મલાલ: સાધુને કોઈ વંદન કરે ત્યારે તેઓ ‘ ધર્મલાલ ’ એટલા અક્ષર બોલે છે. એ જૈન પરિભાષાનો શબ્દ છે. એનો આશય ઘણો ગંભીર છે. વંદન કરનારને ધર્મનો લાલ-ધર્મની પ્રાપ્તિ થાયો એવો આશીર્વાદ છે અને ધર્મ એ સર્વ સ્વ હોઈ પ્રાણીને સંસારથી ઉચે લાવનાર છે.

૨ આગેવાનનું અનુકરણ: આગેવાન પુરૂષને લોકો હમેશા અનુસરે છે, કોઈ વિરમયથી અને કોઈ કૌતુકથી પણ તેનાં કાર્યોને અનુસરે છે અને આમ હોવાથી આગેવાન પુરૂષોએ પોતાનો વ્યવહાર સ્વ અને ખરના હિત ખાતર બહુ ઉંચા પ્રકારનો રાખવાની ખાસ જરૂર છે. મહાજનો યેન ગતઃ સ પન્થાઃ ।

૩ આશીર્વાદમાં સાધુઓ ધર્મલાલ એટલું જ કહે છે. સંસારસમુદ્રથી તારનાર ધર્મ તને મળે એ મહા પ્રશંસનીય આશિષ છે. જુઓ ઉપરની નોટ નં ૧.



ભક્તિથી તેનાં સર્વ અંગોમાં એક પ્રકારનો અપૂર્વ ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો. વળી તેણે તીર્થ કરમહારાજને જમીનપર હાથ અને પગ લગાડીને વંદન કર્યું ( પંચાંગ પ્રણામ કર્યા ) તે વખતે તેના મનમાં ભાવના થઈ આવી કે આ પ્રાણીને સંસારચરણમાં તીર્થ કરમહારાજના દર્શન કે વંદનનો લાભ મળવો અત્યંત મુશ્કેલ છે. આ ભાવના એવી અપૂર્વ હૃદયસ્પર્શી થઈ કે તેનાથી તેનું મન બહુ નિર્મળ થઈ ગયું. આનંદ-જળથી તેની આંખો ભરાઈ ગઈ અને તે નેત્રજળવડે તેણે પોતાના પાપરૂપ મેલને ધોઈ નાખ્યો. ત્યારપછી ભગવાનના જિંઘ ઉપર દ્વિસ્થાપન કરીને પંચાંગ પ્રણામ ( ખમાસમણ ) ને છેડે પોતે જમીનપર બેઠો અને ભક્તિપૂર્વક શકસ્તવ<sup>૧</sup> બોલ્યો. પછી હાથથી આંગળીઓને અંદર અંદર કમળના ડોડવા પેઠે મેળવી બે હાથની કોણીઓને પેટ ઉપર સ્થાપન કરીને-યોગમુદ્રાપૂર્વક<sup>૨</sup> એકાગ્ર ચિત્ત કરી-લય લગાવીને અતિ મધુર વાણીથી ભુવનદેવ શ્રી યુગાદિનાથની સ્તુતિ<sup>૩</sup> અનન્ય મનવડે તે કરવા લાગ્યો.

‘સુખ્યુદ્ધિ મંત્રીએ કરેલી યુગાદિદેવની સ્તુતિ.

“ હે જગદાનંદ<sup>૪</sup> ! ( જગતને આનંદ આપનાર ! ) મોક્ષમાર્ગ  
“ વિધાયક ! ( સર્વ કર્મથી મુક્તિ મેળવવાનો માર્ગ બતાવનાર ! ) તમને  
“ નમસ્કાર છે. હે જિનેન્દ્ર ! વિદિતઅશેષભાવ !<sup>૫</sup> ( જેમને સર્વ ભાવો  
“ જણાયલા છે તેવા હે પ્રભુ ! ) સદ્ભાવનાયક ! ( સુંદર ભાવોને

૧ શકસ્તવ: નમુચ્ચુણ-એ શકસ્તવના નામથી ઓળખાય છે, એમાં તીર્થ-કર મહારાજની સ્તુતિ છે.

૨ યોગમુદ્રા: દેવવદન ભાષ્યમાં યોગમુદ્રાનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે બતાવેલું છે: બન્ને હાથની દશ આંગળીઓને માંહોમાંહે અતરીત કરીને બન્ને હાથોને કમળના ડોડવાના આકાર પેઠે બેઠવા અને બન્ને હાથની કોણીઓને પેટ ઉપર લગાડવી. ( દેવવદન ભાષ્ય-ગાથા ૧૫ મી. )

૩ અનન્ય મન: એકચિત્ત; બીજી જગોએ-જ્યા ત્યા-નહિ ભમતું મન.

૪ જગદાનંદ, મોક્ષમાર્ગવિધાયક: મોક્ષમાં કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ નથી, નિરંતર આત્માનંદ વર્તે છે-તે માર્ગને બતાવનાર તીર્થ કરમહારાજ હોવાથી તે જગતને આનંદ આપનાર છે.

૫ વિદિતઅશેષભાવ: ઘઈ ગયેલા, થતા અને થવાના સર્વ ભાવોને જાણનાર પ્રભુ છે, તેઓથી કોઈ ભાવ અજ્ઞાત થયો નથી, અને તેવા અદ્ભુત જ્ઞાનજળને કારણે તેઓ નમનને યોગ્ય છે.

૬ સદ્ભાવ: તેઓ હમેશાં સદ્ભાવવાળા છે. અને સદ્ભાવોના બતાવનાર છે. ખરાબ ભાવ તેઓ બતાવતા નથી, જો કે સર્વ ભાવોને તેઓ જાણે છે ખરા. લોકનાયક ઇંદ્ર કે ચક્રવર્તી તો સ્થૂળ નાયક છે, ભાવ ઉપર તેઓનું આધિપત્ય નથી; તેથી પ્રભુની ઇદ્રાદિકથી પણ વિશેષતા છે એ ભાવ અત્ર બતાવ્યો છે.

“ બતાવનાર ! ) તમને નમસ્કાર છે. અહો પ્રલીનઅશેષસંસાર-  
 “ વિસ્તાર<sup>૧</sup> ! હે પરમેશ્વર ! તમને નમસ્કાર છે. હે વચનાતીત<sup>૨</sup> !  
 “ ત્રણ લોકના શેખર<sup>૩</sup> ! તમને નમસ્કાર છે. સંસાર સમુદ્રમાં ડૂબતા  
 “ અનંત પ્રાણીઓને તારનાર<sup>૪</sup> ! મહા ભયંકર સંસારરૂપ અટવીના  
 “ સાર્થવાહ<sup>૫</sup> ! તમને નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! અનંત  
 “ પરમાનંદપૂર્ણ<sup>૬</sup> ધામ (મોક્ષ) માં રહેલ આપશ્રીને લોકો ભક્તિથી  
 “ અહીં સાક્ષાત્ જુએ છે. જો એમ ન હોય તો હે પ્રભુ !  
 “ તમારી મૂર્તિની સ્તુતિ કરનારા પ્રાણીઓનાં પોતાનાં મનમાં  
 “ જેવો પ્રમોદ<sup>૭</sup> આવે છે તેવો આનંદ ત્રણ ભુવનમાં બીજા  
 “ કોઈ પણ પદાર્થમાં કેમ ન આવે ? આપની મૂર્તિમાં મને  
 “ તો આપનો સાક્ષાત્કાર જણાય છે. હે નાથ ! જ્યાં સુધી  
 “ સંસારી પ્રાણીઓનાં ચિત્તમાં આપશ્રી હોતા નથી ત્યાં સુધી જ

**૧ પ્રલીનઅશેષસંસારવિસ્તાર:** સંસારનો સર્વ વિસ્તાર-દેવ મનુષ્ય તિર્થંચ નારક ગતિનાં સર્વ દુઃખો જેઓનાં નાશ પામી ગયાં છે અને તેથી જે પરમ ઐશ્વર્યને પ્રાપ્ત થયા છે. ઐશ્વર્ય છતાં ઉપાધિનો નાશ થયો છે એ તેમની વિશેષતા છે.

**૨ વચનાતીત:** પ્રભુમા એટલા બધા ગુણો છે કે વચનોથી તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. હજારો જીવથી કરોડો વર્ષ સુધી તેમના ગુણોનું વર્ણન કરવામાં આવે તો પણ તેમના ગુણો પૂર્ણ કહેવાય નહિ તેથી તેઓને ‘વચનથી અતીત’ કહ્યા છે.

**૩ ત્રણ લોકના શેખર:** લોકોમાં તેમના જેવા કોઈ ન હોવાથી સર્વના મસ્તકપર જેમ મુગટ રહે તેમ તેઓ લોકોના શેખર તુલ્ય છે.

**૪ તારનાર:** સમુદ્રમાં ડૂબતા પ્રાણીઓને બચાવવાનું કામ ધણું વિકટ છે. પ્રભુનું ‘નિર્યામક’ વિશેષણ છે તેનો આ વિસ્તાર છે.

**૫ સાર્થવાહ:** ભયંકર જંગલમાં ફાડી ખાનારા જનાવરો તેમજ છુંટારાનો મોટો ભય હોય છે. આવી અટવી સાર્થવાહના સથવારા વગર ઓળંગી શકાતી નથી. સંસારઅટવીમાં વિકારોનો તેવોજ આકરો ભય છે- એ ભયંકર અટવીમાંથી પ્રાણીને પ્રભુ યોગ્ય માર્ગે દોરી જઈને અટવીને બીજે છેડે મૂકે છે. પ્રભુના ‘સાર્થવાહ’ વિશેષણપર આ વિસ્તાર છે.

**૬ ભક્તિથી સાક્ષાત્કાર:** આપ તો મોક્ષમાં ખિરાજમાન છો, પણ ભક્તિ-પૂર્વક આપને નમનારા લોકો અહીં-આ સંસારમાં પણ આપને જુએ છે. મૂર્તિ-પૂજનો આ ચમત્કાર છે અને ભક્તિયોગનું માહાત્મ્ય સમજનારા તે બાળત પોતાના ખ્યાલમાં ખરાબર લાવી શકે છે.

**૭ પ્રમોદ:** દ્રવ્યના નિમિત્તથી ભાવ કેવા પ્રકારના થાય છે તે એક વખત અમૃતકિયાનો અનુભવ કરતી વખતે જ ખબર પડે. મયણાસુંદરીનું શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ દષ્ટાંત અહીં વિચારવા યોગ્ય છે.

“ પાપના પરમાણુઓ (પાપ કર્મના ઉદય) નો તાપ તેઓનાં હૃદયમાં  
 “ રહે છે પરંતુ જેવા આપશ્રી પ્રાણીઓનાં ચિત્તમાં વાસ કરે છે કે  
 “ તુરત જ પ્રાણીનાં પાપપરમાણુઓ ( પાપકર્મો ) એકદમ નાશ  
 “ પામી જાય છે, તેઓનાં સર્વ પાપપંક<sup>૧</sup> ધોવાઈ જાય છે અને તેઓ  
 “ ઉપર સદ્ભાવ અમૃતનું સિંચન થઈ તેઓને નિરંતર અપૂર્વ  
 “ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. જે બિચારાઓને ઉકળાટમાં શાંતિ કરનાર  
 “ અને અનાથ દશામાં સનાથ બનાવનાર આપનો આશ્રય હોતો નથી,  
 “ જેમનાં હૃદયમાં આપ સ્થાન પામતા નથી, તેઓ બાપડા રાગાદિ  
 “ ચોરોવડે કેમ ન હુંટાય? આપશ્રીને નિઃશંક<sup>૨</sup> મનથી ગ્રહણ  
 “ કરીને અને મદ્દ મત્સર વિગેરે ષડ્રિપુને ગળે પગ મૂકીને ( તેનો  
 “ નાશ કરીને ) પ્રાણીઓ મોક્ષ ચાલ્યા જાય છે. જે અહિંસા<sup>૩</sup> રૂપ  
 “ હાથનો ટેકો આપીને આપ પ્રાણીઓને ઉંચા લાવત નહિ તો આપું  
 “ જગત્ નરકરૂપ અંધકારમય ભયંકર કુવામાં પડી ગયું હોત. ભવ્ય  
 “ પ્રાણીઓને તમારું શરીર અત્યંત સુંદર, સર્વ કલેશથી રહિત,  
 “ વિકાર વગરનું અને બહુ મનોહર ભાસે છે, તેને જોતાં પ્રાણીને  
 “ તુરત જણાઈ જાય છે કે હું વીતરાગ પ્રભો ! આપ પોતે અનંત વી-  
 “ ર્ચયુક્ત અને સર્વજ્ઞ છતાં અભવ્ય પ્રાણીઓને તેવા લાગતા નથી,  
 “ તેનું કારણ તેઓનું પોતાનું પાપચરિત્ર<sup>૪</sup> છે. પાપી માણસોની

૧ પાપપંક: પાપરૂપી કચરો ભક્તિજનથી ધોવાઈ જાય છે, અને સારા પ્રાણીનો છ ઠકાવ થાય છે. રસ્તો કે આગણ સાફ કરવા માટે પ્રથમ કચરો કાઢવામાં આવે છે અને પછી પાણી છટાય છે.

૨ રાગાદિ ચોરની હુંટ: ચોર પાસેથી ચોરી મૂકાવવા માટે મજબૂત શાસન કરનાર રાજા હોવો જોઈએ, જેના ભયથી ચોરો નાસી જાય. રાગાદિ ચોર-પર પ્રભુનો એવો ધાક બેસી ગયો છે કે તે જ્યાં હોય ત્યાં રાગ દ્વેષ વિગેરે ચોરદાઓ રહી જ શકે નહિ. મહાગોપ વિશેષણ અહીં સાર્થક થાય છે.

૩ શંકા વગરનું મન અને રિપુપર જય: મોક્ષ જવા માટે બે બાબત કરવાની બતાવી: ( ૧ ) શંકા વગર દેવપર શ્રદ્ધા રાખવી; ( ૨ ) ષડ્રિપુપર ખુબ દેવો. દર્શન અને આચરિત્રનો ઉત્કૃષ્ટ વિષય અહીં બતાવી દીધો છે

૪ અહિંસા હાથનો ટેકો: કુવામાં પડનારને પડતાં બચાવી લેવા માટે હાથના ટેકાની જરૂર છે. પાપમય જગત્ નરકમાં જાય તેને ટેકો અહિંસાના ઉપ-દેશ રૂપ હાથથી ભગવાને આપ્યો. અહિંસા પરમો ધર્મ: । એ જૈનધર્મનો મુદ્રા-લેખ છે-તે વાત અહીં વધારે સ્પષ્ટ કરી છે. ‘ મહામાહાણુ ’ વિશેષણ અહીં સાર્થક થાય છે.

૫ પાપચરિત્ર: કાંઈ અધ માણસ ચર્ચા ન દેખી શકે તો તેમાં સર્ચનો

“ દષ્ટિમાં વિકાર હોવાથી તેઓ શુદ્ધ રૂપને તથાસ્વરૂપે જોઈ શકતા  
 “ નથી. હે પ્રભુ ! રાગ? દ્વેષ અને મહામોહને સૂચવનાર અનુક્રમે  
 “ હાસ્ય, શસ્ત્ર, વિલાસથી વિયુક્ત અને અક્ષમાળા વિગેરેથી રહિત હે  
 “ નિષ્પાપ પવિત્ર નાથ ! તમને નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! તમે અનંત ગુણોથી  
 “ ભરપૂર છો, તેથી તમારી સ્તુતિ હું શી રીતે કરી શકું ? હું તો  
 “ મંદ બુદ્ધિવાળો છું, પરંતુ આપ પ્રત્યે ગાઢ સદ્ભાવથી હું બંધાયો  
 “ છું. વળી મારા મનમાં જે શુભ ભાવનાઓ છે અને જેને હું પ્રગટ  
 “ બોલી શકતો નથી, તે તમે પોતેજ સારી રીતે જાણો છો; તો  
 “ હવે કૃપા કરીને ભવપરંપરાનો છેદ કરનારી તમારી નિશ્ચળ ભક્તિ  
 “ મારા ઉપર દયા કરીને મને ભવે ભવ જરૂર આપજો. ”

આવી રીતે ત્રિલોકનાથ શ્રી યુગાદિદેવની સ્તુતિ કરી ઉભા થઈ  
 જિનમુદ્રા? ધારણ કરી ફરીવાર પંચાંગ ક્ષમાશ્રમભણાદિપૂર્વક વંદન  
 કરી આખરે મુક્તાશુક્તિમુદ્રા? ધારણ કરીને અતિ સુંદર રીતે  
 જયવિયરાય સ્તોત્રથી તેમણે પ્રભુની સ્તુતિ કરીને નમસ્કાર કર્યા.

દોષ નથી તે નિયમ પ્રમાણે. .અભવ્યનું અધમ ચરિત્ર પ્રભુને સત્ય સ્વરૂપે  
 જોઈ શકતું નથી.

૧ હાસ્ય શસ્ત્ર વિલાસ અક્ષમાળા: રાગને સૂચવનાર હાસ્ય, દ્વેષને સૂચવ-  
 નાર શસ્ત્ર અને મોહને સૂચવનાર વિલાસ પ્રભુને હોતા નથી. મતલબ તેઓ હાસ્ય  
 અને વિલાસ જેવા સ્થૂળ ભાવ વગરના છે, તેનાથી તથા શસ્ત્રથી રહિત છે અને તેથી  
 સ્થૂળ સાંસારિક પ્રાણીઓથી હંચી હદે ગયેલા છે. તેને બાપ કરવા લાયક અન્ય દેવ  
 કંઈ નથી એ ભાવ અક્ષમાળાની ગેરહાજરી બતાવે છે.

૨ જિનમુદ્રા: દેવવંદનભાષ્યમાં જિનમુદ્રાનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે:  
 “ ચાર આંગળ જેટલું અંતર બે પગના આગળના ભાગમાં અને તેથી કાંઈક ન્યૂન  
 અંતર પાછળના ભાગમાં રાખી બંને પગે સીધા ઉભા રહેવું—એમ કરવાથી જિન-  
 મુદ્રા થાય છે. ( દેવવંદનભાષ્ય—ગાથા ૧૬ મી. )

૩ મુક્તાશુક્તિ મુદ્રા: તેનું સ્વરૂપ આપતાં કહે છે કે “ હાથની આંગળીને  
 અન્યોન્ય આંતર્યા વગર બંને હાથ પોલા જોડી રાખીને લલાટસ્થળે ( કપાળે )  
 સ્થાપવા અથવા અન્ય આચાર્યના મત પ્રમાણે લલાટથી દૂર રાખવા તેને મુક્તા-  
 શુક્તિ મુદ્રા કહે છે. ( દેવવંદનભાષ્ય—ગાથા ૧૭ મી. ) ભાષ્યકારના મત પ્રમાણે  
 પંચાંગ પ્રણામ અને સ્તવપાઠ ( નમુસ્થુણ ) વિગેરે ‘ યોગમુદ્રા ’ થી કરવામાં  
 આવે છે. એમાં હાથની દશે આંગળીઓને માહોમાહે આંતરી કમળના ડોડવાની  
 જેમ બંને હાથ રાખી હાથની ડોણીઓ પેટપર રાખવામાં આવે છે ( સદર-  
 ગાથા ૧૫ મી ). દ્વાદશાવર્ત વંદન અને કાલસંગ જિનમુદ્રાથી કરાય છે અને  
 ત્રણે પ્રણિધાન (ભવન કેવી સાદું, ભવ તિ ચેદયાઈ અને જયવિયરાય) મુક્તાશુક્તિ  
 મુદ્રાથી કરાય છે ( સદર ગાથા ૧૮ મી ).

આ સુકૃત્યથી તે મંત્રીશ્વર પોતાના આત્માને બહુ કૃતાર્થ-ધન્ય-લાગ્ય-શાળી સમજવા લાગ્યો અને પછી આનંદનાં આસુવડે આચાર્યમહારાજનાં ચરણકમળને સીંચન કરતાં ગુરુમહારાજને તેણે દોષમાત્રનો નાશ કરનાર દ્વાદશાવર્ત વંદન<sup>૧</sup> કર્યું, મનમાં સમતાલાવ લાવીને પ્રસંગને અનુરૂપ બાકીના સર્વ સાધુઓને તેણે લક્ષિતપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા અને સૂરિમહારાજે તથા સાધુઓએ તેને ‘ધર્મલાલ’ આપ્યો. ત્યારપછી એ સુખુદ્ધિમંત્રી શુદ્ધ-જીવરહિત-પોતાને યોગ્ય જમીન પર બેઠો અને તેણે તે વખતે સૂરિમહારાજને સુખશાતા પૂછી.

સૂરિમહારાજનો ઉપદેશ

હવે આચાર્યમહારાજે વિશેષ પ્રકારે ધર્મદેશના દેવા માંડી. દેશના દરમ્યાન તેઓએ પ્રથમ આ ‘સંસારનું’ નિર્ગુણપણું બતાવ્યું; તેમાં બતાવી આપ્યું કે આ સંસાર મહા કનિષ્ઠ છે, ખાસ તજવા યોગ્ય છે, તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ કે વાસ્તવિક આનંદ જરા પણ નથી અને તે એકંદર રીતે આત્માને ઘણું નુકશાન કરનાર છે. એ સંસારને વધારનાર અને તેનું ખરેખરું કારણ કોર્મી છે. તે કોર્મી મિથ્યાત્વ (અશ્રદ્ધા અને અજ્ઞાન), અવિરતિ (ત્યાગનો અભાવ), કષાય (ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ વિગેરે) અને યોગ (મન, વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિ) ને લઈને આત્મા સાથે બંધાય છે, તેથી ખરેખરી રીતે એ સંસારનું કારણ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય અને યોગ જ છે. વળી જો પ્રાણી ખરાબર પુરૂષાર્થ કરે છે તો તે સર્વ કર્મથી મુક્તિ મેળવી નિર્વાણ પામી શકે છે અને ત્યારપછી તેને એકસરખો અહુર્નિશ આનંદ જ પ્રાપ્ત થાય છે અને ત્યાંથી ફરીને કદિ પણ સંસારમાં પાછા આવવાનું થતું નથી. એ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રાણીએ કેવી પ્રવૃત્તિઓ આદરવી, તેમાં કેવાં કેવાં સાધનો યોજવાં તે પણ બતાવ્યું. આવી રીતે સંસારનું નિર્ગુણપણું, કર્મહેતુપર વિચારણાવિવેચનયુક્ત લંબાણ દેશના નિર્વાણની મહત્તા અને તે પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધનોપરત્વે આપી. મુનિ-મહારાજ શ્રી પ્રબોધનરતિ આચાર્યની અમૃતના સિંચન જેવી આ મધુર દેશના સાંભળીને પ્રાણીઓ માનસિક સંતાપરહિત થઈ ગયા અને તેઓનાં મનમાં આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

૧ ગુરુમહારાજને ત્રણ પ્રકારના વંદન થાય છે: ફિટ્ટા વંદન, થોભ વંદન અને દ્વાદશાવર્ત વંદન. ( જુઓ ગુરુવંદન ભાષ્ય. ) એ ત્રણે વંદનનું દુકામાં સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે છે: મસ્તક નમાવી બે હાથ જોડી પ્રણામ કરવાથી ફિટ્ટા વંદન થાય છે. બે હાથ, બે જાનુ અને મસ્તક એ પાંચે અંગોને સંપૂર્ણ નમાવી બે વખત પ્રણામ કરવાથી થોભ વંદન થાય છે. દ્વાદશાવર્ત વંદન બે વાદણ દેવાથી થાય છે. (ગુરુવંદન ભાષ્ય ગાથા ૧ અને ૪. )



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### ચાર પ્રકારના પુરૂષો.<sup>૧</sup>



ત્રુમહાન રાજાએ પોતાના તેજસ્વી નખોનાં ફિરજોથી પ્રકાશિત અંજલી જોડી બન્ને હાથો કમળના ડોડાની જેમ મેળવી પોતાના મસ્તક સુધી લાવીને (હાથ જોડી નમસ્કાર કરીને) સૂરિમહારાજને પૂછ્યું “લગવન્ ! સુખની વાંચ્છા કરનાર પ્રાણીએ આ સંસારમાં સર્વ સંપત્તિને પ્રાપ્ત કરાવનાર કંઈ વસ્તુ અતિ પ્રયત્નથી પણ મેળવવી જોઈએ ?”

આચાર્ય—“રાજન્ ! આ સંસારમાં પ્રાણીએ ગમે તેટલો “પ્રયાસ કરીને સર્વજ્ઞમહારાજે બતાવેલો ધર્મ આ-  
 સુખ કેમ “ચરવો જોઈએ, કારણ કે ધર્મ દ્રવ્ય મેળવી આપે  
 મળી શકે ? “છે, મનની સર્વ કામનાઓ પૂર્ણ કરે છે અને  
 “છેવટ સંસારથી મુક્તિ પણ અપાવે છે. એવી રીતે  
 “ધર્મ સર્વ પુરૂષાર્થને સાધનાર હોવાથી તે ખાસ આદરવા યોગ્ય છે.  
 “એ ધર્મ અનંત સુખથી ભરપૂર મોક્ષમાં પણ પ્રાણીને લઈ જાય છે  
 “અને પ્રાણી સંસારમાં હોય ત્યાં સુધી પ્રસંગવશાત્ તેને સુખ પણ  
 “મેળવી આપે છે.”

શત્રુમહાન—“જો એમ છે તો સર્વ સુખના સાધનભૂત તે ધર્મને પ્રાણીઓ કેમ આચરતા નહિ હોય ? અને તેમ છતાં વળી સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખીને પ્રાણીઓ શા માટે કલેશ પામતા હશે?”

૧ આ પ્રકરણની દરેક વાત બહુજ વિચારી સમજવા યોગ્ય છે, આખું પ્રકરણ રબલ ઈનવર્ટિંગ કોમમાં અને પ્લાક ટાઈપમાં છે એમ ગણવું.

આચાર્યે ખતાવેલું ઇન્દ્રિયોનું સ્વરૂપ.

ઇન્દ્રિયદમનથી સુખ અને તેની દુર્જયતા.

સુખસાધન છતાં ધર્મહરીકરણમાં કારણો.

આચાર્ય—“ રાજન્ ! સુખ મેળવવાની ઇચ્છા જલ્દી થઇ શકે  
“ તેવી છે પણ ધર્મસાધન જલ્દી થઇ શકે તેવું નથી, કારણ જે પ્રા-  
“ણીઓ પોતાની પાંચે ઇન્દ્રિયોના સમૂહને જીતી લે છે તેઓ જ તેને  
“ ( ધર્મને ) સાધી શકે છે. હવે એ ઇન્દ્રિયો અનાદિ ભવચક્રમાં પરિ-  
“ભ્રમણ કરતાં બહુ બળવાન થઇ ગયેલી હોય છે; તેથી દુર્બુદ્ધિવાળા  
“પ્રાણીઓ એને સાધારણ રીતે જીતી શકે તેમ નથી. આ પ્રમાણે  
“હોવાથી એવા પ્રાણીઓ માત્ર સુખ મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે  
“પણ તેને પ્રાપ્ત કરી આપનાર ધર્મને આદરતા નથી, ઉલટા  
“ધર્મથી દૂર નાસતા ફરે છે.

શત્રુમર્દન—“ સુખ મેળવવાની ઇચ્છાવાળા પ્રાણીઓ જે  
ઇન્દ્રિયોનો જય કરવા અશક્ત થાય છે, જેનો જય કરી શકતા નથી  
અને ધર્મથી દૂર નાસે છે, તે ઇન્દ્રિયો કઇ કઇ છે અને કેવા સ્વરૂપ-  
વાળી છે ? અને તે શા માટે દુર્જય ( દુઃખે કરીને-મુશ્કેલીથી જીતી  
શકાય તેવી ) છે ? એ સર્વ હકીકત હું બરાબર સાંભળવા ઇચ્છું છું  
તો આપ કૃપા કરીને મને સમજાવશો. ”

આચાર્ય—“ સ્પર્શન, જીહ્વા, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચને  
“ ઇન્દ્રિયો કહેવામાં આવે છે. જ્યારે પોતાને પસંદ આવે તેવો  
“ સ્પર્શ થાય ત્યારે આનંદ આવે અને પોતાનાં મનને ન ગમે તેવો  
“ સ્પર્શ થાય ત્યારે દુઃખ થાય-દ્રેષ થાય; એવી રીતે સારો સ્વાદ મળે  
“ ત્યારે જીભને ગમે, કડવો સ્વાદ આવે ત્યારે થુંકવાનું મન થાય;  
“ એ જ પ્રકારે સર્વ ઇન્દ્રિયોના સંબંધમાં સમજી લેવું. નાકનું કામ  
“ સુંઘવાનું છે, આંખનું કામ જોવાનું છે અને કાનનું કામ સાંભળવાનું  
“ છે. તે પાંચે ઇન્દ્રિયોને ઇષ્ટ વિષય મળે ત્યારે આનંદ થાય છે અને  
“ અનિષ્ટ સંયોગે દરેક ઇન્દ્રિયને દ્રેષ થાય છે. પાંચે ઇન્દ્રિયનું આ સ્વરૂપ  
“ છે. તમારા પ્રથમ પ્રશ્નનો એ ઉત્તર સમજવો. ત્યારપછી તમે બીજો  
“ સવાલ એ કર્યો છે કે ‘એ ઇન્દ્રિયો દુર્જય શા માટે છે ?’ તેના સંબંધમાં  
“ તમને હકીકત કહું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળો. કેટલાક  
“ માણસો એવા બળવાન હોય છે કે લડાઇમાં હજારો યોદ્ધાઓને ભારે  
“ પડે અને મહોન્મત્ત હાથીઓને પણ વશ કરી શકે. આવા બળ-



“ વાળા પુરુષોને પણ ઇંદ્રિયો જીતી લે છે. ઇંદ્ર વિગેરે મહા શક્તિ-  
 “ વાળા પ્રાણીઓ ત્રણે ભુવનને પોતાની શક્તિથી એક આંગળી  
 “ ઉપર નચાવી શકે છે, તેવા જોરાવર પ્રાણીઓને પણ ઇંદ્રિયો એક  
 “ ક્ષણવારમાં પોતાને વશ કરી લે છે. મોટા દેવ તરીકે ઓળખાતા  
 “ બ્રહ્મા, વિશ્ણુ અને મહેશ્વર ( શિવ ) જેવાને પણ એ ઇંદ્રિયો  
 “ પોતાને વશ કરી લે છે, તે એટલે સુધી કે તેઓ ઇંદ્રિયોના દાસ  
 “ થઈને રહે છે. <sup>૧</sup> સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ હોય અને પરમાર્થના જાણ-  
 “ કાર હોય એવા પ્રાણીઓ ઉપર પણ જ્યારે ઇંદ્રિયો પોતાનું સામ્રા-  
 “ જ્ય ચલાવે છે, ત્યારે તેઓ નાના બાળકોની પેઠે વર્તે છે. એ ઇંદ્રિયો  
 “ દેવતા, મનુષ્ય અને અસુરોથી ભરેલા ત્રણે લોકને પોતાના બળથી  
 “ રાંક તુલ્ય માને છે, તેની જરાએ દરકાર કરતી નથી અને તેની તરફ  
 “ તિરસ્કારની નજરથી જુએ છે. તેટલા માટે હે રાજન્ ! એ ઇં-  
 “ દ્રિયો દુર્જય છે એમ મેં કહ્યું છે, એ હવે તમારા સમજવામાં  
 “ બરાબર આવ્યું હશે ! ”

ત્યાર પછી મનીષીની હકીકત જ્ઞાનથી જાણીને સૂરિમહારાજ  
 સર્વને બોધ આપવા સાડે બોલવા લાગ્યા; તે વખતે તેઓની દંતપં-  
 જિતમાંથી નીકળતાં કિરણોવડે જાણે તેઓના હોઠ રંગાઈ ગયા હોય  
 તેવા લાગતા હતા. સૂરિ મહારાજ આગળ બોલ્યા કે “ હે રાજન્ !  
 “ સર્વ ઇંદ્રિયોની તો શી વાત કરે ? પણ એક સ્પર્શેન્દ્રિય પણ લોકોમાં  
 “ મહા બળવાળી થઈને રહે છે. તે એટલી બધી બળવાન છે કે તેને  
 “ એકલીને જીતવાને જગતના અનંત જીવો સમર્થ થઈ શકતા નથી,  
 “ જ્યારે તે એકલી સ્થાવર અને જંગમ ( સ્થિર અને ચાલતા ) ત્રણે  
 “ લોકને જીતીને પોતાના કબજામાં લઈ શકે છે અને તેઓને પોતાને  
 “ વશ રાખે છે. ”

સ્પર્શેન્દ્રિયનો જય કરનાર પુરુષો.

શત્રુમર્દન—“ મહારાજ ! એ સ્પર્શેન્દ્રિયને જીતનાર કોઈ પણ  
 મનુષ્ય હશે કે આ ત્રણ ભુવનમાં એ ઇંદ્રિયનો જય કરનાર કોઈ પણ  
 પ્રાણી હયાત હશેજ નહિ ? ”

આચાર્ય—“ રાજન્ ! સ્પર્શેન્દ્રિયપર જય મેળવનાર પુરુષો

૧ બ્રહ્માનો ત્રિલોકીય સાથેનો પ્રસંગ, કૃષ્ણનો અને ગાંધીઓ સાથેનો  
 પ્રસંગ અને શંકરનો તાપસી સાથેનો પ્રસંગ. તેઓ ઇંદ્રિયનું દાસત્વ કેવી રીતે  
 સ્વીકારી ચૂક્યા હતા તે બતાવી આપે છે. જુઓ ચોથા પ્રસ્તાવનું પરિચિદના. ૨  
 તથા કામદેવના વર્ણન માટે પ્ર. ૪ પ્ર. ૧૪.

“ હુનિયામાં છે જ નહિ એમ તો ન જ કહેવાય, પણ તેનાપર જય  
 “ મેળવનાર બહુ થોડા છે એમ કહી શકાય. એ સ્પર્શેન્દ્રિયપર જય  
 “ કરનારા પ્રાણીઓ બહુ થોડા હોય છે. તેનું કારણ હું તને કહી સંભ-  
 “ બાવું છું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળ. આ ભુવનમાં જઘન્ય, મધ્યમ,  
 “ ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટતમ—એમ ચાર પ્રકારના પુરૂષો હોય છે. આ ચારે  
 “ પ્રકારના પુરૂષોનું સ્વરૂપ તને કહું છું તે બરાબર ધ્યાનમાં લેવા  
 “ યોગ્ય છે.

( ૧ ) ઉત્તમોત્તમ પ્રાણીઓનું સ્વરૂપ.

“ એ ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓમાં જે ઉત્તમોત્તમ ( ઉત્કૃષ્ટતમ )  
 “ પુરૂષો કહ્યા છે તેનું સ્વરૂપ પ્રથમ કહું છું તે સાંભળો: અનાદિ કા-  
 “ળથી આ પ્રાણીનો ઇન્દ્રિયો સાથે સંબંધ ચાલતો આવેલો છે પ્રત્યેક  
 “ ભવમાં પ્રાણી ઇન્દ્રિયની લાલનાપાલના કરતો આવ્યો છે અને તેથી  
 “ તેને તે બહુ વહાલી લાગતી આવી છે. તેનું બરાબર સ્વરૂપ જ્યારે  
 “ ઉત્તમોત્તમ પ્રાણીને સર્વજ્ઞમહારાજના બતાવેલાં વિશુદ્ધ આગમોના  
 “ સંબંધથી જણાય છે ત્યારે તેવો પ્રાણી જેને આપણે ‘ ઉત્કૃષ્ટતમ ’  
 “ વિભાગમાં જણાવ્યો છે તંના સમજવામાં આવે છે કે એ ઇન્દ્રિયો  
 “ અને ખાસ કરીને પ્રસ્તુત સ્પર્શેન્દ્રિય બહુ દોષોનું સ્થાન છે અને  
 “ અનેક દોષોને ઉત્પન્ન કરનાર છે. એટલું જણાયા પછી વળી વધારે  
 “ તપાસ કરતાં તેમને માલુમ પડે છે કે એ ઇન્દ્રિયને મહાત્મા પુરૂ-  
 “ ષોએ તિરસ્કારી કાઢેલ છે. એટલું જણાતાં પોતાનાં મનમાં સંતોષ  
 “ લાવીને પોતે ગૃહસ્થ અવસ્થામાં હોય તો પણ વસ્તુતત્ત્વ બરાબર  
 “ જોળખીને સ્પર્શેન્દ્રિયની લોભુપતામાં પડી કાંઈ પણ પ્રકારનું અણુ-  
 “ ઘટતું આચરણ કરતા નથી. વળી આગળ ચાલતાં એવા પ્રાણીઓને  
 “ જિનાગમનો વિશેષ ખોધ થાય છે અને શાસનમાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત  
 “ થાય છે ત્યારે તેઓ સ્પર્શેન્દ્રિય સાથે પોતાને જે કાંઈ સંબંધ રહ્યો  
 “ હોય તે સર્વ તોડી નાખે છે અને લાગવતી દીક્ષા લઈ મનને અ-  
 “ ત્યંત નિર્મળ કરી સંતોષભાવ ધારણ કરી તદ્દન સ્પૃહા વગરના-  
 “ ઇચ્છા વગરના થઈ જાય છે અને તેવી સ્થિતિમાં તેઓને સ્પર્શન  
 “ તરફ કાંઈ ઇચ્છા કે વલણ જરા પણ થતું નથી. ત્યારપછી તેઓ  
 “ ભયંકર સંસારઅટવીથી ખેદ પામી પાપ વગરના થઈ મનમાં મહા  
 “ સત્વ ધારણ કરી સ્પર્શનને જે પ્રતિકૂળ બાબતો હોય તેની જ સે-  
 “ વના કરે છે, પણ સ્પર્શનને જે વાત ગમતી હોય—જે તેને અનુકૂળ  
 “ હોય તેની સેવના કરતા નથી, તેવી વસ્તુ આદરતા નથી અને તેની

“ સાથે સંબંધ રાખતા નથી, ત્યારપછી તેઓ ભૂમિ ઉપર શયન  
 “ કરે છે પણ કોમળ શય્યાને શોધતા નથી, તેઓ પોતાના માથા-  
 “ પરના, મૂછના તથા હાઠીના વાળનો લોચ કરે છે પણ તેને સારી  
 “ રીતે ઓળખતા નથી અને તેને હુઃખ ન થાય તેવી રીતે ક્ષૌર ( હળ-  
 “ મત ) કરાવતા નથી. આવી રીતે અનેક પ્રકારના સ્પર્શનને પ્રતિકૂળ  
 “ શારીરિક કલેશોને તેઓ ખુશીથી આદરે છે અને સ્પર્શેન્દ્રિયને સુખ  
 “ થાય તેવી બાબતોની જરા પણ ઇચ્છા રાખતા ન હોવાથી તેઓને  
 “ કલેશોથી જરા પણ આકુળતા થતી નથી. એ પ્રમાણે સર્વ  
 “ કર્મોથી થતા કલેશોનો નાશ કરીને સ્પર્શેન્દ્રિયપર સંપૂર્ણ જય  
 “ મેળવી તેઓ આખરે નિવૃત્તિનગરી ( મોક્ષ ) માં આલ્યા જાય  
 “ છે. જ્યાં ગયા પછી તેઓને કોઈ પણ પ્રકારનો કલેશ કંદિ થઈ  
 “ શકતો નથી. આવી રીતે તેઓ સ્પર્શેન્દ્રિયપર સંપૂર્ણ જય મેળવે  
 “ છે. આવા પ્રકારના પ્રાણીઓને વિચક્ષણ મનુષ્યો ‘ ઉત્કૃષ્ટતમ ’  
 “ ( ઉત્તમોત્તમ ) વર્ગના મનુષ્યો કહે છે અને જેઓ એ પ્રમાણે વર્તે  
 “ છે તે મહા ભાગ્યવાન હોય છે, પણ એટલી વાત ખરી છે કે એવા  
 “ ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીઓ જગતમાં વિરલા ( ખડુ થોડા ) હોય છે.”

ઉપદેશથી જૂદી જુદી અસર.

ભગવાન્ આચાર્યમહારાજ શ્રી પ્રબોધનરતિનાં આવાં વચન  
 સાંભળીને સુંદર મનવાળા મનીષીના મનમાં વિચાર-  
 મનીષીના વિ- ર? થયો કે આ ભગવાને જેવું સ્પર્શેન્દ્રિયનું સ્વરૂપ  
 શુદ્ધ વિચારો. હુમણા કહી બતાવ્યું અને તેમાં જણાવ્યું કે એ  
 સ્પર્શેન્દ્રિય અત્યંત આકરી છે તેવું જ સ્વરૂપ બોધ  
 અને પ્રભાવે મને અગાઉ સ્પર્શનનું કહ્યું હતું. તે વખતે મને જ-  
 ણાવ્યું હતું એ મહાબળવાળો સેનાની સ્પર્શન અંતરંગ નગરમાં  
 વસનાર છે આટલા ઉપરથી એમ સમજાય છે કે હુમણા આચાર્યમહારા-  
 જને જે સ્પર્શેન્દ્રિયનું વર્ણન કર્યું તે પુરૂષના આકારમાં સ્પર્શન  
 અમને સર્વને છેતરે છે. આ વાત ખરાબર તેમજ હોવી જોઈએ, નહિ

૧ વિચારશીળ મનીષી પોતાના મનમાં જ વિચાર કરી સ્વયં બોધ પામે  
 છે સુદ સરલ મહાત્માઓનો એ જ માર્ગ છે. એને બળવાન નિમિત્ત મળે કે  
 તુરં એ રસ્તે આવી જાય છે; બાહ્ય પ્રેરણાને એને વિશેષ જરૂર રહેતી નથી.

૨ બોધ અને પ્રભાવે કહેલા સ્પર્શનના સ્વરૂપ માટે જુઓ ઉપર-આ પ્ર-  
 સ્તાવનું પ્રકરણ ૪થું. અહીં તે હકીકતનો ઉપનય મનીષી પોતે જ બહુ સારી  
 રીતે ઉતારે છે વિદુરે બાળ અને મનીષીની વાર્તા કહેવા માટે ત્યારથી જ આ  
 વિષય શરૂ થાય છે. વિદુરની વાર્તા પ્રકરણ ત્રીજીથી શરૂ થાય છે.

તો આવી રીતે કેમ હોઈ શકે ? વળી ભગવાને જે ‘ઉત્તમોત્તમ’ પુરૂષોનું વર્ણન કર્યું તેવુંજ વર્ણન ભવજંતુનું મારી પાસે સ્પર્શને કર્યું હતું<sup>૧</sup> અને તેજ વખતે તેણે જણાવ્યું હતું કે સદાગમના બળથી એ સ્પર્શનનો પૂર્વનો મિત્ર ભવજંતુ પોતાના પ્રિયમિત્રના (સ્પર્શનનો) તિરસ્કાર કરીને સંતોષની મદદ વડે નિવૃત્તિ નગરીએ આહ્વાન ગયો અને તેણે વધારે જણાવ્યું હતું કે પોતે (સ્પર્શન) તેના ખેદમાં ગળામાં ફાંસો નાખી આપઘાત કરતો હતો. બોધ અને પ્રભાવે મને અગાઉ જે હકીકત કહી હતી તે અને અત્યારે પ્રબોધનરતિ મહારાજ જે હકીકત કહે છે તે એક બીજાની સાથે મેળવવાથી એમાં રહસ્ય શું છે તે બરાબર સમજાઈ જાય છે, માટે આ બાબતમાં હવે કાંઈ સંદેહ રહેતો નથી. હવે બાકીના ત્રણ પુરૂષોની હકીકત સાંભળી સર્વ રહસ્ય જાણી લઉં. આ સૂરિમહારાજ પોતાની વિશાળ જ્ઞાનદૃષ્ટિથી સ્થાવર અને જંગમ ત્રણ લોકના સર્વ ભાવોને બરાબર જાણે છે અને તેઓ સર્વ પ્રકારની શંકાઓનું નિરાકરણ કરવાને સમર્થ છે.

આશ્ચર્યચક્રિત દૃષ્ટિથી અને મનનપૂર્વક મનીષી ત્યારે આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો ત્યારે મધ્યમ-  
 મધ્યમબુદ્ધિની બુદ્ધિએ તેના તરફ પોતાનું ચિત્ત આપીને પૂછ્યું  
 મનીષી. “ભાઈ મનીષી ! તું તારા મનમાં કાંઈ ઊંડો વિચાર કરતો હોય એમ જણાય છે. શું કાંઈ તારા સમજવામાં નવીન તત્ત્વની હકીકત આવી છે ?”

મનીષી—“આ મહાત્મા મુનિમહારાજ ચોખ્ખા શબ્દોમાં બધી વાત કરે છે તો પણ ભાઈ ! શું તારા સમજવામાં હજી મુદ્દાની વાત આવી નથી ? મને તો જરા પણ શંકા વગર એમ લાગે છે કે આ મહાત્માએ જેવું સ્પર્શદ્રિયનું વર્ણન કર્યું તેવો જ સ્પર્શન પણ હતો.”

આ પ્રમાણે વાત સાંભળી ત્યારે મધ્યમબુદ્ધિને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેથી સ્પર્શન અને સ્પર્શદ્રિય એકસરખા કેવી રીતે હોઈ શકે ? એવો સવાલ તેણે પૂછ્યો; તેના જવાબમાં મનીષીએ તેનું કારણ પોતાના મનમાં હતું તે સર્વ તેને કહી ‘સંભળાવ્યું’ અને તેમાં તેણે સ્પ-

૧ જુઓ પ્રકરણ ૩ જુ. ત્યાં ભવજંતુના પ્રસંગની વાર્તા સાથે જ બાળનું કથાનક શરૂ થાય છે.

૨ મૂળ હકીકત તો એમ છે કે વ્યવહાર મધ્યમબુદ્ધિના મનમાં મનીષી (જાણવાની ઈચ્છા) થવાથી તે સ્વરૂપ તે સમજી ગયો અને બાળનું લક્ષ્ય ત્યાં ન હોવાથી તે સમજ્યો નહિ. યાદ રાખવાનું છે કે બાળ, મનીષી અને મધ્યમબુદ્ધિ એક રીતે અતરંગ રાજ્યના પાત્રો છે બાળનું લક્ષ્ય ન હોવાથી તે કાંઈ સમજ્યો નહિ તે આપણે દુરતમાં જોશું.

શ્રોત્રિય અને સ્પર્શન એક કેવી રીતે છે તે ભવજંતુને સંબંધ બતાવી સ્પષ્ટ કરી આપ્યું.

તે વખતે બિચારો બાળ તો પાપકર્મના જોરથી ચારે દિશામાં આમ તેમ જોયા કરતો હતો અને ગુરૂમહારાજ બાળના તુચ્છ વિચારો. હિતનાં વચન બોલતા હતા તે તરફ તદ્દન અનાદર બતાવતો હતો. હવે તે વખતે આચાર્યમહારાજના મુખમાંથી નિકળતી અમૃતજેવી વાણીનું પાન કરતી મહા સ્વરૂપવાળી અને વિશાળ આંખોવાળી મદનકંદળી રાણી જે રાજાની સમીપે જ બેઠી હતી તેના ઉપર બાળની પાપી નજર ગઈ, એટલે તુરત જ તેના મનમાં વિચાર થયો કે મારી હૃદયવદ્ધલા મદનકંદળી પણ અહીં જ આવેલી જણાય છે ને શું ? બાળદષ્ટિએ અહાહા ! સોનાની જેવી કાંતિને ધારણ કરતું તેનું મદનકંદળી. શુદ્ધ શરીર દેખવા માત્રથીજ તેની સંપૂર્ણ કામગીરનાનુકૂળતા બતાવી આપે છે ! તેના બન્ને પગો જેની અંદરની શિરાઓ દેખાતી નથી, જે કાચબાની પીઠ જેવા ઉત્તત ( ઉપસેલા ) છે અને જે ઘણા ઉત્તમ પ્રકારના અને સરખા છે તે રરક્ત કમળની જેવી શોભા આપે છે. એ મદનકંદળીના બન્ને સાથળો કામદેવના મંદિરમાં જાણે ઉતારણનો આકાર ધારણ કરતા હોય તેમ ઘણા સુંદર દેખાવાથી બહુ શોભા આપે છે, એ સુંદર સ્ત્રીના નિતાંબ ઉપર આવી રહેલી મેખલાવડે જાણે કામદેવરૂપી હાથી બંધાઈ ગયો હોય એમ જણાય છે અને તે તેની સામું જોનારને અમૃતનું પાન કરાવે છે.

૧ મુનિ ઉપદેશ આપે છે ત્યારે બાળ કેવો ધધો કરે છે તે વિચારવા ચોચ છે. ઉપદેશ વખતે આવી દશા બાળજીવોની થઈ આવે છે તે પર ધ્યાન આપવું. ઉપયોગ રાખવાથી આ બાળતો સુધરી શકે છે

૨ મદનકંદળીના પગ રાતાં કમળની જેવા દેદીપ્યમાન કાંતિવાળા છે, તેની નસો દેખાતી નથી; તે કાચબાની પીઠની માફક ઉપસી આવેલ અને ઘટ છે. રાતા કમળને પદ્મ કહેવામાં આવે છે. આખું વાક્ય શ્લેષ છે. શિરો: ( ૧ ) નાડી, ( ૨ ) નસ, રેસા

૩ તોરણ: એ સુંદરીના સાથળો કમાનની જેમ અર્ધચંદ્રાકાર છે તે જાણે કામદેવના મંદિરમાં તોરણ લટકાવી દીધું હોય તેવા લાગે છે. તોરણ: ( ૧ ) માન. ( ૨ ) તોરણ.

મેખલા: કદોરો-સ્ત્રીઓ કદ ઉપર પહેરે છે. એ જાણે મન્મથમાતંગને ( કામદેવરૂપ હાથીને ) બાંધવાની વિશાળ સાંકળ હોય તેવી શોભા આપે છે મેખલા: ( ૧ ) કટિચૂર, કદોરો; ( ૨ ) હાથીને બાંધવાની સાંકળ.

૧ એ નમણી સ્ત્રીની સુંદર કેડ ઉપરના ભારથી કૃશ થઈ ગયેલી અને ત્રિવલયથી શોભતી તેમજ રોમરાશીને ધારણ કરતી અતિ સુંદર દેખાય છે. સ્તકામરસની વાવડી જેવી તેની નાભિ ( કુંટી ) અતિ મનોહર લાગે છે અને સજ્જન પુરૂષોના દ્વંદ્વ જેવી અતિ ગંભીર જણાય છે. એનાં સ્તનો કઠીન, ગોળ, પુષ્ટ, પાણીના કુંભનો<sup>૫</sup> (કળાશનો) આકાર ધારણ કરનારાં, અને આંત સુંદર છે. અહાહા! સુકુમાર, મનોહર અને મહા પુણ્યથી મળી શકે તેવી અતિ રમણીય એની બે ધાહુલતા છે. સુંદર રૂપ ધારણ કરનારાં એ સુંદરીના કર (કાંડા) થી જાણે રાતા અશોકનાં નવીન, સુંદર પૃક્ત પદ્મવો પણ જીતાઈ ગયા હોય એમ મને લાગે છે. તેની ગોળાકાર ડોક ઉપર ત્રણ રેખાઓ

૧ અથવા જ ધાયુગ્મ અને મન્મથ હાથીને જૂદા લેવા, જ ધાયુગ્મ તોરણનો આકાર (આવો) ધારણ કરે છે. મેખલાના કલાપથી બાધેલા હાથી જેવું તેનું નિતંબ ધર્મિય અમૃત જેવું લાગે છે કાનને, જીભને અથવા આખને સાડે લાગે તે સર્વ ‘અમૃતાયતે’ એમ કહેવાય છે. અહીં આખને સાડે લાગે છે એમ સમજવું. ( આ નોટ પૃ. ૪૮૦ના છેલ્લા વાક્યને અંગે છે. )

૨ ત્રિવલયઃ માંસ અને ચરબીને લીધે થતા પેટના વાટા ગોળાકાર હોય છે અને કામી જનોને બહુ સુંદર દેખાય છે. કૃશતામાં પણ સૌંદર્ય છે. ભાર-શરીરના ઉપરના ભાગનો અને વલયપદ્ધતિ માંસ ચરબીનો સમજવો. મોહદૃષ્ટિએ સર્વ વસ્તુ સુંદર દેખાય છે. કેડને બદલે ‘ઉદર’ શબ્દ વાપરવાની સૂચના થઈ છે. કારણમાં જણાવાય છે કે ત્રિવળી ઉદર ઉપર હોય છે અને સ્ત્રી સખ ધે ‘કૃશોદરી’ વિશેષણ પણ વપરાય છે તેથી અહીં ઉદરની પ્રશંસા જણાય છે. આ સૂચના પણ વિચારણીય છે.

૩ સ્તકામ રસઃ (૧) કામદેવનો રસ; (૨) શુભ કાર્ય કરવાની પ્રીતિનો રસ.

૪ ગંભીરઃ (૧) હંડી; (૨) વિશાળ

૫ પાણીના કુંભ સાથે બધા શ્લેષો છે. બરાબર મળતા આવી જશે વાંચવાથી સ્પષ્ટ થાય તેવા સર્વ શબ્દો છે.

૬ લતા સાથે સર્વ વિશેષણો શ્લેષ છે. સુકુમારઃ (૧) નાનુક; (૨) લતા પદ્ધતિ કુમળી. પુણ્યઃ (૧) શુભ કર્મ; (૨) ઉત્તમ કામ, મહેનત

૭ અશોક વૃક્ષના પાદડાં લાલ હોય છે, તેની સાથે શ્લેષ છે. નવીનઃ (૧) અપૂર્વ; (૨) વસંતમાં પ્રાપ્ત થયેલા ફર એટલે અહીં કાકું સમજવું અને હાથ એટલે ખભાથી શરૂ કરીને આખો હાથ સમજવો. ફર એટલે lhanપ અને હાથ એટલે Arm સમજવા. આખો હાથને ઉપર લતા સાથે સરખાવ્યા અને કાંડાના રંગના વખાણ કર્યા.

૮ ત્રણ રેખાઃ સુંદર ગોળ ડોકની નીચે ત્રણ વલય-રેખાઓ કુદરતી રીતે પડે છે તે પુષ્ટ અને સરખા શરીરવાળાને જોવાથી જણાઈ આવશે. નમણી સ્ત્રી-ઓની ડોક બરાબર ગોળ હોય છે અને તેને જોઈને બાળ જેવા જીવો બહુ આનંદ પામે છે રેખાઃ (૧) ત્રણ વલય; (૨) કિરતાર પદ્ધતિ લેખની રેખાઓ. ગળામાં ત્રણ રેખા પડતી હોય તે બહુ સારી ગણાય છે અને જાણે કિરતારે સારા લેખ લખ્યા હોય તેને સૂચવે છે—આ વ્યવહાર શ્લેષ છે.

બહુ સુંદર રીતે પડે છે તે જાણે-ત્રણ લોકનો જય સૂચવનાર તરીકે કિરતારે કરી હોય તેના જેવી લાગે છે. અધર ( નાચેનો હોઠ ) અતિ કોમળ સુંદર<sup>૧</sup> અને વર્ણમાં જાણે પરવાળાનો ખંડ હોય તેવા અત્યંત લાલ જણાય છે. નિર્મળ સુકોમળ ગાલમાંથી નીકળતો પ્રકાશ અતિ મનોહર છે. મોગરાની કળીઓનો આકાર ધારણ કરનારા તેના મોઢામાં આવી રહેલા દાંતો વિલાસ કરતાં કિરણોનો જાણે ઢગલો હોય નહિ એવા સુંદર દેખાય છે<sup>૩</sup> અને તેના જેવા સુંદર દાંતો ત્રણ ભુવનમાં કે ઇ પણ સ્થાન જોવામાં આવતા નથી. એની બન્ને આંખો કાંઈક ધોળી અને કાંઈક શ્યામ, વિસ્તારવાળી લાલ પંક્તિ-રેષાથી શોભતી અને સૂક્ષ્મ પાપણવાળી હોવાથી અતિ આનંદ આપે છે. તે મધુર સ્ત્રીની નાકની ડાંડી ઉંચી છે, તેની બન્ને ભમરો લાંબી અને સુકોમળ બાલવાળી છે. એનું કપાળ સુંદર સેંથાવાળા બાલથી બહુ આકર્ષક લાગે છે. એના બે કાન બનાવીને ઋષભપતિને પણ પોતાના મનમાં અભિમાન આવ્યું હશે કે તેના કાનો પણ તેના શરીરના રૂપ ગુણને અનુસાર જ બન્યા છે. સુંદર તેલથી ઓળેલો આ સૌંદર્યની નિધાન પદ્મણીનો સ્નિગ્ધ ચોટલો ( અંખોડો ) ઘણો આકર્ષક જણાય છે અને તેમાં ભરેલાં માલતીનાં ફૂલોની સુગંધથી ખેંચાયલા ભમરાઓ<sup>૪</sup> તેની પાસે આવ્યા કરે છે, તેથી તેની શોભામાં બહુ વધારો થાય છે. ખરેખર, કાનને પ્રિય લાગે અને મનમથ ( કામદેવ ) ને જાત્રત કરે તેવાં તેનાં વચન સાંભળીને પોતાનો સ્વર તેની પાસે કાંઈ નથી એવા વિચારથી કોયલ<sup>૫</sup> શરમાઈ ગઈ હોય એમ મને તો લાગે છે. દુનિયામાંથી

૧ સુંદરને માટે 'પેશલ' શબ્દ વાપર્યો છે જે શ્લેષ છે: (૧) નાભુક-હોઠ પક્ષે; (૨) સુંદર નરમ-પરવાળા પક્ષે

૨ પરવાળાનો રંગ ખુલતો રાતો (લાલ) હોય છે જે ચક્ષુને પ્રિય લાગે છે.

૩ મતલબ ફૂલોની એ છે કે એના દાંતો તદ્દન સ્વચ્છ અને ખેરી વગરના હતા. કિરણ બન્ને જગોએ અલંકારિક રીતેજ વપરાયેલ છે.

૪ ઋષભપતિ: બ્રહ્મા. શરીરની રચના તે બનાવે છે એ લોકિક માન્યતા પર આ રૂપક છે. આ હકીકત જૈનમતને અનુકૂળ નથી પણ બાળ જેવા જીવોનાં મુખમાં ખરાબર બધેસતી આવે છે.

૫ ભમરાઓ માલતી-જામનાં ફૂલો આસપાસ ઘણો ગણગણાટ કરે છે. એ જાતિનાં પુખ્તોની વેણી મદનકંઠણીએ અખોડામાં નાંખેલ હોવાને લીધે ત્યાં પણ ભમરાઓ ગણગણાટ કરી તેના સૌંદર્યમાં આળની દૃષ્ટિએ વધારો કરે છે.

૬ સ્વરની મધુરતા કોયલમાં સવિશેષ હોય છે. તેનાથી પણ મદનકંઠણીનો સ્વર વધારે મધુર છે એમ ફૂલોનો અગ્ર આશય છે.



વીણી વીણીને સારામાં સારા પરમાણુઓ એકઠા કરીને આ અતિ રમ-  
ણીય પદ્મણીનું રૂપ બ્રહ્માએ ઘડ્યું હોય એમ ચોખ્ખું જણાય છે; કારણ  
કે જો તેમ ન હોય તો આવું સુંદર રૂપ ક્યાંથી હોઈ શકે? જેવું એનું  
રૂપ સુંદર છે તેવો એનો સ્પર્શ પણ કોમળ હોવો જ જોઈએ એમાં  
જરા પણ શંકા જેવું મને લાગતું નથી; અમૃતના કુંડમાં જરા પણ  
કડવાશ હોવાનો સંભવ જ કેમ હોઈ શકે? એ અતિ ચપળ આંખોવાળી  
માફે મન હરણ કરનારી સ્નેહસરિતા મારી સામું આડી નજરે વાર-  
વાર જુએ છે તેથી તે પણ મારી ઈચ્છા કરતી હશે એમ અનુમાન થાય  
છે.’ આવી જાતના વિપરિત વિચારથી બાળનું મન આકુળવ્યાજ થઈ  
ગયું અને ભવિષ્યમાં પોતાને સુંદરીસંસર્ગથી થનારા (કલ્પિત) સુખના  
ખોટા ખ્યાલમાં તે તદ્દન મૂકી જેવો થઈ ગયો.

ઉત્તમ પ્રાણીનું સ્વરૂપ.

સૂરિમહારાજે પોતાનો ઉપદેશ આગળ ચલાવ્યો—“રાજન્!  
“મેં તને ઉત્તમોત્તમ પુરૂષોત્તું સ્વરૂપ કહી સંભળાવ્યું તે તારા સમ-  
“જવામાં આવ્યું હશે. હવે હું બીજા ઉત્તમ વર્ગના મનુષ્યોત્તું તારી  
“પાસે વર્ણન કરી બતાવું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળ.”

સૂરિમહારાજે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે મનીષીએ વિચાર કર્યો  
કે—અહો! આ વાત બહુ સારી થઈ. સૂરિમહારાજથી આ હકીકત  
બરાબર સારી રીતે સમજાશે. તે વખતે તેણે મધ્યમબુદ્ધિને પણ સૂચના  
કરી કે સૂરિમહારાજ જે કાંઈ કહે તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળવું  
અને સમજવું. ત્યાર પછી સૂરિમહારાજે આગળ ચલાવ્યું:—

“મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કરીને જે પ્રાણીઓ સ્પર્શેન્દ્રિયને શત્રુ તરીકે  
“જાળખી જાય છે તેને ઉત્તમ પ્રાણીઓ સમજવા. આ વર્ગના પ્રાણી-  
“ઓનું ભવિષ્યમાં સાફ થવાનું હોવાથી તેઓનાં મનમાં નિર્ણય  
“થાય છે કે એ સ્પર્શેન્દ્રિય પ્રાણીઓને જરા પણ લાલ કરનારી નથી.  
“ત્યારપછી તેઓ બોધ અને પ્રભાવદ્વારા જ્યારે એ સ્પર્શેન્દ્રિયના  
“મૂળની હકીકત સંબંધી બરાબર તપાસ કરે છે, ત્યારે અસલ  
“સ્થિતિમાં એ ઈન્દ્રિય કોણ છે તેની તેઓને બરાબર ખબર પડે છે.  
“આવી રીતે એ સ્પર્શેન્દ્રિયનું મૂળ શું છે એ જ્યારે તેઓના જાણ-  
“વામાં આવે છે ત્યારે તેઓ સમજે છે કે એ ઈન્દ્રિય તો નિરંતર  
“પ્રાણીઓને છેતરવાનું જ કામ કરનારી છે. આ હકીકત તેઓના  
“જાણવામાં આવ્યા પછી તેઓ નિરંતર તેના સંબંધમાં શંકા રાખ્યા  
“કરે છે, તેનાથી ચેતતા રહે છે અને તેનો કદિ પણ વિશ્વાસ કરતા

“ નથી; એટલું જ નહિ પણ પોતાની ઇચ્છા ઉપર અંકુશ રાખીને તે  
 “ સ્પર્શેન્દ્રિયને અનુકૂળ થઈ પડે એવું કાંઈ પણ આચરણ બનતા સુધી  
 “ કરતા નથી અને એ પ્રમાણે કરવાથી એ વિચક્ષણ પ્રાણીઓ કદિ  
 “ દોષોને ( પાપને ) વહોરી લેતા નથી. શરીર ધર્મ કરવાનું સાધન છે  
 “ તેથી તેને ટકાવી રાખવા પૂરતું તેઓ સ્પર્શેન્દ્રિયને અનુકૂળ વર્તન  
 “ કરે છે, પરંતુ તેમાં તેઓની જરાપણ આસક્તિ ન હોવાને લીધે  
 “ તેઓ જરા પણ હેરાન થતા નથી, એટલું જ નહિ પણ ઉલટા સુખના  
 “ ભાજન થાય છે. આવા પ્રકારના મનુષ્યો આ લોકમાં પણ મોટી  
 “ કીર્તિને પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓના વર્તનની સર્વત્ર પ્રશંસા થાય છે અને  
 “ તેઓનો આશય ઘણો ચોખ્ખો અને મેલ વગરનો હોવાથી પરભ-  
 “ વમાં તેઓ સ્વર્ગ અને મોક્ષસુખના માર્ગની નજીકમાં આવી જાય  
 “ છે. આ બાબતમાં તેઓને પ્રેરણા કરનાર ગુરૂમહારાજ તો માત્ર  
 “ નામના જ તેઓના સંબંધમાં કારણભૂત થાય છે, બાકી વાસ્તવિક  
 “ રીતે તો તેઓ મોક્ષમાર્ગ તરફ પ્રયાણ પોતાની મેળે જ કરે છે.  
 “ આવા પ્રાણીઓ પોતે મોક્ષમાર્ગ તરફ પ્રયાણ કરે છે એટલું જ  
 “ નહિ પણ તે માર્ગ તરફ બીજાઓને પણ સાથે લઈ જાય છે. તેઓ  
 “ પોતાનાં વચનથી અન્યને પણ બતાવી આપે છે કે આત્માને શુભ  
 “ ( હિત ) કરનાર માર્ગ જો કોઈ પણ હોય તો તે એ જ માર્ગ છે.  
 “ કોઈ બાળ જીવો તેઓનાં આવાં વચન સાંભળીને સન્માર્ગ તરફ  
 “ આદર કરતાં નથી તો તેઓ તરફ આવા ઉત્તમ પુરૂષો અનાદરની  
 “ નજરથી જુએ છે. તેની સાથેનો પરિચય બંધ કરે છે અને પોતાના  
 “ વિશુદ્ધ માર્ગમાં બ્યાકુળ થયા વગર આગળ વધ્યા કરે છે. આવા  
 “ મહાબુદ્ધિશાળી મનુષ્યો સ્વાભાવિક રીતે જ દેવપૂજન, આચાર્ય (ગુરૂ)  
 “ ના શુભનું બહુમાન, તપસ્વીનું વૈયાવચ્ચ, તેમજ યોગ્ય વર્તનવાળા  
 “ મહાપુરૂષોની પૂજા અને સત્કાર કરવામાં આસક્ત હોય છે અને  
 “ તેમને એવા પ્રકારનાં કાર્યો કરવામાં બહુજ આનંદ આવે છે. ”

સૂરિમહારાજે આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે મનીષીના  
 મનમાં વિચાર ઉઠ્યો કે પ્રબોધનરતિ આચાર્યમહા-  
 ઉત્તમ મનુષ્યોના રાજે ઉત્તમ મનુષ્યનું જે સ્વરૂપ કહ્યું તેવું મેં કાંઈ  
 લક્ષણપર મની- જાતે અનુભવ્યું હોય એમ મને લાગે છે; તે જ વખતે  
 ષિની વિચારણા. મધ્યમબુદ્ધિએ પણ વિચાર કર્યો કે આચાર્યમહારાજે  
 ઉત્તમ પુરૂષોનું જે વર્ણન કર્યું છે તે સર્વ મનીષીમાં  
 જોવામાં આવે છે એમ મને લાગે છે. સૂરિમહારાજે પોતાની ઉપદેશ-  
 ધારા આગળ ચલાવી:—

## મધ્યમ પ્રાણીનું સ્વરૂપ.

“ શત્રુમર્દન રાજન્ ! તગારી પાસે મેં ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના મનુષ્યોનું  
 “ વર્ણન કરી બતાવ્યું. હવે ત્રીજા મધ્યમ વર્ગના પુરૂષોનું વર્ણન કરી  
 “ બતાવું છું તે તમે ધ્યાન રાખીને સાંભળો. જેઓ આ મનુષ્ય-  
 “ જન્મ પ્રાપ્ત કરીને સ્પર્શેન્દ્રિયનું સ્વરૂપ મધ્યમબુદ્ધિવડે—સામાન્ય  
 “ નજરથી જોઈ શકે છે તેઓને મધ્યમ પ્રાણીઓ સમજવા. આ  
 “ વર્ગના પ્રાણીઓ સ્પર્શેન્દ્રિયને પ્રાપ્ત કરીને તેના સુખમાં આસક્ત  
 “ થઈ જાય છે; વળી કોઈ વિદ્વાન્ મનુષ્ય તેઓને તે ઇન્દ્રિયોનું સ્વરૂપ  
 “ કેવું છે અને તેનાં ભોગનાં ફળ કેવાં છે તે સંબંધમાં ઉપદેશ આપે  
 “ છે ત્યારે તેઓનું મન ડોળાય છે. તેઓને વિચાર થાય છે કે—આ  
 “ વિચિત્ર સંસારમાં કરવું શું ? એક બાજુ જોઈએ છીએ તો અનેક  
 “ પ્રાણીઓ ઇન્દ્રિયના ભોગોની પ્રશંસા કરે છે અને ઘણા પ્રાણીઓ બહુ  
 “ આનંદપૂર્વક તેની સેવના કરે છે; વળી કેટલાક શાંત જીવો સર્વ પ્ર-  
 “ કારની સ્પૃહાનો ત્યાગ કરીને આ ભોગોની નિંદા કરે છે; ત્યારે  
 “ આવી ધુંચમાં આપણે કયો માર્ગ લેવો ? આ કાંઈ સમજાતું નથી.  
 “ આવા આવા વિચાર કરીને તેઓ સંદેહમાં પડી જાય છે, અને  
 “ બેમાંથી એકે નિર્ણયપર આવી શકતા નથી. છેવટે જ્યારે તેઓને  
 “ એકે માર્ગ સૂજતો નથી ત્યારે તેઓ એ સંબંધમાં કાળજીપ કરે છે  
 “ ( કાંઈ પણ નિર્ણય કયાં વગર વખત કાઢે છે ) અને વિચારે છે કે  
 “ આ બાજુએ કે પેલી બાજુએ ઢળી જવા પહેલાં જરા વખત પસાર  
 “ થવા દેવો આગળ ઉપર થઈ રહેશે. મનુષ્યનાં જેવાં કર્મ હોય છે  
 “ તેવી તેઓને બુદ્ધિ થાય છે, કારણ કે સુસ્ત મનુષ્યો કહી ગયા છે કે  
 “ ‘ બુદ્ધિઃ કર્માનુસારિણી ’ એટલે શુભાશુભ કર્મને અનુસાર બુદ્ધિ  
 “ થાય છે. આવી ડોલાયમાન સ્થિતિમાં તેઓ સ્પર્શેન્દ્રિયને અતિ  
 “ સુખની હેતુભૂત તો સમજે છે અને તેને અનુકૂળ સર્વ આચરણ  
 “ કરે છે પણ તેમાં ઘણા આસક્ત બની જતા નથી. સ્પર્શેન્દ્રિયને  
 “ વશ થઈ જઈને તેઓ લોકવિરુદ્ધ કોઈ પણ આચરણ કરી નાખતા  
 “ નથી તેથી તેઓને મોટું દુઃખ કે પીડા આવી પડતી નથી. તેઓને  
 “ ડાહ્યા મનુષ્યો જે કાંઈ શિખામણ આપે છે તે સર્વ તેઓ બહુ સારી  
 “ રીતે સાંભળે છે અને સમજે છે, પણ તેઓએ કદિ દુઃખ જોયેલું ન  
 “ હોવાને લીધે તેવા વિચક્ષણ પુરૂષોના ઉપદેશ પ્રમાણે આચરણ કરતા  
 “ નથી. વળી તેઓ બાળ જીવની સાથે સ્નેહમાં પડી જઈને તેઓની  
 “ દાસ્તી કરી બેસે છે અને તેવા સંબંધને પરિણામે કોઈ કોઈ વાર  
 “ ભયંકર દુઃખ પણ પામે છે. આવા પ્રકારની લાઇખંધીને લીધે

“લોકોમાં તેઓની નિંદા પણ થાય છે, કારણ કે પાપી મનુષ્યોની  
 “સંગતિ સર્વ પ્રકારના અનર્થોને ઉપજાવનારી હોય છે. વળી જ્યારે  
 “તેઓ વિક્લાન પુરૂષોનો યોગ પામી પોતાનું વાસ્તવિક હિત ક્યાં  
 “છે અને શેમાં છે તે ઝરાઝર સમજે છે અને તદનુસાર વર્તન કરે છે  
 “ત્યારે તેઓનું અજ્ઞાન ઉડી જાય છે અને તેઓ ઝરેઝરા સુખી થાય  
 “છે અને મહાત્મા પુરૂષનો સંબંધ થવાથી તેઓ ઉત્તમ માર્ગને  
 “પ્રાપ્ત કરે છે. પછી પંડિત પુરૂષોની પેઠે તેઓ પણ શુદ્ધ મહારાજ,  
 “દેવ તેમજ તપસ્વીઓનું અર્ચન તથા પૂજન બહુમાનપૂર્વક  
 “કરે છે.”

આચાર્યમહારાજની આવી વાણી સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિએ  
 વિચાર કર્યો કે પોતાના જ્ઞાન અને અનુભવથી  
 મધ્યમ જીવોનાં આચાર્ય મહારાજે મધ્યમ પુરૂષોનાં જે લક્ષણો બ-  
 લક્ષણ પર વિ- તાવ્યાં તે સર્વ મને પોતાને અનુભવસિદ્ધ છે. મારા  
 ચારણા. મનની સ્થિતિ તે મહાત્માશ્રીએ કહી તેવીજ ઝરાઝર  
 થઈ છે. મનીષીએ પણ પોતાના મનમાં તેજ પ્રમાણે  
 વિચાર કર્યો કે મહાત્મા આચાર્ય મધ્યમ વર્ગના જીવોનાં જે લક્ષણ  
 બતાવ્યાં છે તે સર્વ પોતાના ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિમાં છે. સૂરિમહારાજે  
 પોતાના ઉપદેશનો લય ત્યાર પછી આગળ વધાર્યો:—

જઘન્ય જીવોનું સ્વરૂપ.

“લબ્ધ પ્રાણીઓ ! એ પ્રમાણે મધ્યમ જીવોના ગુણો તથા અ-  
 “વગુણો તમને બતાવવામાં આવ્યા તે તમારા સમજવામાં આવી  
 “ગયા હશે. હવે જઘન્ય મનુષ્યોનું સ્વરૂપ કેવા પ્રકારનું હોય છે તે  
 “તમને કહું છું તે ઝરાઝર ધ્યાન દઈને સાંભળો. મનુષ્યજન્મ પા-  
 “મીને જે પ્રાણીઓ એ સ્પર્શેન્દ્રિયને પોતાના સગા જેવી ગણે છે,  
 “તે પોતાની મોટામાં મોટી દુઃસ્મન છે એમ જે પોતે જાણતાં નથી  
 “અને તેમને પોતાને હિત થાય તેવું કહેનારા પુરૂષો ઉપર જેઓ ઉ-  
 “લટા ક્રોધ કરે છે તેવા પ્રાણીઓને જઘન્ય મનુષ્યો સમજવા, એ  
 “વર્ગના મનુષ્યોને સ્પર્શેન્દ્રિયનો યોગ મળી જાય છે ત્યારે ખસ<sup>૧</sup> ઉપર  
 “ચળ આવતી હોય એવી તેઓનાં મનની સ્થિતિ થઈ જાય છે અને  
 “જેમ ખસ ઉપર ખણવાથી છેવટે દુઃખ થાય છે, છતાં ખરજવા-  
 “જાને તે સંબંધી વિચાર રહેતો નથી તેવી રીતે પરમાર્થથી નુક-

૧ ખસ: પામા: હાથની આગળીપર કે છેડે થાય છે તેની ઉપર ચળ-ખરજ બહુ આવે છે, એ ચામડીનો વ્યાધિ છે.

“સાન કરનાર સ્પર્શેન્દ્રિય ઉપર એક વખત આસક્તિ લાગ્યા પછી  
 “તેવા પ્રાણીને ભવિષ્યનો વિચાર રહેતો નથી. તેનાપરની આસક્તિથી  
 “એટલો બધો વિરુદ્ધ ભાવ ( ખોટો ખ્યાલ ) તેના મનમાં જડ ધા-  
 “લીને બેસે છે કે પછી તે એમ જ સમજે છે કે એ સ્પર્શેન્દ્રિય જ  
 “પોતાનું સ્વર્ગ છે, એ જ પોતાનો પરમાર્થ છે, એ જ પોતાનો સુખ-  
 “સાગર છે. આવા વિચાર થવા માંડે છે કે પછી તેઓનાં હૃદયમાં  
 “અંધકાર ચોતરફ ફેલાય છે અને પછી વિવેકનું શોષણ કરનારાં  
 “રાગનાં કિરણો ચિત્તમાં વધી જાય છે, એટલે વિવેકવિચારશૂન્ય થઈ  
 “તે અંધકારમાં દોડ્યા કરે છે, સાચા માર્ગથી ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે, સદ્-  
 “ભાવ તેનાં હૃદયમંદિરમાં આવી શકતો નથી અને તેવા વિચારમાં  
 “તેઓની બુદ્ધિ પણ અંધ બની જાય છે; વળી એટલે સુધી તેઓની  
 “સ્થિતિ બગડી જાય છે કે તેઓ જે કાર્ય કરે છે તે લોકથી અને  
 “ધર્મથી વિરુદ્ધ છે અને અનેક માણસો તેની વારંવાર નિંદા કરે છે  
 “એ હુકીકત તેના લાલ ખાતર કોઈ તેમને કહેવા જાય અથવા  
 “એવાં અધમ કાર્યો ભવિષ્યમાં ન કરવા બાબત તેમને કોઈ વારે તો  
 “આવા માણસો વારનારના દુશ્મન થઈને બેસે છે. આવા પાપી  
 “પ્રાણીઓ અંદ્ર જેવા પોતાના વિશુદ્ધ કુળને મસી ( આંજણ ) જેવું  
 “કાળું કરે છે અને પોતાના એવા અધમ ચરિત્રને લીધે લોકો તરફથી  
 “હાંસીને પાત્ર થાય છે. તેઓ એટલા બધા વિષયાંધ બની જાય છે  
 “કે અગમ્ય સ્ત્રીઓ પ્રત્યે ગમન કરવાની ( વિષય-સેવનની ) ઇચ્છા  
 “રાખે છે અને તેથી કોઈ પણ પ્રકારની લાજ શરમ કે મર્યાદા વગરના  
 “આવા લોકો ૧આકડાના રૂથી પણ વધારે લઘુતાને પામે છે. સ્ત્રી સાથે  
 “વિષય સંલોગ અને તેવી બીજી અધમ બાબતો રૂપ માઠો ગ્રહ  
 “તેઓના હૃદયમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેઓનાં મનમાં જે દુઃખ થાય  
 “છે અને લોકોમાં તેઓની જે વિડંબના થાય છે તે વાણીવડે વર્ણવી  
 “શકાય તેમ નથી. દુકામાં કહીએ તો એટલું તો સ્પષ્ટ કહી શકાય  
 “તેમ છે કે લોકોમાં જે જે પ્રકારની પીડાઓ, હિરાનગતિઓ અને  
 “ત્રાસો થઈ શકવા શક્ય છે તે સર્વ આવા પ્રકારના પ્રાણીઓને થાય  
 “છે અને તે સર્વ તેઓને સહન કરવા પડે છે. આવા પ્રાણીઓ પોતાની  
 “પ્રકૃતિવડે જ ગુરૂ, દેવ અને તપસ્વીઓના મહા દુશ્મન હોય છે,  
 “મહા પાપી આચરણ કરનારા હોય છે, અત્યંત નિર્ભાગી હોય છે

૧ તોલમા આકડાનું ૩ બહુ હલકું હોય છે, કુદ મારવાથી ઉડી જાય છે.  
 અધમ માણસોનો ( અલકારિક ) તોલ એવા રૂથી પણ ઓછો થાય છે.

“ અને ગુણને કલંક લગાડનારા હોય છે. તેઓ મહામોહમાં પડી ગયેલા  
 “ હોવાથી તેઓનું હિત હૃદયમાં ધારણ કરીને કોઈ તેઓને સન્માર્ગનો  
 “ ઉપદેશ કરે છે તો તેઓ તે હકીકતને કદિ પણ સાંભળતા નથી  
 “ અને કદિ સાંભળે છે તો તેને કબૂલ કરતા નથી. ”

મુનિમહારાજ આચાર્યશ્રી પ્રબોધનરતિનાં આ વાક્યો સાંભ-  
 જીને મનીષી તથા મધ્યમબુદ્ધિએ પોતાના મનમાં  
 જ્ઞાનનાં લક્ષણ- વિચાર કર્યો કે સૂરિમહારાજે અતિ પ્રકટ શબ્દોમાં  
 પર વિચારણા. સ્પર્શેન્દ્રિયમાં આસક્ત જીવો જેને જ્ઞાન વર્ગના  
 ગણવામાં આવ્યા છે તેનું જે વર્ણન કર્યું તે સર્વ  
 ખુદ્દી રીતે બાળમાં દેખાઈ આવે છે અને ખરેખર ! આ સૂરિમહારાજ  
 જે કહે છે તે તદ્દન સાચું જણાય છે; કારણ કે પોતાના જ્ઞાનમાં ખેડું  
 ન હોય-જે બરાબર તેઓએ જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી જોયું ન હોય તે કદિ  
 તેઓ બોલતા નથી.

હવે પેલા બાળે તો સૂરિમહારાજે જે ઉપદેશ આપ્યો અને  
 હકીકત સમજાવી તેના તરફ જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ, તે તો  
 રાણી મદનકંઠળી ઉપર આસક્ત થઈને તોણીની તરફ જ જોઈ રહ્યો હતો  
 અને તેની સાથે વિલાસ કરવાના વિચારમાં જ મસ્ત થઈ ગયો હતો.

સૂરિમહારાજે પોતાના ઉપદેશનો ઉપસંહાર કરતાં જણાવ્યું  
 “ રાજન શત્રુમર્દન ! મેં તમને અહીં જ્ઞાન વર્ગના પ્રાણીઓનું વર્ણન  
 “ કરી બતાવ્યું તે તમારા સમજવામાં આવ્યું હશે; તેના સંબંધમાં  
 “ તમને વિશેષ એટલું જણાવવાનું કે આવા પ્રકારના જ્ઞાન વર્ગના  
 “ પ્રાણીઓ આ ભુવનમાં બહુ હોય છે અને બાકીના ત્રણ વર્ગના  
 “ ( ઉત્તમોત્તમ, ઉત્તમ અને મધ્યમ ) પ્રાણીઓ તો ત્રણ ભુવનમાં પણ  
 “ બહુ થોડા હોય છે. એમ કહેવાનું કારણ એ છે કે ત્રણ ભુવનમાં સ્પર્શેન્દ્રિ-  
 “ દ્રિયને જીતનાર પ્રાણીઓ બહુ વિરલ ( ઓછા ) હોય છે. ”

શત્રુમર્દન—“ કયા હેતુને લઈને જીવ ધર્મ આચરી શકતો નહિ  
 હોય ? એ બાબતનો મેં આપને પ્રશ્ન કર્યો હતો તે સંબંધમાં આપે  
 આ હકીકત કહીને મારી તે શંકા દૂર કરી છે તે માટે હું આપનો  
 આભાર માનું છું. ”

ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓ પર વિવેચન.

એ અવસરે સુબુદ્ધિ મંત્રી બોલ્યો કે “ મહારાજ ! આપસાહેબે  
 જ્ઞાન, મધ્યમ, ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટતમ એ ચાર વર્ગના પ્રાણીઓનું

સ્વરૂપ પશ્ચાત્તુર્પૂર્વીથી<sup>૧</sup> અમને હાલ બતાવ્યું તે સંબંધમાં મારે આપ-  
શ્રીને એટલું પૂછવાનું છે કે એ જૂદા જૂદા પ્રકારના સ્વરૂપવાળા પ્રા-  
ણીઓ પોતાની પ્રકૃતિથીજ એવા હોય છે કે<sup>૨</sup> એ પ્રાણીઓનું એવા  
પ્રકારનું સ્વરૂપ કરનાર કોઈ બીજું કારણ છે તે આપશ્રી સમજાવો.”

આચાર્ય—“મહામંત્રી! સાંભળ. પ્રાણીઓનું એવું જૂદા જૂદા  
પ્રકારનું સ્વરૂપ થાય છે તે કાંઈ સ્વાભાવિક થતું નથી પણ કારણને  
લઈને થાય છે. એ ચાર વિભાગમાં જે પ્રથમ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગના  
પ્રાણીઓ કહ્યા તથો ઉત્કૃષ્ટ ( ઉત્તમ ) વિભાગના પ્રાણીઓ  
કરતાં એકજ બાબતમાં જૂદા પડી શકે છે અને તે બાબત  
એ છે કે તેઓને ( ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગવાળા પ્રાણીઓને ) પોતાનું  
કાર્ય સિદ્ધ થઈ ચૂકેલું હોય છે. બાકી ઉત્કૃષ્ટતમ અને ઉત્તમ વર્ગના  
પ્રાણીઓ વચ્ચે વસ્તુતઃ કાંઈ ભેદ નથી, ઉત્તમ વર્ગના પ્રાણીઓ મનુ-  
ષ્યલવ પ્રાપ્ત કરી, લવસ્વરૂપ બાણી, મોક્ષમાર્ગ ઓળખી તેનું સેવન  
કરે છે અને તેવડે કર્મજાળને કાપી નાખી, સ્પર્શેન્દ્રિયનો ત્યાગ કરી  
મોક્ષ પામે છે ત્યારે તે જ ઉત્કૃષ્ટ મનુષ્યોને ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણી-  
ઓ કહેવામાં આવે છે. ત્યારપછી એ વર્ગના પ્રાણીઓની સ્થિતિ સ્વ-  
સ્વરૂપે મોક્ષમાં થાય છે. આ અવસ્થાની અપેક્ષાએ જોઈએ તો તેને  
ઉત્પન્ન કરનાર કોઈ નથી; તેટલા માટે ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગના પ્રાણીઓ-  
ના કોઈ માતા પિતા હોતા નથી. બાકી સંસારમાં રહેલા પેલા જઘન્ય,  
મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના પ્રાણીઓ તેવા પ્રકારનાં પોતાનાં લિન્ન લિન્ન  
કર્મોને લીધે થાય છે, તેથી તેઓને ઉત્પન્ન કરનાર તેઓના પિતા-  
તરીકે કર્મવિલાસ રાજા ગણાય છે. એ કર્મ ત્રણ પ્રકારનાં હોય છે:  
શુભ, અશુભ ( અકુશળ ) અને સામાન્ય પ્રકારનાં. તેમાં જે કર્મપદ્ધ-  
તિ શુભ હોવાથી સુંદર લાગે તે શુભસુન્દરી રૂપ માતા મનુષ્યવર્ગમાં  
ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના લોકોને જન્મ આપે છે; જે કર્મપદ્ધતિ અકુશળ(અશુભ)  
હોવાથી અસુંદર-ખરાબ લાગે તે અકુશળમાળા રૂપ માતા મનુષ્ય-  
વર્ગમાં જઘન્ય વર્ગના પુત્રોને જન્મ આપે છે અને જે કર્મપદ્ધતિ શુભ  
અશુભ મિશ્રિત હોવાથી સામાન્ય રૂપવાળી છે તે સામાન્યરૂપ માતા  
મધ્યમ વર્ગના પ્રાણીઓને મનુષ્ય તરીકે જન્મ આપે છે. ”

૧ પશ્ચાત્તુર્પૂર્વી: ઉલટા ક્રમમાં એટલે પ્રથમ ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીનું  
અને છેવટે જઘન્યવર્ગના પ્રાણીનું સ્વરૂપ.

૨ અહીં બે. રે. એ. સોસા વાળા નવા ખાસ ભાગનું પૃ ૩૦૧ ૨૩ થાય છે



મનીષીએ આ અદ્ભુત હકીકત સાંભળીને તે પર વિચાર કરવા માંડ્યો—“અહો આ આચાર્યમહારાજે તો ઉત્કૃષ્ટ તે પર મનીષીએ મધ્યમ અને જઘન્ય મનુષ્યો ગુણથી અમારી સમાન કરેલી ! વચારણા. રૂપવાળા છે એટલું જ નહિ પણ ચારિત્ર્યથી પણ અમારી જેવા જ હોય છે એમ ધરાબર બતાવી આપ્યું, તેથી આ વાત તો અમને ગણે ભાઈઓને ધરાબર મળતી આવે છે. વળી એ મહાત્માએ માતપિતા સંબંધી જે હકીકત કહી તે પણ અમને ધરાબર બંધબેસતી આવે છે, તેથી ખરેખર, એ ત્રણે સ્વરૂપવાળા અમે ત્રણે બંધુઓ જ હોઈશું એમ મને તો ચોક્કસ લાગે છે. સ્પર્શને મને અગાઉ જણાવ્યું હતું કે પેલો ભવજંતુ તેનો તિરસ્કાર કરીને નિર્વૃત્તિનગરીમાં ચાલ્યો ગયો, તે વખતે તેના કોઈ મા કે બાપ છે એમ તેણે મને કહ્યું નહોતું. આટલા ઉપરથી મારા મનમાં એમ નિશ્ચય થાય છે કે તે ભવજંતુ હતો તેને જ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગમાં મૂક્યો જોઈએ. અમારા ત્રણે ભાઈઓનો પિતા કર્મવિલાસ રાજા છે અને ભગવાને જણાવ્યું તેમ અમારી માતાઓ જૂદી જૂદી છે, તેથી મને એમ અનુમાન થાય છે કે જઘન્ય વર્ગનો પ્રાણી તે બાળ, મધ્યમવર્ગનો મધ્યમબુદ્ધિ અને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગનો પ્રાણી તે હું પોતે. પણ હજી વધારે વાત સાંભળતાં ચોક્કસ નિર્ણય પર અવાશે.”

આવી રીતે મનીષી પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો તે વખતે સુબુદ્ધિ મંત્રીશ્વરે વળી બીજો પ્રશ્ન કર્યો—ચાર વર્ગના પુરૂષોની “ભગવન્ ! ચાર વર્ગના જૂદા જૂદા પ્રકારના વર્ગમાં સ્થિતિ પ્રાણીઓ આપશ્રીએ બતાવ્યા તે હુમેશાં એવા ને એવા રહેવાના કે તેઓમાં કાંઈ રૂપપરાવર્તન થઈ શકે ખરું ? એટલે કે એક વર્ગના પ્રાણીઓ બીજા વર્ગમાં જઈ શકે એવું કાંઈ બની શકે કે નહિ ? તે આપ-મને સમજાવો.”

આચાર્ય—“ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગવાળા પ્રાણીઓનું સ્વરૂપ તો સ્થિત છે, તેઓ કદિ બીજી સ્થિતિ પામતા નથી અને જે વર્ગમાં અને સુખમાં તેઓ છે તેમાં જ નિત્ય રહે છે. બાકી બીજા ત્રણ વર્ગનું રૂપ

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૩૭૯,

૨ આ પ્રમાણે સુબુદ્ધિ પ્રશ્ન કહે છે વિગેરે હકીકત નંદિવંધન કુમારને સ્પર્શનનું બળ અને સોબતની અસર બતાવવા વિદુર કહે છે અને આખી વાતો સંસારીજીવ સદાગમ સન્મુખ કહી બતાવે છે, અગૃહીતસકેતાને ઉદેશીને તે કહે છે અને પાસે પ્રજાવિશાળા અને ભવ્યપુત્ર બેઠાં છે તે સાંભળે છે.

અનિત્ય છે, કારણ કે તેઓને કર્મવિલાસ રાજાને આધિન રહેવું પડે છે. એ કર્મવિલાસ રાજા બહુ વિષમ ( અવ્યવસ્થિત ) પ્રકૃતિનો છે, તેથી ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના પ્રાણીઓને પણ કોઈ વાર મધ્યમ બનાવી મૂકે છે અને કોઈ વાર તો તદ્દન જઘન્ય પણ બનાવી મૂકે છે; વળી મધ્યમ વર્ગના પ્રાણીને તો કોઈ વાર ઉત્કૃષ્ટ બનાવે છે અને કોઈ વાર તદ્દન જઘન્ય બનાવી દે છે; તેમજ જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીઓને કોઈ વાર મધ્યમ બનાવે છે અને કોઈ વાર ઉત્કૃષ્ટ પણ બનાવે છે. સ્થિતિ આ પ્રમાણે હોવાથી જેઓ કર્મવિલાસ રાજાના પંજમાંથી છૂટી ગયા હોય તેઓનું જ એકસરખું રૂપ-હંમેશ માટે રહે છે, બાકી બીજાઓનું તેમ રહી શકતું નથી. ”

મનીષીએ વિચાર કરવા માંડ્યો કે ‘આ સર્વ હકીકત પણ અમારા ( ત્રણ ભાઈઓના સંબંધમાં ) અને ભવજંતુના સંબંધમાં ખરાબર બંધબેસતી આવી જાય છે. એનું કારણ એ જણાય છે કે અમારો પિતા બહુ વિષમ પ્રકૃતિવાળો છે; એમણે પોતે જ મને એક વખત ‘કહ્યું’ હતું કે તે પ્રતિકૂળ હોય ત્યારે પ્રાણીને જેવું બને છે તેવું જ બાળને બન્યું છે. પોતાનો છોકરો પણ ઉલટે માર્ગે ચાલતો હોય તો તેને પણ જે રાજા યોગ્ય રીતે દુઃખપરંપરા આપી યોગ્ય શિક્ષા કરે છે તે રાજા બીજા માણસો ઉપર કેમ આસક્તિ રાખે ? તે બીજાને ન્યાય કરી દે કે છોડી દે અથવા તેઓપર મમતા રાખે એમ ધારવું તદ્દન ભૂલભરેલું જ છે.’

ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગની પ્રાપ્તિનો ઉપાય.

સુબુદ્ધિ—“ ભગવન્ ! આપે જે ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીઓ કહ્યા તે કેના પ્રભાવથી તેવા થાય છે ? ”

આચાર્ય—“ એ વર્ગના પ્રાણીઓ કોઈ બીજાના પ્રભાવથી તેવા થતા નથી પણ પોતાના જ વીર્યથી—પોતાની જ શક્તિથી તેવા થાય છે. ”

સુબુદ્ધિ—“ એવા પ્રકારનું વીર્ય ઉત્પન્ન કરવાનો ઉપાય શો ? તે આપ કૃપા કરીને બતાવો. ”

આચાર્ય—“ શ્રી જિનેશ્વર મહારાજે બતાવેલી દીક્ષા અંગીકાર કરવી અને તેને ભાવપૂર્વક પાળવી એજ એવા પ્રકારની વીર્ય-પ્રાપ્તિનો ઉપાય છે. ”

મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે જો એમ જ હોય તો મારે પણ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગના પ્રાણી થવું છે. સંસારની આવા પ્રકારની વિડંબનાઓ અને પીડાઓ શા માટે મહન કરવી જોઈએ ? એમાં

લાલ શો છે ? એથી અર્થ શો સરે છે ? માટે મારે એ દીક્ષા લેવી તે જ ઉચિત છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં મનીષીના મનમાં દીક્ષા લેવાના પરિણામ દઢ થતા ગયા. આચાર્યમહારાજ અને સુબુદ્ધિમંત્રીની અરસપરસ વાત સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિને પણ દીક્ષા લેવાના પરિણામ થયા. માત્ર એવું નૈષ્ઠિક<sup>૧</sup> અનુષ્ઠાન પોતે કરી શકશે કે નહિ તે સંબંધી પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો.

સુબુદ્ધિ—“અમને જે ગૃહસ્થધર્મ અગાઉ આપે બતાવ્યો હતો તે એવા પ્રકારના વીર્યને પ્રકટ કરવાનું કારણ થાય કે નહિ ?”

આચાર્ય—“પરંપરાએ ગૃહસ્થધર્મ પણ એવા પ્રકારના વીર્યને પ્રકટ કરવાનું કારણ થાય ખરો, પરંતુ સાક્ષાત્ ગૃહસ્થ ધર્મ અને દીક્ષાની સર-આમણી. પ્રકારના પ્રાણીઓને યોગ્ય છે. એ ધર્મનું સારી રીતે સેવન કરવામાં આવ્યું હોય તો તે મધ્યમ વર્ગના પ્રાણીને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગનો બનાવવામાં ઘણો સાધનભૂત થાય છે અને તેથી પરંપરાએ તે ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગમાં પણ પ્રાણીને લઈ જાય છે. આટલા માટે એને પરંપરાએ કારણભૂત કહેવામાં આવ્યો છે. બાકી સર્વ કલેશોનો નાશ કરનારી અને સીધી રીતે સંસારનો વિચ્છેદ કરનારી પવિત્ર ભાગવતી દીક્ષા તો દુર્લભ જ છે. એ વાતમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી. આ પ્રમાણે હકીકત છે છતાં મંત્રીશ્વર ! ગૃહસ્થધર્મ પણ સંસારને ઘણો ઓછો કરી નાખનાર છે અને તેટલા માટે આ સંસારસમુદ્રમાં તેને પણ અતિ દુર્લભ સમજવો. આ સર્વ હકીકત કહેવાનો પરમાર્થ એ છે કે ભગવાનના મતની દીક્ષા પ્રાણીને અતિશય વીર્યના યોગવડે તેજ ભવના ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગમાં લાવી મૂકે છે, જ્યારે ગૃહસ્થધર્મ લાંબાણથી ધીમે ધીમે તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરાવે છે.”

આ હકીકત સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે તીર્થંકરમહારાજે બતાવેલો આ ગૃહસ્થધર્મ મારે હાલ આદરવો એ ઠીક જણાય છે.



૧ નૈષ્ઠિક અનુષ્ઠાન: દઢ, નિયમસરનું. એક વખત આદર્યા પછી આખા જીવન પર્યંત તેવી જ સ્થિતિ રહે તેને નૈષ્ઠિક અનુષ્ઠાન કહે છે. બાળપણથી બ્રહ્મચારી હોઈ આખી જીંદગી બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરે છે તેને નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી કહેવામાં આવે છે.

૨ સાત આઠ ભવે. ૩ મધ્યમબુદ્ધિ આવી રીતે કાળક્ષેપ કર્યા કરે છે, ત્રણે ભાઈઓના વર્તનમાં અને નિશ્ચયમાં કેટલો ફેર પડે છે તે ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

બાળનું અધમ વર્તન-તે પર વિચારણા.



બા આખી ઉપદેશશ્રેણી દરમિયાન અકુશળમાળા અને સ્પર્શનના તાબામાં હોતો, તેણે ઉપદેશનો એક પણ અક્ષર ધ્યાન રાખીને સાંભળ્યો નહિ, તેની ચિત્તવૃત્તિ વધારે વધારે અસ્થિર થતી ચાલી અને તેનાં મનમાં અનેક પ્રકારના સંકલ્પવિકલ્પો<sup>૧</sup> ચાલવા લાગ્યા. એ તો રાણી મદનકંદળીની સાસુ જેતો જાય અને મનમાં વિચારતો જાય કે-અહો ! આ સુંદરીનું શું મનોહર રૂપ છે ! અહો ! તેનું કેવું સુકુમારપણું છે ! વળી એ મદનકંદળી રાણી પણ મારા ઉપર ઘણો પ્રેમ રાખતી જણાય છે ! એનો મારા ઉપર બાળનું અત્યંત રાગ ચોક્કસ જણાય છે, કારણકે તે વારંવાર આડી અધમ વર્તન આંખે મારા તરફ જોયા કરે છે ! ખરેખર, એ ગૌરાંગીના નાજુક અંગોના સ્પર્શનું સુખ અનુભવવાથી હવે જરૂર મારો જન્મ સફળ થશે એમ મને લાગે છે ! આવા આવા વિચાર કરતાં છેવટે બાળ આત્મસ્વરૂપ ભૂલી ગયો અને ગમે તે ભોગે મદનકંદળીના સ્પર્શનનું સુખ મેળવવાની તેને દૃઢ ઇચ્છા થઈ. માણસો જ્યારે અત્રમ માર્ગ ઉપર ઉતરી પડે છે ત્યારે પછી આંત્રણા માણસની પેઠે કાર્ય અકાર્યનો કાંઈ પણ વિચાર કરી શકતા નથી, એ તો જાણે તેઓને ભૂત વળગ્યું હોય તેમ અંત્રારામાં ઝુકાવી દે છે. એવી સ્થિતિમાં વર્તતો બાળ હજારો લોકો જોઈ રહ્યા છે, રાજા પોતે હાજર છે, શુદ્ધમહારાજ તેમજ

૧ આવી ગંભીર દેશના ચાલતી હોય, અને વિદ્વાન આચાર્ય સમીપમાં હોય, અનેક મનુષ્યો અને ખુદ રાજાની પણ હાજરી હોય, છતાં ઇદ્રિયવૃન્ધ પ્રાણીઓનું વર્તન તેમજ તેમના વિચારો કેવા થાય છે તે લક્ષ્યમાં લઈ વિચારવા યોગ્ય છે.

પોતાના મોટા ભાઈઓ વિગેરે બેઠા છે અને મોટો જનસમુદાય ઉપ-  
દેશધારા ઝીલી રહ્યો છે એ ન વિચારતાં મદનકંદળી ઉપર આંખો અને  
મન સ્થિર કરીને લથડતે પગે તેની તરફ દોડ્યો. લોકોમાં તો આ હકી-  
કત જોઈને મોટો હાહારવ થઈ ગયો. ‘ અરે આ શું ? એ કોણ ?  
આવા પવિત્ર સ્થાને અધમ આચરણ કરનાર એ દુષ્ટ પાપી કોણ છે ? ’  
વિગેરે વિગેરે અવાજો હાજર રહેલા જનસમુદાયમાંથી થવા લાગ્યા.

બાળ તો તે કોઈની દરકાર ન કરતાં મદનકંદળી  
મદનકંદળી પર રાણીની નજીક આવી પહોંચ્યો. શત્રુમર્દન રાજાએ  
બાળનો ધસારો. એકદમ તેને જોઈ લીધો અને તેનો ધરાદો કેવો છે ?  
તે તેની દૃષ્ટિના વિકારથી જાણી લીધો. આ પેલો  
પાપી બાળ જ છે એમ. રાજાએ તેને ઓળખી લીધો. રાજાની આંખો  
કોપથી લાલ થઈ ગઈ, મોઢું ભયંકર થઈ ગયું અને મુખમાંથી તેણે  
હુંકાર<sup>૧</sup> કર્યો. તે વખતે બાળે અગાઉ પણ આવાં અધમ કાર્યોનાં મર-  
ણાંત દુઃખદાયી ફળોનો અનુભવ કરેલો હતો; તેથી તેના મનમાં મોટો  
ભય ઉત્પન્ન થઈ ગયો અને તેને લીધે તેનો મદનજ્વર<sup>૨</sup> એકદમ ઉતરી  
ગયો, શરીર પર ઠાંઠક ચેતના આવી અને મુખપર દીનતા દેખાવા લાગી.  
તરતજ પાછે મ્હોંઠે તેણે નાસવા માંડ્યું પણ તેના સાંધાઓ ઢીલા  
થઈ ગયા, શરીર ગારોગારો થઈ ગયું અને ગતિ અટકી પડી. તો  
પણ જેમ તેમ કરીને તે થોડાં પગલાં ચાલ્યો. ત્યાં તેનું આખું શરીર  
મૂંજતું હોવાથી તે જમીનપર પડી ગયો. તે વખતે સ્પર્શન ( તેના  
શરીરમાંથી બહાર નીકળી ) પ્રગટ થયો અને લગવાનના અવ-  
ગ્રહથી<sup>૩</sup> બહાર નીકળી દૂર જઈ બેઠો અને ત્યાં રહીને શું થાય  
છે તે જોવા લાગ્યો. લોકોમાં જે હાહાકાર ઉઠ્યો હતો તે જરા  
શાંત થયો. બાળના આવા અત્યંત અધમ આચરણથી તેના બન્ને  
ભાઈઓ ( મનીષી અને મધ્યમબુદ્ધિ ) મનમાં શરમાયા. રાજાને તો  
વિચાર થયો કે આવા નિર્માલ્ય ( માલ વગરના-દમવગરના-અધમ  
પ્રાણી ) ઉપર કોપ શું કરવો ? એવાને શિક્ષા કરવી એ મરેલાને  
મારવા બરાબર છે.

૧ હુંકાર : ‘ હ હ ’ એવો અવાજ-કોઈ અન્ય માણસ બરાબર કામ  
કરતો જોવામાં આવે ત્યારે જોનારથી થઈ જાય છે તે.

૨ મદનજ્વર : કામની દરા અવસ્થાઓમાંની એક અવસ્થા.

૩ અવગ્રહ : ગુરુ સમક્ષ પુરૂષો સાડા ત્રણ હાથ દૂર બેસે તેને ‘ અવગ્રહ ’  
કહે છે.

બાળના અધમવર્તનની વિચિત્રતાપર પ્રશ્ન.

તેનું અંતરંગ કારણ બતાવવાનો આચાર્યનો પ્રયત્ન.

બાળનું ભવિષ્ય અને છેવટનો ભયંકર રખડપાટો.

હવે શત્રુમર્દન રાજાએ બાળનાં સંબંધમાં આચાર્યમહારાજને સલાહ કર્યો “ ભગવન ! આ પુરૂષનું ચરિત્ર તો ભારે અલૌકિક જણાય છે ! તેનાપર વિચારણા કરવી અને પ્રશ્ન પણ અશક્ય છે અને જેઓના અનુભવમાં દુનિયાના અનેક માણસોનાં ચરિત્રો આવેલાં છે તેવાઓને પણ એની હકીકત માનતાં આંચકો આવે તેવું તેનું વિચિત્ર વર્તન છે. આ પ્રાણીએ પૂર્વ કાળમાં કેવા પ્રકારનું આચરણ કર્યું હતું અને હાલ તની મનમાં શો વિચાર ચાલે છે તે જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી આપશ્રી તો પ્રત્યક્ષ જાણી શકે છે, કારણ કે ત્રણ ભુવનના સર્વ બનાવો આપશ્રીને તો હસ્તામળક<sup>૧</sup> જેવા છે, પણ મને તો એમાં બહુ આશ્ચર્ય લાગે છે. એણે અગાઉ જે વર્તન કર્યું હતું તે તો કદાચ વિચિત્રતાને યોગે સત્વવાળા પ્રાણીઓને પણ સંભવે, પણ અત્યારે મેં એનું ચરિત્ર જોયું તે તો નજરોનજર જેવા છતાં પણ ઇંદ્રજાળની પેઠે માનવા લાયક લાગતું નથી અને નજરે જોયેલી હકીકતપર પણ શંકા આણે છે. એનું કારણ એમ છે કે રાગવિગેરે સર્પોનો સંહાર કરનાર આપ જેવા રંગરૂડની સમક્ષ અતિ અધમ પ્રાણીઓ પણ આવું આચરણ કેમ કરી શકે ? એવા પ્રકારનું કાર્ય કરવાનો અધ્યવસાય પણ કેવી રીતે સંભવી શકે ? ”

આચાર્ય—“ રાજન્ ! એ સંબંધમાં જરા પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી, કારણ કે એ બાપડાનો એમાં કાંઈ દોષ નથી.”

શત્રુમર્દન—“ ત્યારે એમાં કેનો દોષ છે ? ”

આચાર્ય—“ બાળના શરીરમાંથી નીકળીને દૂર જઈ પેલો પુરૂષ બેઠો છે તેને તમે બરાબર જોયો ? ”

શત્રુમર્દન—“ હાંજી ! એ પુરૂષને બરાબર જોયો.”

૧ હસ્તામળક:—હાથમા રહેલું આમણુ જેમ બરાબર જોઈ શકાય છે, બરાબર દેખી શકાય છે—તેવા પ્રત્યક્ષ.

૨ રાગસર્પના ગરૂડ: સર્પને ગરૂડ પક્ષી ચાચમા હપારીમારી નામે છે રાગરૂપ સર્પને મુનિમહારાજ જ્ઞાતય ચુમા હપારી સંહારી નામે છે, તેનો નાશ કરે છે.

આચાર્ય—“એ પુરૂષ જે દૂર બેઠો છે તેનો એ સર્વ દોષ છે. બાળે અગાઉ જે આચરણ કર્યું હતું તે પણ એના જ પંજામાં સપડાઈ એને તાબે થઈને કર્યું હતું. એક વખત એ દૂર બેઠેલા પુરૂષના સપાટામાં આવી કોઈ પણ પ્રાણી એને વશ પડી જાય છે એટલે પછી એવું જગત્માં કોઈ પણ પાપ નથી કે જે તે ન આચરે. એને વશ પડનાર પ્રાણીની એવી પરાધીન સ્થિતિ થઈ જાય છે; તેથી બાળના સંબંધમાં કાંઈ અલૌકિક બન્યું હોય, વિચારણા ન થઈ શકે તેવું બન્યું હોય, માની ન શકાય તેવું બન્યું હોય એમ તમારે ધારવું નહિ. એ દૂર બેઠેલા પુરૂષને વશ પડવાનાં આ સર્વ સાધારણ પરિણામ છે.”

શત્રુમર્દિન—“જો તેમજ હોય તો શરીરની અંદર રહેલા અને પોતાના આત્માને જ અનર્થ ઉપજાવનારા આવા અધમ પુરૂષને બાળ શા માટે પોતાના શરીરમાં ધારણ કરી રાખતો હશે ? ”

આચાર્ય—“એ શરીરની અંદર રહેલો પુરૂષ એટલો બધો ખરાબ છે એમ એક તો આ (બાળ) બાપડો જાણતો નથી ! બીજું એ અંદર રહેલો પુરૂષ બાળનો મહા દુશ્મન છે છતાં એ તેના સ્વભાવને ન જાણી શકવાથી તેને પોતાના ભાઈ જેવો ગણે છે અને તેના ઉપર બહુ પ્રેમ રાખે છે ! ”

શત્રુમર્દિન—“આવી ખોટી માન્યતા થવાનું કારણ શું ? ”

આચાર્ય—“એ બાળના શરીરમાં યોગશક્તિવડે એની માતા અકુશળમાળાએ પ્રવેશ કર્યો છે. એ અકુશળમાળા આ સર્વ ખોટી માન્યતાનું કારણ છે. અમે હુમણાં જે સ્પર્શદ્રિયના બાળના મિત્ર સંબંધમાં તે ઘણી મુશ્કેલીથી જીતી શકાય તેવી અને માતા છે એમ વિસ્તારથી વર્ણન કરી ગયા એ સ્વરૂપ જ આ સ્પર્શ નામનો બાળનો પાપી મિત્ર છે અને એ સ્પર્શ કે જે સ્પર્શદ્રિયનું મૂર્તિમાનરૂપ છે તે જ પેલો દૂર જઈ બેઠો છે. અમે જે ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓનું ઉપર વર્ણન હુમણા કરી બતાવ્યું તેમાંના જઘન્ય વર્ગનો પ્રાણી આ બાળ છે, અને અકુશળ (અશુભ) કર્મની માળા (હાર) રૂપ એ જ નામની (અકુશળમાળા નામની) તેની માતા છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હવે કઈ વાત એના સંબંધમાં સંભવી ન શકે ? વળી રાજન્ ! તમે પૂછ્યું કે ભગવાનની સમક્ષ એવા અતિ દુષ્ટ અધ્યવસાય પ્રાણીને કેમ ઉદ્ધવી શકે ? તેના સંબંધમાં કહેવાનું કે તમારે એમાં પણ જરાએ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી;



કારણ કે પ્રાણીનાં કર્મ બે પ્રકારનાં હોય છે: સોપકમ અને નિરૂપકમ. આમાં જે સોપકમ કર્મો છે તેનો કોઈ મહાત્મા પુરૂષના સંયોગથી કે તેવા બીજા કોઈ કારણથી ક્ષયોપશમ થાય છે સોપકમ નિરૂપકમ કર્મો. પણ જે નિરૂપકમ કર્મો છે તેનો તેવી રીતે ક્ષયોપશમ થતો નથી. એવાં નિરૂપકમ કર્મોને વશ પડેલા પ્રાણીઓ મહાત્માઓની સમક્ષ ગમે તેવાં ખરાબ કાર્યો કરે તેને કોણ વારી શકે છે? દાખલા તરીકે ભગવાન મહાત્મા શ્રી તીર્થંકર દેવ જેઓના પુણ્યસમૂહનો વિચાર કરવો પણ અત્યંત મુશ્કેલ છે તેઓ જ્યારે રંગધહસ્તીની માફક આ પૃથ્વી-તળપર વિચરતા હોય છે તે વખતે જેમ ગંધહસ્તીની ગંધથી બીજા હાથીઓ દૂર નાસી જાય છે તેમ સાધારણ હલકા પ્રકારના હાથીઓ જેવા દુષ્કાળ, ઉપદ્રવ, લડાઈ, મહામારી, વૈર વિગેરે સર્વ સો યોજનથી પણ દૂર ભાગી જાય છે; એવા મહાત્મા ભગવાનની પાસે પણ જે ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓ નિરૂપકમ કર્મના પાસથી બંધાયેલા હોય છે તેઓ શાંત તો થઈ શકતા નથી, એટલું જ નહિ પણ ઉલટા ભગવાનની જ ઉપર અતિ અધમ પ્રકારના ઉપદ્રવો કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. શાસ્ત્રમાં આપણે ગોવાળીઆ, ૪ સંગમ ૫ વિગેરે અત્યંત પાપીઓનાં ચરિત્રો સાંભળીએ છીએ તે પરથી જણાય છે કે એવા પાપીઓ ભગવાનને પોતાને પણ મહાઉપસર્ગો પોતાનાં પાપકર્મના જોરથી કરે છે એવા મહાત્મા ભગવાન શ્રી તીર્થંકર દેવ જ્યાં વિચરતા હોય છે ત્યાં દેવતાઓ ઈસ-

૧ સોપકમ: ઉપકમ લાગવાથી-અમુક નિમિત્તો મળવાથી પોતાનું કળ આપ્યા વિના જેનો વિનાશ થાય તેવા કર્મો અને નિરૂપકમ કર્મો: તે જેને અસર ન થઈ શકે, જે તેજ રૂપે કળ આપે તેવાં કર્મો.

૨ રંગધહસ્તી જ્યારે પૃથ્વીપર ફરે છે ત્યારે તેની ગંધથી બીજા હાથીઓ નાસતા ફરે છે.

૩ ભગવાન વિચરતા હોય તેની આસપાસ સો યોજનથી કાંઈ વધારે ભાગમાં કોઈ પણ પ્રકારના કુદરતી ઉપદ્રવો થતા નથી એ તેમના અતિશયનું જોર છે.

૪ ગોવાળીઓ: કાનમાં ખીલા ઠોકનાર અને પ્રભુના પગ પર ખીર રાંધનાર ગોવાળીઆનું દૃષ્ટાન્ત પ્રસિદ્ધ છે. (જુઓ મહાવીર ચરિત્ર-સર્ગ ચોથા. શ્લોક ૬૧૯-૬૪૯,

૫ સંગમ: છ માસ સુધી વાચતા કે સાભળતા પણ આંસુ પડાવે તેવા સર્વથી ભારે ઉપદ્રવ-ઉપસર્ગ કરનાર સંગમના પરિપહો બહુ ભયંકર હતા. (જુઓ ત્રિપથિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રના દશમા પર્વનો સર્ગ ચોથો. શ્લોક ૧૬૪-૩૨૬.)

૬ સમવસરણુ: એનું વર્ણન ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. (જુઓ ત્રિપથિ રા. પુ. ચરિત્ર. આદીશ્વર ચરિત્ર સર્ગ ત્રીજો શ્લોક ૪૨૩-૪૫૮.)

મયસરણ કરે છે, તેઓ ચાર સિંહાસન પર ચતુર્મુખે<sup>૧</sup> બી-  
રાજેલા દેખાય છે, તેઓની મૂર્તિ માત્રના દેખવાથી જ ( એટલે તે-  
ઓને જોવાથી જ ) પ્રાણીઓનાં રાગદ્રેષ ગળી જાય છે, કર્મનાં જળાં-  
ઓ તૂટી પડે છે, વૈર સંબંધ શાંત થઈ જાય છે, સ્નેહના પાસો કપાઈ  
જાય છે અને ખોટી બાબત સાચા તરીકે સમજાણી હોય તેવો ભ્રમ  
દૂર થઈ જાય છે; છતાં અલબ્ય હોવાને લીધે અથવા નિરૂપકમ કર્મોના  
આકરા આવરણને લીધે કેટલાક પ્રાણીઓનાં અંતઃકરણમાં વિવેકકિ-  
રણનો પ્રસાર થઈ શકતો નથી અને તેને લીધે તેવા પ્રાણીઓને ભગ-  
વાનની નજીકમાં હોવા છતાં ઉપર જણાવ્યો તેવો કોઈ પણ પ્રકારના  
લાભનો એક અંશ પણ થતો નથી, એટલું જ નહિ પણ ભગવાનને  
ઉદ્દેશીને તેઓના મનમાં એવા એવા ખ્યાલો થાય છે કે અહો ! આની  
ઈંદ્રજાળ મહાઅદ્ભૂત દેખાય છે ! અરે ! એનું લોકોને છેતરવાનું  
ચાતુર્ય તો જુઓ ! અરે ! લોકોની અચ્છલ તો જુઓ કે તેઓ ઈંદ્રજાળ  
રચવામાં કુશળ, જાડા અને વાચાળ મનુષ્યથી છેતરાઈ જાય છે ! આ  
પ્રમાણે તીર્થંકરમહારાજના સંબંધમાં અને તેઓશ્રીની નજીકમાં  
પણ ખરાબ આચરણ કરનારા અધમ પ્રાણીઓ હોય છે; તેટલા માટે  
હૈ રાજન્ ! એ બાળે મારી સમક્ષ એવું આચરણ કર્યું અથવા તો  
ખરાબ આચરણ કરવાનો અધ્યવસાય ( વિચાર ) કર્યો તેમાં કાંઈ  
અત્યંત અદ્ભૂત વાત બની નથી. એ બાળના શરીરમાં અકુશળમાળા  
નિરૂપકમપણે વર્તે છે અને તે તેની માતા થાય છે તે જીહ્વાને તેની  
તદ્દન નજીક રહે છે; અને એ પોતાના પાપી મિત્ર સ્પર્શનને અંગી-  
કાર કરીને ચાલે છે તેથી તેનું આવું પરિણામ આવે તેમાં તારે જરા  
પણ વિસ્મય પામવા જેવું નથી. ”

સુબુદ્ધિ—“ ભગવાનના આગમના શ્રવણાદિકથી જે પ્રાણીઓની  
બુદ્ધિ નિર્મળ થયેલી છે તેઓને આ વાતમાં જરા પણ નવાઈ જેવું  
લાગતું નથી. નિરૂપકમ કર્મોનું એવા જ પ્રકારનું પરિણામ થાય છે  
એ બાબતમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી; પરંતુ અમારા મહારાજ  
( શત્રુમર્દન ) તો આપશ્રીના પ્રભાવથી હવે એવી બાબતોમાં નિપુણ  
થતા જાય છે, તેઓએ તો હજી એવી બાબતો સમજવાની શરૂઆત  
જ કરી છે, તેથી તેઓ આપસાહેબ સાથે આ પ્રમાણે પ્રશ્નવાર્તા કરી  
રહ્યા છે. ”

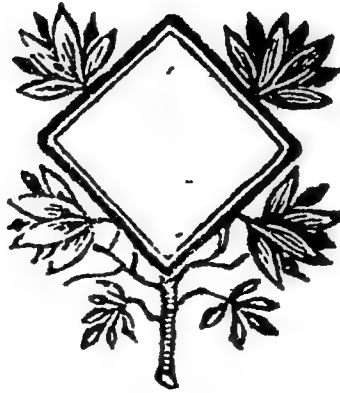
૧ અતિશયને લીધે ચાર મુખે બેઠેલા દેખાય છે, જુદા ભગવાન પોતે પૂર્વા-  
ભિમુખ બેસે છે, એનું વિસ્તૃત વર્ણન છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં આવશે. ( જુઓ પ્ર. ૬. પ્ર. ૧૫ )

શત્રુમર્દન—“ મારા બુદ્ધિશાળી મંત્રી ! તેં ખરાબર અવસરને યોગ્ય સત્ય વાત કરી !” પછી આચાર્ય તરફ ફરી બાળ સંબંધી રાજાએ કહ્યું “ સાહેબ ! એ બાળની છેવટે શી છેવટનો પ્રશ્ન. સ્થિતિ થશે અને તેના શા હાલ થશે તે મને કહી બતાવવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય—“ તમારા ક્રોધનું પરિણામ તે સમજતો હોવાથી તેના દૃઢ્યમાં ભય પેસી ગયેલો છે તેથી તે (માળ) હાલ જરા પણ હાલતો ચાલતો નથી. અહીંથી જેવા તમે બહાર જશો કે પાછી તેને તેની અસલ સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થશે અને એવી સ્થિતિ થતાં જ વળી પાછા પેલા સ્પર્શન અને અકુશળમાળા તેના ઉપર પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરશે. ત્યારપછી તમારા ભયને લીધે કોઈ પણ બીજા પ્રદેશમાં આત્યા જવાના વિચારથી તે નાસતો નાસતો અનેક પ્રકારના કલેશો સહન કરીને કોદ્દાક નામના સન્નિવેશ (ગામડા)માં જઈ પહોંચશે ત્યાં કર્મપૂરક નામના ગામની નજીકના લાગમાં જ્યારે તે જઈ પહોંચશે ત્યારે રસ્તાના થાકને લીધે તેને ઘણી તૃષા લાગશે, તે વખતે દૂરથી તે એક મોટું તળાવ જોશે. તળાવને જોઈને પાણી પીવાને માટે તથા ન્હાવાને માટે તે તે તરફ જશે. એ ત્યાં જઈ પહોંચશે તે પહેલાં એજ તળાવ પાસે એક ચંડાળ અને તેની આચાર્યે કહેયું સ્ત્રી આવી પહોંચેલા હશે. એ એમાંથી ચંડાળ તે બાળનું ભવિષ્ય. વખતે તળાવને કાંઠે આવેલા ઝાડો પર રહેલાં પક્ષીઓનો શિકાર કરવામાં રોકાઈ ગયેલો હશે અને ત્યાં કોઈ માણસ નથી એમ ધારી ચાંડાળણી તળાવમાં ન્હાવા માટે ઉતરશે. ચાંડાળણી જેવી તળાવમાં ઉતરી રહેશે તે જ વખતે બાળ તે તળાવની પાસે આવી પહોંચશે. તેને તળાવને કાંઠે આવી રહેલો જોઈ માતંગી (ચાંડાળણી) પોતાના મનમાં વિચાર કરશે કે ‘આ તો કોઈ સ્પર્શ્ય વર્ગનો પુરૂષ દેખાય છે તેથી સરોવરમાં ઉતરવાનો મેં અપરાધ કરેલો હોવાને લીધે જરૂર તે મારી સાથે કલેશ કરશે.’ એવી બીકથી તે (ચાંડાળણી) પાણીમાં ડૂબકી મારી જશે અને કમળના જથ્થામાં છુપાઈને તે પાણીમાં સ્થિર બેસી રહેશે. પેલો બાળ પણ ન્હાવા માટે પાણીમાં પડશે અને અજાણતાં જ ચાંડાળણીની નજીક

૧ ચાંડાળને અસ્પર્શ્ય વર્ગના ગણવામાં આવતા હતા અને આવે છે. દેડ અને ચંડાળ સિવાય બાકીના હિંદુઓ સ્પર્શ્ય ગણાય છે. એ વાતની યોગ્યાયોગ્યતા પર અત્ર વિચાર કરવાનો પ્રસંગ નથી. અસ્પર્શ્ય વર્ગનો મનુષ્ય તળાવમાં ન્હાઈ શકે નહિ, કારણ એથી પાણી અપવિત્ર થાય છે એવી માન્યતા છે.

જઈ પહોંચશે, અને તેની સાથે તેનો ભેટો થઈ જશે. બાળને તે વખતે તેના અંગનો સ્પર્શ થશે અને સ્પર્શ થતાં જ માતંગી ઉપર બાળનું લંપટપણું પ્રગટ થશે. પેલી સ્ત્રી તુરતજ તેને જણાવશે કે પોતે તો ચાંડાળની સ્ત્રી છે, એમ છતાં પણ જોર વાપરીને-બળાત્કાર કરીને બાળ તેના શરીરપર તૂટી પડશે, જે વખતે ચાંડાળ સ્ત્રી હાહારવ કરીને બૂમો પાડવા લાગશે. તેની બુમ સાંભળીને ક્રોધમાં આવેલો ચાંડાળ વૃક્ષો-માંથી બહાર આવી તેની તરફ દોડશે અને દૂરથી જ બાળને અને પોતાની સ્ત્રીને એવી અવસ્થામાં જોશે. તે વખતે તેઓને એવી અવસ્થામાં જોઈને બાળની ઉપર પેલા ચાંડાળનો ક્રોધ સળગી ઉઠશે, એટલે તુરત જ પોતાના ધનુષ્યમાં તે બાણ જોડશે. અને ‘અરે અધમ પુરૂષ ! તારું પુરૂષાતન બતાવ ! આવું બાયલા જેવું કાર્ય કરતાં શરમ ન આવી ?’ એ પ્રમાણે બોલતો ચાંડાળ તેને બાણ મારશે. બાળ તો તેને જોઈને જ ધ્રુજવા મંડી જશે અને તેના એકજ બાણથી તે પૂરો થઈ જશે. ત્યાંથી નીકળીને અનેક કુયોનિમાં (ખરાબ જગોએ) જન્મ લેશે, વળી મરીને નરકમાં જશે અને એવું એવું તેના સંબંધમાં અનંત વાર થશે. એવી રીતે અનંત કાળ સુધી અત્યંત અધમ અવસ્થામાં રહી સંસારચક્રમાં તે રબડ્યા કરશે અને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ચિત્રવિચિત્ર આકારમાં તીવ્રપણે સહન કર્યા કરશે.”





## પ્રકરણ ૧૪ મું.



### અપ્રમાદ યંત્ર-મનીષી.

આર્ય શ્રી પ્રયોધનરતિએ બાળનું ચરિત્ર તથા ભવિષ્ય વર્ણવ્યું અને તેનાં કારણો જણાવ્યાં તેને અંગે શત્રુમર્દન રાજાને ઘણા સવાલો થયા. નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં તેજ પ્રસંગે ત્યારપછી રાજા, આચાર્ય અને મંત્રી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે પ્રશ્નોત્તર અને ખુલાસાઓ થયા. એ આખો પ્રસંગ બરાબર લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. (વિદુરે નંદિવર્ધનને કહેવા માંડેલી વાર્તા આગળ ચલાવતાં તે કહે છે કે:—)

શત્રુમર્દન—“ભગવન્ ! અકુશળમાળા માતા અને સ્પર્શન મિત્ર તો ઘણા ભયંકર જણાય છે, કારણ કે બાળને જે દુઃખો પડ્યાં અને પરશે તે સર્વનું કારણ તેઓ બે જ છે.”

આચાર્ય—“રાજન્ ! એની વાત શી કરવી ? એના ભયંકરપણાની તો હદ આવી રહી છે !”

મુખ્યુદ્ધિ—“ભગવન્ ! એ અકુશળમાળા અને સ્પર્શન એ બાળ ઉપર જ પોતાનો પ્રભાવ ચલાવતા હશે કે બીજા પ્રાણીઓ ઉપર પણ તેઓની શક્તિ ચાલતી હશે ?”

આચાર્ય—“મહામંત્રી ! એ બન્નેનું જોર પ્રત્યેક પ્રાણી ઉપર ચાલે છે. અહીં તફાવત માત્ર એટલો છે કે બાળ ઉપર તેઓનું એટલું બધું જોર ચાલતું હતું કે તેઓનું રૂપ તદ્દન ઉઘાડું જણાઈ આવતું હતું; બાકી પરમાર્થથી વિચાર કરવામાં આવે તો કર્મવાળા સર્વ સંસારી જીવો ઉપર તે બન્નેનો પ્રભાવ ચાલે છે; કારણ કે અકુશળમાળા તે યોગિની (જોગણ) અને સ્પર્શન તે યોગી છે. <sup>૧</sup> કોઈ વખત વ્યક્ત રૂપવાળા થવું અને કોઈ વખત અદૃશ્ય થઈ જવું એવી શક્તિ તો યોગીઓમાં હોય છે જ, અને તેથી આ બન્નેને <sup>૨</sup> યોગીના વર્ગમાં મૂકવામાં આવ્યા છે.”

૧ અનેક પ્રસંગે પૂર્વે વાર્તામાં તેઓએ પોતાની યોગશક્તિ બતાવી છે. ૧૧-ખલા તરીકે જુઓ આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ ૫ મું. પૃષ્ઠ ૪૦૦-૪૦૩

૨ આ કટાક્ષ વચન છે.

શત્રુમર્દન—“ત્યારે શું સાહેબ ! અમે જેથી શકીએ તેવી રીતે પણ તેઓનો પ્રભાવ હોઇ શકે છે ? થઇ શકે છે ? અમારા ઉપર પણ તેનું જોર ચાલે છે ?”

આચાર્ય—“હા ! તમારા ઉપર પણ તેનો પ્રભાવ હોઇ શકે છે અને જોર ચાલી શકે છે અને તે છે જ.”

સ્પર્શન અકુશળમાળાને દેશનિકાલનો હુકમ.

રાજાએ કરેલા અદેશનું અવ્યવહારપણું.

અંતરંગ લોકો સાથે કામ લેવાના માર્ગ.

શત્રુમર્દન (રાજા મંત્રી તરફ જોઇ બોલ્યો)—“મંત્રી ! જ્યાં સુધી આ બંને પાપીઓનું મર્દન કર્યું નથી ( તેઓને હરાવી દીધા નથી-તેમનો નાશ કર્યો નથી) ત્યાં સુધી મારી શત્રુમર્દનતા<sup>૧</sup> કેમ કહેવાય ? તેટલા માટે જોકે ભગવાનની સમક્ષ એવું બોલવું યોગ્ય નથી, છતાં દુષ્ટનો નિગ્રહ કરવો-પાપીઓને દાખી દેવા એ રાજાનો ધર્મ છે, તેથી હું તને આ પ્રમાણે કહું છું તે તું બરાબર સાંભળ.”

મુબુદ્દિ—“સાહેબ ! ફરમાવો.”

શત્રુમર્દન—“આચાર્યમહારાજે જણાવ્યું કે એ સ્પર્શન અને અકુશળમાળા બંને પેલા બાળની સાથે જવાના છે. એ પ્રમાણે હોવાથી હવે આપણે તેઓનો વધ કરવાની કાંઇ જરૂર નથી, જ્યારે તેઓ પોતાથી જ ચાલ્યા જવાના છે ત્યારે આપણે તેઓને મારી નાખવાની શી જરૂર છે ? માત્ર તું તેઓને ફરમાવી દે કે ‘મારા રાજ્યની બહાર નીકળી જઇને તમારે દૂરથી પણ દૂર ( અને તેટલું દૂર ) ચાલ્યા જવું અને આ પુરૂષ ( બાળ ) મરી જાય ત્યારે પણ તમારે અમારા દેશમાં દાખલ થવું નહિ-પાછા આ તરફ કદિ પણ આવવું નહિ. જો તમે આ આજ્ઞાનો ભંગ કરશો તો પછી તમને દેહાન્તઃકંડની શિક્ષા કરવામાં આવશે.’ આવા પ્રકારનો હુકમ કરવા છતાં પણ કદાચ તેઓ મારા દેશમાં પાછા પ્રવેશ કરે તો પછી તારે જરા પણ વિચાર કર્યા વગર તે બંનેને લોહચંત્રમાં<sup>૨</sup> ઘાલીને પીલી નાખવા. તે બંને એટલા બધા બરાબર છે કે ગમે તેટલું રહે-રાડો પાડે કે બુમો પાડે તો પણ તેઓના ઉપર તારે કિંચિત્ પણ દયા લાવવી નહિ.”

૧ શત્રુમર્દન: શત્રુનું મર્દન કરે-તેઓને ચોળી નાખે તે શત્રુમર્દન. રાજાના નામનો એ અર્થ છે અને તેને તે સાર્થ કરવા માગે છે.

૨ લોહચંત્ર: લોહનું ચંત્ર-પ્રેસ. ઘાળી જેવું હોય છે.

સુખુદ્ધિ મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે-‘ રાજાની એ બન્ને ઉપર ઘણી અવકૃપા થઈ છે અને તેના આવેશમાં આવીને રાજા આ પ્રમાણે હુકમ કરે છે. રાજા અત્યારે એટલા બધા આવેશમાં આવી ગયેલા છે કે જ્યારે મને પોતાની પાસે રાખ્યો ત્યારે મને વચન આપ્યું હતું કે ‘કોઈ પણ હિંસાના કામમાં જોડાવાનું મને ફરમાવવામાં આવશે નહિ’ એ વચન પણ તેઓ ભૂલી ગયા જણાય છે. વારૂ, પણ આચાર્ય મહારાજ આ જ હકીકતપરથી રાજાને પ્રતિબોધ કરવાનું કારણ શોધી કાઢશે, મારે તો રાજાની આજ્ઞા માથે ચઢાવવી એ જ ઉચિત વાત છે.’ એ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી સુખુદ્ધિ મંત્રી બોલ્યો. “જેવો મહારાજ સાહેબનો હુકમ !” આટલું બોલી સુખુદ્ધિ મંત્રી પેલા સ્પર્શન અને અકુશળમાળાને રાજાનો હુકમ નિવેદન કરવા સાડે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

તે વખતે આચાર્ય મહારાજ બોલ્યા “એ બન્નેના સંબંધમાં એવી આજ્ઞા કરવાથી સચું ! તેઓને મૂળમાંથી ઉખેડી નાખવાનો આ ઉપાય નથી, કારણ કે સ્પર્શન અને અકુશળમાળા અંતરંગ જાતિના છે અને અંતરંગ લોક ઉપર લોહયંત્ર કે કંસી કે બીજાં કોઈ પણ હથિયારો ચાલતાં નથી. બહારનાં કોઈ પણ શસ્ત્રો-હથિયારો તેઓ સુધી પહોંચી જ શકતાં નથી.”

શત્રુમર્દન—“ત્યારે સાહેબ ! એ બન્નેનો નાશ કરવાનો શો ઉપાય છે ? તે કહો.”

સ્પર્શનને ઉન્મૂલન કરવાનો સાચો ઉપાય.

### અપ્રમાદ યંત્ર.

આચાર્ય—“અંતરંગમાં એક અપ્રમાદ નામનું યંત્ર છે તે એ સ્પર્શન અને અકુશળમાળાનો નાશ કરે તેવું છે. આ અહીં જે

૧ સુખુદ્ધિ મંત્રી-એ રાજાનું જ Conscience છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

૨ પ્રમાદ: સમયમે ગોચમ મ કરે પ્રમાદ સમયં ગોચમ મા પમાય એ સૂત્ર છે. (જુઓ પ્રથમ પ્રસ્તાવ-પરિશિષ્ટ ક ના ૪. પૃ ૨૪૩-૨૪૫) ધર્મકાર્યમાં-આત્મજાગૃતિમાં એક સમય પણ પ્રમાદ ન કરવો. નિરંતર કર્મશત્રુનો નાશ કરવા તત્પર રહેવું એ રૂપ ‘અપ્રમાદ-પ્રમાદનો ત્યાગ નામનું યંત્ર અંતરંગમાં છે. પ્રમાદ આઠ પ્રકારના બતાવ્યા છે: [૧] અજ્ઞાન, [૨] સંશય, [૩] મિથ્યાજ્ઞાન, [૪] રાગ, [૫] દ્વેષ, [૬] સ્મૃતિભ્રમ-વિસ્મરણ, [૭] ધર્મનો અનાદર, [૮] યોગો-નુ કુ:પ્રણિધાન-મનોયોગાદિને કૃષ્ટપણે ધારણ કરવા તે



સાધુઓ મારી પાસે છે તેઓ પેલા બન્નેનો નાશ કરવા માટે અને તેનું ચૂર્ણ કરી નાખવા માટે તે યંત્રને નિરંતર વહુન કરે છે. ”

શત્રુમહર્ત્ત—“ એ અપ્રમાદરૂપ યંત્ર આપે કહ્યું તેની સાથે બીજો કયા કયા પ્રકારનો સામાન હોય છે—એ યંત્રનાં ઉપકરણો<sup>૧</sup> કેવાં કેવાં હોય છે ? ”

આચાર્ય—“ એ ઉપકરણોને આ સાધુઓ નિરંતર પોતાની સાથે જ રાખે છે અને તેનું દરેક ક્ષણે અનુશીલન<sup>૨</sup> કરે છે. ”

શત્રુમહર્ત્ત—“ સાહેબ ! સાધુઓ વળી એ ઉપકરણોનું કેવી રીતે અનુશીલન કરે છે ? ”

આચાર્ય—“ આ મુનિઓ<sup>૩</sup> જીવે ત્યાં સુધી (જીવિતપર્યંત) બીજા “ પ્રાણીઓને જરા પણ પીડા ઉપજાવતા નથી, એક જરા પણ અસત્ય અપ્રમાદ યત્રથી રૂપ- “ વચન બોલતા નથી, એક દાંતને ખોતરવાની સળી ર્શનને દાખવાના “ જેટલી પણ પારકી વસ્તુ વગર દીધી લેતા નથી, કાર્યની ઘટના. “ નવગુપ્તિ<sup>૪</sup> યુક્ત બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરે છે, સર્વથા “ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરે છે, ધર્મનાં ઉપકરણો ઉપર “ તથા પોતાના શરીર ઉપર પણ જરાએ મમતા કરતા નથી, રાત્રીએ

૧ ઉપકરણ: વસ્તુઓ. જિનકલ્પી અને સ્થવિરકલ્પીના ઉપકરણ માટે જુઓ પ્રકરણ રનાકર ભાગ ત્રીજામાં છાપેલ પ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથના દ્વાર ૬૦ અને ૬૧ પૃષ્ઠ ૧૩૩ થી ૧૪૪.

૨ અનુશીલન: વારંવારનો અભ્યાસ, ક્ષણે ક્ષણે આચરણ

૩ આ અપ્રમાદ યંત્રનું સ્વરૂપ ગ્રંથકર્તાએ પોતે જ તૈયાર કર્યું છે, તે કોઈ ભેદો નથી, પણ સાધુચર્યારૂપ નિયમો યુક્તિસર ગોઠવ્યા છે.

૪ નવગુપ્તિ: બ્રહ્મચર્યરૂપ કલ્પવૃક્ષના રક્ષણ માટે વાડરૂપ નવગુપ્તિ શાસ્ત્રકારે બતાવી છે તે આ પ્રમાણે છે.

[ આ પુરૂષ આશ્રયી લખેલ છે. સ્ત્રીઓએ સ્ત્રીના સ્થાને પુરૂષ શબ્દ સમજ લેવો.

૧ પણ નપુંસક કે સ્ત્રીથી રહિત સ્થાનકે રહેવું.

૨ સ્ત્રી સળધી વાર્તા રાગ સહિત કરવી નહિ.

૩ આ જે આસને બેઠી હોય ત્યાં બે ધડી સુધી બેસવું નહિ

૪ સ્ત્રીના અગોપાગ રાગપૂર્વક ધારી ધારીને જોવાં નહિ.

૫ બીતને આતરે સ્ત્રી પુરૂષ સુતા હોય અથવા કામભોગની વાતો કરતાં હોય ત્યાં સુવું કે બેસવું નહિ.

૬ પૂર્વઅવસ્થામાં પોતે કામભોગ સેવ્યાં હોય તે યાદ કરવા નહિ,

૭ સરસ માદક આહાર લેવો નહિ.

૮ નિરસ આહાર પણ વધારે ખરતો લેવો નહિ.

૯ શરીરની શોભા-વિભૂષા કરવી નહિ.

“ ૧ ચારે પ્રકારના આહારનો સર્વથા ત્યાગ કરે છે, દિવસના સર્વ  
 “ પ્રકારના <sup>૨</sup>દોષ વગરનો અને શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલો અને સંયમયાત્રા  
 “ ધરાળખ વહન કરવા માટે જોઈએ તેટલો જ શુદ્ધ આહારાદિ લે છે,  
 “ પોતાનું આચરણ પાંચ સમિતિ<sup>૩</sup> અને ત્રણ ગુણિતથી ધરાળખ યુક્ત  
 “ રાખે છે, અનેક પ્રકારના અભિગ્રહો<sup>૪</sup> લઈને બહાદુરીથી આગળ

૧ ચાર આહાર: અશન ( રંધેલી વસ્તુઓ ), પાન ( પાણી ), ખાદ્ય  
 દ્રવ્ય ( મીઠાઈ-ફળાદિ ) અને સ્વાદીમ ( પાન સોપારી વિગેરે મુખવાસ ). આ ચાર  
 પ્રકારનો આહાર કહેવાય છે. ચઉવિહાર કરનાર એ ચારે પ્રકારના આહારનો  
 રાત્રીએ ત્યાગ કરે છે

૨ આહાર દોષ: આહારને અંગે કેટલાક દોષો મુનિએ વર્ણવા જોઈએ તેની  
 વિગત માટે જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર દ્વાર ૯૫-૯૬-૧૧૨. આગળ ચોથા પ્રસ્તાવના  
 ચોથા પરિશિષ્ટમાં તે લખ્યા છે.

૩ પાંચસમિતિ ત્રણગુણિત: સાધુએ સદૈવ પાંચ સમિતિ અને ત્રણગુણિ  
 પાળવી જોઈએ, એને આઠ પ્રવચનમાતા કહેવામાં આવે છે. તે નીચે પ્રમાણે છે.

ધર્યાસમિતિ—ચાલતી વખત ચાર હાથ પ્રમાણ આગળ ભૂમિ જોઈને ચાલવું.

ભાષાસમિતિ—વિચારીને સત્ય-પ્રિય-હિત અને પથ્ય વચન બોલવું.

એષણાસમિતિ—આહાર પાણી વિગેરે નિરવદ્ય લેવા ( ૪૨ દોષરહિત લેવાં )

આદાનભંડમતનિક્ષેપણાસમિતિ—કાંઈપણ વસ્તુ લેતાં, મૂકતા, ફેરવતા  
 પ્રમાર્જન કરી જીવેલી ચતના કરવી.

પારિષ્ઠાપનિકા સમિતિ—વસ્તુ નાખી દેતાં ભવિષ્યમા જીવોત્પત્તિ ન થાય  
 તેવી તેની સ્થિતિ કરી જીવરહિત ભૂમિએ તેનો નિષેધ કરવો.

મનોગુપ્તિ—મનપર મજબુત અકુશ. વચનગુપ્તિ—વચનપર ચોંચ અંકુશ.

કાયગુપ્તિ—શરીરની પ્રવૃત્તિપર રીતસરનો કાબુ.

એ આઠ પ્રવચનમાતા સાધુએ આખો વખત ધ્યાનમા રાખી પાળવાની છે.

બાહ્ય અને અંતરગ સર્વ પ્રવૃત્તિ ઉપર તેથી ધણો અકુશ આવી જાય છે.

( શ્રાવકને એ પ્રવચનમાતા સામાયિક પોસહ વખતે તો જરૂર પાળવી એવો  
 આદેશ છે. )

૪ અભિગ્રહ: દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ અને ભાવથી સાધુઓ નૂદા નૂદા પ્રકારના  
 અભિગ્રહ ( નિયમ ) લે છે. ૧ અમુક વસ્તુ અમુક મનુષ્ય આપે તોજ લેવી, નહિ  
 તો તપમાં વધારો કરવો તે દ્રવ્યાભિગ્રહ ૨ લિક્ષાની ભૂમિ અથવા ઘરની સં-  
 જ્યા સખંધી નિયમ તે ક્ષેત્રાભિગ્રહ ૩ અમુક કાળેજ લિક્ષા માટે ભ્રમણ કરવું  
 તે કાળાભિગ્રહ. ૪ આપનારની સ્થિતિ પર આધાર તે ભાવાભિગ્રહ. જેમકે  
 રડતી, ખેઠેલી, ઉમેલી, ગાતી વિગેરે વીરપરમાત્માનો વિગતવાર અભિગ્રહ વિચારવા  
 ચોગ્ય છે. તેમનો રાજ્યબાળા, દાસી થયેલી, ઉમરા ઉપર ખેઠેલી, પગમાં ખેડી,  
 સુપડાના ખુણામાં બાકયા લઈને લિક્ષાચરો નિવૃત્ત થયા હોય એવા અવસરે આં-  
 ખમાં આંસુ સાથે વહોરાવે તો ખપે-આવો અભિગ્રહ છ માસે પૂરો થયો હતો. આમાં

“ વધતા જાય છે, ૧અકદયાણુ મિત્રનો જરા પણ સંબંધ કરતા  
 “ નથી, સજ્જન પુરૂષો જાણે પોતારૂપ જ હોય તેવો સફલાવ  
 “ તેઓ તરફ ખતાવે છે, પોતાને યોગ્ય જે રસ્થિતિ હોય તેનું જરા  
 “ પણ ઉલ્લંઘન કરતા નથી, ૩લોકમાર્ગની-વ્યવહાર પદ્ધતી અપેક્ષા  
 “ નિરંતર ધ્યાનમાં રાખ્યા કરે છે, ગુરૂમહારાજના વર્ગને-૪વડીલ  
 “ વર્ગને સારી રીતે માન આપે છે, તેઓ ( વડીલો ) જેવા પ્રકારની  
 “ આજ્ઞા કરે તે અનુસાર ચાલે છે-વર્તે છે, ભગવાનના આગમનું  
 “ સારી રીતે શ્રવણ<sup>૫</sup> કરે છે, મહાયત્નપૂર્વક વ્રતોની ભાવના ભાવે  
 “ છે, દ્રવ્ય ( ખાદ્ય ) આપત્તિ આવી પડે ત્યારે ઘણી ધીરજ ધારણ  
 “ કરે છે, ભવિષ્યમાં પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનાં દુઃખ પડવાનાં હોય  
 “ તેનો પ્રથમથી વિચાર કરીને તેનો ઉપાય સમજણ પહોંચે ત્યાં  
 “ સુધી કરી રાખે છે, પોતાને અપ્રાપ્ત જ્ઞાનાદિ યોગોની પ્રાપ્તિ માટે  
 “ વારંવાર પ્રયત્ન કરે છે, પોતાના ચિત્તનો પ્રવાહ કર્મબંધને માર્ગે ન

ચારે પ્રકારના અભિગ્રહનો સમાવેશ થાય છે. અનેક પ્રકારે એકદત્તી આદિ તથા  
 અન્ય વસ્તુના અભિગ્રહો હાથ પણ સાધુઓ કરતા જોવામાં આવે છે.

૧ અકદયાણુમિત્ર:—પોતાનું શ્રેય ન થાય-ખરાબ થાય તેવા કોઈપણ  
 પ્રકારનાં સંબંધ સાધુઓ જોડતા નથી. સુંદર સયોગો સાથે સુયોગ થાય તેને  
 શાસ્ત્રનાર યોગાવચકપણું કહે છે.

૨ એટલે સાધુના ૨૭ ગુણો પાળવામાં અને વિકસાવવામાં અપ્રમાદી રહે છે  
 અને પોતાની રિથિતિને યોગ્ય ન હોય એવું જરા પણ આચરણ આચરતા નથી

૩ લોકમાર્ગ: મતલબ એ છે કે એકદમ નિશ્ચયમાર્ગી થઈ જતા નથી;  
 વ્યવહાર ઉપર પણ ખરાબર નજર રાખે છે. સાધુ એકાંત નિશ્ચયમાર્ગી થઈ જાય  
 તો તે પોતાની જાતને અને શાસનને ઘણું નુકશાન કરી નાખે. વ્યવહાર ન લોપવા  
 માટે શાસ્ત્રમાં વારંવાર વિસ્તારથી કહેવામાં આવ્યું છે. પ્રો. હર્મન જોષીવાળી  
 છુકમાં અપેક્ષાંતે લોકમાર્ગ એવો પાઠ છે તેનો આ અર્થ કર્યો છે. અન્યત્ર  
 નાપેક્ષતિ લોકમાર્ગ એવો પાઠ છે. લોકમાર્ગની અપેક્ષા રાખતા નથી. લોકમાર્ગ:  
 શબ્દાદિ ઈષ્ટ વિષયમાં પ્રવૃત્તિ અને ન ગમે તેવાની ત્યાગ છુદ્ધિ. એ માર્ગ  
 મુનિને ન ધટે, મતલબ તેઓને શબ્દાદિ ઈષ્ટ અનિષ્ટ વિષયો તરફ રાગદ્વેષનો  
 જે પ્રચલિત માર્ગ છે તે ન હોય.

૪ વાંડલને માન: વિનયના (પર) પ્રકાર પ્ર. સા. ગ્રંથના ૬૫ મા દ્વારમાં  
 ખતાવ્યા છે. તેમાં તીર્થકરાદિ તેર પ્રકારના વડીલોની આશાતના ન કરવી,  
 ખની શકે તેટલી ભક્તિ કરવી, અતરંગથી બહુમાન કરવું અને તેઓની  
 કીર્તિનો પ્રસાર કરવો-એ ચાર બાબતપર ખાસ ધ્યાન આપવું. વિનયનો એ  
 માર્ગ છે અને તે પ્રકારે ૧૩ ને ચાર ગુણ કરતાં વિનયના (પર) ભેદ થાય છે.  
 ( પૃ. ૧૫૯-૧૬૦ સદર ગ્રંથ. )

૫ શ્રવણ: સાંભળવું તે. શ્રવણની મુખ્યતા કરવાનું કારણ સાંપ્રદાયિક  
 જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તે દ્વારાજ થાય છે તે છે.

“ જાય તે બહુ લક્ષ્યપૂર્વક ધ્યાનમાં રાખે છે, મનનું વલણ તેવા માર્ગે  
 “ જાય તે પહેલાં તેની સામેનો ઉપાય પોતે તૈયાર કરી મૂકે છે, ‘અસં-  
 “ ગપણાના અભ્યાસમાં આસક્ત રહીને આખો વખત મનને નિર્મળ  
 “ રાખ્યા કરે છે, યોગમાર્ગનો અભ્યાસ કરે છે, પરમાત્માને પોતાના  
 “ ચિત્તમાં સ્થાપન કરે છે, તેના ઉપર પોતાની ધારણા<sup>૨</sup> ખરબર  
 “ ખાંધે છે, બહારની કોઈ પણ બાબતો પોતાને વિશ્લેષ કરે એમ કદિ  
 “ થવા દેતા નથી, પરમાત્મા ઉપર એકતાન લાગે તેવા પ્રકારનું પો-  
 “ તાના અંતઃકરણનું વલણ કરી દે છે, યે ગની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા  
 “ માટે યત્ન કરે છે, શુકલધ્યાન આ રે છે, પોતાનો અત્મા શરીર  
 “ અને ઇન્દ્રિયથી તદ્દન જૂદો છે એમ જુઓ છે, ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની  
 “ સમાધિ પ્રાપ્ત કરે છે અને પોતાનું વર્તન એકંદરે એવું વિશુદ્ધ  
 “ કરી નાખે છે અને માનસિક નિર્મળતા એટલી ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની  
 “ સાધે છે કે શરીરમાં રહ્યા છતાં પણ મોક્ષના સુખનું ભાજન પોતાને  
 “ બનાવે છે.

“ એવી રીતે હે રાજન્ ! ઉપર ગણાવ્યા તે પ્રમાણે પરપીડા-  
 “ વર્જનથી માંડીને છેલ્લા મોક્ષનું ભાજન આત્માને  
 અંતરંગ શત્રુઓને “ બનાવવા સુધીનાં અપ્રમાદયંત્રનાં સર્વ ઉપકરણો  
 દાખનાર કાણ. “ મુનિઓ દરેક ક્ષણે ઉપયોગમાં લે છે અને મુનિ  
 “ જેમ જેમ એ ઉપકરણોનો વધારે ને વધારે  
 “ ઉપયોગ કરે છે તેમ તેમ અપ્રમાદયંત્ર વધારે મજબુત થતું જાય  
 “ છે, તેઓ આવી રીતે અપ્રમાદયંત્રને મજબુત બનાવે છે તેને લીધે  
 “ પેલા સ્પર્શન, અકુશળમાળા તથા તેના જેવા બીજા જે અંતરંગના  
 “ દુષ્ટ લોકો હોય છે તેઓને પીડી નાખવાને તેઓ પૂરતી શક્તિવાળા  
 “ થાય છે અને એ અપ્રમાદયંત્રથી જો દુષ્ટ અંતરંગ લોકોને એક વાર  
 “ પીડી નાખ્યા હોય તો પછી તેઓ કદિ પણ પ્રકટ થઈ શકતા નથી,  
 “ તેથી હે રાજન્ ! તમારા મનમાં એ દુષ્ટ લોકો ને પીડી નાખવાનો  
 “ ખરેખરો વિચાર થયો હોય તો તમારે ઉપર જણાવ્યું તેવું અપ્ર-  
 “ માદયંત્ર ધારણ કરવું અને તમારા પોતાના જોર ( વીર્ય-શક્તિ )  
 “ ઉપર આધાર રાખી તમારે જાતે જ તેઓને પીડી નાખવા. એ કામ-  
 “ માં તમારે મંત્રીને હુકમ આપવો યોગ્ય નથી. કદાચ કોઈ બીજા  
 “ માણસો એને પીડી આપે તો તેથી તેઓ પરમાર્થથી ખરાબર

૧ અસંગપણું : ચિત્તને કોઈ પણ સામાનિક વસ્તુમાં ચોંટવા ન દેતું તે  
 અસંગપણું.

૨ ધારણા : યોગનું છઠ્ઠું અંગ છે વિસ્તાર માટે જુઓ જૈન દષ્ટિએ યોગ પૃ. ૧૩૦.

“ પીલાતા નથી. બીજો પ્રાણી પીત્રે તો તેના સંબંધમાં તેઓ પીલાય  
 “ છે, પણ તેથી તમને તેનો લાભ મળતો નથી. તમારે તેમને તમારા  
 “ સંબંધમાં પીલવા હોય તો તમારા પોતાના બળનો જ ઉપયોગ  
 “ કરવો જોઈએ. ”

અપ્રમાદ્યંત્ર અને ભાવદીક્ષાને સંબંધ.

મનીષીના દીક્ષા લેવાના પરિણામ.

ભગવાનનો જવાબ અને નિર્ધાર.

આચાર્યમહારાજ પ્રબોધનરતિ આ પ્રમાણે રાજાને ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા તે વખતે ભગવાનના વચનરૂપ પવનથી કર્મરૂપ કાષ્ટને બાળી નાખે તેવો શુભપરિણામરૂપ અગ્નિ મનીષીના મનમાં વધારે સળગ્યો. પોતાની ઉન્નતિ કરવાના વિચારો વધારે દઢ થયા; પણ ભગવાને અગાઉ દીક્ષા લેવાની વાત કહી અને પછવાડે અપ્રમાદ્યંત્રની વાત કરી તે બન્નેને સંબંધ તે ઘરાબર સમજ્યો નહિ. તેથી પોત નો સંદેહ પૂછવા સાડ હાથ જોડીને તેણે ભગવાનને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી “ ભગવન્ ! આપે પ્રથમ એમ કહ્યું કે ભાવદીક્ષા લેવાથી આત્મબળનો ઘણો વધારો થાય છે અને તેથી પુરૂષનું ઉત્કૃષ્ટપણ સધાય છે અને છેવટે આપે હુષ્ટ અંતરંગ લોકોને દાબી દેવાને સમર્થ અને પોતાના વીર્યપર આધાર રાખતું અપ્રમાદ્યંત્ર બતાવ્યું—ત્યારે એ ભાવદીક્ષા અને અપ્રમાદ્યંત્ર એ બન્નેમાં અરસપરસ શો તફાવત છે ? તે જણાવવા કૃપા કરો. ”

આચાર્ય—“ તે બન્નેમાં જરા પણ તફાવત નથી, માત્ર શબ્દનોજ ભેદ છે. ટુંકામાં કહીએ તો અપ્રમાદ્યંત્ર એજ ભગવાનના મતની ભાવદીક્ષા સમજવી. ”

મનીષી—“ જો એમજ હોય તો ભગવન્ ! હું તે ભાવદીક્ષાને યોગ્ય હોઉં તો મને તે જરૂર આપવા કૃપા કરો. ”

આચાર્ય—“ તું તેને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે; તને તે સર્વ પ્રકારે અવશ્ય આપવામાં આવશે. ”

મનીષી સાથે શત્રુમર્દન રાજાની ઓળખાણ.

અંતરંગ રાજ્યને અંગે રાજાની નવી ચિંતા.

ચૃહસ્થ ધર્મની ઓળખાણ અને નિર્ણય.

શત્રુમર્દન—“ ભગવન ! મેં અનેક મોટી લડાઈમાં સાહસ કરી મોટા પરાક્રમી તરીકે નામ મેળવ્યું છે તેવાને આપની પાસેથી સાંભળેલા અપ્રમાદ્યંત્રની હકીકત સાંભળીને તેનું અનુષ્ઠાન કરવાની મુશ્કે-

લીથી મનમાં ધ્રુજ ઉત્પન્ન થાય છે ! ત્યારે આ મહાત્મા કોણ છે ? ક્યાંથી આવેલા છે ? તેઓને તો જાણે મોટું મહારાજ્ય જીતવાની ઇચ્છા થઈ હોય તેમ આનંદથી તે અપ્રમાદયંત્રને આદરવાની ઇચ્છા થઈ છે, એ મહાપુરુષ કોણ છે ? ”

આચાર્ય—“ એનું નામ મનીષી છે અને તે આ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો જ રહેનાર છે. ”

રાજા શત્રુમર્દને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘ જ્યારે પેલા પાપી બાળને મેં મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો હતો તે વખતે લોકોને મનીષી નામના તેના ભાઈની પ્રશંસા કરતાં સાંભળ્યા હતા. તેઓ એમ બોલતા હતા કે ‘ અહો ! એક જ બાપના બે દીકરા છે, છતાં આ બાળ અને મનીષી વચ્ચેના તફાવત તો જુઓ ! એકનું આવું ખરાબ વર્તન છે તેથી તે સર્વ પ્રકારે તિરસ્કારને યોગ્ય છે, ત્યારે બીજો મહાત્મા છે અને સર્વ રીતે પ્રશંસાને પાત્ર છે. આ તેજ મનીષી હોવો જોઈએ. તો સાથે સાથે એના સંબંધનો ખુલાસો પણ આચાર્ય મહારાજને પૂછી લઉં. ’ આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને રાજા શત્રુમર્દને બોલ્યા “ મહારાજ ! આ નગરમાં એના માબાપ કોણ છે અને તેના બીજા સગાસંબંધીઓ કોણ છે ? ”

આચાર્ય—“ આ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો સ્વામી કર્મવિલાસ નામનો મોટો રાજા છે તે આ મનીષીનો પિતા થાય છે અને તેને શુભસુંદરી નામની પટ્ટરાણી છે તે આ મનીષીની માતા થાય છે. વળી તે જ કર્મવિલાસ રાજાને એક બીજી અકુશળમાળા નામની સ્ત્રી છે તેનો પેલો બાળ નામનો પુત્ર છે. વળી મનીષીની પાસે એક બીજો પુરુષ હોય છે તે સદરહુ રાજાની એક ત્રીજી સામાન્યરૂપા નામની રાણી છે તેનો દીકરો મધ્યમબુદ્ધિ છે. એના સગાઓમાંથી આટલા હાલ તો અહીં છે. બાકીના એના ઘણા સગાઓ તો દેશાંતરમાં છે, તેની વાર્તા કરવાનું હાલ આપણને કાંઈ પ્રયોજન નથી. ”

શત્રુમર્દન—“ ત્યારે મહારાજ ! શું આ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો લોકતા ( સ્વામી ) એ કર્મવિલાસ છે ? હું નહિ ? ”

૧ પોતાની ઉપર વાત આવી ત્યાં મૂળ બાળને મૂકી દઈ પ્રાણી દેવો બીજા સવાલ પર ઉતરી જાય છે તેનું આ દૃષ્ટાન્ત છે. અહીં મનીષીની વાત પૂછતાં રાજ્યપર વાત આવી એટલે મનીષીની વાત અર્ધર લટકી ગઈ અને રાજા કોણ છે ? તે વાત ચાલી. મનુષ્ય સ્વભાવ જ એવો છે. પગ નીચે રેલો આવે ત્યારે એનું અસલ સ્વરૂપ પ્રકાશે છે.

આચાર્ય—“તમે નહિ. ”

શત્રુમર્દન—“ તે કેવી રીતે ?

આચાર્ય—“સાંભળો:—

અંતરંગ રાજ્યની પરિક્રિયા.

કર્મવિલાસનું અખંડ સામ્રાજ્ય;

બુદ્ધિદૃષ્ટિએ તેનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ.

“ એનું કારણ એ છે કે એ કર્મવિલાસ મહારાજ જે જે હુકમો કરે છે તે તે સર્વ ભયથી કંપિત થઈ ગયેલા મનવાળા સર્વ નગરવાસીઓ કદિ પણ ઉદ્ધંધી શકતા નથી; જે જે હુકમ તે મહારાજ ફરમાવે છે તેમાં જરા પણ ફેરફાર કરવાની તેઓ હિંમત પણ કરી શકતા નથી. તારૂં પોતાનું રાજ્ય તારી પાસેથી હરણ કરી લેવું હોય, બીજા કોઈને આપી દેવું હોય કે તને પોતાને રાજ તરીકે ચાલુ રાખવો હોય તે સર્વ કાર્ય કરવાને તે કર્મવિલાસ રાજ પ્રભુત્વની વ્યાખ્યા સમર્થ છે. એ સર્વ બાબતમાં તારો હુકમ ચાલી શકતો નથી, પણ તે રાજનો હુકમ ચાલે છે. તેટલા માટે આ નગરીનો પરમાર્થથી તે કર્મવિલાસ જ રાજ છે. રાજ્યો આજ્ઞા કરી શકે, હુકમ ફરમાવી શકે અને તેનો બરાબર અમલ થઈ શકે તેમાં તેઓની મોટાઈ છે. જો રાજ આજ્ઞા કરી શકતો ન હોય અથવા તેનો અમલ થતો ન હોય તો તેનામાં પ્રભુપણ રહી શકતું નથી. ”

શત્રુમર્દન—“ભગવન્ ! જો આપ કહો છો તેમ તે કર્મવિલાસ આ નગરનો રાજ હોય તો પછી તે અહીં દેખાતો કેમ નથી ? ”

આચાર્ય—“ એ કર્મવિલાસ રાજ અહીં દેખાતો નથી તેનું કારણ તું સાંભળ: એ કર્મવિલાસ અંતરંગનો મોટો રાજ હોવાથી તારા જેવાને તે કદિ દેખાતો નથી. જે અંતરંગ લોક છે તેમની પ્રકૃતિ એવા પ્રકારની હોય છે કે તેઓ ગુપ્ત રૂપે અંદર રહીને સર્વ કાર્યો કરે છે. ધીરજવાળા બહાદુર પ્રાણીઓ તેવા અંતરંગ લોકને બુદ્ધિદૃષ્ટિથી માત્ર જોઈ શકે છે અને બીજા પ્રાણીઓના સંબંધમાં પણ તેઓને પ્રકટ થયેલા તેઓ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકે છે. તારે આ હુકીકતને લઈને કાંઈ પણ ખેદ લાવવાની (દીલગીરી કરવાની) જરૂર નથી, કારણ કે એ રાજ્યે તને એકલાને જ જીતેલો છે એમ નથી, પણ આ સંસારના ઉદરમાં રહેનારા પ્રાય: સર્વ પ્રાણીઓને એ કર્મવિલાસ રાજ્યે પોતાની શક્તિથી વશ કરી લીધેલા છે. ”



વાતનું રહસ્ય સમજી જઈને મુખ્યદિશંત્રીએ રાજાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “મહારાજ ! આચાર્યમહારાજે હમણાં જે રાજાનું વર્ણન કર્યું તેને મેં પણ ખરાખર ઝોળખી લીધો છે. હું આપસાહેબને વધારે સારી રીતે તે રાજાનું સ્વરૂપ કહી સંભળાવીશ, મને ભગવાને ( આચાર્યશ્રીએ ) જ અગાઉ એ રાજાનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું હતું. આપે એ સંબંધમાં ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.”

ગૃહસ્થધર્મનું સ્વરૂપ અને આદર.

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે અવસર જોઈને મધ્યમયુદ્ધિએ પોતાનું મસ્તક નમાવી આચાર્યશ્રીને વિશ્વસિપૂર્વક પૂછ્યું “ભગવન્ ! આપે થોડા વખત પહેલાં વાત કરી હતી કે ગૃહસ્થનો ધર્મ સંસારને ઝોળા કરનાર છે, તો તે ધર્મને જો હું યોગ્ય હોઉં તો મને તે આપો.”

આચાર્ય—“ભગવાનના મતની ભાવદીક્ષા સંબંધી હકીકત સાંભળીને તારા જેવા જે કોઈ તેને આદરવાને શક્તિમાન ન હોય તેઓએ ગૃહસ્થધર્મનો આદર કરવો એ ખરાખર ઉચિત છે, યોગ્ય છે, કરવા લાયક છે.”

રાત્રુમર્દન—“ભગવન્ ! એ ‘ગૃહસ્થધર્મ’ કેવા પ્રકારનો છે તે મને પણ કૃપા કરીને સમજાવો ! મારે તે સમજવાની ખુબી ઇચ્છા છે.”

આચાર્ય—“જો એમ છે તો રાજન ! ગૃહસ્થધર્મનું સ્વરૂપ સાંભળ.”

ત્યારપછી આચાર્યમહારાજે મોક્ષરૂપ કલ્પવૃક્ષને ઉગાડનાર સમ્યગ્દર્શનરૂપી અમોઘ બીજ કેવા પ્રકારનું હોય છે તેનું પ્રથમ વર્ણન કર્યું, ત્યારપછી સંસારવૃક્ષના મૂળનો થોડા વખતમાં છેદ કરવામાં નિપુણ અને સ્વર્ગ અને મોક્ષના માર્ગ સાથે જલદી સંબંધ કરાવી આપનાર આણુમત ગુણમત અને શિક્ષામતનું વર્ણન કર્યું, અને તેને લીધે તે વખતે તદાવરણ કર્મોનો કાંઈક નાશ અને કાંઈક ઉપશમ (ક્ષયોપશમ)

૧ સમ્યગ્દર્શન: શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મપર વિશુદ્ધ શ્રદ્ધા મોક્ષ સુધી પ્રાણીને જરૂર લઈ લય છે તેથી મોક્ષરૂપ ઝાડના નિરૂપહત બીજ તરીકે તેને ગણવામા આવે છે. એ બીજ વાળ્યા પછી જરૂર ઊગે છે.

૨ આણુમત: પાત્ર આણુમત છે. સ્થૂળપણે છવવધ ન કરવો, પાત્ર મોટાં નૂંદાં ન જોલવાં, સ્થૂળ ચોરી ન કરવી, સ્વસ્ત્રીમાં સતોષ રાખી પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો અને પરિમહત્તુ પ્રમાણ કરવું—હદ બાંધવી—એ પાત્રને ‘આણુમત’ કહેવામાં

થવાથી રાજાને પણ દેશવિરતિ<sup>૧</sup> ગ્રહણ કરવાના ભાવ થયા. તેના મનમાં એમ આવ્યું કે ‘ આવો ગૃહસ્થધર્મ તો આપણા જેવાથી પણ થઈ શકે ખરો.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને શત્રુમર્દન રાજા બોલ્યા, “ ભગવન્ ! આપે વર્ણન કર્યો તેવા પ્રકારનો ગૃહસ્થધર્મ મને પણ આપીને મારા ઉપર અનુગૃહ કરો. ”

આચાર્યમહારાજે ઉત્તરમાં કહ્યું—“ રાજન ! તે ધર્મ તમને સારી રીતે આપું છું. ” પછી આચાર્યમહારાજે શત્રુમર્દન રાજાને અને મધ્યમબુદ્ધિને ગૃહસ્થધર્મ વિધિપૂર્વક આપ્યો.<sup>૨</sup>



આવે છે. સાધુના પાંચ મહાવ્રત કરતાં એ ઘણા ઓછાં છે, પણ પગથીઆં જેવાં છે. ભૂદ્દી ભૂદ્દી દિશાઓમાં કેટલે દૂર જવું તેનું પ્રમાણ કરવું, ( દિગ્વ્રત ) ખાવાની વસ્તુઓમાં વિવેકપૂર્વક ત્યાગભાવ કરવો, રાત્રીભોજન કરવું નહિ અને કર્મોદ્ધાનના વ્યાપાર કરવા નહિ ( ભોગોપભોગ વ્રત ) અને રાજકથા, સ્ત્રીકથા કરવી, નાટક જોવા, પ્રમાદાચારણ સેવવું વિગેરે નક્રમાં પાપો સેવવા નહિ ( અનર્થદંડ )—એ ત્રણ ગુણુવ્રત કહેવાય છે. બે ધડી રથીર ચિત્તે બેસી જ્ઞાન મેળવવું કે ધ્યાન કરવું ( સામાયિકવ્રત ), અમુક વખત માટે સર્વ વસ્તુ તથા દિશાઓનો સંક્ષેપ કરવો ( દેશાવગાસિકવ્રત ), ચાર કે આઠ પહોર સાધુધર્મની ભાવના કરી સંસારથી દૂર રહેવું ( પાંચધ્રુવવ્રત ), અને અતિયિ સાધુની યોગ્ય આદરપૂર્વક જરૂરોઆતો પૂરી પાડવી ( અતિયિસ વિભાગવ્રત ), આ ચારને શિક્ષાવ્રત કહેવામાં આવે છે. વિસ્તાર માટે જુઓ ખારવ્રતની ટીપ.

૧ દેશવિરતિ: થોડા ત્યાગ કરવાનો નિયમ ધરવો તેને દેશવિરતિ કહે છે. સાધુ ‘સર્વવિરતિ’ હોય છે, કારણ તેઓ બાહ્ય સંસર્ગનો સર્વથા ત્યાગ કરવાનો નિયમ ( પચ્ચખખાણ ) કરે છે. દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિ વચ્ચેનો આ તફાવત ખરાબર ધ્યાનમાં રાખવો.

૨ વિધિ: ગૃહસ્થધર્મ આપવાનો વિધિ કર્યો એટલે ખારવ્રત હચ્ચરાબ્યા એમ સમનય છે. ગૃહસ્થધર્મનો વિષય ઉપર કહેલો છે, તેનો નિર્ણય થયા પછી તેનો વિધિપૂર્વક આદર થાય છે. ગુરુસાક્ષીએ તે સવ થાય છે. તેનો વિધિ અનેક મંત્રોમાં બતાવવામાં આવેલ છે. જુઓ શ્રાદ્ધવિધિ.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

શત્રુમર્દનાહિનો આંતર પ્રભોદ.



આર્યમહારાજ પ્રબોધનરતિ મનીષીને દીક્ષા દેવા તૈયાર થયા તે વખતે શત્રુમર્દન રાજાએ આચાર્યના પગમાં પડીને વિશ્વસિ કરી “લગવન ! આ મનીષીએ લાવથી તો લગવાનના મતની દીક્ષા લઈ જ લીધી છે, તેથી તે ખરેખર કૃતકૃત્ય થઈ ગયેલ છે. એ મનીષીને ઉદ્દેશીને અમારો સંતોષ જાહેર કરવાને માટે અમે તેનો દીક્ષા મહોત્સવ કરવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ તો તેમ કરવાની આપ અમને આજ્ઞા આપો !”

દ્રવ્યસ્તવ અને ગુરૂઓ.

શત્રુમર્દન રાજાની આવી માગણી સાંભળીને આચાર્યમહારાજ મૌન રહ્યા. તે વખતે સુખુદ્ધિ મંત્રીએ રાજાને કહ્યું “ જ્યારે તમારે <sup>૧</sup>દ્રવ્યસ્તવમાં પ્રવૃત્તિ કરવાની હોય ત્યારે ગુરૂમહારાજને પૂછવું નહિ. એવી બાળતમાં આદેશ આપવાનો લગવાનનો અધિકાર નથી. તમારા જેવાએ દ્રવ્યસ્તવ યોગ્ય અવસર જોઈને ઉચિત લાગે તે પ્રમાણે કરવું જોઈએ. તેઓશ્રી તો માત્ર દ્રવ્યસ્તવની અનુમોદના કરે છે એટલે ખીજા કોઈ દ્રવ્યસ્તવ કરે તો તે હકીકતને તેના યથાસ્વરૂપમાં જતાવે છે, તેના વખાણ કરે છે, તેને યોગ્ય સ્થાન આપવાની સૂચના-લલામણ કરે છે. એવા દ્રવ્યસ્તવને યોગ્ય ઉપદેશ તેઓ અવસરે આપે છે. દાખલા તરીકે તેઓ ઉપદેશના ગર્ભમાં જણાવે છે કે મોટા પાયા ઉપર દેવની પૂજા કરવા યોગ્ય છે, દેવની પૂજા સિવાય ધનનો વ્યય કરવા

<sup>૧</sup> દ્રવ્યસ્તવ: સ્થૂળ વ્યવહાર ધર્મનું સ્વરૂપ. બાહ્ય ઉપકરણદ્વારા ધર્મના સાધનો કરવાનો પ્રચાર. દ્રવ્યપૂજા, ગુરૂને ઉપકરણદાન, આહારદાન, ઉત્તમણ વિગેરેનો ‘ દ્રવ્યસ્તવ ’ મા સમાવેશ થાય છે.

માટે બીજું વધારે ઊંચું કેાઈ પણ સ્થાન નથી. માટે આવી બાબતમાં ઘટતું હોય-યોગ્ય લાગતું હોય તે આપ જાતે જ કરો ! ગુરૂમહારાજ એ સંબંધી આજ્ઞા આપે નહિ. આપણે મનીષીને વિનંતિ કરીએ કે દીક્ષા લેવામાં તે જરા ઢીલ કરે જેથી દ્રવ્યસ્તવ-મહોત્સવ આપ કરી શકશો. ” શત્રુમર્દન રાજાએ તેમ કરવાની સંમતિ બતાવી.

ત્યારપછી યોગ્ય માનપૂર્વક રાજા અને મંત્રીએ મનીષીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, ‘ અમારો વિચાર દીક્ષાનો મહોત્સવ કરવાનો છે તેથી થોડો વખત દીક્ષા લેવામાં વિલંબ કરો ’ મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘ આવી ધર્મની બાબતમાં વખત કાઢવો એ ઠીક નથી, છતાં મોટા માણસો કેાઈ બાબતમાં આદરપૂર્વક વિજ્ઞપ્તિ કરે તેમને ના પાડવી એ પણ અવિવેક ગણાય અને અવિવેક કરવાનું પણ પોતાથી બને તેવું નથી. ’ એવા વિચારથી તેણે રાજા તથા મંત્રીની માગણી સ્વીકારી. <sup>૧</sup>

અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારની દ્રવ્ય શુદ્ધિ. જિનમંદિરે રચના.

પરમાત્માના પ્રિયનું સિંહાસનમાં સ્થાપન.

મનીષીને સ્નાન. પરમાત્માને અભિષેક.

અભિષેકમાં ચારિત્રને અથસ્થાન.

ધન્ય નરોનો પ્રભુકિંકરતા.

ત્યારપછી રાજાએ પોતાના સર્વ મંત્રીઓને એકદમ કામે લગાડી દીધા અને કામ જલ્દી કરવા માટે સર્વને ઘણી દ્વષ્ટ રીતે હુકમો આપી દીધા. તે સર્વ મંત્રી સામંતોએ આખા જિનમંદિરની ચારે તરફ અને ઉપર એવા સુંદર પડદાઓ લટકાવી દીધા કે મંદિરમાં કેાઈ પણ પ્રકારે ગરમી થાય નહિ, તડકો લાગે નહિ અને તેની શોભામાં હાનિ થાય નહિ. કસ્તુરી, કેશર, ચંદન અને કપૂરનું મિશ્રણ કરી તે મંદિર અને આંગણાનું તળિયું સુંદર લેપથી અતિ સુશોભિત કરી દીધું. ગુંજારવ કરતા ભમરાઓથી સેવાતાં સંગીતનો સુંદર સ્વર આપનાર પાંચ જાતનાં અતિ સુગંધી ફૂલો મંદિરમાં ઘુંટણ સુધી પાથરી દીધાં. અત્યંત કિંમતી વસ્ત્રનો ચંદરવો બંધાવી દીધો, જેને સોનાના થાંભલા મૂકીને તેની ઉપર સ્થિત કર્યો, તે ચંદરવા નીચે મણિના દર્પણો અને નાના નાના કાચ લટકાવી દીધાં અને તેની ચોતરફ વધારે શોભા માટે મોતીનાં માળાઓ લટકાવી દીધી. ચારે બાજુએ એટલાં રત્નો

૧ આમાં દ્રવ્યસ્તવને અંગે ગુરૂ કર્તવ્ય તથા મનીષીનું આંતર ઔદાર્ય અને દાક્ષિણ્ય અનુકૂળીય છે, વિચારણીય છે, પ્રશસ્ત્ય છે.

લટકાવી દીધાં કે તેને લઈને અંધકાર સાથેનો સંબંધ તો તદ્દન દૂર જ થઈ ગયો અને કૃષ્ણાગરનો ધૂપ એટલો સુંદર અને સારી રીતે કરવામાં આવ્યો કે ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારની દુર્ગંધની વાસ પણ રહી શકે નહિ. પડોપાંદડી જેવા સુગંધી દ્રવ્યના ફેલાવાથી તેમજ ઘુંટેલા કેવડાની સુંદર ગંધથી તે જિનમંદિરની અંદર બહાર તથા આસપાસ સર્વત્ર દેવલોકથી પણ વધારે સુગંધ આવવા લાગી અને તેમાં સુંદર સ્ત્રીઓ સ્નાન કરવા લાગી. આવી રીતે સઘળી સામગ્રિ તૈયાર કરીને દેવપૂજન માટે તે જિનમંદિરને સારી રીતે શણગારી દીધું. એટલામાં અનેક દેવતાઓ પારિજાતક,<sup>૧</sup> મંદાર,<sup>૨</sup> નમેરૂ,<sup>૩</sup> હરિચંદન,<sup>૪</sup> સંતાનક<sup>૫</sup> અને અનેક પ્રકારનાં કમળોથી વિમાનો ભરી નભસ્તળને પ્રદાશિત કરતા અને હુંદુલિ આદિ સ્વર્ગીય વાજિત્રો વગાડતાં જિનમંદિર તરફ વાજતે ગાજતે આવ્યા. તેઓને એવી સારી રીતે પ્રભુભક્તિ માટે તૈયાર થયેલા જોઈ લોકો તેઓની સામે જોઈ રહ્યા અને તેઓ અત્યંત આનંદમાં આવી જગદ્ગુરૂ શ્રી જિનેશ્વર દેવની પૂજા કરવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. તેઓએ વિચિત્ર પ્રકારના રંગરાગપૂર્વક એવી સરસ રીતે પૂજા કરવાની ગોઠવણ કરી કે લોકો તેઓની સામું આંખ ફરકાવ્યા વગર લાંબા વખત સુધી જોઈ જ રહ્યા અને તે એટલું ખારિકીથી અનિમેષપણે જોવા લાગ્યા, કે જાણે તેઓ ખરેખર દેવતા જ હોય તેવા શોભવા લાગ્યા.<sup>૬</sup> ત્યારપછી અનંતગુણ આનંદથી ચિત્તમાં ભરપૂર થઈ જઈને રાજાએ સર્વ લોકોની સાથે તે દેવતાઓની સારી વાણીવડે સ્તુતિ કરી તેમને આનંદ પમાડ્યો અને સુંદર સિંહાસન ઉપર એટલે મેરૂપર્વત જેવા ઉંચા ભદ્રાસનમાં જિનેન્દ્ર ભગવાનના બિંબને પધરાવ્યું અને વિધિપૂર્વક સ્નાત્ર મહોત્સવની તૈયારી કરી.

મનીષીને ઉત્તમ પ્રકારે સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું, સારાં વસ્ત્રો પહેરાવવામાં આવ્યાં, સુકુટ અને બાજુબંધ તેના અંગપર ધારણ કરાવ્યાં, ગોરૂચંદનથી તેને વિલેપન કર્યું, તેના ગળામાં સુંદર મોટા

૧ પારિજાતક: પારિજાત નામનું દેવલોકનું ઝાડ.

૨ મંદાર: પારિભદ્ર નામનું દેવલોકનું ઝાડ.

૩ નમેરૂ: સુરપુત્રાગ નામનું દેવલોકનું ઝાડ.

૪ હરિચંદન: કેશર. ૫ સંતાનક: કલ્પવૃક્ષ.

૬ દેવતાઓની આંખ ઉઘાડ-બંધ થતી નથી, તેઓ અનિમેષ હોય છે. શોકો પણ અહીં આપો મટકાવતા ન હોવાથી દેવતા જેવા લાગે એવી કલ્પના છે.

મૂલ્યનો હાર નાખવામાં આવ્યો, કાનમાં કુંડળ એવા સુંદર નાખવામાં આવ્યાં કે જેથી તેના ગાલ ઉપર પણ તેનો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો અને જાણે ઈંદ્ર હોય તેવો સુંદર તેને મંત્રીઓએ વસ્ત્રાભૂષણ વિગેરેથી બનાવી દીધો, છતાં મનીષિના બહારના સર્વ વિકારો તદ્દન શાંત થઈ ગયા હતા અને મન પણ તદ્દન પવિત્ર થઈ ગયું હતું. તેવા મનીષિને ઉદ્દેશીને ‘એ અમારામાં સર્વથી મોટા છે—મહાભાગ્યશાળી છે, એ અમારો નાયક છે, એ પૂજન કરવાને યોગ્ય છે. એણે અત્યંત મુશ્કેલ ભગવતી દીક્ષા લેવાને અંતઃકરણથી નિર્ણય કર્યો છે.’ એમ બોલતાં બોલતાં રાજા વિગેરેએ જિનસ્નાત્ર કરવાના કાર્યમાં તેને પ્રથમ સ્થાને? સ્થાપન કર્યો અને સુંદર તીર્થોના જળથી ભરેલ, સુવર્ણનો બનાવેલ, મનને હરણ કરે તેવો, સુંદર ધર્મના સાર-રૂપ મુનિના હૃદય જેવો નિર્મળ, ગોરૂચંદન અને દિવ્ય કમળોથી આચ્છાદિત મુખવાળો અને જેની ચોતરફ સુંદર ચંદનના હાથ લગાડેલા છે એવો સંસારનો છદ્દ કરનાર દિવ્ય કુંભ ( કનક કળશ ) રાજા શત્રુમર્દને પોતે મનીષિને આપ્યો. મનમાં અત્યંત આનંદ લાવીને આખા શરીરે રોમાંચપૂર્વક ભક્તિ કરવા તત્પર થયેલા શત્રુમર્દન રાજાએ બીજો જળકળશ પોતાના હાથમાં લીધો. તે વખતે પેલો મધ્યમબુદ્ધિ અને શત્રુમર્દન રાજાનો કુંવર સુલોચન પણ ભગવાનને અલિપેક કરવાને તૈયાર થઈ ગયા અને તેઓ પણ રાજાની સાથે જોડાયા. ચંદ્રની જેવી અત્યંત સ્વચ્છ કાંતિને ધારણ કરનાર આમર હાથમાં લઈને ભગવાનની સામી બાજુએ મદનકંદળી ઉભી રહી. એ મદનકંદળીની સાથે એક પદ્માવતી નામની તેના જેવાજ આકારવાળી સ્ત્રીને રાજાએ બીજો આમર લઈને મદનકંદળીની બાજુમાં ઉભી રાખી. મનમાં અત્યંત આનંદપૂર્વક અને બીજાને આનંદ વધારે તેવું વર્તન કરનાર સુબુદ્ધિ મંત્રી મુખપર મુખકોશ બાંધીને પોતાના હાથમાં ધૂપધાણું લઈ રાણીની આગળના ભાગમાં ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી પૂજને લગતાં બીજા પરચુરણ કાર્યોમાં મોટા મોટા મંત્રીઓ અને મુખ્ય નાગરિકોને યોગ્યતા પ્રમાણે રાજાએ ગોઠવી દીધા.

ખરેખર! આ સંસારમાં શકે પણ જેની નોકર તરીકે સેવા કરે છે તેવા ભગવાનના મંદિરમાં જે પ્રાણીઓ નોકરપણું—ક્રિંકરતા સ્વીકારે છે તેઓ ખરેખરા ભાગ્યશાળી છે, તેઓનો જન્મ સફળ થયો છે,

૧ પોતાના કરતાં પણ ઉંચું સ્થાન તેને યોગ્ય રીતે રાજાએ આપ્યું. સનાતનમાં યોગ્યતા અનુસાર ક્રમ રાખવામાં આવે છે. ચારિત્ર લેનારને ઉદ્દેશીને આ મહોત્સવ દોવાથી તેની જ મુખ્યતા હોય.

તેઓનું સમૃદ્ધ થવું પણ સાર્થક છે, તેઓ કળા, ગાયન કે વિજ્ઞાનના સાચા અભ્યાસી છે, તેઓ ખરેખરા દ્રવ્યવાળા છે, તેઓ ખરેખરા રૂપવાળા છે, તેઓ સાચા શૂરવીર છે, તેઓ પોતાનાં કુળને ભૂષણ જેવા છે, તેઓ સર્વશુભસંપૂર્ણ છે, તેઓ ત્રણ ભુવનમાં પ્રશંસાને પાત્ર છે અને તેઓનું ભવિષ્યમાં સાચેસાચું કલ્યાણ થવાનું છે.

ત્યારપછી ભગવાનના અભિષેકનો મહોત્સવ શરૂ થયો. દેવતાઓનાં હુંદુલિનાદ જેવા વાજ્રોત્રાના અવાજો ચારે  
અભિષેક દિશાઓને પૂરવા લાગ્યા. ઘ્રોઠ અવાજ કરતા ઢોલના  
વર્ણન. પ્રતિઘોષ સાથે પડછંદો પાડનાર શરણાઈના વિવિધ  
પ્રકારના અવાજ મનુષ્યોના કાનને ખડેરા કરી મૂકવા

લાગ્યા. કાંસીનો અવાજ ઉચ્ચાર કરતા રવ (અવાજ) થી મિશ્ર અવ્યક્ત અને મધુર મોટા ઘોષ સાથે ચોતરફ ફેલાઈ રહ્યો. શાંતિના અતિ સુંદર સુખરસનો અનુભવ કરાવે તેવા, ભગવાનના ઉત્તમ શુભોનાં વર્ણનથી ભરેલાં અને સાંભળવાથી હૃદયમાં ઘણો આનંદ ઉત્પન્ન કરે તેવાં ગીતો વચ્ચે વચ્ચે ગવાવાં લાગ્યાં. સર્વે મહારાજે ખતાવેલાં વચ્ચનોને ઉન્નત કરે તેવાં અને રાગદ્રેષ વિગેરે ભયંકર સર્પોને જાંશુલી મંત્રજેવાં અર્થભાવયુક્ત મોટાં મોટાં સ્તોત્રો શુદ્ધ અને ગંભીર અવાજથી વચ્ચે વચ્ચે બોલાવાં લાગ્યાં. જૂદી જૂદી ઇંદ્રિયોના તેમજ હાથ પગના હલનચલન(દોડેકા)પૂર્વક અનેક પ્રકારના નાચો અંતઃકરણના પ્રમોદને સૂચવતા નચાવા લાગ્યા. એવી રીતે મેરૂપર્વત ઉપર જેમ દેવતાઓ અને અસુરો ભગવાનનો અભિષેક અત્યંત ઠાઠપૂર્વક કરે છે તેવી રીતે પ્રભુનો અભિષેક મહોત્સવ કરીને શત્રુમર્દન રાજાએ તથા બીજા સર્વેએ શ્રીઆદિનાથ પ્રભુ જેઓ મૂળનાયક હતા તેમની તથા અન્ય સઘળાં જિનેશ્વર ભગવાનનાં બિંબોની વિશેષ પ્રકારે પૂજાભક્તિ કરી, તેમજ તે વખતે કરવા યોગ્ય બાકીનાં સર્વ યથોચિત કૃત્યો કરીને સર્વ સાધુઓને વંદન કર્યું, પુષ્કળદાન આપવામાં આવ્યું, સાધર્મી બંધુઓને ખાસ કરીને વિશેષ સન્માન આપવામાં આવ્યું. ત્યારપછી મનીષીને પોતાના મુકામપર લઈ જવાને માટે પોતાનો જયકુંજર નામનો હાથી મંગાવી તેના ઉપર મનીષીને બેસાડવામાં આવ્યો. રાજાએ પોતે તેની પછવાડે બેસી છત્ર ધારણ કર્યું અને તે વખતે આખા શરીરમાં હર્ષના રોમાંચપૂર્વક રાજાએ મોટે સ્વરે આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણ કરી “અરે સામંતો અને મંત્રીઓ! તમે સાંભળો: આ સંસારમાં ‘સત્ત્વ’ છે તે વગર શકે પ્રાણીની મોટામાં મોટી તાત્ત્વિક સંપત્તિ છે, આત્મિક મિલ્કત છે અને



રાજાએ કરેલી યો- તે પ્રમાણે સર્વજ્ઞમહારાજ વારંવાર કહી ગયાછે; ૧  
ગ્ય ઉદ્ધોષણા. વૈથી વધારે પ્રકાશે છે તે સર્વ રાજા થવાને  
અને સર્વ પર પોતાની પ્રભુતા સ્થાપન કરવાને  
વાસ્તવિક રીતે હુકદાર થાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી ઘણી પ્રગતિ  
કરાવે તેવા ઉત્કર્ષને સાધનાર આ મહાત્મા મનીષીનું માહાત્મ્ય કેટલું  
છે તે તમે સર્વેએ સારી રીતે સ્પષ્ટપણે જોઈ લીધું છે. જુઓ, જ્યારે  
ભગવાને પેલા અપ્રમાદ્યંત્રની વાત કરી ત્યારે તે બહુ આકર્ષ પડશે  
અને જાળવવું ઘણું મુશ્કેલ પડશે, એ વિચારથી મને પણ ત્રાસ થયો  
હતો, તે તમારા સર્વના ધ્યાનમાં છે. એવું યંત્ર પોતાને આપવા માટે  
આ મહાત્માએ તુરત જ ભગવાન પાસે વિનંતિ કરી એ સર્વ તમારા  
લક્ષ્યમાં હશે. તેટલા માટે એનામાં અસાધારણ સત્ત્વ-આત્મિક વીર્ય  
છે એમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી. આપણા સર્વના ઉપર ઉપકાર  
કરવાની બુદ્ધિથી જ્યાંસુધી તે ઘરમાં રહે, આપણી સાથે રહે, ત્યાં-  
સુધી તે આપણો સ્વામી છે, તે આપણો દેવ છે, તે આપણો ગુરુ છે,  
તે આપણો પિતા છે, એમ ધારીને એવા વડીલ તરીકે આપણે સર્વેએ  
તેની સાથે વર્તન કરવું, અત્યારે હું પોતે અને તમે સઘળાઓ તેની  
વિનયપૂર્વક સેવા કરી આપણા આત્માને નિર્મળ કરીએ. ઉત્તમનો  
વિનય કરવાથી આત્માનાં પાપો ધોવાઈ જાય છે માટે તેમ કરવું  
આપણને સર્વને યોગ્ય છે.” રાજાનાં આવાં વચન સાંભળી અત્યંત  
પ્રમોદમાં આવી સર્વ સામંતો, મંત્રીઓ અને નગરજનો બોલવા  
લાગ્યા કે—“આપસાહેબ કહો છે તે તદ્દન યોગ્ય છે અને આપ સરખા  
રાજા કહે તે કોને પસંદ ન આવે ? આપનું વચન અમને સર્વને પ્ર-  
માણ છે.”

મનીષીના હૃદયમાં શુભસુંદરી.

મનીષીના નગરપ્રવેશ અને હુર્પ.

સભાસ્થાનપ્રવેશ, રનાન, ભોજન.

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી તે વખતે મનીષીના શરીરમાં  
યોગશક્તિદ્વારા જાહેલી તેની માતા શુભસુંદરી વધારે વિકાસ પામી  
અને પોતાની યોગશક્તિ વધારે બતાવવા લાગી. તે વખતે મનીષીના  
મનમાં અત્યંત આનંદ થયો. સાધારણ મનુષ્યોને સંસારમાં કોઈ

૧ પોતાનું સત્ત્વ પ્રગટ કરવું એ સ્પષ્ટપણે-રાકા વગર-વિરોધ વગર આ  
સંસારમાં મોટી સપત્તિ છે.

૨ રાજા આ સર્વ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થવાના પ્રમોદથી બોલે છે તે હમણાં  
સ્પષ્ટ થશે.

પણ જગોએ મળવી તદ્દન અશક્ય એવી આત્મિક તેમજ બહિર્લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરીને અને રાજના સામંતોથી તથા મંત્રીઓથી પરવરીને તે વખતે મનીષી વધારે શોભવા લાગ્યો. તે વખતે સુખ્યુદ્ધિમંત્રી તેની વધારે વધારે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. મધ્યમખુદ્ધિ પણ તે પ્રસંગે મનીષીની સાથે હાથી ઉપર આરૂઢ થયો હતો. પછી હાથી ઉપર આરૂઢ થયેલ અને રાજથી છત્ર કરાયેલ મનીષી એવી રીતે નગરના દરવાજા સુધી આવી પહોંચ્યો.

નગરવાસી જનોએ આખા શહેરમાં મોટી ધ્વજાઓ બાંધી દીધી હતી, દુકાનોને અત્યંત સુંદર રીતે શણગારી હતી અને સર્વ મુખ્ય રસ્તાઓ પાણીનો છંટકાવ કરીને તથા કચરો દૂર કરીને સુંદર કરી દીધા હતા. એવી રીતે નગરને શણગારીને, ઉજ્જવળ સુંદર વસ્ત્રો પહેરીને શહેરીઓ મનીષીને લેવા માટે અત્યંત હર્ષપૂર્વક સામા આવ્યા. તેઓએ અનેક પ્રકારે સ્તુતિ કરીને તેને ( મનીષીને ) નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તેઓ સર્વ બોલવા લાગ્યા કે “ આ મનીષી ખરેખર ધન્ય છે, નસીબદાર છે, ભાગ્યશાળી છે, મહાત્મા છે, મનુષ્યોમાં અતિ ઉત્તમ છે; એનો જ જન્મ ખરેખરો સફળ છે, એણે પૃથ્વીને પણ શોભાવી છે, દિવાલી છે અને એના જેવા મહાત્માનો અમારા નગરમાં જન્મ થવાથી અમે પણ ખરેખરા નસીબદાર થયા છીએ, કારણકે નસીબ વગરના પ્રાણીઓ કદિ રત્નપુંજના સંબંધમાં આવી શકતા નથી, તેઓને કદિ રત્નપુંજ મળી શકતો નથી. ”

ત્યારપછી પોતાના દેવ જેવા રૂપથી અનેક સ્ત્રીઓનાં નેત્રોને અત્યંત આનંદ આપતો અને દ્રવ્યાર્થી પ્રાણીઓને મોટું દાન આપતો તેમજ પોતાની સારી રીતભાતથી વિશુદ્ધ ધર્મમાં પ્રાણીઓનો પક્ષપાત કરાવતો મનીષીકુમાર આખા નગરમાં ફર્યો. લોકોનાં મોટા સમૂહની વચ્ચે થઈને આખા નગરમાં ભ્રમણ કરી અનુક્રમે તે રાજમંદિરમાં આવી પહોંચ્યો. રાજમંદિરને પણ રત્નરાશિથી એવું સુંદર બનાવી દીધું હતું કે તેની છાયાથી ( રત્નના તેજથી ) જાણે આકાશમાં ઈંદ્રનું ધનુષ્ય બધાઈ ગયું હોય નહિ ! એવું સુંદર અને રંગબેરંગી તે દેખાતું હતું. રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં રાજપરિવારના અનેક માણસોએ તેમજ ખુદ શત્રુમર્દન રાજાએ કુમારનું બહુ સન્માન કર્યું અને અનેક યુવાન રસિક લલનાઓએ પોતાની અપળાંબોથી તેને વધાવી લીધો. રાજમંદિરમાં તે વખત ગીતો અને નાચો એટલાં ચાલતાં હતાં કે જાણે તે મંદિર દેવતાઓનું સ્થાન કે ઈંદ્રભુવન હોય તેવું શોભતું હતું.

પછી દેવભુવનમાં ઈંદ્રની માફક નિઃશંક દૃઢચે સસાસ્થાનમાં બેસી

કુમારે સર્વને આનંદ આપ્યો, મનમાં જરા પણ અભિમાન લાગ્યા વગર જો કે પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનો રાગ નહોતો. તો પણ રાજાને સંતોષ આપવાના હેતુથી રાજસભામાંથી ઉઠીને મનીષી મજ્જનશાળા ( સ્નાનગૃહ ) માં ગયો. સ્નાનગૃહમાં રાણી મદનકંઠળીએ અત્યંત ગૌરવપૂર્વક જાણે કે પોતાનો અતિ વહાલો ભાઈનો દીકરો હોય તેમ તેના શરીરને ચોળીને સ્નાન કરાવ્યું, વળી અંતઃપુરની બીજી રાણીઓ તેમજ દાસીઓ જેઓ સ્નાનસંબંધી સર્વ કાર્યમાં ઘણી પ્રવીણ હતી તેઓ મીઠા મધુર અવાજ કરતી તેની ચોતરફ વીંટાઈ વળી. હીરા પાના રત્ન અને માણેકની કાંતિથી શોભી રહેલી સુંદર વાવડીના નિર્મળ પાણીમાં મનીષીએ ત્યારપછી સ્નાન કર્યું.

પછી સર્પની કાંચળી જેવાં ઝીણાં અને તદ્દન સફેદ સુંદર વસ્ત્રો શરીરપર ધારણ કરીને મનીષી મનોહર દેવભુવનમાં ગયા. એ દેવમંદિરમાં સુખુદ્ધિ મંત્રીએ ચિત્તને અત્યંત આનંદ આપે તેવી રચના કરાવેલી હતી. મનીષી ઘણા વખતથી માર્ગપર તો આવી ગયેલ હતો, તેના હૃદયમાં પરમાર્થ દૃષ્ટિએ જિનપરમાત્માનું સ્વરૂપ આજે ખાઈ ગયું હતું, છતાં તે દિવસે પ્રબોધનરતિ આચાર્યના ઉપદેશથી વીતરાગનું સ્વરૂપ વિશેષે કરીને તેને પ્રાપ્ત થયું હતું, વધારે સ્પષ્ટ થયું હતું, તેથી તે દિવસે રાગ દ્વેષ અને મોહના ઝેરનો નાશ કરનાર ભગવાનના દેહસ્થ અને પરબ્રહ્મ સ્વરૂપર સ્થિર ચિત્તે તેણે વધારે ને વધારે વિચાર કર્યો.

જિનમંદિરમાં એવી રીતે દ્રવ્ય અને ભાવ પૂજન કરીને બહાર નીકળ્યા પછી માણસો ઓછા થતા ગયા. મનીષીકુમારને ત્યારપછી ભોજનમંડપમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં પ્રથમથી સુંદર ભોજનની સર્વ સામગ્રિઓ અને સાધનો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં હતાં. અનેક પ્રકારનાં મનને અને જીભને આનંદ આપે તેવા ખાવાના તથા પીવાના પદાર્થોને ગોઠવીને પીરસી રાખ્યા હતા. રાજા મનીષીને તે બતાવતા ગયા અને મનીષી રાજાને સાફ લાગે તેટલા ખાતર પોતાને ખપે તેવા આહારને તે વખતે વાપરવા લાગ્યા, પરંતુ તેમાં તેને રાગ તથા પ્રીતિ જરા પણ હતી નહિ, જેથી તેની સ્વસ્થતા તો વૃદ્ધિ પામતી જ રહી. એથી સ્થિતિમાં આહાર લઈને મનીષીકુમાર ઉભા થયા.

ત્યારપછી રાજાના અત્યંત આગ્રહથી તેણે પાંચ સુગન્ધી વસ્તુઓથી મિશ્ર તંબોળ લીધું. તેના શરીરપર અંદન કસ્તુરી ને કેશરનું વિલેપન કરવામાં આવ્યું, શરીરપર સુંદર અલંકારો અને ઉંચી જાતનાં વસ્ત્રો તેણે ધારણ કર્યાં, સુગંધીથી ભરેલાઓને પણ પોતાની તરફ ખેંચે તેવી સુગંધી

પુષ્પોની માળાઓ ગળામાં પહેરી અને તેવી રીતે તૈયાર થયા પછી રાજાએ મનીષીને મહા મૂલ્યવાન સિંહાસનપર બેસાડ્યો.

ત્યારપછી અનેક સામંતો આવીને તેના ચરણમાં નમન કરી ગયા, તેમના મુકુટમાં રહેલ રત્નની પ્રભાથી મનીષીના પગ લાલ દેખાવા લાગ્યા. તે વખતે મોટા સ્વરથી બંદીદોષો-ભાટચારણો તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, આવી રીતે ગુણવાનને ( મનીષીને ) યોગ્ય સ્થાન<sup>૧</sup> આપીને રાજા શત્રુમર્દન પોતાના મનમાં બહુજ રાજી થયા અને પછી સુખ્યુદ્ધિ મંત્રીને કહેવા લાગ્યા.

સુખ્યુદ્ધિને અભિનંદન.

રાજા શત્રુમર્દન કહે છે—“મિત્ર !<sup>૨</sup> આજે અમને આ કથ્યાણપર-પરા પ્રાપ્ત થઈ છે તે સર્વ તારે લીધે છે. એમાં તારો ખરેખરો પ્રતાપ છે; કારણ કે ભગવાનને વંદન કરવા માટે તે જ અમને પ્રેરણા કરી હતી. જો ! તારે લીધે મેં આજે ત્રણ જગતને આનંદ આપનારનાથને જોયા અને ભક્તિપૂર્વક અત્યંત આનંદ સાથે તે ત્રણ ભુવનના નાથ આદીશ્વર ભગવાનને વંદન કર્યું, તેમની પૂજા કરી, તેમનો સ્નાત્રમ-હોત્સવ કર્યો, વળી કલ્પવૃક્ષ જેવા આચાર્ય પ્રબોધનરતિ મહારાજને પણ આનંદપૂર્વક જોયા—તેમને વંદન કર્યું; વળી વધારામાં સંસારથી મુક્ત કરે તેવો ભગવાનનો ધર્મ પણ મને પ્રાપ્ત થયો, વળી આવા મહાપુરૂષ (મનીષી) સાથે મારે મળવાનું પણ થયું અને એણે તો ખરેખર અમારા હૃદયમાં ખરેખરો ઉત્સવ કરી દીધો છે. આ પ્રમાણે તું કરે એમાં નવાઈ પણ શું છે ? કારણકે મહાત્મા પુરૂષો તો પરપ્રાણીઓને હુમેશાં સંતોષના વધારનાર જ થાય છે, તેઓનું પોતાનું કાર્ય એજ છે કે તેઓ ખીજ માણસને પ્રીતિ ઉપજાવે. પુરૂષવાન પ્રાણીઓના સંબંધમાં તેમણે એમ કરવું એ તો તદ્દન યોગ્ય જ છે, પણ મારે માટે તે ઘણું નવાઈ જેવું છે ! નહિ તો ક્યાં ચંચડાળ

૧ રાજાએ મનીષીને પોતાથી પણ વધારે માન આપીને આવો માણસ રાજાથી પણ વધારે યોગ્ય છે એમ ખતાવી આપ્યું.

૨ રાજા મંત્રીને ‘મિત્ર’ કહે છે તે ખાસ વિચારણીય છે. નોકર સાથે આવો સબંધ રાખવો જોઈએ. સુખ્યુદ્ધિ અંતરગ રાજ્યે રાજાની સદસદ્વિવેકગતિ (conscience) છે તે પણ ધ્યાનમાં રાખવું.

૩ ચંચડાળ અતિ નિર્ઝનાવસ્થામાં હોય છે તેથી આઠક પ્રમાણ તલ તેની પાસે હોય તે ઘણી નવાઈની વાત ગણાય. તેમ રાજા વિચારે છે કે મારા જેવા પુરૂષહીનને આવી વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ એ મોટી વાત ગણાય

કુમારે સર્વને આનંદ આપ્યો, મનમાં જરા પણ અભિમાન લાગ્યા વગર જો કે પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનો રાગ નહોતો. તો પણ રાજાને સંતોષ આપવાના હેતુથી રાજસભામાંથી ઉઠીને મનીષી મજ્જનશાળા ( સ્નાનગૃહ ) માં ગયો. સ્નાનગૃહમાં રાણી મદનકંઠળીએ અત્યંત ગૌરવપૂર્વક જાણે કે પોતાનો અતિ વહાલો ભાઈનો દીકરો હોય તેમ તેના શરીરને ચોળીને સ્નાન કરાવ્યું, વળી અંતઃપુરની ખીજી રાણીઓ તેમજ દાસીઓ જેઓ સ્નાનસંબંધી સર્વ કાર્યમાં ઘણી પ્રવીણ હોતી તેઓ મીઠા મધુર અવાજ કરતી તેની ચોતરફ વીંટાઈ વળી. હીરા પાના રત્ન અને માણેકની કાંતિથી શોભી રહેલી સુંદર વાવડીના નિર્મળ પાણીમાં મનીષીએ ત્યારપછી સ્નાન કર્યું.

પછી સર્પની કાંચળી જેવાં ઝીણાં અને તદ્દન સફેદ સુંદર વસ્ત્રો શરીરપર ધારણ કરીને મનીષી મનોહર દેવભુવનમાં ગયા. એ દેવમંદિરમાં સુખુદ્ધિ મંત્રીએ ચિત્તને અત્યંત આનંદ આપે તેવી રચના કરાવેલી હતી. મનીષી ઘણા વખતથી માર્ગપર તો આવી ગયેલ હતો, તેના હૃદયમાં પરમાર્થ દૃષ્ટિએ જિનપરમાત્માનું સ્વરૂપ આજે ખાઈ ગયું હતું, છતાં તે દિવસે પ્રબોધનરતિ આચાર્યના ઉપદેશથી વીતરાગનું સ્વરૂપ વિશેષે કરીને તેને પ્રાપ્ત થયું હતું, વધારે સ્પષ્ટ થયું હતું, તેથી તે દિવસે રાગ દ્વેષ અને મોહના ઝેરનો નાશ કરનાર ભગવાનના દેહસ્થ અને પરબ્રહ્મ સ્વરૂપપર સ્થિર ચિત્તે તેણે વધારે ને વધારે વિચાર કર્યો.

જિનમંદિરમાં એવી રીતે દ્રવ્ય અને ભાવ પૂજન કરીને ખડાર નીકળ્યા પછી માણસો ઓછા થતા ગયા. મનીષીકુમારને ત્યારપછી ભોજનમંડપમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં પ્રથમથી સુંદર ભોજનની સર્વ સામગ્રિઓ અને સાધનો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં હતાં. અનેક પ્રકારનાં મનને અને જીભને આનંદ આપે તેવા ખાવાના તથા પીવાના પદાર્થોને ગોઠવીને પીરસી રાખ્યા હતા. રાજા મનીષીને તે ખતાવતા ગયા અને મનીષી રાજાને સાફ લાગે તેટલા ખાતર પોતાને ખપે તેવા આહારને તે વખતે વાપરવા લાગ્યા, પરંતુ તેમાં તેને રાગ તથા પ્રીતિ જરા પણ હતી નહિ, જેથી તેની સ્વસ્થતા તો વૃદ્ધિ પામતી જ રહી. એવી સ્થિતિમાં આહાર લઈને મનીષીકુમાર ઉભા થયા.

ત્યારપછી રાજાના અત્યંત આગ્રહથી તેણે પાંચ સુગંધી વસ્તુઓથી મિશ્ર તંબોળ લીધું. તેના શરીરપર અંદન કસ્તુરી ને કેશરનું વિલેપન કરવામાં આવ્યું, શરીરપર સુંદર અલંકારો અને ઉંચી જાતનાં વસ્ત્રો તેણે ધારણ કર્યાં, સુગંધીથી ભરેલાઓને પણ પોતાની તરફ ખેંચે તેવી સુગંધી

પુષ્પોની માળાઓ ગળામાં પહેરી અને તેવી રીતે તંથાર થયા પછી રાજાએ મનીષીને મહા મૂલ્યવાન સિંહાસનપર બેસાડ્યો.

ત્યારપછી અનેક સામંતો આવીને તેના ચરણમાં નમન કરી ગયા, તેમના મુકુટમાં રહેલ રત્નની પ્રભાથી મનીષીના પગ લાલ દેખાવા લાગ્યા. તે વખતે મોટા સ્વરથી બંદીલોકો-ભાટચારણો તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, આવી રીતે શુભવાનને ( મનીષીને ) યોગ્ય સ્થાન<sup>૧</sup> આપીને રાજા શત્રુમર્દન પોતાના મનમાં બહુજ રાજી થયા અને પછી સુખુદ્ધિ મંત્રીને કહેવા લાગ્યા.

સુખુદ્ધિને અભિનંદન.

રાજા શત્રુમર્દન કહે છે—“મિત્ર !<sup>૨</sup> આજે અમને આ કલ્યાણપર-પરા પ્રાપ્ત થઈ છે તે સર્વ તારે લીધે છે. એમાં તારો ખરેખરો પ્રતાપ છે; કારણ કે ભગવાનને વંદન કરવા માટે તે જ અમને પ્રેરણા કરી હતી. જો ! તારે લીધે મેં આજે ત્રણ જગતને આનંદ આપનારનાથને જોયા અને ભક્તિપૂર્વક અત્યંત આનંદ સાથે તે ત્રણ ભુવનના નાથ આદીશ્વર ભગવાનને વંદન કર્યું, તેમની પૂજા કરી, તેમનો સ્નાત્રમ-હોત્સવ કર્યો, વળી કલ્પવૃક્ષ જેવા આચાર્ય પ્રબોધનરતિ મહારાજને પણ આનંદપૂર્વક જોયા—તેમને વંદન કર્યું; વળી વધારામાં સંસારથી મુક્ત કરે તેવો ભગવાનનો ધર્મ પણ મને પ્રાપ્ત થયો, વળી આવા મહાપુરુષ (મનીષી) સાથે મારે મળવાનું પણ થયું અને એણે તો ખરેખર અમારા હૃદયમાં ખરેખરો ઉત્સવ કરી દીધો છે. આ પ્રમાણે તું કરે એમાં નવાઈ પણ શું છે ? કારણકે મહાત્મા પુરુષો તો પરબ્રાહ્મીઓને હંમેશાં સંતોષના વધારનાર જ થાય છે, તેઓનું પોતાનું કાર્ય એજ છે કે તેઓ ખીજ માણસને પ્રીતિ ઉપજાવે. પુરુષવાન બ્રાહ્મીઓના સંબંધમાં તેમણે એમ કરવું એ તો તદ્દન યોગ્ય જ છે, પણ મારે માટે તે ઘણું નવાઈ જેવું છે ! નહિ તો ક્યાં અચંડાળ

૧ રાજાએ મનીષીને પોતાથી પણ વધારે માન આપીને આવો માણસ રાજાથી પણ વધારે યોગ્ય છે એમ ખતાવી આપ્યું.

૨ રાજા મંત્રીને ‘મિત્ર’ કહે છે તે ખાસ વિચારણીય છે. નોકર સાથે આવો સબંધ રાખવો જોઈએ. સુખુદ્ધિ અંતરગ રાજ્યે રાજની સદસદ્વિવેકશક્તિ (conscience) છે તે પણ જ્ઞાનમાં રાખવું.

૩ અચંડાળ અતિ નિર્ધનાવસ્થામાં હોય છે તેથી આદક પ્રમાણ તલ તેનો પાસે હોય તે ઘણી નવાઈની વાત ગણાય. તેમ રાજા વિચારે છે કે મારા જેવા પુણ્યહીનને આવી વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ એ મોટી વાત ગણાય

અને ક્યાં તલનું મોઢું માપું ? અહો ! મત્ર વત્સલ ! તેં આ પ્રમાણે કરીને મને તો કલ્યાણપરંપરા પ્રાપ્ત કરાવી દીધી છે. લોકોમાં એમ કહેવાય છે કે મંત્રી હમેશા રાજાનું હિત કરે છે તે પ્રમાણે તારું મંત્રીપણું બરાબર સાર્થક થયું છે. વળી તારું નામ સુખ્યુદ્ધિ છે તે પણ બરાબર નામ પ્રમાણે ગુણવાળું થયું છે. બરેબર ! તને આ બાબતમાં ઘણી સાબાશી ઘટે છે.”

સુખ્યુદ્ધિ મંત્રીએ જવાબમાં કહ્યું “મહારાજ ! આપ એ પ્રમાણે કહો નહિ. અમારા જેવાનું જીવન તમારા પુણ્યના જોરથી ચાલે છે, તો તેવા નોકર માણસને માટે આપ આટલી બધી માનની લાગણી બતાવો છો તે યોગ્ય નથી. આવી આવી સુંદર બાબતો આપને મેળવી આપનાર અમે તે કોણ ? એવી કલ્યાણપરંપરા પ્રાપ્ત કરવાને દેવ પોતે જ યોગ્ય છે. નિર્મળ આકાશમાં પ્રકાશ કરતી સુંદર નક્ષત્ર-પદ્ધતિ જોઈને કોઈને આશ્ચર્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતી જ નથી, મતલબ. આકાશ જો વાદળા વગરનું હોય છે તો તેમાં અનેક નક્ષત્રો અને તારાઓ સ્પષ્ટપણે દેખાય જ છે; નિર્મળ આકાશનો જ એ પ્રતાપ છે.”

મનીષી—“મહારાજ ! પ્રભુની તમારા ઉપર કૃપા થઈ છે તો અત્યારે તમને જે કલ્યાણ પ્રાપ્ત થયું છે તે તો કોણ માત્ર છે ? તમારા હૃદયરૂપ નિર્મળ આકાશમાં અનન્ત જ્ઞાનરૂપ સૂર્યનો ઉદય થવાનો છે તેનો હજી આ તો અરૂણોદય છે એમ સમજો. કેવળ-જ્ઞાનરૂપ સૂર્યના ઉદયને પરિણામે પરમ પદ ( મોક્ષ ) ના કલ્પનાતીત આનંદનો યોગ થશે તેની આગાહી કરનાર તરીકે હજી તો તમને માત્ર શરૂઆતની સમ્યગ્દર્શનની પ્રાપ્તિ થઈ તેનો આ સઘળો પ્રમોદ ઉત્પન્ન થયો છે, પરંતુ એ તો હજી પ્રાથમિક છે. બાકી જ્યારે તમારો નિર્મળ અંતઃકરણરૂપ આકાશમાં કેવળાલોક રૂપ સૂર્યનો પ્રકાશ થશે ત્યારે તો તમને અદ્ભુત કલ્યાણ પ્રાપ્ત થશે. હજી તો તેની શરૂઆત જ થઈ છે.”

છે. ક કોમ્વઃ ક તિલાલકમ્ એ વાક્યપ્રયોગ ( Idiom ) છે. ‘ક્યાં રાજા લોજ અને ક્યાં ગાંગો તેલી’ એવો તેનો અર્થ સંબંધપરથી જણાય છે. ગરીબને ઘેર ઘેંસનું આંધળું હોય, ત્યાં વળી માલમશાલા તે ક્યાંથી હોય ? આવો ભાવ રહેલો છે.

૧ સુખ્યુદ્ધિ મંત્રી એ રાજાની પોતાની જ સદ્અસદ્વિવેકશક્તિ (conscience) છે એમ ઉપર જણાવ્યું છે તે અહિં વધારે સ્પષ્ટ થાય છે.

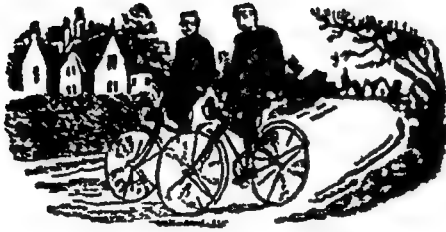
૨ નિર્મળ આકાશપ્રદેશમાં સુંદર નક્ષત્રપદ્ધતિ સંભવિત જ છે, રાજાને નિર્મળ આકાશ સાથે અત્ર સરખાવેલ છે.

૩ આપનો આત્મા પવિત્ર છે તેથી તેમાં આ સર્વ કલ્યાણપરંપરા પ્રગટ થાય તે સ્વાભાવિક છે.

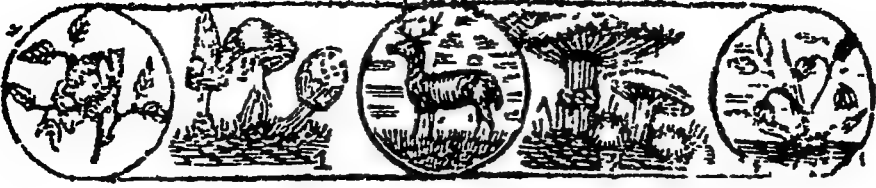


શત્રુમર્દન—“ ખરેખર, નાથ ! મારાપર મોટી કૃપા થઇ છે । આપ કહો છો એમાં કશો સંદેહ નથી : આપના અનુચરોને કઇ વસ્તુ પ્રાપ્ત થઇ શકે તેમ નથી ? ” ( ત્યારપછી સુબુદ્ધિ મંત્રી તરફ ફરી રાજાએ કહ્યું ) “ મંત્રી ! આ મહાત્મા મનીષી હનુ તો આજે જ ખરેખરા ઉપદેશ પામ્યા છે અને જાગૃત થયા છે, છ. । એમનામાં કેટલો વિવેક અને જાંડી સમજણ આવી ગઇ છે તે તો તું જાણે ! ”

મંત્રી—“ મહારાજ ! એમાં નવાઇ જેવું શું છે ? તેમનું નામ જ મનીષી છે તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે ‘મનીષી’ એટલે બુદ્ધિ ચાતુર્ય-વાળા મહાપુરુષો એ તો આપ જાણો છો. એવા મહાત્માઓ તો જન્મથીજ જાગૃત થયેલા અને જાંડી સમજણવાળા જ હોય છે. તેઓને જાગૃત કરવામાં શુરૂઓ તો માત્ર નિમિત્તભૂત જ થાય છે, ખાંડી વાસ્તવિક રીતે તો તેઓ સ્વતઃ બોધ પામી જાય છે. ”



૧ યોગ્ય પ્રાણીને જ્યારે સમ્યગ્દર્શનની પ્રાપ્તિ પામ્ય છે ત્યારે તેનામાં કેટલું નિમળ ગુણાનુરાગીપણું આવે છે તે આ શત્રુમર્દન રાજા મનીષીની સાથે જે વચનોનો પ્રયોગ કરે છે તેનાથી જાણી શકાય છે.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.



### નિજવિલસિતઉદ્યાનપ્રભાવ.

નીધીને મહોત્સવપૂર્વક અગાઉ જણાવ્યા પ્રમાણે રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો તેજ વખતે રાજના હુકમથી મધુદિ મંત્રીએ મધ્યમધુદિને પણ પોતાનો સાધર્મીલાઈ જાણને આત્મીય સદનમાં ( પોતાના ઘરમાં )<sup>૧</sup> પ્રવેશ કરાવ્યો હતો. રમધ્યમધુદિ ત્યાં આવ્યો. તે સંબંધમાં તેણે ઘણો આનંદ ખતાવ્યો હતો અને ઉચિત દાનો પણ આપવામાં આવ્યાં હતાં. મંત્રીના આત્મસદનમાં આવ્યા પછી મધ્યમધુદિએ સ્નાન કરી હીધું, લોજન કર્યું, પાનસોપારી ખાધાં, શરીરે વિલેપન કર્યું, શરીરપર અલંકારો ધારણ કર્યાં, યોગ્ય શરીરશોભા કરી, શરીરપર માળા ધારણ કરી. મધુદિ અને તેના પરિવારના મનુષ્યોના પ્રેમથી ભરેલા મીઠાં સ્તુતિનાં વચનો સાંભળીને તેના સરળ હૃદયને ઘણો આનંદ થયો. એ પ્રમાણે બધું કામ પરવારીને તે પણ રાજસભામાં તે વખતે આવી પહોંચ્યો. તેણે આવતાની સાથે જ યોગ્ય માનપૂર્વક મનીષીને નમસ્કાર કર્યો અને તેના સિંહાસનની બાજુમાં એક મોટી બેઠક તેને આપવામાં આવી તેની ઉપર તે બેઠો.

મધ્યમધુદિ  
આગમન.

મધ્યમધુદિનો પણ ઉપકાર.

રાજાનો મધ્યમ જનોમાં ગણના,

મનીષી મધ્યમ જનોની તુલના.

૧ મધુદિ-આત્મીય સદન-વિગેરે શબ્દો બહુ ગૂઢ અર્થમાં અત્ર વપરાયેલા છે તે વિચારતાં સમજાઈ જશે.

૨ મધુદિ સદૃશસદૃશવિકાસિ છે, અને મધ્યમ વર્તન રાખતું છે તેનું રૂપ સ્વરૂપ મધ્યમધુદિ છે. આ વાત સાથે એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે આ સર્વ વાર્તા વિદુર નંદિવર્ધન કુમાર પાસે સંગતિના પરિણામ ખતાવવા સારૂ છે અને સદાગમ પાસે સંસારોચ્ચ પોતાનો અનુભવ કહી ખતાવે છે.

મધ્યમ બુદ્ધિને ઉદ્દેશીને શત્રુમર્દનરાજાએ સુબુદ્ધિમંત્રીને કહ્યું.  
“ મિત્ર ! આ મધ્યમબુદ્ધિએ પણ અમારા ઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો છે.”

સુબુદ્ધિ—“ તે કેવી રીતે ? ”

શત્રુમર્દન—“ સાંભળ. આચાર્યમહારાજે આજે જ્યારે અપ્ર-  
માદ યંત્રના સંબંધમાં <sup>૧</sup>ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે ભયંકર લડાઈના મેદા-  
નમાં બીકણ માણસ જેવો આકુળવ્યાકુળ થઈ જાય તેના જેવી વ્યાકુ-  
ળતા મને થઈ આવી હતી, કારણ કે મને તે વખતે એમ લાગ્યું હતું  
કે એ અપ્રમાદયંત્રને ગ્રહણ કરીને તદનુસાર વર્તન કરવું તે મારા  
જેવા માટે ઘણું મુશ્કેલ હતું; તે વખતે આ મધ્યમબુદ્ધિ ભાઈએ  
આચાર્યભગવાનને ગૃહસ્થધર્મ પોતાને આપવાની માગણી કરી અને  
તે મારાથી પણ ગ્રહણ થઈ શકે તેવા પ્રકારનો છે એવી બુદ્ધિ મારામાં  
ઉત્પન્ન કરીને મને આશ્વાસન આપ્યું અને મારી વ્યાકુળતા દૂર કરી.  
ગૃહસ્થધર્મ અંગીકાર કરવાથી મારા મનમાં પણ ઘણી ધીરજ આવી,  
મને મોટો ટેકો મળ્યો અને મારા ચિત્તમાં ઘણો આનંદ થયો. તે  
સર્વતું કારણ એ મધ્યમબુદ્ધિની સૂચના અને પ્રશ્ન હતાં. એથી એણે  
પણ મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.”

સુબુદ્ધિ—“ એ મધ્યમબુદ્ધિ યથાર્થ નામવાળો છે. લોકોમાં  
એવી કહેવત પણ છે કે સમાન ગુણ, વર્તન, સુખ અને દુઃખવાળાનેજ  
પ્રાચે દાસ્તી થાય છે. એનું વર્તન મધ્યમ પ્રકારનું હોવાથી તે  
મધ્યમ સ્થિતિના માણસોને આશ્વાસન આપે તે ઉચિત છે.”

રાજાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે—અહો ! મારા મનમાં  
અત્યારસુધી એવું મિથ્યા અભિમાન હતું કે હું રાજા છું તેથી સર્વ  
પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ છું અને અત્યારે આ સુબુદ્ધિ મંત્રીએ યુક્તિપૂર્વક વાત  
કરીને <sup>૨</sup>અર્થાપત્તિથી મને મધ્યમ જાતની <sup>૩</sup>ગણનામાં મૂકી આપ્યો.  
ખરેખર, મારા મિથ્યા અભિમાનને ધિક્કાર છે ! અને એવું અભિમાન  
કરનાર મને પણ ધિક્કાર છે ! અથવા તો ખરેખર વસ્તુસ્થિતિ એવીજ  
છે તો પછી મારે તેમાં દિલગીર થવા જેવું નથી; કારણ કે મોટો હાથી

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૫૧૧. ત્યાં મધ્યમબુદ્ધિએ ગૃહસ્થધર્મ સંબંધી પ્રશ્ન  
આચાર્યને કર્યો છે.

૨ By inference. અનુમાન ઉપરથી;

૩ મધ્યમજાત: સામાન્ય માણસ બહુ ઉંચો નહિ અને તદન માલ વગરનો  
નહિ વચલા વર્ગનો મનુષ્ય

ત્યાંસુધી જ શૂરવીર અને ગ્રાસ આપનાર દેખાય છે કે જ્યાંસુધી વિકરાળ દાઢવાળો સિંહ દેખાવ આપતો નથી; પણ જેવી હાથીને દૂરથી સિંહની ગંધ પણ આવે છે કે તુરત તે ધૂળ ઉઠે છે અને પછી તે બીકણ બાયલા જેવો લાગે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી મનીષીની અપેક્ષાએ તો મારી મધ્યમરૂપતા યોગ્ય જ છે. એ મહાભાગ્યશાળી માણસ ખરેખરે સિંહ છે અને તેની અપેક્ષાએ તો મારા જેવા બીકણ હાથીઓ જ છે, તેથી મારે આ બાબતમાં દિલગીરી કરવી યોગ્ય નથી; કારણ કે ઉત્તમ પુરૂષની ગણનામાં નહિ તો મધ્યમ પુરૂષોની ગણનામાં આવવું તે પણ મારા જેવા પ્રાણીઓ માટે તો મોટું સદ્ભાગ્ય ગણાય. મધ્યમ વર્ગનો અશક્ત પ્રાણી હોય અને કદિ પોતાનાં કાર્યો પૂરાં કરે તો સર્વોત્તમ થઈ શકે, પણ જઘન્ય હોય તે તો કદિ એકદમ સર્વોત્તમ થઈ શકતો નથી. મારા મનમાં અગાઉ હું સર્વોત્તમ છું એવું એક જ મિથ્યા અભિમાન નહોતું, પણ બીજી ઘણી બાબતોનાં મિથ્યા અભિમાનો હતાં. પણ હવે તેની ચિંતા કરવાથી કૃણ શું ?

ધર્મનિષ્ઠાનમાં નિમિત્તની ઉપકારિતા.

નિજવિલસિત ઉદ્યાનનો મહા પ્રભાવ.

વ્યક્તિભેદ વિચિત્ર પ્રકારનો ક્ષેત્રસ્વભાવ.

રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો તે વખતે સુબુદ્ધિ મંત્રી બોલ્યો “ આપના ઉપર એ મોટો ઉપકાર કરનાર છે એ વિચાર આપે બહુ સારો કાર્યો; કારણ કે જૈનધર્મના અનુષ્ઠાનની પ્રવૃત્તિ કરવામાં જે કોઈ જરા માત્ર પણ નિમિત્તભૂત થાય તેના જેવો મોટો ઉપકાર કરનાર આ દુનિયામાં બીજો કોઈ પ્રાણી નથી. ”

શત્રુમર્દન—“ ખરેખર, એ બાબત તું કહે છે તે જ પ્રમાણે છે. હવે એક બીજી વાત કહું. મારા મનમાં એક વિચાર વારંવાર આવ્યા કરે છે. આચાર્યમહારાજનાં વચનને સાંભળી તેનું નિરાકરણ મારા મનમાં વારંવાર ક્યાં કરું છું તો પણ શિક્ષા ભાગનાર લાજ વગરના પ્રાણીની પેઠે વારંવાર તે વિચાર મારા મનમાં આવ્યાજ કરે છે. હવે એ મારી શંકા તારે દૂર કરવી જોઈએ. ”

સુબુદ્ધિ—“ તે વિચાર કેવા પ્રકારનો છે તે જણાવવા આપ કૃપા કરશો ? ”

શત્રુમર્દન—“ સાંભળ ! આપણે આજે સવારે જ્યારે પ્રમોદશે-ખર ચૈત્યમાં દાખલ થયા કે તુરત મારા મનમાં જે કાંઈ કલહ કંકાસ

વિગેરે હતા તે સર્વ દૂર થઈ ગયા, રાજ્યનાં કાર્યો કરવા રૂપ ચિંતા-  
પિશાચીને જાણે કોઈએ ઉખેડી નાખી હોય તેમ અદૃશ્ય થઈ ગઈ,  
મોહની સર્વ જાણો ત્રુટી ગયા જેવી થઈ ગઈ, પ્રબળ રાજરૂપ અગ્નિ  
જાણે ઓલવાઈ ગયો હોય તેવો થઈ ગયો, દ્રેષરૂપ વૈતાળ નાશી  
ગયા જેવો થઈ ગયો, વિપરીત ( વસ્તુને ઉલટી સમજાવનાર ) દુરાચ-  
રૂપ ભૂત જાણે પલાયન કરી ગયો હોય તેમ થઈ ગયું, આખા શરીર  
ઉપર જાણે અમૃતનો વરસાદ વરસ્યો હોય એવી શાંતિ થઈ ગઈ અને  
દૃઢ્ય જાણે સુખસાગરમાં ડૂબી ગયું હોય તેમ એકદા ભાગમાં અનુ-  
ભવ થવા લાગ્યો. આ સર્વ હકીકત મેં જાતે અનુભવી હતી. ત્યાર-  
પછી ભુવનગુરૂ આદિનાથને પ્રણામ કર્યા, ગુરૂમહારાજને ચરણો  
નમસ્કાર કર્યા અને મુનિરાજોને વંદના કરી તેમજ ભગવાનનાં વચન  
સાંભળ્યાં, તે વખતે જે અનુપમ આનંદનો મેં આજે સવારે અનુ-  
ભવ કર્યો તે વાણીથી કહી શકાય તેવો નથી. આવા અપ્રતિમ જૈન  
મંદિરમાં, એવા અચિંત્ય પ્રભાવવાળા ગુરૂમહારાજ પાસે હોવા છતાં,  
તેઓ રાગનું ઝેર શમાવવા વૈરાગ્ય માર્ગના ઉપદેશ કરતા છતાં, શાંત  
ચિત્તવાળા તપસ્વી લોક પાસે હોવા છતાં અને માણસોનો એટલો  
મોટો સમુદાય હાજર હોવા છતાં પણ પેલા બાળને અત્યંત અધમ  
આચરણ કરવાનો અધ્યવસાય કેવી રીતે થયો હશે ? ”

સુબુદ્ધિ—“ એ મંદિરમાં આપસાહેબે પ્રવેશ કર્યો કે તુરંત  
આપને એક ક્ષણવારમાં ન કંઈપી શકાય તેવા ગુણોનો આવિર્ભાવ  
થયો એમ આપસાહેબે કહ્યું તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી, એ ભગ-  
વાનના મંદિરનું નામ જ પ્રમોદશેખર છે. એ મંદિર તેવા ગુણ-  
સમુદાયોનું કારણ જ હોવાથી તેમાં પ્રવેશ કરતાં એવા ગુણો અવિર્ભાવ  
પામે તે સ્વાભાવિક છે, તેથી આપને જે અનુભવ થયો છે તેમાં જરા  
પણ નવાઈ પામવા જેવું નથી. પણ આવા પ્રકારના સંયોગો છતાં  
બાળના મનમાં અતિ તુચ્છ અધ્યવસાય કેમ થયો એમ આપે પૂછ્યું  
તેનું કારણ તો આચાર્યભગવાને અગાઉ જ જણાવી દીધું છે. વળી  
તેના સંબંધનું ( તેનું ) નામ વિચારવાથીજ એ બાળતની શંકા તો  
દૂર થઈ જાય છે. તેનું નામ બાળ છે અને પાપને અટકાવવાની સર્વ  
સામગ્રી હાજર હોય છતાં બાળ જોવો પાપનું આચરણ કરે છે  
એ બાળપ્રકૃતિનો સ્વભાવ છે. વળી ભગવાનનાં કથનો વિચારતાં એ  
પણ સમજાય તેમ છે કે પ્રાણીને શુભ અથવા અશુભ પરિણામો થાય

છે તેમાં તેને <sup>૧</sup>દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ભવની અપેક્ષા રહે છે. એટલે પ્રાણીને જે વિચારો, અધ્યવસાયો કે પરિણતિ થાય તેમાં એ પાંચે બાબતો ઉપયોગી ભાગ ભજવે છે. બાળને તે વખતે જે અધ્યવસાય થયો તે ક્ષેત્રને લઈને થયો હતો એમ મને લાગે છે. ”

શત્રુમર્દન—“ જો ક્ષેત્રના ઉપર તું આટલો બધો ભાર મૂકતો હો તો શુભોની બાણ સમાન એ જૈનમંદિર તો પવિત્રમાં પવિત્ર ક્ષેત્ર હતું ! અને એ જ ક્ષેત્રમાં એ બનાવ બન્યો, તો આવું સુંદર ક્ષેત્ર બાળના સંબંધમાં એવા અશુભ પરિણામ ઉત્પન્ન કરવાનું કારણ કેવી રીતે થઈ શકે ? ”

સુખુદ્ધિ—“ મહારાજ ! એમાં મંદિરનો દોષ નહોતો, પણ ઉદ્યાન ( ઉપવન ) નો દોષ હતો, દેવમંદિર પણ ઉદ્યાનમાં આવી રહેલું છે, તેથી ઉદ્યાન <sup>૨</sup>સામાન્ય ક્ષેત્ર છે અને એ ઉદ્યાન બાળના અશુદ્ધ અધ્યવસાયનું કારણ છે. ”

શત્રુમર્દન—“ જો એ ઉદ્યાન ખરાબ અધ્યવસાયનું કારણ હોય તો અમે પણ તે જ ઉદ્યાનમાં હતા તો અમને તે ખરાબ અધ્યવસાયનું કારણ કેમ ન થયું ? ”

સુખુદ્ધિ—“ એ <sup>૩</sup>ઉદ્યાન ઘણા વિચિત્ર સ્વભાવવાળું છે અને જૂદા જૂદા માણસોને અંગે તે અનેક પ્રકારનાં પરિણામો નિપજાવનારું—કામો કરાવનારું થઈ શકે છે. એ પ્રમાણે હોવાથીજ તેનું નામ <sup>૪</sup>નિજવિલસિત પાડવામાં આવ્યું છે. તે જૂદા જૂદા પ્રકારનાં <sup>૫</sup>સહકારી કારણોને લઈને સિત્તિસિત્ત પ્રાણીમાં જૂદા જૂદા પ્રકારનાં <sup>૬</sup>વિલસિત પ્રકટ કરે છે.

૧ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ, ભવ: દ્રવ્ય એટલે વસ્તુ પોતે, ક્ષેત્ર એટલે સ્થાન, કાળ એટલે સમય, ભાવ એટલે સંયોગો અને ભવ એટલે એક જન્મ અને મરણ વચ્ચેનો સમય ( તેના સંયોગો સાથે એટલે ગતિ અને ત્યાં તદોગ્ય નામકમો વિગેરે. )

૨ Common ground.

૩ એ ઉદ્યાનનું નામજ નિજવિલસિત છે. દરેક પ્રાણીનો વિદાસ જૂદા પ્રકારનો હોય છે તેથી આવિર્ભાવ પણ પ્રયક્ પ્રયક્ થાય છે; આનુબાનુની વસ્તુઓ વિદાસ અને વિકાસપણે પરિણમી જાય છે અને તેને સહકારી કારણ ગણવામાં આવે છે.

૪ તેના વર્ણન માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૪૬૩

૫ સહકારી: સાથેતા, મદદ કરનાર.

૬ વિલસિત: સીદા, ગમ્મત.

એના આપણે પ્રત્યક્ષ દાખલા જોઈએ. બાળની સાથે સહકારી કારણો; સ્પર્શન મિત્ર અને અકુશળમાળા હતા તેથી તેના સર્વની જરૂરીઆત. જોવામાં જ્યારે મદનકંદળી આવી ત્યારે તે ઉદ્યાને તેના મનમાં મદનકંદળી સાથે વિષયલોગ લોગવવાના અને એને લગતા બીજા વિચારો ઉત્પન્ન કર્યાં. અહીં સ્પર્શન અને અકુશળમાળાનો સહયોગ અને મદનકંદળીનું દર્શન સહકારી કારણો સમજવાં. મનીષી, મધ્યમબુદ્ધિ અને આપના જેવા પુણ્યશાળી વિશિષ્ટ પુરૂષોને જ્યારે સૂરિમહારાજના પાદપ્રણમનનો અવસર મળ્યો ત્યારે તે જ ક્ષેત્રે (ઉદ્યાને) તમારા મનમાં સર્વવિરતિ દેશવિરતિ અંગીકાર કરવાની અને એવી બીજી ઉત્તમ લાવનાઓ ઉત્પન્ન કરી. અહીં સૂરિપાદપ્રણામ સહકારી કારણ સમજવું. જો કે કોઈ પણ કાર્ય થવામાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, સ્વભાવ, કર્મ, નિયતિ, પુરૂષકાર વિગેરે કારણો કેટલાંક પ્રકટપણે અને કેટલાંક અપ્રકટપણે સર્વ એક સાથે મળીને જ તે કાર્યના કારણપણાને પામે છે અને તેઓમાંનું માત્ર એક જ કારણ સ્વતંત્ર રીતે કોઈ દિવસ પણ કોઈ કાર્યનું કારણ થઈ શકતું નથી, સર્વ સાથે હોય ત્યારે જ કાર્યની નિષ્પત્તિ થાય છે, છતાં એક કારણની ઉપણુ એકને અંગે વાત ચાલતી હોય અને તેની મુખ્યારથી મુખ્યતા. ખ્યતા હોય તો સર્વમાંથી તેને એક મુખ્ય કારણ તરીકે કહી શકાય છે. ખરીરીતે તો સર્વ કારણો એકઠાં થાય ત્યારે જ કાર્ય થાય છે, પણ અમુક અમુક અપેક્ષાએ એક એકની મુખ્યતા દેખાઈ આવે છે. એ વખતે ઉદ્યાનના વિચિત્ર પ્રકારના ભાવો દૃઢ્યપર વધારે અસર કરનાર હોવાથી ક્ષેત્રનું કારણ તરીકે મુખ્યપણે આપની પાસે નિવેદન કર્યું છે.

શત્રુમર્દન—“ મિત્ર ! એ વાત તો તેં બહુ સારી કરી. હવે એક બીજી વાત તને પૂછું ! આચાર્યમહારાજની પાસે પેલા કર્મવિદ્યાસ રાજા સંબંધી વાત નીકળી ત્યારે તેં કહ્યું હતું રકે તું તેનું બધું સ્વ-

૧ કારણો: કોઈ પણ કાર્ય થવા માટે પાચ કારણ એકઠાં મળવાં જોઈએ: કાળ પરિપક્વ થવો જોઈએ; વસ્તુનો તે સ્વભાવ જોઈએ; વસ્તુ તે પ્રકારે બનતી હોવી જોઈએ. લવિતવ્યતા-કર્મ તેવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ અને તે માટેનો ઉદ્યોગ હોવો જોઈએ એ પાંચમાંથી એક પણ કારણ મદ હોય તો કોઈ કામ થઈ શકતું નથી. દ્રવ્ય ક્ષેત્રનો સમાવેશ સ્વભાવમાં થઈ જાય છે. મૂળ મુખ્ય કારણો પાંચ છે: કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ (લવિતવ્યતા), કર્મ અને ઉદ્યોગ

૨ જુઓ પૃષ્ઠ ૫૧૧. ત્યાં સક્ષેપમા આચાર્યે કર્મવિદ્યાસનું સ્વરૂપ કહ્યું હતું; પછી વધારે સ્વરૂપ જણાવવાનું સુચુદ્ધિમત્રીએ રાજાને વચન આપ્યું હતું.



રૂપ સારી રીતે જાણે છે અને આગળ ઉપર તે મને તું કહી સંભળાવીશ. તેનું સ્વરૂપ હવે તું મને જણાવ. મને તે સાંભળવાની તીવ્ર ઇચ્છા તે વખતથી થયેલી છે. ”

સુબુદ્ધિ—“ જો આપની એવી ઇચ્છા હોય તો આપ એકાંતમાં બેસો એટલે આપની સાથે વાત કરું. ”

કર્મવિલાસ રાજાનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ.

તેના આખા પરિવારપર વિચારણા.

સ્પર્શેન્દ્રિય સંબંધ અને ગુરૂના ઉપદેશનું રહસ્ય.

ત્યાર પછી મનીષીની રજા લઇને રાજા તથા મંત્રી રાજસભામાંથી ઊઠીને બાબુના એકાંત ઓરડામાં ગયા, ત્યાં સુબુદ્ધિ મંત્રીએ કહેવા માંડ્યું “ રાજન્ ! આચાર્યમહારાજે જે વાત કરી તેનો પરમાર્થ આ પ્રમાણે હતો જે આપ ધ્યાન રાખીને સાંભળો. તમને યાદ હશે કે ભગવાન આચાર્ય મહારાજે ચાર પ્રકારના પુરૂષો બતાવ્યા હતા. તેમાં જે પ્રથમ ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પુરૂષો છે તે સર્વ કર્મના પ્રપંચથી રહિત હોવાથી તેઓને સિદ્ધ અથવા ‘મુક્ત’ કહેવામાં આવે છે. ત્યાર પછી જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ જીવો કહ્યા તે અનુક્રમે બાળ, મધ્યમ-બુદ્ધિ અને મનીષી ( બુદ્ધિશાળી ) સમજવા. હવે આચાર્યમહારાજે જે કર્મવિલાસ રાજાની વાત કરી હતી તે પ્રાણીઓનાં એવાં પ્રકારનાં જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ રૂપનો જનક પોતપોતાના કર્મનો ઉદય કેસમજવો. એ કર્મોની બહુ જળરી શક્તિ છે અને તેજ સંબંધમાં આચાર્યમહારાજ પાસે વાત થઈ હતી, બીજા કોઈના સંબંધમાં નહિ. એ રાજાની શુભ અશુભ અને મિશ્ર ( શુભાશુભ ) એવી ત્રણ પ્રકારની પરિણતિ છે. એ ત્રણ પ્રકારની વૃત્તિઓને અનુક્રમે શુભસુંદરી, અકુશળમાળા અને સામાન્યરૂપાનું નામ આપીને

૧ આવા ઉત્તમ વિચારો અને ખાસ કરીને સ્વરૂપ જ્ઞાન એકાંતમાં ચોક્કસ થાય છે. ચિત્તની એકાગ્રતા એકાંત વગર થવી લગભગ અશક્ય છે. રાજાને પોતાની સુબુદ્ધિ સાથે એકાગ્રતા કરી નિર્ણયપર આવવું છે.

૨ ચાર પ્રકારના પુરૂષોનો હેવાલ આ પ્રસ્તાવના પ્ર. ૧૨ માં માં પૃષ્ઠ ૪૭૭ થી શરૂ થાય છે અને તેનું વર્ણન પૃષ્ઠ ૪૮૮ સુધી ચાલેલ છે તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે.

૩ એટલે કર્મ એ ત્રણ વર્ગના પ્રાણીઓના પિતા થયા. બાળ, મધ્યમબુદ્ધિ અને મનીષીના પિતા કર્મવિલાસ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે. જુઓ પૃ. ૩૫૪. જનક એટલે પિતા-હતપત્ર કરનાર.

એને મનીષી બાળ અને મધ્યયુદ્ધિની માતાઓ તરીકે બતાવવામાં આવી છે, કારણ કે એ ત્રણ વર્ગના પુરુષોને એવા સ્વરૂપમાં તે જ માતાઓ ( પરિણતિઓ ) જન્મ આપે છે. ”

રાત્રુમર્દન—“ ત્યારે બાળ જીવોનો મિત્ર કોણ છે ? તે પણ તું મને જણાવ. ”

સુબુદ્ધિ—“ સર્વ અનર્થને ઉત્પન્ન કરનાર પેલો દૂર ઊભો છે તે સ્પર્શેન્દ્રિય નામનો તેઓનો મિત્ર સમજવો. ”

રાત્રુમર્દન રાજાએ આ હુકીકત સાંભળી પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે—અહો ! ભગવાને આ સર્વ વાત કહી તે મેં આંતર વિચારણા. પણ સાંભળી હતી, પણ તે સંબંધનો ભાવાર્થ સારી રીતે જાણી શક્યો નહોતો. આ સુબુદ્ધિએ પોતાના મનમાં વિચાર કરીને હુકીકતનો મેળ ખરાખર મેળવ્યો છે. મને એમ લાગ છે કે એવા પ્રકારનો સારો માર્ગ બતાવનાર અને યોગ આપનાર ખરા સાધુઓ સાથે સુબુદ્ધિને લાંબા વખતથી પરિચય છે તે કારણને લઈને જ તે આ હુકીકત ખરાખર સમજી ગયો. અહાહા ! એણે કેવી મજાની અને સરળ શબ્દોમાં વાત કરી ! ભગવાને પણ કેવી યુક્તિથી નામ આપ્યા વગર અન્ય રીતિએ આ મનીષી વિગેરે સર્વનાં ચરિત્રો કહી દીધાં હતાં ! તેઓએ પણ ખડું સુંદર રીતે દેશના દીધી હતી ! પણ તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? તેઓનું નામ જ પ્રયોધનરતિ છે, એટલે તેઓને અન્ય પ્રાણીઓને યોગ આપવામાં જ આનંદ આવે તે તેઓના નામને ખરાખર યોગ્ય છે.

મનીષીને વિલંબ કરવા રાજાની માગણી.

સુબુદ્ધિનો દીક્ષા સંબંધી વિચારણીય જવાબ.

ગુણ પક્ષપાત અને ખોટા સ્નેહનાં પરિણામો.

રાજાએ સુબુદ્ધિ મંત્રીને કહ્યું “ મિત્ર ! હવે તારે વધારે તસ્દી લેવાની જરૂર નથી. એ હુકીકત તો મારા સમજવામાં ખરાખર આવી ગઈ. હવે હું તને એક બીજી વાત કહું. જો, સાંભળ ! જો આ મનીષી વિષયોની સાથે સંબંધ કરી થોડો વખત સંસારમાં રહે તો ત્યારપછી અમે પણ તેની સાથે દીક્ષા લઈએ. એનું કારણ એ છે કે ન્યારથી મેં એને જોયો છે ત્યારથી જ એના ઉપર મને ઘણો સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો છે, તેથી તેનાથી છુટા પડતાં જાણે તેનો વિરહ સહન જ નહિ થઈ શકે એમ ધારીને હૃદય તેની પાસેથી ખસતું જ નથી; એને જોતાં જોતાં અને એના વદનક્રમણને નિરખતાં નિરખતાં મેં પાછાં હઠી શકતાં

નથી-આ પ્રમાણે હોવાથી એનો વિરહ એક ક્ષણવાર પણ સહન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. એને આવી રીતે છોડી શકાય તેમ નથી અને જે પ્રમાણે તે ચારિત્ર લેવા તૈયાર થઈ ગયો છે વિષયાનુકૂળતા તે પ્રમાણે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાને અમને અત્યારે કરવાની સૂચના. પરિણામ ઉત્પન્ન થતા નથી; માટે તેની પાસે તું પ્રેમથી માગણી કર, ઉત્તમ શબ્દ ( સંગીત ) વિગેરે વિશિષ્ટ ભોગોનું સ્વરૂપ તેની પાસે રજુ કર, તેને એમ જણાવી દે કે એ શબ્દ વિગેરે ભોગોનો હવે તે જ ખરેખરો સ્વામી છે. તેને વજ્ર ( હીરો ), ઇંદ્રનીલ ( પન્નું ), મહાનીલ ( એક જાતનો મણિ ), કર્કેતન ( રત્ન ), પદ્મભરાગ ( માણિક ), ( મરકત ) ( લીલો મણિ ), વૈડૂર્થ ( રત્ન ), ચંદ્રકાન્ત ( મણિ ), પુષ્પરાગ ( પોખરાજ ) વિગેરે અમૂલ્ય રત્નો આપણી પાસે છે તે બતાવ, દેવતાઓની અશ્વરાઓને પણ ભૂલાવે તેવી સુંદર રૂપવંત કન્યાઓ તેને દેખાડ અને એવું એવું સર્વ તેના સંબંધમાં ગોઠવીને તેને સંસાર તરફ એવા પ્રકારનો લોભ લગાડી દે કે જેથી તે કાંઈ પણ વધારે વિચાર ન કરતાં કેટલોક કાળ સંસારમાં રહી આપણી હાંશ પૂરી કરે. ”

સુબુદ્ધિ—“ જેવો મહારાજનો હુકમ ! પણ આ બાબતમાં મારે આપસાહેબને જરા પ્રાર્થના કરવાની છે તે યોગ્ય હોય કે અયોગ્ય હોય તો પણ તેને માટે આપે મને ક્ષમા આપવી પડશે. ”

શત્રુમર્દિન—“ તું તો હવે મને સારો અને સાચો ઉપદેશ આપનાર થયો છે, તેથી તને તો મારા ઉપર મોટો અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે એમ કહી શકાય; કારણ કે ઉપદેશદાનથી તું મારો ગુરુ થયો અને હું તારો શિષ્ય થયો. હવે તારે મારા સંબંધમાં કાંઈ પણ સંભ્રમ ( વિચાર-શુન્યવણ ) કરવાનો હોય જ નહિ. તારા મનમાં જે કાંઈ હોય તે જરા પણ વિકલ્પ કર્યા વિના તું વગર વિલંબે કરે. ”

સુબુદ્ધિ—“ જો એમ છે તો સાંભળો. આપ સાહેબે પ્રથમ કહ્યું કે આપને મનીષી ઉપર ઘણો જ પ્રેમ આવે છે તે વાત તદ્દન યોગ્ય છે. અને બનવાલોગ છે, કારણ કે મહા પુરુષો હુમેશાં ગુણવાન તરફ જરૂર પક્ષપાત રાખે છે. એવા પ્રકારનો પક્ષપાત પાપના સમૂહને દાગી નાખે છે, સારા આશયને વધારે પ્રકટ કરે છે, સજ્જનપણાને જન્મ આપે છે, આબરૂને વધારે છે, ધર્મને એકઠો કરે છે અને તેમ ( એવો પક્ષપાત ) કરનારની મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતા છે એમ ખતાવી આપે છે. ત્યારપછી આપશ્રીએ કહ્યું કે કોઈ પણ રીતે તેને

(મનીષીને) લોભમાં નાખીને કેટલોક વખત સંસારમાં રાખવો, પરંતુ તે વાત મને ખીલકુલ યોગ્ય લાગતી નથી. એમ કર-  
 સુબુદ્ધિનો જવાબ, વાથી તેના ઉપર તમે વાસ્તવિક સ્નેહ બતાવતા નથી;  
 દોષાની મહત્તા. પણ તેના દુશ્મનની ગરજ સારો છે; કારણ કે આ  
 સંસાર મહા ભયંકર જંગલ-વન જેવો છે; તેમાંથી  
 કોઇ બહાર નીકળી જવાની ઇચ્છાથી આખા જગતનું હિત કર-  
 નાર જૈન મતમાં વિશેષ પ્રવૃત્તિ કરવા મનથી, વચનથી અને  
 કાયાથી ઉદ્યમ કરતો હોય તો તેને જે પ્રાણી વધારે ઉત્સાહ આપે  
 તેજ સ્નેહ સંબંધથી પ્રેરાયેલ તેના ખરેખરો બંધુ છે એમ સમજવું;  
 અને ખોટા સ્નેહના મોહથી જે પ્રાણી એવી રીતે સંસારમાંથી  
 નીકળી જવાની ઇચ્છા કરનારને વારે-અટકાવે તે ખરેખરી રીતે  
 તેનું અહિત કરનારો હોવાથી પરમાર્થથી તે તેના શત્રુ છે-દુશ્મન  
 છે એમ સમજવું. એ મનીષી પોતાનું હિત કરવા તૈયાર થયો છે તેને  
 તમારે વારવો નહિ, અટકાવવો નહિ. એ પ્રમાણે કરશો ( એને નહિ  
 અટકાવો ) તો જ આપે ખરો સ્નેહ કયે ગણાશે. વળી એક ખીજ  
 પણ વાત આપને કહું. મનીષીને લોભાવવા માટે તમે સ્પર્થિવ તો શું  
 પણ કદાચ મોટા ડેવેવી વિષયો લાવો અને તે સંબંધમાં હજારો પ્રયત્ન  
 કરો તો પણ તેને ચળાવવો અશક્ય જ છે. એનો હેતુ એ છે કે એ  
 મહાત્મા મનીષીને વિષયોરૂપ વિષ (ઝેર) ના વિષમ (ભયંકર) વિપાકને  
 સમજવનાર લગવાનના વચન ઉપર સારી રીતે નિર્ણિત થયેલ વિશિષ્ટ  
 બોધ થઇ ગયેલો છે, તેના હૃદયસરોવરમાં સર્વ પ્રકારની પાપરૂપ  
 કલુષતાને ઘોઇ નાખનાર વિવેકરત્ન સ્ફુરાયમાન થયું છે, વસ્તુઓના  
 યથાયોગ્ય સ્વરૂપને જણાવનાર સમ્યગ્દર્શન તેના આત્મામાં વધારે  
 ઉદ્ધાસ પામ્યું છે અને સર્વ દોષોથી મૂકાવે તેવા ચરણ (ચારિત્ર) ધર્મને  
 ગ્રહણ કરવાના પરિણામ તેને થઇ ગયા છે. લગવાનની કૃપાથી જ્યારે  
 પ્રાણીમાં એવા મહાકલ્યાણ કરનાર ગુણસમૂહો જાગૃત થાય છે  
 ત્યારે પછી તેનું ચિત્ત વિષયમાં રમણ કરતું જ નથી, આખો સંસાર-  
 નો પ્રપંચ તદ્દન ત્યાગ કરવા યોગ્ય તેને લાગે છે, આખા જગતના  
 વિલાસો ઇંદ્રજાળ જેવા ખોટા અને ટુંકા વખત રહેનારા દેખાય છે  
 અને ઇષ્ટ ( વહુલાઓ ) નો સંબંધ થોડીવાર રહેનારો હોવાથી સ્વપ્ન

૧ દીક્ષા લેવા ઉદ્યુક્ત થયેલાની સામે પડનારે આ વાત ખાસ વિચારવા  
 યોગ્ય છે.

૨ સ્પર્થિવ: આ પૃથ્વી પરના-સાદા

૩ દેવી: દેવલોકના-અસાધારણ.

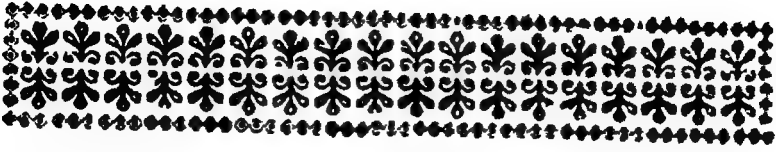
જેવો તેને લાગે છે. તેને મોક્ષમાર્ગ સાધવાની જે પ્રબળ બુદ્ધિ થઈ હોય છે તે બીજા કોઈના કહેવાથી પ્રલયકાળે પણ નાશ પામતી નથી એ આપે ચોક્કસ સમજવું. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી મહારાજ ! જો આપણે એને સંસારમાં રહેવા માટે લલચાવવા પ્રયત્ન કરશું તો તેની પાસે આપણા ઉપર મોહની કેટલી સત્તા ચાલે છે તેનો પ્રકટ પુરાવો રજુ કરશું, બાકી તમે તેમાં જે ધારણા રાખી છે તે કદિ પણ સિદ્ધ થવાની જરા પણ આશા નથી. માટે આવા ખોટા પ્રયત્નથી સર્થ ! ”

શત્રુમહન—“ જો એમ જ હોય તો પછી અત્યારે અવસરને યોગ્ય આપણે શું કરવું જોઈએ તે તું મને જણાવ. ”

સુબુદ્ધિ—“ એને માટે દીક્ષા લેવાનો સારો દિવસ જોવાની તે દિવસને લગતા દિવસોએ વધારે પ્રમોદ થાય એવા ધાર્મિક મહોત્સવો કરો અને એ સંબંધમાં બંને તેટલો આદર બતાવો. ”

શત્રુમહન—“ તે તો સર્વ તું સારી રીતે જાણે છે, માટે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કર. ”





## પ્રકરણ ૧૭ મું.



### નિષ્ઠમણોત્સવ-દીક્ષા-દેશના.

દ્વાર્થ નામના જોશીને શત્રુમદ્દેન રાજાએ બોલાવ્યો. જોશી તુરત આવ્યો અને રાજસભામાં દાખલ થયો. તે આવી પહોંચતાં રાજાએ તેને આસન આપ્યું; યોગ્ય ક્રિયા ઉપચાર કરવામાં આવ્યા અને પછી તેને બોલાવવાનું પ્રયોજન કહી સંભળાવ્યું અને દીક્ષામહોત્સવ માટે શુભ મુહૂર્ત પૂછ્યું.

નિમિત્તિયાએ આપેલ મુહૂર્ત.

જોશીએ ત્યારપછી ગણતરી કરીને કહ્યું કે ‘આજથી નવમે દિવસે ચાલુ માસના ચાલુ પખવાડીઆની શુદ્ધ તેરશ ને શુક્રવારે ચંદ્રમાનો ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્ર સાથે યોગ થાય છે. તે વખતે મહાકલ્યાણ કરનાર શિવદિનયોગ થાય છે અને તે દિવસે સૂર્ય ઉગ્યા પછી ‘સવા બે પહોર ગયે વૃષલગ્ર સાત ગ્રહો શુભ સ્થાને આવેલા હોય તેવું એકાન્ત નિરવધ થાય છે, શુભ કાર્ય કરવાનો તે બહુ સુંદર સમય છે, માટે તે વખતે તેને ચારિત્ર ગ્રહણ કરાવવું.’ રાજાને અને મંત્રીને તે હકીકત ઘણી પસંદ આવી. અને તે મુહૂર્ત તેઓએ સ્વીકાર્યું. જોશીની યોગ્ય પૂજાદિ કરી તેને વિદાય કરવામાં આવ્યો અને તે દિવસ આનંદમાં પસાર થઈ ગયો.

અઠ્યાદ મહોત્સવ.

ખીજ દિવસથી માંડીને રાજાએ પ્રમોદશેખર ચૈત્યમાં તેમજ નગરમાં આવેલાં ખીજ વિશાળ જૈન દેરાસરોમાં દેવતાઓને પણ દેવલુવનોનું સૌંદર્ય ભૂલાવે તેવો મોટો મહોત્સવ મંડાવ્યો, તેમજ જેને જે જોઈએ તે દ્યો દ્યો-એવી મોટી ઘોષણાપૂર્વક મોટાં મોટાં દાન આપવામાં આવ્યાં. એ મહોત્સવના આઠે દિવસ મનીષીને મોટા

જ્યકરિવર નામના હાથીપર-ખેસાડી નગરના ત્રીક, ચોક અને ચત્વરમાં ફેરવવામાં આવ્યો. તે વખતે રાજા પોતે તેની આગળ મંત્રી સામંતોસહિત પગે ચાલતો હતો; તેથી જાણે ઇંદ્રમહારાજ ઐરાવત હાથીપર આરૂઠ થયા હોય એવી મનીષીની શોભા લાગતી હતી અને તે વખતે બહુ મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણોથી દેવતા સમાન શોભતા શહેરીઓ અનેક પ્રકારે તેની સ્તુતિ કરતા હતા. આવી રીતે મનીષીને આખા નગરમાં ફેરવીને શત્રુમર્દન રાજાએ અપ્રતિમ વિલાસોનો તેને અનુભવ કરાવ્યો.

એ પ્રમાણે મહોત્સવ ચાલતાં આઠમો દિવસ આવી પહોંચ્યો. રાજસભામાં જૂદા જૂદા સર્વ માણસોને સન્માન આપતાં વિનોદપૂર્વક પ્રથમના બે પહોર પસાર થયા. સૂર્યનું ચરિત્ર જાણે મનીષીનું ચરિત્ર જ સૂચવતું હોય નહિ તેમ તે વખતે સમય જણાવનાર (ઘંટ વગાડનાર પહોરેગીર) દરવાને જણાવ્યું “લોકોમાં અંધકાર દૂર કરીને અને ખુદ્ધિ-“ માન પ્રાણીઓને આનંદ ઉપજાવીને આ સૂર્ય હવે સર્વને મસ્તકે આવ્યો છે તે એમ સ્પષ્ટપણે જણાવે છે કે જેમ વધતા વધતા પ્રતાપથી “ (વધારે તાપથી) હું સર્વની ઉપર આવી રહ્યો છું, તેવી રીતે પોતાના “ ગુણથી સર્વ પ્રાણીઓ લોકોની ઉપર આવી શકે છે-સર્વની ઉપર “ પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપન કરી શકે છે.”

### નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ.

સમય જણાવનારના આવા શબ્દો સાંભળી શત્રુમર્દનરાજાએ સુખુદ્ધિમંત્રી વિગેરેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ અહો ! મુહૂર્તનો વખત હવે નજીક આવી પહોંચ્યો છે, તેથી હવે આચાર્યમહારાજ પાસે જવાની સામગ્રી એકદમ તૈયાર કરો. ” સુખુદ્ધિ મંત્રીએ કહ્યું “ મહારાજ ! જાણે મનીષીની પુણ્યપરિપાટિ હોય તેમ આપની સર્વ સુખુદ્ધિની ખાલ સામગ્રી તૈયાર જ છે. સોના જેવા ઉજ્જવળ રથો સામગ્રીની યોજના. જેને ઘોડા જોડવામાં આવ્યાં છે તે ઘણા ઘણા અવાજ કરતા તૈયાર થઈને ચાલવા મંડી ગયા છે. એની

૧ ત્રીક, ચત્વર, ચોક: ત્રણ રસ્તા મળે તેને ત્રીક અને ચાર એકઠા મળે તેને ચત્વર કહે છે અને ખુદ્ધી જગાઓ હોય તેને ચોક કહે છે.

૨ પ્રતાપ ૨થેય છે: (૧) સૂર્ય સંજયે સખ્તતાપ અને (૨) મનીષી સખયે વેગ-શક્તિ



પછવાડે રાજપુરુષોથી ખીરાજમાન સંજ્યાતીત હાથીઓ જાણે રાજ-  
દ્વાર પાસે આવીને ઘન ગર્જન કરતો હોય તેમ ગર્જન કરતા ડોલી  
રહ્યા છે. તેની પછવાડે જેના ઉપર સુંદર અધારો ખેસી ગયા છે અને  
જેઓનાં મોઢાં કાંઈક ચાલતાં જણાય છે તેવા મરોડવાળી ડોકવાળા  
સેંકડો ઘોડાઓ આકાશને જાણે પી જતા હોય તેવો દેખાવ આપતા  
હોવારવ કરી રહ્યા છે. ત્યારપછી આજના ખનાવ સંખંધી હુકીકત  
જાણી લઈને મદમસ્ત પાયદળ લશ્કર સુંદર વેશ પહેરીને આવેલું  
ચાલી રહ્યું છે તે જાણે ક્ષીરસમુદ્રનું જળ હોય તેના જેવું શોભે છે.  
સુંદર રત્નનાં આભૂષણો ધારણ કરીને તેમજ સુંદર દ્રવ્યસમૂહ સાથે  
લઈ સુંદર લોચનવાળા સ્ત્રીપુરુષોનાં ટોળાં ચાલી નીકળ્યાં છે. મહા-  
ત્મા મનીષીના મોટા પુણ્યથી ખેંચાઈને અનેક દેવતાઓ આકાશ-  
માર્ગમાં આવી આકાશને શોભાવી રહ્યા છે. આ જાનુએ નગરના લોકો  
કોતુહલથી અહીં મોટી સંખ્યામાં આવી પહોંચ્યા છે અને હર્ષના તરંગ  
માં એવા આવી ગયા છે કે જાણે સમુદ્રમાં મોટો ફોલ થયો હોય તેવો  
દેખાવ થઈ રહ્યો છે; અથવા તો મારી પાસેથી હુકીકત સાંભળીને અને  
મનીષીના ગુણથી રીઝી જઈને તેમજ આપનો અભિપ્રાય જાણી જઈને  
પછી કોણ માણસ વાંકો રહે ? આવી જાળતમાં તો સર્વને હોંશથી  
લાગ લેવાનું મન થાયજ, એમાં કાંઈ શક જેવું નથી; માટે હવે આપ-  
સાહેબે પણ ઉઠવું જોઈએ. ”

સુખદ્વિ મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી રાજ તેમજ મનીષી બંને  
ઉભા થયા અને દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. એક  
નિજ વિશ્વસિત મુખ્ય રથ જેમાં ધૂધરીઓનાં જળ ચોતરફ વિસ્તાર-  
ઉઘાનને માર્ગે. વામાં આવ્યાં હતાં તેમાં મનીષી બેઠા. એવી રીતે  
સુંદર સુખદ્વપ આસન ઉપર મનીષીકુમાર ખીરાજ-  
માન ૧ થયા ત્યારે તેના માથા ઉપર પહેરાવેલાં મુકુટનાં કિરણોથી  
તેના મસ્તકનો ભાગ જરા રંગાઈ જતો જણાતો હતો, તેના કાનમાં  
પહેરેલા કુંડળો દોલાયમાન થઈ રહ્યાં હતાં, તેની છાતી ઉપર ઘણાં  
મોટા ઉત્તમ મોતીઓની માળા શોભી રહી હતી, તેના હાથમાં કડાં  
અને જાનુખંધો સુંદર કાંતિને ધારણ કરી રહ્યાં હતાં. અતિ સુગંધી

૧ મૂળ ગ્રંથમાં આ વાક્ય ઘણું મોટું તદ્દન વિચિત્ર રચના અને અદ્ભુત  
કાવ્યચાતુર્ય દર્શાવનાર વાક્ય છે ઘણો વિચાર અભ્યાસ અને તપાસ કરી તેનું  
અવતરણ કર્યું છે, એમાં કાંઈક જરૂરી કેન્દ્રાર આ આવૃત્તિમાં કર્યો છે. હવે પણ  
મૂળ વાક્ય વિચારવા યોગ્ય રહે છે

તંબોળ અને અંગવિક્ષેપનથી તેની બાહ્ય ઇન્દ્રિયોને પ્રસન્ન કરવામાં આવી હતી, તેના શરીરપર તદ્દન સ્વચ્છ અને મહા મૂલ્યવાળાં દિવ્ય વસ્ત્રો શોભી રહ્યાં હતાં, તેના શરીરપર ઉંચી નીચી થતી જૂદા જૂદા પ્રકારની કુલોની માળા શોભી રહી હતી, દરેક પ્રેમી માણસના મનોરથને પૂરે તેવા પ્રકારનું તેનું રૂપ થયું હતું, મહારાજ શત્રુમર્દિન તેના રથના સારથી થઈને રથને ચલાવી રહ્યા હતા, તેના માથા ઉપર તેના યશ જેવું શ્વેત છત્ર ધારણ કરવામાં આવ્યું હતું, સુંદર સ્ત્રીઓના હાથમાં ધારણ કરેલા ચંદ્રની નિર્મળ કોમુદીનાં કિરણો જેવા તદ્દન સંકેત આમરો તેની બાજુમાં વીંઝાતા હતા, બંદીજનો મોટા સ્વરથી સ્તુતિ કરતા સાથે ચાલતા હતા, બીજી બાજુએ જરા દૂર આનંદરસથી ભરપૂર વિલાસ કરનારી નાયિકાઓ નૃત્ય કરતી સાથે ચાલતી હતી, સુંદર વાજિત્રોમાંથી નીકળતો મધુર સ્વર ચોતરફ ફેલાઈ સર્વ દિશાઓને બહેરી કરી મૂકતો હતો, કિન્નર ( ગાયન કરનાર )નો મોટો સમૂહ ગાન કરતો સાથે ચાલતો હતો, તેની સાથે દેવતાઓ હર્ષાતિરેકથી સિંહનાદ જેવા મોટા શબ્દો કરતા આકાશમાં ચાલતા હતા, નગરના અનેક લોકો વખાણ કરતા સાથે ચાલતા હતા, નગરવાસી સ્ત્રીઓ પોતાનાં મુખ બારીમાંથી બહાર કાઢીને તેની સામું જોઈ રહી હતી, કેટલીક તો તેને દેવકુમાર જેવો માનીને કૌતુકથી તેની સામું જ જોઈ રહી હતી અને તેને નીરખી નીરખીને જોવામાં પોતાની જાતને ભાગ્યશાળી માનતી હતી, કેટલીક સ્ત્રીઓ એના પોતાને દર્શન થવાથી અતિ હર્ષમાં આવી ગઈ હતી, કેટલીક સ્ત્રીઓએ એ પોતાની સામી નજર કરશે તેવા ખ્યાલથી અનુપમ શૃંગાર ધારણ કર્યો હતો, કેટલીક મદનના રસથી પરવશ થઈ નાના પ્રકારના વિલાસ કરવામાં મશગુલ થઈ હતી અને પોતાને જોવાની ઉત્કંઠાથી મને પાછળ કરીને આ સ્ત્રી પોતે એને જોવામાં તત્પર થઈ છે એમ કેટલીક સ્ત્રીઓ પરસ્પર ઇર્ષ્યા કરતી હતી અને પોતાના વડીલો પોતાને એવી રીતે બારીએથી જોતાં જોઈ જશે તે વિચારથી જરા શરમાઈ જતી દેખાતી હતી તેમજ આવો રૂપસૌંદર્યવાળો મનુષ્ય સંસાર છોડી જશે એ વિચારથી દિલગીર પણ થતી હતી અને જે સંસારમાંથી આના જેવો રૂપાળો પુરૂષ ચાલ્યો જાય છે તેવા સંસારનું કામ પણ શું છે એવા વૈરાગ્યના રસમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ લીન થતી હતી. આવી રીતે નગરવાસી સ્ત્રીઓ પોતાના હૃદયમાં રહેલા અનેક પ્રકારના રસોને અને ભાવોને બતાવતી બારીમાંથી તેને અભિનંદન દેતી હતી, આકાશમાં તેની સાથે દેવસુંદરીઓ અને અપ્સરાઓ ચાલતી હતી, તેની પછવાડેના બીજા રથમાં તેના જેવા રૂપવાળો અને જાણે

પ્રમોદ શિખ-  
રને પગથિયે.

તેની છળી જ હોય તેવો મધ્યમબુદ્ધિ બેઠો હતો. તેની સાથે અનેક રથ, હાથીઓ અને ઘોડાના સમૂહો અત્યંત આનંદ સાથે ઘણા હર્ષથી ચાલતા હતા. એવી રીતે ચાલતાં અનુક્રમે મનીષી નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યો. રથમાંથી જેવો તે નીચે ઉતર્યો કે તુરત જ રાજપરિવાર તેની આજુબાજુ વીંટળાઈ વળ્યો. ત્યારપછી તે થોડો વખત ૧ પ્રમોદશેખર ચૈત્યના દરવાજા પાસે ઉભો રહ્યો.

ઉદ્ગત અનુકરણ.

રાજાની દીક્ષેચ્છા.

સંખંધીઓના જવાબ.

મનીષી રથમાં બેઠો ત્યારથી માંડીને તેનામાં કેટલું આત્મભળ છે તેની પરીક્ષા કરવા સાડે શત્રુમર્દન રાજા વધારે વધારે તેના સ્વરૂપનું લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન કરવા લાગ્યા હતા અને તેની હીલચાલપર ખાસ ધ્યાન આપતા હતા. રાજાએ જોયું કે ઘણા હર્ષમાં આવી જવાનાં કારણો મોબુદ્દ હતાં છતાં અત્યંત વિશુદ્ધ અધ્યવસાયોથી મનીષીના મનનો મેલ ધોવાઈ ગયેલ હોવાને લીધે તેના મનમાં જરા પણ રાગનું અવલોકન- વિકાર જણાતો નહોતો, એટલું જ નહિ પણ સંસારના દીક્ષાના પરિણામ. ચિત્રવિચિત્ર વિલાસોના દર્શનથી જેમ ક્ષાર ૨ માટી અને અગ્નિના પુટથી રત્ન (હીરા) વધારે નિર્મળ થાય તેમ તેનું ચિત્તરત્ન વધારે વધારે નિર્મળ ૩ થતું હતું. આવું તેનું નિર્મળ મન તેના શરીર ઉપર પણ પોતાની અસર કરી શક્યું અને તેથી તેનું શરીર પણ તે અવસરે એટલું દેહીયમાન દેખાયું કે રાજાએ વધારે ખારિકીથી અવલોકન કરીને જોયું તો જણાયું કે જ્યારે સૂર્યનો ઉદય થાય ત્યારે જેમ તેનાં કિરણોના તેજથી તારાઓનો સમૂહ પ્રકાશતો નથી તેમ મનીષીના (આત્મિક) તેજ પાસે પોતાનું આખું રાજ્યમંડળ જરા પણ પ્રકાશ કરી શકતું નથી. આવી રીતે તેના ગુણનું ખડુંમાન કરતાં કરતાં રાજા તેમાં એટલો બધો લીન થઈ ગયો કે તેને પરિણામે સંસારમાં બંધન કરાવનાર કર્મનું જાણું હતું તે ત્રટી

૧ નિજવિલાસમાં-આત્મરમણ કરતી વખતે પ્રમોદ યાય છે તે પર આ આખું રૂપક છે.

૨ હીરા (રત્ન) માટી અને ક્ષારથી અથવા દવામાં નાખી ગરમ કરીને મેલ વગરતા કરી શકાય છે, તેમ સંસારના વિચિત્ર વિલાસોના દર્શનરૂપ ક્ષાર-માટી વિગેરેથી તેનું મન નિર્મળ થતું હતું.

૩ નિર્મળ: મેલ વગરનું 'મેલ' શ્લેષ છે: (૧) હીરા-રત્ન પક્ષે-શુદ્ધ; (૨) મનીષી પક્ષે-પાપ.

ગયું અને તેને પોતાને પણ ચારિત્ર (દીક્ષા) લેવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. એ ઉત્તમ ઇચ્છા ઉદ્યાનમાં આવતાં તુરત જ તેણે સુખુદ્ધિ મંત્રીશ્વરને, મધ્યમબુદ્ધિને, રાણી મદનકંઠીને અને સર્વ સામંતોને કહી સંભળાવી. મહાત્મા પુરૂષોનાં પડખાં સેવવાનો અચિંત્ય પ્રભાવ હોવાને લીધે, કર્મનો ક્ષયોપશમ વિચિત્ર રીતે કામ કરતો હોવાને લીધે અને મનીષીના અકૃત્રિમ ગુણો તરફ રંજિત થઈ ગયેલા હોવાને લીધે તે સર્વનું આત્મવીર્ય પણ ઉછળ્યું, તેથી તેઓએ રાજાનો અભિપ્રાય

જાણીને જવાબમાં કહ્યું કે “સાહેબ ! આપે બહુ નિશ્ચય અને પ્રસન્ન- સારી વાત કરી, તમારા જેવાએ તેમ જ કરવું યોગ્ય ગાનુરૂપ લાવણુ. છે, કારણ કે વિવેકી પ્રાણીઓને આ નિઃસાર સંસારમાં બીજું કંઈ પણ શ્રેષ્ઠ જણાતું જ નથી. પ્રભુ !

આ સંસારમાં જો કોઈ પણ વસ્તુ રમણીય હોય, વખાણ કરવા યોગ્ય હોય, સારભૂત હોય, ગ્રહણ કરવા યોગ્ય હોય કે સુંદર હોય તો તત્ત્વજ્ઞાનનું સ્વરૂપ ધરાવતર સમજનારા વિશાળ બુદ્ધિવાળા મહાપુરૂષો કે જે આપ જેવાને પણ પૂજ્ય છે તેઓ સંસારનો શામાટે ત્યાગ કરે ? આવા મોટા બુદ્ધિશાળી પુરૂષો કેદખાના જેવા આ સંસારનો ત્યાગ કરતા જણાયા છે તેથી એમ સહજ જણાઈ આવે છે કે આ સંસારમાં સાર જેવું કંઈ પણ નથી. આવો સંસાર કે જે અનેક પ્રકારના મોટા ભયોને વારંવાર ઉત્પન્ન કર્યા કરે છે તેનો જ્યારે મનીષી પણ ત્યાગ કરે છે ત્યારે જાણી, વિચારી, સમજીને ડાહ્યા માણસોએ તેમાં પડો રહેવું યોગ્ય નથી. અમે સર્વેએ મનીષીનું ચિત્ત ધરાવતર અભ્યાસ કરીને હમણા હમણા જોયું છે તેથી હવે અમારું મન પણ સંસાર તરફ રમણ કરતું નથી. જેવી રીતે તેના પ્રભાવથી દીક્ષા લેવાના વિચારો કરવા અમે હોંશવાળા થયા છીએ તેવી જ રીતે તેનાવડે જ અમે સર્વ કાર્ય સંપાદન કરશું અને તેનાવડે જ પરિપૂર્ણતા પામશું એમ અમને લાગે છે; તેથી ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવના મતની અત્યંત નિર્મળ અને સંસારનો છેદ કરનાર દીક્ષા અમે પણ લેવા ઇચ્છીએ છીએ તેથી તેને માટે આપશ્રી અમને રજા આપો. ”

શત્રુમર્દિન રાજા—“ ધન્ય છે તમારા વિવેકને ! અને ધન્ય છે

તમારા ગંભીર ચિત્તને ! તમારું વચનચાતુર્ય તેમજ આત્મભળ બરેબર વખાણને પાત્ર છે. તમે બહુ સારો વિચાર કર્યો છે અને આવાં વચન બોલી તમે મને પણ બહુ સારો ઉત્સાહ આપ્યો છે.

સર્વ સામાન્ય  
ધન્યવાદ.

વળી તમે આમ એક ક્ષણવારમાં મોહ પીંજરને તોડી નાખ્યું તે બહુ ઉત્તમ કયું છે. ”

એવી રીતે સર્વને સામાન્ય રીતે ઉદેશીને ધન્યવાદ આપ્યા પછી  
શત્રુમર્દન રાજાએ વધારે હર્ષમાં આવી એક એકને  
સુબુદ્ધિને. ઉદેશીને કહેવા માંડ્યું. પ્રથમ સુબુદ્ધિ મંત્રીને ઉદે-  
શીને કહ્યું, “ અહો મારા મિત્ર ! તને તો સંસારનો

સ્વભાવ સારી રીતે જાણાયલો હોતો અને આટલો વખત તું સંસારમાં માત્ર મારે માટે મારી રાહ જોઈને જ રહ્યો હોતો; તારે સંસારમાં પડ્યા રહેવાનું બીજું કારણ પણ શું હોઈ શકે ? કેમકે એક પ્રાણીને રાજ્યનો લાભ મળવાનો સંભવ હોય તો તે કદી ચાંડાળપણ સ્વીકારે ખરો ? ખરેખર મિત્ર ! તે બહુ સારું કયું છે, મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી છે અને આ પ્રમાણે અત્યાર સુધી આચરણ કરીને તેમજ હવે મારી સાથે દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય બતાવીને આપણી મૈત્રી સાચી હતી એમ ખરાખર બતાવી આપ્યું છે. ”

મધ્યમબુદ્ધિ તરફ નજર કરીને શત્રુમર્દનરાજાએ પોતાનું સંભા-  
ષણ આગળ ચલાવ્યું; “ભાઈ ! તારે તો પ્રથમથી જ  
મધ્યમબુદ્ધિને. મનીષી સાથે સોળત હોવાથી તું તો ખરેખરો લાગ્ય-  
શાળી છે. જે પ્રાણીને કદપવૃક્ષની પ્રાપ્તિ થાય તેને પછી કોઈ જાતનું દુઃખ ખરેખર રહેતું જ નથી. હાલમાં વળી એના ચારિત્ર લેવાના વિષય ઉપર વધારે ધ્યાન આપવાથી તેને અનુસરવાનો વિચાર કરીને તું પણ તારા ભાઈ જેવો છે એમ તે બતાવી આપ્યું છે તે ઘણું સારું કયું છે. આપણા વૃદ્ધો કહે છે કે ‘સાં સારું જેતું’ છેવટ સારું’ એ કહેવત તને ખરાખર લાગુ પડે છે. ”

ત્યારપછી રાણી મદનકંદળીને ઉદેશીને રાજાએ : કહેવા માંડ્યું  
“ રાણી ! સુવર્ણ અને પદ્મકમળ જેવું તમારું ચિત્ત  
મદનકંદળીને. ખરેખર અતિ સુંદર અને નાનુક છે. તેવા મનને લઈને જ તમે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો છે. લોકોમાં તમને મારી વહેવાર રીતે ધર્મપત્ની ( સ્ત્રી ) કહેવામાં આવતા હતા તે વાત ધર્મની બાબતમાં પણ મારી સાથે જોડાવાનો વિચાર કરીને-ખરેખર કર્તવ્ય કરી બતાવીને આજે તમે સત્ય કરી આપી છે. તેટલા માટે દેવી ! તમે ઘણું સારું નિર્ણય કર્યો છે. સંસારકારાચર્યમાં સપડાઈ ગયેલા જીવોને માટે એનાથી વધારે સારું બીજું કોઈ પણ કાર્ય નથી. ”

તે વળતે પોતાના સામન્તોમાંથી અને નગરવાસી વિગેરેમાંથી પણ જે જે દીક્ષા લેવા માટે ભાવથી તૈયાર થઈ ગયા સર્વ સામાન્ય પ્રત્યે. હતા તે તે દરેકને મધુર વાક્યથી રાજ્યે ઉત્સાહ દેવા માંડ્યો. રાજા બોલ્યા “ અહો ! તમે જેઓ પરમાત્માના મતની ઉત્તમ દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા છે તે સર્વ ખરેખરા ભાગ્યશાળી છો, મહાત્મા છો, ઉત્તમ મનુષ્યો છો અને કૃતકૃત્ય છો ! તમે સર્વ બહુ સારું કરો છો, તમારા જેવાએ એમ કરવું તે તદ્દન યોગ્ય છે, તમે આ લોકમાં મારા ખરેખરા ભાઈઓ છો. ”

### સુલોચનને રાજ્ય-સર્વની દીક્ષા.

તે વળતે પોતાના પુત્ર સુલોચનકુમારને પોતાનાં સર્વ રાજ્યચિહ્નો ( દંડ, છત્ર, છડી વિગેરે ) સોંપી દઈને તેને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કરવામાં આવ્યો. રાજ્યચિહ્નો સોંપ્યા એજ ગાદી સોંપ્યા બરાબર ગણવામાં આવ્યું. તે સિવાય બીજાં પોતાને કરવાનાં કામો હતાં તે સર્વ તુરતમાં આટોપી લઈને રાજા જિનમંદિરમાં આવ્યા. પછી બાકીનાં બીજાં સર્વ કાર્યો કરીને અને જગદ્ગુરુ શ્રી જિનેશ્વર દેવની પૂજા કરીને સર્વેએ ગુરુમહારાજ પાસે આવી પોતાના વિચાર ગુરુમહારાજ શ્રીપ્રભોદનરતિ આચાર્યને જણાવ્યા. ગુરુ મહારાજે બહુ મધુર શબ્દોમાં મીઠાશથી કહ્યું કે “ આ બાબતમાં હવે જરા પણ વિલંબ કરી સંસારમાં રહેવું ઠીક નથી. ” પછી કેટલાક સુંદર શબ્દોવડે સર્વને ધન્યવાદ આપ્યો અને જેમનાં પાપો ધોવાઈ ગયેલાં હતાં એવા ગુરુમહારાજે જૈન આગમમાં બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે સર્વને દીક્ષા આપી. તે વળતે સર્વનો વૈરાગ્ય વધારવા માટે અને તે પ્રમાણે કરવું શાસ્ત્રાનુસાર હોવાથી આચાર્યમહારાજે ટુંકી દેશના આપી.

### આચાર્ય મહારાજની દેશના.

“ આદિ અને અંત વગરનો આ સંસાર જેમાં જન્મમરણ વારં-  
 “ વાર થતાં હોવાથી જે ઘણો ભયંકર છે તેમાં તીર્થંકર મહા-  
 “ રાજના મતની દીક્ષા લેવી તે પ્રાણીને માટે ઘણું મુશ્કેલ છે. એ  
 “ દીક્ષા અત્યંત નિર્મળ છે અને મન વચન કાયાના સર્વ સાવધ

૧ નિર્મિથ્યા: શબ્દ અત્રે મૂળમાં છે. જેનામાંથી કૃત્રિમ ભાવ નાશ પામી ગયા છે તેવા.

૨ તે પ્રમાણે કરવાનો ‘ દ્વપ ’ હોવાથી વૈરાગ્યમાં સ્થિર કરવા એ ગુરુમહારાજની દરજ છે

“ યોગોપર અંકુશ આણુનાર છે. એ અત્યંત દુર્લભ દીક્ષા જ્યાં સુધી  
 “ પ્રાણીને ઉદયમાં આવતી નથી, જ્યાં સુધી પ્રાણી તેનો લાભ મેળવી  
 “ શકતો નથી, ત્યાંસુધી આ સંસારમાં તેને અનેક પ્રકારનાં પારા-  
 “ વાર હુઃખો થાય છે, ત્યાંસુધી રાગ દ્રેષ અને તેનાં લયંકર પરિ-  
 “ ભ્રામો તેનાપર પોતાની અસર બતાવ્યા કરે છે, ત્યાં સુધી કર્મો  
 “ પોતાનો પ્રભાવ તેનાપર સ્પષ્ટપણે દાખવ્યા કરે છે, ત્યાં સુધી  
 “ જન્મ મરણના ફેરા થયા કરે છે, ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારની આપ-  
 “ ત્તિઓ આવ્યા કરે છે, ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારની પીડાઓ અને  
 “ ઉપાધિઓ થયા કરે છે, ત્યાં સુધી પ્રાણી બીજા માણસો પાસે ગરીબ  
 “ રાંક-બાપડો-મિચારો થઈને બોલે છે, ત્યાં સુધી દુર્ગતિમાં જઈ  
 “ અનેક હુઃખો સહન કરવાનો સંભવ રહે છે, ત્યાં સુધી અનેક પ્રકાર-  
 “ રના રોગો થાય છે અને ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારના કલેશોથી ભરપૂર  
 “ લયંકર સંસારસમુદ્રને અવકાશ મળ્યા કરે છે. જ્યારે કર્મ માર્ગ  
 “ આપે અને લોકનાથ શ્રી ભગવાનદેવની કૃપા થાય ત્યારે તીર્થંકર  
 “ મહારાજ શ્રી જિનેશ્વર દેવની બતાવેલી દીક્ષા પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે  
 “ અને પછી પ્રાણીનાં સર્વ પાપો ધોવાઈ જતાં જાય છે; તેથી પ્રાણી  
 “ છેવટે જ્યાં સર્વ પ્રકારનો આનંદ નિરંતર વર્તી રહેલ છે અને  
 “ દુનિયાનાં સર્વ કલેશોની જ્યાં ગંધ પણ નથી એવી ઉત્તમોત્તમ  
 “ ગતિએ પહોંચી જાય છે અને ત્યારપછી મેં જે લયંકર ઉપદ્રવોનું  
 “ અગાઉ વર્ણુન કર્યું તેવી સંસાર સંબંધી સર્વ ઉપાધિઓ તેનાથી  
 “ દૂર ચાલી જાય છે. જે પ્રાણીઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે તેઓ આ  
 “ સંસારમાં પણ બરેબર અમૃત રસનું પાન કરે છે, તેઓને આ ભ-  
 “ વમાં પણ કોઈ પ્રકારની અડચણ થતી નથી અને તેઓ સુખથી ભર-  
 “ પૂર રહે છે. ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવના મતની આવી દીક્ષા આજે  
 “ તમને પ્રાપ્ત થઈ છે, તમે તે રાજીખુશીથી સ્વીકારી છે અને તેમ  
 “ કરીને આ ભવસમુદ્રમાં પ્રાણીએ જે ખાસ પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય છે તે  
 “ તમે પ્રાપ્ત કર્યું છે. મારે તમને ખાસ ભલામણ કરીને કહેવાનું એ  
 “ જ છે કે હવે તમારે સર્વ પ્રમાદ છોડી દઈને એ દીક્ષા પાળવા  
 “ માટે અને આત્માની પ્રગતિ કરવા માટે વારંવાર આખી જીંદગી  
 “ સુધી પ્રયત્ન કર્યા કરવો; કારણ કે દીક્ષા લીધી હોય છતાં પણ કમ-  
 “ ભાગ્યવાળા અધમ પુરૂષો પ્રમાદવશ થવાથી તેનો પાર પામી  
 “ શકતા નથી. જે પ્રાણીઓ મનુષ્યોમાં ઉત્તમ હોય છે તેજ તેનો પાર  
 “ પામે છે. ”

ગુરૂમહારાજની આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળ્યા પછી સર્વેએ



એક સાથે ગુરુમહારાજને કહ્યું “ સાહેબ ! આપ અમને આજ્ઞા આપો, આપનો હુકમ ? ઉઠાવવા તૈયાર છીએ. ”

રાજર્ષિ શત્રુમર્દનનું શંકાસમાધાન.

શુભસુંદરી ને અકુશળમાળાના પુત્રો.

સામાન્યરૂપાના બાળકોની મોટી સંખ્યા.

કર્મવિલાસના પુત્રોના ત્રણ પ્રકાર.

કર્તવ્યપ્રેરણા અને યોગ્ય સ્પષ્ટીકરણ.

તે વખતે પોતાના મુળ ઉપર મુહુપત્તિ<sup>૨</sup> રાખીને અત્યંત આનંદમાં આવી શત્રુમર્દન સાધુએ આચાર્યમહારાજને સવાલ કયો “ હે પ્રભુ ! મનીષીનું ચિત્ત ઘણું વિશાળ, નિર્મળ, ધીર, ગંભીર, ઉદાર, દયાતત્પર, ચિંતા વગરનું, દ્વેષના સંબંધ વગરનું, અચંચળ, જગતને આનંદ આપનાર અને દુઃકામાં કહીએ તો વાણીથી જેનું વર્ણન ન કરી શકાય તેવું છે. તો તેવું ચિત્ત શું બીજા કોઈનું હોય ખરું ? અહો ! એનું સુંદર ચિત્ત જોઈને અને તેનું વર્તન વિલોકીને અમારાં સર્વ સાંસારિક બંધનો શિથિળ થઈ ગયાં અને આ ભયંકર સંસાર-કારાગ્રહમાંથી સર્વ મુક્ત થઈ ગયા ! પ્રભુ ! એવું ચિત્ત કોઈનું હોય ખરું કે નહિ તે અમને સમજાવો. ”

ગુરુમહારાજ બોલ્યા “ એ મનીષીની માતા શુભસુંદરીનું નામ તો તમે અગાઉ સાંભળ્યું છે. એ શુભસુંદરીનાં જ્યેષ્ઠાં છોકરાં છે તે સર્વેનું એવા જ પ્રકારનું નિર્મળ મન હોય છે. ”

રાજા પોતે તો હવે તેનું તત્ત્વ કાંઈક કાંઈક સમજી ગયો હતો, તો પણ લોખા લોકોને બોધ થવા માટે મસ્તક નમાવીને શત્રુમર્દન

૧ દીક્ષા લીધા પછી કોઈ પણ કાર્ય પોતાની મરજીથી કરી શકાતું નથી, ગુરુમહારાજની પ્રત્યેક કાર્ય માટે અને સામાન્ય ચાલુ બાબત માટે આજ્ઞા લેવી પડે છે એ સપ્રદાય અનુસાર ઇચ્છામો ઋણુસદ્ગી એટલે ‘ આપ આજ્ઞા કરો ’ ‘ હું આપનાથી અનુશાસન કરાવવા ઈચ્છું છું ’ એમ કહી શિષ્ય દરરોજ આદેશો માગે છે. નિયંત્રણ માટે આ રિવાજ બહુ ઉપયોગી છે.

૨ મુખ્યવચ્ચિકા: મુખની પાસે હાથમાં નાનું વસ્ત્ર હવદયા વિગેરે અનેક વિશાળ હેતુથી રાખવામાં આવે છે તેને ‘ મુહુપત્તિ ’ કહેવામાં આવે છે. વધારે અપભ્રંશ થતાં તેને ‘ ગોમતી ’ પણ કહેવામાં આવે છે. તેનું પ્રમાણ ૧૬ અંગુળનું ચોરસ હોય છે, તેને ઘડ વાળીને રાખવામાં આવે છે.

સાધુએ ફરીને સવાલ કર્યો “ ત્યારે શું મહારાજ ! શુભસુંદરીના પુત્રો. એ શુભસુંદરીને વળી ઘણાંએ છોકરાઓ છે ? અમે તો એના આ એક જ છોકરાને ( મનીષીને ) ઓળખીએ છીએ અને તે તેને એકનો એક જ છોકરો છે એમ જાણીએ છીએ. ”

શુરૂમહારાજ તેના જવાબમાં કહેવા લાગ્યા “ એ શુભસુંદરીને તો ઘણાંએ છોકરાં છે. આ ત્રિલુવનમાં જે જે પ્રાણીઓ મનીષી જેવા દેખાય છે તે સર્વ શુભસુંદરીનાં છોકરાંઓ છે એમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી. આ દુનિયામાં જે પ્રાણીઓ ઉત્તમ છે, જેઓ મહા સત્ત્વવાળા પ્રાણીઓને માર્ગે ચાલનારાં છે, તેઓ મનીષી જેવાં શુભસુંદરીનાં જ બચ્ચાંઓ છે એમ જાણવું. ”

શત્રુમર્દન રાજર્ષિ—“ ત્યારે મહારાજ ! આપે પેલા બાળની માતા અકુશળમાળાનું વર્ણન કર્યું તેને પણ બાળ સિવાય બીજા પુત્રો હશે ? ”

શુરૂ મહારાજ—“ હા, તેને પણ ઘણાં છોકરાં છે. આ ત્રિલુવનમાં અધમ, કિલ્લ, હલકા સ્વભાવના મનુષ્યો જે જે જ-અકુશળમાળાના પુત્રો. ણાય તે તે સર્વે અકુશળમાળાનાં છોકરાંઓ છે એમ સમજવું. બાળના જેવું અધમ આચરણ કરે તેટલા ઉપરથી તેમને ઓળખી લેવાં કે તેઓ અકુશળમા-ળાના દીકરાઓ છે. ”

શત્રુમર્દન રાજર્ષિ—“ સામાન્યરૂપાને પણ મધ્યમબુદ્ધિ જેવાં બીજાં છોકરાંઓ હશે ? ”

શુરૂ મહારાજ—“ અરે, એ સામાન્યરૂપાને તો ઘણાંએ છોકરાંઓ છે. આ દુનિયામાં કેટલાંક મનીષી જેવાં અત્યુત્તમ સામાન્યરૂપાના પુત્રો. ચરિત્રવાળાં હોય છે અને કેટલાંક બાળજેવા અત્યંત અધમ ચરિત્રવાળાં હોય છે, તે સિવાયના બીજાં બધાં પ્રાણીઓ એ મધ્યમબુદ્ધિના જ લાઇઓ છે એમ સમજવું. જેઓ મધ્યમબુદ્ધિ જેવા હોઇ કાંઈક મલીન પ્રકારના આચારોને અમલમાં મૂકનારાં હોય છે તેવા આ ત્રિલુવનમાં રહેલાં પ્રાણીઓ સામાન્યરૂપાનાં બાળકો છે એમ સમજવું. મનીષી અને બાળ જેવાં જીવોની સાથે સરખાવતાં જો આવાં મધ્યમબુદ્ધિ જેવાં જીવોની ગણતરી કરવામાં આવી હોય તો તે અનંતગણી વધારે થાય તેમ છે; તેથી મેં તમને ઉપર જણાવ્યું કે એ સામાન્યરૂપાને તો ઘણાં છોકરાંઓ છે. ”

શત્રુમહર્ષિ રાજર્ષિ—“ જ્યારે એમ છે તો ભગવન્ ! મારા મનમાં એક વિચાર સ્ફુરે છે. આપ કહો છો તે વાતનો કર્મવિલાસનો સાર તો એ થયો કે કર્મવિલાસ રાજાએ ત્રણ સ્ત્રી-પરિવાર. એથી જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ એમ ત્રણ પ્રકારનાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન કર્યાં. તેવી રીતે તો આ આખું જગત્ કર્મવિલાસ મહારાજનું કુટુંબીજ થયું ! એ વાત ખરાબર છે ?”

શુદ્ધમહારાજ—“ તમે જે કહ્યું તે તદ્દન ખરાબર છે. તમે તેનો ભાવ ખરાબર સમજી ગયા છો. તમારા જેવાની બુદ્ધિ તુરત જ ખરા રસ્તાપર આવી જાય છે. એમાં હકીકત એમ છે કે સર્વ યોનિઓમાં જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગનાં પ્રાણીઓ હોય છે તો ખરાં, પરંતુ તેઓ પોતાના ખરા રૂપમાં મનુષ્યપણામાંજ વ્યક્ત થાય છે. મનુષ્યપણામાં તો એ આખું કુટુંબ સર્વત્ર સ્પષ્ટ જણાઈ રહ્યું છે.

“ હવે સમજી માણસે શું કરવું જોઈએ તે સંબંધમાં સંક્ષેપથી મુદ્દાની હકીકત કહી બતાવું તે તમે સાંભળો. બાળનું કર્તવ્યોપદેશ. ચરિત્ર તદ્દન ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, તેથી તેના જેવું આચરણ કોઈએ કરવું નહિ અને તેની સાથે વધારે સમાગમ પણ કરવો નહિ. જે પ્રાણી સુખ ઇચ્છતો હોય તેણે મનીષીના ચરિત્રનો આદર કરવો અને તેના જેવા થવા પ્રયત્ન કરવો. એમ કહેવાનો હેતુ એ છે કે ઘણા ખરા જીવો બહુધા મધ્યમબુદ્ધિ જેવા હોય છે અને તેઓ જે રીતસરનું વર્તન અને અનુષ્ઠાન કરે તો મનીષી ( બુદ્ધિવંત-ઉત્તમ વર્ગના પ્રાણી ) પ્રયત્નથી થઈ શકે છે. એટલા માટે જ હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમને વારંવાર કહેવામાં આવ્યું હતું કે મારા વચનને અનુસરીને તમારે મનીષીના ચરિત્રનું અનુકરણ કરવું અને ખાસ પ્રયત્ન કરીને તમારે પાપમિત્રનો પરિચય છોડી દેવો; કારણ કે એ સ્પર્શની સાથેના સંબંધને લીધે બાળ આખરે વિનાશ પામ્યો અને તેનો ત્યાગ કરવાથી આ મનીષી લોકોમાં સુસ્પષ્ટ પ્રસિદ્ધ મોટાઈ મેળવીને આખરે મોક્ષને સાધનારો થયો. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતાનું હિત ઇચ્છનાર પ્રાણીએ પવિત્ર મિત્રો સાથે સોબત કરવી. મનમાં અંતઃકરણપૂર્વક સમજવું કે એવી પવિત્ર માણસો સાથેની મૈત્રી આ ભવમાં અને પરભવમાં સર્વ પ્રકારની સંપત્તિઓને પ્રાપ્ત કરવાના હેતુબૂત છે, કોઈ પણ ખરાબ માણસ સાથે સોબત કરવી તે આ ભવમાં પણ દુઃખને માટે થાય છે અને સારા માણસ સાથે સોબત કરવી તે સુખને માટે થાય છે. એ બન્ને હકીકત તમે મધ્યમબુદ્ધિના સંબંધમાં બહુ સારી રીતે જોઈ છે. જુઓ, જ્યાં સુધી એણે બાળનો

પરિચય રાખ્યો-ખાળની સોખત કરી ત્યાંજ સુધીજ તે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરવાને યોગ્ય થયો અને જ્યારથી એણે મનીષીનો પરિચય વધાર્યો અને તેની સાથેજ સોખત કરવા માંડી ત્યારથી તેને આનંદ આનંદ થવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે હકીકત સમજીને તમારે નિશ્ચય કરવો જોઈએ કે બહિરંગ પ્રદેશમાં તેમજ અંતરંગ પ્રદેશમાં તમારે દુર્જનની સોખત કરવી નહિ અને સોખત માત્ર સજ્જનની સાથે જ કરવી.”

આવા જિનેશ્વરદેવના શાસનના અપ્રતીમ અને અત્યંત મનોહર શબ્દો સાંભળીને ઘણા પ્રાણીઓ બોધ પામી ગયા અને ધર્મ કરવા તત્પર થઈ ગયા. પછી દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. સુલોચન કુમાર રાજ્યાસનારૂઠ થઈને રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો અને આચાર્યમહારાજ પોતાના પ્રથમના તેમજ નવીન શિષ્યોને સાથે લઈને અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

જિનાગમમાં બતાવેલા માર્ગે ઘણા કાળ ચાલીને જ્યારે અંત સમય નજીક આવ્યો ત્યારે સર્વ વિધિવડે જ્ઞાનઅગ્નિથી, ધ્યાનઅગ્નિથી, તપઅગ્નિથી, વીર્યના ઉપયોગરૂપ અગ્નિથી, સર્વ પાપો ખાળી નાખીને મનીષીએ શરીરરૂપ પીંજરું મૂકી દઈ મોક્ષ (નિર્વૃત્તિ ગર) પ્રાપ્ત કર્યું. મધ્યમબુદ્ધિ અને તેના જેવા બીજા મધ્યમ પ્રકારના પ્રયાસ કરનારા રાજા વિગેરે પ્રાણીઓ હતા તેઓનાં કર્મો ઘણાં ઓછાં અને આછાં થઈ ગયાં અને તેવા સર્વ સાધુઓ દેવલોકે ગયા. (તે હવે પછી મોક્ષે જશે.) ખાળના સંબંધમાં ભગવાને પ્રથમથી ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે તે ચાંડાળને હાથે મરીને નરકમાં પડશે એમ જ બન્યું. મુનિમહારાજનું ભવિષ્ય વચન કદિ ખોટું પડતું જ નથી.

\* \* \* \*

### સ્પર્શન કથાનક સંપૂર્ણ.

૧ આ પ્રમાણે આચાર્ય પ્રબોધનરતિ શત્રુમર્દન વિગેરેને ઉપદેશ આપે છે. કુસંગ ન કરવાના દહાન્ત તરીકે આ સર્વ વાર્તા વિદુર કુમાર નંદિવર્ધન પાસે કહી રહ્યો છે-સંસારનુ સ્વરૂપ બતાવતાં સંસારીજીવ પોતાની સર્વ હકીકત સદાગમ સમક્ષ અગૃહિતસંકેતા, અજ્ઞાવિશાળા અને ભ્રમ્યપુરુષની ઢાલરીમાં કહી બતાવે છે.

૨ આ સ્પર્શનની વાર્તા પૃ. ૩૭૪ થી ૨૩૩ થઈ છે. વિદુરે તે વાર્તા કુમાર નંદિવર્ધન સમક્ષ કહેવા માંડી હતી તે અત્ર પૂર્ણ થાય છે. હવે સંબંધ ૫ ૩૭૩ થી ચાલુ છે.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.

કનકશેખર.



સ્પર્શનની વાર્તા કુસંગથી થતા ગેરફાયદા બતાવવા માટે વિદુરે પ્રકરણ ત્રીજાથી શરૂ કરી હતી. જ્યારે વિદુરને રાજાએ નંદિવર્ધન કુમારની પાસે બીજીવાર મોકલ્યો ત્યારે તેને કુમારે પૂછ્યું હતું કે ગઈ કાલે કેમ દેખાયો નહિ ? તેના જવાબમાં પોતે એક આશ્ચર્યકારક વાર્તા સાંભળવામાં રોકાઈ જવાનું કહ્યું, એટલે કુમારે એ વાત કહેવાનું કહેવાથી વિદુરે સ્પર્શનની વાત શરૂ કરી હતી. તે વાત પૂરી થયા પછી વિદુર અને રાજકુમાર નંદિવર્ધન વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ:—<sup>૧</sup>

કથાનકની કુમારપર અસર.

વિદુર—“કુમારશ્રી ! મેં ગઈ કાલે આ વાર્તા સાંભળી, ત જરા મોટી હોવાથી મારો તો આજો દિવસ તે સાંભળવામાં આવ્યો ગયો, તેથી હું આપની પાસે આવી શક્યો નહિ તે ક્ષમા કરશો.”

નંદિવર્ધન—“ભાઈ ! બહુ સારું કયું, વાર્તા બહુ મજાની છે ! સાંભળતાં તેમાં બહુ રસ જામે છે અને વળી સાથે બોધ પણ મળે છે. ખરેખર ! પાપી મિત્રો સાથે સોળત કરવી એ બહુ ખરાબ છે. જુઓને ! પેલા બાળે સ્પર્શન જેવા દુષ્ટ મિત્ર સાથે દોસ્તી કરી તો તેને આ ભવમાં અને પરભવમાં અનેક પ્રકારની પીડાઓ-ઉપાધિઓ અને દુઃખપરંપરા જ પ્રાપ્ત થયાં ! એ દુઃખોનું કારણ એવી ખરાબ સોળત જ હતું, બીજું કંઈ પણ નહિ.”

વિદુરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે ચાલો ! એક વાત તો

<sup>૧</sup> હવે વાર્તા ચાલે છે તે સંસારીજીવ ( નંદિવર્ધન )ની છે. સંસારીજીવ પોતેજ તે કહી સંભળાવે છે અને હવે જ્યાં જ્યાં પહેલો પુરુષ આવે ત્યાં ત્યાં તે તે વખતના સંસારીજીવના ભવને અંગે તેને પોતાને હૃદયેથીને અગાઉ માફક તે એમ મનનવું. આ પ્રસ્તાવમાં પ્રથમ પુરુષનો હવે ઉપયોગ થાય ત્યારે તે નંદિવર્ધન માટે સમજવો.

ઠીક થઈ ! આ કુમાર કથાનો હેતુ અને આશય તથા તેનો સાર ખરા-  
ખર સમજ્યો તો જણાય છે ! હવે મારે કદાચ તેને વધારે કહેવું પડશે  
તો તે સાંભળશે એમ લાગે છે. જોઈએ તો ખરા, શો રંગ થાય છે તે !

સમજ્યો તો ખરો, પણ પથ્થર ઉપર પાણી.

આવેશના કબજામાં, વૈશ્વાનરના તાબામાં.

વિદુરને તમાચો, વડાંનો આહાર-તેની અસર.

હવે તે વખતે મારી નજીકમાં જ પેલો વૈશ્વાનર મિત્ર ઉભો  
હતો તેણે મેં ( નંદિવર્ધન કુમારે ) વિદુરને જે વચન કહ્યું તે સાંભ-  
ળ્યું અને સાંભળતાં જ તેને ઝટકો વાગ્યો હોય તેમ તે વિચારવા  
લાગ્યો કે અરે ! આ વિદુર તો બહુ ઉંઘી વાત બોલવા લાગ્યો જણાય  
છે ! એણે તો એને ખરાખર પાઠ પઢાવી દીધા ! એ કાંઈ સારી વાત ન  
થઈ. એ બેનો વધારે પરિચય થાય તે મારે માટે જરાપણ સાડું નથી.  
એ વિદુર ઘણો બટકબોલો અને ઉંડી હકીકત સમજનારો છે અને  
તેથી માડું ખડું સ્વરૂપ કુમારને જરૂર જણાવી દેશે તો તે બહુ ભુંડું  
થશે.

વિદુરે મનમાં વિચાર કરીને કુમારને જવાબ આપ્યો “ખરાખર  
છે ! તમે વાત તો ખરાખર સમજી ગયા જણાઓ છો. વળી એક બીજી  
વાત તમને કહું તે સાંભળો. આ ગ્રાણીને એવી ટેવ પડી ગયેલી  
હોય છે કે જ્યારે કોઈ પણ ઠેકાણે તે કાંઈ જુએ છે અથવા સાંભળે છે  
ત્યારે તે બનતા સુધી તે બાબતને પોતાની બાબતમાં જોડી દઈને  
વિચાર કરે છે, તેથી મેં પણ એ વાર્તા સાંભળીને મારા મનમાં વિચાર  
કર્યો હતો કે રાજકુમાર નંદિવર્ધનને પણ કોઈ પાપી મિત્રનો સંબંધ  
ન થાય તો બહુ જ સાડું થાય. ”

નંદિવર્ધન—“ એવી બાબતમાં ભદ્ર ! તારે વિચાર શામાટે  
કરવો પડ્યો ? મારી પાસે કોઈ પાપી મિત્રના સંબંધની ગંધ અત્યારે  
છે નહિ અને ભવિષ્યમાં કદિ થવાની પણ નથી. ”

વિદુર—“ અમારી પણ આપની પાસે એજ વિજ્ઞાસિ છે. ”

આ પ્રમાણે કહીને પછી વિદુર મારા કાનની નજીક આવ્યો  
અને જરા ધીમે ધીમે કોઈ બાબતમાં ન સાંભળે તેમ  
શુભ સૂચના. કહેવા લાગ્યો “ જુઓ ! ભાઈ ! એક વાત તમને  
કહેવાની છે. પેલો વૈશ્વાનર છે તે લોકોના કહેવા

પ્રમાણે ઘણી ખરાબ પ્રકૃતિવાળો સંભળાય છે, માટે તમારે તેની ખરાબર પરીક્ષા કરવી. જેવી રીતે સ્પર્શનની સોખતથી ખાળને અનેક અનર્થો પ્રાપ્ત થયા તેવી રીતે એ વૈશ્વાનર આપને અનર્થનું કારણ ન થાય એ ખાળત આપે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. ”

આ હુકીકત સાંભળીને તદ્દન નજીકમાં રહેલા વૈશ્વાનર મિત્રે મારી સામું ધરાદ્વાપૂર્વક જોયું. તેના મુખ ઉપરથી આવેશમાં વિવેકનું હું સમજી ગયો કે વિદુરનાં વચનથી તેના મનમાં ભાન ભૂલી ગયો. ઘણું દુઃખ લાગ્યું છે. અગાઉ તેણે એક સંસા (નિશાની) મને સમજાવી રાખી હતી તેવી નિશાની સૂચનારૂપે મને તેણે (વૈશ્વાનરે) કરી અને મને કૂચિત્ત નામનું એક વડું આપી દીધું અને મેં પણ તે જ વખતે તે વડું ખાઈ લીધું. જેવું એ વડું મેં ખાધું કે તુરતજ તેના પ્રભાવથી મારો અંતરનો તાપ એકદમ વધવા લાગ્યો, આખા શરીરપર ગુસ્સાને લીધે પરસેવાની ઝરીઓ વળી ગઈ, આખું શરીર કોધને લીધે ચણેાહી જેવું લાલચોળ બની ગયું, ઢાંતોવડે હોઠ દબાઈને આવેશનો ભાવ બતાવવા લાગ્યા અને કપાળ ઉપર કોધની કરચલીઓ વળી ગઈ અને મુખ અતિ ભયંકર દેખાવા લાગ્યું. તે વખતે મારા મિત્ર વૈશ્વાનરે આપેલા પેલા વડાંના પ્રભાવથી હું એટલો બધો તેને વશ થઈ ગયો કે મેં પાપીએ વિદુરનો મારાપર એટલો પ્રેમ અને એટલી વત્સલતા હતા તેને વિસારી દીધા, તેણે જે કહ્યું હતું તે મારા હિત ખાતર જ કહ્યું હતું તે વાતને પણ હું ભૂલી ગયો, તેની સાથે ઘણા વખતનો સંબંધ હતો તે ગણ્યો નહિ, તેની સાથે સ્નેહભાવ હતો તેનો ત્યાગ કરી દીધો, દુર્જન-પણું સ્વીકારી લીધું અને અત્યંત કઠોર વચનોવડે વિદુરનો તિરસ્કાર કરતાં હું બોલ્યો—“અરે દુરાત્મા ! લાજ વગરના ! શું તું મને ખાળ<sup>૩</sup> જેવો ગણે છે ? અને શું પેલા ન કદપી શકાય તેવા પ્રભાવ-વાળા અને મારા ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપકાર કરનાર અંતરંગમાં રહેલા મારા હૃદયવત્સલ વૈશ્વાનરને તું પેલા દુષ્ટ પાપી સ્પર્શન જેવો ગણે છે ? ”

૧ જ્યારે કોધ યાય છે ત્યારે શરીરનો આવો જ દેખાવ યાય છે કોષ કરનારનું નિરીક્ષણ કરવાથી તે ખરાબર જોઈ શકાશે.

૨ પ્રો. જેકોબીએ કપાલેલા રો. એ. સો. નો ખાસ ભાગ અટ્ટી પૂરો યાય છે. હવે પ્રથમના કાપેલા ભાગનું પૃ. ૩૪૧ અટ્ટીથી શરૂ થાય છે.

૩ સ્પર્શનના દષ્ટાન્તનો અધમ પાત્ર. એની કથા હુમણાંજ પરી થઈ છે. તે દષ્ટાપાત્રને હૃદયેશને આ વાત છે



વિદુરે એનો કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. મને તેથી એટલો ગંધો શુસ્સો ચઢ્યો કે તેનો ગાલ તોડી નાખે એવો એક તમાચો મેં તેને લગાવી દીધો અને એક મોટું પાટિયું ઉપાડીને તેને મારવા દાખ્યો; એટલે ભયથી તેનું આખું શરીર ધ્રૂજવા લાગ્યું અને બીકમાં ને બીકમાં તે નાસવા લાગ્યો. ભાગીને તે મારા પિતાશ્રી પાસે ગયો અને તેમને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. તે વખતે અત્યંત દિલગીરી સાથે મારા પિતાશ્રીએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે ‘હવે છોકરો (હું પોતે) વૈશ્વાનરની સોળત છોડે એ અશક્ય લાગે છે. જે થાય તે ખરું, આપણે તો હવે એ બાબતમાં મૌન જ ધારણ કરવું.’ આવો નિર્ણય મારા પિતા પદ્મરાજએ પોતાના મનમાં કર્યો.

નાંદિવર્ધનનું યૌવન.

હવે આ બાબતએ બાકીની કળાનો અભ્યાસ મેં થોડા વખતમાં પૂરો કર્યો, એટલે એક સારો દિવસ શોધીને તે દિવસે મારા શિક્ષાગુરૂની કળાશાળામાંથી મારા પિતાશ્રી પદ્મરાજ મને પોતાની પાસે લઈ ગયા, મારા પિતાએ કળાઆચાર્યની પૂજા કરી અનેક પ્રકારનાં મોટાં દાનો તેને આપ્યાં અને મારા કળાગ્રહણની સમાપ્તિ સંબંધી મોટો ઉત્સવ કર્યો. મારા પિતાએ, માતાએ અને બાકીના સર્વ લોકોએ મને અભ્યાસ પૂરો કરવા માટે ધન્યવાદ આપ્યો. મારે માટે એક જૂદો રાજમહેલ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં ‘તને સુખ થાય તેમ રહેજે’ એમ કહી મારે માટે જૂદા માણસોની નિમણૂક કરી આપી અને મારા લોગ ઉપલોગ માટે જે જે વસ્તુઓ જોઈએ તે તે સર્વ પૂરી પાડવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી.

દેવકુમારની પેઠે અનેક પ્રકારના આનંદનો અનુભવ કરતો હું  
રાજમંદિરમાં રહેવા લાગ્યો. અનુક્રમે ત્રણ ભુવનને  
યૌવન લોકમાં<sup>૧</sup> નાખે તેવો સમુદ્રનો જાણે અમૃતરસ હોય,  
વર્ણન. સર્વ લોકની આંખોને<sup>૨</sup> આનંદ આપનાર રાત્રીને સમયે  
થયેલ જાણે ચંદ્રનો ઉદય હોય, અનેક પ્રકારના રા-  
ગના<sup>૩</sup> વિકારોથી વાંકું થયેલ ચોમાસાના વખતનું જાણે મેઘધનુષ્ય

૧ લોક: શ્લેષ છે: ( ૧ ) સાગર પક્ષે-આકાશ, પ્રાપ્તિની ઇચ્છા; ( ૨ ) યૌવન પક્ષે આસક્તિ.

૨ આનંદ: શ્લેષ છે: ( ૧ ) ચ દ્રોહ્ય પક્ષે-શુભી; ( ૨ ) યૌવન પક્ષે-નર્મ.

૩ રાગ: શ્લેષ છે: ( ૧ ) મેઘધનુષ્ય પક્ષે-૨ ગ. મેઘધનુષ્યમાં ધણા રંગો સ્પષ્ટ દેખાય છે; ( ૨ ) યૌવન પક્ષે-પ્રેમ

હોય અને જાણે કામદેવના હથિયારરૂપ કલ્પવૃક્ષનાં ફૂલોનો<sup>૧</sup> સમૂહ હોય તેવું, કમળના વનમાં સુંદર લાલ<sup>૨</sup> રંગવાળો જાણે સૂર્યનો ઉદય થયો હોય તેવું દેખાતું, અને મોરના વિવિધ પ્રકારના નાચ અને વિલાસનો કલાપ હોય તેવું યૌવન મને પ્રાપ્ત થયું; મારી યુવાવસ્થાનો તે વખતે આરંભ થયો; મારું શરીર તેથી ઘણું સુંદર અને આકર્ષક થયું, મારી છાતીનો ભાગ વધારે પહોળો થયો, સાથળો ખન્ને ભરાઈ ગયા, કેડનો ભાગ પાતળો થવા લાગ્યો, નિતંબનો ભાગ વધારે સ્થૂળ થવા લાગ્યો, જાણે મારો પોતાનો પ્રતાપ હોય તેમ શરીરપર રોમ-ખાલની પંક્તિઓ ફૂટી નીકળી, આંખોમાં નિર્મળ-પણું આવ્યું, ખન્ને હાથો વધારે દીર્ઘ થયા, અને એ જુવાનીના જોરથી કામદેવે પણ આવીને મારા અંતઃકરણમાં નિવાસ કર્યો.

હું મારા જૂદા રાજભુવનમાંથી બહાર નીકળીને દરરોજ સવારે બપોરે અને સાંજે વડીલોને વંદન કરવા રાજકુળમાં જતો હતો. એવી રીતે એક દિવસ હું મારા માતાપિતા પાસે સવારમાં ગયો અને તેમને ખન્નેને પગે પડી નમસ્કાર કર્યો. તેઓએ મને આશીર્વાદ આપ્યો. તેમની પાસે હું થોડો વખત બેઠો. ત્યારપછી તેઓની રજા લઈ હું મારા રાજભુવનમાં આવ્યો અને મારા સિંહાસન ઉપર બેઠો.

કનકશેખરનું જયસ્થળ નગરે આગમન.

તે વખતે રાજકુળમાંથી એકાએક મોટો અવાજ ઉઠ્યો. એ કોળાહળ શેનો હતો તેની મને ખબર ન હોવાથી એવા અકાળે થયેલા કોળાહળ માટે મારા મનમાં કાંઈક સંભ્રમ થવા માંડ્યો અને તે કોળાહળ તરફ જવાની હું ઇચ્છા કરવા ગયો, તેવામાં તો ધવળ નામનો બળવાન સેનાપતિ રાજકુળમાંથી નીકળી મારી તરફ આવતો દેખાયો. તે મારી નજીક આવ્યો અને મને નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો—

|         |   |
|---------|---|
| પિતાનો  | “કુમાર! દેવ ( પદ્મરાજ ) આપને આ પ્રમાણે    |
| સંદેશો. | સંદેશો કહેવરાવે છે તે સાંભળો: તું જેવો આજ |
|         | સવારે ( હમણા ) અમારી પાસેથી નીકળીને બહાર  |
|         | ગયો તેવો જ એક દૂત અમારી પાસે આવ્યો અને    |

૧ ફૂલ: રહેલ છે. ( ૧ ) કલ્પવૃક્ષ પદ્મે-પુષ્પ અને ( ૨ ) યૌવન પદ્મે-નાજીવતાનું સ્પર્શ.

૨ રંગ: રહેલ છે. જુઓ નોટ ન. ૩ અજાઉના પૃષ્ઠમા

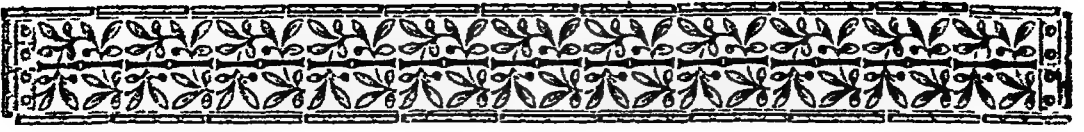
૩ યૌવન: જુવાની, યુવાવસ્થા, સરૂપયોગ થાય તો તેનું નામ ' જોખન ' કહેવાય છે; રૂપયોગ થાય તો તેનું નામ ' અજ્ઞાપચ્ચીશી ' કહેવાય છે.

તેણે જણાવ્યું કે રાજા કનકચુડનો પુત્ર કનકશેખર કુશાવર્તપુર નગરથી પોતાના પિતાએ કરેલા અપમાનને લીધે રોસાઈને નીકળ્યો છે તે અહીંથી માત્ર એક ગાઉ દૂર આવેલા મલયનંદન નામના વનમાં આવી પહોંચ્યો છે. માટે હવે યોગ્ય લાગે તેમ મારે કરવું. તે આપણે ઘેર પરોણા તરીકે આવતો હોવાથી, નજીકનો સગો હોવાથી અને મોટો માણસ હોવાથી તેને સામા તેડવા જવું સર્વ રીતે યોગ્ય છે અને જરૂરનું છે. આ વિચાર સભામાં બેઠેલા સર્વ સભ્યોને જણાવી હું પોતે તેને તેડી લાવવા માટે તેની સામે જાઉં છું અને કુમારે પણ તુરત જ સામા આવવું. આ પ્રમાણે કહીને મને આપને જોલાવવા માટે પિતાશ્રીએ મોકલ્યો છે. માટે આપસાહેબ હવે સત્વર પધારો. ”

‘ પિતાશ્રીનો જેવો હુકમ ’-એમ કહીને હું પણ મારા પરિવારને લઈને ચાલ્યો અને પિતાશ્રીની સવારી લેગો થઈ મોટાના સગપણ. ગયો. પછી પેલા ધનળ સેનાપતિને મેં પૂછ્યું કે ‘ આ કનકશેખર અમારો સગો કેવી રીતે થાય છે ? ’ ધવળે કહ્યું ‘ કુમાર સાહેબ ! આપની માતા નંદા અને એ કુમારના પિતા કનકચુડ સગા ભાઈ-બહેન થાય, તેથી એ કનકશેખર આપના મામાનો દિકરો છે, તેથી તે તમારો ભાઈ થાય. ’

આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં અમે સર્વ કનકશેખરની નજીક આવી પહોંચ્યા. તે મારા પિતાશ્રીને પગે પડ્યો. પ્રવેશ અને પછી હું અને મારા પિતા બન્ને તેને પ્રેમથી લેલ્યા. આદરાતિથ્ય. એક બીજાને યોગ્ય ગૌરવ અરસપરસ કર્યું. પછી બહુ આનંદ સાથે કનકશેખરને જયસ્થળ નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, મારા પિતાએ અને માતાએ કનકશેખરને કહ્યું-‘ વત્સ ! બહુ સાડું કર્યું. તારું મુખકમળ અમને બતાવીને કદપી પણ ન શકાય એવો આનંદ અમને ઉત્પન્ન કર્યો. આ રાજ્ય તારા પિતાનું જ છે એમ સમજવું અને અહીં રહેવામાં તારે જરા પણ સંકોચ રાખવો નહિ. ’ મારા માતાપિતાનાં આવાં વચન સાંભળી કનકશેખર બહુ રાજી થયો, અને તે વચનોને વધાવી લીધાં. મારા મહેલની નજીકમાં એક સુંદર પ્રાસાદ કનકશેખરને રહેવા સાડ પિતાશ્રીએ આપ્યો. તે ત્યાં આનંદથી રહ્યો. ધીમેધીમે તેને મારા ઉપર સ્નેહ વધતો ગયો અને તેને મારામાં વિશ્વાસ પણ બેસતો ગયો.





## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### ખટપટી દુર્મુખ અને કનકશેખર.



કનકશેખર જયસ્થળ નગરમાં મારી સાથે આનંદથી રહેતો હતો. તે વિશેષ સ્વસ્થ થયા પછી એક દિવસ અમે બન્ને એકલા બેઠા હતા તે વખતે મેં કનકશેખરને પૂછ્યું—“ મારા સાંભળવામાં એમ આંચુ છે કે તારા પિતાએ તારું અપમાન<sup>૧</sup> કર્યું તેથી અપમાનને લઈને તારે અહીં આવવું પડ્યું છે, તો તારા પિતાએ તારું કેવું અને શા સારું અપમાન કર્યું તે હકીકત સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે. ” કનકશેખરે કહ્યું—“ સાંભળ—

કનકશેખરની પૂર્વ વાર્તા.

શમાવહુ ઉદ્યાનમાં દત્તમુનિ.

શ્રાવકધર્મકથન અને આદર.

મારા પિતા કનકચૂડ અને મારી માતા ચૂતમંજરી મને અનેક પ્રકારના લાલન પાલન કરીને લાડ લડાવતા હતા, અને કુમાર અવસ્થાનો લાલ લેતો હું નિર્દોષપણે કુશાવર્તનગરમાં આનંદ કરતો હતો. એક દિવસ મારા મિત્રો સાથે રમત કરતો કરતો હું નંદનવન સમાન શમાવહુ<sup>૨</sup> નામના બગિચામાં પહોંચી ગયો. ત્યાં સાધુઓને બેસવા યોગ્ય જગ્યાએ રક્ત અશોક વૃક્ષની નીચે એક અત્યંત શાંત મહાત્મા—મહા ભાગ્યવાન મુનિમહાશયને મેં જોયા: તેઓ ક્ષીર સમુદ્રની જેવા અત્યંત ગંભીર, મેરૂ પર્વતની જેવા સ્થિર, સૂર્યની જેવા મહા તેજસ્વી અને શુદ્ધ સ્ફટક રત્નની જેવા નિર્મળ દેખાતા

૧ અપમાન: અહીં અસલમાં અભિમાન શબ્દ છે તેનો ભાવ ‘ ગર્વ ’ થાય; રીસાઈને અપમાનને અંગે રાજ્યવારસો મોસાળ કે ફઈને ત્યા જવાના ઘણા દાખલા બને છે અને બનેલા સાંભળ્યા છે તેને અનુસારે આ વાત સભવે છે.

૨ શમાવહુ: શમ એટલે શાંતિ—તેને લાવનાર. નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં અનુભવ થાય કે, અહીં શમ—પ્રશમને લાવનાર આ બગિચો છે.

હતા. તેમને જોઈને કુદરતી રીતે મને તેમના ઉપર ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ, એટલે હું તેમની નજીક ગયો, તેમને મેં વંદન કર્યું અને પછી જીવજંતુ વગરની શુદ્ધ જમીન જોઈને હું તેની ઉપર બેઠો. મારા મિત્રો મારી સાથે રમત કરવા આવ્યા હતા તેઓ પણ મુનિમહારાજને નમસ્કાર કરીને મારી બાજુમાં વિનયપૂર્વક મસ્તક નમાવીને બેઠા.

એ સાધુમહારાજનું નામ દત્ત હતું. તેઓએ પોતાનું ધ્યાન પૂરું કરીને અમને સર્વને ધર્મલાભનો આશીર્વાદ આપ્યો અને બધાઓની સાથે યોગ્ય સંલાપણું કર્યું. તેઓનાં મધુર વચનપર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી મેં નમ્રપણે તેઓશ્રીને કહ્યું ‘લગવન્ ! તમારા દર્શનમાં ધર્મ કેવા પ્રકારનો બતાવ્યો છે ?’ આવો મારો પ્રશ્ન સાંભળીને અત્યંત સુંદર સ્વરથી મારા અને સર્વનાં મનને આનંદ પમાડતાં તે મુનિમહારાજે જિનેશ્વર લગવાનનો ધર્મ કાંઈક વિગત સાથે અમને સર્વને કહી સંભળાવ્યો. એમાં પણ તેઓશ્રીએ પ્રથમ સાધુધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો અને ત્યારપછી વિસ્તારપૂર્વક શ્રાવકધર્મપર વિવેચન કર્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘શ્રાવકનો ધર્મ કલ્પવૃક્ષ જેવો છે, સમ્યગ્-દર્શન<sup>૧</sup> એ કલ્પવૃક્ષનું મૂળ છે, બારવ્રતરૂપ એ વૃક્ષને સ્કંધ (થડ) છે, શમ, સંવેગ, નિર્વેદ, આસ્તિક્ય અને અનુકંપા એ વૃક્ષની નાની શાખાઓ છે, એનાં ફળો મહાન છે-વિગેરે’ તે સાંભળીને એવા પ્રકારનો ગૃહસ્થધર્મ મેં અને મારા મિત્રોએ તે વખતે ગ્રહણ કર્યો. પછી મુનિમહારાજ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. હું પણ ઘરે આવીને ગૃહસ્થધર્મનું પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યો.

અતિ ઉપયોગી પ્રશ્ન.

તે દત્ત મુનિમહારાજ જેમણે મને ગૃહસ્થધર્મ આપ્યો હતો તેઓ થોડા વખત પછી ફરતા ફરતા પાછા અમારા નગરની નજીકમાં આવ્યા. ધર્મ મેળવવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી અને અન્ય અન્ય શ્રાવકોની સોળતથી હું જરા ધર્મની બાળતમાં પ્રવીણ થઈ ગયો હતો. હું નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં તેમની પાસે ગયો, તે મુનિમહારાજને વંદન કર્યું અને પછી ગુરૂમહારાજને પૂછ્યું કે ‘સાહેબ ! જેન શાસનનો સાર શો છે ? તેનું ખરેખરું રહસ્ય શું છે તે મને સમજાવો.’

જૈન ધર્મનો સાર.

ગુરૂ મહારાજે ઉત્તરમાં કહ્યું—“(૧) અહિંસા (૨) ધ્યાનયોગ “ (૩) રાગ વિગેરે દુશ્મનોપર અંકુશ અને (૪) સાધર્મી બંધુઓ- “પર પ્રેમ એ જૈન આગમનો સાર છે.”

## સારપર વિચારણા.

ગુરૂમહારાજનો આવો જવાળ સાંભળીને ( કનકશેખરકુમાર કહે છે કે ) મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે મારા જેવો પ્રાણી સર્વ પ્રકારના આરંભ સમારંભમાં પ્રવૃત્તિ કરી રહેલો છે તેને પ્રાણીની સર્વથા હિંસા ન કરવી એ તો ઘણું મુશ્કેલ કામ છે, લગભગ અશક્ય જેવું છે. ત્યારપછી ગુરૂમહારાજે ધ્યાનયોગ માટે ભલામણ કરી, પણ મારી જેવા જીવો તો વિષયની લાલસામાં મુંઝાઈ રહેલા હોય છે અને ધ્યાનયોગ તો સ્થિર મન હોય તો જ સાધી શકાય તેવો છે, તેથી મારા જેવા માટે તો તે પણ દૂરથી દૂર-વધારે દૂર જાય છે. ત્યારપછી ગુરૂમહારાજે રાગ વિગેરે શત્રુઓનો નિઘ્રહ કરવાની વાત કરી પણ એ તો જે પ્રાણીઓ તત્ત્વપરાયણ હોય અને જરા પણ પ્રમાદ કરનારા ન હોય તેઓથી જ સાધી શકાય છે. મારા જેવાથી રાગાદિ ઉપર વિજય મેળવવાનું પણ બની શકે તેમ મને લાગતું નથી. ત્યારપછી સ્વધર્મી ( સાધર્મી ) બંધુઓપર પ્રીતિ રાખવી-પ્રેમ રાખવો અને તેઓનું વાત્સલ્ય કરવું એ છેલ્લી સૂચના મહાત્મા ગુરૂમહારાજે કરી તે કદાચ મારા જેવાથી બની શકે તેવું મને લાગ્યું; તેથી હવે મારે એ બાબતમાં મારી શક્તિ હોય તેટલો પ્રયત્ન જરૂર કરવો એમ મેં નિર્ધાર કર્યો; કારણ જે પ્રાણી પોતાનું હિત ઇચ્છતો હોય તેણે સારભૂત બાબત સમજીને તેનું અનુષ્ઠાન કરવું જોઈએ. આ નિશ્ચય કરીને તેમજ ગુરૂમહારાજને વારંવાર વંદન કરીને મારા સંવેગ રંગને વૃદ્ધિ પમાડતો હું રાજમંદિરમાં આવ્યો.

૧ સાધર્મીવાત્સલ્ય ( કનકશેખરકૃત ).

મારા પિતાશ્રીને હું એકનો એક પુત્ર હોવાથી પોતાના જીવ કરતાં પણ મને તે વધારે આહુતા હતા. મારા પિતાની મારા ઉપર ઘણી કૃપા હોવાને લીધે મારી જે ઇચ્છા થાય તે પૂરી પાડવાને સમર્થ હતા, છતાં પણ હું તો રાજ્યનીતિને અને વિનયને અનુ-

૧ સાધર્મીવાત્સલ્ય: કામના આગેવાન ધર્મોષ્ઠ ભાવીભદ્રોએ આ વિભાગ બરાબર વિચારવા યોગ્ય છે. ખરું સાધર્મીવાત્સલ્ય ક્યાં છે તે સમજનાર અને બતાવનાર બહુ અલ્પ હોય છે, તેથી આવા ગ્રંથોમાંથી તે સમજવું વિશેષ યોગ્ય થશે. યાદ રાખવું કે આ ધર્મનો સાર છે, અત્યારે ઘણાં કાંકાં મારવામાં આવે છે, પણ રહસ્યને પકડવામાં ખેંચતાણ થાય છે. ઉપદ્રારી પૂર્વપુરૂષો સાચી વાત લખી ગયા છે તે સમજવી જરૂરી છે. મો. જિ. ફા.

સરીને જ કામ લેનારો હતો, કદિ પણ ઉતાવળો થઈ જતો નહોતો. રાજ્યનિયમને અનુસરીને મેં એક દિવસ મારા પિતાને નમીને કહ્યું ‘પિતાજી ! જૈનધર્મને અનુસરનારાઓનું જની શકે તેટલું વાત્સલ્ય કરવાની હું ઇચ્છા રાખું છું તો તેમ કરવા માટે આપ મને રજા આપશો. ’ મારી સાથે પિતાજી પણ જૈનશાસન તરફ ભદ્રકલાવ<sup>૧</sup> ધારણ કરનારા થયા હતા, તેથી તેમને મારી એ પ્રાર્થના પસંદ આવી. તેઓએ જવાબમાં કહ્યું ‘ વત્સ ! આ રાજ્ય તારું છે, મારું જીવન પણ તારે લઈને જ છે, તેથી તને ઇચ્છા થઈ હોય તે ખુશીથી કર, એમાં તારે મને પૂછવાની જરૂર નથી. ’ પિતાશ્રીનો આવો અનુકૂળ જવાબ સાંભળીને મને ઘણો આનંદ થયો અને હું તેઓશ્રીને પગે પડ્યો અને ‘ ઘણી કૃપા કરી ’ એમ બોલતો મનમાં રાજી થવા લાગ્યો. ત્યારપછી નવકાર મંત્રને ધારણ કરનાર મારા આખા દેશમાં ગમે તે હોય, પછી તે અત્યંતજ હોય કે બીજો ગમે તેવો હોય તે મારો ભાઈ છે એમ હું માનવા લાગ્યો અને તેમના તરફ ઘણા પ્રેમથી જોવા લાગ્યો, તેમને જોઈએ તેટલું ખાનપાન<sup>૩</sup> આપીને, વસ્ત્રો આપીને, આભૂષણો આપીને, જવાહીર આપીને અને દ્રવ્ય આપીને તેઓને રાજી રાખવા લાગ્યો. વળી તે ઉપરાંત મેં આખા દેશમાં ડાંડી પીટાવી કે ‘ જે કોઈ જૈનધર્મનો પાળનાર હશે એટલે કે જિનેશ્વર ભગવાનને નમસ્કાર કરનાર જે કોઈ હશે તેની પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારનો કર લેવામાં આવશે નહિ, તેમને માથેથી કરનો બોલો માફ કરવામાં આવ્યો છે. ’ વળી મેં ઉદ્ધોષણ કરાવી તેમાં વિશેષ એમ પણ જણાવ્યું કે ‘ સાધુઓ મારા પરમાત્મા છે, સાધ્વીઓ મારી પરમ દેવીઓ છે, શ્રાવકો મારા શુર છે. ’ આવી રીતે મેં સ્પષ્ટપણે સર્વ હકીકત જાહેર કરી. ત્યારપછી તીર્થંકરમહારાજના શાસન તરફ જે કોઈ ભક્તિભાવ બતાવે તેના તરફ આનંદજળથી ભરેલી આંખોએ જોઈ તે-  
 સાધર્મી મની બહુ બહુ પ્રકારે હું સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તે  
 પ્રેમ. વખત પછી જૈનધર્મ પાળનારા સજ્જન પુરુષોની સાથે યાત્રા કરવામાં, સ્નાત્ર મહોત્સવ કરવામાં

૧ ભદ્રકલાવ: તે ધર્મ સારો છે એવી ભાવના.

૨ અત્યંતજ: શુદ્ધ-હલકા વર્ગનો મનુષ્ય આટલા ઉપરથી એમ મારી રાકાય છે કે નમસ્કાર મંત્રનો ધારણ કરનાર ગમે તે જૈન હોય તેના તરફ બધુભાવ રાખવાનો છે. આ વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે મૂળ ત્રયમાળ અત્યંતજ ગણદ વાપરેલો છે.

૩ ખાનપાન; સાધર્મીવાત્સલ્યમાં જમણનો નિયેધ નથી જણાવેલો, પણ માત્ર જમણવારને સાધર્મીવાત્સલ્ય ગણવામાં આવતું ન હોતું વળી જરૂર હોય ત્યાં ખાનપાન અપાતું—આ સર્વ પ્રકાર ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવા છે



તથા મોટા દાન દેવામાં વધારે પ્રમોદ ( હર્ષ ) લાવીને પ્રવૃત્તિ કરવા લાગ્યો. જેઓ નવા નવા જૈનધર્મમાં આવ્યા તેમની ભાવનાપૂર્વક મેં વિશેષ પ્રકારે પૂજા ( સેવા ) કરવા માંડી.<sup>૧</sup> મને ધર્મમાં વિશેષ તત્પર જોઈને લોકો પણ ધર્મતત્પર વધારે વધારે થવા લાગ્યા. કહેવત છે કે 'યથા રાજા તથા પ્રજા' જેવા રાજા હોય છે તેવી રૈયત થાય છે-થતી જાય છે,

ખટપટીની જાળ;

ખળભુજંગનો કંમ;

રાજાના કાનમાં ઝેર.

કનકશેખર નંદિવર્ધનને પોતાની વાત આગળ ચલાવતાં કહે છે કે આવી રીતે ( મને ) જૈન શાસન ઉપર અત્યંત રાગવાળો જોઈને અમારો દુર્મુખ નામનો કારભારી-અમાત્ય હતો તે મારી ઉપર ઘણો દ્રેષ કરવા લાગ્યો. એ અત્યંત અહિત કરનાર દુરાત્મા ઘણો પક્ષો અને લુચ્ચો હતો. તેણે પિતાજી કનકચૂડને એકાંતમાં એક વખત કહ્યું 'સાહેબ ! અમે તો આપના થકી છીએ.' આ પ્રમાણે રાજા સાથે પોતાનો એકીભાવ બતાવી તેણે પોતાના દૃઢ્યની વાત કહેવા માંડી " સાહેબ ! આવી રીતે રાજ્યને નભાવવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે એમ જણાય છે; કારણ કે કુમારસાહેબે તો પ્રજાલોકને તદ્દન ઉદ્ધત બનાવી દીધેલા છે. લોકોને માથે જ્યાં સુધી કર આપવાની બીક હોય છે ત્યાં સુધી તેઓ હદને ઉલ્લંઘી જતા નથી, પણ જ્યારે એકવાર કર આપવાની બીકથી તેઓને મુક્ત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ તદ્દન છુટા થઈ જાય છે અને છુટો માણસ સર્વ અનર્થોને કરે છે. જેવી રીતે નિરંકુશ હાથી આડે અવળે રસ્તે ચાલ્યો જતો હોય તે અંકુશના<sup>૨</sup> ભયથી ઠેકાણે આવે છે તેવી રીતે નિરંકુશ<sup>૩</sup> લોકો દંડના<sup>૪</sup> ભયથી ઠેકાણે આવે છે. જ્યારે લોકો પોતાની મરજીમાં આવે તેમ આડા અવળા વર્તે છે અને આર્થ પુરૂષોને યોગ્ય ન હોય તેવાં કામ કરે છે ત્યારે રાજાના પ્રતાપની હાનિ થાય છે અને તે તેને ઘણું હલકું લગાડનાર થઈ પડે છે. વળી

૧ સેવાધર્મ. નવીન ધર્મ સ્વીકારનારને ખાસ સગવડ કરી આપવાની જરૂર છે. જેથી નવીન આવનાર ધર્મમાં સ્થિર થઈ જાય. Missionary Spirit જૈનમાં કેટલો હતો તે અત્યારે ઘટતી જતી વસ્તીના વખતમાં ખાસ વિચારવા જેવું છે

૨ અંકુશ: શ્લેષ છે. (૧) હાથી પક્ષે-આંકડી, (૨) મનુષ્ય પક્ષે-દબાણ'

૩ નિરંકુશ-છૂટા.

૪ દંડ-શ્લેષ છે (૧) હાથી પક્ષે-અંકુશ-આંકડી. (૨) મનુષ્યપક્ષે 'રાજા'

એક બીજી પણ વાત કહું તે સાંભળો:—હાલ જે ઘણા લોકો જૈન મતમાં આવીને રહેલા છે અને પોતાને જૈન તરીકે કહેવરાવે છે તે બધા કુમાર સાહેબની મહેરબાની મેળવવાને માટે એ ધંધા લઈ ગે-ઠેલા છે, કેમકે તેઓ સાહેબની મહેરબાની મેળવવા માટે કયો વિચાર-વાન મનુષ્ય એવી રીતે આચરણ ન કરે ? માટે સાહેબ જુઓ! જ્યારે લોકો ઉપરના કર માફ કરવામાં આવે ત્યારે તેઓ પોતાનાં મનમાં આવે તેવું આચરણ કરનારા થાય છે, ત્યારે પછી તમે રાજા શેના રહ્યા અને આજ્ઞા વગર રાજ્ય પણ ક્યાં રહ્યું ? તેટલા માટે રાજ્ય-નીતિને અંગે હાલ જે અસાધારણ રસ્તો કુમારે લીધો છે તે કોઈપણ રીતે ઠીક હોય તેમ અમને લાગતું નથી.”

દુર્મુખની આવી વાત સાંભળીને પિતાશ્રીએ તેને કહ્યું કે “ જો

એમ હોય તો તારે (દુર્મુખે) જાતે કુમારને મળીને

વિશાળ હૃદય આ હકીકત કુમારને જણાવવી, હું પોતે તો એ ભોળા પિતા.

બાળતમાં કુમારને કાંઈ પણ કહી શકું તેમ નથી.”

આ પ્રમાણે દુર્મુખને પિતાએ જણાવી દીધું, પિતા તદ્દન સરળ હતા, પણ જે વાત સાંભળે તેની તેમનાપર તુરત છાપ પડી જતી હતી. દુર્મુખથી તેઓ દોરવાઈ ગયા,

દુર્મુખની રાજ્યનીતિ.

કનકની વિશાળ નીતિ.

ખટપટીની ઉઘાડી કડકાઈ.

પિતાની રજા લઈને દુર્મુખ મારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો:—“ જેવી રીતે સૂર્ય પોતાના કરવડે? આખા જગતનું તત્ત્વ ખેંચી લઈને તેજના જોરથી આખા ભૂમંડળને વ્યાપીને જગતની

કૌટિલ્ય

રાજ્યતત્ત્વ.

ઉપર રહે છે તેવી રીતે સૂર્યનો આકાર ધારણ કરનાર રાજા કરદારા જગતનું તત્ત્વ ખેંચી લઈને પોતાના પ્રતાપથી પૃથ્વીતળ પર વ્યાપીને લોકોને માથે ખેસે છે, અર્થાત્ લોકોપર રાજ્ય કરના જોરથી

જ કરે છે.<sup>૧</sup> જે રાજા સાધારણ લોકોને તાબે થઈ જાય છે, તેઓને વશ પડ્યો રહે છે, તેનું તે વળી રાજ્ય કેવું ? અને એવા નબળા રાજાની આજ્ઞાથી ન્યાય પણ કેવો મળે ? જ્યારે રાજા તરફથી દંડ<sup>૨</sup> થવાનો

૧ કર: શ્લેષ છે. (૧) સૂર્ય પક્ષ-કિરણ: (૨) રાજા પક્ષ-વેરો, (ટંક્સ)

૨ કરનો આ મુદ્દો ( Principle of Taxation ) તદ્દન વિચિત્ર છે. રાજ્યના દૈવી હક, સ્વીકારનારા આવી દલીલ કરતા હશે, પણ ધણુ ખરું તે તે દુર્મુખના મુખને શોભે તેવીજ આ દલીલ લાગે છે. ૩ ગુન્દા માટે સન્ન.

ભય લોકોને માથેથી નીકળી જાય છે એટલે પછી લોકો અંકુશ વગરના થઈ જાય છે અને પછી ખરાબ આચરણને માર્ગે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી કર લઈને અને સજા કરીને લોકોને જે રાજા પ્રથમથી જ અનુશાસન કરી શકતો નથી, જે રાજા કર અને દંડદ્વારા રાજ્યનો નિભાવ કરી શકતો નથી તેણે પરમાર્થથી વાસ્તવિક રીતે ધર્મનો નાશ કર્યો છે એમ સમજવું. કુમાર! આપ અત્યારે જે રસ્તો લઈ બેઠા છો તેમાં રાજધર્મનો નાશ થાય છે; માટે મેં તમને જે હકીકત કહી છે તે જાણી-વિચારી-સમજીને તમારા જેવાએ ખોટું સ્વામીવાત્સલ્ય કરવું યોગ્ય નથી. ”

હર્ષુખના આવા વિચારો સાંભળી કોપને લીધે માર્ગ મન વિહ્વળ થઈ ગયું, તો પણ ઉપર ઉપરથી મારો કોપ શમાવી દઈ આકાર ગોપવીને મેં<sup>૧</sup> તેને જવાબ આપ્યો “ આર્થ ! જો હું કોઈ પાપી કે લુચ્છા લોકો તરફ સન્માન બતાવતો હોઉં કે તેઓની પૂજા કરતો હોઉં તો તમે બોલો છો તે બોલવું યોગ્ય ગણાય, પરંતુ કુમારનું તંત્ર કર- જે પ્રાણીઓમાં ગુણો એટલી હદ સુધી વૃદ્ધિ પામ્યા વાનું ધોરણ. હોય છે કે જે તેને લીધે દેવતાઓને પણ પૂજનિક હોય, તેઓને જ્યારે યથેચ્છ દાનમાન વિગેરે આપવામાં આવે ત્યારે તેઓના સંબંધમાં આવું વચન બોલવું ઘટતું નથી.<sup>૨</sup> એ જિનમતને અનુસરનારા લોકો તો સ્વભાવથી જ ચોરી, પરદારાગમન વિગેરે સર્વ દુષ્ટ વર્તનોથી પાછા હટી જઈને વગર કહ્યે પોતાથી જ સારે રસ્તે ચાલે છે-એવા મહાત્મા પુરૂષોનો દંડ શામાટે કરવો ? એવા મનુષ્યોને સજા કરવાની જેઓની બુદ્ધિ થાય તેઓજ ખરેખરા સજાને પાત્ર છે. જે પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાની જરૂર પડતી હોય, જેની ચોકી કરવી પડતી હોય, તેઓના માથા ઉપર કરનો બોળે નાખવો ઉચિત ગણાય, પરંતુ જૈન લોકો તો પોતાના ગુણોથી જ રક્ષાયેલા છે, તેથી તેઓના ઉપર કરનો બોળે પાડવો ઉચિત નથી. રાજાઓએ તેટલા માટે તેવા લોકોનું દાસત્વ છોડીને બીજું કંઈપણ કરવું ઉચિત નથી અને અમે પણ તેમજ કરીએ છીએ. મતલબ-જૈન-

૧ કનકશેખર કુમાર જયસ્થળ નગરે પોતાને રીસાઈને આવવાનું કારણ નંદિવર્ધનને કહે છે.

૨ કુમાર જવાબ દેવામાં ધીમે ધીમે કેવો મક્કમ થતો આવે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે.

લોકો તરફ રાજ્યે સેવા કરવી જ ઘટે છે અને તેવી રીતે હું તેઓની સેવા કરું છું. ત્રણ ભુવનના નાથ શ્રીજગતનાથ જેમના નાથ હોય તેઓના જે નોકર થાય તે આ દુનિયામાં ખરેખરા રાજા છે અને બાકીના તો સર્વ નોકરો છે. આ પ્રમાણે હોવાથી મેં અત્યાર સુધીમાં જે આચરણ કર્યું છે તેમાં રાજનીતિનું શું ઉલ્લંઘન કર્યું છે કે જેથી તમે ઉપર જણાવ્યા તેવા આકરા શબ્દો મને કહેવા તૈયાર થઈ ગયા છો ? હું જે ધર્મવાત્સલ્ય કરું છું તે ખોટું છે એમ કહીને તો સાચું કહું તો તમે તમારું નામ દુર્મુખ છે તે પ્રમાણે સાચેસાચું તમારા આત્માનું દુર્મુખપણું સ્પષ્ટ કર્યું છે ! ”

### પ્રખ્યાતી સરળતા.

આ પ્રમાણે મેં દુર્મુખને જવાબ આપ્યો એટલે તે મારો અભિ-પ્રાય સમજી ગયો; તેથી તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે-“જૈન-દર્શન ઉપર આ કુમારને અત્યંત પ્રેમ લાગે છે. એના મનપર તે બાબતની ઘણીજ અસર થઈ ગઈ જણાય છે અને મારા વચનથી તે મારા ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયા જણાય છે. તેથી હાલ એ બાબત વધારે છેડવામાં કાંઈ માલ નથી. રાજાને મેં આ બાબતમાં પ્રથમથીજ સીધા કહ્યાં છે તો મારી પોતાની મેળેજ ઇચ્છાનુસાર કરીશ. હાલ તો એને અનુસરીને કામ કરું”. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને દુર્મુખ બોલ્યો “ શાળાશ ! કુમાર શાળાશ ! તમારો જૈનધર્મ ઉપર પ્રેમ તો ખરેખરો છે એમાં શક નહિ ! તમારી ધર્મની બાબતમાં સ્થિરતા વખાણવા લાયક છે. તમારા મનમાં ધર્મપર પ્રેમ અને સ્થિરતા કેવાં છે, કેટલાં છે, તેની પરીક્ષા કરવા માટે જ આ સર્વ વાત મેં ઉઠાવી હતી. અત્યારે મારા મનમાં બરાબર ખાતરી થઈ છે કે સ્થિરતાની બાબતમાં તમારું મન મેરૂપર્વતના શિખરને પણ હઠાવી દે તેવું છે; તો હવે મારી વિજ્ઞાપિત એટલી જ છે કે મેં જે વચનો આપને ( કુમારને ) સંભળાવ્યાં છે તે આપે મનપર લેવાં નહિ અને બીજા અર્થમાં સમજવાં નહિ. ” મેં પણ તેવો જ સુકો જવાબ આપ્યો ‘ આર્ય ! એમાં તે શું કહેવું ! તમારે માટે બીજું ધારવાનું અશક્ય જ છે. ’ આટલી વાતચીત કરીને દુર્મુખ મારી પાસેથી બહાર ગયો.

દુર્મુખના ગયા પછી મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે-“દુર્મુખ બુદ્ધિ છે અને પાપી છે, માટે એના આચરણમાં અને બોલવામાં સાચું શું અને કેટલું છે તે કાંઈ કહી શકાય નહિ. એનું કારણ એમ

છે કે પ્રથમ એણે મારી સાથે વાત કરી ત્યારે ઘણું વિચારીને કહેતો હોય તેવી રીતે સલાહ આપવા માંડી અને ત્યારપછી જ્યારે તેણે મારો જવાબ સાંભળ્યો ત્યારે વાત ઉડાવવાનો પ્રયત્ન આદર્યો અને બાળ ફેરવી નાખી. તેથી તેનો આશય જાણવાની જરૂર છે.”—આ પ્રમાણે વિચારીને મારી પાસે એક ઘણો યુક્તિવાળો ચતુર નામનો ભરોસાદાર વિશ્વાસુ છાકરો હતો તેને આ સર્વ વાત સમજાવીને તપાસ કરવા સારૂ મોકલ્યો. એ ચતુર કેટલાક દિવસ ગયા પછી મારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે “સાહેબ ! આપની પાસેથી નીકળીને હું દુર્મુખની પાસે ગયો, તેનો કેટલોક લવચ કરીને તેને રાજી કર્યો અને આખરે હું તેની નોકરીમાં જોડાઈ તેનો અંગરક્ષક થયો. પછી ત્યાં શું થાય છે તે જોવા લાગ્યો. દુર્મુખે સર્વ સ્થાનકેથી મુખ્ય આગેવાન શ્રાવકોને પોતાની પાસે બોલાવીને તેઓને કહ્યું “અરે ! કનકશેખર કુમાર તો ખોટા ધર્મના ઝનુનમાં આવી જઈને જાણે કોઈ ભૂત તેને વળગ્યું હોય તેમ રાજ્યનો નાશ કરવા ઉભા થયા છે. તેથી હવે પછી કુમાર તમને કાંઈ દાનમાં આપે તે અને રાજ્ય-ભાગનો જે કાંઈ કર તમારી પાસે વસુલ કરવાનો રાજ્યને હક્ક થાય તે બન્ને દાન અને કર તમારે ખાનગી રીતે મને આપી જવાં અને એ હકીકત તમારે ભૂલેચુકે પણ કુમારને જાણાવવી નહિ. જો એમ કરવામાં તમે જરા પણ ગફલતી કરશો તો જીવનાં જશો.” દુર્મુખની આ આજ્ઞા શ્રાવકલોકોએ માથે ચઢાવી અને તેઓ અમાત્યની પાસેથી બહાર નીકળ્યા.

કનકશેખર કુમાર નંદિવર્ધન પાસે આગળ વાત જાણાવતાં કહેવા લાગ્યો કે ચતુરની આ હકીકત સાંભળીને મેં તે વખતે ચતુરને પૂછ્યું “પિતાજીને આ હકીકતની ખબર પડી છે ?” ચતુરે કહ્યું “હા જી ! પિતાજીને એ સર્વ હકીકતની ખબર પડી છે.” ત્યારે વળી મેં પૂછ્યું, “કોની પાસેથી એ સર્વ વાત પિતાજીએ જાણી ?” ચતુરે જવાબમાં મને કહ્યું “એ દુર્મુખની પાસેથી જ સર્વ હકીકત પિતાજીએ જાણી છે.” ત્યારે વળી મેં તેને વધારે પૂછ્યું “પિતાજીએ એ હકીકત સાંભળીને શું કર્યું ?” ચતુરે જવાબ આપ્યો—“પિતાજીએ એ વાત સાંભળીને કાંઈ કર્યું નહિ, માત્ર આંખ આડા કાન કર્યા.” આ સર્વ હકીકત સાંભળીને મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે “જો પિતાજીની આજ્ઞા વગર પોતાના જોરથી જ દુર્મુખ આવું વર્તન કરતો હોત તો તો તેની ધૃષ્ટતાનું

ફળ ખરાબર ચખાડી આપત; પણ કોઈ અન્ય માણસ કોઈ કાર્ય કરે અને તેના નિષેધ કરવામાં ન આવે તો તેમાં સંમતિ જ ગણાય છે. અનુમતમપ્રતિષિદ્ધમ એવો નિયમ હોવાથી પિતાજીએ આ બાબતમાં આંખ આડા કાન કર્યા અને દુર્મુખને એવું કામ કરતાં વાર્યે નહિ તેથી પિતાજીની પણ એ બાબતમાં સંમતિ જ ગણાય છે. માટે મારે હવે શું કરવું? કેમકે ભગવાને કહ્યું છે કે માતા પિતાના ઉપકારનો બદલો અતિ દુષ્કર છે. માટે ભગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે પિતાજી સાથે લડવું તો યોગ્ય નથી અને હાલ જે કામ ચાલવા લાગ્યું છે-શ્રાવકોપર કર અને દંડની હકીકત ફરી ગોઠવાઈ છે તેને તેવા આકારમાં હું કોઈ રીતે જોઈ શકું તેમ નથી, તેથી અહીંથી ચાલ્યા જવું એ જ સારું છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કોઈને પણ જણાવ્યા વગર માત્ર થોડા ખાસ મિત્રોને સાથે લઈને હું ત્યાંથી નીકળી ગયો અને અહીં આવ્યો. ભાઈ નંદિવર્ધન ! આ પ્રમાણે પિતાજીએ મારું અપમાન કર્યું છે એ વાત તારા સમજવામાં આવી ગઈ હશે.”

x

x

x



૧ જયદેવજી નગરમાં નંદિવર્ધન પાસે કનકશેખરે આ પ્રમાણે પોતાના અપમાનની કથા કહી સંભળાવી તે પૃ ૫૫૪ થી શરૂ થયેલ છે આ સર્વ દમીત સંસારીજીવ સદાગમ આગળ કહે છે તે બીજા પ્રસ્તાવથી ગાતુ છે.



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### વિમલાનના અને રત્નવતી.



નં દિવર્ત્તન કુમારે કનકશેખરની પૂર્વવાર્તા સાંભળી સહા-  
નુભૂતિ દર્શાવતાં કહ્યું “ભાઈ! તેં જણાવ્યું તેવા સંયો-  
ગોમાં ત્યાંથી આલી નીકળવાનું કામ તો તેં બહુ સારું  
કર્યું! જેઓ પોતાનું સ્વમાન શું છે તે સમજતા હોય  
તેવા પુરૂષોએ માનની હાનિકરનારના સંબંધમાં વધારે  
વખત રહેવું કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. લોકોમાં કહેવાય છે કે:—

સ્વમાનના વિચાર.

૧ “તેજનો ભંડાર સૂર્ય ૨ અંધકારને દૂર કરીને લોકોનાં મનને  
ઉત્સવ કરી શકે છે ત્યાં સુધી જ તે આકાશમાં રહે છે, જ્યારે  
તે મોટા અંધકારનો ઉદય નજરે જુએ છે ત્યારે બીજા કોઈ  
સમુદ્રમાં જઈને રાહ જુએ છે (અને વળી લાગ આવે છે ત્યારે  
અંધકારનો નાશ કરીને પોતાના પૂર જોરમાં પ્રકાશે છે.) ”

કનકશેખરને પાછા તેડવા આવેલા દૂતો.

મેં આવાં વચનો જ્યારે કનકશેખરને કહ્યાં ત્યારે તે બહુ ખુશી  
થયો. આવી રીતે અમે સર્વ પ્રકારના આનંદ અને વાર્તાવિનોદ કરતા  
હતા. તેવી રીતે દશ રાતદિવસ પસાર થઈ ગયા.

પછી અગ્યારમે દિવસે મારા વાસભુવનમાં અમે બન્ને બેઠા હતા  
તે વખતે મારા પિતાશ્રી તરફથી સંદેશો લઈને એક માણસ આવ્યો.

૧ માસ્કરસ્તાવદેવાસ્તે ગગને તેજસાં નિધિઃ,  
નિર્ઘૂય તિમિરં યાવત્કુસ્તે સ જનોત્સવમ્ ।  
યદા ત્વ લક્ષ્યત્યેષ તમસોઽપિ મહોદયમ્,  
તદા પરસમુદ્રાદૌ ગત્વા કાલં પ્રતીક્ષતે ।

૨ આ આખી અન્યોક્તિ છે. અંધકારનો ઉદય થાય છે ત્યારે સૂર્ય સમુદ્ર-  
માં પેસી લય છે. અહીં અંધકાર સાથે દુર્મુખ, સૂર્ય સાથે કનકશેખર, પરસમુદ્ર  
સાથે જમસ્થળ નગર અને રાહ જોવાની વાત સામાન્ય સમજવી.



અને અમને બન્નેને પ્રણામ કરીને તેણે કહ્યું “ મહારાજ સાહેબે આપ બન્ને રાજકુમારોને આજ્ઞા કરી છે કે તમારે બન્નેએ મહારાજ પાસે તુરત આવવું. ” “ જેવો પિતાશ્રીનો હુકમ ! ” એમ કહી અમે બન્ને પિતાશ્રીની પાસે જવા સાડી નીકળ્યા. અમે હજી પિતાશ્રી સન્મુખ પહોંચીએ છીએ ત્યાં તો પિતાશ્રીના સલામંડપમાંથી ત્રણ પ્રધાન પુરૂષો એકદમ ઉતાવળા બહાર આવ્યા, તેઓની આંખોમાંથી હર્ષનાં એટલાં આંસુ નીકળતાં હતાં કે તેના પ્રવાહથી તેઓની આંખો ભીંજાઈ ગઈ હતી. તેઓ કનકશેખરના પગમાં પડ્યા. તરતજ આશ્ચર્યપૂર્વક ‘ અરે આ ક્યાંથી ? આ તો પોતાના પરિવાર સહિત સુમતિ, વરાંગ અને કેસરી છે ! ’ એમ બોલતાં બોલતાં કનકશેખરે તેઓને સ્નેહપૂર્વક ઉભા કર્યા અને તેને ભેટી પડ્યો. મેં પૂછ્યું કે ‘ કુમાર ! એ કોણ છે ? ’ તેના જવાબમાં કનકશેખર કુમારે જણાવ્યું કે ‘ એ તો મારા પિતાના મોટા પ્રધાનો છે. ’ અરુપરસ પ્રણામ થઈ ગયા પછી અમે સર્વે પિતાશ્રી પાસે રાજસલામમાં આવ્યા અને ત્યાં બેઠા.

પદ્મરાજાએ કહેલો દૂતનો સંદેશો.

પછી મારા પિતાશ્રી પદ્મરાજાએ કનકશેખરને કહ્યું “ ભાઈ કનકશેખર ! આ તારા પિતાના મંત્રીઓએ મને જે વાત કરી છે તે સાંભળ. ‘ તેઓ જણાવે છે કે પિતાજીને ( કનકચંડરાજાને ) કાંઈ પણ હુકીકત જણાવ્યા વગર કુમાર ( કનકશેખર ) ઘરની બહાર નીકળી

ગયા પછી તુરતમાં જ નોકર ચાકરો પાસેથી તેઓ-કનકશેખરના જવાથી શ્રીને ખબર પડી કે રાજકુમાર મંદિરમાં કોઈ ઠેકાણે માતપિતાની દશા. દેખાતા નથી, એ હુકીકત સાંભળતાં જ જાણે તેઓ

ઉપર કોઈએ અકસ્માત વળનો પ્રહાર કર્યો હોય, જાણે તેઓનો ચૂરેચૂરો થઈ જતો હોય, જાણે તેઓ પરવશ થઈ ગયા હોય, જાણે ગાંડા થઈ ગયા હોય, જાણે મૂર્છા પામી ગયા હોય, તેમ કાંઈ પણ ચેતના વગરના થઈ ગયા અને રાણી ચૂતમંજરી પણ અત્યંત મુંઝાઈ જઈને જાણે મરી ગયા હોય એમ બે ઘડી તો સ્તબ્ધ થઈને પડી જ રહ્યા. ત્યારપછી પાસેના માણસોએ તેઓને કેટલોએ પવન નાંખ્યો, ચંદનનાં વિલેપન કર્યાં અને એવા એવા બીજા ઉપચારો કર્યા ત્યારે તેઓને કાંઈક ચેતન્ય આવ્યું અને તેઓની મૂર્છા વળી. ત્યારપછી ‘ અરેરે પુત્ર ! તું ક્યાં ગયો ? ક્યાં ગયો ? ’ એમ મહારાજા અને દેવી વિલાપ કરવા લાગ્યા અને તેઓને વિલાપ કરતાં બેઠને નોકર ચાકર ભાયાતો તથા આખું રાજસ્થાન આકંઠ કરવા લાગ્યું, તેથી મોટો હાહાકાર થઈ રહ્યો. તે વખતે રાજાનું કારભારીમંડળ

એકઠું થઈ ગયું અને તેઓએ રાજાને ધીરજ દેવા માંડી. તેઓએ કહ્યું કે—‘ મહારાજ ! આપ કરે છો તે કાંઈ કુમારને મળવાનો ઉપાય નથી, માટે દિલગીરી છોડી દો, ધીરજ રાખો અને કુમારને શોધવાનો પ્રયત્ન કરો. ’ રાજાએ તેઓનું તે વચન જરા પણ સાંભળ્યું જ નહિ અને પોતે વધારે વધારે દિલગીરી કરવા લાગ્યા.

“ ‘ એવી હકીકત જોઈને કુમારના સેવક ચતુરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે—રાજા એટલો બધો શોક અત્યારે કરે કુમારનો પત્તો અને છે કે જો એમને એમ ચાલશે તો જરૂર એમના દુર્મુખને દેશવટો. પ્રાણુ જશે, માટે હવે એ બાબતમાં બેદરકારી રાખવી ઠીક નથી—એવો વિચાર કરીને તે તુરત જ રાજાને પગે પડ્યો અને ‘ કુમાર અહીંથી કારણસર બહાર ચાલ્યા ગયા છે. ’ એટલી હકીકત જણાવી. ‘ કુમાર હજી ચોક્કસ જીવે છે ’—એટલી ખાત્રી થતાં જ રાજાને ફરી વાર શુદ્ધિ આવી. પછી તેમણે ચતુરને પૂછ્યું કે ‘ કુમાર શામાટે અને ક્યાં ગયો છે ? ’ ચતુરે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે ‘ અહીંથી ચાલ્યા જવાનું કારણ મને કુમારશ્રીએ જણાવ્યું નથી. બાકી જરા ચતુર (ડાહ્યો) હોવાથી મેં તે ક્યાં ગયા છે તે જાણી લીધું છે; તેટલા ઉપરથી અટકળ કરીને કહું છું કે એ જયસ્થળ નગરે પોતાની ફાઈ પાસે ગયેલા હશે. નંદાબા ( નંદિવર્ધનની માતા ) ઉપર કુમારને બહુ પ્રેમ છે અને પદ્મરાજા ઉપર પણ તેમને બહુ હેત છે. કુમારની સાથે મારે વધારે પરિચય હોવાથી આટલી હકીકત હું અટકળથી ધારૂં છું અને મને ખાત્રી છે કે જો તે અહીંથી ચાલ્યા જાય તો તેના મનને સંતોષ મળે તેવું સ્થાન નંદાબાનું રાજ્ય જ છે, સિવાય બીજી કોઈ જગ્યાએ કુમારશ્રી જાય એમ મને લાગતું નથી. ’ રાજાએ તે વખતે ચતુરના વખાણ કરીને તેને ઇનામમાં મોટું દાન આપ્યું. રાજાને તપાસ કરતાં જણાયું કે એ સર્વ અનર્થનું કારણ પેલો દુર્મુખ મંત્રી જ છે એટલે તેના આખા કુટુંબ સાથે તેને પોતાના દેશથી બહાર કાઢી મૂક્યો. વળી તે જ વખતે પિતાશ્રી કનકચુડરાજાએ તથા દેવી ચૂતમંજરીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘ જ્યાંસુધી આપણે કુમારનું મોહાડું જોઈએ નહિ ત્યાંસુધી આપણે આહાર લેવો નહિ અને શરીરે નહાવું ધોવું કે બીજા કાંઈ પણ સંસ્કાર કરવા નહિ. ’

“ ‘ હવે વળી તેજ દિવસે એક દૂત<sup>૨</sup> ત્યાં (કુશાવર્તપુરમાં) આવી

૧ કનકચૂડના દૂતોએ પોતાને જણાવેલી હકીકત પદ્મરાજા કનકશેખર કુમાર પાસે કહી સંભળાવે છે અને નંદિવર્ધન બાળુમાં બેસી સાંભળે છે.

૨ આ દૂતનું નામ વિકટ છે તે પ્રકરણ ૨૩ માં જણાશે.

પહોંચ્યો. તેણે રીતમર નમસ્કારાદિનો વિવેક કરીને કનકચંદ્રરાજને વિશ્વસિ કરી જણાવ્યું કે ' દેવ ! વિશાળા નામની નગરી છે, ત્યાં નંદન નામના રાજા રાજ્ય કરે છે, તેમને પ્રભાવતી અને વિશાળાથી પદ્માવતી નામની બે રાણીઓ છે. તે બન્ને રાણી-આવેલો દ્વિત. ઓથી રાજાને બે પુત્રીઓ થઈ છે, તેઓનાં નામ અનુક્રમે વિમલાનના અને રત્નવતી છે. હવે એ રાજાની બે રાણીઓ પૈકી પ્રભાવતી રાણીનો ભાઈ પ્રભાકર નામનો કનકપુરનો રાજા છે, તેને બંધુસુંદરી નામની રાણી છે. તેનાથી તેને વિભાકર નામનો પુત્ર થયો છે. એ ભાઈબહેન પ્રભાકર અને પ્રભાવતીને ત્યાં અનુક્રમે વિભાકર અને વિમલાનના જન્મ્યા તે પહેલાં તેઓ બન્નેએ એવી કબુલાત કરી હતી કે જો આપણા બન્નેમાંથી કોઈને દીકરી થાય અને બીજાને દીકરો આવે તો એકે પોતાની દીકરી બીજાના દીકરાને પરણાવવી. ત્યારપછી રાણી પ્રભાવતી જેને વિશાળા નગરીના નંદન-રાજા સાથે પરણાવ્યા હતા તેમને વિમલાનના નામની દીકરી થઈ અને તેના ભાઈ પ્રભાકરને વિભાકર નામનો પુત્ર થયો. તેથી ઉપર જણાવેલી શરત પ્રમાણે વિભાકર અને વિમલાનનાનું જન્મ પહેલાં વેવિશાળ થઈ ચૂક્યું હતું અને વિમલાનના વિભાકરને દેવાઈ ગયેલી હતી. હવે એ વિમલાનનાએ એક વખતે બન્દીજનોના મુખેથી કુમાર કનકશેખરનું નામ સાંભળ્યું, તે સાથે બંદીજનો તેના અનેક ગુણો માટે બહુ મોટેથી વખાણ કરતા હતા તે તેણે સાંભળ્યા. કનકશેખર<sup>૧</sup> કુમારના એવા વખાણ સાંભળીને વિમલાનનાને તેના ઉપર ઘણો રાગ ઉત્પન્ન થયો તેથી જાણે પોતાના ટોળાથી છટી પડી ગયેલી હરણી હોય, પોતાના સહચર ( પતિ ) થી વિયોગ પામેલી ચક્રવાકી<sup>૨</sup> હોય, સ્વર્ગલોકમાંથી બહાર કાઢી મૂકેલી જાણે દેવાંગના હોય, માનસ સરોવરની અતિ ઉત્કંઠાવાળી દૂર ગયેલી ઉકલહંસી હોય, જુગદું રમનારી સ્ત્રી જાણે તેના સાધન વગરની થઈ ગઈ હોય, તેવી રીતે તે તદ્દન શુન્ય દૃઢ્ય-વાળી થઈ ગઈ અને અત્યંત મુંઝવણમાં આવી પડી હોય તેવી જ-

૧ વિશાળા નગરીના દ્વિતો કનકશેખરના પિતા પાસે વાત કરે છે તે ચાલુ છે કનકશેખરની પાસે તેના પિતાના દ્વિતોએ કરેલી વાત પદ્મરાજ સંભળાવે છે નંદિવર્ધન કુમાર હાજર છે-આખી વાર્તા સંસારીશવ સદાગમ સમક્ષ કહી સંભળાવે છે.

૨ ચક્રવાક અને તેની સ્ત્રી નિરતર સાધન રહે છે અને વિયોગ થાય ત્યાં મોટેથી રજા કરે છે.

૩ હંસો માનસ સરોવર પર જ રહે છે, ત્યાંથી દૂર જાય તે તેમને નમતુ નથી, તેઓ બીજે રહી ચક્રતા નથી.

જાવા લાગી; પછી તો તે વીણા પણ વગાડે નહિ, દંડો ઉડાડવાની રમત કરે નહિ, 'પત્રછેદાદિ' રમત કરે નહિ, ચિત્રકળા તથા બીજી કળાઓ પર જરા પણ લક્ષ્ય આપે નહિ, શરીર ઉપર શણ-ગાર સજે નહિ, કોઈ કાંઈ પૂછે તો તેને કાંઈ ઉત્તર આપે નહિ, દિવસ છે કે રાત છે તે કાંઈ જાણે નહિ; માત્ર જાણે પોતે જોગણ (યોગિની)<sup>૧</sup> હોય તેમ આંખોને જરા પણ હલાવ્યા ચલાવ્યા કે મટમટાવ્યા વગર કોઈને પણ અવલંબન કર્યા વગર નિશ્ચિત આંખે કોઈ વસ્તુનું ધ્યાન કરીને બેસી રહેવા લાગી. આવી હુકીકત જોઈને

માણસો સર્વ ગભરાઈ ગયા, પણ આવો મોટો ફેર-તેમણે વર્ણવેલો ફાર એકદમ શા કારણે થઈ ગયો તે સમજી શક્યા વિમલાનનાની નહિ. હવે રત્નવતી સર્વદા પ્રેમપૂર્વક તેની નજીક સ્થિતિ અને રહેતી હોવાથી તેને વિચાર કરતાં કરતાં તેના તેનાં કારણો. જ્યાંલાં આંખું કે-કુમાર શ્રી કનકશેખરનું નામ સાંભળ્યા પછી બંદેનની આવી સ્થિતિ એકાએક થઈ

આવી છે-તેટલા ઉપરથી ચોક્કસ એમજ લાગે છે કે એ કનકશેખરે આ બંદેનનું મન ચોર્યું હશે. માટે આપણે વખત વિચારીને આ હુકીકત પિતાજી નંદન રાજાને જણાવવી કે જેથી બંદેનના ચિત્તને ચોરવાનો<sup>૩</sup> ગુન્હો કરનારને એ રાજા અવશ્ય પકડી પાડી બરાબર સપાટામાં લે- (કારણ ચોરને પકડવો એ રાજધર્મ છે)-એ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓએ સર્વ હુકીકત નંદનરાજાને જણાવી. પિતાએ વિચાર કર્યો કે-એની માએ (પોતાની સ્ત્રી પ્રભાવતીએ) તો એને જન્મ પહેલાં વિલાકર સાથે વેવિશાળ સંબંધથી જોડી દીધી છે, પણ જો હાલ હું એ દીકરીના સંબંધમાં કાંઈ નહિ કરું તો એના પ્રાણ રહેવા પણ

મુશ્કેલ છે, માટે એ સ્વયંવરને કનકશેખર પાસે વ્યવહારે મોકલાવી દઉં-એ એની મેળે કનકશેખરને વરશે પિતા. (પરણશે); આવી અવસ્થામાં તેના સંબંધમાં વખત કાઢવો ઠીક નથી, પછવાડેથી વિલાકરને સંભાળી

લેવાશે-આવો વિચાર કરી તેઓ તુરત જ વિમલાનના પાસે આવી કહેવા લાગ્યા 'દીકરી! જરા ધીરી થા, દીલગીર ન થા, તું કુશાવર્તનગરે કનકશેખર પાસે જા.' એ પ્રમાણે મધુર વચનથી દીકરીને વાત કરીને

૧ પત્રછેદ: શરીર પર મેંદી કે ચ દંનનાં ચિત્રો કાઢવા-આવી રમત જણાય છે.

૨ યોગિની સાલંબન કે નિરાલંબન ધ્યાન કરે છે, ત્યારે આવી એકાગ્રચિત્તિ રૂં છે, સાધ્યમાં ફેર છે, પણ બાહ્ય વર્તન તો યોગિની જેવું જ છે.

૩ અહીં ચોરી અલંકારિક અર્થમાં સમજવાની છે.

નંદન રાજાએ તેને કુશાવર્તપુરે મોકલવાનો હુકમ કર્યો. એ વખતે વિમલાનનાની બહેન રત્નવતીએ પણ પિતાને વિશ્વસિ કરી કે “પિ-  
તાજી ! હું મારી બહેન વિમલાનના વગર એક ક્ષણ  
રત્નવતીનો પણ રહી શકું તેમ નથી, માટે આપ રજા આપો તો  
નિર્ણય. હું પણ બહેનની સાથે જઈ. માત્ર વાત એટલી કે  
હું કનકશેખરને વરીને મારી બહેનની શોક નહિ થાઉં !

શ્રીઓમાં અરસ્પરસ ગમે તેટલો પ્રેમ હોય પણ જો તેઓને શોક તરીકેનો સંબંધ થાય તો સનેહ જરૂર તૂટી જાય છે. માટે વિમલાનનાના પતિના કોઈ વહાલા મિત્રની હું શ્રી થઈશ.’ રત્નવતીના આવા વિચારો સાંભળી નંદનરાજાએ કહ્યું—‘દીકરી ! તને ગમે તે કર. મને ખાતરી છે કે મારી દીકરી પોતાની જાતે કદિ પણ અનુચિત કામ કરશે જ નહિ.’ રત્નવતીએ પિતાની હકીકત માથે ચઢાવી અને તે પણ વિમલાનનાની સાથે ચાલી નીકળી. ‘ત્યાંથી રાતદિવસ પ્રયાણ કરતાં, મહારાજ ! વિમલાનના અને રત્નવતી આજે અહીં આવી પહોંચ્યા છે અને નગરની બહાર બગીચામાં રોકાયા છે. આ હકીકત આપ મહારાજને નિવેદન કરવા તેમણે મને મોકલ્યો છે. હવે આપ તે બાબતમાં યોગ્ય લાગે તેમ ફરમાવો.’

“મહારાજ રૂનકચૂડે આ હકીકત સાંભળી એટલે એમને એક તરફથી ઘણું હર્ષ થયો અને બીજી તરફથી અત્યંત ખેદ થયો. પછી ચાર પ્રધાનમાંના શૂરસેનને તેમણે આજ્ઞા કરી કે તેણે આવેલી કન્યાઓને સારો ઉતારો આપવો અને તેની યોગ્ય ખાતર બરદાસ્ત કરવી અને અમને સુમતિ વરાંગ અને કેસરીને ખોલાવીને  
હૃતપ્રેમણા. આ પ્રમાણે કહ્યું ‘અરે પ્રધાનો ! નંદનરાજાની બે દીકરીઓ આપણે ત્યાં આવી રીતે કુમારને અને તેના મિત્રને વરવા માટે આવી છે તે ઘણું આનંદની વાત થઈ છે, પણ અત્યારે કનકશેખર કુમારનો વિરહ હોવાથી તે વાત વિરહની અગ્નિમાં જાળે વધારામાં ધી હોમાતું હોય તેવી લાગે છે. માટે તમે ત્રણે જયસ્થળ નગરે ( પદ્મરાજાની રાજધાનીએ ) જાઓ. મને ખાતરી છે

૧ નંદનરાજાના દૂતે રૂનકચૂડ રાજાને એ સર્વ વાત કહેલ છે તે રૂનકચૂડના પ્રધાનોએ પદ્મરાજાને કહેલ છે તે સર્વ વાત કનકશેખર અને નંદિવર્ધન પાસે પદ્મરાજા તેજ રાખેલામાં કહી સંભળાવે છે.

૨ રૂનકચૂડના પ્રધાનોએ રજુ કરેલી હકીકત મહારાજ પદ્મરાજા કનકશેખર કુમારને આગળ જણાવતા કહે છે.

કે કુમાર ત્યાં જ ગયેલ છે. તમે મારા બનેલી પદ્મરાજને મારી અવસ્થા કેવી થઈ છે અને કન્યાઓ ( વિમલાનના અને રત્નવતી ) અહીં આવેલી છે તે સંબંધી વિગતવાર સમાચાર નિવેદન કરો. મને ચોક્કસ ખાત્રી છે કે એ બન્ને કારણો સમજી જઈને પદ્મરાજ કનકશેખર કુમારને તુરત અહીં મોકલી આપશે. વળી તમારે પદ્મરાજની રજા મેળવીને કુમાર નંદિવર્ધનને પણ અહીં સાથે તેડતા આવવો, કારણ કે મારા વિચાર પ્રમાણે રત્નવતીનો વર થવાને તે જ યોગ્ય છે' ! કનકચૂડ રાજનાં આવાં વચનો સાંભળી ( હ્રોતો કહે છે કે ) અમે તેની આજ્ઞા માથે ચઢાવી. આ હેતુથી<sup>૧</sup> અમે અત્રે આવ્યા છીએ, '

“કુમાર કનકશેખર<sup>૨</sup> ! આ પ્રમાણે તારા પિતાના ત્રણ પ્રધાનોએ અમને લાંબાણથી હકીકત કહી સંભળાવી છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હવે તું અહીંથી સરવર જા. જો કે તેમ થવાથી તારો વિરહ અમને થશે તે અમારું હૃદય કબુલ કરે તેમ નથી અને તેથી અમે મ્હોઢે બોલી શકીએ તેમ નથી, તોપણ જવાનું કારણ પ્રબળ હોવાથી અને હકીકત ગંભીર હોવાથી અમારે દિલગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે તમારે હવે જરા પણ વખત અહીં કાઢવો નહિ. અહીંથી એકદમ કુશાવર્તનગરે જવું અને તમારે બન્નેએ સર્વ પ્રકારે કનકચૂડરાજના મનને આનંદ ઉપજાવવો. ”

બન્ને કુમારોનું પ્રયાણ.

પિતાશ્રીનો એવો હુકમ સાંભળીને એમ થવાથી અમારો બન્નેનો પરસ્પર વિયોગ થશે નહિ એટલે પિતાએ આજ્ઞા પણ બહુ સારી કરી-એવું વિચારતાં મેં અને કુમાર કનકશેખરે પિતાશ્રીને કહ્યું-‘જેવી પિતાશ્રીની આજ્ઞા.’ એ જ વખતે પિતાશ્રીએ આનંદમાં આવીને પ્રયાણ કરવા યોગ્ય ચતુરંગ સેનાને તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો અને તેના ઉપર પ્રધાન પુરૂષોની નીમાણક કરી આપી અને પ્રયાણ યોગ્ય ઉચિત મંગલો કરીને અમને બન્નેને વિદાય ક્યા. મેં જ્યારે પ્રયાણ કર્યું ત્યારે મારી સાથે મારા અંતરંગ રાજ્યમાં રહેલા વૈશ્વાનરે પણ મારી સાથે જ પ્રયાણ કર્યું. તેની સાથે વળી ગુપ્ત રૂપે પુણ્યોદય મિત્રે પણ સાથે જ પ્રયાણ કર્યું. આવી રીતે પ્રયાણ કરતાં કરતાં અમે કેટલોક રસ્તો કાપી નાખ્યો.



<sup>૧</sup> કનકચૂડના પ્રધાનોએ કહેલી હકીકત પદ્મરાજ કનકશેખર પાસે ફરી કહે છે. જુઓ ૧. ૫૧૪. <sup>૨</sup> સદર પ્રધાનોએ કહેલી વાત પૂરી કરીને હવે પદ્મરાજ પોતે કનકશેખર કુમારને કહે છે.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

૧ રૌદ્રચિત્તનગરે હિંસા સાથે લગ્ન.



મે ચાલતાં ચાલતાં રૌદ્રચિત્ત નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તે નગરનું વર્ણન તેમજ તેના અધિરાજ અને તેના નજીકના પરિવારનું વર્ણન ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. બહુ વિચારણીય હોવાથી અત્ર વિસ્તારથી તે આપવામાં આવ્યું છે.

રૌદ્રચિત્ત નગર.

એક ચોરની પક્ષી જેવું રૌદ્રચિત્ત નામનું અંતરંગ નગર છે. તે દુષ્ટ લોકોને રહેવાનું સ્થાન છે, અનર્થ રૂપ વૈતાળોની જન્મભૂમિ છે. નરકનું દ્વાર છે અને આખા ભુવનને સંતાપના કારણભૂત છે.

કોઈને રેંસી નાખવા, કોઈનાં માથાં કાપી નાખવાં, કોઈને યંત્રમાં પીલીને દાબી દેવા, કોઈને મારી નાખવા-આવા આવા જે ભાવો પ્રાણીઓને ભયંકર સંતાપ ઉત્પન્ન કરનાર છે તે ભાવ રૂપ લોકો એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં સદાને માટે રહેતા હોવાથી એ નગરને 'દુષ્ટ લોકોને રહેવાનું સ્થાન' કહેવામાં આવ્યું છે.

કલહની વૃદ્ધિ, પ્રીતિનો છેદ, વૈરનું સાંધણ, માખાપને અને છોકરાં વિગેરેને મારવામાં નિષ્કુરતા વિગેરે વિગેરે અનેક અનર્થો જે લોકોમાં માનવા પણ મુશ્કેલ પડે તેવા હોય છે તે કોઈ પણ જાતના આંચકા વગર આ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં પ્રાપ્ત થાય છે. તેટલા માટે એ નગરને 'અનર્થ રૂપ વૈતાળોની જન્મભૂમિ' કહેવામાં આવ્યું છે.

હવે તે નગરને 'નરકનું દ્વાર' શા માટે કહેવામાં આવ્યું છે

૧ આની સાથે ચિત્તસૌહર્ય નગર, શુભપરિણામ રાત્ન, નિષ્પ્રકંપતા દેવી અને શાંતિકુમારીનું વર્ણન સરખાવે. જુલો ૫ ૩૨૨ થી ૩૬૭ (પ્ર. ૩-પ્ર. ૨)



તેનું કારણ કહે છે: પોતાનાં પાપના યોગથી જે પ્રાણીઓ નરકના ખાડામાં ઉતરી જાય છે તે પ્રથમ આ અત્યંત અધમ નગરમાં ( રૌદ્રચિત્ત નગરમાં ) પ્રવેશ કરે છે. નિર્મળ મનવાળા પ્રાણીઓ તેટલા ઉપરથી એમ સમજી ગયા છે કે તે નરકમાં દાખલ થવાનો માર્ગ છે અને તેટલા માટે જ તેને ‘નરકનું ખારણ’ કહીને વર્ણવવામાં આવેલ છે.

એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં જે અત્યંત અધમ કાર્ય કરનાર પ્રાણીઓ રહે છે તેઓ જાતેજ ભયંકર દુઃખો પોતાને શરીરે હાથે કરીને વહોરી લે છે અને ખીજા પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આપે છે તેથી એ નગરને ‘આખા ભુવનને સંતાપનું કારણભૂત’ કહેવામાં આવ્યું છે.

વધારે વર્ણુન શું કરવું ? ત્રણ ભુવનમાં આ રૌદ્રચિત્તપુર જેવું કોઈ પણ ખરાબમાં ખરાબ નગર ખીજું નથી.

### દુષ્ટાલિસન્ધિ રાજા.

એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં ચોરોને એકઠા કરનાર, સારા માણસોનો મોટો દુશ્મન, સ્વભાવથીજ ઉઘી ( વિપરીત ) પ્રકૃતિવાળો અને નીતિના રસ્તાઓનો લોપ કરનારો લગભગ ચોર જેવો દુષ્ટાલિસન્ધિ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે.

આ દુનિયામાં માન, ઉચ્ચ ક્રોધ, અહંકાર, લુચ્ચાઈ, લંપટતા વિગેરે જે અંતરંગ રાજ્યમાં રહેલા મોટા ચોરો છે તે સર્વે એ દુષ્ટાલિસન્ધિ રાજાની સેવા સ્વીકારે છે. આ પ્રમાણે અંતરંગ રાજ્યમાં રહેલા ચોરોને તે રાજા સારી રીતે પોષણ ( આશ્રય ) આપતો હોવાથી તેને ‘ચોરને એકઠા કરનાર’ કહેવામાં આવ્યો છે.

સત્ય વચન ( ઉચ્ચાર ), શૌચ (ગાદ્ય અને અંતરની પવિત્રતા), તપ, જ્ઞાન, ઈન્દ્રિયસંયમ, પ્રશમ ( શાંતિ ) વિગેરે આ લોકમાં સારા વર્તનવાળા આખરૂદાર લોકો છે તે સર્વને મૂળથી ઉખેડી નાખવાના કામમાં તે દુષ્ટાલિસન્ધિ રાજા નિરંતર તૈયાર રહે છે એટલા માટે તેને ‘સારા માણસોના મોટા દુશ્મન’ તરીકે વર્ણવવામાં આવેલો છે.

પ્રાણીઓએ ખડુ વરસો સુધી ખાસ મહેનત લઈને જે કાંઈ ધર્મધ્યાન એકઠું કર્યું હોય, તેનાં શુભ પરિણામો પ્રાપ્ત કર્યા હોય, તે સર્વને એ રાજા અત્યંત ભયંકર હોઈને એક ક્ષણવારમાં

ખાળી નાખે છે અને સરળ લોકો એને સંતાપ આપવાનો-એની ઇચ્છાઓ પૂરી પાડવાનો કાંઈ ઉપાય ચોજી પણ શકતા નથી તેટલા માટે તેને 'સ્વભાવથીજ ઉંઘી પ્રકૃતિવાળો' કહેવામાં આવ્યો છે.

આ સંસારમાં જ્યાં સુધી દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા વચ્ચે પડી નીતિનો વિયોગ કરાવતો નથી ત્યાં સુધી દુનિયામાં નીતિ ચાલે છે, પણ જ્યારે એ મહારાજા પ્રગટ થાય છે એટલે નીતિ અને ધર્મ કોઈ બીજે જ સ્થાનકે પલાયન કરી જાય છે, તેથી બુદ્ધિમાન અનુભવીઓએ તેને 'નીતિના રસ્તાઓના લોપ કરનાર' તરીકે વર્ણવેલો છે.

નિષ્કરૂણતા રાણી.

પારકી પીડાઓને નહિ જાણનારી, પાપના રસ્તાઓમાં કુશળ, ચોર લોકો ઉપર પ્રેમ રાખનારી અને પોતાના પતિ ઉપર અનુરક્ત (આસક્ત) તેમજ પૂતના<sup>૧</sup> જેવી નિર્દય (તે દુષ્ટાભિસન્ધિ મહારાજાને) નિષ્કરૂણતા નામની મહાદેવી છે.

સદરહુ દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા લોકોને જૂદા જૂદા પ્રકારની કદર્થનાઓ ઉપજાવ્યા કરે છે. તે વખતે તેવી રીતે પીડા પામતા લોકોને જોઈને તેઓની ઉપર દયા લાવવાને બદલે આ રાણી મોટેથી હુસે છે અને લોકોને પીડા પામતાં જોઈને વધારે રાજી થાય છે અને તેમ કરીને તેઓને ઉલટી વધારે પીડા ઉપજાવે છે માટે તે મહાદેવીને 'પારકી પીડાઓને નહિ જાણનારી' તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે.

આંખોનું ફેાડી નાંખવું, મસ્તકનો છેદ કરવો, નાક કાન કાપી નાખવાં, ચામડી ઉતારી નાખવી, અંગ તોડી નાખવા, ખેરના લાકડાની જેમ શરીરને કૂટવું-એ અને એવા એવા પ્રાણીઓને પીડા આપવાના બીજા જે જે પ્રકારો છે તે સર્વમાં એ મહાદેવીએ ઘણી ઉસ્તાદી મેળવેલી હોવાથી તે દેવીને 'પાપના રસ્તાઓમાં કુશળ' તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે.

આખા ભુવનને મોટો સંતાપ કરનારા અને પરદ્રોહ<sup>૨</sup> વિગેરે અધમ એષ્ટાઓ કરનારા દુષ્ટ અને ખળ લોકો એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં

૧ પૂતના: કંસરાજની માવ માતા. એક રાક્ષસી

૨ પરદ્રોહ: અનિષ્ટ ચિત્તવન, વૈર પૂર્વક અપકાર

રહે છે તે સર્વે ઉપર એ મહાદેવીનો ઘણો પ્રેમ છે અને તેને પોતે પોતાના ખાસ જમાદારો બનાવે છે તેથી ' ચાર લોકો ઉપર પ્રેમ રાખનારી ' તરીકે એ મહાદેવીને વર્ણવવામાં આવેલી છે.

પોતાના પતિમાં પરાયણુ તે મહાદેવી દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજને પરમાત્મા જેવો ગણે છે અને તેની તેહનાતમાં રાતદિવસ હાજર રહે છે, તેનું શરીર કે તેનું પડખું કદિપણ છોડતી નથી અને તેના બળને એકઠું કરી આપે છે-તેટલા માટે તે મહાદેવીને ' પોતાના પતિ ઉપર અનુરક્ત ' તરીકે ઉપર વર્ણવવામાં આવી છે.

### હિંસા દીકરી

એ નિષ્કરુણતા મહાદેવીને એ રૌદ્રચિત્તપુરની હીન સમૃદ્ધિમાં ઘણો મોટો વધારો કરનારી, તે નગરમાં રહેનારા લોકોનો મોટો આહ મેળવનારી, માત પિતા તરફ વિનયવાળી અને રૂપમાં ઘણીજ ભયંકર આકૃતિવાળી સાક્ષાત્ જાણે કાળકૂટ ઝેરની જ બનાવેલી હોય તેવી એક હિંસા નામની દીકરી છે.

જ્યારથી એ દીકરીનો જન્મ થયો છે ત્યારથી રૌદ્રચિત્તપુર નગર આગળ વધવા માંડ્યું, રાજા શરીરે રૂપ પુષ્ટ થયો, મહાદેવી પણ પુષ્ટ થયાં તેટલા માટે એ કન્યાને ' રૌદ્રચિત્તપુરની હીન સમૃદ્ધિમાં ઘણો મોટો વધારો કરનારી ' તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે.

૧૬૪, દ્રેષ, મત્સર, ક્રોધીપણું, અશાંતિ વિગેરે વિગેરે એ રૌદ્રચિત્તપુરના મોટા મોટા શહેરીઓ પ્રસિદ્ધ કીર્તિવાળા અને જાણીતા હતા, તેઓને મહારાજાની આ હિંસા નામની દીકરી ઘણો આનંદ આપનારી જણાતી હતી; એકના ખોળામાંથી ઉઠીને બીજા શહેરીના ખોળામાં તે ખેસી જતી હતી અને એક શહેરી તેને પોતાના હાથપરથી બીજાના હાથપર આપતો હતો. આવી રીતે એક ખોળાથી બીજામાં અને એક હાથથી બીજા હાથમાં બ્યારે તે જતી ત્યારે તે લોકો તેને વહાલથી ચુંબન કરતા હતા અને તેવી રીતે નગરજનોમાં પોતાની હોંશ પ્રમાણે તે ફરતી હતી, તેટલા માટે ' તે નગરમાં રહેનાર લોકોનો મોટો આહ મેળવનાર ' તે હતી એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા તેને કાંઈ પણ હુકમ કરે તેનો તે દીકરી કદિ પણ અનાદર કરતી નહોતી અને નિષ્કરુણતા માતા જે કાંઈ કરમાવે તેને પણ ખરાબર અનુસરતી હતી. પોતાના મા-બાપની ખની શકે તેટલી આકરી કરવા તે નિરંતર તત્પર રહેતી હતી તેટલા માટે તેને ‘ માતપિતા તરફ વિનયવાળી ’ કહેવામાં આવી છે.

હવે તે હિંસા પુત્રીને ‘ રૂપમાં ઘણીજ ભયંકર આકૃતિ-વાળી ’ શામાટે કહેવામાં આવી છે તેનું કારણ કહું છું તે સાંભળોઃ એ દીકરીનું નામ જ એટલું ભયંકર છે કે તે સાંભળવાથી સર્વ લોકોનાં મનમાં ત્રાસ અને કંપ થઈ જાય તો પછી તેને જ્યારે સાક્ષાત્ નજરે જુએ ત્યારે તો તે કેટલી ભયંકર લાગતી હશે તેનો ખ્યાલ તમે જ કરો. પોતાનું માથું નીચું કરીને તેનાવડે પ્રાણીને ધક્કો મારી નરકરૂપ મહા ઉંડા ભયંકર ખાડામાં નાખી દે છે અને ત્યાં પ્રાણીને અત્યંત સંતાપનું કારણ બને છે. એ સર્વ પ્રકારનાં પાપનું મૂળ છે, સર્વ ધર્મનો નાશ કરનારી છે, એ અંતરમાં તાપ લાવનારી છે અને એની શાસ્ત્રકારોએ વારંવાર નિંદા કરેલી છે. ઘણું શું કહેવું ! દુઃકામાં કહીએ તો જેવી ભયંકર આકૃતિવાળી એ હિંસા દીકરી છે તેના જેટલી ભયંકર આ દુનિયામાં બીજી કોઈ સ્ત્રી નથી.

તામસચિત્ત નગરનો પરિવાર.

હવે એક તામસચિત્ત<sup>૧</sup> નામનું બીજું અંતરંગ નગર છે. ત્યાં મહામોહ નરપતિનો દ્વેષગજેન્દ્ર નામનો છોકરો રહે છે. અગાઉ વાર્તામાં એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે મારો મિત્ર વૈશ્વાનર અવિવેકિતા નામની<sup>૨</sup> બ્રાહ્મણીનો દીકરો છે. એ અવિવેકિતા બ્રાહ્મણી આ દ્વેષગજેન્દ્રની સ્ત્રી થાય છે; મતલબ મારો વૈશ્વાનર મિત્ર આ દ્વેષગજેન્દ્રનો દીકરો થાય છે. હવે વાત એમ બની હતી કે મારો મિત્ર વૈશ્વાનર જ્યારે એ અવિવેકિતાના પેટમાં ગર્ભમાં હતો ત્યારે કોઈ કારણને લઈને એ અવિ-

૧ અહીં રૌદ્રચિત્તપુર અને તામસચિત્ત નગરની સ્પષ્ટતા વાચનારે કરી લેવી રૌદ્રચિત્ત નગરમા હિંસાને લગતી વાતો આવશે એનો દુષ્ટાભિસન્ધિ ગાળ કૂર છે, ક્રુણા વગરની નિષ્કરુણતા રાણી છે અને હિંસા દીકરી છે એ પ્રથમ પાપસ્થાનકને ઉદ્દેશે છે. તામસચિત્ત નગરમાં ક્રોધ-પ્રથમ કપાય મુખ્યપણે વર્તે છે અને તેની સર્વ હકીકત એ નગરને અંગે આવશે વૈશ્વાનર એ ક્રોધ છે. અર્થાં હિંસા અને ક્રોધના વિષયને સાથે લીધેલ છે એ ‘યાનમા રાખડું’

૨ જુઓ અગાઉ પૃ. ૩૪૬.

વેકિતા દેવી પોતાના તામસચિત્ત નગરથી નીકળીને રૌદ્રચિત્ત નગરમાં આવી હતી. એ તામસચિત્ત નગર કેવું છે, એ દ્વેષગજેન્દ્ર રાજા કેવો છે, તેની અવિવેકિતા રાણી કેવી છે અને તામસચિત્ત નગરથી રૌદ્રચિત્તપુર નગરમાં એ અવિવેકિતાને જવાનું કારણ શું બન્યું હતું તે સર્વ અમે આગળ જતાં કહીશું.<sup>૧</sup> લદ્રે અગૃહીતસંકેતે<sup>૨</sup> ! આ બધી હકીકતની મને તે વખતે તો જરા બખર પણ પડી નહોતી અને મને એ વાતની ગંધ પણ આવી નહોતી; આ સદાગમ મહાત્માની કૃપાથી હમણાં એ સર્વ હકીકત મારા સમજવામાં આવી છે તે હું તને કહું છું. વાત ઘણી આશ્ચર્ય ઉપજાવે અને વિચારમાં નાખી દે તેવી છે તેથી તે બરાબર સાંભળજે અને પછી વિચારજે.

હિંસા સાથે નંદિવર્ધનનું લગ્ન.

એ અવિવેકિતા રૌદ્રચિત્ત નગરમાં આવીને કેટલોક વખત રહી. તેને દુષ્ટાલિસન્ધિ રાજા સાથે વધારે ગાઢ પરિચય થયો. અસલમાં વાત એમ હતી આ દુષ્ટાલિસન્ધિ રાજા જે પદ્મીપતિ હતો તે અવિવેકિતાના પતિ દ્વેષગજેન્દ્રનો ખાસ સંબંધી હતો તેથી તે રાણી અવિવેકિતાનો દાસ હોય તેમ વર્તતો હતો. હું જ્યારે મનુજગતિ નગરીમાં આવ્યો છું એમ એ અવિવેકિતા રાણીને બખર પડી ત્યારે તેને મારા ઉપર ઘણો પ્રેમ હોવાથી રૌદ્રચિત્ત નગરથી નીકળીને તે મારી પાસે મનુજગતિ નગરીમાં આવી પહોંચી અને જે દિવસે મારો જન્મ થયો તે જ દિવસે તેણે વૈશ્વાનર નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. જેમ હું વધતો ગયો તેમ તે વૈશ્વાનર પણ મોટો થવા લાગ્યો. જ્યારે વૈશ્વાનર સમજણો થયો ત્યારે પોતાના સ્નેહીઓ સંબંધીઓ કોણ કોણ હતા તે સર્વ હકીકત અવિવેકિતાએ તેને કહી બતાવી હતી. વૈશ્વાનર મારી સાથે જ રહેતો.

હવે અમે જ્યારે કુશાવર્તપુરે જવા માટે પ્રયાણ કરતા અરધેક રસ્તે આવ્યા. ત્યારે મારા પ્રિય મિત્ર વૈશ્વાનરના મનમાં એવી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ કે-આ નંદિવર્ધન કુમારને રૌદ્રચિત્ત નગરે લઈ જઈ અને મહેનત કરી દુષ્ટાલિસન્ધિને સમજાવી તેની હિંસા નામની

૧ જુઓ પ્રસ્તાવ ચોથો, પ્રકરણ આઠમું ત્યાં દ્વેષગજેન્દ્રનું વર્ણન પણ આવશે.

૨ સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ પોતાની વાત અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે

૩ એટલે જ્યારે હું મનુન્ય થયો ત્યારે અવિવેક અને ક્રોધ સાથે જ જન્મ્યા.

હીકરીનું લક્ષ્મી મારા તે મિત્ર સાથે કરાવી આપું. જો એ બન્નેનાં લગ્ન થઈ જાય તો મારાં સર્વ ( ધારેલાં ) કાર્યો કરતાં કુમાર જરા પણ આંચકો ખાય નહિ અને માફ કરામ બરાબર સિદ્ધ થઈ જાય-આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને તેણે મને કહ્યું કે ‘ચાલો, આપણે રૌદ્રચિત્ત નગરે જઈએ.’ મેં જવાબમાં કહ્યું કે ‘લલો ! પણ કનકશેખર વિગેરેને પણ સાથે લઈએ.’ વૈશ્વાનરે કહ્યું ‘એ નગરમાં તેઓ પ્રવેશ કરી શકશે નહિ, કારણ કે રૌદ્રચિત્ત નગર અંતરંગમાં આવેલું છે, તેથી તારા સગા સ્નેહી કે માણસો વગર માત્ર મારી મદદથી જ ત્યાં તું એકલો જઈ શકીશ.’ આવાં તેનાં વચન સાંભળીને કુમાર ( હું પોતે ) તેનું વચન ઉત્થાપી શકતો ન હોવાને લીધે, તેના ઉપર મારો ઘણો સ્નેહ હોવાને લીધે, માફ મન અજ્ઞાનમાં તરબોળ થયેલું હોવાને લીધે, તે માણસ મારો ખરેખરો દુશ્મન છે એ હકીકત હું તે વખતે સમજતો ન હોવાને લીધે, પોતાના આત્માનું ખરું હિત અને અહિત શેમાં અને ક્યાં રહ્યું છે તેનો મને તે વખતે વિચાર ન હોવાને લીધે અને ભવિષ્યમાં એથી કેટલા ત્રાસો અને હેરાનગતિઓ થશે તે પ્રથમથી જાણેલ ન હોવાને લીધે હે અગૃહીતસંકેતા ! હું મારા મિત્ર વૈશ્વાનર સાથે રૌદ્રચિત્ત નગરે ગયો, ત્યાં મેં મહારાજા દુષ્ટાલિસન્ધિને જોયા, વૈશ્વાનરે તેની સાથે વાતચીત કરીને તેની કન્યા હિંસા સાથે મારા વિવાહનું નક્કી કર્યું અને અનુક્રમે અમારાં ( મારાં અને હિંસાનાં ) લગ્ન થયાં. લગ્નને યોગ્ય જે ઉચિત ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ તે સર્વ તે વખતે કરવામાં આવી.

હિંસાપ્રેમી નંદિવર્ધન.

પ્રેમ વધારવાના ઉપાયો.

ઉપાયની સાધનાનાં પરિણામો.

આવી રીતે દુષ્ટાલિસન્ધિ રાજાએ મને પરણાવીને વિદાય ક્યો. ત્યાંથી વૈશ્વાનર અને હિંસા બન્નેને સાથે લઈને હું કનકશેખર અને અમારા લશ્કર લેગો થઈ ગયો. ત્યાં જતાં રસ્તામાં અત્યંત આનંદમાં આવી જઈ વૈશ્વાનરે મારી સાથે વાતો કરવા માંડી.

વૈશ્વાનર—“મિત્ર નંદિવર્ધન ! હું આજે ખરેખરો ભાગ્યશાળી થયો.”

નંદિવર્ધન—( હું પોતે )—“તે કેવી રીતે ?”

વૈશ્વાનર—“તું આ હિંસા દેવીને પરણ્યો તે બહુ સારું કામ થઈ ગયું ! હવે તને મારી એક જ વધારે પ્રાર્થના છે કેકોઈ પણ રીતે હવે તે તારા ઉપર ઘણી પ્રેમવાળી રહે અને તે પ્રેમ ચાલુ રહે તેવી રીતે તારે નિરંતર વર્તવું.”

નંદિવર્ધન—“ એ હિંસાદેવી મારા ઉપર ઘણી અનુરક્ત ( પ્રેમવાળી ) રહે તેનો ઉપાય શો છે ? ”

વૈશ્વાનર—“ કોઈ પણ પ્રાણીએ અપરાધ કયો હોય કે ન કયો હોય પરંતુ તેને મારી નાખવામાં તારે જરા પણ વિચાર કરવો નહિ-દયા લાવવી નહિ-એ હિંસા દેવીને પોતાપર આસક્ત કરવાનો પ્રથમ ઉપાય છે.”

નંદિવર્ધન—“ એમ ધારો કે હિંસાદેવીનો મારા પર ઘણો પ્રેમ થાય અને તે મારા ઉપર આસક્ત રહે તો પછી તેનું પરિણામ શું આવે ? ”

વૈશ્વાનર—“ અરે ભાઈ નંદિવર્ધન ! મારા કરતાંએ એનો પ્રભાવ તો ઘણો જળરો છે ! વાત એમ છે કે જ્યારે હું પુરૂષના અંતરંગ રાજ્યમાં આવું છું ત્યારે તો પ્રાણી લાલચોળ તેજસ્વી બની જાય છે તેના જોરથી તે બીજા પ્રાણીઓ ઉપર માત્ર ત્રાસ<sup>૧</sup> બેસાડી શકે છે, પરંતુ આ હિંસા જે પ્રાણી ઉપર આસક્ત થઈ ખૂબ પ્રેમથી ભેટી પડે તો તેનો પ્રભાવ ઘણો વધારે હોવાથી દર્શન માત્રથી જ તે પ્રાણીના પ્રાણનો નાશ કરે છે. તેટલા માટે ગમે તેમ કરીને એ (હિંસા) તારા ઉપર વધારે પ્રસન્ન થાય એમ વર્તવા મારી વિનંતિ છે.”

નંદિવર્ધન—“ વાહ, એમ વર્તીશ.”

વૈશ્વાનર—“ ઘણી મહેરબાની ! ”

ત્યાર પછી રસ્તે ચાલતાં હરણ, સુવર, સાબર, શરભ ( એક જાતના મૃગ ), સારંગ (હરણની જાત) વિગેરે જંગલમાં રહેનારા અનેક જનાવરોને ઇચ્છા પ્રમાણે હું મારવા લાગ્યો. એ જનાવરોને એટલી મોટી સંખ્યામાં મારવા લાગ્યો કે કોઈવાર સેંકડો અને કોઈવાર હજારોનો નાશ કરવા લાગ્યો. તેમ કરવામાં મારો હેતુ મારા દોસ્તદાર વૈશ્વાનરની શિખામણ પ્રમાણે ચાલવાનો હતો. એ પ્રમાણે કરવાથી મારી નવપરિણિત સ્ત્રી હિંસાદેવી મારી ઉપર ઘણી રાજી થઈ અને મારાપર આસક્ત ચિત્તવાળી થઈ, છેવટે વાત એટલે સુધી વધી પડી કે મને જોઈને પ્રાણીમાત્ર ત્રાસથી ધૂજવા લાગ્યા. અને કોઈ કોઈ જીવોના તો પ્રાણ મને જોઈને જ નીકળી જવા લાગ્યા. આથી મારા મિત્ર વૈશ્વાનરે મને હિંસાનો પ્રભાવ કહ્યો હતો તે પ્રમાણે દર્શન માગથી તે અન્યના પ્રાણનો નાશ કરશે તે વાતમાં મને હવે ધરાબર વિશ્વાસ પડ્યો.



૧ ક્રોધથી સામા પ્રાણી ઉપર ધાક બેસે છે

૨ હિંસાના પરિણામે પ્રાણ ચાલ્યા જાય છે



## પ્રકરણ ૨૨ મું.

અંબરીષ બહારવટીઆનો નાશ અને લગ્ન.



ક

કનકશેખર અને હું ( નંદિવર્ધન ) લશ્કર સાથે આગળ ચાલતાં ચાલતાં કનકચૂડ ( કનકશેખરના પિતા-કૃશાવર્તપુરના રાજા ) ના દેશના સિમાડા લગભગ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક વિપમકૂટ નામનો પર્વત હતો. એ પર્વત ઉપર મહારાજ કનકચૂડના રાજ્યને મોટો

ઉપદ્રવ કરનાર અંબરીષ<sup>૧</sup> નામના બહારવટીઆ વસતા હતા. તે બહારવટીઆઓને અગાઉ કનકચૂડરાજાએ ઘણા પ્રકારની પીડાઓ ઉત્પન્ન કરી હતી અને તેમને બહુ ત્રાસ આપ્યો હતો. તે બાળતનું તે બહારવટીઆ ઘણું વૈર રાખતા હતા અને તે તૃપ્ત કરવાનો પ્રસંગ શોધતા હતા. તેઓને બાળર પડી કે પોતાના દુશ્મન કનકચૂડ રાજાનો પાટવી કુમાર કનકશેખર એ રસ્તે થઈને કૃશાવર્તપુરે જવાનો છે એટલે તુરતજ તેઓ રસ્તો રોકીને બેઠા. અમારું અને એ બહારવટીઆનું લશ્કર એક બીજાની નજીક થઈ ગયું એટલે તુરતજ ટક્કલ શબ્દ કરતાં બહારવટીઆ અમારા લશ્કર પર તૂટી પડ્યા. તે વખતે અમારા લશ્કર અને બહારવટીઆના મોટા ટોળા વચ્ચે લડાઈ શરૂ થઈ.

ભયંકર લડાઈ.

તે વખતે એક પછી એક આવી પડતાં તીરેના વરસાદથી વીંધાયેલા હાથીઓના કુંભસ્થળમાંથી નીકળતાં સ્વેત મોતીના ઢગલાથી જમીનનો સર્વ ભાગ ઢંકાઈ ગયો.

તે યુદ્ધ મોટા તળાવ<sup>૨</sup> જેવું લાગતું હતું-તે યુદ્ધરૂપ તળાવમાં

૧ અંબરીષનો અર્થ પરતાવો થાય છે. તે નામના પરમાધાર્મી છે. મનલબ્ધ અધમ જનના માણ્યોને આ શબ્દ લાગુ પડે છે

૨ તળાવનું રૂપ બરાબર વિચારવા ગોચ્ય છે. તેના મધ્ય, જળ અને દરમિયાન બરાબર ઘટાળ્યા છે.

લડનારા વીર યોદ્ધાનાં પડેલાં માથાંઓ રક્ત કમળની નકલ કરી રહ્યાં હતાં. તેમાં લોહીરૂપ લાલ પાણી ભરેલું દેખાતું હતું અને તેમાં દંડો, અસ્ત્રો ( ફેંકવાનાં હથિયારો ) અને છગના સમૂહો હંસ જેવાં દેખાતાં હતાં-એવું એ તળાવ જેવું યુદ્ધ બન્ને પક્ષ વચ્ચે ચાલતું હતું.

પ્રવરસેન બહારવટીઆની હાર.

તે વખતે બહારવટીઆઓ બહુ મોટી સંખ્યામાં હોવાથી કનક-શેખર વિગેરે લગભગ હારી જવાની આણીપર આવી ગયા. પરંતુ તુરતમાંજ એ બહારવટીઆઓના ઉપરી પ્રવરસેન નામના પદ્મીપતિ સાથે મારે<sup>૧</sup> લડાઇ ચાલી, તે વખતે મારા મિત્ર વૈ-

વૈશ્વાનરની

અસર તળે.

શ્વાનરે મને દૂરથી સંજ્ઞા (ઇસારત) કરી એટલે તેની

સૂચના પ્રમાણે મેં કૂરચિત્ત નામનું એક વડું ખાઇ

લીધું<sup>૨</sup> તેને પરિણામે મારા ચિત્તમાં જે અંદરનો

સંતાપ (ક્રોધ) હતો તેમાં ઘણો વધારો થઇ ગયો અને મારું કપાળ બ્રહ્મટિના તરગોથી શોભવા લાગ્યું તેમજ આખા શરીરે પરસેવા સાથે બુસ્સો દેખાવા લાગ્યો. તે પ્રવરસેન તીરંગાણ (ધનુર્વેદ) માં ઘણોજ કુશળ હતો, તરવારથી પટ્ટાબાણ ખેલવામાં સુસંપન્ન સાહસવાળો હતો, સર્વ ફેંકવાનાં હથિયારો ( અસ્ત્રો ) નો ઉપયોગ કરવાની કળા-માં ઘણો નિપુણ હતો, શસ્ત્રવિદ્યાના ગર્વવાળો હતો અને દેવતાની તેના ઉપર કૃપા હોવાથી સર્વ રીતે બળવાન ગણાતો હતો. પ્રવરસેનની આટલી બધી ખ્યાતિ છતાં મારી બાબુમાં મારો મિત્ર પુણ્યોદય રહેલો હોવાથી તે પદ્મીપતિ મારી તરફ ગમે તેટલાં તીરો મારે પણ તેમાંનું એક પણ મને લાગતું નહોતું, તેનાં મંત્રેલાં શસ્ત્રો મારા ઉપર કશો પ્રભાવ બતાવી શકતાં નહિ, તેની વિદ્યા મારા ઉપર કાંઇ અસર કરી શકતી નહિ અને તેના બેલાવેલા દેવતાઓ પણ મારા સંબંધમાં કાંઇ પણ કરી શકતા નહિ. આવો મારા પુણ્યોદય મિત્રનો પ્રભાવ<sup>૩</sup> હોવા છતાં હું તો મારા મનમાં માનતો હતો કે અહો ! મિત્ર વૈશ્વાનરના વડાનો પ્રભાવ તો બુઝો ! તેની નજરમાત્રથી આ મારા શત્રુઓ મારી સામે નજર નાખવાની પણ હિન્મત કરી શકતા નથી. મારા

૧ નંદિવર્ધન કુમાર પોતાની વાર્તા અગ્રહીતસકેતાને હૃદયેશીને સદાગમ સમક્ષ રહે છે; તે સંસારીજીવના નામથી ઓળખાનાર અત્યારે નંદીવર્ધન છે.

૨ અહીં હિંસા અને ક્રોધ બન્ને એક સાથે પોતાની અસર બતાવે છે ક્રોધ યતા ચિત્ત દૂર થઈ જાય છે તે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે.

૩ પુણ્યનો હૃદય પ્રાણી સમજી શકતો નથી; કાંતો તે પોતાની બદાદુરી સમજે છે અથવા તેવા વિચારને શબ્દ હૃદયનું કારણ સમજે છે.

ઉપર તે વખતે વૈશ્વાનરનાં વડાંએ બરાબર અસર કરી તેના પરિણામે આખરે પ્રવરસેનનું ધનુષ્ય ભાંગી ગયું અને તેનાં બાણીનાં સર્વ શત્રો નાશ પામી ગયાં એટલે તે પોતાના હાથમાં ઝગમગતી તરવાર લઈને રથમાંથી નીચે ઉતર્યો અને મારી સામે આવ્યો.

તે વખતે મારી નવપરિણીત પત્ની શ્રીમતી હિંસાદેવી જે મારી બાબુમાં હતી તેણે મારી તરફ નજર કરી એટલે હિંસાદેવીની મારાં પરિણામે ઘણાંજ લયંકર ( શંક્ર ) થઈ ગયાં અસર તળે અને મારા કાન સુધી ખેંચીને મેં અર્ધચન્દ્ર વ્રતિનું બાણ પ્રવરસેનપર છોડયું, જે બાણે સામા આવતા પ્રવરસેનનું માથું ઉડાવી દીધું, તે વખતે અમારા લશ્કરમાં આનંદનો હુર્ષધ્વનિ ફેલાઈ રહ્યો, દેવતાઓએ મારા ઉપર આકાશમાંથી કુલની વૃષ્ટિ કરી, સુગંધી જળનો વરસાદ થયો. અને દુંદુભિઓ વાગવા માંડી, તેમજ ચારે તરફ ‘ જય જય ’ શબ્દનો નાદ બ્યાપી રહ્યો. પોતાનો ઉપરી મરાઈ જતાં પ્રવરસેનનું લશ્કર નાઉમેદ થઈ ગયું અને લડાઈ બંધ કરીને તે સર્વ લશ્કર મારે શરણે આવ્યું. મેં એ સર્વ ચાર લોકોનો સત્કાર કર્યો એટલે લડાઈ બંધ થઈ, સુલેહશાંતિ પ્રકટ થઈ અને સર્વ બહારવટીઆઓએ મારી નોકરીનો સ્વીકાર કર્યો.

પુણ્યોદયનું સર્વ માન હિંસાદેવીને !

મેં મારા મનમાં તે વખતે વિચાર કર્યો કે ‘ અહો ! હિંસાદેવીની શક્તિ તો ભારે જળરી જણાય છે ! જુઓ તો ખરા ! એણે હજુ મારી તરફ જરા નજર કરી ત્યાં તો રસ્તો આટલો બધો સરળ થઈ ગયો અને મારી આખરે આટલી બધી વધી પડી કે જેથી ચાર લોકો ( હુર્મન છતાં ) પણ મારી નોકરીમાં રાજી ખુશીથી જોડાઈ ગયા ! ’ કનકશેખરે પણ એ મારા નવીન નોકરવર્ગને યોગ્ય સન્માન આપ્યું.

કનકચૂડનો આનંદ અને મહોત્સવ.

વિમલાનના-કનકશેખર લગ્ન

નંદિવર્ધન-રવવતી લગ્ન.

અમે ત્યારપછી તુરત વિષમકુટ પર્વતથી આગળ પ્રયાણ કર્યું અને અનુક્રમે સર્વ કુશાવર્તપુરે આવી પહોંચ્યા.

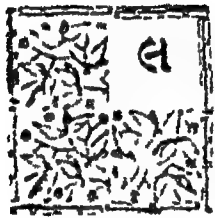
કનકચૂડ રાજા પોતાના પુત્ર કનકશેખરના આવી પહોંચવાની ખબર પડતાં ઘણા આનંદમાં આવી ગયા અને મને સાથે જોડીને વધારે સંતોષ પામ્યા. આનંદને ઉજવવાને માટે રાજાએ મહોત્સવ કર્યો અને પોતાના સંબંધીવર્ગનું યોગ્ય સન્માન કર્યું.

વિમલાનના અને રત્નવતીના વિવાહ માટે એક દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો. અનુક્રમે તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. લગ્નને યોગ્ય સર્વ ક્રિયાઓ કરવામાં આવી. મોટાં મોટાં દાન દેવામાં આવ્યાં. લોકોનું યોગ્ય સન્માન કરવામાં આવ્યું, યોગ્ય પ્રકારના કુળાચારો કરવામાં આવ્યા. માન્યવર મહાપુરુષોની યોગ્ય સેવા ચાકરી કરવામાં આવી, આખા શહેરમાં ખાવા, પીવા, ગાવા, ગજવવા અને લહેર કરવાની પ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી અને એવા આનંદની વચ્ચે કનકશેખર વિમલાનનાને પરણ્યો અને મારાં રત્નવતી સાથે લગ્ન થયાં.



## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### વિભાકર સાથે મહાયુદ્ધ.



લગ્નને યોગ્ય કર્તવ્યો પૂરાં થઈ ગયાં, વિવાહનો આનંદ પસાર થઈ ગયો અને તે વાતને ત્રણ દિવસ થઈ ગયા પછી વિમલાનના અને રત્નવતીએ અગાઉ કુશાવર્તનગર જોયેલું ન હોવાને લીધે, તે પ્રદેશ ઘણો સુંદર અને આકર્ષક હોવાને લીધે, જુવાનીના ઉછાળામાં નવું જોવા જાણવાનું કુતૂહલ સાધારણ રીતે સર્વમાં વધારે થતું હોવાને લીધે, તેમણે અમારામાં ઘણો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરેલો હોવાને જાનને રાજ્યભાયાનું લીધે, અમારી રજા લઈને નગર જોવા માટે માણુ-ગોચીતુ દરણ. સોને સાથે લઈને જાનને સ્ત્રીઓ ગહાર કરવા માટે નીકળી પડી, તેઓએ ઘણી નવાઈ જેવી હકીકત જોઈ અને તેઓનાં મનમાં ઘણો આનંદ થઈ ગયો, આખરે તેઓ ફરતાં ફરતાં ચુતચૂચુક નામના ગજિયામાં આવી પહોંચ્યા અને તેની અંદર દાખલ થઈ કીડા કરવા લાગ્યા. હું અને કનકશેખર તો તે વખતે કનકચૂડ રાજની રાજ્યસભામાં બેઠા હતા, એવામાં એકાએક મોટો કોળાહલ ઊઠ્યો અને દાસીઓ મોટેથી પોકાર કરવા લાગી. રાજસભા આથી વિચારમાં પડી ગઈ. તરતજ સભા અરણાસ્ત કરવામાં આવી. તે વખતે 'કોઈ વિમલાનના અને રત્નવતીને હુરી જાય છે ઉપાડી જાય છે' એવા પોકારો થવા લાગ્યા.

તેજ વખતે અમારું લશ્કર એકદમ તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું અને અમે તેની પુઠ પકડી.

વિલાકરનું મોટું લશ્કર.

સમરસેન અને દુમની સહાય.

મહાયુદ્ધનું અદ્ભુત વર્ણન.

જે લશ્કર વિમલાનના અને રત્નવતીને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે હરી ગયું હતું તે ઘણા દિવસની કુચને લઈને થાકી ગયેલું હોવાને લીધે અને અમારું લશ્કર ઘણું તેજ અને ઉત્સાહવાળું હોવાને લીધે અમારા લશ્કરે દુશ્મનના લશ્કરની કેટલેક દૂર સુધી પુઠ પકડી તેને (સામેના લશ્કરને) પકડી પાડ્યું. અમે દૂરથી વિલાકર રાજાના નામની ખિરદાવળીઓ લાટ લેકોને મુખે ઉઘેથી જોતાની સાબળી એટલે નિરધાર કયો કે 'અહો ! આતો કનકપુર નિવાસી પ્રમાદર અને બંધુસુંદરીનો દીકરો વિલાકર ૭ની સાથે પ્રભાવતીએ વિમલાનના જન્મ અગાઉ વરાવી દીધી હતી તેજ આવી પહોંચ્યો જણાય છે.' પદ્મરાજ પાસે કનકકંડના મંત્રીઓ આવ્યા ત્યારે તેમણે આ વાત બહુ સારી રીતે વિગતવાર જણાવી હતી. 'એ પાપી આપણી અવજ્ઞા કરીને બન્ને કુળવધૂઓનું હરણ કરી જાય છે માટે ચાલો ! એની તો બરાબર બખર લેવી જોઈએ !' હું આવો વિચાર મારા મનમાં કરતો હતો તે વખતે મારા વૈશ્યાનર મિત્રે મને સંજ્ઞા કરી, એટલે તેની સૂચના અનુસાર મેં ફરચિત નામનું એક વડું ખાઈ લીધું. એ વડાના પરિણામે મારી મનોવૃત્તિ ઘણી તેજસ્વી થઈ ગઈ તેની અસર તમે હું જાણતા ! ક્યાં ભાગતો ફરે છે ? જરા માણસ થા ! પુરૂષાતન અંગીકાર કર અને હીચકારાપણું છોડી !! સામે આવ !"

આવાં તિરસ્કારનાં વચન સાંભળીને ગંગાનો પ્રવાહ જેમ ત્રણ બાજુએથી વહન કરે છે તેમ દુશ્મનનું લશ્કર અ-  
ત્રિભેદો. મારી તરફ ત્રણ બાજુએથી વ્યૂહરચનાના આકા-  
રમાં ફરી વળ્યું. એ ત્રણે લશ્કરના ત્રણ નાયકો પણ

૧ આ હકીકત નંદન રાજાના દુતે (વિક્ટ) અગાઉ કનકચૂડને જણાવી હતી અને તે સર્વ વાત કનકચૂડ રાજાના ત્રણ મંત્રીઓએ પદ્મરાજને જણાવી હતી અને પદ્મ રાજાએ તે સર્વ વાત નંદિવર્ધન અને કનકગોબર સન્મુખ કહી સંભળાવી હતી જુઓ પૃ. ૫૬૫

૨ પ્રયાગ પાસે ત્રિવેણી સંગમ થાય છે, ત્યાં કનક તરફથી ગંગા, દક્ષિણથી યમુના અને વચ્ચે સરસ્વતી એમ ત્રણ પ્રવાહો એકા થાય છે. તેના પર આ ઉત્પ્રેક્ષા છે

જૂદા જૂદા જણાવા લાગ્યા. એટલે હું પોતે, મહારાજા કનકચૂડ અને બંધુ કનકશેખર એ ત્રણે સામેના ત્રણે સૈન્યનાયકની સાથે લડવાને તૈયાર થઈ ગયા.

અગાઉ કનકચૂડ રાજાને બન્ને કન્યાઓ આવી પહોંચી છે એ હકીકત જાહેર કરવાને જે દૂત<sup>૧</sup> આવ્યો હતો તે આ વખતે મારી બાજુમાં જ હતો, તેને મેં પૂછ્યું “ અરે વિકટ ! આ ત્રણ સરદારો આપણી સામે જૂદા જૂદા લડવા આવ્યા છે તે કોણ છે ? તેમને તું ઓળખે છે ? ” વિકટે જવાબમાં કહ્યું “ હાજી ! હું બરાબર ઓળખું છું. આ આપ સાહેબની બરાબર સામે અને દુશ્મનના દુશ્મનના નાય- લશ્કરની ડાબી બાજુએ આવી રહેલ છે તે કલિંગ દેશનો ઓળખાણ. દેશનો રાજા સમરસેન છે. એના જોર ઉપર જ આ મોટી લડાઈ વિલાકરે આદરી છે. એ સમરસેન પાસે લશ્કરનું બળ ઘણું મોટું હોવાથી વિલાકરના પિતા પ્રલાકરનો જાણે તે સરદાર ( સ્વામી ) હોય તેવી રીતે વર્તે છે. મહારાજા કનકચૂડની બરાબર સામે અને દુશ્મનના લશ્કરની વચ્ચે આવી રહેલ છે તે વિલાકરનો મામે વગ દેશનો અધિપતિ મહારાજા દ્રુમ છે. ત્યારપછી ત્રીજો જમણા હાથપર આવી રહેલ કનકશેખરની સામે લડવા ઊભેલો જણાય છે તે વિલાકર પોતે છે. ”

વિકટ આ પ્રમાણે ઓળખાણ આપતો હતો ત્યાં તો પરસ્પર લડાઈ શરૂ થઈ ગઈ. તીરનાં જળાંચો દ્રષ્ટિપથન યુદ્ધ વર્ણન. ઢાંકી દેવાં લાગ્યાં, પંથના રોકાણને લીધે લડવંચાઓ આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા, કરોડો લડવંચાઓ હાથીઓનાં કુંભસ્થળોને તોડી નાખવા લાગ્યા, હાથીઓનાં શરીરો તટનો વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યાં, સુંદર હાથીઓની હારો સુંદર રીતે રચાયલી દેખાવા લાગી, એ હાથીઓની હારમાં વચ્ચે આવી ગયેલા ખીકણ માણસોની ત્રીસો સંભળાવા લાગી, મોટા કોળાહળના અવાજોએ પર્વતો અને દિશાઓના ખાલી ભાગો પૂરી દીધા, સુંદર શસ્ત્રોને સામેથી આવતાં અટકાવવાને રાજાઓ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા, રાજાઓ મદોન્મત્ત વૈરી સમુદાયનો ભેદ કરવા લાગ્યા. જુદા જુદા સમુદાયના જય આકાશમાં ચાલનારા ( દેવ અને વિદ્યાધરો ) દરથી પોકારવા લાગ્યા, પોતપોતાનો વિજય કરવાના કામમાં અત્યંત

આસક્ત થયેલા સેંકડો યોદ્ધાઓથી યુદ્ધ શોભવા લાગ્યું, સુંદર ચપ્પા ઘોડાઓ મરણ શરણ થતા દેખાવા લાગ્યા, હાથમાંથી છોટેલાં તીરનાં સમૂહથી રથો ભાંગવા લાગ્યા, દુશ્મનના રથો ભાંગવાથી મોટો કોળાહળ થવા લાગ્યો, બળવાન મહાયોદ્ધાઓ મોટેથી સિંહનાદ કરવા લાગ્યા અને તે વખતે મોટો લાલ રંગનો લોહીની નદીનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો.

આવી રીતે મોટી લડાઈ ચાલતી હતી તેવામાં મોટો અવાજ ફરીને દુશ્મનો અમારા ઉપર મોટા જોરથી તૂટી પડ્યા અને તેને પરિણામે અમારા લશ્કરમાં ભાંગાણ પડ્યું. એ ભાંગાણ જોઈને દુશ્મનના લશ્કરે આનંદનો અવાજ કર્યો, છતાં અમે એક ડગલું સમરસેન પડ્યો પણ પાછા હઠ્યા નહિ. અમારી બાબુના ત્રણે નાયકો

( કનકચૂડ કનકશેખર અને હું પોતે-કુમાર નંદિવર્ધન ) સામી બાબુના ત્રણે નાયકો (દુમ, વિલાકર અને સમરસેન)ની અત્યંત નજીક આવી પહોંચ્યા. તે વખતે વંશ્વાનરે મારી તરફ એકવાર ફરીને ઇશારત કરી એટલે દૂરચિત્ત નામનું એક બીજું વડું મેં ખાઈ લીધું જેને લઈને મારા પરિણામ ઘણા તીવ્ર થઈ ગયા. મારી સામે તે વખતે સમરસેન રાજા લડતો હતો, તેને મેં મારી બરાબર સામે આક્ષેપપૂર્વક બોલાવ્યો અને આહ્વાહન કરતાં ત્રણે મારી ઉપર ફેંકવાના હથિયારોનો વરસાદ વરસાવી મૂક્યો, પરંતુ મારો પુણ્યોદય મિત્ર મારી સાથે હોવાને લીધે તેનું એક અસ્ત્ર પણ મારી ઉપર પોતાનો પ્રભાવ બતાવી શક્યું નહિ. વળી તે વખતે રાણી હિંસાદેવીએ મારી તરફ નજર કરી તેથી મારા પરિણામ અને ભાવ ઘણાજ ભયંકર થઈ ગયા. તે વખતે દુશ્મનને મારી નાખે તેવી શક્તિને<sup>૧</sup> મેં મારા હાથમાં લીધી અને તેના વડે સમરસેનને ઘાયલ કર્યો, જેના પરિણામે સમરસેન પંચત્વને પામી ગયો. સમરસેન પડ્યો એટલે તેના લશ્કરમાં મોટું ભાંગાણ પડ્યું.

સમરસેનનું લશ્કર પાછું હઠતાંજ હું તુરત દુમ તરફ વળ્યો.

તે મહારાજ કનકચૂડ સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો.

દુમનો વધ.

તેના તરફ ફરીને હું બોલ્યો “ અરે ! તને હણવા

માટે પિતાજીને ( વડીલને ) તરફી આપવાની શી

જરૂર છે ? શિયાળ અને સિંહની લડાઈ સરખી ન કહેવાય ! માટે તું મારી સામે આવી જા. ” મારાં આવાં વચન સાંભળીને દુમ રાજ



મારી તરફ વળ્યો. તે વળતે વળી હિંસાદેવીએ મારી તરફ નજર કરી. તે વળતે દૂરથીજ તેના ઉપર મેં અર્ધચંદ્ર બાણ ફેંક્યું, જેણે તે હુમ રાજાનું માથું ઉડાવી દીધું એટલે તેના લશ્કરમાં પણ ભંગાણ પડ્યું. બાળે રાજાએ ઉપર આવી રીતે મેં વિજય મેળવ્યો તેથી આકાશમાં રહેલા સિદ્ધો, અને વિદ્યાધરો ખીલ્લોએ જયજય શબ્દો ઉચ્ચાર કર્યો.

હવે ત્રીજી બાળુ વિલાકર હતા તે બંધુ કનકશેખરની સાથે લડતો હતો. શરૂઆતમાં અનેક પ્રકારનાં તીરોનો વરસાદ વરસાવ્યા પછી તેણે કનકશેખર ઉપર અગ્ન્યસ્ત્ર સર્પાસ્ત્ર વિગેરે વિલાકરની દાર. મંત્રિત અસ્ત્રો મૂકવા માંડ્યાં, પણ તંની સામે વાડ-ણાસ્ત્ર, ગાડડાસ્ત્ર વિગેરે મૂકીને કનકશેખરે એ સર્વનું યથાયોગ્ય નિવારણ કર્યું. તે વળતે પોતાના હાથમાં તરવાર લઈને વિલાકર રથમાંથી નીચે ઉતર્યો. રથમાં બેઠેલો જમીનપર ચાલનાર સાથે યુદ્ધ કરે તે વ્યાજબી ન હોવાથી કનકશેખર પણ હાથમાં તરવાર લઈ પુરત પોતાના રથમાંથી જમીનપર ઉતરી આવ્યો. પછી અનેક પ્રકારની કુશળ પટ્ટાબાણ બેલતાં અને રમ્મભાગ ઉપર પ્રહાર કરવાની અનુકૂળતા શોધતાં અને સામેના પ્રહારોની વચ્ચના કરી પોતાની જાતને બચાવતાં તેઓની તરવાર સાથેની પટ્ટાબાણ ઘણા વળત સુધી આલી, છેવટે કનકશેખરે લાગ જોઈને એક ઝટકે વિલાકરના ખભા ઉપર લગાવી દીધો. જેના જોરથી વિલાકર જમીનપર પડી ગયો અને તેને મૂઠાં આવી ગઈ. તે વળતે કનકશેખરના લશ્કરમાં આનંદનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો, પરંતુ મહાનુભાવ કનકશેખરે તેને ૩ અટકાવી દઈને વિલાકરના શરીર ઉપર પવન અને પાણી સીંચાવી મૂઠાં વાળવા પ્રયત્ન કર્યો અને કહ્યું “ અહો ! રાજપુત્ર ! ધન્ય છે તને ! ખરેખર તેં પુરૂષ-પણાનો-નરપણાનો ત્યાગ કર્યોજ નહિ, દીનતા અંગીકાર કરી નહિ, તારા વડીલોની-પૂર્વ પુરૂષોની સ્થિતિ વધારે ઉજ્જવળ કરી બતાવી અને તારું પોતાનું નામ ચંદ્રમાં લખાવી દીધું ! માટે ઉઠ અને લડવા તૈયાર થા.”

૧ અગાઉ મર્મયુદ્ધ ન ચાલતા હતા તે આ ઉપરથી જણાય છે. બેદરકારી કે બીજી કોઈ દુરમનની નબળાઈનો લાભ લેલો તેને હીચકારાપણ બતાવતું હતું. અપાત્રીન કાળના યુદ્ધમાં આ સર્વ વિચારો કલકાર્થ ગયા દેખાય છે,

૨ રમ્મભાગ : શરીરનો નાતુક ભાગ

૩ આ બીજી મર્મબાવના પાણી વિચારવા યોગ્ય છે. પડેલા પર પ્રહાર મરવો એ મર્મયુદ્ધના નિયમોથી વિરુદ્ધ છે

૪ નહિ ઉપર નામ લખાવતું એટલે નાન અમર નરુ

વિભાકરને પોતાના મનમાં કનકશેખરના દીકરીની મોટાઇ માટે, ગંભીર પણા માટે, શૂરાતન માટે અને સુંદર વચનોચાર માટે અત્યંત બહુમાન થયું અને પછી મોટેથી બોલ્યો “ આર્ય ! હવે લડવાથી સર્થુ’ ! ખરેખર, તમે મને આજે તરવારથી તો જીત્યો છે એટલું જ નહિ પણ

પોતાના સુંદર ચારિત્ર (વર્તન) થી પણ જીતી ગ્રીધો ખાનદાન વર્તન. છે.” આવા સુંદર વચનો સાંભળીને કનકશેખરે વિભાકરને જાણે તે પોતાનો પરમ બંધુ હોય તેમ

કરીને પોતાના રથમાં બેસાડ્યો અને સુંદર વચનોથી તેને બોલાવ્યો. આ પ્રમાણે થતાં લડાઇ પૂરી થઇ. દુશ્મનનું આખું લશ્કર કનકશેખરના સેવકરૂપ થઇ ગયું. લડાઇમાં શું થશે ? તેના વિચારથી આખા શરીરે ભયથી ધ્રુજતી વિમલાનના અને રતનવતીને તે વખતે ત્યાં લાવવામાં આવ્યાં, તેઓને મધુર વાક્યોથી શાંત કરવામાં આવ્યાં અને મહારાજ કનકચંદ્રે જાતેજ તે બન્નેને તેઓના પતિના રથોમાં બેસાડ્યા. આવી રીતે વિજયપતાકા મેળવીને અમે પાછા કુશાવર્તનગરમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થયા.

જીત સાથે નગર પ્રવેશ.

વિજયનું માન નંદિવર્ધનને.

નંદિવર્ધનના મનની સ્થિતિ.

સર્વથી આગળ ઇંદ્રનીપેઠે શોભતા રાજા કનકચંદ્ર હાથીની અંગાડીપર બેસી પુષ્કલ દાન આપતાં આપતાં પોતાના રાજમંદિરમાં દાખલ થયા. તેની પછવાડે બંધુ કનકશેખર આનંદમાં આવી ગયેલા લોકોની હર્ષમિશ્રિત નજર નીચે થઇને પોતાના મહેલમાં ગયો. તેની પછવાડે રતનવતીની સાથે રથમાં બેસીને ધીમે ધીમે હું મારા ઉતારા તરફ જતો હતો તે વખતે નગરની સ્ત્રીઓમાં થતી વાતચિતના ધ્વનિ મારે કાને આવવા લાગ્યા. તેઓ આજની જયશ્રી માગ ઉપર હોંશથી આવા શબ્દોમાં જાહેર કરતી હતી—“ અહો ! સમરસેન અને કમ જેવા મોટા રાજાઓ જેની સામે લડી શકે તેવા સામા મલ્લો આ દુનિયામાં કોઇ નથી, તેવાઓને પણ જીતનાર આ રાજકુમાર નંદિવર્ધનને ખરો ધન્યવાદ ઘટે છે. ધન્ય છે એના શૂરવીરપણાને ! ધન્ય છે એની શક્તિને ! શાખાશ છે એના કુશળપણાને અને ધન્ય છે તના ગુણોને ! ખરેખર, આ નંદિવર્ધન સાધારણ મનુ’ય નથી પણ કોઇ દેવાંશી પુરૂષ જણાય છે ! આ રતનવતીને એની ભાર્યા (પત્ની) થવાનો વખત આવ્યો છે તે ખરેખર ભાગ્યશાળી છે અને આપણે તેને આજ આપણી નજરે જોઇએ છીએ તેથી આપણે પણ ખરેખરા ભાગ્યશાળી

જ છીએ; અથવા તો આ સાહસ કરનાર બળવાન પરાક્રમી મહાનુભાવ નંદિવર્ધને અહીં પધારીને આપણા નગરને અલંકૃત કર્યું છે, શોભાવ્યું છે, તેથી આપણું આખું નગર લાગ્યશાળી થયું છે. ”

લોકોમાં આવી આવી વાતો ચાલતી હતી તે સાંભળતાં મારા મનમાં મહામોહને લઈને નીચે પ્રમાણે વિચારો આવવા લાગ્યા:— અહો મારા મનને અત્યંત આનંદ આપનાર અને મારી ઉન્નતિ કરનાર, સાધારણ રીતે મળવો મુશ્કેલ, આવો સારો પ્રવાદ ( લોકવાયકા-સામાન્ય અભિપ્રાય ) મારા સંબંધમાં લોકોમાં ચાલવા લાગ્યો છે તેનું ખરેખર કારણ મારું અનેક પ્રકારે હિત કરનાર મારો પરમ ઇષ્ટ મિત્ર વૈશ્વાનર જ છે તેમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી, છતાં મારે એટલું તો માનવું જ જોઈએ કે મારી વહાલી પત્ની હિંસાએ મારી સામે જોઈને પ્રેરણા કરી તેને લઈને જ આ સર્વ મને મળ્યું છે. ધન્ય છે મારી હિંસાદેવીના પ્રભાવને ! શાખાશ છે એના મારા ઉપર આસક્તપણાને ! વાહવાહ છે એ મારી પ્રિયાના કલ્યાણ કરવાના શુણે ! અને રંગ છે એના સર્વત્ર શુણ્યાહીપણાને ! ખરેખર ! મારા સુઝ ઇષ્ટ પ્રિય મિત્ર વૈશ્વાનરે જેવું એ મારી વહાલી સ્ત્રીનું લગ્ન થયા પહેલાં વર્ણન કર્યું હતું તેવી જ તે ભલી અને શુણ કરનારી નીવડી છે એમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી. અહો અગૃહીતસંકેતા ! ખરેખરી વાત તો એમ હતી કે આ સર્વ અનુકૂળ પરિણામ નિપજવનાર મારો શુભ મિત્ર પુણ્યોદય હતો, પરંતુ તે વખતે પાપથી મારું મન ઘેરાઈ ગયેલું હોવાને લીધે પરમાર્થથી મને ખરું હિત કરનાર મારો મિત્ર પુણ્યોદય છે તે વાત મારા ધ્યાનમાં પણ ન આવી અને મેં તે જાણવાની તસ્દી પણ ન લીધી.

આવી રીતે મિત્ર વૈશ્વાનર અને પ્રિયા હિંસામાં અત્યંત આસક્ત રહી ઉપર જણાવ્યા તેવા વિચારો કરતો તેઓ તરફ હું વધારે વધારે દોરાવા લાગ્યો અને તે સિવાય ખીજ કોઈ પણ વાત જાણે જાણતો જ ન હોઈ તેમ દિનરાત પસાર કરવા લાગ્યો. આવી રીતે બન્નેમાં થઈને લોકોના દિલમાં થતા ચમત્કાર સાંભળતો મારો રથ દરબારગઢના નજીક આવી પહોંચ્યો.

૧ નંદિવર્ધન સંસારીજીવ તરીકે અગૃહીતસંકેતા પાસે વાત કરતાં અત્ર તેનું નામ લે છે. વાર્તા ચાલુ છે.

૨ નંદિવર્ધનકૃમાર સંસારીજીવ તરીકે પોતાનું ચારિત્ર સદાગમ આગળ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને કહેતાં આગળ ચલાવે છે,

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### કનકમંજરી.



સુ ઘ લોકોના રાજા જયવમાની દીકરી દેવી મલયમંજરી નામની મહારાજા કનકચૂડની વહાલી રાણી હતી. એ રાણીથી મહારાજા કનકચૂડને કામદેવની પેઠી જેવી એક કનકમંજરી નામની પુત્રી થઈ હતી, તે સર્વ સૌંદર્યનું જાણે મંદિર હોય તવી સુંદર દેખાતી હતી.

### તારામૈત્રક.

મારો રથ જેવો રાજગઢ તરફ આવી પહોંચ્યો તેવો જ કનકમંજરીએ ગોખમાં ઉભા ઉભા મને દૂરથી જોયો અને મને જોતાં જ કામદેવના બાણથી તે વિંધાઈ ગઈ. હું પણ સાધારણ રીતે કુતૂહળથી ચારે તરફ જોયા કરતો હતો. જોતાં જોતાં એ ગોખ તરફ મેં નજર કરી એટલે તે અતિ આદર્ષણીય કન્યા મારી નજરે પડી. બની ગયું એવું કે મારી અને કનકમંજરીની દૃષ્ટિ બરાબર મળી ગઈ, તારામૈત્રક થઈ ગયું અને ક્ષણવાર તો મારી નજર પણ ત્યાં એવી ચોંટી ગઈ કે જાણે તેને ખીલાવડે જડી લીધી હોય તેમ કનકમંજરીની આંખની કીકીઓ સાથે એકરૂપ થઈ ગઈ. તેણીએ પણ આંખનું મટકું માર્યા સિવાય મારી દૃષ્ટિ સાથે પોતાની નજર મેળવી અને જાણે તે મારી દૃષ્ટિનું પાન કરતી હોય તેમ ઉભી જ રહી. તેના શરીર ઉપર આવતાં પરસેવાથી, અંગોમાં ઉપજતી ધ્રુજથી અને સ્પષ્ટ જણાતાં રોમાંચથી તેના શરીરમાં કામદેવ વ્યાપી ગયો હોય એમ ચોખ્ખું જણાવા લાગ્યું.

૧ સુઘ. એક દેશના લોકોનું નામ છે કાલિદાસ સુઘ માટે કદે છે કે આત્મા સરક્ષિતઃ સુહૃદ્વૃત્તિમાશ્રિત્ય વૈતસીમ્ ( રઘુ ૪. ૩૫ ) આ સુઘ દેગ વજની પશ્ચિમે આવેલો હતો, તેની તામ્રવિપ્તી અત્યારે ડાશ્યે નદીના કાંડાપર 'તમહુક' છે તે હોવી જોઈએ ( આષ્ટે પૃ. ૧૧૯૬. )

## સારથિની અવલોકના.

આવી રીતે અમારી આંખો મળી અમારું તારામૈત્રક થયું અને તે હુકીકતથી અમને આનંદ થયો તે સર્વ બહુ સારી રીતે મારો તેતલિ નામનો સારથિ<sup>૧</sup> ( રથ હાંકનાર ) જોઈ ગયો અને તેનું રહસ્ય તેના સમજવામાં આવી ગયું. રથ હાંકનારે એ બનાવ પોતાની આંખોએ જોઈને મનમાં વિચાર કયો કે—અહો! મહારાજ નંદિવર્ધન અને કુંવરી કનકમંજરીને આવી રીતે અસ્પર્શ પ્રેમ થાય તો તો તે ખરેખર રતિ અને કામદેવના સંબંધ જેવો યોગ્ય ગણાય તેમ છે, પરંતુ લોકોના દેખતાં આ નંદિવર્ધન જો તેની સામે વધારે વખત એકી નજરે જોઈ રહેશે તો લોકો તેના હીન સત્વપણાની ખોટી વાતો કરશે અને તેને લઈને એની હલકાઈ થશે. વળી કદાચ રત્નવતીને<sup>૨</sup> પણ એ કારણથી ઇર્ષ્યા કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે. માટે મારે આ બાબતમાં બેદરકારી કરી મારા અન્નદાતાનું ખરાબ થાય તમ થવા દેવું ન જોઈએ—આવા વિચારને પરિણામે સારથિએ ડચકારો કરી રથને એકદમ ચલાવ્યો.

કનકમંજરીને ધારી ધારીને જોતાં જાણે હું લાવણ્યરૂપ અમૃતના કાદવમાં ચોંટી ગયો હોઉં અથવા તો મારી દૃષ્ટિ કપો-મુશ્કેલીએ માર્ગ લના રોમાંચ રૂપ કાંટામાં લાગી રહી હોય અથવા પૂરો કર્યો. તો કામદેવના બાણની સળીઓથી જડાઈ ગઈ હોય અથવા તો તેના સૌભાગ્યના ગુણોથી સીવાઈ ગઈ હોય એવું મને લાગતું હતું. એવા રસથી તેને જોઈ રહેલ મારી દૃષ્ટિને ગમે તેમ કરી મહા મુશ્કેલીએ પાછી ખેંચીને મહામુશીબતે હું મારે મંદિરે તો આવી પહોંચ્યો પણ મારું હૃદય તો કનકમંજરીમાં જ મૂકતો આવ્યો.

નંદિવર્ધનની વિરહ સ્થિતિ.

મનની તીવ્ર વ્યાકુળતા.

ઉંઘ વગરની રાત્રિ.

૧ સારથિ: રથ હાંકનાર ધણા કુશળ હોય છે. એના લક્ષણ બાબતમાં મત્સ્યપુરાણમાં કહ્યું છે કે નિમિત્ત અને શુકન જાણનાર, ઘોડાની શિક્ષામાં કુશળ, ઘોડાની દવામાં ઘણો પ્રવીણ, જમીન ( *topography* ) ના લાગોથી માહિતગાર, સ્વામીલક્ષ્ત, ઘણો ઉત્સાહી, પ્રિય બોલનાર, શૂરવીર અને વિદ્વાન—સારથિમાં એટલા ગુણો હોય છે, કૃષ્ણનું સારથિપણ સુપ્રસિદ્ધ છે. આ પ્રકરણમાંજ સારથિ પોતાની કુશળતા બતાવી આપશે.

૨ નંદિવર્ધનની ભાર્યા, જેની સાથે હમણાજ તેનાં લગ્ન થયાં છે અને જેનું હરણ થયું હતું તે.

મારે મંદિરે આવીને માફ હૃદય શૂન્ય હોવા છતાં દિવસયોગ્ય સર્વ કાચો જેમ તેમ આટોપી લઇ હું મારા ઉતારાના મંદિરના ઉપરલે માળે ચઢ્યો. ત્યાં ગયા પછી મારા સર્વ નોકર ચાકરોને રજા આપી દીધી અને મારા પલંગમાં એકલો પડી રહ્યો. તે વખતે મને એક પછી એક વિચાર કનકમંજરીના સંબંધમાં આવવા લાગ્યા, અનેક તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા, સંકલ્પજાળ ઘુંચાવા લાગી અને તેવા કલ્પનાતરંગમાં હું એટલો બધો અટવાઇ ગયો કે મને બળર પડી નહિ કે હું તે ગયો છું કે આવ્યો છું ! હું તે ત્યાં બેઠો છું કે અહિં બેઠો છું ! એકલો છું કે મારા પરિવાર નોકર ચાકરો સાથે છું ! મને સમજાયું નહિ કે હું તે ઉંઘું છું કે જાગું છું ! હું તે રડું છું કે હસું છું ! કે આ તે સુખ થાય છે કે દુઃખ થાય છે ! આ તે પ્રેમને માટે આતુરતા છે કે ક્રોધ જાનનો રોગ થયો છે ! આ તે મોટા આચ્છવ થઇ રહ્યો છે કે માથે ક્રોધ મોટી આપત્તિ આવી પડી છે ! અરે મને એટલી પણ બળર ન પડી કે આતે રાત છે કે દિવસ છે ! હું તે બરેબર જીવું છું કે મરણ પામી ગયો છું ! વળી મને સહજ ચેતના (consciousness) આવી ત્યારે હું વિચારવા લાગ્યો કે ‘ અરેરે ! હવે હું ક્યાં જાઉં ? શું કરું ? શું સાંભળું ? શું જોઉં ? શું બોલું ? અને કોને કહું ? આ મારા દુઃખનો ઉપાય શું કરું ? ’

આવી રીતે મારા મનમાં અત્યંત વ્યાકુળતા થતી હતી, મેં મારા સર્વ નોકરોને અદર આવવા સજ્જ મનાઇ કરી હતી અને હું જરીક વાર એક પડખે અને જરીક વાર બીજે પડખે આળોટતો હતો અને મનમાં મુંઝાતો હતો. એમ નારકીની જેમ સજ્જ દુઃખને સહન કરતો હું આખી રાત શય્યામાં પડી રહ્યો, પણ આખી રાતમાં મને એક ક્ષણ વાર પણ ઉઘ આવી નહિ, મેં આંખનું મટકું પણ માર્યું નહિ અને તેવા દુઃખમાં આખી રાત પસાર થઇ. પ્રભાત થતાં સૂર્યનો ઉદય થયો પણ રાત્રી જેવા જ દુઃખમાં બીજા દિવસની સવારનો અડધો પહોર પણ પસાર થયો.

સારથિએ કહેલો સીદ્ધો પ્રશ્ન.

કુમારનો ગોટાળીઆ જવાબ.

વ્યાધિનો સારથિદર્શિત ઉપાય.

તે વખતે મારો સારથિ તેતલિ મારા મંદિરમાં આવ્યો. તે મારો ઘણો માનીતો નોકર હોવાને લીધે ક્રોધે તેને મારી પાસે આવતાં અટકાવ્યો નહિ. તે મારી પાસે આવ્યો, મારે પગે પડ્યો અને જમીનપર બેઠો; પછી હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો—“ આપસાહેબ સારી રીતે

જાણે છે કે નીચ પુરૂષોમાં ચપળતા ઘણી હોય છે, તેવી ચપળતાને અનુસરીને મારે આપને કાંઈ વિનંતિ કરવાની ઇચ્છા છે તે સારી હોય કે ખરાબ હોય પણ આપ સાહેબ જરૂર તે સાંભળવા મારા ઉપર મહેરબાની કરશો. મેં (નંદિવર્ધન કુમારે) જવાબ આપ્યો “ ભદ્ર તેતલિ ! તારે જે કહેવું હોય તે બહુ સુખેથી વિશ્વાસપૂર્વક કહે, તારે માટે કોઈ જાતનો વાંધો હોય જ નહિ. આટલું સામાન્ય વિવેક-સરતું વચન<sup>૧</sup> બોલવાની પણ તારે જરૂર નહોતી. ” ત્યાર પછી અમારી બંનેની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત થયું:—

તેતલિ—“ જો એમ છે તો સાહેબ ! ખરાબર સાંભળો. મેં આપના બીજા નોકરો પાસેથી સાંભળ્યું કે આપ શ્રી રથમાંથી ગદ્ય કાલે ઉતર્યા ત્યારથી કેાણુ જાણુ શા કારણથી ઘણા ઉદ્વેગમાં પડી ગયા છે, ઘણી ચિંતા કરો છો, નોકરચાકરોને પોતાની પાસે આવવાની પણ આપે તદ્દન મનાઈ કરી છે અને આપ પલંગમાં પડી રહ્યા છો. કાલે તો આપે મોટો વિજય મેળવ્યો અને આજે આવી સ્થિતિ થઈ, તે તો ઘણું વિચિત્ર કહેવાય ! મારે પણ સાહેબ ! એવું થયું, રથના ઘોડા છોડ્યા પછી તેની સારવાર કરવામાં કાલનો બાકીનો દિવસ પસાર થઈ ગયો. રાત્રી પડી ત્યારે મારા મનમાં ચિંતા થઈ કે મારા અન્નદાતાને આટલો બધો ઉદ્વેગ થઈ ગયો છે તેનું કારણ શું હોવું જોઈએ ? આવા પ્રકારની ચિંતામાં ને ચિંતામાં મેં ઉદ્વેગનાં કારણ સંબંધી ઘણું વિચાર કર્યો પણ મને કાંઈ સૂજ પડી નહિ. એજ ચિંતામાં મેં આખી રાત પસાર કરી. સવારે ઉઠીને હું અહીં આવતો હતો ત્યાં તો વળી એક મોટું કારણ<sup>૨</sup> આવી પડ્યું. તે કામ પતાવવામાં જરા વખત રોકાઈને હું આપસાહેબ સમક્ષ હાજર થયો છું. આપના શરીરની કુશળતા ઉપર અમારા જેવાનું તો જીવતર લટકેલું હોય છે, તેથી આ અધમ કિંકર ( નોકર )ને મહેરબાની કરીને આપની આવી શરીરસ્થિતિ થઈ જવાનું કારણ જણાવવાની કૃપા કરો.”

આ પ્રમાણે બોલતો મારો સારથી મારે પગે પડ્યો. તે વખતે મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે—આનો ( તેતલિનો ) મારા ઉપર ખરે-

૧ માકૂર્વશોભા—એટલે દાદીની શોભા ઠરેલા દાદીવાળા માણસો કાવકુ વિવેક સરતું બોલે તે. ઉપર ઉપરના વાણીના આડંબર માટે આ શબ્દ વપરાય છે. અંદર વાતમાં દમ ન હોય અને માણસ દાદી જાણી રાખે તેવો ઉપર ઉપરનો દંભ હોય તે માટે આ શબ્દ વપરાય છે. ‘ વિવેકસરનાં વચન ’ માટે આ શબ્દ મૂળમાં વપરાયેલો લાગે છે.

૨ આ કારણ શું હતું તે તેતલિ પોતેજ આગળ જણાવશે.



ખરે ભક્તિભાવ છે અને એની બોલવાની કુશળતા પણ ઘણી સારી છે માટે જે હકીકત વાસ્તવિક રીતે બની છે તે એને બરાબર જણાવવી જોઈએ—છતાં મદન ( કામદેવ ) નો વિકાર અને તેનો પ્રભાવ વિચિત્ર હોવાથી સીધો જવાબ આપવાને બદલે મેં તેને નીચે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો.

નંદિવર્ધન—“ભલા તેતલિ ! મારા શરીરની અને મનની આવી સ્થિતિ થવાનું કારણ શું છે તે મને બરાબર સમજાતું નથી. માગ મને એટલું ચાહ છે કે બજારનો રસ્તો પૂરો કરીને રાજમાર્ગ તરફ તું રથને ગઈ કાલે લઈ આવ્યો અને ત્યાં તે રથને કેટલોક વખત ઊભો રાખ્યો ત્યારથી મારા સર્વ અવયવો તૂટી જાય છે, અંદરનો તાપ(તાવ) વધારે વધારે જોર કરતો જાય છે, રાજ્યભુવન જાણે સળગી ઊઠ્યું હોય તેમ લાગે છે, લોકો બોલે છે તે પણ જરાએ ગમતું નથી, મનમાં હાથવોય થયા કરે છે, નકામી ચિંતા થયા કરે છે અને દુઃખ જાણે તદ્દન શૂન્ય થઈ ગયું હોય તેમ લાગે છે. અત્યારે તો મારી સ્થિતિ એવી થઈ ગઈ છે કે આ દુઃખ શું છે તે મને સમજાતું નથી અને તેનો કોઈ ઉપાય પણ મને સૂજતો નથી ! ”

તેતલિ—“ જો એમજ હોય તો તો આ દુઃખ શું છે અને તેનું ઓષધ શું છે તે બંને મારા સમજવામાં આવી ગયાં છે. આપસાહેબે હવે એ સંબંધમાં જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ. ”

નંદિવર્ધન—“ તે કેવી રીતે ? ”

તેતલિ—“ આપને જે દુઃખ થયું છે તેનું કારણ નજરબંધી છે, અશુદ્ધોષ છે. ”

નંદિવર્ધન—“ મને કોની નજર લાગી છે ? ”

તેતલિ—“ આપે એને જ જોઈ છે કે નહિ તેની મને બરાબર ખબર નથી, પરંતુ રાજકુળના છેલ્લા મહેલમાં એક મોટી છોકરી અડધી આડી આંખે આપસાહેબના તરફ ઇરાદાપૂર્વક ઘણા વખત સુધી જોઈ રહી હતી તેને મેં બરાબર જોઈ હતી. એ તો વાંકી નજરે આપનાં અંગ ઉપાંગ જોયા જ કરતી હતી, તેથી જરૂર નિશ્ચય થાય છે કે આપને જે દુઃખ થયું છે તે એ છોકરીની દ્રષ્ટિનો જ દોષ છે. સાહેબ ! જેઓ હલકા સ્વભાવનાં હોય છે તેઓની નજર બહુ ભયંકર અને વક્ર હોય છે. ”

૧ સારથિ ઘણો પકડે છે. એ યુક્તિસર હકીકત લઈ આવે છે. એનો પ્રેમ અને વિનય વખાણવા યોગ્ય છે.

મેં મારા મનમાં વિચાર કયો કે—‘આ તેતલિ ઘણું પક્કો (તાલી-મખાળ) જણાય છે. એ મારા મનનો ભાવ ખરાબર સમજી ગયો છે. એણે મારી વહાલીને ઘણા વખત સુધી ખરાબર જોઈ છે તેથી તે તો ખરો ભાગ્યશાળી ગણાય તેમ છે. વળી તંણે હુમણા જ મને જણાવ્યું કે મારા દુઃખનું ઓષધ પણ એને મળી ગયું છે. તેથી મારા કામવિકારના તાવને દૂર કરનાર પેલી કન્યાને તે જરૂર મારે માટે મેળવી આપશે એમાં મને સંદેહ લાગતો નથી. ખરેખર એણે આજે મારો જીવ બચાવ્યો છે, આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મેં (નંદિવર્ધનને) તેને મારા પલંગપર જોરથી બેસાડ્યો.<sup>૧</sup> ત્યારપછી મેં તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

નંદિવર્ધન—“વારૂ તેતલિ ! તેં મારા રોગનું કારણ તો લલ્લું શોધી કાઢ્યું ! હવે તેનું ઓષધ શું કરવાનું ધાર્યું છે તે કહે ”

તેતલિ—“જ્યારે કોઈની નજર લાગી હોય ત્યારે તેના આ ઉપાય છે. એક તો વૃદ્ધ હુશીયાર ડોશીઓને બોલાવી તેમની પાસે રમીકું ઉતરાવવું, મંત્રમાં કુશળ માણસો પાસે<sup>૨</sup> સારથિનો આ-અપમાર્જન કરાવવું, રાખની રક્ષા કરવી,<sup>૪</sup> કાંડાને ડો જવાળ. (દોરા) બાંધવા, અને બીજા ભૂતિકર્મના પ્રસંગો હાથ ધરવા. વળી લોકોમાં એવી વાત પણ કહેવાય છે કે ગમે તેવી સખત ડાકણ વળગી હોય પણ જો તેને ખરાબર ગાળગલોચથી ધમકાવી કાઢી હોય તો તેનું જોર એકદમ નરમ પડી જાય છે, માટે તે છોકરીની પાસે જઈને તેને ખૂબ આકરાં વચનો સંભળાવીને તેને સારી રીતે તુચ્છકારવી અને તેને ધમકાવવી. તેને મારા જેવાએ કહેવું કે ‘અરે વામલોચના ! તેં અમારા પ્રભુ (શેઠ-દેવ) ઉપર વક્ર દ્રષ્ટિ કરી છે અને અત્યારે ડાહીડમરી થઈને બેસી ગઈ છે, પણ યાદ રાખજે કે અમારા પ્રભુનો એક વાળ પણ

૧ કોઈ નોકર વર્ગના માણસને પોતાની શર્યાપર બેસાડવો તે તેને મોટું માન આપવા તુલ્ય ગણાતું હતું.

૨ રમીકું ઉતારવું: લવણ-ઘૂણ ઉતારીને અગ્નિમાં નાંખે છે તેથી દદિદોષ ચાલ્યો જાય છે એવી ધરડાંઓની માન્યતા છે.

૩ અપમાર્જન: મંત્રથી અમુક બાબત દૂર ફેંકી દેવામાં આવે છે, તેને વાળી ભુકીને સાફ કરવામાં આવે છે.

૪ રાખની રક્ષા: રાખ કાનની બાજુમાં લગાડવામાં આવે છે, તેથી લાગેલા નજરદોષ મટી જાય છે અને નવી નજર લાગતી નથી. એવી વૃદ્ધોની માન્યતા હોય પણ જોવામાં આવે છે.

વાંકો થયો તો તારી જીંદગી એક ઘડિ પણ ટકનાર નથી.’ આ પ્રમાણે કરશે કરાવશે એટલે આપને જે એ છોકરીની નજર લાગી છે તેનો દોષ એકદમ દૂર થઈ જશે. આપના પૂછવાથી આપના વ્યાધનું ઔષધ મેં આપને જણાવ્યું છે.”

નંદિવર્ધન—(હસીને)---“હવે મશકરીની વાત જવા દે! ભાઈ તેતલિ! મારા દુઃખને દૂર કરવાનો ખરો ઉપાય તેં જે શોધી રાખ્યો હોય તે હવે મને ખરાબર કહે.”

તેતલિ—“સાહેબ! આપના મનમાં આટલો બધો ઉદ્વેગ થતો હોય તે વખતે જો તે ઉદ્વેગનું બડું ઔષધ અમને મળ્યું ન હોય તો આપની ચિંતાના વખતમાં આપની પાસે આનંદથી વાત કરવાની અમારા જેવામાં તાકાત પણ હોય ખરી! માટે આપસાહેબ જરાપણ ચિંતા કરશો નહિ. આપની ઇચ્છા સર્વ પૂર્ણ થઈ ચૂકી છે. આપસાહેબના મનમાં જે ઉદ્વેગ થાય છે તે દૂર કરવા માટે જ આટલી મશકરી કરવાનું સાહસ વહોર્યું છે.”

નંદિવર્ધન—“મારી ઇચ્છા કેવી રીતે પૂર્ણ થઈ ચૂકી છે તે મને તું હવે ખરાબર જણાવ કહે.”

તેતલિ—“પ્રભુ! મેં અહીં આવતાંવેતજ આપને કહ્યું હતું કે હું અહીં આવતો હતો તે વખતે મને મોટું કારણ આવી પડ્યું હતું તેને લઈને આજનો અડધો પહોર માગે તે કામમાં પસાર થઈ ગયો.

ઇષ્ટસિદ્ધિનો પાર પાડવાને લગતુંજ હતું. નહિ તો એવા કામને સાચો માર્ગ. મોટું કામ એમ મારાથી કહીજ કેમ શકાય? હકી-

કત એમ છે કેરાણી મહાયમંજરી (કનકચૂડરાજાની રાણી) ની ખાસ સંબંધવાળી કપિજલા નામની દાસી છે. તેને મારી સાથે ઝોળખાણુ છે. આજે સવારે હું હજી તો મારી પથારીમાંથી ઉઠ્યો નહોતો ત્યાં તો મારા ઘરમાં આવીને તે જોરથી પોકાર કરવા લાગી ‘વત્સ! બચાવ બચાવ!!’ એનાં લયનું કારણ મારા સમજવામાં જરા પણ આવ્યું નહિ, તેથી મેં તેને (કપિજલાને) પૂછ્યું ‘બાઈ કપિજલા! તને કોનાથી લય પ્રાપ્ત થયો છે?’ ત્યારે તેણે જવાબમાં કહ્યું કે ‘મને કામદેવ તરફથી લય થયો છે.’ મેં તેને જવાબ આપ્યો ‘અરે તારું શરીર તો ખરેખર સ્મશાનનો વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. તારા માથા ઉપરનાં કુંકુમવર્ણી પીળાં પગિયાં સ્મશાનમાં ચિતાની જવાળાનો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે તેવા છે; સ્મશાન જેમ

શિયાળના રૂદનથી ભયંકર લાગે છે તેમ તારૂં શરીર ખડખડતાં હાડકાંના અવાજથી ભયંકર લાગે છે; તારા શરીરમાં એટલાં બધાં વળીયાં, કાળાં ચાઠાં અને જાળાંઓ છે કે તેથી તે અતિ ભયંકર હોઈ સર્વને બીક લગાડે છે અને લાંબા માંસ વગરનાં મડદા જેવાં લટકતાં જડાં સ્તનથી તે જોનારને ચીડ ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. એવું સ્મશાન જેવું તારૂં શરીર જોઈને મને તો ખાતરી છે કે ખૂદ કામદેવ પોતે પણ બીકણુ માણસની પેઠે રાડ પાડીને તારાથી તો દૂર ભાગી જાય અને તું કહે છે કે કામદેવથી તને ભય થયો છે ! અરે ! તને તે કામદેવથી શું ભય થવાનો હતો ? એ તો તારી નજીક પણ આવે નહિ !' ત્યારપછી કપિંજલા અને મારી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાત થઈ:—

મહનમંજરીની કામવિબુલ સ્થિતિ.

મુંઝવણુ-બાહ્ય ઉપાયની નિષ્ફળતા.

સાચો ઉપાય, મેળાપ અને ગોઠવણુ.

“ કપિંજલા—‘ અરે જુઠ્ઠા દોઢડાહ્યા ! તું જાણી જોઈને મારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજતો નથી અથવા નહિ સમજવાનો ઢાંગ કરે છે ! ત્યારે મારે હવે તને ચોખ્ખે ચોખ્ખું સમજાવી દેવું પડશે. જો સાંભળ ! મને કામદેવથી કેવી રીતે ભય થયો છે તે હું તને કહી સંભળાવું. ’

“ તેતલિ—‘ હા હા ! તું મને ખરાખર જણાવ. ’

“ કપિંજલા—‘ જો ! તું સારી રીતે જાણે છે કે મલયમંજરી નામની મારી શેઠાણી છે જે મહારાજા કનકચૂડની રાણી છે. તેને એક કનકમંજરી નામની દીકરી છે. ’

(તેતલિએ કનકમંજરીનું નામ દીધું, એ સાંભળતાં નંદિવર્ધનની જમણી આંખ સ્ફુરવા લાગી, હોઠ ઉંચાનીચા થવા કનકમંજરીના નામ લાગ્યા, હૃદયમાં લેહી વધારે જોરથી ચાલવા લાગ્યું પર ગાંડો થયેલો તેથી તે ધડક ધડક થવા લાગ્યું, આખા શરીરપર નંદિવર્ધન. રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં અને મનમાં જે ઉદ્વેગ થતો હતો તે જાણે ચાલ્યો ગયો. નંદિવર્ધને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે પોતાના મનમાં જે પ્રિયતમાએ વાસ કર્યો છે તે જ આ કનકમંજરી જણાય છે; તેથી નંદિવર્ધને બહુ ઉત્સાહમાં આવી જઈ વચ્ચે કહી દીધું ‘ પછી પછી—વાત આગળ ચલાવ ! કપિંજલાએ

૧ તેતલિ સારથી આ સર્વ વાત નંદિવર્ધન પાસે કહી સંભળાવે છે તે ખરાખર વાંચવી. તે વાત આગળ ચાલે છે.

તને આગળ શું કહ્યું ? ' તેતલિ નંદિવર્ધનનો ભાવ સમજી ગયો તેથી તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે 'અહો ! વહાલીના નામો-આરૂપ મંત્રનો મહિમા તો ભારે જણાય છે ! ' ત્યારપછી કૃપિંજલાએ પોતાને જે વાત કરી હતી તેનું અનુસંધાન મેળવતાં સારથિએ વાત આગળ ચલાવી.

“ કૃપિંજલા—‘ ભાઈ તેતલિ ! એ કનકમંજરી મારાં સ્તનનું પાન કરીને મોટી થઈ છે એટલે હું તેની ધાવમાતા છું. મને તેના ઉપર એટલો ગમે પ્રેમ છે કે જાણે તે મારું દૃઢ્ય હોય, અરે જાણે મારું સર્વસ્વ જ હોય અને સ્વરૂપથી જાણે મારાથી કોઈ પણ પ્રકારે જૂદી ન હોય તેવી મને તે લાગે છે. અત્યારે એ બાપડી કામદેવથી પીડાય છે. એ કનકમંજરીને કામદેવથી જે ભય થાય છે તે પરમાર્થથી મને પોતાને જ ભય છે તેથી મેં તને કહ્યું કે ‘ કામદેવથી મને ભય થયો છે. ’ હવે મારા કહેવાનો આશય તું સમજ્યો ? ’

( કૃપિંજલાએ કહેલી કનકમંજરીની આવી સ્થિતિની હકીકત સાંભળતાં નંદિવર્ધન એકદમ ઉભો થયો, તરવાર કામદેવપર નંદિ-ચ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી અને મોટેથી બોલવા લા-વર્ધનનો કોપ. ગયો ‘ અરે ખુની લુચ્ચા પાપી કામદેવ ! હુરામખો-ર ! મારી વહાલીનો છેડો છોડી દે ! જરા પુરૂષાત-ન ધારણ કર ચાદ રાખજે કે હવે તારું જીવતર જરા વખત પણ ટકવાનું નથી. ’ આમ કહી તરવાર ફેરવતો નંદિવર્ધન પલંગમાંથી એકદમ ઉઠ્યો. તેને ( મને નંદિવર્ધનને ) શાંત કરતો તેતલિ (સારથિ) કહે-વા લાગ્યો “ અરે સાહેબ ! આટલો ગમે આવેશ ન કરો. આપ દયા-ળુ દેવ જ્યાં સુધી વિદ્યમાન છો ત્યાં સુધી કુમારી કનકમંજરીને પાપી કામદેવ તરફથી કે બીજા કોઈ પણ તરફથી ભયની ગંધ પણ આવવાની નથી એ ચોક્કસ વાત છે. આ તો કથાનક-વાર્તા માત્ર છે તેથી પછવાડે શું બન્યું તે સર્વ આપ સાંભળો. ” તેતલિનાં આવાં વચન સાંભળીને, નંદિવર્ધન કહે છે કે, મને જરા શાંતિ થઈ મારી ચેતના ઠેકાણે આવી અને હું પાછો શર્યાપર બેઠો. પછી કૃપિંજલા અને તેતલિ વચ્ચે જે વધારે વાતચીત થઈ હતી તે આગળ ચલાવતાં સાર-થિ બોલ્યો.

“ તેતલિ—‘ અરે કૃપિંજલા ! શું કારણે લઈને કનકમંજરી ઉપર પેલો કામદેવ આટલું બધું બેર પછાડી રહ્યો છે ? ’

“ કૃપિંજલા—‘ જો તેતલિ ! સાંભળ. ગઈ કાલે વિમલાનના અને રત્નવતીને હુરણ કરવાનો બનાવ બન્યો તે તો તારા ધ્યાનમાં હશે. ત્યારપછી મહારાજા કનકચૂડ અને દુશ્મનો વચ્ચે મોટી લડાઈ થઈ. લડાઈમાં મહારાજા કનકચૂડ, કુમાર કનકશેખર અને નંદિવર્ધનનો જય થયો અને તેઓ જયધ્વજ સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરતા હતા તે વખતે મને કાંઈક કુતૂહળ થવાથી હું બજારમાં તેમને જોવા ગઈ હતી. તેમનો નગરપ્રવેશમહોત્સવ થઈ રહ્યો એટલે હું પાછી કનકમંજરીના મંદિરે આવી અને ઉપરને માળે ગઈ. ત્યાં જઈને જોઈ છું તો કનકમંજરી બારીમાં ઉભી હતી, રસ્તા ઉપર તેનું મોઢું આવી રહેલું

કનકમંજરીની શરીર સ્થિતિ. હતું, તેની દૃષ્ટિની હીલચાલ તદ્દન બંધ થઈ ગઈ હતી. નજર શૂન્ય થઈ ગઈ હતી અને જાણે તેને ચિત્રમાં ચિતરેલી હોય અથવા તો પથ્થરની ઘડી કાઢેલી હોય અથવા તો યોગ સાધેલી પરમ યોગિની હોય, તેમ તેનાં શરીરનાં સર્વ અંગ ઉપાંગ અને અવયવોની ચેષ્ટા તદ્દન બંધ પડી ગયેલી જણાતી હતી. આવી વિચિત્ર સ્થિતિ તદ્દન મંદ દશામાં બારીમાં ઉભી રહેલી કનકમંજરીની જોઈને આ તે એને શું થઈ ગયું હશે ? એમ વિચાર કરતાં ગભરાટમાં ‘ અરે પુત્રિ ! કનકમંજરી !, ‘એમ વારંવાર મેં તેને બોલાવી, પરંતુ ઓછા નસીબવાળી મને એ કુંવરીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે વખતે ત્યાં એક કદલિકા નામની નાની દાસી ઉભી હતી તેને મેં ‘પૂછ્યું’ ‘ભદ્રે કદલિકા ! શા કારણથી કુંવરી કનકમંજરીની આવી અવસ્થા થઈ ગઈ છે?’ કદલિકાએ જવાબમાં કહ્યું ‘માજી’ મને તો બજાર પડતી નથી, માત્ર જ્યારે રસ્તા ઉપર થઈને કુમાર નંદિવર્ધન પસાર થયા અને એ કુંવરીસાહેબના જોવામાં આવ્યા તે વખતે જાણે કુંવરીસાહેબ બહુ હુરખાઈ ગયાં હોય, જાણે તેમને અનેક મહામૂલ્યવાન રત્નોની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ હોય, જાણે તેમના શરીરપર અમૃતનું સિંચન થયું હોય, જાણે તેમને કોઈ મોટો ઉદય પ્રાપ્ત થઈ ગયો હોય, તેમ વર્ણન ન થઈ શકે એવા રસમાં ન્હાતાં તેમને મેં જોયાં હતાં અને જ્યારે તે કુમાર તેની નજરથી દૂર થઈ ગયા ત્યારથી તેમની આવી અવસ્થા થઈ ગઈ છે. ’ આ હકીકત સાંભળીને જો આનો ધરાબર ઉપાય કરવામાં નહિ આવે

તો શોકથી વ્યાકુળ થઈને કુંવરી જરૂર મરી જશે એવા વિચારથી તુરત જ 'મેં હાહારવ કરી મૂક્યો. મારો જખરો પોકાર સાંભળીને કુંવરીની માતા મલયમંજરી ત્યાં તરત આવી પહોંચ્યાં. તેમણે પણ 'અરે કપિંજલા ! આ શું છે ? શું છે ?' એમ પૂછ્યું અને કનકમંજરીની સામું બેઠીને તે પણ વિલાપ કરવા લાગ્યાં. ત્યાં હાહારવનો મોટો પોકાર થયેલો હોવાથી, કનકમંજરીના હૃદયમાં પોતાની માતા ઉપર ઘણો પ્રેમ હોવાથી તેમજ તેણે વિનયશુણનો સારી રીતે અભ્યાસ કરેલો હોવાથી તેને જરા ચેતના આવી, તેણે શરીરને જરા મરડ્યું, અને ખગાસાં

ખાવાં માડ્યાં. પછી મલયમંજરીએ કુંવરીને  
આજ ઠંડા પોતાના ખોળામાં બેસાડી અને પૂછવા માંડ્યું.  
ઉપચારો 'દીકરી કનકમંજરી ! તને શું થાય છે ?' કન-  
કમંજરીએ જવાબ આપ્યો, 'માતાજી ! મને

ખીજી કાંઈ પણ ખબર પડતી નથી. મારા શરીરને માત્ર દાહ-જવર પીડા કરે છે. 'અમે તો સર્વ વ્યાકુળવ્યાકુળ થઈ ગયાં હતાં તેથી તેના શરીર ઉપર ચંદનનું વિલેપન કરવા લાગ્યાં, કપૂરના ઠંડા પાણીના છાંટણાયુક્ત પંખાદ્વારા તેના અંગ અને અવયવપર ઠંડો પવન નાખવા લાગ્યાં, તેના શરીર પર ઠંડો તાડછાનો પંખો લઈને ઠંડક કરવા લાગ્યાં, નાગરવેલના પાનની ખીડીઓમાં કપૂર નાંખીને ચારંવાર તેને આપવા લાગ્યાં અને ખીજી અનેક પ્રકારે તેને ટાઢક કરવા લાગ્યાં. તે વખતે સૂર્ય આથમી ગયો, રાત્રીનો પતિ ચન્દ્ર ઉદય પામ્યો અને ચાંદનીએ આકાશને ભીંજવી દીધું. તે વખતે મેં ( કપિંજલાએ ) માતા મલયમંજરીને કહ્યું 'ખા ! આ સ્થાન બંધીઆર હોઈને જરા વધારે ગરમ છે, માટે કુંવરીને જરા વધારે હવાવાળા ઉઘાડા સ્થાનમાં લઈ જઈએ તો વધારે સારું.' રાણીનો તેમ કરવાનો હુકમ થવાથી તે રાજમહેલની અગાશી જે વિશાળ હિમાચળ પર્વતની શિલાનો વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરે તેવી હુતી અને જેમાં

૧ કપિ જલા દાસી આ વાત તેતલિ સારથીને કહે છે-તેતલિ તે વાત નંદિવર્ધન કુમારને કહે છે અને સંસારીજીવ પોતાનો અનુભવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે

૨ દાહજવર: સખત તાવ, તાપ



અમૃતના જેવો ઘોળો ચાંદનીનો પ્રકાશ પડેલો શોભી રહ્યો હતો ત્યાં હાથનો ટેકો આપીને કનકમંજરીને લઈ ગયા અને ત્યાં ઠંડા કમળનાં પાંદડાઓની શય્યા તેને માટે તૈયાર કરાવી. તેના ઉપર તેને સુવાડીને તેના બન્ને હાથ ઉપર કમળની નાળનાં વલયો બાંધ્યાં, તેની છાતી ઉપર સિંદુવાર ( નગોડ )<sup>૧</sup> વૃક્ષના પુષ્પનો હાર બાંધ્યો, તેને સ્પર્શ કરવાને માટે એવા ઠંડા રમણિયો તેની પાસે લાવવામાં આવ્યા કે જેને પાણીમાં મૂકવાથી સરોવરનું જળ પણ ઠરી જાય. ઉપરાંત એ પ્રદેશ જ એવો સુંદર હતો કે ત્યાં બળવાન માણસોના પણ રોમાંચ ઉભા થાય અને દાંત કચકચાવે તેવો તીક્ષ્ણ ઠંડો પવન સતત વાયા કરે. —આવી સુંદર શીતળ અગાશીમાં કનકમંજરીને લાવ્યા પછી મલયમંજરીએ તેને પૂછ્યું ‘ દીકરી કનકમંજરી ! હવે તને ગરમીની જે પીડા થતી હતી અને દાહજવરની જે બળતરા થતી હતી તે કાંઈ મટી ! ’

“કનકમંજરીએ માતાને જવાબ આપ્યો ‘ નહિ માતાજી ! મટી નથી. હવે મારું મરણ આવ્યું છે, કેમકે હવે તો કનકમંજરીને ઉલટું મને એમ લાગે છે કે મને જેટલી બળતરા વધારે પીડા. થતી હતી તેના કરતાં અનંતગણી વધારે થઈ ગઈ છે. આ પેલો ચંદ્રમાં આકાશમાં લટકી રહ્યો છે તે જાણે ખેરના અંગારાનો મોટો ઢગલો હોય નહિ તેમ મારી તરફ બળતી જવાળા ફેંકતો જણાય છે, ચંદ્રની ચંદ્રિકા મોટા જવાળાના સમુદાય જેવી જણાય છે, આકાશમાં આવી રહેલા તારાઓ જાણે અગ્નિનાં છૂટા છૂટા હજારો અબજો તણખાઓ હોય તેવા જણાય છે, આ કમળના દાંડાઓનું બીછાનું ‘ જાણે મને બાળી મૂકતું હોય એમ લાગે છે અને ‘ સિંદુવારનો હાર મને ઉભી ને ઉભી સળગાવી મૂકતો જણાય છે. અરે !

૧ સિંદુવાર: લાપામા નગોડના ઝાડ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે એનું નગોડીયુ તેલ થાય છે.

૨ ઠંડા મણિ: એવા રત્ન આવતા હતાં કે જેને હાથમાં લેવાથી ઠંડક થઈ જાય, જેને સરોવરમાં મૂકવાથી આખા સરોવરનું પાણી ઠરી જાય, થીજી જાય, બરફ થઈ જાય. આવા ઠંડા મણિ હાલ જેવામાં આવતા નથી.

મા ! હું તને શું કહું, મારું આખું શરીર જાણે અગ્નિનો પિંડ હોય નહિ તેવું સળગતું લાગે છે. ’

કનકમંજરીનો આવો નહિ ધારેલો જવાબ સાંભળી મલયમંજરી-  
એ કહ્યું ‘ કપિંજલા ! આ તે શું ? મારી દીકરીને આવો સખ્ત  
દાહજ્વર એકદમ થઈ આવ્યો તેનું કારણ કાંઈ  
વ્યાધિનું તારા ધારવામાં આવે છે ? ’ તે વખતે  
કારણ. મેં ( કપિંજલાએ ) મલયમંજરીની પાસે જઈ  
તેના કનમાં કદલિકાએ મને જે વાત કરી  
હતી તે કહી સંભળાવી.

એ વાત સાંભળીને મલયમંજરીએ જવાબમાં કહ્યું ‘ જો એમજ  
હોય તો પછી આ અવસરે આપણે શું કરવું યોગ્ય ગણાય ? ’  
એજ વખતે રસ્તામાં રાજમાર્ગ ઉપર કોઈએ શબ્દ કયો ‘ અરે !  
એ કામ તો સિદ્ધ થયું. હવે વિદાંબ કરવાની જરૂર નથી. ’

તે વખતે આનંદમાં આવી મેં કહ્યું ‘ અરે જા સાહેબ ! તમે  
રસ્તા ઉપરથી અચાનક પોનાની મેળે નીકળી પડેલો કોઈનો  
શબ્દ સાંભળ્યો ? ’ મલયમંજરીએ કહ્યું ‘ હા, ખરાબર સાંભળ્યો ! ’  
મેં ( કપિંજલાએ ) કહ્યું ‘ જો એમજ હોય તો કુંવરી કનક-  
મંજરીની ઇચ્છા જરૂર પૂરી થઈ જ એમ સમજવું. <sup>૧</sup> વળી  
અત્યારે મારી ડાળી આંખ પણ ફરકે છે, માટે મને તો એ  
ખાબતમાં જરા પણ શંકા લાગતી નથી. ’

મલયમંજરીએ જવાબમાં કહ્યું ‘ એમાં શંકા લાવવા જેવું શું  
છે ? એ કામ તો જરૂર સિદ્ધ થશે. ’

હવે કનકમંજરીને મણિમંજરી નામની મોટી  
ભાવના સિદ્ધિ- બહેન હતી, તે તે વખતે મહેલની અગાશીમાં  
નો વિષમ માર્ગ. આવીને અત્યંત આનંદમાં ગરકાવ થયેલી  
અમારી સામે બેઠી.

મેં ( કપિંજલાએ ) મણિમંજરીને કહ્યું ‘ ખીજના સુખદુઃખની તારા  
મનપર જરા પણ અસર થતી જણાતી નથી, તેથી તું ઘણી કઠોર  
જણાય છે. ’ તેના જવાબમાં મણિમંજરીએ કહ્યું ‘ એમ શા

૧ ‘ શુક્રનથી શબ્દ આગળા-’ એનું આ ઉદાહરણ છે. બોલનાર આને કદેશીને  
બોલેલ નથી, પણ આમની ધારણાને અનુ-ગ શબ્દો બોલાયા તે વાત મૂકે છે.

માટે કહે છે ? ' મેં કહ્યું ' અરે શું તું જોતી નથી કે અમે સર્વ આટલા બધા દિલગીર અવસ્થામાં છીએ અને તું આનંદમાં ગરકાવ થઈને બેઠી છે ! તને કાંઈ લાગતું પણ નથી ? '

મણિમંજરી—‘ અરેરે ! શું કરે ? મારા હર્ષનું કારણ એટલું મોટું છે કે હું ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરું છું છતાં હું તેને કોઈ રીતે છુપાવી શકતી નથી. ’

મેં પૂછ્યું ‘ ત્યારે વળી એવું તે શું આનંદનું કારણ છે તે તો કહે ! ’

મણિમંજરી—‘ હું આજે પિતાજીની પાસે ગઈ હતી. તેમણે મને લાડથી બેલાવીને પોતાના ખોળામાં બેસાડી. તે વખતે ભાઈ કનકશેખર<sup>૧</sup> પણ પિતાજીની પાસેજ હતા, તેને પિતાશ્રીએ આ પ્રમાણે કહ્યું:—

‘ ભાઈ કનકશેખર ! તું જાણે છે કે સમરસેન અને દ્રુમ બન્ને મહા બળવાન હતા, છતાં તેમને કુમાર નંદિવર્ધન એક સપાટામાં મારી નાંખ્યા તે કાંઈ સાધારણ વાત ન કહેવાય ! એટલા ઉપરથી જણાય છે કે કુમાર નંદિવર્ધન કાંઈ સાધારણ પુરૂષ નથી. એણે એથી આપણા ઉપર કનકમંજરીના વિ- એટલો મોટો પાડ કર્યો છે કે આપણે વાહ માટે પિ- કુમાર નંદિવર્ધનને તેના બદલામાં આ- તાના વિચારો. પણી જીંદગી આપીએ તો પણ પૂરતો બદલો વળે નહિ; તેથી મારો આ પ્રમા- ãણે વિચાર થાય છે કે મણિમંજરી અને કનકમંજરી મારી બન્ને પુત્રીઓ મને મારા જીવ કરતાં પણ વધારે વહાલી છે; એમાંથી<sup>૨</sup> આ મણિમંજરીને તો નંદિવર્ધનના મોટા ભાઈ શીલવર્ધન સાથે અગાઉથી આપણે આપી ચકયા છીએ. માટે કનકમંજરીને આપણે નંદિવર્ધન સાથે પરણાવીએ. ’

કનકશેખરે પિતાશ્રીના યોગ્ય વિચારો સાંભળી જવાબમાં કહ્યું ‘ પિતાશ્રીએ ઘણો યોગ્ય વિચાર કર્યો છે. આપ અવસરોચિત શું કરવું તે બરાબર સારી રીતે જાણો છો; માટે આપણે બહેનને નંદિવર્ધન સાથે જરૂર પર-

૧ આ મણિમંજરી તે કનકશેખરની બહેન થાય અને કનકચૂડ રાજની દીકરી થાય

૨ પોતાના ખોળામાં બેઠેલી (ને વખતે)

ભાવવી. 'આ પ્રમાણે વાતચીત કરી ગાપ દીકરાએ-રાગ અને કુંવરે-પોતાના મનમાં નિર્ણય કયો કે બહેન કનક-મંજરીનાં લગ્ન કુમાર નંદિવર્ધન સાથે કરવાં.

( મણિમંજરી કપિજલાને આગળ કહે છે કે ) ' આ પ્રમાણે પિતાજી અને ભાઈ કનકશેખર વાત કરતા હતા ત વખતે હું પિતાજીના ખોળામાંથી ઉઠી ઉભી થઈ અને અહીં આવવા લાગી. આવતાં આવતાં મેં ( મણિમંજરીએ ) મનમાં વિચાર કયો કે ' અહો ! હું ખરી ભાગ્યશાળી છું. મારે દેવની અનુકૂળતા પણ સર્વ બહુ સારી થઈ ગઈ ! પિતાશ્રીના વિચાર કરીને કાર્ય કરવાના નિર્ણયને પણ રંગ છે ! અને ભાઈ કનકશેખરના વિનયગુણને પણ રંગ છે ! હવે તો મારી બહેન કનકમંજરી અને મારે આખી જીંદગી સુધી સાથે રહેવાનું થશે અને અમે બન્ને સાથે રહીને અનેક પ્રકારની આનંદની લહેરો કરશું. ' આવા આવા વિચારોને પરિણામે મને એટલો બધો આનંદ થઈ ગયો છે કે તે બહાર પણ જણાઈ આવે છે. મને અત્યારે મનમાં જે બહુ આનંદ થઈ આવે છે તેનું કારણ કપિજલા ! હવે તારા સમજવામાં બરાબર આવ્યું હશે. '

મણિમંજરીની આ વાત સાંભળીને માતા મલયમંજરીએ કહ્યું ' અરે કપિજલા ! નિમિત્ત રૂપ શબ્દ આપણે હમણા સાંભળ્યો તેમાં કાર્યસિદ્ધિ બતાવી હતી, તે વધારે વખત પસાર કર્યા વગર પોતાનું સાક્ષ્ય બતાવે છે. '

મેં ( કપિજલાએ ) જવાબમાં કહ્યું ' એમાં શો શક છે ? એવી અચાનક વાણી જરૂર ભવિષ્ય સૂચવનારી દેવીવાણીજ હોય છે. હવે દીકરી કનકમંજરી ! તું દિલગીરી છોડી દે, અને ધીરજ ધારણ કર. તારી ઇચ્છા છે તે હવે બરાબર સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે એમ સમજ. તને જે દાહજવરની બળતરા થઈ આવી છે તેનું કારણ હવે દૂર થઈ ગયું છે. પુત્રીવત્સલ પિતા કનકચંદ્રે તેને અત્યાર અગાઉ જ તારા હૃદયને આનંદ કરનાર તારા હૃદયના નાથ કુમાર નંદિવર્ધનને આપી દીધી છે. '

આ હકીકત સાંભળીને હે તેતલિ ! કનકમંજરીને પોતાના હૃદયમાં

૧ તેતલિ સારથિ આગળ આ સર્વ વાત કપિજલા મ્હે છે અને તે વાત સા રથિ કુમાર નંદિવર્ધન પાસે કહી સભળાવે છે

કાંઈક વિશ્વાસ પણ આવ્યો અને નિરાંત  
કનકમંજરીનો વળી ગઈ, તો પણ કામદેવની રીતભાત  
અવિશ્વાસ. હુમેશાં આડી અવળી હોવાથી મારા સામું  
જોઈ ભવાં ચઢાવીને મને ઠપકો આપતી  
હોય તેમ કહેવા લાગી. ‘અરેરે માડી ! આવાં જોટાં જોટાં  
વચનો જોડીને મને કેમ ઠગો છો ? મારું મસ્તક પણ હમણું  
ત્રૂટી જાય છે; માટે આવું ઢંગધડા વગરનું-ઠેકાણા વગરનું  
જોલવાથી સચું.’ મલયમંજરીની માતાએ કહ્યું ‘દીકરી !  
એવું જોલ નહિ. વાત તદ્દન સાચી છે, બાપુ ! તારે એથી  
જૂદી હુકીકતનો ખ્યાલ પણ કરવો નહિ.’

‘અરે ! મારાં એવાં નસીબ તે ક્યાંથી હોય ?’ એમ ધીમે ધીમે મનમાં  
જોલતી કનકમંજરી નીચું મોઢું કરીને ઉભી રહી. અમે આખી  
રાત્રી કનકમંજરી પાસે પોતાના પતિમાં અત્યંત આસક્ત  
સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર કહેવામાં પસાર કરી અને તેમ કરીને તેને  
વિનોદ ઉત્પન્ન કરવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. અરે ભાઈ તેતલિ !  
અત્યારે સવાર પડી છે તો પણ હજી કનકમંજરીનો દાહજવર  
શાંત થતો નથી. આથી મેં ( કપિંજલાએ ) મારા મનમાં  
વિચાર કર્યો કે-આને રીતસર ( પાણિગ્રહણ પ્રસંગે ) નંદિવ-  
ર્ધનના દર્શન થશે તેટલા વખતમાં તો કદાચ આ કુંવરી જ  
રૂર મરવા પડશે અથવા મરી જશે, માટે ચાલ, તેતલિને જ  
મળું. કુમારને તેના ઉપર સારો પ્રેમ છે તેથી તે કુમારને  
વિશ્વસિ કરી શકશે અને કોઈ રીતે તેને કુમારનાં આજ જ  
દર્શન થાય તો તેનો બચાવ થઈ શકશે. આ પ્રમાણે વિચાર  
કરીને હે તેતલિ ! હું તારી સમીપે સવારના પહોરમાં આવી  
છું. આ પ્રમાણે હોવાથી હે તેતલિ ! મેં તને કહ્યું કે કામ-  
દેવ મને મોટો ભય ઉત્પન્ન કરે છે. તે મારી વાત તો તે  
બરાબર જાણી, હવે તું કહે તેમ કરીએ.’

૧ માતાની ભાષા મિથ્ય છે કહેવાનો આશય જોવડો છે જોણું વચન છે.

૨ કપિંજલાએ પૃ. ૫૬૬ થી કનકમંજરીની શારીરિક સ્થિતિ સંબંધી હકી-  
કત સારથિને કહેવા માંડી હતી તે તુરનમાં પૂર્ણ થશે. સારથિએ તે સર્વ વાત કુ-  
માર નંદિવર્ધનને કહેવા માંડી હતી તે ધ્યાનમાં રાખવું.

મેં તેને ( કપિંજલાને ) જવાળ આપ્યો ' અરે ! કપિંજલા !  
 . જો કે અમારા કુમારસાહેબને ' સર્વ ઇંદ્રિયો વશ છે  
 અને જો કે તેઓ સ્ત્રીને તૃણતુલ્ય ગણે છે; કારણ કે  
 પોતે મહા પુરૂષ છે, છતાં હું તારી ખાતર તેમને વિ-  
 સ્તિ કરીશ કે તેમણે પોતાનું દર્શન  
 વરવધૂના મેળાપ- આપીને રાજકુંવરીના પ્રાણ બચા-  
 સ્થાનનો સકેત. વવા. તારે અને કુંવરીએ રતિમન્મથ  
 નામના બગિચામાં અમારા કુમારને  
 મળવા માટે આવવું. '

કપિંજલા મારી આ હકીકત સાંભળીને બોલી ' ઘણો ઉપકાર  
 થયો, આપનો અંતઃકરણથી આભાર માનું છું. '

" મહારાજ નંદિવર્ધન !<sup>૨</sup> આ પ્રમાણે કહીને કપિંજલા મારે પગે  
 પડી, મારો ઘણો ઘણો આભાર માન્યો અને કુંવરીના મંદિર તરફ ગઈ  
 અને હું અહીં આંચો; તેથી આપશ્રીને જે વ્યાધિ થયો છે તેનું આ  
 ઔષધ પણ હું સાથે લેતો આંચો છું. <sup>૩</sup> "

નંદિવર્ધન ( હું )—"ભલે તેતલિ ! ભલે ! તેં બહુ સાફ કર્યું ! કેવી  
 રીતે બોલવું તે પણ તું સારી રીતે જાણે છે. "

ચતુર સારથિને યોગ્ય ધનામ.

આ પ્રમાણે કહીને તેના ગળામાં મેં મારો હાર કાઢી પહેરાવી દીધો  
 અને તેના હાથમાં મારાં કડાં અને બાજુબંધ પહેરાવી દીધાં. તેતલિએ  
 કહ્યું " સાહેબ ! આ તુચ્છ દાસ ઉપર આટલી બધી કૃપા આપસા-  
 હેએ કરી તે ઉચિત લાગતું નથી. " મેં જવાબમાં કહ્યું કે " સાહે  
 તેતલિ ! પ્રાણ બચાવનાર હુંશિયાર વૈદ્યને તો જે આપીએ તે થોડું  
 ગણાય ! એમાં વળી ઉચિત નથી એમ કહેવાનું તે પ્રયોજન હોઈ  
 શકે ખરું ? માટે તારે જરા પણ બોલવું નહિ. હવે તું મારા જીવ-  
 તરથી-મારા પ્રાણથી જરા પણ જૂદો નથી એમ તારે સમજવું. '

૧ અન્યની પાસે પોતાના શેઠની આબરૂ નોકર કેવી વધારે છે તે સારથિના  
 દષ્ટાન્તથી સમજવા યોગ્ય છે ખરી વાત તે જાણતો હતો કે શેઠને પણ પરણ-  
 વાની એટલી જ ગરજ છે

૨ વાત આગળ ચલાવતા રથકાર નંદિવર્ધન કુમારને કહે છે.

૩ જુઓ પૃ. ૫૯૩-ત્યાં રથકારે કહ્યું છે કે તેને વ્યાધિનિદાન અને ઓનઃ  
 બંને મળી ગયા છે અહીં તે વાત બરાબર રખણ

## કનકમંજરીનું પાણિયહુણુ.

આ પ્રમાણે તેતલિ સાથે હું વાત કરતો હતો ત્યાં વિમલ નામનો કનકચૂડ રાજાનો અમાત્ય મારા મંદિરના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. પ્રતિહારિણીએ ખબર આપ્યા કે અમાત્ય વિમળ આવેલા છે. તુરત જ સારથિને મેં બાળુના આસન ઉપર બેસાડ્યો. દ્વારપાળે પછી અમાત્યને મારી પાસે રજુ કર્યો, તેણે મને યોગ્ય પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું “ કુમારશ્રી ! મહારાજા કનકચૂડે મને એક કામ માટે આપની પાસે અત્યારે મોકલ્યો છે. મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે કે ‘ મારે મારા જીવતરથી પણ વધારે વહાલી કનકમંજરી નામની દીકરી છે; મારા આગ્રહથી કૃપા કરીને કુમારે તેની સાથે પોતાનું વેવિશાળ સ્વીકારવું અને તેમ કરીને તેને રાજી કરવી. ”

અમાત્યના રાજ્ય તરફનાં આવાં વચન સાંભળીને મેં તેતલિ સામું જોયું. તેણે કહ્યું. “ આપસાહેબે મહારાજા કનકચૂડની સર્વ આજ્ઞા દેવના હુકમ તરીકે ઉપાડી લેવી જોઈએ; માટે આવી પ્રેમપ્રાર્થના તેમણે આપશ્રીને કરી છે તેનો આપે અવશ્ય સ્વીકાર કરવો. ”

મેં જવાબ આપ્યો “ તું જે કહે છે તે મારે કબુલ છે. ” એટલે મારો મોટો ઉપકાર માનીને વિમળ અમાત્ય ત્યાંથી વિદાય થયો. પછી તેતલિએ મને કહ્યું “ હવે આપસાહેબ રતિમન્મથ નામના બગિચામાં પધારો. જો વધારે વખત જશે તો રાજકુંવરી કનકમંજરીનું મન ઉંચું થશે, તેમ ન થવું જોઈએ. ” હું ( નંદિવર્ધન ) તેની વાતને સંમત થયો.

## રતિમન્મથ બગિચામાં સુંદરીની દશા.

ત્યારપછી તેને સાથે લઈને હું રતિમન્મથ નામના બગિચા તરફ જવા ચાલ્યો. ઈંડના નંદનવનને પણ શોભામાં હસી આશામાં કાઢે તેવો તે બગિચો મેં જોયો. ત્યાં કનકમંજરીના દર્શનની આશાથી હું ચંપકની હારોમાં, કેળના સમૂહમાં, માધવી લતાના સમુદાયમાં, કેવડાના વિભાગોમાં, દ્રાક્ષના માંડવામાં, અશોકના વનોમાં, લવલીના<sup>૨</sup>

૧ માધવી લતા: મોઝરાનો વેલો

૨ લવલી: એક નવનુ ગાંડ



ઉંડા ભાગોમાં, નાગરવેલનાં આરામગૃહોમાં, કમળનાં સરોવરોની પાળ ઉપર અને ખીજી ઘણી સુંદર જગ્યાએ ફ્યો, વારંવાર તની તે જગ્યાએ ગયો, પરંતુ એ મૃગનયનાને મેં કોઈ પણ સ્થાને જોઈ નહિ. તે વખતે મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે—‘જરૂર તેતલિએ મને છે-તયો જણાય છે ! અમાત્ય વિમળ મારી પાસે આવીને કન્યાનું પાણિ-અહણ કરવાનું કહી ગયો તે પણ તેતલિનો માયાપ્રપંચ હોવો જોઈએ. એવી અદ્ભુત નવયૌવનાના દર્શન કરવા જેટલું પણ નસીબ મારા જેવાને ક્યાંથી હોય !’

આવા આવા અસ્વસ્થ વિચારો હું કરતો હતો તેવામાં બગિચાના ઉંડા ભાગમાંથી ઝાંઝરનો મધુર અવાજ મારા શોકમસ્ત સાંભળવામાં આવ્યો. એ વખતે હું તેતલિની બા-  
સુંદરી. ભુએથી ખસી જઈને જે ઉંડાણમાંથી તે અવાજ આવતો હતો ત્યાં ગયો તો દૂરથી વાંસના ઝાડની નીચે જાણે સ્વર્ગથી બ્રષ્ઠ થઈને આવી પહોંચેલી કોઈ દેવાંગના હોય, અથવા તો પોતાના ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂકેલી મહા રૂપવંત નાગ-કન્યા હોય, અથવા કામદેવના વિરહથી શોકમાં આવી પડેલી સાક્ષાત રતિ હોય તેવી શોકમાં પડેલી કનકમંજરીને મેં ઉભેલી જોઈ.

દૂરથી જોતાં મને જણાયું કે તે ચપળ નજરે ચારે દિશાઓ તરફ જોઈ રહી છે પણ તેના જોવામાં કોઈ મનુષ્ય આવતું નથી. આખરે તે બોલતી સંભળાઈ, “ અહો વનદેવ-  
સુંદરીના ઉદ્ગારો. તાઓ ! તમે સાક્ષી રહેજો. તેતલિએ મારી ધાવમાતા પાસે કબુલ કર્યું હતું કે મારા ઇષ્ટ દૃઢયનાથને તુરત તે મારી પાસે લઈ આવશે, વળી આ રતિમન્મથ બગિચામાં મળવાનો સંકેત પણ તેણે જ કર્યો હતો. એ ઇંદરડી બિલાડીએ ( કપિંજલાએ ) મને ઠગીને અહીં આણી છે. હવે અહીં તો તે માણસ ( મારા દૃઢ-યનાથ ) મળતા નથી એટલે પોતે તેને શોધવા જવાનું ખડાનું કાઢીને તે ડોકરી અહીંથી છટકી ગઈ છે. મને એકલીને અહીં મૂકીને ક્યાંક ચાલી ગઈ છે. તેનો પત્તો પણ લાગતો નથી. મોટી ઇદ્રજાળની રચના કરવામાં ચતુર એ કપિંજલાએ મને આજે આવી રીતે ઠગી

૧ ‘ હળવુ લોહી હવાલદારનું ’ એ કહેવત વિચારવા યોગ્ય છે. નંદિવર્ધને પણ રથકારનો વાંક કાઢ્યો હતો, કનકમંજરી તો ધાવમાતા ઉપર આક્રમક પ્રવેશની પુષ્પવૃષ્ટિ પણ કરે છે, સાધનસંપત્ત અને આશ્રિતોનો આ સંબંધ દર-રોજના અનુભવનો વિષય છે.

છે. અરેરે ! હું એક તો મારા હૃદયનાથ પ્રેમમૂર્તિના વિરહથી બળી ગયેલી છું અને વળી મારા સ્નેહી સંબંધીઓથી પણ વિખુટી પડી ! આવી મંદભાગ્યવાળી સ્ત્રીએ જીવતર ધારણ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? આપ વનદેવતાઓની કૃપાથી હું એટલું માગું છું કે આવતા લવમાં પણ એ જ હૃદયનાથ મારા પતિ થાઓ ! ” આ પ્રમાણે બોલતી તે કનકમંજરી એક રાફડા ઉપર ચઢી અને તમાલ વૃક્ષની ડાળી સાથે દારડું બાંધ્યું ; અને તેની ઉપર પોતાની ડોકને બાંધીને લટકાવી. પછી જેવું પોતાનું શરીર લટકાવવા બંધ છે ત્યાં તો ‘અરે સુંદરિ ! સાહસ ન કર, સાહસ ન કર’ એમ બોલતો હું તેની પાસે પહોંચી ગયો અને ડાબા હાથથી તેની કેડનો ભાગ પકડીને તેના પડતા શરીરને મેં થોભાવી રાખ્યું અને જમણા હાથે છરીવડે પાસ તોડી નાંખ્યો. મારી વહાલીને પછી મેં પવન નાંખ્યો અને તેને કનકમંજરીને જ્યારે જરા આશ્વાસન મળ્યું ત્યારે હું બોલ્યો જીવિતદાન. ‘અરે દેવિ ! આવું અઘટિત શું આદરી બેઠાં છો ? આ મનુષ્ય તમારે આધીન છે, માટે સર્વ પ્રકારના કલેશ દુઃખ કે વિષાદને છોડી દો. ’

આખરે દંપતી મેળાપ.

યોગ્ય લબ્ધ અને પ્રેમ.

આશ્વાસન અને શાંતિ.

તે વખતે કનકમંજરીની આંખો કાંઈક મીંચાતી અને કાંઈક ચપળ મારા જોવામાં આવી. તે મારા સામું જોઈ રહી હતી અને તેનું સ્વરૂપ જોઈએ તો જાણે તે અનેક પ્રકારના રસોને<sup>૧</sup> એક સાથે અનુભવતી હોય, અને જાણે મહારાજ કામદેવનાં ચિહ્નો વ્યક્ત કરતી હોય તેવું લાગતું હતું અને એકંદર તેનું સ્વરૂપ એવું અગાધ જણાતું હતું કે જાણે યોગીઓની વાણીવડે તેનું વર્ણન થવું અશક્ય હતું. પોતે તદ્દન એકલી હોવાથી કાંઈક તેને બીક લાગતી હતી અને તે જ પુરૂષ છે એવા વિચારથી તેને આનંદ થતો હતો. એ અહીં આવી જગ્યાએ પોતાની મેળે કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા હશે તે બાળતની તેના મનમાં શંકા થયા કરતી હતી; એ ઘણા સ્વરૂપવાન છે એ વિચારથી તેના મનમાં જરા ગભરાટ થતો હતો; પોતેજ ચાલી ચલાવીને અહીં આવી પહોંચી હતી તે વિચારથી તેના મનમાં

૧ અનેક પ્રકારના રસોનો અહેવાલ આની પછોના વાક્યમા નેઈ સકાયે કરવા રશે. મિત્ર યાત્ર છે તે ખાસ વિચારવા જેવું છે.

લજ્જા થતી હતી; પોતે અહીં એકાંતમાં આવી રહી છે તેના ખ્યાલથી ચારે દિશાઓમાં ચપળતાથી આંખો ફેરવતી હતી. પોતાને આ જ જંગલમાં મળવાનો સંકેત કયો હતો એ વિચારથી તેના મનમાં કાંઈક વિશ્વાસ પણ આવતો હતો; પોતે કુંસો ખાઈને આપઘાત કરતી હતી તે એ જોઈ ગયા છે એ ખ્યાલથી તે મનમાં વિલખી પડી ગઈ હતી; તેના આખા શરીરપર થયેલા સુંદર પરસેવાના જળથી તે હાઈ ગઈ હતી તેથી સમુદ્રનું મન્યન કરીને જાણે તુરતમાં જ બહાર કાઢેલી 'લક્ષ્મી હોય તેવી તે દેખાતી હતી; ૧ તેના શરીર ઉપર વારંવાર રોમાંચ બડાં થતાં હતાં તેથી તે કદંબના પુષ્પસમૂહનું આચરણ કરતી હોય તેવી સુંદર દેખાતી હતી; પ્રથમ મેળાપના સ્વ ભાવિક ગભરાટને લીધે તેનાં સર્વ અવયવો એટલાં બધાં ધ્રુજતાં હતાં કે જાણે પવનના જોરથી ઝાડની માંજર જેમ ડોલતી હોય તેમ તેનું આખું શરીર બીકથી થરથર કંપતું હતું અને તેની આંખો બંધ થઈ ગઈ હતી, તે જરા પણ હાલતી ચાલતી નહોતી તેથી જાણે તે આનંદના દરિયામાં ડૂબી ગઈ હોય એમ લાગતું હતું.

આવી સ્થિતિમાં કનકમંજરી લજ્જાના જોરથી ન સમજાય તેવા અસ્પષ્ટ અક્ષરો બોલતી દેખાઈ 'અરે ! કઠોર ન દિવર્ધનનાં હૃદયવાળા ! મને છોડ ! છોડ ! તારે મારું કશું પ્રેમવચન. પણ કામ નથી.' આ પ્રમાણે બોલીને મારા હાથમાંથી છટકી જવ નો તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તેનો એવો પ્રયત્ન જોઈને મેં તેને ડુર્વા (ધરો) ઉગેલી હતી તેના ઉપર બેસાડી. હું તેની નજીકમાં બરાબર તેની સામે બેઠો અને પછી બોલવા લાગ્યો 'અરે સુંદરિ ! હવે શરમ છોડી દે, ક્રોધને શાન્ત કર, હું તો તારા હુકમને તાબે છું, તેના ઉપર તારે આટલો બધો ક્રોધ કરવો યોગ્ય નથી.' હું એવી રીતે બોલતો હતો તે વખતે તેને કાંઈક બોલવાનો વિચાર તો થયો, પણ ઘણો માનસિક પ્રયત્ન કરવા છતાં શરમને લઈને તે મારી સાથે કાંઈ બોલી શકી નહિ. માત્ર તેની અમકતી દંતપંક્તિનાં ફરજોથી રંગાતાં ઓષ્ઠિણ અને સ્ફુરાયમાન થતા કપોલ એના હૃદયના આનંદનું સૂચવન કરતા હતા, પણ બહાર રીતે તો ડાબા હાથના અંગુઠાથી જમીનને બાણતી કાંઈક નીચું મોઢું કરીને તે બેસી જ રહી. વળી મેં લાપણ આગળ ચલાવ્યું:—

૧ દરીઆમાંથી ચૈદ રત્નો દેવોએ દતક્યા પ્રમાણે કાઢ્યા તેમા પ્રથમ રત્ન લક્ષ્મી હતું.

૨ દરીઆમાંથી તુરતની કાઢેલી લક્ષ્મીના આખા શરીરપર નળ હોય તે સ્વાભાવિક છે.

“ અરે સુંદરિ ! તું તારા મનના સંકલ્પ વિકલ્પો હવે છોડી દે. વહાલી ! મારા હૃદયથી, મારા જીવતરથી, મારા શરીરથી પણ તું મને ઘણી જ વહાલી છે. આ ત્રણ ભુવનમાં મારા હૃદયનો તારા સિવાય બીજો કોઈ આધાર નથી. અહો પદ્મલોચના ! તે તારા અંતરંગના પ્રેમ રૂપ મૂલ્ય આપીને આજથી મને વેચાતો લઈ લીધો છે તેથી આજથી હું તારા પગ ધોનારો તારો સાચો નોકર છું એમ સમજ. હું તને ખાત્રી આપું છું કે હું કઠોર હૃદયવાળો નથી, માત્ર આપણી બાબતમાં કોઈ કઠોર હોય તો તે વિધિ ( લેખ લખનાર અથવા નસીબ-કર્મ ) જ છે કે જે હે સુલોચના ! મને તારા સુખકમળના દર્શનમાં અન્તરાય નાખ્યા કરે છે. ”

જ્યારે રાજકુંવરીએ મારાં આ વાક્યો સાંભળ્યા ત્યારે પોતાના અંતઃકરણમાં અત્યંત પ્રસન્ન થવાથી તે જાણે કોઈ અતિ સુંદર મીઠ્ઠી રસના સમુદ્રમાં ડુબી ગઈ હોય એમ જણાવા લાગ્યું. એ કુંવરી જાણે તદ્દન બીજી જ હોય તેવી થઈ ગઈ. જાણે તેના પર અમૃતનો વરસાદ વરસ્યો હોય, જાણે તેને કોઈએ સુખસાગરમાં ઝળોળી દીધી હોય, કે જાણે તેને મોટું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેવો આનંદ તેના અહિરો પર દેખાવા લાગ્યો.

મંજરીના પિતાનું આલ્લેખન.

રંગમાં ભંગ અને ગમન.

મદનવન્ધિરમાં માનેલી શાંતિ.

આવી રસાવગાઢતા ચાલતી હતી ત્યાં મને શોધવા નીકળી પડેલી કપિંજલા જૂદા જૂદા બગિચાના વિભાગમાં શોધીને અમે હતા તે વિભાગની નજીક આવી પહોંચી.

પહેલાં તેણે તેતલિ ( સારથિ ) ને જોયો એટલે તુરત જ બોલી

ઉઠી “ મિત્ર ! ભલે પધાયા ! પણ આપણા કુમાર

સારથિ અને ક્યાં છે ? ” તેતલિએ જવાબમાં જણાવ્યું કે ‘ કુમાર

કપિંજલા. ( નંદિવર્ધન-હું પોતો ) આ વૃક્ષલતાના ગહન ભાગમાં આવેલા બગિચામાં ગયા છે. ’ આવી વાતચીત થયા પછી

તે બન્ને અમે જે જગ્યાએ હતા તે તરફ આવવા ચાલ્યા. અમારું જોડણું તેઓએ દ્વરથી જોયું એટલે તેમને બહુજ આનંદ થયા. કપિંજલા બોલી “ અહો ! જે દેવે આપું સુંદર યોગ્ય અનુરૂપ જોડણું મેળવી આપ્યું તેને નમસ્કાર હો ! ” તેતલિ બોલ્યો “ અરે કપિંજલા ! કામદેવ

(મન્મથ! અને રતિ એ બન્નેના જેવો આ બન્નેનો (ન દિવંદન અને કનકમંજરીનો) અહીં આ બગિચામાં આજે યોગ થયો તેથી આ ઉદ્યાનનું રતિમન્મથ નામ છે તે આજે બરાબર સાચા અર્થવાળું થયું. અત્યાર સુધી એનું નામ હતું તે તો નકામું હતું, અર્થ વગરનું હતું, જાડું હતું.” આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં કપિંજલા અને તેતલિ અમે હતા તે બગિચાના વિભાગની નજીક આવી પહોંચ્યા.

એમને જોઇને કનકમંજરી એકદમ ઉભી થઇ ગઇ એટલે કપિંજલાએ કહ્યું ‘હીકરી ! બહેન ! જેસી જા ! ગલરાવાનું કાંઇ પણ કારણ નથી.’ પછી અમે ચારે સ્નેહથી ભરપૂર અને હાસ્યયુક્ત વિશ્વાસની વાતો કરતાં હવાના ઘાસ ઉપર થોડી વાર બેઠા.

એ પ્રમાણે અમારી આનંદની વાતો ચાલતી હતી તેવામાં યોગન્ધર નામનો કન્યાના અંતઃપુરનો નોકર (કંચુકી)

કંચુકી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે મને પ્રણામ કરીને કનકમંજરીને એકદમ બોલાવી. એટલે કપિંજલાએ કંચુકીને પૂછ્યું ‘ભાઈ યોગન્ધર ! આવી રીતે એકદમ કુંવરીને બોલાવવાનું શું કારણ છે ?’ જવાબમાં કંચુકીએ કહ્યું

“મહારાજસાહેબે (કનકચૂડે) સાંભળ્યું કે બહેનને શરીરે રાત્રે સાઈ નહોતું, તેથી પ્રભાતમાં જ કુંવરીને જોવા માટે તેઓશ્રી પધાયો હતા. કુંવરીના મંદિરમાં જોતાં ત્યાં કુંવરીસાહેબ તેઓશ્રીને મળ્યાં નહિ, તેથી મહારાજસાહેબ વ્યાકુળ થયા અને મને બોલાવીને હુકમ કર્યો કે ‘અરે કંચુકી ! તું જા અને કુંવરી જ્યાં હોય ત્યાંથી તેનો પત્તો મેળવીને તેને મારી પાસે લઈ આવ.’” આટલા માટે હું કુંવરીસાહેબને બોલાવવા આવ્યો છું.” પિતાનું વચન કદિ પણ ઉઘ્ઘાંધી શકાય નહિ તેમ કનકમંજરી માનતી હોવાથી મારા તરફ વારંવાર વાંકી નજરે જોતી અને આગસ મરડતી વગરમને કપિંજલાની સાથે ત્યાંથી નીકળી અને મારી નજરથી દૂર થઇ.

કનકમંજરી ત્યાંથી વિદાય થયા પછી તેતલિએ મને કહ્યું “પ્રભુ !

અહીં હવે વધારે વખત રહેવાની જરૂર નથી.” ત્યાર-સ્નેહ સ્મરણો. પછી કનકમંજરીનો બનાવટી કોપવાળો ચહેરો,

“અરે કઠોર હૃદયવાળા ! મને છોડ છોડ !” એવાં તેનાં વચનો, વિલાસ કરતાં દાંતોનાં ફિરણથી રંગાયલા તેના હોઠો, અંતરંગમાં રહેલ હૃદયને બતાવતું નિર્મળ કપોળનું સ્ફુરણમાનપણું, અંતરંગના પ્રેમને સૂચવનારું લજ્જાપૂર્વક પગના અંગૂઠાથી તેનું જમીનનું ખણવું, આડુંઅવળું જોવાના બહાને અંતઃકરણની ઉડી અભિ-

લાવાને બતાવનાર તેનું મારી સાસું જોવું, અને એવી એવી બીજી મદનમંજરી સંબંધી બનેલી અનેક વાતો જો કે મદનના તીવ્ર દાહને વધારનાર હતી તો પણ મોહને લઈને હું તેને દાહને શમાવનાર અમૃત જેવી માનતો હોઈને તેને મનમાં વારંવાર યાદ કરતો મારા મંદિરે પહોંચ્યો. દિવસને યોગ્ય મેં સર્વ કામ ત્યાર પછી પતાવી દીધું.

લગ્ન.

બરાબર મધ્યાહ્ને દાસી કદલિકા મારી પાસે મારે મંદિરે આવી અને મને કહેવા લાગી “ પ્રભુ ! મહારાજ સાહેબ રાજનો સંદેશો કનકચૂડે મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે કે ‘ મેં આજે અને તેજ દિ- જોશીને બોલાવી લગ્નનો દિવસ પૂછ્યો તો જણાય વસે લગ્ન. છે કે આજ સાંજે લગ્ન બહુ સાડું આવે છે. ” આવાં કદલિકાનાં વચન સાંભળીને હું રતિસમુદ્રમાં ડુબી ગયો અને આવા વધામણીના સમાચાર લાવવા માટે મેં કદલિકાને મોહું ઈનામ આપ્યું. થોડો વખત થયો ત્યાં તો હાથમાં સોનાના કળશો લઈને સ્ત્રીઓ આવી પહોંચી અને તેમણે મને સ્નાન કરાવ્યું. પછી મંગળ માટે મારે હાથે હસ્તસૂત્ર<sup>૧</sup> બાંધ્યું. ત્યારપછી મોટાં મોટાં દાન આપવામાં આવ્યાં, બંદીખાનામાંથી કેદીઓને છોડી દેવામાં આવ્યાં, નગરદેવતાનું પૂજન કરવામાં આવ્યું, વડીલ પુરૂષોનું યોગ્ય સન્માન કરવામાં આવ્યું. બજારમાં ખાસ શોભા કરવામાં આવી, મોટા રસ્તાઓ વાળી જુડીને સાફ કરવામાં આવ્યા, સ્નેહીજનોને પૂરતો સંતોષ આપવામાં આવ્યો. વળી તે પ્રસંગે રાજમાતાઓ ગીતો ગાવા લાગી, અંતઃપુરની દાસીઓ નાચવા લાગી, રાજ્યવલ્લભ પુરૂષો વિલાસ કરવા લાગ્યા. આવા વાતાવરણમાં તે વખતે અત્યંત આનંદ સાથે મહા આડંબર પૂર્વક હું રાજ્યભુવનમાં દાખલ થયો. પોંખણાના અવસરે મુસલતાડના<sup>૨</sup> ( સાંખેલું મારવું-અથડાવવું ) વિગેરે જે જે આચારો થતા હતા તે તે સર્વ કરવામાં આવ્યા.

ત્યારપછી મને લગ્નમંડપમાં ખાસ રચેલા માતૃગૃહ ( માયરા )

૧ હાલ મીઠોળ બાધવામાં આવે છે, તેને મંગળસૂત્ર કહેવામાં આવે છે.

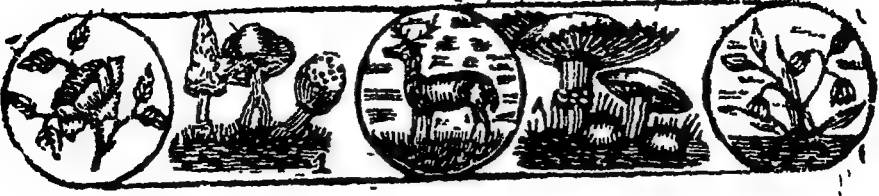
૨ મુસલતાડના: વર તથા કન્યાના કુટુંબના રિવાજ પ્રમાણે આવા અનેક આચારો કરવા પ્રચલિત છે. વરને માતૃગૃહમાં પ્રવેશ કરાવવા અગાઉ પોંખણાને અવસરે વરની સાસુ તેની સામે સાંખેલું ત્રાક વિગેરે ધરે છે. મુસલતાડનામાં કન્યા ( સાંખેલું ) મારવાનો દેખાવ કરે છે, એવીજ રીતે કોરડા મારવાનો રિવાજ પણ અન્યત્ર સાંભળ્યો છે.

કનકમંજરીનો  
હસ્તમેળાપ.

માં ઢાળલ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં મહામોહુથી જેનાં વિવેકચક્ષુઓ દંકાઈ ગયાં છે એવા મેં અતિ આનંદપૂર્વક કનકમંજરીને જોઈ. તેના અતિશય રૂપને લીધે તે દેવાંગનાને<sup>૧</sup> પણ ઝાંખી પાડી દેતી હતી, ઇન્દ્રિયજન્ય વિલાસોની ખાબતમાં મદનપ્રિયા રતિથી પણ વધી જાય તેવી દેખાતી હતી, તેના કેશના ગુચ્છા, લાંબા જણાતા હતા, નવીન રક્તપક્ષ્વ જેવા તેના હોઠ હતા, તેના સુઘટ્ટ ગોળ મટોળ સ્તનો અકવાક અકવાકીના જોડલાનો જામ ઉત્પન્ન કરતા હતા, તેના નાકની ડાંડી ખરાખર ઘાટસર માપવાળી અને ચોખ્ખા આકારમાં આવી રહેલી જણાતી હતી, રાતા અશોકની નવીન કુટેલી ડાંડી જેવા આકારવાળા તેના હાથો અત્યંત દીપતા હતા, તેની આંખો રાતા કમળનાં પાંદડાં જેવી સુંદર દેખાતી હતી, હાથીની સુંઠના આકારને ધારણ કરનારી તેની જાંઘો અત્યંત મનોહર લાગતી હતી, તેના નિતંબો અત્યંત વિસ્તારવાળા દેખાતા હતા, તેની કેડના ભાગમાં પેટ ઉપર ત્રિવલી પડતી હતી, તેના અંખોડાનાં ખાલ તદ્દન કાળા, ચીકાશદાર અને ગુચ્છાદાર હતા, તેના બન્ને પગો જાણે જમીનપર ઉગેલ કમળનું જોડલું હોય તેવા શોભતા હતા. આવું તેનું રૂપ જોઈને મારાં વિવેકનેત્રો અંધ થઈ ગયાં; તેને લીધે મને એમ લાગ્યું કે જાણે તે કામદેવના રસની તળાવડી છે, જાણે સુખની મોટી રાશિ છે, જાણે રતિનો નિધાન (ભંડાર) છે, અને રૂપ અને આનંદરત્નોની ખાણ છે. આવી મુનિઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ આકર્ષી શકે તેવી સુંદર અવસ્થાનો અનુભવ કરાવતી કનકમંજરી મારા જોવામાં આવી. પછી અત્યંત આનંદપૂર્વક મુખ્ય જ્યોતિષી (જેશી) ના કહેવા પ્રમાણે અમારો હસ્તમેળાપ કરવામાં આવ્યો, ચક્રો (મંગળકેશ) ફેરવવામાં આવ્યા, વિધિ પ્રમાણે આચારો કરવામાં આવ્યા, લોકોના ઉપચાર-ઉત્તરણી વિગેરે કરવામાં આવ્યા. એમ અત્યંત આડંબરપૂર્વક અમારો લગ્નનો યજ્ઞ પૂર્ણ થયો. પછી ખાસ વાસભુવન કે જે શોભામાં દેવભુવનને પણ હારી કાઢે તેવું હતું અને જ્યાં કનકમંજરી રહેતી હતી ત્યાં પ્રેમરૂપ અમૃતસમુદ્રમાં ડુબકી મારતો હું ઢાળલ થયો. અમારો અરસપરસનો પ્રેમ વધતો ગયો અને તેવી રીતે અમે કેટલાક દિવસો એ વાસભુવનમાં અત્યંત આનંદમાં પસાર કયા.

૧ મૂળપાઠ ભમરવધુ છે તેનો આ અર્થ છે પ્રેા જેકાખી ચામતવધુ લખે છે તેનો અર્થ ચામર ઉપાડનાર સ્ત્રીઓ યાય છે ચામર વીજનાર સ્ત્રીઓ દરેકમાં ધણી સુન્દર હોયછે. વેશ્યા જાતિમાથી સુન્દર સ્ત્રીઓને તે કામ માટે પગાર દઈને રાખવામાં આવે છે.





## પ્રકરણ ૨૫ મું

### હિંસાની અસર તળે.



શત્રુઓને  
યોગ્ય માન.

મારી સાથે લડનાર વિભાકર<sup>૧</sup>ને લડાઈમાં ઘા વાગ્યા હતા તે હવે ઝૂઝાઈ ગયા હતા, તેનું શરીર પણ સુધરી ગયું હતું, તેને મારા ઉપર સારો સ્નેહ બંધાઈ ગયો હતો અને મારામાં વિશ્વાસ પણ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેને થોડા દિવસ રાખીને ઘણા માનપૂર્વક તેના પરિવાર સાથે તેના દેશ તરફ મહારાજા કનકચૂડે વિદાય કર્યો. ખીજા વીરસેનર વિગેરે અંબરીષ જાતિના ચોરો હતા. તેઓ તેઓના નાયક પ્રવરસેનના મરવાથી મારા દાસ થઈને મારી સાથે રહ્યા હતા. તેઓને પણ યોગ્ય સન્માન આપીને તેઓનાં સ્થાન તરફ વિદાય કરી દીધા. હવે મારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રહી નહોતી, મને કોઈ તરફથી સંતાપ થાય એવો ભય પણ ન હતો-એવા સર્વથા અનુકૂળ સંયોગોમાં મારી પ્રેમાળ ભાયાઓ-રતનવતી અને કનકમંજરીની સાથે આનંદસમુદ્રમાં કહ્લોલ કરતો કનકચૂડ રાજાના કુશાવર્તપુર નગરમાં હું કેટલોક વખત રહ્યો.

નંદિવર્ધનની ખોટી સમજણ.

હિંસાદેવીના ખોટાં માનપાન.

પુણ્યોદયનું તદ્દન વિસ્મરણ.

આવી રીતે મને સર્વ પ્રકારે આનંદ થતો હતો તેનું ખરેખર કારણ તો મારો મિત્ર પુણ્યોદય જ હતો; પરંતુ મહામોહને લઈને મારું મન તદ્દન અધિકારમય દશામાં આચડતું હોવાને લીધે મને તો હમેશાં એમજ લાગતું હતું કે અહો ! હિંસા ભાયા અને મિત્ર વૈશ્વાનરનો પ્રભાવ તો જુઓ ! એ બન્નેના પ્રભાવથી આવી કનકમંજરી જેવી

૧ જુઓ આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ ૨૩ મું.

૨ પ્રવરસેનને લડાઈમાં નંદિવર્ધનને માર્યો હતો. જુઓ, આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ ૨૨ મું. ત્યારપછી અંબરીષ ચોરોનો નાયક વીરસેન થયો હશે એમ જણાય છે.

સુદર ભાયાળે ખરેખર ઉપમા ન આપી શકાય તેવા આનંદરૂપ અમૃત રસના કૂપ જેવી છે તેની પ્રાપ્તિ થઈ. મહારાજા કનકચૂડે મણિમંજરીને પોતે જ કહ્યું હતું કે દુઃખ અને સમરસેન બન્ને ઘણા બળવાન યોદ્ધાઓ હતા છતાં તેઓને રમતમાત્રમાં કુમાર નંદિવર્ધને ( મેં ) પાડી દીધા, તેટલા માટે તેની સાથે કુંવરી કનકમંજરીનાં લગ્ન કરવાં જોઈએ. આ વાત મણિમંજરીએ કપિંજલાને કહી હતી, કપિંજલાએ સારથિને કહી હતી અને સારથિએ મને કહી હતી.<sup>૧</sup> હવે એ દુઃખ અને સમરસેન જેવા મહારથીઓને મેં હિંસાદેવી અને વૈશ્વાનર મિત્રના પ્રભાવથીજ મારી હઠાવ્યા એમાં જરા પણ શક નથી. તેટલા માટે મને આ કનકમંજરી અપાવનાર ખરેખરા તો એ હિંસા અને વૈશ્વાનર જ છે. તેઓનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર છે. આવા આવા વિચાર કરતાં મારા મનમાં હિંસા અને વૈશ્વાનર ઉપર રનેહ વધારે વધારે વધતો ગયો.

વૈશ્વાનર મિત્રપર અત્યંત પ્રેમ હોવાને લીધે તે મને નિરંતર કૂરચિત્ત નામનાં વડાં ખાવા માટે આપતો હતો અને પ્રથમ વૈશ્વાનરે હું તે દરરોજ ખાતો હતો. તેને લઈને મારામાં ચંડપ-શરૂઆત કરી. જાનો-કઠોરતાનો ભાવ આવવા લાગ્યો, અસહિષ્ણુતા દેખાવા લાગી, ઉગ્ર ભયંકરતા જણાવા લાગી, અને ફરતા તો મને હાડોહાડ વ્યાપી ગઈ. ટુંકામાં કહું તો મારું પોતાનું સ્વરૂપ તે વખતે લય પામી ગયું અને હું ખરેખરે વૈશ્વાનરરૂપ થઈ ગયો. વાત આગળ જતાં તો એટલી વધી ગઈ કે પછી મારે પેલાં વડાં ખાવાની પણ જરૂર રહી નહિ. હું તો સર્વદા ક્રોધથી ધમધમતો રહી જો કોઈ મારી સાથે હિતની વાતો કરે તો તેને પણ ઉધડો લઈ લઉં, અને મારા નોકર ચાકરોને પણ વાંક-વગર મારવા મંડી જાઉં. વૈશ્વાનરે મારી આવી સ્થિતિ કરી મૂકી.

શિકારનું વ્યસન.

અનુક્રમે હિંસાદેવીએ પોતાનો વધારે પ્રભાવ દેખાડવા માંડ્યો. મને વારંવાર લેટી લેટીને તેણે મને શિકારનો પછી હિંસાદેવીનો શોખ લગાડ્યો. એને પરિણામે દરરોજ અનેક છ-પ્રભાવ. વોનો હું વધ કરવા લાગ્યો. મને શિકારનું વ્યસન<sup>૩</sup> પડ્યું છે એ વાતની ભાઈ કનકશેખરને ખબર પડી

૧ જુઓ પૃ. ૫૩૯-૫૪૦.

૨ અસહ સ્વરૂપે છવ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રાદિ ગુણ ૩૫ છે

૩ વ્યસન; ખોટી ટેવ

એટલે તેને વિચાર થયો કે “અહો ! આ નંદિવર્ધનનું વર્તન તો ભારે ગોટાળા ભરેલું જણાય છે ? એમ કેમ થયું હશે ? એ નંદિવર્ધન સ્વરૂપે સુંદર છે, ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો છે, મહા શૂરવીર છે, ભણેલો ગણેલો છે, મહારથી છે, છતાં તે પ્રાણીઓના આનંદમાં જરા પણ વધારો કરતો નથી; કારણ કે હિંસાદેવીએ એની સાથે આલિંગન કર્યું છે અને વૈશ્વાનરના કનકશેખરના પ્રેમમાં એ પડ્યા છે, તેથી બીજા પ્રાણીઓને યોગ્ય વિચારો. નિરંતર હેરાન કર્યા કરે છે અને ધર્મથી તો દૂરને દૂર જતો જાય છે; પરંતુ મારો એ બંધુ છે તેથી મારે તેની ઉપેક્ષા કરવી ઉચિત નથી. તેના હિતનું વચન તેને કહું અને તે પ્રમાણે જો તે વર્તન કરે તો તેનું બહુ સાડું થાય; પણ વખત છે ને એકલા કહેવાથી એ મારી શિખામણ માન્ય ન કરે, માટે મારે એને જે કાંઈ કહેવું તે પિતાશ્રીની સમક્ષ જ કહેવું, જેથી તે કાંઈ નહિ તો પિતાશ્રીની લજ્જા ખાતર પણ સીધે રસ્તે આવી જશે. માટે પિતાશ્રીની સમક્ષ તેને એવી રીતે કહું કે જેને પરિણામે તે હિંસા અને વૈશ્વાનરનો ત્યાગ કરી ગુણનો આદર કરે.”

રાજસભામાં નંદિવર્ધન.

ક્રોધથી છરી એવી કાઢવી;

અવગણના અને તિરસ્કાર.

કનકશેખરે ત્યારપછી પોતાના પિતા મહારાજા કનકચૂડને એ વાત જણાવી દીધી. ત્યાર પછી એક દિવસ હું કનકશેખરની રાજસભામાં ગયો. ત્યાં મહારાજાને નમસ્કાર સહી શિખામણ. કરી તેમની પાસે બેઠો. કનકચૂડ રાજાએ વખત જોઈને મારાં વખાણ કર્યાં. તે વખતે કનકશેખર બોલ્યો “ પિતાજી ! આપ કહો છો તેમ સર્વ રીતે સ્વરૂપથી તો આ નંદિવર્ધન ભાઈ વખાણને યોગ્ય છે; માત્ર તેના સુંદર રૂપમાં મને તો એક જ વાતનો વાંધો લાગે છે અને તે એ છે કે તે સજ્જન પુરૂષો જેની નિંદા કરે તેવાઓની કુસોબત કરે છે. ” મહારાજા કનકચૂડે પૂછ્યું “ વળી એવી તે કોની કુસોબત તેને લાગેલી છે ? ” તેના જવાબમાં કનકશેખરે કહ્યું “ તાત ! સ્વરૂપથી એકંદરે સર્વ પ્રકારના ઉપતાપને ઉત્પન્ન કરનાર અનેક અનર્થોનો હેતુભૂત એક વૈશ્વાનર નામનો તેને નાનપણનો મિત્ર છે. વળી જેનું નામ સાંભળવા માત્રથી પણ આખી દુનિયાને મોટો ત્રાસ ઉત્પન્ન કરનાર અને મોટું પાપ

બંધાવનાર હિંસા નામની તેને અંતરંગ પત્ની છે. આ બન્નેની સાથે સંબંધ કરવાથી એનામાં સઘળા ગુણોની શોભા હોય તો પણ કાસકુસુમ ( શેરડીના ફુલ )ની<sup>૧</sup> ઉજ્જવળતાની પેઠે સર્વ નિર્દ્રુણ છે. ” કનકચૂડ મહારાજ બોલ્યા “ જો એમ હોય તો તે એ બન્ને પાપીઓનો ત્યાગ કરવો એ જ સારું છે તેવા સાથે સંબંધ રાખવામાં લાભ નથી, કારણ કે જે માણસ પોતાનું હિત ઇચ્છતો હોય તેણે એવો મિત્ર કરવો જોઈએ કે જે આ ભવમાં અને પરભવમાં હિત કરે અને બન્ને લોકને સુધારે તેમજ ઉભય લોકનો વિનાશ ન કરે વળી સ્વહિતેચ્છુ માણસે એવી જ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવું જોઈએ કે જે લોકોને આનંદ આપે અને ધર્મસાધન કરવામાં વધારે કારણભૂત બને; પરંતુ જે સ્ત્રીની ચેષ્ટા મૂળથી ખરાબ હોય તેની સાથે કદિ સંબંધ કરવો ન જોઈએ. ”

હું તો હમેશાં ક્રોધાગ્નિથી ધમધમેલો રહેતો હતો, તે અગ્નિમાં મહારાજ કનકચૂડ અને કુમાર કનકશેખરના વચનથી ધી હોમાયું, એટલે મારો ક્રોધાગ્નિ વધારે સળગી ઉઠ્યો. તેના જોસથી મેં મારું માથું હલાવ્યું, જમીનપર હાથ પછાડ્યા, પ્રલયકાળ વળતે થાય તેવો મોટો હુંકાર કર્યો અને ભયંકર રીતે ચક્રવર્તી થતી નજરે રાજા અને રાજકુંવર તરફ જોયા પછી રાજા કનકચૂડને ઉદ્દેશીને મોટેથી કહ્યું “ અરે મૃતક<sup>૨</sup> ! મારા જીવતર જેવા વૈશ્વાનર અને હિંસાને તું પાપી

કહેનાર કોણ થાય છે ? તને આટલું પણ ભાન નથી શીખામણ આપ- કે કોની કૃપાથી આ રાજ તને પાછું મળ્યું છે ? નારપર ઉગ્ર ક્રોધ. જો આ મારો મિત્ર વૈશ્વાનર ન હોત તો તારો બાપ

પણ મહા સમર્થ બળવાન સમરસેનને અને દુમને મારી નાખવાને કદિ પણ શક્તિવાન થાત ખરો ? અરે ! તેઓમાંથી એકને પણ મારી હાલે તેવો તારી પાસે કોણ છે ? તે તો તું મને બતાવ.” પછી કુમાર કનકશેખરને ઉદ્દેશીને મેં કહ્યું “ અરે નીચ ચંડાળ ! શું તું મારાથી પણ મોટો પંડિત થઈ ગયો છે કે અત્યારે મને શીખામણ દેવાને નીકળી આવ્યો છે ? ”

આ બનાવ નજરે જોઈને અને મારાં વચન સાંભળીને રાજા કનકચૂડને તો મોટું આશ્ચર્ય થઈ આવ્યું અને કુમાર કનકશેખરે કાંઈક પોતાનું મોટું મલકાવ્યું. તેઓના મુખપર આવો રંગ

૧ કાસકુસુમ: શેરડીનાં ફુલ ધોળા હોય છે પણ કાંઈ પણ ઉપયોગના આ-  
વતા નથી, તદ્દન નકામા હોય છે. ૨ મૃતક: મરુ, બાપલાને ઉદ્દેશીને કહેવાતો શબ્દ.

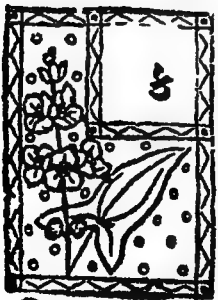
જોઈને મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે—અહો ! આ તો મને ગણુતા પણ નથી ! તે જ વખતે મેં ચમકતી છરી ખેંચી કાઢી અને મોટેથી કહ્યું “ અરે ઘરમાં બેસીને વાતો કરનારા બાવલાઓ ! તમે જુઓ ! જરાક વારમાં મારો અને મારા મિત્ર વૈશ્વાનરનો કેવો ચમત્કાર છે તેની વાનકી તમને હુમણાજ બતાવું છું. તમારા હાથમાં તમારે જોઈએ તે હથિયાર લઈ તૈયાર થાઓ. ”

તે વખતે હાથમાં ઉઘાડી છરી અને મોટેથી બોલવાને લીધે ફાટી જતી જીલવાળો સાક્ષાત્ યમરાજ સમાન મને જોઈને રાજસભાના સભ્યો તો સર્વ દૂર થઈ ગયા—આઘાપાછા થઈ ગયા. મહારાજા કનકચૂડ અને કુમાર કનકશેખર તો પોતાના સ્થાનથી જરા પણ હાલ્યા આલ્યા નહિ. તે વખતે પુણ્યોદય હજી મારી સાથે હોવાને લીધે અને મહારાજા કનકચૂડ તથા કુમાર કનકશેખરનો પ્રતાપ ઘણો હોવાને લીધે તેમજ ભવિતવ્યતાનો યોગ પણ તેવા કનકચૂડ કનકશેખર સાથે શત્રુતા. પ્રકારનો હોવાને લીધે કોઈના ઉપર ઘા કર્યા વગર હું રાજસભાસ્થાનમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને મારે મંદિરે આવ્યો. ત્યારપછી મહારાજા કનકચૂડ અને તેના કુમારે મારા વિષે અવગણના કરી લીધી અને હું પણ તે બંનેને મારા દુશ્મન જેવા લેખવવા લાગ્યો. અમારા વચ્ચે જે સાધારણ લોકવ્યવહાર હોવો જોઈએ તે પણ ત્રુટી ગયો.



## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### પુણ્યોદયથી વંગાધિપતિપર વિજય.



કનકચૂડ મહારાજા અને કનકશેખર સાથે મારે લગ-લગ અબોલા થયા, કોઈ પણ પ્રકારનો વ્યવહાર રહ્યો નહિ અને હું તે નગર છોડી જવાનો વિચાર કરતો હતો તે દરમિયાન તુરતમાં જ મારા પિતાના નગર જયસ્થળથી દારૂણક નામનો દૂત આવ્યો. મેં તેને બરાબર ઓળખ્યા પછી તેણે મને વાત કહેવા માંડી. અમારી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

જયસ્થળના સમાચાર.

દૂત—“કુમારશ્રી ! મને પ્રધાનોએ આપશ્રીની પાસે મોકલ્યો છે.”

મારા મનમાં તે વખતે શંકા થઇ કે અરે ! આ હૂતને પિતા-શ્રીએ ન મોકલ્યો અને પ્રધાનોએ મારી પાસે મોકલ્યો તનું શું કારણ હશે ? આવી શંકા મારા મનમાં થવાથી મેં તેને પૂછ્યું—  
“ અરે દારૂણક ! પિતાજી તો ક્ષેમકુશળ છે ને ? ”

હૂત—“ હાજી. પિતાજી તો કુશળ છે. વાત એમ છે કે ‘વંગ દેશનો’ યવન નામનો રાજા છે જે આપના ધ્યાનમાં હશે. તેણે આવીને પોતાના મોટા બળથી આપણા નગરની ચારે તરફ મોટો ઘેરો ઘાલ્યો છે, આપણા ગઢની બહારનો આપણો આખો પ્રદેશ તેણે છતી લીધો છે, આપણાં અનેક સ્થાનકો સર કર્યાં છે અને આપણે ઘાસ અને ખોરાકનો જ્યાં સંગ્રહ કર્યો હતો તે સ્થાનો પણ તેણે તોડી નાખ્યાં છે. એ યવનરાજને હઠાવવાનો ઉપાય કોઈ પણ હાથમાં રહ્યો નહિ તેથી તમારા પિતાજી (પદ્મરાજ) ક્ષીરસમુદ્રના જેવા ગંભીર દૃઢયવાળા હોવા છતાં પણ થોડા ઘણા વિહ્વળ થઇ ગયા, મંત્રીઓ બધા વિષાદ પામી ગયા, પ્રધાનોનાં મન ઉંચાં થઇ ગયાં, નગરલોકો સર્વ ત્રાસ પામી ગયા; અરે સાહેબ ! કેટલી વાત કહું ? હવે શું થશે એ વિચારમાં આખું નગર દૈવને શરણે પડી ગયું. બધા લોકો ‘નશીબ જે કરે તે જોવાશે’ એવો વિચાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે મંત્રીઓ અને પ્રધાનોએ<sup>૨</sup> મળીને ઘણો વિચાર કર્યા પછી નિશ્ચય કર્યો કે ‘આ યવનરાજ જેવા મોટા શત્રુને તો કુમાર નંદિવર્ધન જ ઉખેડીને ફેંકી દઇ શકે, બીજા કોઇનામાં એવા પ્રકારની શક્તિ જોવામાં આવતી નથી.’ મંત્રીઓમાં પછી નીચે પ્રમાણે સલાહ<sup>૩</sup> થઇ:—

મતિધન—‘ હાલ જે વિચાર (નિર્ણય) ઉપર આપણે આબ્યા છીએ તે મહારાજા પદ્મરાજને જણાવવો.’

બુદ્ધિવિશાળ—‘ નહિ ! નહિ ! આ વાત મહારાજાને તો જણાવવી જ નહિ.’

મતિધન—‘ કેમ ! એમ કરવામાં શો વાંધો છે ? ’

બુદ્ધિવિશાળ—‘ પદ્મરાજને પોતાના પુત્ર ઉપર ઘણો પ્રેમ છે તેથી આવા સંકટના વખતમાં પોતાનો પુત્ર અહીં આવે તે વાત રાગને લીધે કદાચ તેમને ( મહારાજાને ) પસંદ

૧ પૂર્વે બંગાળનો પ્રદેશ.

૨ પદ્મરાજના ચાર કાકન્સીલરો હતા. તેઓના નામ અનુક્રમે મતિધન, બુદ્ધિ-વિશાળ, પ્રજાકર અને સર્વરાયક હતાં.

૩ Paraplayer.

નહિ આવે, તેટલા માટે આ હુકીકત મહારાજને ન જણાવવી એ વધારે સારું છે.’

પ્રજાકર—‘અરે મતિધન ! આ બુદ્ધિવિશાળે જે વાત કરી છે તે બહુ વિચારવા યોગ્ય છે અને તે વાત મને તો ખરેખરી જણાય છે. એ બાબતમાં ઘણા વિકલ્પો કરવામાં શું કળ છે ? મારા વિચાર પ્રમાણે તો મહારાજને કાંઈ પણ ખબર આપ્યા વગર ખાનગી રીતેજ હૂતને કુમારની પાસે મોકલી આપવો અને તેને સર્વ સમાચાર જણાવી તંઓશ્રીને અહીં જલ્દી તેડાવી મંગાવવા, જેથી સર્વત્ર એકદમ શાંતિ ફેલાઈ જાય.’

મતિધન—‘ભલે એમ કરવું.’

મહારાજ નંદિવર્ધન ! આ પ્રમાણે પ્રધાનવર્ગમાં વાતચીત થયા પછી સર્વરોચક પ્રધાને મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.”

નંદિવર્ધનનું જયસ્થળ તરફ પ્રયાણ.

વૈશ્વાનરની સતત બળવાન અસર.

વડાંના પ્રયોગની જરૂર ન રહી.

હૂતની આટલી વાત સાંભળી એટલે મારા શરીરમાં રહેલ વૈશ્વાનર મિત્ર જાગૃત થઈ ગયો. વળી પોતાને ઘણી સારી તક મળશે એ વિચારથી મારી હિંસાદેવી પણ ખૂબ હસી. મેં મોટેથી કહ્યું “અરે લશ્કરને ઉપડવાની ભેરી વગાડો ! કુચ કરવા માટે રણશીંગડું કુંકો ! આરે પ્રકારની મારી સેનાને તૈયાર કરો !” મારી આવી ઇચ્છા જાણીને મારા અધિકારીઓએ એકદમ સર્વ તૈયારી કરી દીધી. મારા તમામ લશ્કરને તૈયાર કરીને હું તેની સાથે આલી નીકળ્યો. મેં ક્રોધને વશ થઈને મહારાજ કનકચૂડને કે કુમાર કનકશેખરને એક શબ્દ પણ કહેવરાવ્યો નહિ. માત્ર કનકમંજરી ઉપર પ્રેમ હોવાને લીધે મણિમંજરી અમારી સાથે આવવા તૈયાર થઈ. અમે તો દરમંજલે કૂચમુકામ કરતાં ઘણા જલ્દી જયસ્થળનગરની સમીપ બહુ થોડા દિવસોમાં આવી પહોંચ્યા.

ત્યાર પછી મેં વૈશ્વાનર મિત્રને કહ્યું “મિત્ર ! મારામાં હવે તો આખો વખત તેજ રહ્યા જ કરે છે. તેથી વડાંના પ્રયોગ કરવાની તો

૧ આર પ્રકારની સેનાને ચતુરંગ સેના કહે છે. તેમાં હાથી, રથ, હયદળ (Cavalry) અને પાયદળ (Infantry)નો સમાવેશ થાય છે.

૨ તેજઃ ક્રોધ-રોષ.



મને કાંઈ જરૂર પણ પડતી નથી, અગાઉ તેજ લાવવા માટે વડું લેવું પડતું હતું. આટલો બધો ફેરફાર થઈ જવાનું શું કારણ હશે ?” વૈશ્વાનરે મને જવાબ આપ્યો “ મિત્ર ! કૃત્રિમતા વગરની ભક્તિને અમે તાબે થઈ જઈએ છીએ અને ખોટી ભક્તિની અમે બહુ થોડી દરકાર કરીએ છીએ. કુમારની અમારા ઉપર અંતઃકરણની ઉડી ભક્તિ છે. મારા વીર્યથી થયેલાં એ કૂરચિત્ત નામનાં વડાં જે પ્રાણીની અમારા પર ભક્તિ હોય છે તેઓનાં જ ચિત્તમાં પ્રવેશ કરે છે. આવી રીતે તારા ચિત્તમાં ગયેલાં વડાં હવે તો તારી સાથે તન્મય થઈ ગયાં છે, તું અને વડાં એકરૂપ થઈ ગયાં છે, તેથી ટુંકામાં કહું તો હવે તો મિત્ર ! તું વડાંના પ્રતાપથી વીર્યની બાબતમાં લગભગ તદ્દન મારા જેવો જ થઈ ગયો છે. વળી મારાં વચનને અનુસરીને આ હિંસાદેવી પણ તને સાક્ષાત્ મળી ગઈ છે અને તારા જેવી જ થઈ ગઈ છે. તારૂં શરીર વૈશ્વાનરમય અને તું પોતે હિંસામય થઈ ગયો છે. તારે હવે કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ રાખવો નહિ. ” મેં તેને જવાબ આપ્યો “ એક સંદેહ હજી પણ છે. ”

વંગરાજ સાથે મહાયુદ્ધ—વર્ણન.

અમારી બે વચ્ચે આવી વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં તો દુશ્મનોનું લશ્કર અમારી નજરે દેખાવા લાગ્યું. એ લશ્કરે પણ અમારૂં લશ્કર દૂરથી જોઈ લીધું. તુરત જ દુશ્મનનું લશ્કર વ્યૂહના આકારમાં ગોઠવાઈ ગયું અને અમારી સાથે લડવા માટે સામે આવવા લાગ્યું. અમારા લશ્કરની અને દુશ્મનના લશ્કરની વચ્ચે તે વખતે જ મોટું તુમુલ યુદ્ધ શરૂ થયું. રથના ધુધરાના મોટા અવાજોથી તે ગાજવા લાગ્યું, હાથીઓની મોટી ગર્જનાથી વિકરાળ દેખાવા લાગ્યું, મોટા ઘોડાઓના હેપારવથી ( ખોંખારાથી ) ઉગ્ર દેખાવા લાગ્યું અને પાયદળના અવાજથી તે ભયંકર દેખાવા લાગ્યું. થોડીવારમાં તો ૧૨થ નીચેના ચક્રો અને કુવરો ભાંગી જવા લાગ્યા, મોટા મોટા મદોન્મત્ત હાથીઓ લેદાઈ જવા લાગ્યા, ઘોડાની પંકિતઓ રનાથ વગરની થઈ જવા લાગી, પાયદળ લશ્કરનાં માથાંઓ ધડોધક પડવા લાગ્યાં, લશ્કર ઓછું અને ઓછું થવા લાગ્યું, આકાશમાં દેવ અને દાનવો પણ નાસભાગ કરવા મંડી ગયા, માથાં પડ્યાં છતાં ધડો

૧ ચક્રકુમરઃ રાખ્દ મૂળમાં છે. એ ધ્રુવસરી સાથે જોડવામાં આવતું રથનું એક અવયવ છે, તેના ઉપર રથ હાકનાર બેસે છે, લોહમાયાનાં તેને ૧૫ કહેવામાં આવે છે.

૨ તેની ઉપર બેસનાર ઘોડેરવાર રથમાં મરવાને લીધે અનાથ

હાથમાં તરવાર લઈને અહીં તહીં રણક્ષેત્રમાં નાચવા લાગ્યાં. આવી રીતે લડતાં લડતાં યવનરાજે અમારી સેનાને હઠાવી દીધી. તે વખતે તેના લશ્કરમાં જય શબ્દનો કોળાહળ થયો; એટલે હું એકલો તેની સામે ગયો. યવનરાજ પણ એકલો જ મારી સામે લડવાને આવ્યો. લડવાની ગડમથલમાં અમારા બન્નેના રથો એકદમ ઘણા નજીક આવી ગયા. તે વખતે ઉઘના આગળના ભાગ ઉપર ઉભા રહીને મેં એક મોટો ફૂદકો માર્યો અને હું તેના રથમાં પડ્યો. પડતાંની સાથે જ યવનરાજનું માથું મારે હાથેજ મેં કાપી નાંખ્યું. તે વખતે અમારું લશ્કર જે પાછું હઠતું જતું હતું તેણે મોટો સંતોષસૂચક જયજયારવ કર્યો અને મારી તરફ પાછું ફર્યું.”

માતાપિતા અને નાગરિકો સાથે હુર્ષમેળાપ.

તે વખતે દેવતાઓ, ગાંધવો અને રાક્ષસો મારા પરાક્રમનું વર્ણન કરતાં સુગન્ધી જળ અને ફૂલોનો મારા ઉપર વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. સામી બાબુના લશ્કરના નાયકનો નાશ થયેલો હોવાને લીધે તે આખું લશ્કર જરા પણ મુશ્કેલી વગર મારા હુકમતળે આવી ગયું. મારા પિતા તથા માતા આ સમાચાર સાંભળીને નગર બહાર નીકળીને મને મળવા આવ્યા, સાથે પોતાના આખા બંધુવર્ગને પણ તેડતા આવ્યા અને નગરવાસી જનો પોતાના બાળકોને લઈને મને ધન્યવાદ આપવા ત્યાં હાજર થઈ ગયા.

તે વખતે રથમાંથી ઉતરીને હું પિતાજીને પગે પડ્યો. પિતાએ મારે ખભે હાથ મૂકીને મને ઉભો કર્યો. હુર્ષનાં આંસુ વર્ષાવતાં મને પિતાજી લેટી પડ્યા અને મારા મસ્તકને વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યા.<sup>૧</sup> તે વખતે મેં દૂરથી મારા માતાજીને જોયા એટલે તુરત જ હું તેમને પગે પડ્યો. તેઓ મને લેખ્યા, મારા મસ્તકે ચુંબન કર્યું અને આંખમાં હુર્ષના અશ્રુ લાવતાં તેઓ ગદ્ગદ વાણીથી મને કહેવા લાગ્યા ‘ભાઈ! તારી માતાનું હૃદય તો ખરેખર વજ્રની શિલાના કટકાથી ઘડાયેલું હોય એમ જણાય છે. કારણ કે તારો આટલા બધા વખતથી વિયોગ થયો છતાં હજી સુધી તેના સંકટો ટુકડા થઈ ગયા નથી. અહોહો! અહિં તો પ્રાણી જેમ ગભાવાસમાં સપડાઈ જાય તેમ અમે

૧ પુત્ર અથવા નાની વયના માણસ ઉપર વાત્સલ્ય દર્શાવવા માટે તેનું મસ્તક સુધવાની રીત અત્યારે પણ બાળકોમાં પ્રવર્તે છે. આ રીવાજ પહેલાં સર્વત્ર પ્રચલિત હતો એમ ઘણા કથાપ્રસંગોમાં જોવામાં આવ્યું છે એવીજ રીતે મસ્તકને ચુંબન કરવાનો રીવાજ પણ માન આપવાને અગે વાત્સલ્ય બતાવે છે.

સર્વે નગરરોધમાં સપડાઈ ગયા હતા. તેમાંથી અમને સર્વને તે આજે છોડાવ્યા. અહો ! મારા આયુષ્યથી<sup>૧</sup> પણ તું વધારે જીવ !

મારી માતૃશ્રીના આવા લાગણીના શબ્દો સાંભળીને હું જરા શરમાઈ ગયો અને મેં કાંઈક નીચે જમીન તરફ જોયું. અમે સર્વે ત્યારપછી રથમાં આરૂઢ થયા.

જી-૧ સાથે જયસ્થળમાં પ્રવેશ.

શત્રુને એવી રીતે મારી હઠાવવાથી અને મારો મેળાપ થવાથી રાજપુરુષો ઘણા હરખમાં આવી ગયા અને શત્રુનાશથી પોતાને થયેલો આનંદ અનેક રીતે બતાવવા લાગ્યા. કેઈ દાન આપના લાગ્યા, કેઈ અંતરની હોંશથી ગાયન કરવા લાગ્યા. કેઈ ભેરીના મોટા અવાજ સાથે આનંદપૂર્વક નાચવા લાગ્યા, કેટલાક મધુર હર્ષનાદ કરવા લાગ્યા, કેટલાક મોટેથી જય જય સ્વર કરવા લાગ્યા, કેટલાક કેસર અને સુખડતું ચૂર્ણ હાથમાં લઈને ઉડાવવા લાગ્યા, કેટલાક રત્નોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા, કેટલાક અરસ્પરસ પ્રેમથી વગાળીને પૂર્ણપાત્રોને<sup>૨</sup> હોંશથી લઈ જવા લાગ્યા, નગરના લોકો સર્વ રાજી રાજી થઈ ગયા, કુળડા અને વામન લોકો નાચવા-કુવા લાગ્યા અને અંતઃપુરના હજુરીઆઓ ઊંચા ઊંચા હાથ કરીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. આવી રીતે અત્યંત આનંદપૂર્વક પિતાના રાજનગરમાં ( જયસ્થળ નગરમાં ) મારો પ્રવેશ થયો. હું ત્યારપછી થોડો વખત રાજસ્થાનમાં રોકાઈને પછી મારે મંદિરે ગયો.

વૈદ્યાનર અને હિંસામાં વંચારે આસક્તિ.

મનોવિકાર તળે શત્રુ મિત્રનો નિર્ણય.

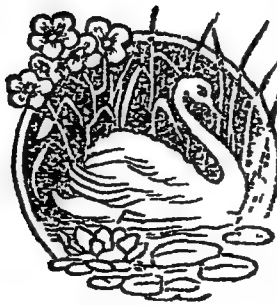
પુણ્યોદય તરફ ગંભીર બેદરકારી.

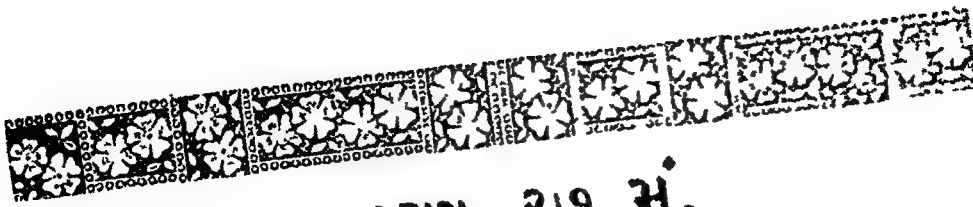
મારા મંદિરમાં ગયા પછી ત્યાં દિવસને યોગ્ય સર્વ કૃત્યો કર્યા. અનેક પ્રકારના મહાન અને અદ્ભુત બનાવો બનેલા હોવાથી મારા મનમાં ઘણો આનંદ થયો. ત્યારપછી આનંદમાં ને આનંદમાં કનકમંજરી સાથે રાત્રીએ શય્યામાં સુતો સુતો મહામોહને વશ થઈને હું મારા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ અહો ! મારા મિત્ર

૧ મારું ‘ખાકીનું’ આયુષ્ય તને આપી દઉં જોયી તારા આયુષ્ય કરતા પણ તેટલો વધારે જીવ. આવો ભાવ છે.

૨ પૂર્ણપાત્ર : અત્યંત આનંદને પ્રસંગે સારા સમાચાર લાવનારને સુદર વસ્તુઓ એક પાત્રમાં ભરી ભેટ આપવામાં આવે છે તેને ‘પૂર્ણપાત્ર’ કહેવામાં આવે છે.

મહાત્મા વૈશ્વાનરનો પ્રભાવ તો કાંઈ અલૌકિક જણાય છે ! તેણે મને ઉત્સાહ આપ્યો અને પ્રેરણા કરી તેને લઈને મારા સંબંધમાં આટલી કલ્યાણપરંપરા થઈ આવી. તેને લઈને અને તેની પ્રેરણાથી હું અહીં આવ્યો, મારામાં આટલું બધું તેજ પ્રગટ થયું, મોરારીપિતા માતાને આટલો બધો સંતોષ થયો અને મેં વિજયપતાકી પ્રાપ્ત કરી ! અને વળી મહાદેવી હિંસાનો પ્રભાવ પણ અજબ છે ! તે તો એક નજર માત્ર કરીને ઘણી ઉતાવળથી શત્રુઓનો કચ્ચરધાણ કરી નાખે છે ! આ મહાદેવી હિંસા જેટલું પ્રત્યક્ષ ફળ આપે છે તેનાથી વધારે પ્રભાવવાળી વૃદ્ધિનું કોઈ અન્ય કારણ હોય એમ મને લાગતું નથી.' આવી રીતે વિચાર કરીને હું વૈશ્વાનર અને હિંસાદેવીમાં વધારે વધારે આસક્ત થવા લાગ્યો અને ત વખતે મેં મારા મનમાં નિર્ણય કર્યો કે એ બન્ને ( મિત્ર વૈશ્વાનર અને દેવી હિંસા ) મારાં ખરેખરા સગાં છે, એ મારા મોટા દેવતા છે અને તે બન્ને માફ ખરેખર હિત કરનારા છે. વળી વધારે એ પણ નિશ્ચય થયો કે જે કોઈ પ્રાણી એ બન્નેની પ્રશંસા કરે તેને જ મારો ખરો બંધુ સમજવો અને તે જ મારો ખરો મિત્ર થઈ શકે. જે મૂર્ખ પ્રાણી એ બન્ને ઉપર દ્વેષ રાખે તેને મારો ખરેખરો દુશ્મન સમજવો. કમનશીબે મહામોહને વશ થઈને હું તે વખતે જાણતો નહોતો કે સર્વ પ્રકારનો મને જે લાભ મળ્યો છે તે બધો મારા પુણ્યોદય મિત્રના યોગને લીધે મળ્યો છે. આવી રીતે હિંસા અને વૈશ્વાનરમાં આસક્ત થઈને અને પુણ્યોદયથી ઉલટી દિશાએ કામ કરવા માંડીને હું ધર્મમાર્ગથી-સાચા શુદ્ધ સરળ માર્ગથી વધારે ને વધારે દૂર થવા લાગ્યો.





## પ્રકરણ ૨૭ મું.

હયાકુમારી.



તપિતાના સન્માનપૂર્વક અને નાગરિકોના પ્રેમ વચ્ચે નગરમાં પ્રવેશ કરી આખો દિવસ આનંદમાં અને વહાલી હિંસાના વિચારમાં પૂરો કર્યો. તેજરાત્રિએ થોડું ઉંઘ્યા પછી રાત જ્યારે થોડી બાકી રહી ત્યારે મારા મનમાં પાછું પાપ પ્રગટ થયું એટલે મારા પિતાશ્રીને અને માતૃશ્રીને રીતસર પ્રભાતવંદન કયા વગર જ હું અટવી (જંગલ) માં ચાલ્યો ગયો. આખા દિવસમાં મેં અનેક નાના મોટા પ્રાણીઓનો શિકાર કર્યો અને સંધ્યાનો વખત થયો એટલે હું મારે મંદિરે પાછો ફર્યો.

પિતાના વિચારો.

વિદુરની સૂચના.

નિમિત્તકનો જોસ.

લગભગ સાંજને વખતે પિતાજીએ વિદુરને પૂછ્યું કે “લાઇ વિદુર! આજે કુમાર આખો દિવસ કેમ દેખાયો જ નહિ? જરા તપાસ તો કર.” જવાબમાં વિદુરે કહ્યું “પ્રભુ! હું મારી કુમારશ્રી સાથેની જુની દોસ્તી યાદ કરીને આજે સવારે જ કુમારને મળવા ગયો હતો ત્યાં કુમારશ્રીના નોકરવર્ગે મને જણાવ્યું કે કુમાર તો થોડી રાત્રી બાકી હતી ત્યારના શિકાર કરવા માટે અટવીમાં ચાલ્યા ગયા હતા. ત્યારે મેં કુમારના હજુરીઆઓને પૂછ્યું કે ‘મૃગયા કરવાને કુમારશ્રી આજે જ ગયા છે કે દરરોજ તે માટે જંગલમાં જાય છે?’ તેના જવાબમાં મને નોકરે જણાવ્યું કે, ‘જે દિવસથી કુમાર અહીંથી વિદાય થઈને રસ્તામાં હિંસાદેવીને પરણ્યા ત્યારથી દરરોજ શિકાર કરવા જાય છે.’

૧ વાચનારને યાદ હશે કે સ્પર્શનની આખી કથા કુમાર નંદીવર્માને પાસે કહેનાર આ વિદુરજ હતો.

શિકાર કરવા ન જાય તે દિવસ તેઓને જરા પણ એન પડતું નથી અને વાત એટલે સુધી વધી ગઈ છે કે આ મૃગયા કરવાનો શોખ કુમારને પોતાના પ્રાણથી પણ વધારે વહાલો થઈ પડ્યો છે. ' મહારાજ ! આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો ! આ તો

દૈવે અમને મંદલાગીઓને સજ્જડ ફટકો માર્યો ! મા-વૈશ્વાનરનો ફટકો. રા મનમાં તે વખતે આ કહેવત યાદ આવી ગઈ : ઉં-ટની પીઠ ઉપર જે સમાઈ ન શકે તે તેને ગળે બંધાવવામાં આવે છે.² અરેરે કુમારને પેલા પાપી મિત્ર વૈશ્વાનર સાથે યોગ થયો તેને પરિણામે અમે ઉદ્દેગમાં તો પડેલા હતા જ અને વળી આ સાક્ષાત મરકી જેવી હિંસાદેવી કુમારશ્રીની ભાર્યા થઈ પડી ! હવે અમારે કરવું શું ? આ બાબતના વિચારમાં જ આજનો મારો આખો દિવસ પસાર થઈ ગયો. મહારાજ ! આ કારણથી કુમાર આપની પાસે આજે આવ્યા નથી એમ જણાય છે. "

મહારાજ પદ્મરાજએ વિદુરનો આવો જવાબ સાંભળી વિચારમાં પડી જઈ કહ્યું " વિદુર ! આ શિકારનો શોખ મહા પાપનું કારણ છે. અને તેમ હોવાથી જ અમારા વંશના કોઈ પણ રાજાએ તેવો શોખ અત્યાર સુધી કર્યો નથી. માટે જો કોઈ પણ પ્રકારે કરીને એ શિકારના શોખના કારણ તરીકે રહેલી પેલી તેની હિંસા નામની સ્ત્રીને કુમારથી દૂર કરાય તો બહુ સારૂ થાય ! "

વિદુરે જવાબમાં મારા પિતાજીને કહ્યું " સાહેબ ! પેલા વૈશ્વાનરની પેઠે એ હિંસાદેવી પણ અંતરંગ રાજ્યમાં રહેતી હોવાને લીધે એકદમ આપણાથી પહોંચી શકાય તેવી નથી એ મોટી પંચાતની બાબત છે. પરંતુ સાહેબ ! આજે એમ સાંભળ્યું છે કે પેલો³ જિનમતજ નિમિત્તિઓ હતો તે અહીં ફરીવાર આવેલ છે. જો આપની ઇચ્છા હોય તો તેને જ બોલાવીને પૂછીએ કે હવે આ બાબતમાં આપણે શું કરવું ઉચિત છે, " રાજાએ જણાવ્યું કે " ત્યારે તો તે નિમિત્તિઆને અહીં જ બોલાવો. "

૧ વિદુર પદ્મરાજ પાસે વાત કરે છે.

૨ જેટલો બોલે જોટની પીઠપર નખાય તેટલો નાખે પણ વધે તો તેને ગળે લટકાવી દેવામાં આવે; વૈશ્વાનરે પણ આજ રસ્તો લીધો જણાય છે. પોતે બનતું તુકશાન કર્યું અને વધારામાં વળી આ હિંસાદેવીને કુમારને ગળે વળગાડી ( પરણાવી )-આવો ભાવાર્થ છે ચત્કરમસ્ય પૃષ્ઠે ન માતિ તત્કળે નિબચ્યતે અને મળતી ગુજરાતી કહેવત ધ્યાનમાં આવતી નથી.

૩ જિનમતજ નિમિત્તિઆના પૂર્વવર્ણન માટે જુઓ પૃષ્ઠ. ૩૬૦-૧

## નિમિત્તીઆએ શિકારનો બતાવેલ ઉપાય.

રાજાના હુકમ પ્રમાણે વિદુર જિતમતજી નિમિત્તીઆને બોલાવવા ગયો અને થોડા વખતમાં તેને બોલાવીને પાછો આવ્યો. રાજાએ ( મારા પિતાએ ) નિમિત્તીઆને યોગ્ય પ્રશ્નામ કરી, યથોચિત માન આપીને તેને બોલાવવાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. નિમિત્તીઆએ ખુદ્દિનાડિનો સંચાર બરાબર તપાસીને પછી વિચારપૂર્વક તાતને કહ્યું “ મહારાજ ! આ બાબતમાં એક ઘણો સારો ઉપાય છે. જો એ પ્રમાણે બની આવે તો કુમારને જે સ્ત્રી ઉપર આટલો બધો પ્રેમ લાગ્યો છે તે મહા અનર્થ કરનાર હિંસા દેવી પોતાની મેળેજ દૂર નાસી જાય. ”

પદ્મરાજ-“એ ઉપાય શો છે તે આર્ય ! આપ અમને સમજાવો.”

નિમિત્તીઆ-“મેં આપની સમક્ષ અગાઉ જ કહ્યું હતું કે સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત, સર્વ શુભાનું નિવાસસ્થાન, કલ્યાણપરંપરાનું કારણ અને મંદલાગીઓને મળવું મુશ્કેલ એક ચિત્તસૌંદર્ય<sup>૧</sup> નામનું નગર છે. તે નગરમાં લોકોનું હિત કરનાર, દુષ્ટોનો નિગ્રહ કરવામાં મહા ઉદ્યોગી, સારા માણસોનું પરિપાલન કરવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર અને કોશ તથા દંડથી સમૃદ્ધ થયેલ શુભપરિણામ<sup>૨</sup> નામનો રાજા છે. એ રાજાને ક્ષાન્તિ નામની પુત્રીને જન્મ આપનાર નિષ્પ્રકંપતા<sup>૩</sup> નામની દેવીનું પ્રથમ વર્ણન કર્યું હતું તેવીજ તે મહારાજાને એક બીજી ચારૂતા નામની રાણી છે. તે લોકોના હિતને કરનારી, સર્વ શાસ્ત્ર અને તેના અર્થની કસોટિ જેવી, સારાં અનુષ્ઠાનોને પ્રવર્તાવનારી અને પાપથી દૂર રહેનારી છે.

## ચારૂતા રાણી.

જ્યાં સુધી પ્રાણી એ ચારૂતાદેવીનું સમ્યગ પ્રકારે સેવન કરતા નથી ત્યાં સુધી જ આ સંસારમાં તેઓ સર્વ પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવે છે અને ત્યાં સુધીજ તેઓ સ્વર્ગ અને મોક્ષનો સુંદર માર્ગ પામી શકતા નથી-પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. ત્યારે પ્રાણીઓ એ મહાદેવીની વિધાનપૂર્વક સારી રીતે સેવના કરે છે

૧ ચિત્તસૌંદર્યના વર્ણન માટે જુઓ પૃ ૩૬૧-૨.

૨ શુભપરિણામ રાજાના વિગતવાર વર્ણન માટે જુઓ પૃ ૩૬૨-૩

૩ ક્ષાન્તિના વર્ણન માટે જુઓ પૃ. ૩૬૫-૬, નિષ્પ્રકંપતાના વર્ણન માટે જુઓ પૃ ૩૬૩-૫.



ત્યારે તેઓ અનેક પ્રકારના કલ્યાણસમૂહને પ્રાપ્ત કરીને આખરે જરૂર મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે. આટલા માટે એ આરૂતા દેવી 'લોકોના હિતને કરનારી' છે એમ ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે.

અન્ય દર્શનોમાં અને જૈન દર્શનમાં ( લૌકિક અને લૌકોત્તર દર્શનમાં ) મહાત્મા પુરૂષોને સંસારસાગરથી પાર ઉતારનાર જે જે શાસ્ત્રો છે તે સર્વમાં બુદ્ધિશાળી તત્ત્વવિચારકોએ આ મહાદેવીને આદરવા યોગ્ય વ્યક્તિ તરીકે વારંવાર વર્ણવેલી છે—એટલે તત્ત્વજ્ઞ શાસ્ત્રકારો ભલામણ કરે છે કે એ દેવીનો સર્વેએ આદર કરવો. તેટલા માટે જ તે આરૂતા દેવીને સર્વ શાસ્ત્રના અર્થની કસોટિ કરાવે તેવી કહેવામાં આવી છે, મતલબ કહેવાની એ છે કે એ દેવીની ગેરહાજરી હોય તો શાસ્ત્રની સર્વ બાબત અસદ્બુદ્ધિના સમૂહ જેવી લાગે છે. અમુક શાસ્ત્ર તત્ત્વને ખરાબર બતાવે છે કે નહિ તેની કસોટિ એ દેવીની બાબતમાં તે શાસ્ત્રે શું કહ્યું છે તે પરથી થાય છે. આથી તે દેવીને ' સર્વ શાસ્ત્ર અને તેના અર્થની કસોટિ જેવી ' કહેવામાં આવી છે.

લોકોમાં દાન, શીલ, તપ, ધ્યાન, શુરૂપૂજા, શમ, દમ વિગેરે સારાં અનુષ્ઠાનો—શુભ કાર્યો ગણાય છે તે સર્વને એ મહાદેવી પોતાના બળથી પ્રગટ કરાવે છે—પ્રવર્તાવે છે; તેટલા માટે તેને ' સારાં અનુષ્ઠાનોને પ્રવર્તાવનારી ' કહેવામાં આવી છે.

આ લોકમાં કામ (વિષયેચ્છા), ક્રોધ, ભય, દ્રોહ ( વિશ્વાસ-ઘાત ), મોહ, મત્સર ( અદેખાઈ ), વિભ્રમ ( ભ્રાંતિ ), શંકા ( હ્રુચ્છાઈ ), ચાડીઆપણું, રાગ વિગેરે જે જે પાપના હેતુઓ છે એટલે જે સર્વથી પાપ બંધાય છે તે અને આ આરૂતાદેવી કદિ એક સાથે ત્રણ ભુવનમાં કોઈપણ સ્થળે રહેતાં નથી તેથી એ આરૂતાદેવીને ' પાપથી દૂર રહેનારી ' કહેવામાં આવી છે.

### દયાકુમારી.

એ શુભપરિણામ રાખતે સદરહુ આરૂતાદેવીથી એક દયા નામની પુત્રી થયેલી છે; જે દુનિયાને આનંદનું કારણ છે. રૂપથી ઘણી જ સુંદર છે, સગા સંબંધીઓને ઘણી વહાલી છે અને આનંદ-પરંપરાનું કારણ હોઈને સ્ત્રી છતાં મુનિઓના હૃદયમાં પણ નિરંતર રહેનારી છે.

આ સંસારભુવનમાં સર્વે ચરાચર પ્રાણીઓ હમેશાં દુઃખને અને મરણને કદિ પણ ઇચ્છતા નથી, દરેક પ્રાણી અંતઃકરણથી

હવે છે કે તેને કોઈ પણ પ્રમાણનું સ્થળ કે માનસિક દુઃખ ન થાયો અને મરણ ન થાયો. આ દયાકુમારી પ્રાણીઓનાં દુઃખ અને મરણને અટકાવે છે તેથી અનિષ્ટને અટકાવનાર હોવાથી તે ' દુનિયાને આનંદનું કારણ છે ' એવું વિશેષણ તેને આપવામાં આવ્યું છે.

એ દયાના મુખમાંથી વારંવાર ' ભય પામે નહિ-ભય પામે નહિ ' એવા શબ્દો નિરંતર નીકળ્યા કરે છે, તેનું મુખ અત્યંત ઉત્તમ અને ચંદ્રના આકારને ધારણ કરનારું છે, વળી તેને સદાન<sup>૧</sup> અને દુઃખત્રાણ<sup>૨</sup> નામના સુંદર કહીન સ્તનો છે, ખૂબ વિસ્તીર્ણ અને જગતને આનંદ આપે તેવો શમ<sup>૩</sup> નામનો કેડની નીચેનો ભાગ છે અથવા ટુંકામાં કહીએ તો સામા પ્રાણીને પસંદ ન પડે તેવો તેના શરીરનો કોઈ પણ ભાગ નથી તેટલા માટે મહાત્મા પુરૂષોએ તેને ' રૂપથી ઘણી જ સુંદર છે ' એમ કહીને વર્ણવી છે.

ત્યારપછી તે દયાકુમારી ' સગા સંબંધીઓને ઘણી વહાલી છે. ' એમ કહેવામાં આવ્યું તેનું કારણ સાંભળો. એ દયાના સગા સંબંધીઓમાં ક્ષાંતિ<sup>૪</sup>, શુભ પરિણામ, આરતા, નિષ્પ્રકંપતા, શૌચ, સંતોષ અને ધૈર્ય વિગેરે છે; તેઓને એ હૃદયમાં રહીને બહુ જ આનંદ આપ્યા કરે છે. તેટલા માટે પોતાના બંધુવર્ગને એ ઘણી વહાલી છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

સ્વર્ગલોકમાં મનુષ્યલોકમાં અને છેવટે મોક્ષમાં જે કાંઈ સુખની શ્રેણી છે તે સર્વ દયાતત્ત્વ પર પ્રાણીઓના હાથમાં જ હોય છે તેટલા માટે તે કન્યા ' આનંદ પરંપરાનું કારણ છે ' એમ કહેવામાં આવ્યું છે અને તે પ્રમાણે હોવાથી તે સ્ત્રી જતાં પણ મહામુનિઓનાં હૃદયમાં નિરંતર રહેનારી છે એમ સમજવું.

૧ સદાન: સુદર દાનો આપવા તે.

૨ દુઃખત્રાણ: દુઃખથી બચાવ.

૩ શમ: શાંતિ, પ્રસામ.

૪ ક્ષાંતિ દયાની બહેન થાય છે, ' શુભપરિણામ ' રાત્રી એના પિતા થાય છે, ' આરતા ' એની સગી માતા છે, ' નિષ્પ્રકંપતા ' એની ગોચમાન માતા છે-આ સર્વ દયાનો બંધુવર્ગ છે. સંતોષ વિગેરે સાચેનું તેનું સગપણ એવા પ્રસ્તાવમાં જણાશે.

### દયાની ઉપાદેયતા

જિનમતજ્ઞ નિમિત્તીઓ આગળ કહે છે કે “લોકમાં દયા ખરે-ખરું હિત કરનારી છે, દયા સર્વ ગુણોને ખેંચી લાવનારી છે, દયા ધર્મનું સર્વસ્વ છે, દયા દોષોને કાપી નાખનારી છે, હૃદયમાં થતા સર્વ સંતાપને શાંત કરવાની શક્તિને ધારણ કરનારી છે અને એ જેનામાં હોય છે તેને અનેક પ્રકારની દુશ્મનાવટની પરંપરા કદિ પ્રાપ્ત થતી નથી. એનું કેટલું વર્ણન કરવું ? એ કમળપત્રના જેવી આંખોવાળી દયાકુમારી એટલા ગુણો ધારણ કરે છે કે તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન કોણ કરી શકે ? મહારાજ ! મારે તમને કહેવાની મતલબ એ છે કે આ દુનિયામાં હિંસાને નાશ કરવાનો એક સિવાય બીજો કોઈ પણ અન્ય ઉપાય નથી અને તે એજ છે કે જ્યારે ધીરવીર કુમાર એ દયાકુમારી સાથે લગ્ન કરશે એટલે તુરત જ તેની પેલી દુષ્ટ ભાયા હિંસા નાશ પામી જશે-ભાગી જશે. બુઝો, મહારાજ ! એ હિંસા તો મહા પાપી છે અને બળું બળું થઈ રહેલી છે. ત્યારે પેલી દયાકુમારી તો મહાશુદ્ધ છે અને ખરફના જેવી ઠંડી છે. એ હિંસા અને દયામાં અગ્નિ અને જળ તેટલો તફાવત છે.”

### દયા સાથે લગ્નની ચિંતા.

જિનમતજ્ઞ નિમિત્તીઆનાં આવાં વચન સાંભળીને રાજાએ પૂછ્યું “આર્ય ! ત્યારે કુમાર નંદિવર્ધન એ કન્યા સાથે ક્યારે પરણશે ?”

નિમિત્તીઓ—“મહારાજ ! જ્યારે શુભપરિણામ રાજા પોતાની દીકરીને તમારા છોકરા સાથે પરણાવવા ઇચ્છશે ત્યારે.”

પદ્મરાજ—“ત્યારે એ શુભપરિણામ રાજા ક્યારે પોતાની દીકરી તેને આપશે ?”

નિમિત્તીઓ—“જ્યારે તે રાજા કુમાર તરફ સીધો ચાલશે ત્યારે અથવા કુમારને તે શુભપરિણામ રાજા અનુકૂળ થશે ત્યારે.”

પદ્મરાજ—“ત્યારે એ શુભપરિણામ રાજા કુમારને અનુકૂળ થાય એનો કોઈ ઉપાય ખરો કે નહિ ?”

નિમિત્તીઓ—“મેં તમને અગાઉ જ જણાવ્યું છે કે એ શુભપરિણામ રાજાને અનુકૂળ કરી શકે તેવો કોઈ હોય તો તેનો ઉપરી

કર્મપરિણામ રાજા જ છે, ખીજો કોઈ તે કામ કરી શકે તેમ નથી; ૧ કારણ કે આ શુભપરિણામ રાજા પેલા કર્મપરિણામ રાજાને સ્વાધીન છે. માટે હાલ વિશેષ શું કહું ? જુઓ ! વાત એવી છે કે જ્યારે એ કર્મપરિણામ રાજાની મહેરબાની કુમાર નંદિવર્ધન પર થશે ત્યારે એના હાથ નીચેના શુભપરિણામ રાજા પાસે તેની કુંવરી દયાકુમારીને પોતાને હાથે જ કુમારને પરણાવરાવશે. માટે હવે એ બાબતમાં ચિંતા કરવામાં કશું ફળ નથી. વળી કુમારની ભવ્યતાર ધ્યાનમાં રાખીને નિમિત્તને જોરે અને યુક્તિના યોગથી હું એટલું પણ કહી શકું છું કે ભવિષ્યમાં કોઈ વખતે પણ જરૂર કુમાર ઉપર કર્મપરિણામ રાજાની કૃપા થશે એમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી. એવો જ્યારે વખત આવશે ત્યારે કર્મપરિણામ રાજા પોતાની મોટી બહેન લોકસ્થિતિને પૂછી જોશે, પોતાની સ્ત્રી કાળપરિણતિની સાથે વિચાર કરશે, પોતાના મુખ્ય સરદાર સ્વભાવને તે વાત કહી જોશે, આ નંદિવર્ધન કુમારની પાસે જ રહેલી તેના સર્વ ભવોનાં અંતરમાં ગુપ્તપણે વાસો કરનારી અંતરંગ ભાર્યા ભવિતવ્યતા છે તેને એ વાતની ખબર કરશે, નિયતિ ( આ વસ્તુ આમ જ થવી જોઈએ એવો કુદરતી નિયમ ) ચદ્મ્છા વિગેરેને કુમારમાં વીર્ય કેટલું છે તે બતાવશે. એ પ્રમાણે સર્વને પૂછીને સર્વની સાથે સલાહ મેળવીને એ મહારાજા નિર્ણય કરશે કે કુમાર હવે દયાકુમારીને યોગ્ય થયો છે, અને એવો નિર્ણય કરીને પછી એ પોતે જ દયાકુમારીના કુમાર સાથે લગ્ન કરાવશે. આ હકીકતમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી માટે વ્યાકુળતા છોડી દો. ”

મૈત્ર રહેવાની સલાહ.

પદારાજ—“ ત્યારે હાલ અમારે શું કરવું ? ”

૧ જુઓ પૃ. ૩૬૬-૭૦ ત્યાં કર્મપરિણામ રાજા અને કાળપરિણતિ બન્ને પોતાના તાબામાં રહેનાર આ શુભપરિણામ રાજાના સબધમાં દેવી રીતે કામ લે છે તે વિગતવાર સમજાવ્યું છે

૨ ભવ્ય પ્રાણીની મોક્ષમા જવાની યોગ્યતા છે તેને અગે આ વાત છે અપેક્ષિત વચન છે. વ્યવહાર રાશિમાં આવેલા ભવ્ય પ્રાણીને એવી જોગવાઈ ચોખ્ખી જ મળે એમ સમજવું, નિમિત્તીઓ ભવ્યતાના જોરથી જ જવાબ આપે છે

૩ કોઈ પણ કાર્ય થવા માટે પાત્ર સમવાયી કારણો જોઈએ: પુત્રપાર્થ, ક્ષમ, ભવિતવ્યતા, કાળ અને સ્વભાવ. આ હકીકત પર અહીં રૂપક છે. લોકસ્થિતિ એ સામાન્ય વચન છે—આજી બાજીના સર્વ સંયોગોનો સરવાળો છે. પાત્ર કારણ માટે જુઓ પૃ. ૩૦૮ ની નોટ નં. ૩

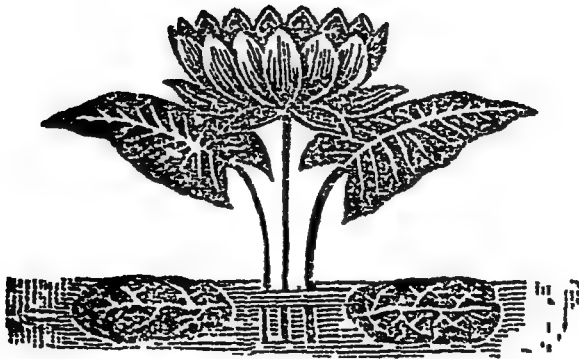
નિમિત્તીઓ—“ મૈન ધારણ કરવું અને તેની (નંદિવર્ધન) તરફ ઉપેક્ષા રાખવી. ”

પદ્મરાજ—“ એ વાત ખરી, પણ પોતાના દીકરા તરફ કાંઈ બેદરકારી રાખી શકાય ? અને તે રહી શકે પણ ખરી ? ”

નિમિત્તીઓ—“ તો તમે બીજું કરી પણ શું શકશો ? જો કુમારને હાલ ઉપદ્રવ થાય છે તે બહારના-સ્થૂળ દેશમાં થતો હોત, આપણે તેને સ્પર્શ કરી શકીએ કે પકડી શકીએ તેવા કોઈ બહારના પ્રાણી તરફથી તેને હિરાનગતિ થતી હોત, તો તો તમે તે સંબંધમાં બેદરકારી ન કરો તે યોગ્ય કહેવાય, પણ આ તો અંતરંગનો ઉપદ્રવ છે; માટે તમે હાલ એ સંબંધમાં ઉપેક્ષા રાખશો તો પણ તમને કોઈ પણ પ્રકારનો ઠપકો રહેશે નહિ. અને તે સંબંધમાં દરકાર કરીને તમે કાંઈ કરી શકો તેમ પણ નથી. ”

પદ્મરાજ—“ જેવી આપની આજ્ઞા ! ”

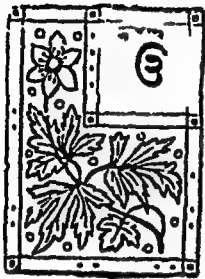
ત્યારપછી રાજાએ જિનમતજ્ઞ નિમિત્તીઓની પૂજા કરા તેને ત્યાંથી વિદાય કર્યા.





## પ્રકરણ ૨૮ મું.

વૈશ્યાનરહિંસાની ભયંકર અસર તળે.



પરની<sup>૧</sup> વાતચીત થય. ને કેટલાક દિવસો વ્યતીત થયા. એક વખત રાજના મનમાં વિચાર થયો કે કુમાર નંદિવર્ધનને ચુવરાજ પદે સ્થાપન કરવો; તે વાત તલે પોતાના સરદારોને કરી એટલે તેઓએ સ્વીકારી લીધી. ત્યારપછી તેને માટે સારો દિવસ સુકરર કરવામાં આવ્યો અને તે દિવસ માટે ચુવરાજ પદે સ્થાપન કરવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવામાં આવી. ( નંદિવર્ધન કહે છે કે ) મને તે માટે રાજસભામાં બોલાવવામાં આવ્યો. મારે માટે એક સુંદર ભદ્રાસન તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. સર્વ સામ તો એકઠા થયા, નગરના આગેવાન શહેરીઓ પણ સર્વ હાજર થઈ ગયા, સર્વ પ્રકારના મંગળોપચાર કરવામાં આવ્યા, દરેક જાતની સારામાં સારી ચીજો વાપરવા માટે કાઢવામાં આવી અને અંત:પુરની સર્વ સ્ત્રીઓ વિગેરે પણ ત્યાં હાજર થઈ ગઈ.

૧ અહીંથી નંદિવર્ધનના ચરિત્રમાં મોટો ફેરફાર થાય છે, પુરુષોદયનું નેર ઘટતું જાય છે, તેની શક્તિ મદ પડતી જાય છે. પાપમાં પરેલો મણસ એક પછી એક કેટલા પાપો કરે છે તે હવે જોવાનું છે. શેક્સપીયરના Macbeth ના નાટકમાં આવેલ પ્રસ્તાવ બને છે. એક ખુન કર્યો પછી ઘણા ખૂનો કરવા તરફ એકબેથ દોરવાય છે. આગળ ચરિત્ર વાચતાં મનોવિકારનું નેર કેવું છે તે બરાબર જણાશે અને ત્યાં બરાબર જોવાશે કે અઘોડધ:પાતાના ભવતિ નિનિવાનો શતમુલ. ૧ નીચે પડવા માંડ્યા પછી પાર વિનાનું પડવાનું થાય છે. આ ચરિત્ર બરાબર સમજીને ધ્યાનમાં લેવાનું છે.

૨ ચુવરાજ પદ: રાજની પછી ગાદીએ બેસનારનું પદ અગાઉ મદોત્સવ-પૂવ ક આપવામાં આવતું હતું. ચુવરાજ નિર્માણ થઈ જાય તેથી રાજના મરણ વખતે અવ્યવસ્થા થતી અટકી જાય છે ' ઘણા રાજાઓ વાનપ્રસ્થ થતાં ચુવરાજને રાજપદ આપી દેતા હતા. વિદાયતમાં ચુવરાજને ' પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ ' કહે છે

મદનમંજૂષાના વેવિશાળ માટે:કહેણ.

નજીવી બાળતમા કોધ, પ્રધાનનું ખૂન.

પુણ્યોદયનું પલાયન, અનર્થપરંપરા.

એ વખતે<sup>૧</sup> પ્રતિહારી અંદર દાખલ થઈ અને મારા પિતા મહારાજ પદ્મરાજને પગે પડી અને બંને હાથનો સપુટ બનાવી પોતાના કપાળે લગાડ્યો-મતલબ રાજને પગે લાગી પ્રણામ કરી બોલી “ દેવ ! અરિદમન રાજનો સ્ફુટવચન નામનો મોટો પ્રધાન આપ-શ્રીને મળવા માગે છે અને હાલ તે બહારના દરવાજા પર ઉભેલ છે, તેના સંબંધમાં દેવનો જેવો હુકમ ! ” રાજાએ તેને સલાસ્થાનમાં પ્રવેશ કરાવવાનો હુકમ આપ્યો એટલે સ્ફુટવચનને લઈને પ્રતિહારી અંદર આવી, ફૂટે મારા પિતાને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે કહ્યું “ મહારાજ ! મેં હમણા જ સાંભળ્યું કે આજે પાણિગ્રહણ અત્યારે રાજકુમાર નંદિવર્ધનને યુવરાજપદે સ્થાપન કરવાનો મહોત્સવ ચાલે છે, તેથી અત્યારે બહુ સાઈં મુહૂર્ત છે એમ ધારીને જે કામ માટે હું અહીં આવ્યો છું તેને માટે એકદમ ઉતાવળથી રાજસભામાં હું દાખલ થયો છું. ”

પદ્મરાજ—“ એ તો બહુ સાઈં કર્યું; હવે તમારું અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે તે જણાવો. ”

સ્ફુટવચન ફૂત—“ આપશ્રીના સારી રીતે જાણવામાં છે કે શાર્દૂલપુરમાં પ્રાતઃસ્મરણીય અરિદમન નામના રાજા છે, તેમને કામદેવની સ્ત્રી રતિના રૂપને પણ જીતી લે તેવી રતિચૂલા નામની મહારાણી છે, તે રાણીથી રાજાને એક મદનમંજૂષાનામની પુત્રી થઈ છે જે ન ચિંતવી શકાય તેવા અનેક ગુણોની પેટી હોય તેવી શોભી રહી છે. એ મદનમંજૂષાએ લોકોમાં ચાલતી નંદિવર્ધન કુમારનાં પરાક્રમની ઘણી વાતો સાંભળી તેથી તેને કુમારશ્રી ઉપર ઘણો જ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો એટલે તેને પરણવાનો પોતાના મનમાં કુંવરીએ નિશ્ચય કયો. ત્યાર-પછી પોતાનો જે અભિપ્રાય થયો તે તેણે પોતાની માતા રતિચૂલાને જણાવ્યો અને તેની માએ તે મહારાજ અરિદમનને જણાવ્યો. આ પ્રમાણે હકીકત બન્યા પછી પોતાની કુંવરી મદનમંજૂષા કુમારશ્રી

૧ ‘ આદર્યા’ અધવચ્ચ રહે ’-લીધેલો કોળીઓ હાથમાં જ રહી જાય એનો આ બરાબર દાખલો છે. સર્વ સામગ્રી યુવરાજપદની હાજર છતાં તે વાત રહી જાય છે અને નજીવા કારણમા ખૂનો થાય છે તે હવે જોશો.



વેવિશાળની મા- નંદિવર્ધન વેરે આપવાના ઉદ્દેશથી મહારાજ  
અરિદમને મને આપની પાસે મોકલ્યો છે. હવે  
ગણીનો સ્વીકાર. આ પ્રમાણેની મારી વિનંતિ સાંભળીને આપશ્રી  
તે સંબંધી યોગ્ય હુકમ કરમાવો!”

સ્ફુટવચનનાં આવાં વચન સાંભળી મારા પિતા પદ્મરાજએ મતિ-  
ધન મંત્રીની સામું જોયું. મતિધન મંત્રીએ કહ્યું ‘મહારાજ ! અરિદમન  
તા ખરેખર એક પ્રભાવશાળી મહાન્ વ્યક્તિ છે ! આપશ્રીનો અને  
તેમનો સંબંધ થાય તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે; માટે જે માગણી સ્ફુટવ-  
ચને કરી છે તેનો આપ સ્વીકાર કરો એમ મારી પણ વિનંતિ છે.’  
મંત્રીની આ પ્રમાણે સલાહ મળવાથી મારા પિતાશ્રીએ તેમ કરવાની  
હા પાડી અર્થાત્ વેવિશાળ કબૂલ કર્યું.

રંગમાં ભંગ.

\*તે વખતે xમેં કયું “અરે સ્ફુટવચન ! અહીંથી તમારું શાહી-  
લપુર કેટલું દૂર !”

સ્ફુટવચન—“સાહેબ ! અમારું શાહીલપુર ૨૫૦ યોજન દૂર છે.”

નંદિવર્ધન ( હું પોતે )—“એ વાત ખોટી છે. તમારે એમ ન  
કહેવું જોઈએ.”

સ્ફુટવચન—“ત્યારે કેટલું દૂર છે તે આપશ્રી પોતે જ કહો.”

નંદિવર્ધન—“અહીંસો યોજનમાં એક ગાઉ<sup>૧</sup> આછું.”

સ્ફુટવચન—“એમ ધારવાનું આપ પાસે શું કારણ છે ?”

નંદિવર્ધન—“હું જ્યારે નાનો હતો ત્યારે મેં સાંભળ્યું હતું.”

સ્ફુટવચન—“આપે એ હકીકત ખરાખર જાણી નથી.”

નંદિવર્ધન—“ત્યારે તું કહે છે તે સાચું અને હું કહું છું તે  
ખોટું એમ માનવાનું તારી પાસે શું કારણ છે ?”

સ્ફુટવચન—“મેં મારા પગલાથી ખરાખર ગણતરી કાઢેલી છે.”

નંદિવર્ધન—“ભરોસાદાર માણસો પાસેથી મેં પણ નિશ્ચય  
કર્યો છે કે તું જે કહે છે તે તદ્દન ખોટું છે અને મારું કહેવું તે સંબં-  
ધમાં છે તે ખરાખર સાચું છે.”

\* અહીં બે. રો એ સોસાયટિવાળા મૂળ છાપેદ પુસ્તકનું પ ૪૦૧ રીડ થાય છે.

x નંદિવર્ધન—આખી વાતો નંદિવર્ધન કહે છે તે -યાનમા રાખવું.

૧ ગાઉને માટે ગચ્છત શબ્દ છે. બે કોસનો એક ગચ્છત થાય છે. આઠ દ-  
બાર હાથનો અથવા ૨૦૦૦ ધનુષ્યનો એક કોસ, ચાર કોસનો એક યોજન યોજન  
લગભગ આઠથી નવ માર્દલ ભય છે.

સ્ફુટવચન—“કુમારશ્રી ! આપને કોઈએ ખરાખર છેતર્યા જણાય છે. મેં જે માપ કર્યું છે તેમાં તલનાં ફેતરાંનો ત્રીજો ભાગ પણ વધારે કે ઘટાડે થઈ શકે તેવું નથી એવું એ ચોક્કસ માપ છે અને મેં તં જાતે કર્યું છે. એમાં જરા પણ ફેરફાર કદિ થવો સંભવિત નથી.”

### પુણ્યોદય રીસાયો.

‘આ તો હરામખોર રાજસભામાં લોકોના દેખતાં મને જૂઠો પાડે છે’-એવો મારા મનમાં વિચાર આવતાં વૈશ્વનારે ઝણઝણાટી કરી, હિંસાદેવી જરા હસી અને પોતાની યોગશક્તિ મારાપર ચલાવી અને તુરત જ એ બન્નેએ મારા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો; તેથી જાણે પ્રલય-કાળનો સાક્ષાત્ અગ્નિ જ હોઈ તેવો હું થઈ ગયો, માંડે શરીર લાલ-ચોળ થઈ ગયું, આંખોમાંથી અંગારા નીકળવા લાગ્યા, શરીર ધુજવા લાગ્યું અને મ્યાનમાંથી સૂર્યકિરણના સમૂહ જેવી ભયંકર તરવાર મેં ખેંચી કાઢી. તે વખતે પુણ્યોદયે વિચાર કર્યો કે ‘હવે આપણો વખત પૂરો થઈ ગયો, ભવિતવ્યતાના હુકમથી અત્યાર સુધી તો હું અહીં રહ્યો અને તેના હુકમનું પાલન કર્યું. પરંતુ હવે નંદિવર્ધન કુમાર પોતાના સંબંધને જરા પણ યોગ્ય રહ્યો નથી, માટે હવે તો પોતે અહીંથી ચાલ્યા જવું સારું છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પુણ્યોદય નામનો મારો ખાસ મિત્ર મારી પાસેથી તે વખતે ચાલ્યો ગયો.

### ખૂનપર ચઢેલો નંદિવર્ધન.

મેં તો આવેશમાં આવી જઈને સભાજનોના હાહારવને ન ગણકારતાં, સભાજનોની દેખતાં જ આ કર્તવ્ય છે કે નહિ તનો જરા પણ વિચાર કર્યા વગર, તરવારના એક ઝટકાથી સ્ફુટવચનનું રા- સ્ફુટવચનના શરીરના બે ટુકડા કરી નાંખ્યા. જસભામાં ખૂન.

તે વખતે મારા પિતાશ્રી પદ્મરાજ જેઓ રાજ્યાસનપર બીરાજમાન થયા હતા તેઓ “અરે અરે ! પુત્ર ! તું આ શું કાર્ય કરી રહ્યો છે? અરે તેં બહુભુંડું કર્યું !” એમ બોલતા સિંહાસનપરથી ઉભા થઈ ગયા અને એકદમ મારી તરફ આવવા લાગ્યા. પિતાશ્રીને, મારી તરફ

૧ પૂર્વ પુણ્ય હતું તે વાપરી ખાધું, તેમાં વધારો કર્યો નહિ, તેથી તે પૂરું થયું એટલે સર્વ રાજસત્તા, અધિકાર અને અનુકૂળતાઓ એક પછી એક જવા લાગ્યા. પાપનો અનુબંધ કરાવે તેવા ‘પાપાનુબંધી પુણ્ય’ નો ઉદય હોય ત્યારે આ પ્રમાણે જ થાય છે.

આવતા જોઈને મેં વિચાર કર્યો કે આ (મારા પિતા) પિતાનું ખૂન. પણ એના જેવા જ હુરાત્મા જણાય છે ! અને તે જ કારણને લીધે તેઓ મારા કાર્યને અકાર્ય તરીકે જણાવે છે ! તેઓ જો એના પક્ષકાર ન હોત તો મારા કામને કોઈ માણસ પણ વખોડત નહિ—આમ વિચારીને ઉઘાડી તરવાર લઈને હું મારા પિતા તરફ દોડ્યો. રાજસભામાં મારા અભિષેક માટે હાજર થયેલા સંખ્યાબંધ રાજપુરૂષો અને નાગરીક લોકોએ તો ચારે તરફથી હાહાકાર કરી મૂક્યો અને ચોતરફ મોટી ગડબડ થઈ ગઈ. મેં પણ તે વખતે મારો પુત્રધર્મ<sup>૧</sup> વિસારી દીધો, પદ્મરાજ મારા પિતા થાય છે તે વાત ભૂલી ગયો, તેઓનો મારા ઉપર કેટલો બધો સ્નેહ હતો તેની પણ ગણના કરી નહિ, તેઓનો મારા ઉપર કેટલો મોટો ઉપકાર હતો તે વાત પણ લક્ષ્યમાં લીધી નહિ અને હું જે અકાર્ય કરવા મંડ્યો છું તેથી મને આગળ કેટલું દુઃખ પડશે તેનો પણ વિચાર કર્યો નહિ. હું તો તે વખતે વૈશ્વાનર મિત્ર અને હિંસાદેવીને એટલો બધો વશ થઈ ગયો કે જાણે હું કર્મચંડાળ<sup>૨</sup> હોઉં તેવો બની ગયો અને પિતાજી હજી તો કાંઈક તેવા જ પ્રકારનું વધારે બોલવા જતા હતા તેવામાં તો તરવારના એક ઝાટકાથી મેં તેઓનું મસ્તક પણ ઉઠાડી દીધું.

તે વખતે “ અરે દીકરા ! દીકરા ! સાહસ કર નહિ ! સાહસ કર નહિ ! અરે લોકો ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો ! ! ” માતાની ઉપર ત- એ પ્રમાણે ઘણા ઉંચા સ્વરથી કંઈકેસ્વરે બોલતી રવારનો પ્રહાર. મારી માતા મારા હાથમાંથી તરવાર છોડાવવા સાડ ઉતાવળથી આવીને મારે હાથે વળગી પડી. મેં તે વખતે વિચાર કર્યો કે ‘ મારા શત્રુને મારવા તત્પર થયેલા મારી ઉપર આવી મૂર્ખાઈ ભરેલી રીતે લપ્પન છપ્પન કરનાર મારી માતા પણ ખરેખર મારી દુશ્મન જ છે. આવો સાહસ ભરેલો વિચાર કરીને મારી માતાના શરીરના પણ તરવારથી બે ટુકડા મેં તે જ વખતે કરી નાખ્યા.

તે વખતે મારો લાઇ શીલવર્ધન જેની સાથે મારી સાળી

૧ પુત્રધર્મ: પુત્રની પિતા તરફની કર્મ

૨ કર્મચંડાળ: ચંડાળને ધરે જન્મે તે જાતિય ડાળ કહેવાય છે, અપ્રમ કાર્ય કરે તે કર્મચંડાળ કહેવાય છે

શીલવર્ધન, મણિ- મંજરી અને રત- વતીનાં ખૂન. મણિમંજરીનું<sup>૧</sup> લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું તે, તથા મણિમંજરી અને મારીભાર્યા રતવતી અનુક્રમે મને કહેવા લાગ્યાં ‘હે ભાઈ ! હે કુમાર ! હે આર્ય- પુત્ર ! આ તમે શું આદરી બેઠા છો ? ’ આ પ્રમાણે બોલતાં મને અકાર્ય કરવાથી અટકાવવાને માટે તે ત્રણે જણા એક સાથે મારે હાથે વળગી પડ્યા. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ સર્વે દુરાત્મા(પાપી)ઓએ મારી વિરૂદ્ધ એકસરખો બોટો વિચાર કર્યો જણાય છે. એ વિચારથી મારે ક્રોધ વધારે ઉછળ્યો, હું વધારે ગરમ થયો અને તે ત્રણેને એક એક તરવારના ઘાથી એક સાથે જમરાબના મંદિરે પહોંચાડી દીધા.

તે વખતે આવો અઘટિત બનાવ જોઈને ‘ અરે આર્યપુત્ર ! આ શું ? આ શું ? ’ એ પ્રમાણે વિલાપ કરતી મારી કનકમંજરીનું ખૂન. સર્વથી વધારે વહાલી પત્ની કનકમંજરી ત્યાં આવી પહોંચી. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘આ અધમ સ્ત્રી આવા શબ્દો બોલે છે તેથી જરૂર તે પણ શત્રુને જ મળી ગયેલી હોવી જોઈએ. અહો ! માફ હૃદય<sup>૨</sup> પણ અત્યારે તો માફ શત્રુ થઈ ગયેલ જણાય છે ! એ પણ અયોગ્ય સ્થળે વાત્સલ્ય કરવા દોરવાઈ ગઈ છે તો તેના એવા મૂર્ખાઈ ભરેલા વત્સળભાવને દૂર કરવો જ જોઈએ.’ આ વિચારને પરિણામે કનકમંજરી ઉપર પ્રેમ હતો તે ગળી ગયો, તેનો વિરહ સહન થઈ શકશે કે નહિ તે વાત સ્મૃતિમાંથી નીકળી ગઈ, તેની સાથે એકાંતમાં કેવી મીઠી વાતો કરી હતી અને તેને કેવાં કેવાં વચનો આપ્યાં હતાં તેની હૃદયમાં સ્ફુરણા પણ થઈ નહિ, તેની સાથે અનેક પ્રકારનાં કામલોગનાં સુખો લોગવ્યાં હતાં તે સર્વ ભૂલી ગયો અને તેની ઉપર ઉપમા ન આપી શકાય તેવો પ્રેમનો બંધ હતો તે સંબંધી જરા પણ વિચાર ન કર્યો. વૈશ્વાનરે મારી બુદ્ધિને તે વખતે એટલી અંધ બનાવી દીધી હતી અને મારા હૃદયમાં હિંસાદેવીએ એવું પ્રબળ સ્થાન લીધું હતું કે

૧ કુશાવર્તપુરના કનકચૂડરાબની મોટી દીપ્તી, કનકમંજરીની મોટી બહેન.

૨ નંદિવર્ધને હૃદયને સ્થાને કનકમંજરીને ગણી હતી અને તેના પર તેને સર્વથી વધારે પ્રેમ હતો. યોગ એવો બન્યો કે સર્વ સંબંધીઓ એક સાથે સભામાં હાજર હતા અને આવેશપર ચઢેલા નંદિવર્ધનને વિચાર કરવાનો અવકાશ હતો નહિ. વૈશ્વાનરની આ અસરમાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી; અવલોકન કરવાથી અથવા વિચારણાથી આ વાત ચોક્કસ જણાઈ આવે તેમ છે

આગળ પાછળનો જરા પણ વિચાર ન કરતાં બાપડી કનકમંજરીને પણ તે જ વખતે મેં તરવારના ઘાથી મારી નાખી.

એ વખતે ધમાધમમાં મારી કેડ ઉપર પહેરેલું વસ્ત્ર ( ધોતીઉં )

છૂટી ગયું અને જમીનપર પડ્યું. વળી માડું ઉત્ત-  
બીજા અનેક રીય વસ્ત્ર ( ઓઢવાનું વસ્ત્ર ) હાતું તે પણ જમીનપર  
લયંકર ખૂનો. પડી ગયું; એને પરિણામે હું જન્મ્યો ત્યારે હતો  
તેવો થઈ ગયો-મતલબ તદ્દન નાગો થઈ ગયો. વળી

મારા બાલ પણ છૂટા થઈ ગયા તેથી જાણે સાક્ષાત્ વૈતાળ જ હોઉં  
તેવો હું દેખાવા લાગ્યો. મને આવો વૈતાળ જેવો વિચિત્ર પ્રકારનો  
જોઈને દૂર રમત કરતાં છોકરાંઓ તાણી તાણીને મશ્કરી કરતાં ખડ ખડ  
હસવા લાગ્યા અને તેઓએ કિલકિલાટ કરી મૂક્યો. આથી વળી હું  
વધારે ગુસ્સે થયો અને એ છોકરાઓને મારવા માટે તેના તરફ દોડ્યો.  
તે વખતે મારા લાઈઓ બહેનો સગાસગંધીઓ અને સામંતો સર્વે  
મને એકી સાથે અટકાવવા માટે વળગી પડ્યા. પરંતુ ચમરાજ જેમ  
સર્વની ઉપર એક સરખી રીતે જુએ તેમ તે સર્વને હણુનો હણુતો હું  
કેટલેક દૂર નીકળી ગયો અને રસ્તે જતાં જરા પણ સામે થવાની  
નિશાની બતાવે તેને મારી નાખતો ગયો. છેવટે મારી સામે લોકો  
ઘણા થયેલા હોવાથી જંગલી હાથીની પેઠે મને ઘણા પ્રકારે મુંઝવીને  
મહા મુશ્કેલીએ આખરે પકડી લીધો, મારી પાસેથી લયંકર તર-  
વાર ખુંચવી લીધી અને મારા હાથોને પછવાડે લઈને મને પાંચમો-  
ડીએ બાંધ્યો. પછી નહિ બોલવા જેવાં ખરાબ વચનો બોલતા મને  
કેદખાનામાં નાખ્યો.

એક માસ કેદખાનામાં

અકસ્માત છુટકારો.

નગરદાહ, નાસલાગ.

લોકોએ મને સપ્ત બાંધને બાંધી કેદખાનામાં પૂર્યો અને તેનાં  
ખારણાં મજબૂત બાંધ કરી દીધાં. પછી લોકો મને અનેક પ્રકારનાં  
વિનયવચનો<sup>૧</sup> સંભળાવવા લાગ્યા તેનાથી સળગી જતો, ન સાંભળી

<sup>૧</sup> જંગલી હાથીને પકડેલો હોય ત્યારે તેને જૂળ રગડાવે છે, વળા પ્રકાર-  
કટાણો આપે છે અને પછી તેને શુક્તિથી ખાડામાં નાખીને કે નાખીઆંજો  
પગમાં નાખીને પકડી લે છે

<sup>૨</sup> મશ્કરીમાં પણ વિનયતા વચનો બોલાય છે જેમકે: 'મ જા.દસાંજ' વિગેરે.

સંતાપમાં  
ગરકાવ.

શકાય તેવી ભાષામાં આડું અવળું બોલતો કેદખા-  
નાનાં ખારણાં સાથે માથું અક્ષાળતો, ક્ષુધાથી પાતળો  
પડેલો, તૃષાથી હિરાન થતો, અંતરના સંતાપથી  
બળી જતો, નિદ્રાથી દૂર થયેલો, નારકીની પેઠે અનેક  
પ્રકારનાં દુઃખ ખમતો—એજ સ્થિતિમાં એક માસ સુધી કેદખાનામાં  
રહ્યો. કોઈએ મારાં બંધન જરા પણ છોડ્યાં નહિ અને મારી તરફ  
નજર પણ કરી નહિ. સર્વેએ મારો અનાદર ક્યો. મહા દુઃખમાં એ  
સર્વ કાળ મેં ત્યાં પસાર ક્યો.

ભુખ્યો અને  
તરસ્યો.

આવી રીતે ભુખ્યો અને તરસ્યો એક માસ સુધી કેદખાનામાં  
રહેવાથી હું તદ્દન ક્ષીણ થઈ ગયો. એક દિવસ લગ-  
લગ મધ્યરાત્રીએ મને એક વાર અત્યંત ક્ષીણતાને  
પરિણામે જરા ઉંઘ આવી. તે વખતે ઉંઘે આવીને  
મારે હાથે તથા પગે બાંધેલાં બંધનને કાતરી નાખ્યું  
તેથી હું છૂટો થઈ ગયો. મેં તુરત જ કેદખાનાનાં ખારણાં ઉઘાડ્યાં અને  
બહાર નીકળી આવ્યો. તે વખતે બહાર પડી કે મને રાજમહેલમાં જ  
કેદ કરવામાં આવ્યો હતો.

મધ્યરાત્રી હોવાથી ચોકીદાર વિગેરે સર્વ સુઈ ગયા હતા. કોઈ  
હાલતું ચાલતું પણ ન હોતું. મેં તે વખતે વિચાર  
ક્રોધીએ આવેશમાં ક્યો કે—‘આ આખું રાજકુળ અને આખું નગર અ-  
નગર સળગાવ્યું. ત્યારે મારું ખરેખરું દુઃશ્મન થઈ ગયું છે. એ સર્વે  
લોકોએ મને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો દેવામાં કાંઈ  
બાકી રાખી નથી’—આમ વિચારું છું તેવામાં મારા અંતરમાં રહેલા  
મારા વૈશ્વાનર મિત્રે ઝણઝણાટી કરી અને હિંસાએ આનંદમાં આવી  
જઈ હોંકારો ક્યો; એટલે એ બન્નેનું મારામાં જોર વધી ગયું. તે  
વખતે નજીકમાં એક અગ્નિના કુંડ સળગી રહ્યો હતો તે મારા જોવામાં  
આવ્યો; એટલે મેં વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! શત્રુને મારવાનો ઉપાય  
તો અહીં હાજર છે ! હવે એટલું જ કરવાનું છે કે એક શંકોડું લઈને  
તેમાં અંગારા ભરી લઉં અને પછી તેમાંથી થોડા રાજમહેલમાં અને  
થોડા નગરના બીજા ભાગોમાં મૂકી દઉં; ખાસ કરીને જલદી સળગી  
ઉઠે તેવાં ઇંધનવાળા સ્થાનકો શોધીને તેમાં જ અગ્નિ લગાવી દઉં કે  
જેથી થોડા અંગારાથી પણ ધારેલ કામ થઈ જાય. આમ કરવાથી  
આખું રાજકુળ અને આખું નગર બન્ને પોતાની મેળે જ નાશ પામી  
જશે’ આવો અધમ વિચાર કરીને મેં તે જ પ્રમાણે કયું. એક-

હમ સળગી ઉઠે તેવાં સ્થાનો રાજકુળમાં તથા આખા નગરમાં હું જાણતો હતો, તેને ચારે બાજુએથી મેં સળગાવી મૂક્યાં તેથી એટલી મોટી અગ્નિ સળગી ઉઠી કે હું પણ નગરમાંથી બળતો બળતો માત્ર લવિતવ્યતાના યોગથી જ બહાર નીકળી શક્યો. હું બહાર નીકળતો હતો તે વખતે નગરના લોકોનો મોટો અરેરાટીનો અવાજ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. સુલટ લોકો બોલવા લાગ્યા કે 'અરે દાડો, દાડો !' તેઓનાં મનમાં કાંઈક એવી પણ શંકા આવી કે દુશ્મનના લશ્કરે એ અતિ અધમ કાર્ય કર્યું છે. એ વખતે મારું શરીર તદ્દન ક્ષીણ થઈ ગયેલ હોવાને લીધે અને શરીરની ક્ષીણતાની અસર મનપર પણ થતી હોવાને લીધે આખરે હું મારી સર્વ ધીરજ ખોઈ બેઠો.<sup>૧</sup>

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

ખૂનીકોધીનો રખડપાટો.



આ જયસ્થળ નગરને સળગાવી મૂક્યું તેથી મારા મનમાં પણ લય ઉત્પન્ન થયો અને જંગલ તરફ મેં નાસવા માંડ્યું. નાસતાં નાસતાં મેં મોટા જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી મને બહુ પીડાઓ થઈ : કાંટાઓથી હું વીંધાણો, ખીલાઓથી ઘાયલ થયો, રસ્તો ભૂલી ગયો, ખોટે રસ્તે ચલી ગયો, ઉંચા ઢોળાવપરથી ખસી પડ્યો, ઉંધે માથે નીચા પ્રદેશમાં પડ્યો, મારાં અંગાપાંગ લાંગીને ચૂરેચૂરા થઈ ગયાં અને મને એટલું સખત વાગ્યું કે પડ્યા પછી ઉઠવાની શક્તિ પણ મારામાં રહી નહિ.

### ચોરની પદલીમાં

એવી રીતે હું મહા અટવીમાં પડેલો હતો તે વખતે ત્યાં ચોરો આવ્યા. તેઓએ મને એવી અવસ્થામાં પડેલો જોયો. તેઓ મને જોઈને બોલવા લાગ્યા કે- 'અરે ! આ તો જાડા પાડા જેવી કાયાવાળો માણસ જણાય છે, મોટે એને લઈ જઈને કોઈ સારી જગ્યાએ વેચ્યું

૧ નંદિવર્ધન આખું ગામ સળગાવ્યું તે સાંઠો થઈ ગયું હતું, એક માણસ પણ બચવા પાર્યો ન હતો તે આગળ આ પ-થી જણાશે. શ્રુતો પ્ર. ૮. પ્ર. ૩-૦.



તો એનું ઘણું મૂલ આવશે; માટે ચાલો એને ઉપાડીને આપણા સ્વામી (પદ્મીપતિ) પાસે લઈ જઈએ!’ ચોરોને આ પ્રમાણે બોલતાં સાંભળીને મારા મનમાં કાંઈક ઠંડો પડેલો. વૈશ્વાનર (મિત્ર) એકદમ સળગી ઉઠ્યો અને હું બેઠો થઈ ગયો. એટલે ચોરોમાંના એકે કહ્યું ‘અરે ભાઈઓ! આનો વિચાર ખરાબ જણાય છે, તે આપણી સાથે લડવા માગે છે અથવા ભાગી જવા માગે છે, માટે એને એકદમ બાંધી લો, નહિ તો એને પકડવો મુશ્કેલ થઈ પડશે.’ પછી ચોરોએ મને ધનુષ્યની સોટિવડે સારી પેઠે ફૂટ્યો, ખૂબ માર માર્યો અને પછવાડે હાથ કરીને મને પાંચમોડીએ બાંધી લીધો; હું મ્હોઢામાંથી ગાળો દીધા કરતો હતો તેથી માફ મ્હોઢું પણ બાંધી લીધું. પછી ત્યાંથી મને ઉપાડ્યો, મારા શરીર પર તદ્દન ફાટેલું તૂટેલું જીરણ કપડું ઓઢાડ્યું અને વારંવાર ગોઢા મારતાં, ધમકી આપતાં અને દમ દેતાં તેઓ

મને કનકપુર<sup>૧</sup> નગરની નજીકમાં આવેલી ભીમ-

કનકપુરના

નિકેતન નામની ચોરની પદ્મીમાં લઈ ગયા. ત્યાં

સીમાડામાં.

મને રણુવીર નામના પદ્મીપતિની પાસે રજી કરવામાં

આવ્યો, પદ્મીપતિએ હુકમ આપ્યો કે-“અરે! આ

માણસને બહુ સારી રીતે ખવરાવો પીવરાવો, તેમ કરવાથી જો તે પાડા જેવો જાડો થશે તો તેના પૈસા બહુ વધારે આવશે.” ચોરના સ્વામીની આવી આજ્ઞા માથે ચઢાવીને એક ચોર મને પોતાને ઘરે લઈ ગયો.

તે ચોરે મને પોતાને ઘરે લઈ જઈને મારે મ્હોઢથી બંધ છોડ્યા

અને મને મોકળો કર્યો એટલે હું તો મ્હોઢામાંથી

કોધીની ક-

મમો ચયો બોલવા મંડી પડ્યો, તેથી તે ચોર મારા

ડવી જીભ.

ઉપર ઘણા જ ગુસ્સે થયો, તેણે મને લાકડીઓથી

ખૂબ ઠોકરો, માત્ર પોતાના સ્વામીએ મને સોંપેલો

હોવાથી જ મારી નાખ્યો નહિ. મારી બોલીમાં કડવાશ તો એટલી

હતી કે તે સાંભળીને મને કોઈ પણ માણસ જરૂર મારી જ નાખે.

માત્ર મારી કડવી બોલીને લઈને તેણે મને તદ્દન તુચ્છ ભોજન આ-

પવા માંડ્યું. આથી હું વધારે ને વધારે ભૂખ્યો રહેતો હોવાથી તદ્દન

લેવાઈ ગયો અને મારા મ્હોં ઉપર પણ દીનતા આવી ગઈ. પહેલાં

૧ કનકપુર: અગાઉ આ નગરનો રાજા અભાકર હતો. વિભાકર આ નગરના રાજાનો તે વખતે વારસ હતો. વિભાકરની સાથે વિમલાનનાના સંબંધ ધમા મોટું યુદ્ધ થયું હતું તે માટે જુઓ આ પ્રસ્તાવનું અકરણ ૨૩ મુ.

તો તે તુચ્છ લોજન<sup>૧</sup> આપતો તે ખાવાની મેં ચોખ્ખી ના પાડી, પણ અંતે ભુખને લીધે તે પણ મેં ખાવા માંડ્યું. પણ એવા કળથી વિગેરે તુચ્છ અન્નથી માફ પેટ કાંઈ ભરાયું નહિ તેથી નિરંતર મનનો ઉદ્રેગ પણ વધવા લાગ્યો.

આવી રીતે ભુખમાં અને દુઃખમાં મારા કેટલાક દિવસો પસાર થઈ ગયા અને હું દુખળો થતો ગયો. એક દિવસે ભુખનાં દુઃખમાં. પદ્મીપતિ રણવીરે હું કેટલો જડો થયો છું ? વિગેરે પ્રશ્ન મારા પાલન કરનાર ચોરને પૂછ્યા. તેના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે “ સાહેબ, એનાપર મહેનત તો ઘણી કરવામાં આવે છે, પણ કોઈ રીતે એનામાં બળ વધતું નથી. ” ત્યારપછી ભુખમાં અને દુઃખમાં તે ચોરને ઘેર એજ રીતે હું ઘણો વખત રહ્યો.

એક વખત ચોરો ઉપર કનકપુર નગરથી લશ્કર ચઢી આવ્યું, જેની બખર ચોરોને પડતાં તેઓ પદ્મીમાંથી ભાગી રાજ્યદંડ. ગયા. રાજના હુકમથી તે પદ્મીને છૂટી લેવામાં આવી-કબજે કરવામાં આવી અને જેટલા પકડી શકાયા તેટલા ચોરોને પકડી લેવામાં આવ્યા. પકડાયેલા સર્વને કનકપુર લઈ જવામાં આવ્યા. હું પણ પકડાઈ જનારાઓમાંનો એક હતો.

વિલાકર સમક્ષ નંદિવર્ધન.

માન આપનાર પર કોધ.

ઉપકાર કરનારનું ખન.

કનકપુરે.

મને એક ચોર તરીકે મહારાજા વિલાકર પાસે કનકપુર નગરમાં રજુ કરવામાં આવ્યો. વિલાકર મને જોતાં જ કાંઈક ઓળખી ગયો અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘અરે આ તે શી નવાઈ! આ પુરૂષના શરીરપર માત્ર હાડકાં અને ચામડી જ રહ્યાં છે જેથી ઝાડનાં બળેલા ફુંકા જેવો થઈ રહ્યો છે, તોપણ તે બરાબર કુમાર નંદિવર્ધનનો આકાર ધારણ કરે છે અને જાણે તેજ હોય તેવો દેખાય છે તેનું કારણ શું હશે ! ’ આવો વિચાર કરીને પછી તેણે નખથી માં-

૧ કળથી તુચ્છ લોજન તરીકે ઓળખાય છે, સર્વથી અપમ દાણો છે અને માણસો ફક્ત જેવા પ્રસંગ વગર ખુશીથી તે ખાતા નથી

હીને શિખા પર્યંત મને ધારી ધારીને જોયો. એમ કરતાં તેના મનમાં ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ તો કુમાર નંદિવર્ધન જ છે. આખરે ઓળખ્યો. વળી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘અહીં નંદિવર્ધન કુમાર આવા આકારમાં આવે એવો સંભવ પણ જણાતો નથી. પણ ખરેખર નસીબની રીતો કાંઈ ચોરજ પ્રકારની છે ! એને ( કર્મને-વિધિને-નસીબને ) વશ પડેલા પ્રાણીઓના સંબંધમાં શું શું નથી બનતું ? જે મોટા રાજાને પગે અનેક વિધાત્રીના લેખ. મુગટધારી રાજાઓ નમસ્કાર કરી તેના પગની પૂજા કરે છે અને જે કાંઈ પણ વચન બોલે તે પ્રત્યેકને લોકો ‘ જય દેવ, જય દેવ ! ’ એવા શબ્દોથી વંદાવી લે છે, તે જ રાજા તે જ ભવમાં નસીબને લઈને ભીખારીના આકાર ધારણ કરીને અનેક પ્રકારના દુઃખ પામતો જોવામાં આવે છે—માટે આ હાડપિંજર થઈ ગયેલો પુરૂષ મને તો કુમાર નંદિવર્ધન જ લાગે છે તેમાં જરા પણ શક નથી—’ એવો વિચાર કર્યા પછી પોતે મારી સાથે અગાઉ જે સ્નેહભાવ ? કર્યો હતો તે યાદ કર્યો અને તેથી આંખમાંથી ગાલ પર ઝરતાં આનંદનાં આંસુના પ્રવાહ સાથે વિલાકર સિંહાસનપરથી ઉઠીને મને લેટી પડ્યો. તે વખતે એ બનાવની વિચિત્રતા જોઈને આખું રાજકુળ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયું.

વિલાકર નરપતિએ તો મને પોતાના સિંહાસનપર અરધું આસન આપીને પોતાની સાથે બેસાડ્યો અને પછી મને પૂછ્યું “મિત્ર ! આ તે શું ?” વિલાકરના પૂછવાથી મેં તેને મારું સર્વ ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને વિલાકર બોલ્યો “અરે ભાઈ ! તેં આ તારા માતા પિતા વિગેરેને મારી નાખવાનું તદ્દન દયા વગરનું કામ કર્યું તે

૧ વિલાકરે લડાઈનો પ્રસંગ યાદ ન કરતાં સ્નેહભાવ યાદ કર્યો તે તેની મોટાઈ બતાવે છે. તેના મહત્ત્વપદ્ધા નંદિવર્ધનને કર્યા હતા અને તેથી તેઓ વચ્ચે સ્નેહભાવ થયો હતો. જુઓ પૃ. ૬૧૪ વળી નંદિવર્ધનને તેને માનપૂર્વક કુશાવર્ત નગરથી વિદાય કર્યો હતો. વિલાકર સારી પ્રકૃતિનો રાજા જણાય છે લડાઈ પ્રસંગે વિલાકર રાજવારસ હતો તેના પિતા અભાકર રાજા તે વખતે રાજ્ય કરતા હતા તે ધ્યાનમાં રાખવું.

૨ પાપી માણસને કોઈ તેના પાપની કથા પૂછે તો તેને પોતાની ઉપર ક્રોધ આવતો નથી પણ પૂછનાર પર ક્રોધ આવે છે. નંદિવર્ધનને આવા પ્રકારનો ક્રોધ હવે સર્વ પૂછનાર પર આવશે તે કથામાં જોઈશું. પાપીઓના સંબંધમાં એવું જ થાય છે.

તો કાંઈ ઠીક કંઈ નહિ. જો ભાઈ ! એ ભયંકર કામને પરિણામે તને આ ભવમાં જ આટલો તો કલેશ પ્રાપ્ત થયો ( અને પરભવમાં શું થશે તેની તો તને ખબર પણ નથી. ) એ સર્વ એ અકાર્યનું ફળ છે. ” વિભાકરનાં આવાં હિતવચન સાંભળતાં જ મારા મનમાં રહેલો વૈશ્વાનર અને હિંસા જાળત થઈ ગયા અને મેં વિચાર લિત કરનાર કયો કે ખરેખર આ વિભાકર પણ મારા શત્રુના- પર કોધ. શના કાર્યને અકાર્ય માને છે તેથી તે પણ મારો દુ- ર્શ્મન જ જણાય છે. એટલે તુરત જ તેને મારી નાખવાનો મારા મનમાં નિર્ણય થઈ ગયો. પરંતુ માફ શરીર ઘણું દુબળું થઈ ગયેલું હોવાને લીધે, વિભાકરનો રાજ્યપ્રતાપ ઘણો મોટો હોવાને લીધે, નજીકમાં રાજપુરુષોનો મોટો સમૂહ હાજર હોવાને લીધે, તેમજ મારી પાસે શસ્ત્ર ન હોવાને લીધે મેં વિભાકર રાજ- પર પ્રહાર કર્યો નહિ, પરંતુ માફ મ્હોદું તદ્દન ણગાડી દીધું. વિભા- કર મારો અભિપ્રાય સમજી ગયો. તંના ધ્યાનમાં આવી ગયું કે જે વાત ચાલે છે તે મને જરા પણ પસંદ આવતી નથી તો પછી એ વાત ફરીવાર ચાલ કરીને કુમાર નંદિવર્ધનને શા માટે સંતાપ આપવો ? એ વિચારને પરિણામે એ બાળતની વાતચીત વિભાકર રાજ્યએ બંધ કરી દીધી.

ત્યારપછી તે જ વખતે વિભાકર રાજ્યએ પોતાના સામંત અને સરદારોને આજ્ઞા કરી ‘ આ નંદિવર્ધન કુમાર માફ નંદિવર્ધનને મોદું પોતાનું શરીર જ છે, માફ જીવતર છે, માફ સર્વદેવ સન્માન. છે, તે મારો સગો છે, મારો ભાઈ છે, મારે પૂજવા યોગ્ય છે, એના દર્શનથી આજે મને ઘણો આનંદ થઈ ગયો છે, માટે સ્નેહીજન મળે ત્યારે અ પછે જે પ્રમાણે મોટા મ હોત્સવ કરીએ છીએ તે પ્રમાણે સર્વ કરાવો. ’ તેઓએ રાજ્ય આજ્ઞા માથે ચઢાવી. ત્યારપછી રાજકુળમાં મોટો આનંદ પ્રસરી રહ્યો, મને વિધિપૂર્વક નંદુવરાવવામાં આવ્યો, મને દિવ્ય વસ્ત્રાભરણો પહેરાવવામાં આવ્યાં, અત્યંત સુંદર ભોજન મને જમાડવામાં આવ્યું, મારા આખા શરીરપર સુગંધી પદાર્થોનું વિલેપન કરવામાં આવ્યું. મારા શરીરપર મહા મૂલ્યવાળાં અલંકારો ધારણ કરાવવામાં આવ્યાં અને છેવટે

૧ કોઈ વાત ન ગમે ત્યારે મ્હોદાને ‘ અગીદુ ’ દરવાજા આવે છે તેવા મુ ૫ પરથી જ કોઈ જાણી શકે કે આ બાદને આ વાત ગમતી નથી, ખૂતી મ્હોદાની આ- કૃતિ તેવે પ્રસંગે થઈ જાય છે

વિભાકર રાજાએ પોતાને હાથે મને મનોહર સુંદર પાન આપ્યું. વિભાકર રાજાએ આટલું આટલું મારે માટે કર્યું, પરંતુ મારા મનમાં તો એમજ લાગ્યા કરતું હતું કે ‘અહો! આણે મને એમ કહ્યું કે મારા માતાપિતા વિગેરેને મેં મારી નાખ્યા તે વાત ઠીક કરી નહિ, માટે લાગ આવે તો એ પાપીને મારી નાખું!’ આવા ભયંકર વિચારને લીધે માઈ મન એટલું ડોળાઈ ગયું હતું કે મને તે રાજા જાતે આટલું બંધુ માન આપતો હતો તેના તરફ માઈ મન પણ ગયું નહિ. ત્યાર-પછી ભોજનશાળામાંથી બહાર નીકળીને અમે સર્વે એસવાના દિવાનખાનામાં આવ્યા. ત્યાં વિભાકર રાજાના મંત્રી મતિશેખરે વાત ઉપાડી “અરે પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાજા પ્રભાકર દેવલોક ગયા તેની તો આપને બખર પડી હશે?” મેં જવાબમાં માથું ધુણાવ્યું (જણાવ્યું કે હા, એ સમાચાર થોડા વખત પહેલાં જાણ્યા હતા). તે વખતે વિભાકરની આંખમાં આંસુ આવી ગયા અને મુખેથી બોલ્યો “મિત્ર! પિતા તો પરલોકમાં ગયા! હવે તારે પિતાનું સ્થાન લેવું જોઈએ. તેથી આ રાજ્ય, અમે સર્વે, આ સર્વ પ્રધાનમંડળ અને પ્રજામંડળ જે પિતાની કૃપામાં લહેર કરતું હતું તે સર્વ તારા નોકર છે અને તારી સેવામાં હાજર છે. તારી મરજીમાં આવે તેવી રીતે સર્વની સાથે તું કામ લે!” આટલી સુંદર અને ઉદાર પ્રાર્થના વિભાકરે મને કરી, પરંતુ વૈશ્વાનરને હમેશાં કોઈ પણ પ્રકારનો શુભ હોતો જ નથી તેથી હું તો જરા પણ આભાર માનવાને બદલે મૌન ધારણ કરીને ચૂપ બેસી રહ્યો.

હવે એવી રીતે આનંદ વિલાસમાં તે દિવસ આખો પસાર થઈ ગયો, રાત્રીની શરૂઆતમાં રાજ્યમંડળ ભરાતું હતું વિભાકર તે પ્રમાણે ભરાઈને વિસર્જન થયું. ત્યારપછી પોતાની પ્રેમી સ્ત્રીઓને આવવાનો નિષેધ કરીને મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ હોવાને લીધે ઉવાસભુવનમાં આવેલી મહા મૂલ્યવાળી એક જ શય્યામાં વિભાકર રાજા

૧ રાજા જાતે પાન આપે તે સર્વથી મોટું માન ગણાય છે.

૨ પ્રભાકર: વિભાકર રાજાના પિતા. કનકશેખર સાથે લડાઈ થઈ ત્યારે પ્રભાકર રાજા જીવતા હતા. તે વખતે વિભાકર રાજાવારસ-યુવરાજા હતા. જુઓ પૃ. ૫૮૪

૩ વાસભુવન: સુવાનો ઝોરડો.

મારી સાથે સુતો. અરે અગૃહિતસંકેતા ! તે વખતે હિંસા અને વંધા-  
નરે મારા મનને એટલું ચક્રોળે ચઢાવ્યું હતું કે સરળ હૃદયવાળો  
વિભાકર રાજા જેને મારા ઉપર આટલો બધો પ્રેમ અને વિશ્વાસ હતા  
તેને મેં પાપીએ રાત્રીમાં ઉઠીને નીચે પટકી પાડ્યો અને મારી નાંખ્યો.  
ત્યારપછી માત્ર શરીરપર એક જ વસ્ત્ર પહેરીને હું કનકપુર નગરથી  
બહાર નીકળી ગયો.

કનકચૂડનો આદર.

કનકશેખરનો પ્રશ્ન.

ખૂનનો પ્રયત્ન-અચાનક.

કુશાવર્તપુરે.

ભયંકર રાત્રીમાં એકલો બહાર નીકળી હું મોટી અટવીમાં આવી  
ચઢ્યો. ત્યાં મેં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કર્યાં. અનેક પ્રકારના  
કલેશો ખમતો છેવટે હું કુશાવર્તપુરે આવી પહોંચ્યો. બહાર ઉદ્યા-  
નમાં રહ્યો ત્યાં મને કનકશેખરના નોકર ચાકરોએ જોઇ લીધો, તેથી  
તેણે મારા આવવાના સમાચાર મહારાજા કનકચૂડને અને યુવરાજ  
કનકશેખરને આપ્યા. તેઓએ મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘નંદિવર્ધન કુ-  
માર એકલો જ અહીં આવ્યો છે તેનું કાંઇ પણ કારણ હોવું જોઇએ’  
તેઓ પોતાના ખાસ માણસના પરિવારને સાથે લઇને બન્ને મારી પાસે  
આવ્યા. ઉચિત માન અરુપરસ આપ્યું લીધું. ત્યારપછી હું અને  
કનકશેખર ઉત્સારકમાં સાથે બેઠા પછી તેણે મને એકલા આવવાનું  
કારણ પૂછ્યું. મને વિચાર થયો કે આને પણ મારું ચરિત્ર પસંદ આ-  
વતું હોય એમ જણાતું નથી, માટે એવાને તે પોતાની વાત શા માટે  
કરવી જોઇએ ? તેથી મેં કનકશેખરને કહ્યું ‘એ વાત જવા દે, એમાં  
કાંઇ દમ નથી.’ કનકશેખરને આવો જવાબ જરા વિચિત્ર લાગ્યો તેથી  
વળી બોલ્યો ‘અરે ભાઈ ! મને પણ તારી વાત ન કહેવાય ? તું શું  
મારાથી આટલી બધી બૂદ્ધાઇ રાખે છે ?’ મેં જવાબમાં કહ્યું ‘ના !  
એ વાત તો કહેવાનો જ નથી.’ ત્યારે વળી વધારે આગ્રહ કરીને કનક-

૧ કુશાવર્તપુર: કનકચૂડરાજાની રાજધાની, કનકશેખરનું નજર ત્યાં રાત્રી  
નંદિવર્ધને લગાડ્યા હતા એળવી હતી અને કનકશેખરની બદેન કનકમંજરીને  
પરણ્યો હતો તે તેના મામાનું શહેર

૨ ઉત્સારક: એકાત ગોખયો. હવેલીની બહાર રવેગ મુલતો દાંડ તેના  
ગાલીયા નાખી Balcognyદ. જેવી બેસવાની જગ્યા. ઉત્સારકનો અર્થ ‘આસન’  
પણ થાય છે.

૩ હજી સુધી જયસ્થળ નગરનો દાહ, કનકમંજરી નગર નેવળનાં  
ખૂનોની વાત કુશાવર્તપુરે પહોંચી નથી એમ જણાય છે

શેખરે કહ્યું ‘ ભાઈ ! તારે એ વાત તો મને કરવી જ પડશે, એ વાત તું મને નહિ કહે ત્યાં સુધી મારા જીવને એન પડે તેમ નથી.’ ‘ મેં વાત કહેવાની ના કહી તો પણ આ હજી સમજતો નથી અને મારા હુકમને માન આપતો નથી’ એ વિચારથી વૈશ્વાનર અને હિંસા મારા મનમાં રહ્યા રહ્યા હીલચાલ કરવા મંડી ગયા. તે વખતે કનકશેખરની કેડમાંથી જમની જીલ જેવી ચમકતી છરી મેં ખેંચી લીધી અને કનકશેખરને મારવા માટે તે ઉગામી. તે વખતે ‘ અરે આ શું ? ’ એમ બોલતા કનકચૂડ મહારાજ વિગેરે સર્વ દોડતા આવી પહોંચ્યા અને મોટો કોળાહુળ થઈ ગયો. તે વખતે કનકશેખરના ગુણથી ખેંચાઈ આવેલ નજીક રહેલા દેવતાએ મને થંભી દીધો અને સર્વના દેખતાં મને ઉપાડીને આકાશમાર્ગે ફેંક્યો અને તે દેશની હદ ઉપરના ભાગમાં નાખ્યો.

ચોરોએ ઓળખ્યો.

તેમના સવાલથી ક્રોધ

પર્યાલોચન અને ત્યાગ.

### અંબરીષ ચોરપદ્ધતિમાં.

દેવતાએ ત્યાંથી ‘ અંબરીષ જાતિના વીરસેન વિગેરે ચોરોની પદ્ધતિમાં મને નાખ્યો. મારા હાથમાં છરી રહી ગઈ છે અને તે કોઈને મારવા માટે મેં ઉગામેલી છે એવી અવસ્થામાં તેઓએ ( ચોરોએ અને ચોરના નાયકે ) મને જોયો અને જોતાંવેંતજ તેઓએ મને ઓળખી લીધો. તેઓ સર્વ એક વખત મારા નોકર થઈ રહ્યા હતા તેથી મને જોતાં જ એકદમ મારે પગે પડ્યા અને હુકીકત શી છે એમ આતુરતાથી પૂછવા લાગ્યા. હું તેઓને કાંઈ જવાબ આપી શક્યો નહિ તેથી ચોરોને ઘણી નવાઈ લાગી. તેઓ મારે બેસવાને માટે આસન લઈ આવ્યા, પણ તેના ઉપર મારાથી બેસી પણ શકાયું નહિ. તેઓને મનમાં દીનતા આવી એટલે તે વખતે દેવતાએ દેવતાએ બંધન- મને થંભી દીધો હતો તેમાંથી ચોરો પર કડ્ડણા કરી માંથી છોડ્યો. ( મને ) છૂટો કર્યો. દેવતાએ છૂટો કર્યો એટલે મારાં અંગોપાંગ હાલવા ચાલવા માંડ્યા, જે હુકીકત બેઠને ચોરોને ઘણો આનંદ થયો.

૧ જયસ્થળથી કુશાવર્તપુરે આવતા આ અંબરીષ ચોરો સાથે નંદિવર્ધનને લગાઈ થઈ હતી જેમાં તેણે ઘણું શુરાતન દેખાડ્યું હતું અને સર્વ ચોરોને પોતાના નોકર બનાવ્યા હતા. બુદ્ધ પૃથ્વ પૃથ્વ-પટ્ટર ( પ્રકરણ ૨૨ )



તેઓએ પછી મને આસનપર બેસાડ્યો અને આ સર્વ હુકીકત કેમ બની આવી તે સંબંધી પ્રેમપૂર્વક પૂછવા લાગ્યા. પ્રેમીના પ્રશ્ન મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે 'આ તો ભારે પંચાત પર અંધ ક્રોધ. થઈ ! જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાં આવા પારકી ચિતામાં બળનારા અને ઉપર ઉપરથી હેત-વત્સળતા બતાવનારા લોકો મળે છે અને જરા પણ સુખે બેસવા દેતા નથી.' ચોરોને ફરીવાર પણ મેં જવાબ ન આપ્યો તો પણ તેઓ ફરી ફરીને તે જ હુકીકત પૂછવા લાગ્યા. આથી મને ઘણા કંટાળો આવ્યો. અંદર રહેલ હિંસા અને વૈશ્વાનર તે વખતે તૈયાર થઈ ગયા એટલે કેટલાક ચોરોને મેં ઠાર કરી નાખ્યા. આવો પ્રત્યક્ષ અણુઘટતો બનાવ જોઈને ત્યાં તો મોટો કોળાહુળ થઈ ગયો. ચોરો મારી સામે ઘણી મોટી સંજ્યામાં હોવાથી તેઓએ મારા હાથમાંથી છરી લઈ લીધી. અને પોતાની જાતને ભય લાગતો હોવાથી તેઓએ મને બાંધી લીધો.

હવે તે વખતે સૂર્ય અસ્ત થયો, સર્વ જગ્યાએ અંધારું પસર્યું. ચોરોએ એકઠા મળીને વિચાર કર્યો કે 'આ નંદિવર્ધને અગાઉ આપણા ઉપની નાયક પ્રવરસેનને મારી નાખ્યો હતો અને હાલમાં આપણા કેટલાક આગેવાન મુખ્ય ચોરોને મારી નાખ્યા છે તેથી જણાય છે કે તે હજી આપણા પૂર્વકાળનો ( જુનો ) દુશ્મન જ છે. આપણે તેની સર્વ હુકીકત સારી છે એમ ગણીને તેના દાસ યશસ્વતી અને રહ્યા હતા, લોકોમાં એને આપણા સ્વામી તરીકે જણાવ્યો હતો અને એ વાત દૂર દેશાંતરમાં પણ પહોંચાડી લીધી હતી, તેથી જો હવે તેને આપણે મારી નાખશું તો દુનિયામાં આપણા ઘણા અવર્ણવાદ બોલાશે, અને જેમ અગ્નિને પોટલામાં બાંધી ભારી શકાય નહિ તેમ તેને રાખવો પણ અશક્ય છે; માટે દૂર પ્રદેશમાં લઈ જઈને એને છોડી દેવો એજ વધારે સાચું છે.' એમ તેઓએ અંદર અંદર વિચાર કરીને નિર્ણય કર્યો. પછી તેઓએ મને ગાડામાં નાખી ગાડા સાથે જ જકડીને બાંધ્યો.

૧ વિષમકૂટ પર લગાઈમા પ્રવરસેન નાયકને નંદિવર્ધને માર્યા હતા જુઓ પૃ. ૫૮૧. પ્રવરસેન પછી વીરસેન નાયકે આને આપ્યો હતો.

૨ અગ્નિનું પોટલું બાંધી શકતું નથી, તે તો પોટલામાં દોષ તો પાવધતો જ નથી છે; તેમ નંદિવર્ધને ચારે બાજુથી બાંધીને રાખવો એ પાવધને તેવું નથી એવો ભાવ જણાય છે.

અને મારા મ્હોઠા ઉપર સપ્ત વસ્ત્ર બાંધવામાં આવ્યું. એ ગાડાની સાથે મનોવેગી અને પવનવેગી બળદ જોડવામાં આવ્યા અને ગાડા સાથે કેટલાક માણસોને પણ મોકલ્યા. અમારું ગાડું આવ્યું અને રાત્રીમાં જ અમે બાર જોજન ભૂમિને ઉદ્ધંધી ગયા. એવી રીતે મંજલ દરમંજલ કુચ કરતા અમે સર્વે શાહૂંલપુર નગરી નજીક આવી પહોંચ્યાં. તે નગરની બહાર એક મળવિલય<sup>૨</sup> નામનું ઉદ્યાન હતું ત્યાં ચોરોએ મને મૂકી દીધો અને ગાડું લઇને તેઓ સર્વ પાતાની પક્ષી તરફ પાછા વિદાય થયા.

### શાહૂંલપુરને પાદરે.

કથોડા વખતમાં ત્યાં અચાનક ઠંડો પવન વાવા લાગ્યો. પ્રાણીઓમાં જન્મથી સહજ વૈર હતું તે પણ તેઓએ છોડી દીધું, આખા જંગલમાં ( ઉદ્યાનમાં ) વિશાળ પૃથ્વીની લક્ષ્મી જાણે આવીને વસી હોય તેવું વિકસ્વર તે થઇ ગયું, સર્વે ઋતુઓ એક કાળે ત્યાં સાથે જ ઉતરી આવી, પક્ષીનાં ટોળેટોળાં આનંદકલ્લોલ કરવા લાગ્યાં, લમરાઓ સરલ તાલમાં મનને હરણુ કરે તેવો અવાજ કરવા લાગ્યા, તે પ્રદેશમાં બહુ તાપ ન લાગે અને પ્રકાશ ઘણો થાય તેવી રીતે સૂર્ય ઉદ્યોત કરવા લાગ્યો. આવી રીતે આખી કુદરત એવી અનુકૂળ થતી જણાઇ કે મારું મન પણ જરા એ બાબત તરફ ખેંચાયું અને મારા મનમાં થતો સંતાપ ઠાંઇક ઓછો થયો.



૧ જે શાહૂંલપુરના અરિદમન રાજાએ સ્ફુટવચન પ્રધાનને પોતાની પુત્રી નંદિવર્ધનને આપવા સાઝ જયરથળ નગરે મોકલ્યો હતો તેજ આ નગર છે. જુઓ પૃ. ૬૩૪.

૨ મલવિલય: મલ એટલે અજ્ઞાનનો મેલ તેનો વિલય એટલે નાશ. રથાનની પવિત્રતાથી જ જ્યાં અજ્ઞાનમેલનો નાશ થાય તેવી જગ્યા.

૩ મહાત્મા પુરુષોના પગલાં થાય ત્યાં કુદરત આવી રીતે અનુકૂળ થઈ જાય છે. આ મહાત્મા કોણ છે તે હાલ તુરંતમાજ જોવામા આવશે.



## પ્રકરણ ૩૦ મું.



### મલવિલય ઉધાનમાં વિવેકકેવળી.

લવિલય ઉધાનમાં તે વખતે અનેક દેવો આવી પહોં-  
ચ્યા. તેઓએ શરીરપર ધારણ કરેલા આભૂષણોની  
પ્રમાના પ્રવાહવડે દિશાઓમાં પ્રકાશ પડતો હતો.  
તેઓએ ઉધાનની જમીન સાફ કરી નાખી, યુગંધી  
જળનો ચારે તરફ છંટકાવ કર્યો, પાંચે વર્ણનાં સુંદર  
મનોહર ફૂલો ચારે તરફ પાથરી દીધાં, એક વિશાળ અને રમણીય  
રત્નજડિત ભૂમિકાને તૈયાર કરી દીધી, તેના ઉપર <sup>૧</sup>સુવર્ણક્રમળની  
રચના કરી, તેના ઉપર દેવદુષ્ય (વસ્ત્ર) નો અતિ સુંદર ચંદરવો બાં-  
ધ્યો, તે ચંદરવાને મોતીઓની શેરો ચારે તરફ લટકાવી દીધી. એવી  
રીતે સર્વ સુંદર રચનાઓ દેવતાઓ તૈયાર કરી દીધી.  
વિવેક કેવળીનું પછી અતિ ઉત્સુક દેવતાઓ માર્ગનું અવલોકન ક-  
ભદ્ર આગમન રવા લાગ્યા. ત્યાં જાણે યથેષ્ટ રૂઢાળ આપનાર હોવાથી  
સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષ જ હોય નહિ, <sup>૩</sup>સ્થિરતા ગુણે ક-  
રીને જાણે સાક્ષાત્ મેરૂપર્વત જ હોય નહિ, અનેક ગુણરત્નોની <sup>૪</sup>ખાણ  
હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ ક્ષીરસમુદ્ર જ હોય નહિ, શીતલેશ્ય <sup>૫</sup>હોવા-

\* આ અને આવતા જે પ્રકરણો સાથે જ ગણવાના છે, માત્ર સગવડ ખાતર  
ત્રણ પ્રકરણ વૃદ્ધાં પાડવામા આવ્યા છે

૧ તીર્થ કર મહારાજને માટે દેવો સમવસરણી રચના કરે છે, સામાન્ય  
કેવળી માટે ઇચ્છા થાય તો ભક્તિભાવથી દેવો ક્રમળની રચના કરે છે. સામાન્ય  
કેવળીને સમવસરણ હોય નહિ એવો કલ્પ છે

૨ કૃણ: શ્લેષ છે. (૧) કલ્પવૃક્ષ પક્ષે રઘૂળ વસ્તુ: (૨) આત્માર્થ પક્ષે મો-  
ક્ષ સ્વર્ગ વિગેરે કૃણ.

૩ સ્થિરતા શ્લેષ છે: (૧) મેરૂપર્વત પક્ષે-હાથે નાથે નહિ તે જાવ; (૨)  
આત્માર્થ પક્ષે-ડંગે નહિ તેવો નિશ્ચળ ગુણ.

૪ રત્ન શ્લેષ છે: (૧) સમુદ્રમા રત્નો દોય મે: (૨) નેવડીમા અનેક ગુણો  
સુપ્રસિદ્ધ છે.

૫ શીતલેશ્ય શ્લેષ છે: (૧) ચદ્ર પક્ષે-કાળપાનો સ્વભાવ જે જેનો, (૨)  
આત્માર્થ પક્ષે-શીતલેશ્યા-શાંત સ્વભાવવાળો

થી જાણે સાક્ષાત્ ચંદ્ર જ હોય નહિ, ઘણો પ્રતાપ<sup>૧</sup> હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ સૂર્ય જ હોય નહિ, મહા મુશ્કેલીએ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવા હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ રચિંતામણિ રત્ન જ હોય નહિ, અત્યંત નિર્મળ<sup>૩</sup> હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ સ્ફટિક રત્ન જ હોય નહિ, સર્વ<sup>૪</sup>સહિષ્ણુતા વિભૂતિ હોવાને લીધે જાણે સાક્ષાત્ પૃથ્વીનો ભાગ જ હોય નહિ, કોઈનું અવલંબન<sup>૫</sup> નહિ કરતા હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ આકાશ જ હોય નહિ તેવા, કેવળજ્ઞાનરૂપ સૂર્યને ધારણ કરનાર વિવેક નામના આચાર્ય મહારાજ ત્યાં પધાયા. ગંધહસ્તી<sup>૭</sup> જેમ અનેક હાથીઓના ટોળાથી પરવરેલ હોય તેમ આ મહાધુરંધર આચાર્ય તેમના જેવા જ શાંતમૂર્તિ અનેક શિષ્યોથી પરવરેલા હતા. આચાર્યમહારાજ ત્યાં પધાયા એટલે તુરત જ કનકકમળ ઉપર તમને ધીરાજમાન કરવામાં આવ્યા. ત્યાં આગળ હાથ જોડીને ઉભી રહેલી સભા તેઓશ્રીને યોગ્ય પ્રણામ નમસ્કાર-વંદના વિગેરે કરી રહી ત્યારપછી સર્વ જ-મીનપર એસી ગયા. કેવળી ભગવાન વિવેકાચાર્ય ત્યારપછી વ્યાખ્યાન કરવાની શરૂઆત કરી.

તે વખતે ભગવાનના પ્રતાપને સહન નહિ કરી શકવાથી મારા શરીરમાંથી હિંસા અને વૈશ્વાનર બહાર નીકળી ગયા અને મારાથી દૂર જઈને મારી રાહ જોવા લાગ્યા.

૧ પ્રતાપ શ્લેષ છે: (૧) સૂર્ય પક્ષે-તાપ; (૨) કેવળી પક્ષે-તેજ,

૨ રચિંતામણિ રત્ન મળવું મુશ્કેલ છે, આવા મહાત્માનો યોગ થવો પણ ઘણો મુશ્કેલ છે.

૩ નિર્મળશ્લેષ છે: (૧) સ્ફટિક પક્ષે-જેની આરપાર જોઈ શકાય તેવું; (૨) આચાર્ય પક્ષે-મેલ-દોષ વગરના.

૪ સર્વસહિષ્ણુતા શ્લેષ છે: (૧) જમીનપર ગમે તેવો બોલો મૂકવામાં આવે તે તે સહન કરે છે; તેને ખોદે, કાપે, તોડે, ફોડે તો પણ તે ગુસ્સે થતી નથી; (૨) આચાર્ય સર્વ પ્રકારના પરિપહો-ઉપસર્ગો સહન કરે છે તેથી જમીન પેટે તેમનામાં પણ સર્વસહિષ્ણુતાનો ભાવ છે.

૫ અવલંબન શ્લેષ છે (૧) આકાશને કોઈના ટેકાનો ખપ નથી; (૨) આચાર્ય પોતાના જોરથી જ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે; કોઈના આલંબનની-ટેકાની અપેક્ષા રાખતા નથી.

૬ વિવેક આચાર્યને અહીં લઈ આવવામાં ગ્રંથકર્તાએ ઘણી ખુણી કરી છે, સારા ખરાબનું જ્ઞાન એટલે વિવેક. એ જ્ઞાનની પ્રાણીને ઘણી જ જરૂર છે અને તેના વગર સર્વ પ્રયાસ લગભગ નકામા જેવા જ થાય છે.

૭ ગંધહસ્તી. એવો પ્રભાવશાળી હોય છે કે તેની પછવાડે સેંકડો હાથીઓ પ્રેમથી ફર્યા જ કરે છે. ટોળાબંધ હાથણીઓનો તે પતિ હોય છે.

## અરિદમન રાજાની સ્તુતિ.

હવે એ શાર્દૂલપુર નગરમાં અરિદમન નામનો રાજા હતો, તેણે લોકોને મુખેથી વિવેકાચાર્ય બહાર ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે એવા સમાચાર સાંભળ્યા એટલે કેવળી મહારાજને વંદન કરવા સાડ તે નગર બહાર નીકળ્યો. પૂર્વે તેની જે દીકરી મદનમંજૂપાનું પાણિગ્રહણ કરવા સાડ તેણે પોતાના પ્રધાન પુરૂષ સ્ફુટવચનને મારી પાસે મોકલ્યો હતો? તે કન્યા પણ તેની સાથે ત્યાં આવી હતી અને અરિદમન રાજાની રાણી અને મદનમંજૂપાની માતા રતિચૂલા પણ સાથે જ આવી હતી. અરિદમન રાજાએ રાજ્યનાં પાંચ ચિન્હો<sup>૧</sup> બહાર છોડી દીધાં, કેવળી ઉપર મનમાં અત્યંત ભક્તિ દેખાડી અને ઉત્તરાસંગ<sup>૨</sup> ધારણ કરી સૂરિમહારાજના અવગ્રહમાં તે દાખલ થયો. ત્યારપછી સૂરિમહારાજના ચરણમાં પંચાંગપ્રણામપૂર્વક નમસ્કાર કરીને પોતાના હાથ જોડી કપાળે લગાડી મુખેથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“ અજ્ઞાન રૂપ અંધકારનો નાશ કરનાર હે સૂર્ય ! રાગ રૂપ સંતાપનો નાશ કરનાર હે ચંદ્ર<sup>૩</sup> ! તમને નમસ્કાર છે. હે કરુણાસમુદ્ર ! તમારા પવિત્ર પગલાનું આજે દર્શન કરાવી, હે સંસારનો નાશ કરનાર ! આપે અમને પાપથી મુક્ત કરી દીધાં છે. આજે જ ખરેખર મારો જન્મ થયો છે, આજે જ ખરેખર રાજ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે, મારી શ્રવણેન્દ્રિય આજે જ સતેજ થઈ છે અને આજે વડે આજે જ હું દેખતો થયો છું ! કારણ કે સર્વ પ્રકારના સંતાપો અને પાપોરૂપ અણુઓને રેચ આપનાર અને મારા મહાભાગ્યને સૂચવનાર આજે આપશ્રીનું દર્શન મને થયું છે.” સર્વ પાપોનો નાશ કરનાર મહાત્મા આચાર્ય મહારાજની આવા સુંદર શબ્દોમાં સ્તુતિ કર્યા પછી અરિદમન રાજાએ ખીજા સર્વ સાધુઓને વંદના કરી અને ત્યારપછી નિર્જીવ ભૂમિ જોઈને પોતે જમીનપર બેઠો. તે વખતે સ્વર્ગ અને મોક્ષરૂપ વસ્તુઓને પ્રત્યક્ષ કરાવતા હોય તેવી ગીતે આચાર્યમહા-

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૬૩૪,

૨ છત્ર, ચામર, પાદુકા, છડી અને તરવાર આ પાંચ રાજ્યચિન્હો. ૩ દેવવદનભાષ્ય ગાથા ૨૧ મીમા છડીને સ્થાને મુગટ કહેલ છે.

૪ ઉત્તરાસંગ: ખેસ જેવું વસ્ત્ર. મોટા માણસ પાસે જતી વખતે ઉત્તરાસન ધારણ કરવું જોઈએ એવો શિષ્ટાચાર છે.

૫ સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરે છે; આચાર્ય અજ્ઞાન રૂપ અંધકારનો નાશ કરે છે.

૬ ચંદ્ર તાપનો નાશ કરે છે; આચાર્ય રાગરૂપ રૂપ સંતાપનો નાશ કરે છે.

રાજે તેમજ સર્વ સાધુએ રાજાને ધર્મલાભ દીધો. ત્યારપછી બીજા સર્વ લોકોએ આચાર્યમહારાજને અને મુનિઓને ભાવપૂર્વક વંદના કરી. સર્વ ખેત્રી ગયા પછી લોકયાત્રા કરવા ઉત્કૃષ્ટ થયેલા આચાર્ય-મહારાજે દેશના દેવા માંડી.

### વિવેકકેવળીની દેશના.

“ અહો ભવ્ય પ્રાણીઓ ! કોઈ પણ પ્રકારનો થાક ખાધા વગર  
 “ અસ્ખલિતપણે પ્રાણી આ સંસારઅટવિમાં ભટક્યા કરે છે. તેને  
 “ સર્વજ્ઞ મહારાજે ખતાવેલ ધર્મની પ્રાપ્તિ થવી ઘણી જ મુશ્કેલ છે.  
 “ એમ કહેવાનું કારણ એ છે કે જ્ઞાનચક્ષુથી જોતાં આ સંસાર  
 “ અનાદિ છે, કાળ પણ પ્રવાહથી અનાદિ છે અને જીવો પણ  
 “ અનાદિ છે. હવે એ પ્રાણીઓને અનાદિ કાળની રખડપટ્ટીમાં કોઈ  
 “ પણ વખત સર્વજ્ઞે ખતાવેલા ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ હોતી નથી અને  
 “ તેને લઈને તેઓ ખાપડા સંસારમાં રખડ્યા જ કરે છે અને તેમની  
 “ રખડપટ્ટીનો છેડો કદિ આવતો નથી. જો તેઓને કદિ પણ ધર્મની  
 “ પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો પછી તેઓને સંસારમાં રહેવાનું જ શેનું હેંચ ?  
 “ અગ્નિના મેળાપમાં તરખલાનો સંભવ કે અસ્તિત્વ ક્યાંથી હોઈ શકે ?  
 “ તેટલા માટે હે રાજન્ ! તીર્થંકર મહારાજે ખતાવેલ ધર્મ આ પ્રા-  
 “ ણીએ પૂર્વે કદિ પણ પ્રાપ્ત કર્યો નથી એવો ચોક્કસ નિર્ણય થાય છે  
 “ અને તે સંબંધમાં જરા પણ શંકા રહેતી નથી. જેવી રીતે મત્સ્યો  
 “ સમુદ્રમાં ડોળાયા કરે છે તેમ પ્રાણીઓ આ અનાદિ સંસારરૂપ સમુદ્ર  
 “ જે નિરંતર દુઃખથી ભરેલો છે તેમાં ડોળાયા કરે છે, અહીંથી તહીં  
 “ મત્સ્યની પેઠે ઘસડાયા કરે છે અને નિરંતર અટવાયા કરે છે; એવી  
 “ રીતે ભટકતાં જ્યારે સ્વકર્મનો અને ભવ્યપણાનો પરિપાક થાય,  
 “ મનુષ્યભવાદિ સામગ્રી મળી આવે, સમય ( કાળ ) ની અનુકૂળતા  
 “ થાય ત્યારે તેના ઉપર મહા કલ્યાણ કરનાર અચિંત્ય શ-  
 “ ક્તિવાળી પ્રભુની કૃપા થાય છે અને તેને પરિણામે મહા  
 “ મુશ્કેલીએ ભેદી શકાય તેવી રચનાનો ભેદ કરીને ( ગાંઠને  
 “ કાપી નાખીને ) સર્વ કલેશનો નાશ કરનાર જિનેન્દ્ર ભગવા-

૧ પ્રવાહથી અનાદિ છે એ વિચાર ઘણો તત્ત્વસૂચક છે; એમાં Evolution ખતાવ્યું છે અને ભાવો ફરે પણ લોકતત્ત્વ રહે એમ ખતાવ્યું પર્યાયાંતર થયા કરે છે એ વાન સમજવા જેવી છે. જીવો દ્રવ્યગુણપર્યાયનો રાસ. કાળની ખાખ-તમા સમયોનો ઉત્પત્તિ વિનાશ થયા કરે છે પરંતુ કાળદ્રવ્ય કાયમ રહે છે.

૨ અનાદિ મિથ્યાત્વની ગાંઠ. અચિંત્યભેદ પર અન્યત્ર વિવેચન થઈ ગયું છે. જીવો પૃ ૮૬-૮૮ ( પ્રથમ પ્રસ્તાવ ).

“ નના તત્ત્વનું દર્શન પ્રાણી પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યાર બાદ પ્રાણી તીર્થંકર  
 “ મહારાજે બતાવેલ ગૃહસ્થધર્મનો અથવા સર્વ દુઃખનો નાશ કર-  
 “ નાર સાધુધર્મનો સ્વીકાર કરે છે. આવા પ્રકારની સામગ્રી પ્રાણીને  
 “ મળવી ઘણી મુશ્કેલ છે અને તેટલા માટે ‘રાધાવેધનું’ સાધવું જેમ  
 “ ઘણું જ મુશ્કેલ છે તેમ ધર્મની પ્રાપ્તિ થવી તે પણ ઘણી જ મુશ્કે-  
 “ લ છે એમ વારંવાર કહેવામાં આવ્યું છે, હવે જો તમને શુદ્ધ ધર્મ-  
 “ ની પ્રાપ્તિ થઈ છે તો તેને પાળવામાં બને તેટલો ઉદ્યમ કરો અને  
 “ એ ધર્મની જેટલે અંશે પ્રાપ્તિ ન થઈ હોય તટલે અંશે મેળવવાને  
 “ માટે હે ભદ્ર જીવો ! તમે પ્રયાસ કરો. ”

અરિદમને પૂછેલા નંદિવર્ધન સંબંધી સવાલો.

એ વખતે અરિદમન રાજાએ વિચાર કયો કે-‘આ આચાર્ય  
 ભગવાન તો કેવળજ્ઞાનરૂપ સાક્ષાત્ સૂર્ય છે, તેઓથી તો કાંઈ પણ  
 વાત અજાણી હોયજ નહિ, માટે આ ભગવાનને મારા મનમાં જે સં-  
 શય છે. તે પૂછી જોઉં. અથવા તો આચાર્યમહારાજને કેવળજ્ઞાન છે  
 તો તેઓ મારા મનમાં રહેલો સંશય પોતે જાણે છે જ અને મને જે  
 હકીકત જાણવાની ઇચ્છા થઈ છે તે પણ જાણે છે તો મારા ઉત્તર કૃપા  
 કરીને સર્વ હકીકત ભગવાન પોતે જ કહી બતાવશે.’ રાજા આ પ્રમાણે  
 વિચારે છે તેવામાં ભવ્ય પ્રાણીઓને વિશુદ્ધ બોધ કરવાના ઉદ્દેશથી  
 રાજાને સંબોધીને કેવળી ભગવાને કહ્યું:—

વિવેકાચાર્ય—“ અરિદમન મહારાજ ! તમારા મનમાં જે સં-  
 દેહ છે તે વાણીથી પૂછો. ”

અરિદમન—“ ભગવન્ ! હકીકત એમ છે કે આ નજીકમાં બે  
 ઠેલી મદનમંજુષા નામની મારી દીકરી છે. તેનો સંબંધ પદારાજનના  
 કુમાર નંદિવર્ધન સાથે કરવા માટે થોડા વખત પહેલ અહીંથી મારા  
 એક સ્કુટવચન નામના અધિકારીને જયસ્થળ નગરે મોકલ્યો હતો.  
 તેને ગયાને ઘણો વખત થયા છતાં જ્યારે તે પાછો આવ્યો નહિ ત્યારે  
 તેનું શું થયું તે સંબંધી તપાસ કરવાને અહીંથી મેં કેટલાક માણસોને  
 જયસ્થળ નગરે મોકલ્યા. થોડા વખત પછી એ  
 જયસ્થળ નગ- પ્રમાણે તપાસ કરવા મોકલેલા પુરોહિતે પાછા આ-  
 રના સચાચાર. વીને જણાવ્યું કે ‘ એ જયસ્થળ નગર તો બગીને  
 ભસ્મ થઈ ગયું છે અને તદ્દન ભાઠો થઈ ગયું છે.

૧ રાધાવેધ: આણં અવળા કરતા ચાર ચાર ગરુડોની વચ્ચેથી નીચે તે-  
 લની કઠામા જોઈ બાણને એવી રીતે ગસાર કર્યું કે ચાર દિવસ રહેલ રાધા ના-  
 મની પુતળીની ડાબી આબને તે વાંધી નાખે આ પ્રયાગ ધાંડા જ મુશ્કેલ છે



અને દેવથી બળેલું સ્થાનમાત્ર રહ્યું છે. તે જયસ્થળ<sup>૧</sup> નગરની નજીકનાં નાનાં ગામો અને શહેરો પણ બળીને નાશ પામી ગયાં છે. તે સર્વ બળીને એનો એવો ભાઠો થઈ ગયેલા છે કે હાલ તે દેશ જાણે એક જંગલ હોય તેવું જ દેખાય છે. ત્યાં તપાસ કરવા ગયેલા મારા માણસોને એક પણ એવો માણસ ન મળ્યો કે જેને એ સર્વ હકીકત કેમ બની કે શું થઈ ગયું તે સંબંધી સમાચાર પણ પૂછી શકાય ! આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો અહો ! આ તો મોટી ઉપાધિ ઉત્પન્ન થઈ ! અરે પણ આ પ્રમાણે થવાનું કારણ શું હશે ? અરે શું ત્યાં તે એકદમ અચાનક ઉત્પાત થયો હશે અને તેને પરિણામે અંગારાનો વરસાદ થયો હશે ! અથવા તો અગાઉ ગુસ્સે થયેલા કોઈ દેવતાએ એ નગરને બાળીને ભાઠો કરી નાંખ્યું હશે ! અથવા તો કોઈ તાપસાદિકે ક્રોધમાં આવી જઈને શાપ દઈને એ નગરને બાળી મૂક્યું હશે ! અથવા તો રક્ષેમ અગ્નિવડે બળ્યું હશે કે ચોરોએ તેને બાળી મૂક્યું હશે ! આ હકીકતનું ખરેખરું સ્વરૂપ ન સમજવાથી મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. એ સંદેહ દૂર ન થવાથી શોક પામતો ઘણા વખતથી હું તે સંબંધી મુંઝવણમાં પડેલો હતો. હવે આપશ્રીના દર્શન થવાથી મારા શોકનાં આજે નાશ થયો છે, પરંતુ મારા મનમાં જે સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો તેનું હજી પણ નિવારણ થયું નથી; હવે આપસાહેબ મારો તે સંશય દૂર કરવા કૃપા કરો. ’

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્ ! આ પર્ષદાની નજીક એક પુરૂષ બેઠેલો છે જેના હાથપગ પછવાડેથી મજબૂત બાંધેલા છે, જેના મ્હોઠા ઉપર મોટો ડૂંચો મારવામાં આવેલો છે અને જે વાંકો વળી ગયેલો છે તેને તમે જુઓ છો ? ”

અરિદમન—“ હા સાહેબ ! એ પુરૂષને હું બરાબર જોઉં છું. ”

વિવેકાચાર્ય—“ મહારાજ ! જયસ્થળનગર એ પુરૂષે બાળી નાંખ્યું છે. ”

૧ નંદિવર્ધને જયસ્થળમાંથી નીકળતી વખતે આગ મૂકી હતી તેનું આત્મ પરિણામ આવ્યું હતું જુઓ પ્ર. ૩. પ્ર ૨૯

૨ ક્ષેમ અગ્નિ.: કેટલાક લોકો દાવાનળ સળગાવવાને ‘ ધર્મદીપ ’ કહે છે. સગારનેહી મરતી વખત માને છે કે અમુક ધર્મદીપ કરશું. ધર્મદીપથી મરનારના આત્માનું શ્રેય થશે એમ તેઓ માને છે આને ક્ષેમ અગ્નિ-ધર્મદીપ કહે છે. ચોરો ચોરી કરી આગ મૂકે છે અને લોકોનું આગમાં ધ્યાન રહે ત્યાં પોતે પલાયન કરી જાય છે તેવા પ્રકારનો અગ્નિ પણ અત્ર વર્ણવ્યો જણાય છે.

અરિદમન—“ અહો ! સાહેબ ! એજ પુરૂષ જયસ્થળને સળગાવી દીધું ? ત્યારે મહારાજ ! એ પુરૂષ કોણ છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! તમે જેને જમાઇ કરવા ધાયો હતો તે જ આ કુમાર નંદિવર્ધન છે. ”

અરિદમન—“ અરે સાહેબ ! એ તે શું વાત ! શું નંદિવર્ધન પોતે જ એ કામ કર્યું ? આવા પ્રકારનું કામ એણે શા માટે કર્યું ? વળી અત્યારે તે આવી અત્યંત માઠી અવસ્થામાં શા કારણે આવી ગયેલો જણાય છે ? ”

ત્યારપછી આચાર્ય ભગવાને સ્ફુટવચન પ્રધાન જયસ્થળનગરે પક્ષરાજની સભામાં ગયો અને ત્યાં નંદિવર્ધન સાથે નંદિવર્ધનની નજીવી બાળતમાં હોંસાતોંગી થઈ ત્યારથી માડીને કર્મકથા. ચોરોએ બાંધી ઉપાડી શાર્દૂલપુર નગરની બહારના જંગલમાં મને છોડી દીધો ત્યાં સુધીની સર્વ વાતા વિગતવાર કહી સંભળાવી. માટે આવું ચિત્ર વિચિત્ર ચરિત્ર સાંભળીને રાજાને તેમજ આખી મંડળીને ઘણી નવાઈ લાગી. અરિદમન રાજાએ વિચાર કર્યો કે ‘ તેનું (નંદિવર્ધનનું) મ્હોટું બાંધેલું છે તે છોડી નાંખું ? એના હાથે છૂટા કરું ? અથવા તો નહિ નહિ ! હમણાંજ આચાર્ય-મહારાજે એનું ચરિત્ર નિવેદન કર્યું છે, તે જોતાં એને હાલને હાલ છૂટો કરીશ તો અત્યારે જ તે કાંઈક નકામી ધમાધમ ઉભી કરીને કેવળી ભગવાન પાસે અમને આવી મળની ધર્મકથા સાંભળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે તેમાં કાંઈ વિઘ્ન ઉભું કરશે. માટે હાલ તો તે જેમ પડેલો છે તેમજ ગુરૂમહારાજની કથા ચાલે ત્યાં સુધી તેને રહેવા દેવો એ વધારે સારું છે. ધર્મકથાનું શ્રવણ પૂર્ણ થયા પછી તેના સંબંધમાં ઘટતું કરવામાં આવશે જે પ્રાણીનું આવું અંધાર પાપચરિત્ર છે તેના ઉપર એકદમ વધારે પડતી દયા કરી દેવી તે પછુ એક રીતે તદ્દન અયોગ્ય છે. હવે તો કેવળી ભગવાનને એકઃખીને પણ સવાલ પૂછી લઉં. ’

અરિદમનના નંદિવર્ધન સંબંધી વધારે પ્રશ્નો.

અરિદમન—“ મહારાજ ! અમે તો અગાઉ કુમાર નંદિવર્ધન માટે ઘણી સારી અને મોટી મોટી વાતો સાંભળી હતી અને તે મહા ગુણવાન છે એમ જાણવામાં આવ્યું હતું. અમે તો સાંભળ્યું હતું કે તે ઘણો બહાદુર છે, કાબેલ છે, ઠરેલ છે, સમજણવાળો છે, નડામત્ત વાન છે, દઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો છે, રૂપવંત છે, રાજનીતિનો જાણનાર છે,

સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ છે, સર્વ ગુણોની લગભગ કસોટિ જેવો છે અને બહુ મોટી વિખ્યાતિ પામેલ અસાધારણ પુરૂષ છે—આવી આવી ઘણી વાતો તેના સંબંધમાં અમે સાંભળી હતી, છતાં એણે આવી અત્યંત અતિ પાપી એટલા શા માટે કરી હશે તે કાંઈ સમજાતું નથી ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! એ બાપડાનો એમાં કાંઈ પણ દોષ નથી, તમે એના જે જે ગુણોનું વર્ણન કર્યું તે સર્વ ગુણોથી યુક્ત તે પોતાના સ્વરૂપથી છે. ”

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! એવા ચરિત્ર માટે જો એનો કાંઈ દોષ નથી તો તે સર્વ દોષ કોનો છે ? તે આપ મને કૃપા કરીને સમજાવો. ”

વિવેકાચાર્ય—“ પેલા તેનાથી થોડે છેટે બે તદ્દન કાળા રૂપવાળા મનુષ્યો બેઠેલા છે તેનો એ સર્વ દોષ છે. ”

રાજાએ પોતાની આંખો વિકસ્વર કરીને મારા તરફ જોયું અને પછી હૂર બેઠેલા બે કાળા મનુષ્યો તરફ નજર કરીને તે બન્નેને ધારી ધારીને વારંવાર જોયા.

અરિદમન—“ મહારાજ ! હરથી જોતાં તો એ બે કાળા વર્ણના મનુષ્યોમાં એક પુરૂષ દેખાય છે અને બીજી સ્ત્રી દેખાય છે. ”

વિવેકાચાર્ય—“ તેં જોયું તે તદ્દન બરાબર છે ? ”

અરિદમન—“ મહારાજ એ પુરૂષ કોણ છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! એ પુરૂષ મહામોહ રાજાનો પૌત્ર (દીકરાનો દીકરો) થાય છે, અને દ્રેષગજેન્દ્રનો પુત્ર (દી-વૈશ્વાનર હિંસાતુ કરો) થાય છે, એની માતાનું નામ અવિવેકિતા છે તાત્ત્વિક સ્વરૂપ. અને એનું પોતાનું નામ વૈશ્વાનર કહેવાય છે, એનો જ્યારે દ્રેષગજેન્દ્રને ઘરે અવિવેકીતાની કુક્ષીએ જન્મ થયો ત્યારે તો પ્રથમ ક્રોધ એવું નામ આપવામાં આવ્યું હતું, પણ ત્યાર-પછી એનામાં જેમ જેમ ગુણો (?) વધતા ગયા તેમ તેમ સંબંધીઓ સર્વને પસંદ આવે તેવું ગુણાનુરૂપ “વૈશ્વાનર” નામ સ્થાપન કર્યું.”

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! એ પુરૂષ સાથે બીજી સ્ત્રી બેઠેલી છે તે કોણ છે ? ”

૧ પોતાના સ્વરૂપે ચેતનમાં અનંત ગુણો છે. કર્મને લીધે ગુણપર આવરણ થાય છે.

૨ વૈશ્વાનર, એટલે અગ્નિ. ક્રોધી માણસ નિરતર બળ્યા જ કરે છે. ધમધમાટમા જ રહે છે અને તેનો મગજ સર્વથા તેજ જ રહે છે,

વિવેકાચાર્ય—“દેવગજેન્દ્રનો સંબંધી એક દુપ્રાસિસંધિ રાત્ર છે, તેની રાણી નિષ્કરણતા નામે છે, તની એ દીકરી છે. તેનું નામ હિંસા છે.”

અરિદમન—“આ નંદિવર્ધન કુમાર સાથે એ બન્નેનો (વૈશ્વાનર અને હિંસાનો) સંબંધ ક્યાંથી થયો છે?”

વિવેકાચાર્ય—“અરે એ બન્ને કુમાર નંદિવર્ધનના અંતરંગ રાજ્યમાં અનુક્રમે મિત્ર અને સ્ત્રીપણે રહેલ છે. વૈશ્વાનર પોતાને તેના મિત્ર તરીકે જણાવે છે અને હિંસા તેની સ્ત્રી થઈને રહી છે. નંદિવર્ધને પણ પોતાનું હૃદય એ બન્નેને એટલું બધું આપી દીધું છે કે તેનો સંબંધ થયા પછી અમુક બાબતમાં પોતાનો અર્થ સરે છે કે સરતો નથી તે વિચારતો નથી, અમુક બાબતમાં ધર્મ થાય છે કે અધર્મ થાય છે તેની દરકાર કરતો નથી, અમુક પદાર્થ ખાવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનું લક્ષ્ય રાખતો નથી, અમુક પદાર્થ પીવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની વિચારણા કરતો નથી, અમુક બાબત બોલવા યોગ્ય છે કે નહિ તે જાણતો નથી, અમુક સ્ત્રી તરફ જવા યોગ્ય છે કે નહિ\* તેની તુલના કરતો નથી અને અમુક કાર્ય કરવાથી પરિણામે પોતાને કેટલું હિત થશે અથવા કેટલું નુકસાન થશે તેનો વિવેક કરતો નથી—આવી સ્થિતિ થયા પછી પોતામાં કેટલાક ગુણોને અમલમાં મુકવાની ટેવ તેણે પાડેલી હતી તેને પણ તે ભૂલી ગયો છે, અને તેનો આત્મા જાણે સર્વ દોષોનો જ સમુદાય હોય તેવો થઈ ગયો છે. એને હૃદયમાં ધારણ કરવાથી નંદિવર્ધન પોતાની નાની વયમાં સાથે અભ્યાસ કરનાર નિરપરાધી? બાળકોને અનેક પ્રકારના ત્રાસ આપતો હતો, અભ્યાસ કરાવનાર રકુળાચાર્યને વારંવાર દમ દેતો હતો અને હિંતોપદેશ આપનાર ઉવિદુરને પણ તેણે એક વખત તમાચો મારી દીધો હતો. ખરાબ સંગતમાં પડવાથી બાળકાળમાં આવા ધંધા કર્યા પછી જ્યારે તે જુવાનીમાં આવ્યો ત્યારે તો એ બન્નેની સોબતથી અનેક પ્રાણીઓનો ધધાણ કાઢી નાખ્યો હતો, મોટી મોટી પલ્લાઈઓ કરીને આખી દુનિયાને

\* અમુક કોઈપણ સ્ત્રી સાથે કેવા પ્રકારનો વ્યવહાર ગણવો તેનો વિચાર.

૧ જુઓ પૃ. ૩૫૧ (ચાલુ પ્રસ્તાવ-પ્રક. ૧૬)

૨ જુઓ પૃ. ૩૫૨. (સદર)

૩ જુઓ પૃ. ૫૧૧. (ચાલુ પ્રસ્તાવ પ્ર ૧૮ મ)

૪ જુઓ પૃ. ૫૭૬ (ચાલુ પ્રસ્તાવ પ્ર ૧૬ મ)

૫ વિષમકૂટપર લડાઈ માટે જુઓ પૃ. ૫૬૬; સમરસેન દ્રુમ સાથે લડાઈ માટે જુઓ પૃ. ૫૮૪-૫. (પ્ર. ૩ પ્ર ૧૬)

મોટો સંતાપ ઉત્પન્ન કયો હતો. એ બંનેને વશ થવાથી તેણે પોતાની ઉપર અત્યંત ઉપકાર કરનાર પોતાના તદ્દન નજીકના સગા સંબંધીઓને પણ મારી નાખ્યા, પોતાના ઉપર પ્રેમ રાખનાર મહારાજા કનકચૂડ<sup>૧</sup> અને કુમારશ્રી કનકશેખરની અવગણના કરી, એણે સ્ફુટવચનની સાથે અકાળે મિથ્યાવિવાહ કર્યો, કારણ વગર તેને મારી નાખ્યો, તેમજ પોતાના માતા પિતા ભાઈ બહેન<sup>૨</sup> અને છેવટે પોતાની અત્યંત પ્રિય સ્ત્રીનાં ખુન કર્યાં, આખા નગરને સળગાવી મૂક્યું અને સ્નેહથી ભરપૂર મિત્ર<sup>૩</sup> અને નોકરને<sup>૪</sup> મારી નાખ્યા. આ સર્વ હકીકત તો તમે હુમણાં જ સાંભળી છે. આ સર્વ દોષસમૂહ જે અત્યારે નંદિવર્ધનમાં દેખાય છે તે સર્વનું કારણ તેનો પેલો વૈશ્વાનર જે મિત્ર થઈને રહ્યો છે અને હિંસા જે તેની સ્ત્રી થઈને રહેલી છે તે બે જ છે. એમાં આ બાપડા નંદિવર્ધન કુમારનો કાંઈ દોષ નથી; એ તો પોતાનાં અસલ સ્વરૂપે અનંત જ્ઞાનનું સ્થાન છે, અનંત દર્શનનું ભાજન છે, અનંત વીર્યનું પાત્ર છે, અનંત સુખનું ઠેકાણું છે અને અગણિત શુભોનું વાસભુવન છે ! એ બાપડો પોતાનું આવું સુંદર આત્મસ્વરૂપ છે તેને અત્યારે જાણતો નથી અને તેને લઈનેજ આવા અત્યંત પાપી મિત્ર અને સ્ત્રી જેણે તેના સ્વરૂપમાં આટલો મોટો ફેરફાર કરી નાખ્યો છે તેની સોબતમાં પડી જઈને તેઓને તાબે રહે છે અને તેવી અવસ્થામાં રહીને અનેક દુઃખપરંપરાના કારણભૂત અનર્થ પરંપરાનું સેવન કરે છે. ”

અરિદમન—“ મહારાજ ! અમે સ્ફુટવચન પ્રધાનને અહીંથી અમારી દીકરીને આપવા સાડ જયસ્થળ નગરે મો-  
મિત્ર ભાર્યા સો- કહ્યો તે પહેલાં અમે ઘણા મનુષ્યોની પાસે સાંભળ્યું  
બતતો સમય. હતું કે જ્યારે એ નંદિવર્ધન કુમારનો જન્મ થયો  
ત્યારે પદ્મરાજના આખા રાજકુળમાં ઘણોજ આનંદ થઈ રહ્યો હતો, રાજના ભંડારમાં અને સમૃદ્ધિમાં ઘણો વધારો થયો હતો અને આખા નગરને ઘણો આનંદ થયો હતો. ત્યારપછી તે નં-

૧ જુઓ પૃ. ૬૧૭. ( પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૫. ) રાજસભામાં કનકશેખરનું મોટું અપમાન કર્યું અને પૃ. ૬૨૦ માં કુશાવર્તપુર છોડતી વખતે તેમની રજા પણ ન લીધી. ( પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૬ ) બીજી વખત આવ્યો ત્યારે તરવાર ડગામી. જુઓ પૃ. ૬૪૮. ( પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૯ )

૨ બહેન નંદિવર્ધનને હતી એવી મૂળ કથામાં હકીકત આવી નથી.

૩ આ વિભાકર રાજના પ્રસંગને લઈને છે. જુઓ. ( પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૯ )

૪ પહીંપતિ રણવીર ઉપર કરેલ આક્રમણને સૂચવે છે. જુઓ પૃ. ૬૪૩. અંબરીષ યોદ્ધાને તે વધારે લાગુ પડે છે. જુઓ પૃ. ૬૪૮-૪૯. ( પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૯ )

દિવર્ધન કુમાર મોટો થયો ત્યારે તે પ્રજાવર્ગને ઘણો આનંદ આપતો હતો, તેના ગુણોની વાતો ચારે તરફ ઘણી ફેલાણી હતી અને પોતાના પ્રતાપથી તેણે આખી દુનિયાને વશ કરી લીધી હતી, શત્રુઓપર ઘણી જીતો મેળવી હતી, વિજયપતાકા પ્રાપ્ત કરી હતી, યશનો ડંકો વગડાવ્યો હતો અને તેને લઈને આ પૃથ્વીતળપર એક સિંહની જેવું પરાક્રમ તેણે કરી બતાવ્યું હતું. છેવટે તેને સુખસમૃદ્ધમાં આનંદ કરતો સાંભળ્યો હતો. આવી આવી અનેક સુંદર વાતો કુમાર નંદિવર્ધનના સંબંધમાં અમે અગાઉ સાંભળી હતી, તેથી મહારાજ ! આ તેનો પાપી મિત્ર અને દૂર ભાયા જે અત્યારે તેને આટલું બધું દુઃખ આપે છે તે તે વખતે તેની સાથે ન હોતા ? શું તેઓ હાલમાંજ તેના સંબંધમાં આવ્યા છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! તે વખતે પણ આ મિત્ર અને ભાયા તો તેની સાથે જ હતા, પણ તે વખતે તેનું એટલું બધું ઠીક કહેવાતું હતું અને દેખાતું હતું તેનું એક બીજું કારણ હતું. ”

અરિદમન—“ સાહેબ ! તે શું કારણ હતું ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ તે વખતે તેની સાથે એક પુણ્યોદય નામનો મિત્ર હતો જે નિરંતર કુમારની સાથે રહેતો હતો.

પુણ્યોદયનું સહચરત્વ પદ્મરાજના આખા કુટુંબને આનંદ થયો અને બીજું જે જે સર્વ થયું, જેની તમે હમણા વાત કરી તે સર્વનું કારણ એ પુણ્યોદય મિત્ર હતો. જ્યાં ત હોય છે

ત્યાં તે પોતાના પ્રભાવથી આનંદ આનંદ કરી મૂકે છે અને યશવિસ્તાર ચારે તરફ ફેલાવે છે; પણ કમનસીબે વાત એવી બની કે પુણ્યોદયથી એ સર્વ સારાં વાનાં થતાં હતાં છતાં મોહને વશ પડેલ હોવાથી કુમારને તે વાતની બળર પડતી ન હોતી, એટલું જ નહિ પણ વાત એવી ઉઘી થતી હતી કે પુણ્યોદયના પ્રતાપથી તેને જે જે લાભ થાય, તેનું સાડું થાય, તેની આબરૂ વધે, તે સર્વ તેના વૈશ્વનાર મિત્ર અને ખાચા હિંસાના પ્રતાપથી થયેલ છે એમ જ તે માનતો હતો. આથી પુણ્યોદય મિત્રને ધીમે ધીમે જણાયું કે આ ભાઈશ્રી કાંઈ તેનો ગુણ માને તેવા કે વધારે સમજણવાળા છે જ નહિ. આવા વિચારથી ધીમે ધીમે તે કુમાર ઉપરનો પ્રેમ ઓછો કરતો ગયો, તેનાથી ધીમે ધીમે દૂર થવા લાગ્યો અને જ્યારે આ નંદિવર્ધને વિનાકારણે રાજસભામાં સ્ફુટવચનનું માથું ઉડાવી દીધું ત્યારે તે એક દિશાએ ઈરસતો માપી

૧ જુઓ પ્ર ૬૩૬-૭: ત્યાં પુણ્યોદય ચાલ્યો ત્યજ છે તેનું વર્ણન આપ્યું

છે ( પ્ર. ૩. પ્ર. ૨૮. )

ગયો અથાત્ તેનાથી તદ્દન છૂટો પડી ગયો. ત્યાર પછી તે પુણ્યોદય વગરનો થઈ પડ્યો. એટલે તો હિંસા અને વૈશ્વનારને પોતાનો દોર એની ઉપર વધારે ચલાવવા માંડ્યો અને તેથી અનેક પ્રકારનાં પાપ કરાવીને તેના ઉપર આવા અનેક અનર્થના પ્રસંગો આણ્યા. ”

અરિદમન—“ મહારાજ ત્યારે આ નંદિવર્ધનને એ હિંસા અને વૈશ્વનારની સાથે કેટલા વખતથી સંબંધ થયેલો છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ એ નંદિવર્ધન કુમારને હિંસા અને વૈશ્વનાર સાથે અનાદિ કાળથી પરિચય છે. માત્ર પદ્મરાજને ઘરે જ્યારે એનો જન્મ થયો ત્યારે પેલા બંને વધારે સ્પષ્ટ રીતે તેનામાં પ્રગટ થયાં. અગાઉ તે બંને છુપાઈને રહ્યા હતાં. ”

નંદિવર્ધનનું અનાદિ સ્વરૂપ

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! આ નંદિવર્ધન કુમાર અનાદિ કાળનો છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ હા, તેમજ છે. ”

અરિદમન—“ ત્યારે એ પદ્મરાજના પુત્ર તરીકે શા માટે પ્રસિદ્ધ થયો છે ? અનાદિ કાળનો હોય તો પછી તેણે જ એમ કહેવું જોઈએ. ”

વિવેકાચાર્ય—“ હું પદ્મરાજનો પુત્ર છું એવું તેને મિથ્યા અભિમાન ( ખોટું આત્મજ્ઞાન ) થયું છે. એવા ખોટા અભિમાન ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો મદાર બાંધવો નહિ. ”

અરિદમન—“ ત્યારે પરમાર્થથી આ નંદિવર્ધન કુમાર કોણ છે અને કોનો પુત્ર છે ? તે આપ બરાબર સમજાવો. ”

વિવેકાચાર્ય—“ અસલમાં આ નંદિવર્ધન કુમાર ૨અસંવ્યવહાર નગરનો રહેનારો છે અને તેથી તે અસંવ્યવહારી કુટુંબનો ગણાય છે. એનું ૩સંસારીજીવ નામ છે. કર્મપરિણામ મહારાજના હુકમથી લોક-સ્થિતિ ૪ અને તન્નિયોગને અનુસરીને તેને પોતાની ભાયાભવિતવ્યતાએ ૫

૧ પ્રશ્ન જે પ્રકારનો છે. આત્મા તરીકે અથવા નંદિવર્ધન તરીકે. રાજાએ તો સામાન્ય પ્રશ્ન પૂછ્યો છે કે શું અનાદિકાળથી આ નંદિકુમાર છે ?

૨ જુઓ પૃ. ૩૦૦.

૩ જુઓ પૃ. ૨૯૮.

૪ લોકસ્થિતિ અને તન્નિયોગ દૂતના કર્તવ્યપર પૃ. ૩૦૩ પર વિવેચન થઈ ગયું ત્યાં આપેલી નોટ પણ જુઓ પૃ. ૩૦૪,

૫ જુઓ પૃ. ૩૦૮. ત્યાં તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે:



સાથે અસંવ્યવહાર નગરથી બહાર કાઢ્યો છે? ત્યારથી એ એક ઠેકાણેથી બીજે અને બીજેથી ત્રીજે રખડ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે તમારે તેના સંબંધમાં સમજવું.”

અરિદમન—“ સાહેબ ! એ સર્વ કેવી રીતે થતું હશે અને એના સંબંધમાં કેવી રીતે થયું છે તે સર્વ વિસ્તારથી સાંભળવાની મને ઇચ્છા છે તો આપ કૃપા કરીને મને તે સર્વ કહો. ”

વિવેકાચાર્ય—“ જો તારી ઇચ્છા છે તો બરાબર સાંભળ. ”

પછી આચાર્ય મહારાજે મારો સર્વ હેવાલ વિસ્તારથી અરિદમન રાજા સમક્ષ કહી સંભળાવ્યો. અરિદમનરાજા કેવળી લવપ્રપંચ. તીર્થંકર ભગવાનના દર્શનથી પરિચિત હોવાને લીધે, બોધ ઘણો સ્પષ્ટ અને શુદ્ધ હોવાને લીધે, ભગવાનનાં વચન વિશ્વાસ ઉપજાવે તેવાં હોવાને લીધે, તેના આત્મા લઘુકર્મો હોવાને લીધે, તથા થોડા વખતમાં તેનું કલ્યાણ થવાનું હોવાને લીધે તેને ( રાજા અરિદમનને ) મનમાં સ્ફુરણ થઈ આવી કે ‘ આ-ચાર્ય મહારાજે કેવળજ્ઞાનથી નંદિવર્ધન સંબંધી અને તેના સંસાર-પરિબ્રમણ સંબંધી સર્વ હકીકત જાણી છે તે પ્રસંગને લઈને તે જુદાને સર્વ લવપ્રપંચ મને બતાવવા ઇચ્છા રાખી હોય એમ જણાય છે. આ પ્રમાણે વિશુદ્ધ આત્માને લીધે વિચાર કરી પછી તેણે ભગવાનને પૂછ્યું “ સાહેબ ! એ હકીકત જે પ્રમાણે મેં મારા મનમાં ધારી છે તે પ્રમાણે જ છે કે બીજી કોઈ રીતે છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! તે તે જ પ્રમાણે છે. તમારી બુદ્ધિ બરાબર રસ્તાપર આવી ગયેલી છે ( માર્ગાનુસારિણી<sup>૨</sup> થઈ ગઈ છે ) તેથી હવે તમારી ધારણામાં ખોટી હકીકત આવવાનો સંભવ નથી. ”



૧ પૃષ્ઠ ૩૧૩ માં સંસારીજીવને અસંવ્યવહાર નગરથી બહાર કાઢવામાં આવે છે તેનું વર્ણન વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યું છે

૨ ‘ માર્ગાનુસારી ’ એ જૈનનો પારિભાષિક શબ્દ છે સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિ પદેલા ખોટા રસ્તાપરથી સાચા રસ્તાપર આવે અને નીતિનિયમોનું પાલન કરે તેને માર્ગાનુસારી કહેવામાં આવે છે. તેના ગુણો માટે જુઓ યોગશાસ્ત્ર ( કૃત્તા ધર્માનુ હેમચંદ્રાચાર્ય ) તથા શ્રી શ્રાદ્ધગુણવિવરણ ગ્રંથ.

## પ્રકરણ ૩૧ મું.

ભવપ્રપંચ અને માનુષ્યધર્મદુર્લભતા.



આ ચાર્ય શ્રી વિવેકકેવળીએ જ્યારે અરિદમનરાજાને જણાવ્યું કે તેની બુદ્ધિ માર્ગાનુસારિણી થઈ છે એટલે રાજાને ઘણો આનંદ થયો, તત્ત્વ સમજવાની વિશેષ જિજ્ઞાસા થઈ અને સન્મુખભાવમાં મોટો વધારો થયો. રાજાએ સવાલ કર્યો “ સાહેબ ! આપશ્રીએ હુમણા જે વાત જણાવી તે નદિવર્તનની ખાસ છે કે બીજા કોઈ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ તેવું જ બને છે. ” સવાલ પૂછવા પહેલાં જ રાજાના મનમાં ભવપ્રપંચનો ખ્યાલ થઈ ગયો હતો, જવાબ શું મળશે તેનું સહજ દર્શન થઈ ગયું હતું અને વિશેષ સ્પષ્ટતાની જરૂર હતી. આ અતિ મહત્વની બાબતપર આચાર્યશ્રીએ ત્યારપછી નીચે પ્રમાણે બુલાસો કર્યો:—

પ્રાણીઓનો ઉત્કાન્તિક્રમ.

મનુષ્યપણની દુર્લભતા.

ભવપ્રપંચની વિચિત્રતા.

શુદ્ધ ધર્મપ્રાપ્તિની દુર્લભતા.

વિવેકાચાર્ય—“ રજન્ ! આ સંસારમાં રહેલા સર્વ પ્રાણી-  
“ ઓના સંબંધમાં એવા જ પ્રકારનો હેવાલ ઘણું ખરું બને છે. તે  
“ આ પ્રમાણે છે. સર્વ પ્રાણીઓ પ્રાયઃ અસંવ્યવહારિક રાશિમાં  
“ અનાદિકાળથી રહેતા હોય છે. પ્રાણી જ્યારે ત્યાં વસતા હોય છે  
“ ત્યારે ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વિગેરે આશ્રવદ્વારો<sup>૧</sup> તેના અંતર-  
“ ગના સગા સંબંધીઓ હોય છે. વિશુદ્ધ જૈન આગમ ગ્રંથોમાં બતા-  
“ વેલાં અનુષ્ઠાન કરીને વિશુદ્ધ માર્ગપર આવી જેટલા પ્રાણીઓ કર્મથી  
“ મુક્તિ પામે છે—સિદ્ધ થાય છે તેટલાજ પ્રાણીઓ એ અસંવ્યવહાર  
“ જીવરાશિમાંથી બહાર નીકળે છે ( વ્યવહાર રાશિમાં આવે છે ) એ  
“ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાનીનું વચન છે. એ અસંવ્યવહાર રાશિમાંથી બહાર  
“ નીકળેલા જીવો ઘણા કાળ સુધી એકેન્દ્રિય જાતિમાં અનેક પ્રકારની  
“ વિડંબનાઓ પામતા હેરાનગતી ભોગવે છે, રવિકલેન્દ્રિયમાં નાના પ્ર-

૧ જે દ્વારા કર્મ આવે. તે ‘આશ્રવદ્વાર’ કહેવાય છે.

૨ બેઘદ્રિય, તેઘદ્રિય અને ચૌરિદ્રિય જીવોનું સમુચ્ચય નામ ‘વિકલેન્દ્રિય’ છે.

“ કારનાં નાટકો કરે છે અને પાંચ ઇન્દ્રિયવાળી તિર્યંચોની જાતિમાં  
 “ પરિભ્રમણ કરે છે, ત્યાં સર્વત્ર તે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરે છે,  
 “ અનંત જૂદા જૂદા ભવમાં સહન કરવા માટે બંધાઈ ચૂકેલાં કર્મના  
 “ જાળાંઓનાં પરિણામો ભોગવતાં વારંવાર નવાં નવાં રૂપો ભવિત-  
 “ વ્યતાને યોગે ધારણ કરે છે, અરઘટ્ટઘટ્ટી ( રેંટ )ના ન્યાયથી ઉપર  
 “ નીચે? ભગ્ન કરે છે અને ત્યાં તેઓનાં સૂક્ષ્મ અને બાહ્યર પચાપ્તાર  
 “ અને અપચાપ્તાર ઘણાં રૂપો થાય છે, અને વળી તેઓ કોઈ વખત  
 “ પૃથ્વીનું રૂપ લે છે, કોઈ વખત પાણીનું ( અપ્કાયનું ) રૂપ લે છે,  
 “ કોઈ વાર અગ્નિનું રૂપ લે છે, કોઈ વાર વાયુનો દેહ ધારણ કરે છે,  
 “ કોઈ વાર વનસ્પતિનું શરીર ધારણ કરે છે, કોઈ વાર બેઈન્દ્રિય થાય  
 “ છે, કોઈ વાર ત્રણ ઇન્દ્રિય ધારણ કરે છે, કોઈ વાર ચાર ઇન્દ્રિયો ધારણ  
 “ કરે છે, કોઈ વાર અસંજી પંચેન્દ્રિયમાં તિર્યંચ થાય છે, કોઈ વખત  
 “ સંજી પંચેન્દ્રિય તિર્યંચ થાય છે, તિર્યંચ પંચેન્દ્રિયમાં પણ કોઈવાર  
 “ જળચારી ( મત્સ્યાદિક ) થાય છે, કોઈ વાર જમીનપર ચાલનાર સ્થ-  
 “ ગચર<sup>૩</sup> થાય છે, કોઈવાર આકાશચારી ( પક્ષી )નું રૂપ લે છે-આવી  
 “ રીતે જૂદાં જૂદાં રૂપો લઈને પ્રત્યેક સ્થાનમાં અનંતી વાર ભટકે છે.  
 “ આવી રીતે અનેક જગ્યાએ વિચિત્ર રૂપોવડે ભટકતાં ભટકતાં, મહા-  
 “ સમુદ્રમાં પડી ગયેલાને જેમ કદાચ રત્નકીપની પ્રાપ્તિ થઈ જાય,  
 “ મહારોગથી શરીર જર્જરીત થઈ ગયેલાને જેમ મહા ઔષધ (રામ-  
 “ બાણ દવા)ની પ્રાપ્તિ થઈ જાય, ઝેરથી મોટી મૂછા પામેલાને કદાચ  
 “ મંત્ર જાણનાર ગાડીનો જેમ યોગ થઈ જાય અથવા તો દારિદ્રથી  
 “ ગભરાઈ ગયેલા-ઘેરાઈ ગયેલા પ્રાણીને જેમ અચાનક ચિંતામણિ  
 “ રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ જાય તે પ્રમાણે ઘણી મુશ્કેલીએ મળી શકે તેવો  
 “ મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યાં પણ મોટા ધનના ભંડાર ઉપર જેમ  
 “ વૈતાળો લાગુ પડી જાય છે તેમ મનુષ્યભવમાં હિંસા ક્રોધ વિગેરે વં-  
 “ તાળો આ પ્રાણીને બહુ બહુ પ્રકારની હેરાનગતિઓ કરે છે. તેને લઈને  
 “ મહામોહની મહાનિદ્રામાં પડી ગયેલા મનવાળા આવા નંદિવર્ધન

૧ અહીં ઉપર નીચે શબ્દ અનેક અર્થવાચક છે, ઉચ્ચનીચ જાતિમાં, ઉ-  
 ધ્વલોકને અધોલોકમાં, જુદા જુદા ઉચ્ચનીચ ભવોમાં વિગેરે

૨ આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, શ્વાસોશ્વાસ લાપા અને મન એ છ પર્યાયો ૩  
 સ્વયોગ્ય પર્યાય પૂરી કરનાર પર્યાયો કહેવાય છે, પૂરી ન કરનાર અપર્યાયો  
 કહેવાય છે

૩ સ્થગચરમા પણ ચાર પગે ચાલનાર, ચેટ ધસીને ચાલનાર, હાથવડે ચા-  
 લનાર-એમ જુદા જુદા સ્વરૂપ ધારણ કરે છે

“ જેવા રાંક પ્રાણીઓ તો તદ્દન હિરાન થઈ ભવ હારી જવા જેવા થઈ  
 “ જાય છે, એટલું જ નહિ પણ કેટલાક ઊંચી હૃદના પ્રાણીઓ કે જેઓ  
 “ તીર્થંકર મહારાજે બતાવેલ આ અનંત ભવ પ્રપંચ સારી રીતે સમ-  
 “ જેલા હોય છે, જેઓનાં હૃદયમંદિરમાં જિનવચનરૂપ દીપકનો પ્રકાશ  
 “ પડેલ છે, જેઓ તેને લઈને મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત થવો કેટલો મુશ્કેલ  
 “ છે તે સમજતા હોય છે, જેઓ સ સારસાગરને તારનાર એક ધર્મ જ  
 “ છે એમ બરાબર જાણતા હોય છે, જેઓ કાંઈક જાતિ અનુભવ થવાથી  
 “ (સમ્યગ્જ્ઞાન યોગે) ભગવાને બતાવેલ ઉપદેશનો અર્થ જાણતા હોય છે  
 “ અને જેઓએ પોતાના પરમ આનંદનું સ્થાન સિદ્ધ દશા-મોક્ષપદ  
 “ છે એમ નિર્ણય કરેલો હોય છે, તેવાઓ પણ નાના બાળકની પેઠે બી-  
 “ જાઓને ત્રાસ આપવા મંડી જાય છે, ગર્વથી લેવાઈ જાય છે, બીજા  
 “ પ્રાણીઓને છેતરવા મંડી જાય છે, પૈસા પેદા કરવાના પ્રસંગ  
 “ આવે ત્યારે રાજી થઈ જાય છે, અનેક પ્રાણીઓને મારી નાખે છે  
 “ ( મારવા પડે તેવો ઘ ઘો કરે છે અથવા લડાઈ કરે છે ), ખોટું  
 “ બોલે છે, પારકા પૈસા ઉચાપત કરે છે, ઈદ્રિયના વિષયોનો ઉપભોગ  
 “ કરવામાં આસક્ત બની જાય છે, મોટો સંગ્રહ ( પરિગ્રહ ) એકઠો  
 “ કરે છે, રાત્રિભોજન કરે છે, તેમજ વળી તેવા પ્રકારનું જ્ઞાન હોવા  
 “ છતાં સારા શબ્દ સાંભળવામાં મોહ પામી જાય છે, સુંદર રૂપ  
 “ જેવામાં મુંઝાઈ જાય છે, સારા રસવાળા પદાર્થો ખાવામાં આસક્ત  
 “ થઈ જાય છે, સુગંધવાળા પદાર્થો સુંઘવામાં લલચાઈ જાય છે,  
 “ સુંદર સ્પર્શના પદાર્થો વસ્તુઓ કે પ્રાણીઓને પ્રેમથી લેટી પડે  
 “ છે-વળગી પડે છે, અને પોતાને પસંદ ન આવે તેવા શબ્દ રૂપ  
 “ રસ ગંધ કે સ્પર્શવાળા પદાર્થ કે પ્રાણીપર દ્રેષ કરે છે, તેની સામું  
 “ તિરસ્કારની નજરથી જુએ છે, તેની અવગણના કરે છે, પાપસ્થા-  
 “ નકોમાં અંતઃકરણને નિરંતર ભ્રમણ કરાવે છે, ભાષા ઉપર ( બોલ-  
 “ વા ચાલવા ઉપર) કોઈ પણ પ્રકારનો અંકુશ ન રાખતાં જેમ મનમાં  
 “ આવે તેમ બોલ્યા કરે છે, શરીરને તદ્દન ઉદ્વિગ્ન બનાવી મૂકે છે અને  
 “ તપસ્યા કરવાથી તો દૂર નાસતા ફરે છે. આ મનુષ્યનો ભવ મોક્ષને  
 “ ખેંચી લાવવામાં-મેળવી આપવામાં પ્રબળ કારણભૂત થઈ શકે તેવો  
 “ હોવા છતાં જે પ્રાણીઓ ઉપર પ્રમાણે વર્તન કરે છે તેઓ ઓછા  
 “ નસીબવાળા અથવા વધારે સ્પષ્ટરીતે કહીએ તો કમનસીબ હોવાથી  
 “ આ મનુષ્યભવ તેઓને જરા પણ ગુણકારક નથી બનતો, એટલું જ  
 “ નહિ પણ જેમ આ નંદિવર્ધન કુમારના સંબંધમાં બન્યું છે તે પ્રમાણે  
 “ ઉલટો અનંત દુઃખપરંપરાથી ભરપૂર સંસારને વધારનાર થઈ પડે છે.

“ મતલબ એ છે કે આ દુર્લભ મનુષ્યભવ એવા પ્રાણીઓને કાંઈ પણ  
 “ લાભ કરતો નથી એટલું જ નહિ પણ ઉલટો વધારે નુકશાન કરે છે.  
 “ આ પ્રાણીએ મનુષ્યનો ભવ સંસારપરિભ્રમણમાં રખડતાં અનંતવાર  
 “ પ્રાપ્ત કર્યો પરંતુ તે તે ભવોમાં વિશુદ્ધધર્મનું આરાધન ન કરવા-  
 “ થી તેણે કાંઈ પણ સાધન સિદ્ધ કર્યું નહિ. આ પ્રમાણે હોવાથી  
 “ ભગવાનના ધર્મની પ્રાપ્તિ થવી ઘણી મુશ્કેલ છે એમ અગાઉ પણ  
 “ અમે જણાવ્યું છે.<sup>૧</sup> એ હકીકત આ પ્રમાણે છે તે સાંભળો:-રાજન!  
 “ પદ્મરાગ, ઈંદ્રનીલ અને ખીલ અનેક રત્નોથી ભરપૂર રાજ્યભુવન  
 “ પ્રાપ્ત થવું સહેલું છે પણ જૈનેન્દ્ર શાસનની પ્રાપ્તિ થવી તેથી પણ  
 “ વધારે મુશ્કેલ છે. રાજ્યદંડ અને ખજાનાથી સમૃદ્ધિ ( રાજલક્ષ્મી )  
 “ પામેલું અને આખી દુનિયાપર નિષ્કંટક એકછત્ર રાજ્યપ્રાપ્ત થવું  
 “ સહેલું છે પરંતુ તીર્થંકર મહારાજે બતાવેલ જૈનધર્મ પ્રાપ્ત થવો  
 “ તેટલો સહેલો નથી. રાજન ! જ્યાં ઈંદ્રિય અને મન ભોગસામગ્રી  
 “ ઓથી હમેશાં તૃપ્ત રહે છે એવું દેવપણું પ્રાપ્ત થવું સહેલું છે,  
 “ પરંતુ પરમાત્માનો વિશુદ્ધ ધર્મ પ્રાપ્ત થવો ઘણો મુશ્કેલ છે.  
 “ આ દુનિયામાં સર્વથી વધારે ઐશ્વર્ય ઈંદ્રનું ગણાય છે, કારણકે ભો-  
 “ ગની સગવડવાળા દેવોનો પણ તે ઉપરી છે, એવું ઈંદ્રપણું તેની સર્વ  
 “ ઋદ્ધિ અને અધિકાર સાથે સુખે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, પણ તેટલા સુખે-  
 “ સહેલાઈએ તીર્થંકરનો બતાવેલો ધર્મ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી.  
 “ વળી હે રાજન ! રાજ્યભુવન, રાજ્યપ્રાપ્તિ, દેવભોગો કે ઈંદ્રપણું  
 “ એ સર્વ ભાવો સંસારસુખનાં કારણભૂત છે જ્યારે કેવળી ભગવાને  
 “ વિશુદ્ધ જ્ઞાનપૂર્વક બતાવેલ ધર્મ મોક્ષસુખનું કારણ છે. હવે એ  
 “ સંસારસુખ અને મોક્ષસુખ એ બન્ને પ્રકારનાં સુખો વચ્ચે કાચ  
 “ અને ચિંતામણિ રત્નમાં જેટલો આંતરો છે તેટલું અંતર છે; સંસાર-  
 “ સુખમાં કાચ જેટલો ગુણ છે ત્યારે મોક્ષસુખમાં તેના પ્રમાણમાં  
 “ ચિંતામણિ રત્નના ગુણો છે. જૈનધર્મની-સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ આ  
 “ સંસારમાં થવી એ આવી દુર્લભ વસ્તુ છે, ત્યારે રાજન ! જેઓ  
 “ આ ધર્મપ્રાપ્તિની કિંમત પોતાનાં દૃઢ્યમાં બરાબર સમજતા હોય  
 “ તેમણે સંસારની કઈ વસ્તુ સાથે તેની સરખામણી કરવી ? મતલબ  
 “ એ છે કે ધર્મપ્રાપ્તિ એ એવી ઉંચા પ્રકારની વસ્તુ છે કે આ દુનિ-  
 “ યાની કોઈ ચીજ કે ભાવ સાથે તેની સરખામણી કરી શકાય નહિ.  
 “ આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી રાજન ! મહા મુશ્કેલીએ આવો સં-

“ સારનો વિસ્તાર ગમે તેમ કરીને ઓળંગી જઈ દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત થઈ  
 “ શકે એવું મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરવું તે રાધાવેધને સાધવા જેવું મુશ્કેલ  
 “ છે, તેને પ્રાપ્ત કરીને તેમ જ વળી કર્મનો નાશ કરનાર જિનેશ્વર  
 “ ભગવાનનું શાસન પણ પ્રાપ્ત કરીને જે મૂર્ખ પ્રાણી હિંસા ક્રોધ  
 “ અને તેવાં જ બીજાં પાપોમાં આનંદ પામે છે તે મહા ઉત્તમ ચિં-  
 “ તામણિ રત્નને બદલે કાચને ગ્રહણ કરે છે, અંદન બાળીને તેના  
 “ પાડેલા કોલસાનો વેપાર કરે છે, મહા સમુદ્રમાં એક ખીલાને માટે  
 “ મોટા વહાણને ભાંગી નાખે છે, મહા ઉત્તમ વૈદુર્ય રત્નને અંદર પરો-  
 “ વેલી દોરીની ખાતર તોડી નાખે છે, મોટી દેવઅર્પિત હાંડીને અગ્નિની  
 “ ખાતર ભાંગી નાખે છે. અજ્ઞાનના દોષને લઈને આંબલીનો ઘડો  
 “ રત્નની થાળીમાં ખાલી કરે છે, સોનાના હળથી જમીન ખેડીને આ-  
 “ કોલીઆ મેળવવા સારૂ આકડાનાં બી જમીનમાં વાવે છે અને ચોતરફ  
 “ કપૂરના કટકાઓ ફેંકી દઈને કોદરાનો વેપાર એ મૂર્ખ કરે છે અને  
 “ મનમાં વળી તે બાબતમાં ગૌરવ લે છે. આ પ્રમાણે માનવાનું કારણ  
 “ એ છે કે જે પ્રાણીનું ચિત્ત હિંસા ક્રોધ વિગેરે પાપોમાં આસક્ત  
 “ હોય છે તેનાથી વિશુદ્ધ ધર્મ ગાઉનો ગાઉ દૂર જઈને બેસે છે, અને  
 “ જે પ્રાણીનું મન પાપમાં પરોવાયલું હોય છે તેમજ જે એવા વિશુદ્ધ  
 “ ધર્મથી રહિત હોય છે તે મોક્ષમાર્ગના અંશ સાથે જરા પણ જોડાઈ  
 “ શકતો નથી-આ પ્રમાણે હોવાથી એવો પ્રાણી સંસારની વિચિત્રતા  
 “ અને જૈનશાસનની દુઃપ્રાપ્યતા જાણતાં છતાં પણ આ મહા ભયંકર  
 “ સંસારસમુદ્રમાં સંપૂર્ણ ડુબી જાય છે અને અનેક પ્રકારની હેરાન-  
 “ ગતિ ભોગવે છે. પરિણામે તેનું જ્ઞાન તદ્દન નકામું થઈ પડે છે, જે  
 “ પ્રમાણે આ નંદિવર્ધનના સંબંધમાં બરાબર બન્યું છે.”

નંદિવર્ધનની બોધદુર્લભતા.

વૈશ્વાનરની અનંતાનુબંધી શત્રુતા.

અન્ય જીવો સાથે વૈશ્વાનરનો સંબંધ.

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! આપશ્રીએ આટલો બધો વિસ્તાર-  
 પૂર્વક સંસારનો પ્રપંચ કહી સંભળાવ્યો તે નંદિવર્ધન સાંભળે છે અને  
 તેણે ક્રોધ તથા હિંસાનાં કડવાં પરિણામો જાતે પણ અનુભવ્યાં છે ત્યારે  
 હવે તેને બોધ થયો હશે કે નહિ ? તેનામાં કાંઈ જાગૃતિ આવી હશે કે  
 નહિ ? ”

૧ અંદનનાં લાકડાંના કોલસા પાડવા એ તો મૂર્ખાઈની હદ જ થઈ અને તે  
 પણ વળી અગારાના વેપાર માટે હોય ત્યારે મૂર્ખતા ઉપર શિખર ચઢે છે.

વિવેકાચાર્ય—“રાજન ! એને કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રતિજ્ઞાધ તેો થયો જ નથી પણ હું આવા પ્રકારની વાતા કરું છું તેથી તેના મનમાં ઉલટો ઘણો ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન થયો છે.”

અરિદમન—“ત્યારે સાહેબ ! શું એ નંદિવર્ધન ? અભવ્ય છે?”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન ! એ અભવ્ય નથી, ભવ્ય છે. તે મારા વચન ઉપર જરા પણ પ્રતીતિ કરતો નથી, તમજ તેનો આદર કરતો નથી તે તો તેના મિત્ર વૈશ્વાનર (ક્રોધ) નો દોષ છે. અનંતાનુબંધી. એ વૈશ્વાનરનો સંબંધ (પ્રેમ-ગાંઠ-અનુબંધ) અનંતકાળપર્યંતનો હોવાથી એ વૈશ્વાનરનું <sup>૨</sup>અનંતાનુ-

બંધી એવું ત્રીજું<sup>૩</sup> નામ પણ આપવામાં આવ્યું છે. એ અનંતાનુબંધી વૈશ્વાનર અત્યારે તેનામાં જાત્રત થયેલો હોવાથી અને તેના ઉપર તેની અત્યંત પ્રીતિ હોવાથી મારાં વચન તરફ તેને જરા પણ શાંતિ થતી નથી, તેનામાં તે અપ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે છે અને દ્વંદ્વમાં હું પણ ઉત્પન્ન કરે છે—આવા સંયોગોમાં એ બાપડાને પ્રજ્ઞાધ કે પ્રતિજ્ઞાધ શેનો થાય ? એ વૈશ્વાનરની સોળતને પરિણામે જુદે જુદે અનેક સ્થાનકે તેને હજુ રખડવાનું છે, ત્યાં તેને અનેક પ્રકારનાં વૈરો બાંધવાનાં છે અને અનંત પ્રકારનાં હુંખો અનુભવતાં તેનાં ભયંકર પરિણામો આપવાનાં છે.”

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! એ વૈશ્વાનર તો એનો ખરેખરો મોટો દુશ્મન છે. એતો મિત્ર થઈ શત્રુની ગરજ સારે છે ! ”

વિવેકાચાર્ય—“એના શત્રુપણાની તો હદ થઈ છે ! એથી વધારે ખરાબ કરનાર કોણ હોય ? ”

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! આ વૈશ્વાનર આ નંદિવર્ધનનો જ દોસ્તદાર થઈને રહ્યો છે કે બીજા કોઈનો પણ મિત્ર તે હશે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન ! જો તું આ પ્રશ્ન બહુ સ્પષ્ટ રીતે પૂછે છે તે પ્રમાણે તારે તેનો ખરાબર ખુલાસો જાણવો હોય તો તને વિસ્તારથી તેની હકીકત કહી સંભળાવું, જેથી તારે ફરીવાર કંઈ પૂછવાપણું જ રહે નહિ.”

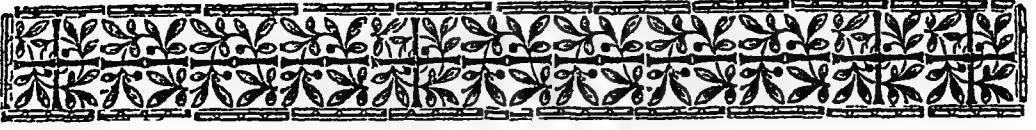
અરિદમન—“એમ કરો તો સાહેબ ! મારા ઉપર મોટી કૃપા થાય.”

૧ અભવ્ય: મોક્ષમા જવાની યોગ્યતા વગરનો જીવ.

૨ અનંતાનુબંધી: મહા તીવ્ર ક્રોધને ‘ અનંત’નુબંધી ક્રોધ’ કહેવામાં આવે છે. એ યાવજન્મવિત રહે છે, પ્રાણીને નિરતર જન્મલંત રાખે છે મરણ પછી નરકગતિ અપાવે છે, સમક્ષિતનો રોધ કરે છે અને અનંતકાળ સ સારમા ભ્રમણ કરાવે છે એના સ્વરૂપ માટે જુઓ પ્રથમ કર્મગ્રંથ ગાથા ૧૬ માં અને તે પરની ટીકા

૩ તેના ક્રોધ અને વૈશ્વાનર એવા બે નામો તો ઉપર જણાવેલા છે. આ ત્રીજું નામ ‘અનંતાનુબંધી’ છે (એ નામ નથી, પણ વિશેષણ છે, પણ અત્ર તેને નામ તરીકે જણાવેલ છે.)





## પ્રકરણ ૩૨ મું.

ત્રણ કુટુંબો.



રિદ્ધમન રાજાનો સવાલ ધણો મુદ્દાસરનો હતો, આખી પર્ષદા સવાલનો જવાબ સાંભળવા આતુર થઈ રહી હતી, વિવેક કેવળી મહારાજ પણ અત્યા-રે સર્વ હકીકત સ્ફુટ કરી સમજાવવા ઉત્તુક્ટ થયા હતા અને ચારે બાજુએથી જમાવટ બરાબર થઈ હતી. વિવેક કેવળીએ તે વખતે મધુર સ્વરે ત્રણ કુટુંબની હકીકત કહી સંભળાવી અને રાજાએ તે પર પ્રશ્નાવળિ કરી. તે આ પ્રમાણે:-

ત્રણ કુટુંબ વર્ણન.

ક્ષાંતિમાર્દવાદિ (અંતરંગ.)

ક્રોધ રાગદ્વેષાદિ (અંતરંગ)

માતાપિતા શરીરાદિ (બાહ્ય.)

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! આ સંસારમાં દરેક પ્રાણીને ત્રણ ત્રણ કુટુંબો હોય છે તે આ પ્રમાણે: પ્રથમ કુટુંબમાં ક્ષાંતિ, માર્દવ (માનનો ત્યાગ), આર્જવ (સરળતા-માયાનો ત્યાગ), મુક્તિ (લોભનો ત્યાગ), જ્ઞાન, દર્શન, વીર્ય, સુખ, સત્ય, શૌચ (પવિત્રતા-બાહ્ય અને અભ્યંતર), તપ અને સંતોષ વિગેરે કુટુંબીઓ (ધરના માણસો) હોય છે; બીજા કુટુંબમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, મોહ, અજ્ઞાન, શોક, ભય, અવિરતિ (ત્રત નિયમનો અભાવ) વિગેરે કુટુંબીઓ (ધરનાં માણસો) હોય છે; અને આ શરીર, તેને ઉત્પન્ન કરનાર સ્ત્રીપુરુષ (માતાપિતા) અને બીજા તેવાજ પ્રકારના લોકો (ભાઈ બહેન વિગેરે) સંબંધી તરીકે હોય છે તે ત્રીજું કુટુંબ કહેવાય છે. આ ત્રણ કુટુંબદ્વારા દરેક પ્રાણીનાં અસંખ્ય સગાં સંબંધીઓ થાય છે.

“ આમાં જે ક્ષાંતિ માર્દવ આર્જવ વિગેરે પ્રથમ કુટુંબ કહેવા-  
“ માં આવ્યું તે પ્રાણીનું સ્વાભાવિક કુટુંબ છે, અનાદિકાળથી તેની  
“ સાથે રહેલું હોય છે, તેનો કદિ છેડો આવતો નથી, સર્વથા નાશ

મરણ કરે તો. ] ત્રણ કુટુંબો.

થતો નથી. તે નિરંતર પ્રાણીનું હિત કરવામાં તત્પર રહે છે, તે કોઈ વખત છૂપાઈ જાય છે અને કોઈ વખત બહાર પ્રગટપણે નીકળી આવે છે-તેવો તેનો સ્વભાવ છે, તે અંતરંગમાં રહે છે અને પ્રાણીને તે મોક્ષપ્રાપ્તિ કરાવી આપે તેવી શક્તિવાળું છે, તેનું કારણ એ છે કે તે પોતાની પ્રકૃતિથી જ પ્રાણીને સ્વસ્થાનથી ઉચે<sup>૧</sup> લઈ જાય છે.

(તેમને સંદર્શણી બનાવે છે.)

ત્યારપછી ક્રોધ માન વિગેરે બીજાં કુટુંબ પ્રાણીના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું છે તે તદ્દન અસ્વાભાવિક છે, પરંતુ કમનસીબે હકી-

કત એવી બને છે કે વસ્તુસ્વરૂપ નહિ સમજનાર પ્રાણી તેને જાણે

પોતાનું સ્વાભાવિક કુટુંબ હોય તેમ માનીને તેના ઉપર ઘણો જ પ્રેમ રાખે છે; આ બીજા પ્રકારનું (ક્રોધ માન રાગદ્વેષ રૂપ) કુટુંબ

અલબ્યોના સંબંધમાં અનાદિકાળથી છે અને તેનો છેડો તેને કદિ-પણ આવે તેમ નથી તેથી અનંત છે. રકેટલાક લબ્ય પ્રાણીઓને

તે અનાદિકાળથી છે પણ તેનો છેડો નજીકમાં આવે તેવા સ્વભાવ-વાળું હોય છે; એ કુટુંબ કોઈપણ અપવાદ વગર એકાંતે પ્રાણીનું

ઘણું જ અહિત કરનાર છે, પ્રથમ કુટુંબની જેમ તે પણ કોઈ વખત છૂપાઈ જાય અને કોઈ વખત બહાર નીકળી પડે તેવા સ્વભાવવાળું

છે અને અંતરંગમાં રહે છે; પ્રાણીને જેટલો બને તેટલો સંસાર-વૃદ્ધિનો લાભ કરાવી સંસારને વધારો આપતો તેનો ધર્મ છે, કારણ

કે પ્રાણીને સ્વસ્થાનથી ઉચકીને નીચે પાડવા એ તેનો સ્વભાવ છે.

(તેમને સંદર્શણી બનાવે છે.)

ત્યારપછી પ્રાણીનું ત્રીજું કુટુંબ જે ઉપર કહેવામાં આવ્યું

તે તો તદ્દન દેખીતી રીતે જ અસ્વાભાવિક છે, તે તો થોડો વખત પહેલાં<sup>૨</sup> શરૂ થયેલું હોય છે અને થોડા વખત પછી તેની સાથેના

સંબંધનો છેડો આવનાર હોય છે અને તેથી તેનું અસ્તિત્વ તદ્દન અસ્થિર હોય છે, તે કોઈપણ રીતે ચોક્કસ કે સ્થિર રહી શકતું નથી;

લબ્ય પ્રાણીને કોઈ વખત તે કુટુંબ હિત કરે છે અને કોઈ વખત

૧ ઉચ્ચગતિમા, ઉચ્ચ ભાવમાં, આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં

૨ સર્વ લબ્યો મોક્ષ જવાના નથી, જેમને સામગ્રીનો સદ્ભાવન ધરાવે

અહીં કેટલાક લબ્ય એવા શબ્દ વાપર્યા છે.

૩ આ ત્રીજા કુટુંબમાં પ્રાણીનું શરીર માખાપ તથા સગાસબધી અને

મરણ વખતે સંબંધનો એકદમ છેડો આવે છે.

૪ સાદિ સપર્શવસિત છે.

“ અહિત પણુ કરે છે. તેનો ઉત્પત્તિ અને વિનાશ ધર્મ છે અને તે  
 “ બહિરંગ પ્રદેશમાં જ વર્તતું હોય છે. ભવ્ય પ્રાણીને તે સંસાર  
 “ અથવા મોક્ષનું કારણ થાય છે ત્યારે અભવ્ય પ્રાણીને માત્ર સંસારનું  
 “ જ કારણ થાય છે. આ બાહ્ય કુટુંબ ઘણે ભાગે ઉપર જાણાવેલા ક્રોધ  
 “ માન વિગેરે બીજા કુટુંબને પોષનાર અને ટેકો આપનાર હોવાથી  
 “ ઘણે ભાગે તો સંસારવૃદ્ધિનું જ કારણ બને છે; કદાચ કોઈ ભાગ્ય-  
 “ વાન પ્રાણી ક્ષાંતિ માર્દવ વિગેરે પ્રથમના કુટુંબને અનુસરે છે  
 “ તો ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ તેને પણ સહાય કરે છે. એ પ્રમાણે બને છે  
 “ ત્યારે આ ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ મોક્ષનું કારણ પણ બને છે. રાજન્!  
 “ આ પ્રમાણે હોવાથી બીજા પ્રકારના કુટુંબના એક અંગભૂત તરીકે  
 “ રહેલો વૈશ્વાનર સર્વ સંસારીજીવોનો મિત્ર થઈને રહે છે અને તે જ  
 “ કારણથી હિંસા સર્વ સંસારીજીવોની સ્ત્રો થાય છે. આ બાબતમાં  
 “ જરા પણ સંદેહ કરવા જેવું નથી. ”

પ્રથમ કુટુંબજ દબાયેલી સ્થિતિમાં.

તેના અનાદરનાં કારણોપર વિવેચન.

બીજા કુટુંબનો સહચાર સ્નેહ સંબંધ.

અરિદમન—“ મહારાજ ! આપે ક્ષાંતિ માર્દવાદિ પ્રથમ કુટુંબના  
 સંબંધમાં કહ્યું કે તે પ્રાણીને સ્વાભાવિક કુટુંબ છે, પ્રાણીનું હિત કર-  
 નાર છે અને તેને મોક્ષમાં લઈ જવાનું કારણ બને  
 અતરંગ કુટુંબ છે; એમ છે ત્યારે પ્રાણીઓ એ કુટુંબનો બહુ પ્રેમ-  
 અનદર પોષ- પૂર્વક કેમ આદર કરતા નહિ હોય ? વળી મહારાજ !  
 જીવનાં કારણો. પેલું ક્રોધમાન રાગદ્વેષ વિગેરે બીજું કુટુંબ જેના  
 સંબંધમાં આપે જણાવ્યું કે તે પ્રાણીને તદ્દન  
 અસ્વાભાવિક છે, એકાંતે તેનું અહિત કરનાર છે અને સંસારની  
 વૃદ્ધિનું કારણ છે-એ પ્રમાણે છે, છતાં પ્રાણીઓ ઘણા પ્રેમપૂર્વક એવા  
 અધમ કુટુંબની પોષણ શા માટે કરતાં હશે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! પ્રાણીઓ હિત કરનાર કુટુંબને કેમ  
 “ બરાબર આદરતા નથી અને અહિત કરનારની વિશેષ પોષણ શા  
 “ માટે કરે છે તેનું કારણ તું બરાબર સાંભળ. હકીકત એવી છે કે  
 “ ક્ષમાશાંતિવિગેરે પ્રથમ કુટુંબ અને ક્રોધરાગાદિ બીજા કુટુંબ  
 “ વચ્ચે અનાદિ કાળથી વૈર ચાલ્યા કરે છે. બન્ને કુટુંબો અંતરંગ મ-  
 “ નોરાજ્યમાં રહેલા છે, પણ એવી લડાઈમાં બીજા અધમ કુટુંબવડે  
 “ પ્રથમનું સારું કુટુંબ ઘણે ભાગે હારેલું જ રહે છે. આવી રીતે

“અનાદિ સંસારમાં બીજું કુટુંબ વધારે જોર મેળવી જાય છે અને  
 “પ્રથમનું કુટુંબ દબાઈ ગયેલી સ્થિતિમાં રહે છે; એને લઈને એ  
 “પ્રથમનું કુટુંબ એટલું ઘૂપાઈ જાય છે કે ભયથી તે પોતાનું દર્શન  
 “પણ પ્રાણીને કરાવી શકતું નથી; આથી તેનું સ્પષ્ટ દર્શન પ્રાણીને  
 “થતું નથી. હવે એવી રીતે એ અદ્ભુત અંતરંગ કુટુંબનાં દર્શન પણ  
 “ન થવાને લીધે તેનામાં કેટલા અને કેવા ગુણો છે તે આ પ્રાણીના  
 “જાણવામાં પણ આવતું નથી, અને એ પ્રમાણે થવાથી પ્રાણીનો તેના  
 “ઉપર પૂર્ણ આદરભાવ થતો નથી. આવું કુટુંબ પોતાના અંતરંગ  
 “રાજ્યમાં વર્તતું હોય છે, છતાં જાણે તેવું કોઈ કુટુંબ પોતામાં વ-  
 “સતું જ નથી એમ પ્રાણી માને છે. વાત એટલે સુધી વધી પડે છે કે  
 “અમારા જેવા એ અંતરંગમાં રહેલા વિશુદ્ધ કુટુંબના ગુણોનું વ-  
 “ર્ણન કરે છે તો તેની પણ કાંઈ ગણના કરવામાં આવતી નથી. આની  
 “સાથે વળી એવું બને છે કે તે બીજા પ્રકારનું અધમ કુટુંબ પેલા  
 “પ્રથમ પ્રકારના વિશુદ્ધ અંતરંગ કુટુંબને અનાદિ સંસારમાં મારી  
 “હઠાવી તેના ઉપર વિજયપતાકા મેળવે છે અને તેને પરિણામે પો-  
 “તાનો દોર વધારે મજબુતપણે ચલાવી પ્રાણીને દઢપણે વળગી રહે  
 “છે અને પ્રગટપણે પ્રાયશ્ચ થઈ તેનું ધણીરણી થઈ પડે છે-તેવી  
 “સ્થિતિમાં સ્પષ્ટ થાય છે. આથી પ્રાણીનાં દર્શન એ બીજા અધમ  
 “કુટુંબની સાથે દરરોજ થાય છે. દરરોજ સાથે રહેવાથી પ્રાણીને  
 “તેના ઉપર પ્રેમસંબંધ વધારે વધારે થતો જાય છે, તેને જોઈને  
 “પ્રાણીને મનમાં સંતોષ-આનંદ થાય છે, તેના ઉપર ઘણો વિશ્વાસ  
 “ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની સાથે ગાઢ દોસ્તી સંબંધ ઉત્પન્ન થાય  
 “છે. આવી રીતે એ ક્રોધ તથા રાગ દ્રેષના સમૂહવાળા બીજા અધમ  
 “કુટુંબ ઉપર પ્રાણીની નિરંતર આસક્તિ વધતી જતી હોવાને પરિ-  
 “ણામે એનામાં જે અનેક દોષો હોય છે તે પ્રાણી જોઈ શકતો નથી  
 “અને પ્રેમને લઈને તેનામાં જે ગુણો નથી હોતા તે પણ તેનામાં  
 “છે એવો મિથ્યા આરોપ કરે છે. આ કારણને લઈને ખોટા પ્રેમને  
 “પરિણામે પ્રાણી એ દ્વિતીય અધમ કુટુંબની ચોપણા વધારે ને  
 “વધારે કરતો જાય છે. વળી તે અંતઃકરણપૂર્વક માને છે કે આ  
 “અધમ કુટુંબ જ પોતાનું ખરેખરું સચું છે, તેથી તેના ઉપર  
 “પરમ પ્રેમપૂર્વક બંધુબુદ્ધિ તે પ્રગટ કરે છે અને અમારા જેવા (સા-  
 “ધુઓ-વિશુદ્ધ ઉપદેશકો) જે કદિ તે કુટુંબના દોષો તેની પાસે  
 “પ્રકાશમાં મૂકે છે તો ઉલટો અમારા જેવાને તે પોતાના દુશ્મન  
 “ગણે છે.”

અંતરંગ કુટુંબના ગુણદોષના જ્ઞાનની જરૂર.

અરિહમન—“ક્ષાંતિ માર્દવાદિ વિશુદ્ધ અંતરંગ કુટુંબ અને ક્રોધ રાગાદિ અંતરંગ અધમ કુટુંબમાં રહેલા ગુણદોષોને ખીચારા સ્પષ્ટ રીતે જાણે તો બહુ સારું થાય ! એથી એ બન્ને કુટુંબમાં રહેલા તક્ષવત પણુ તેઓનાં ધ્યાનમાં આવે.”

વિવેકાચાર્ય—“એથી વધારે સારું ખીજું શું હોઈ શકે ? જે પ્રાણી પોતાનું સર્વથા કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તેણે અવશ્ય આ પહેલાં અને ખીજા પ્રકારના કુટુંબના ગુણદોષનું સવિશેષ જ્ઞાન કરવું જ જોઈએ. અમે પ્રાણીને ધર્મકથા કરવામાં—ઉપદેશ આપવામાં આ જ મુદ્દો ધ્યાનમાં રાખીએ છીએ.<sup>૧</sup> જૂદી જૂદી ઉપદેશ પદ્ધતિથી પ્રાણી બન્ને અંતરંગ કુટુંબોને ઓળખે એ જ અમારા જેવા ઉપદેશકોનું સાધ્ય હોય છે. વાત એવી છે કે જ્યાં સુધી પ્રાણીમાં બરાબર યોગ્યતા આવતી નથી ત્યાં સુધી એ બન્ને કુટુંબ વચ્ચેનો તક્ષવત પ્રાણી કોઈ પણ રીતે જાણી શકતો નથી; આ કારણને લઈને જે પ્રાણીઓ અયોગ્ય હોય છે તેના સંબંધમાં અમે પણ ઉપેક્ષા કરીએ છીએ. વળી જો સર્વ પ્રાણીઓ આ અંતરંગમાં રહેલા બન્ને કુટુંબોનાં ગુણદોષો જાણી શકે—જાણી જાય તો આ સંસારનો મૂળથીજ ઉચ્છેદ થઈ જાય, કારણ કે બન્ને કુટુંબનાં ગુણદોષજ્ઞાનને પરિણામે ખીજા અધમ કુટુંબનો તિરસ્કાર કરી તેને મારી હઠાવી સર્વ પ્રાણીઓ મોક્ષે જ આલ્યા જાય.”

અરિહમન—“સર્વ પ્રાણીઓને એ બન્ને અંતરંગ કુટુંબોના ગુણદોષનું જ્ઞાન થવું અથવા કરાવવું એ ન થઈ શકે તેવી બાબત છે તેથી એ ચિંતા આપણે શું કામ કરવી જોઈએ ? અમે તો આપસાહેબની કૃપાથી એ બન્ને અંતરંગ કુટુંબના ગુણદોષો જાણી ગયા છીએ—સમજી ગયા છીએ, તેથી અમારું કાર્ય તો સિદ્ધ<sup>૨</sup> થઈ ગયું છે. વ્યવહારમાં કહે છે કે બુદ્ધિમાન માણસમાં જેટલી શક્તિ હોય તેટલા પ્રમાણમાં તેણે બનતો પર ઉપકાર કરવો જોઈએ અને પરોપકાર કરવાની પોતામાં જો શક્તિ ન હોયતો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં ખૂબ આદર કરવો જોઈએ.”

૧ આ કથા પણ એ જ ઉદ્દેશથી રચાયેલી છે અને આખા જૈનશાસનનું રહસ્ય પણ એજ છે કે સ્વને ઓળખો અને પરનો ત્યાગ કરો. એના વિવેચનમાં શાસ્ત્રવિસ્તાર છે. ભા. ક.

૨ રાજ એમ સમજે છે કે જે જ્ઞાન ખીજાને અશક્ય છે તે તેને થઈ ગયું તેથી હવે તે તો જરૂર મોક્ષ જવાનો છે. આટલી વાતપરથી રાજના મનમાં એવો નિર્ણય થઈ ગયો જણાય છે.

જ્ઞાન સાથે વર્તનની જરૂરીઆત.

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! એકલું જ્ઞાન કાર્યસિદ્ધિ માટે પૂરતું નથી. ”

અરિદ્ધમન—“ જો બીજી કોઈ બાબતની જરૂરીઆત હોય તો આપસાહેબ તે પણ કરમાવો. ”

વિવેકાચાર્ય—“ તે ઉપરાંત ( જ્ઞાન ઉપરાંત ) બીજી જે બાબત કરવાની છે, અને તે શ્રદ્ધાન (આસ્થા) અને અનુષ્ઠાન (ક્રિયા-વર્તન-ચારિત્ર) છે. આ બેમાંથી તમારામાં શ્રદ્ધાન તો છે, એટલે જે વાતા કહી તે સત્ય છે એવી પ્રતીતિ તમારા મનમાં છે; હવે તમારે તે પ્રમાણે અનુષ્ઠાન કરવાની જરૂર છે, એ જ્ઞાનના વિષયને વર્તનમાં મૂકવાની જરૂર છે. એમ કરશે એટલે તમારાં સર્વ મનોવાંછિત સિદ્ધ થશે એમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી. રાજન્ ! તમારે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે એ અનુષ્ઠાન કરવામાં તમારે ઘણું નિર્દય<sup>૧</sup> કામ કરવા પડશે. ”

અનાદિ કુટુંબો વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ.

સામસામે લગાડેલા યોધાઓ અને શસ્ત્રો.

યુદ્ધમાં નિર્દય સંહાર અને પરિણામ.

અરિદ્ધમન—“ મહારાજ ! એ કામ કેવા પ્રકારનાં છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ એ કામ એવા પ્રકારનાં છે કે જેમાં કામ અમારા સર્વ સાધુઓ નિરંતર કર્યા જ કરે છે. ”

અરિદ્ધમન—“ સાધુઓ જે કામ નિરંતર કરે છે તે સાંભળવાની મને ઇચ્છા છે તો આપ કૃપા કરીને મને તે સર્વ કહો. ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! સાંભળો ! આ સાધુઓને બીજા “ અધમ કુટુંબ સાથે ઘણા વખતથી-અનાદિકાળથી સ્નેહ સંબંધ “ લાગેલો હોય છે<sup>૧</sup>; તેઓ તેની અધમતા સમજ્યા પછી તેઓ પ્રત્યે “ જાતે અત્યંત ભયંકરપણું ધારણ કરી એ અધમ કુટુંબને પહેલા “ વિશુદ્ધ કુટુંબ સાથે રાત દિવસ સંઘટ્ટ કરાવે છે, લડાવે છે અને “ બન્ને વચ્ચે મોટો સંહાર જમાવે છે. એ બીજા પ્રકારનું કુટુંબ “ જેનો દાદો મહામોહ નામનો છે અને જેનાથી એ કુટુંબ જન્મ્યું “ છે, પ્રગટ થયું છે, તેને આ સાધુઓ જ્ઞાનને પરિણામે જ્ઞાનવડે જ “ હણે છે, તેથી તેઓ ખરેખરા નિર્દય<sup>૨</sup> ગણાય છે. એ અધમ કુટુંબ- “ ના સર્વ તંત્ર ચલાવનાર મહા બળવાન રાગ નામનો સરદાર છે. ”

૧ આ નિર્દય શબ્દ બીજા અંતરગ કુટુંબના વિનાશને અંગે વાપર્યો છે,

૨ મહામોહની નજરે

“ તેના આ સાધુઓ ‘વૈરાગ્ય’ નામના યંત્રવડે ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે.  
 “ વળી એ રાગની સાથેજ જન્મેલો તેનો દ્વેષ નામનો લાઇ છે તેને એ  
 “ નિર્દય સાધુઓ ‘મૈત્રી’ નામના તીરવડે દૂરથી હુણી નાખે છે. વળી  
 “ એ અધમ કુટુંબમાં વસનારા દ્વેષગળેંદ્રના પુત્ર અનાદિના સ્નેહાળ  
 “ ખંધુ ક્રોધને એ દયાવગરના સાધુઓ ‘ક્ષમા’ નામની ફરવતવડે વહે-  
 “ રી નાખે છે, જે વળતે ક્રોધ મોઢેથી રાડો પાડે છે. વળી દ્વેષગળેન્દ્ર-  
 “ ને માન નામનો ખીજો છોકરો છે જે ક્રોધ (વૈશ્વાનર)નો લાઇ થાય  
 “ છે; તેને ‘માર્દવ’ (માનત્યાગ, નમ્રતા) નામના ખડ્ગ (તરવાર) થી  
 “ મારીને એ નિર્દય સાધુઓ પોતાના હાથ પણ ધોતા નથી. વળી  
 “ તે દ્વેષગળેંદ્રની માયા નામની એક છોકરી છે તેને એ નિર્દય સા-  
 “ ધુઓ ‘આર્જવ’ (સરળતા) નામના દંડાવડે સારી રીતે કૂટી કાઢે છે  
 “ અને લોભ નામના તેના એક સગા લાઇના તો તેઓ ‘મુક્તિ’ (નિ-  
 “ લોભતા-લોભત્યાગ) નામના કુહાડાથી ટુકટેટુકડા કરી નાંખે છે.  
 “ વળી એ દયાવગરના મુનિઓ સર્વ પ્રકારના સ્નેહ કરાવવામાં ત-  
 “ ત્પર કામ (સ્પર્શેન્દ્રિય વિષય) ને તો બન્ને હાથ વચ્ચે લઇને માકડ-  
 “ ની પેઢે ચોળી નાખે છે. તેઓ અત્યંત આકરા ‘સદ્ધ્યાન’ નામના  
 “ અગ્નિથી પોતાનાં સર્વ શોક સંબંધને બાળી દે છે અને એજ કુટું-  
 “ બના માણસ પોતાની સાથે અનાદિકાળથી વાત્સલ્ય રાખનાર ભયને  
 “ તેઓ નિર્ભય થઇ ‘ધૈર્ય’ નામના બાણવડે દૂરથીજ વીંધી નાખે છે.  
 “ એ કુટુંબમાં વળી હાસ્ય, રતિ અને જીશુસ્સા<sup>૧</sup> નામના કુટુંબીઓ  
 “ વસે છે તેમજ અરતિ નામની એક ફાળા પણ વસે છે; તે સર્વને  
 “ એ સાધુઓ અત્યંત નિર્દયપણે વિવેકરૂપ શક્તિ વડે<sup>૨</sup> મારી હઠાવે  
 “ છે. વળી ત્યાં પાંચ ઇન્દ્રિયો<sup>૩</sup> નામના લાઇભાંડુઓ રહેલા હોય છે તે-  
 “ મને એ નિર્દય સાધુઓ પોતાના હાથમાં ‘સંતોષ’ નામનું મુદ્ગર  
 “ લઇને ખંડોખંડ કરી મૂકે છે. આવી રીતે એ અંતરંગ અધમ કુટું-  
 “ બમાં બીજા પણ જે કોઇ સગાવહાલાંઓ કે સંબંધીઓ હોય છે તે  
 “ પ્રત્યેકને શોધી શોધીને તેની સામે યોગ્ય શસ્ત્રો ધારણ કરી સર્વને  
 “ એ સાધુ નિર્દયપણે મારી હઠાવે છે અને જમીનપર પટકી પાડી ભોં-  
 “ લેગા કરે છે. આવી રીતે બીજા અધમ કુટુંબના માણસોને ત્રાસ આ-  
 “ પવાની સાથેજ વળી એ સાધુઓ પ્રથમના વિશુદ્ધ કુટુંબના પ્રેમાળ

૧ જીશુસ્સા: તુચ્છકાર, તિરસ્કાર, કટાણો, વિષાની ગધ આવતાં સાધારણ માણસના મગજમાં જે વૃત્તિ થાય છે તે.

૨ શક્તિ: એક ભત્તનુ હથિયાર

૩ પાંચ ઇન્દ્રિયો: સ્પર્શ, રસ, ગંધ, દર્શન અને શ્રવણ.



“ સગાવહાલાંઓના બળમાં પુષ્ટિમાં તેમજ તેજમાં વધારો કયા કહે છે.  
 “ ૧ આવી રીતે પ્રથમનું કુટુંબ ઘણું પુષ્ટ થતું જતું હોવાને લીધે અને  
 “ બીજાકુટુંબના મુદ્દામ માણસો કેટલાક હણાઈ જવાથી તેમજ પુર-  
 “ પત્નહીન થવાથી હિંમત હારી જઈ નમાલા થઈ જતા હોવાને લીધે  
 “ એ બીજા પ્રકારનું અધમ કુટુંબ પ્રથમ કુટુંબ ઉપર પોતાનો દોર  
 “ ચલાવી શકતું નથી. વળી રાજન્ ! એ સાધુઓને તપાસ કરતાં  
 “ ખબર પડી ગઈ હોય છે કે તેઓનું ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ છે તે બીજા  
 “ અંતરંગ અધમ કુટુંબને પુષ્ટિ આપનાર છે એટલે એ સાધુઓએ  
 “ ત્રીજા કુટુંબનો ( સંસારી મા, બાપ, સ્ત્રી, પુત્ર, ભાઈ, બહેન  
 “ વિગેરેનો ) સર્વથા ત્યાગ જ કરી દીધો હોય છે. જ્યાં સુધી ત્રીજા  
 “ બાહ્ય કુટુંબનો સર્વથા ત્યાગ કરવામાં આવે નહિ ત્યાં સુધી પ્રાણી  
 “ બીજા અંતરંગ કુટુંબ ઉપર સર્વથા વિજય પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી.  
 “ તેટલા માટે હે રાજન્ ! જો તમારી પ્રબળ ઇચ્છા આ સંસારને મૂકી  
 “ દેવાની થઈ હોય તો મેં તમને ઉપર કહી બતાવ્યું તેવું અત્યંત  
 “ નિર્દય કામ કરવાનું તમે શરૂ કરો. તેમાં આટલી વાત ધ્યાનમાં  
 “ રાખજો કે એક પણ બાબતે વધારે પડતી રીતે હળ્લા વગર પોતાના  
 “ અંતરાત્માને મધ્યસ્થ રાખી, જે નિર્દય કાયો કરવાને માટે મેં  
 “ જણાવ્યું છે તે કરવાની પોતાની શક્તિ છે કે નહિ તેનો ખરાબર  
 “ વિચાર કરજો. મેં ઉપર જે અત્યંત નિર્દય ક્રમો બીજા અંતરંગ  
 “ કુટુંબને નબળા પાડવા માટેનાં જણાવ્યાં છે તે કેટલેક અશે આ  
 “ ઘાતકી સાધુઓ પોતાના અભ્યાસના બળથી કરે છે, બાકી બીજા  
 “ દયાળુ ભાઈઓ સંસારમાં આનંદ પામનારા હોય છે તેઓને  
 “ આવાં કર્મના સંબંધમાં વિચાર કે ચિંતવન કરવું પણ બની શકે  
 “ તેવું નથી તો પછી તેનાં આચરણની વાત જ શી કરવી ? તેઓ એવા  
 “ કર્મને વ્યવહાર આકારમાં કદિપણ મૂકી શકતા જ નથી.

“ રાજન્ ! અહીં ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ કરવાની વાત કરી,  
 “ બીજા અંતરંગમાં રહેલ અધમ કુટુંબનો ઘાત કરવા લલામણ કરી  
 “ અને પ્રથમના અંતરંગમાં રહેલ વિશુદ્ધ કુટુંબની પોષણ કરવાનો  
 “ ઉપદેશ આપ્યો-એ ત્રણે બાબત ખરાબર ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે  
 “ અને એના ઉપર ખાસ શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય છે. એનું પરિજ્ઞાન કરીને  
 “ અને એના ઉપર શ્રદ્ધા લાવીને તે પ્રમાણે અનુષ્ઠાન કરવામાં પોતાના  
 “ વીર્યનો ઉપયોગ કરી અનેક મહાત્મા મુનિઓ આ સંસારપ્રપંચથી

૧ અહીં બે રો. એ. સોસાયટી વાળી છુકતુ ૫. ૪૨૬ મઃ થાય ને

૨ સંસારરસિક છવો

“ મુક્ત થઈ ગયા છે, સર્વ દુઃખોથી દૂર થઈ ગયા છે અને પોતાના  
 “ સ્વાભાવિક રૂપમાં આવી જઈ મોક્ષમાં રહ્યા રહ્યા આનંદ કરે છે.  
 “ આ પ્રમાણે હોવાથી રાજન્ ! જે કર્મની અહીં વ્યાખ્યા કરી અને  
 “ જેને માટે ઉપદેશ આપ્યો તે કરવાં વિશેષ કઠણ તો છે પણ  
 “ પરિણામે ઘણાં સુંદર છે. આ પ્રમાણે હકીકત છે. હવે તમને યોગ્ય  
 “ લાગે તેમ કરો. ”

અનંત બાહ્યકુટુંબ સંબંધ.

મહામોહની રમત.

ત્યાગ પહેલાં તૈયારી.

અરિદમન—“ સાહેબ ! આપે જણાવ્યું કે પ્રથમના બન્ને  
 અંતરંગ કુટુંબો આ અનાદિ સંસારમાં અવિચ્છિન્ન પ્રવાહવાળા છે  
 એટલે જેનો પ્રવાહ કદિ અટકતો નથી તેવા છે અને ત્રીજા કુટુંબને  
 માટે આપશ્રીએ જણાવ્યું કે તેનો તો ઉત્પત્તિ અને વિનાશ વખતો-  
 વખત થયા કરે છે; ત્યારે સાહેબ ! આ જે ત્રીજું કુટુંબ છે તે તો  
 દરેક ભવે નવું નવું થયા કરતું હશે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! એ ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ છે તે દરેક  
 ભવમાં પ્રાણીને નવું નવું થયા જ કરે છે. ”

અરિદમન—“ મહારાજ ! જે એમ હોય તો આ અનાદિ સંસાર-  
 રમાં પ્રાણીએ અનંતાં કુટુંબોને અત્યાર અગાઉ પ્રાપ્ત કરીને છોડી  
 દીધેલાં હોવા જોઈએ. ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! તું કહે છે તેમજ છે. આ પ્રાણીએ  
 બાહ્ય કુટુંબી તો અનંતાં કર્યા અને છોડી દીધાં એ બાબતમાં જરા  
 પણ સંશય જેવું નથી. હકીકતઃ એવી છે કે આ સંસારમાં રખડપાટો  
 કરનારા સર્વ જીવો લગભગ મુસાફર જેવા છે, મુસાફર જેમ માર્ગમાં  
 ચાલતાં નવાં નવાં મુસાફરખાનામાં અન્ય અન્ય મુસાફરો સાથે  
 ભેળો થાય છે અને વળી તેનાથી વિખૂટો પડે છે તેમ દરેક ભવમાં  
 આ પ્રાણી અન્ય અન્ય શરીરોમાં પ્રવેશ કરી નવાં નવાં કુટુંબો સાથે  
 સંબંધ જોડે છે અને પાછો તેમને છોડી દઈને બીજાં બીજાં શરીરોમાં  
 ફરી ફરીને સંચાર કરે છે અને નવા કુટુંબો સાથે સંબંધ જોડે છે. ”

અરિદમન—“ જો સાહેબ ! એમ છે તો તો એ ત્રીજા કુટુંબ  
 ઉપર સ્નેહ સંબંધ કરવો તે મહામોહની રમત જેવું છે. એવા અદ્ય-  
 કાળ રહેનારા કુટુંબનો ત્યાગ જ્યારે જરૂર થવાનો જ છે ત્યારે તેના  
 પર પ્રેમ-સ્નેહસંબંધ કેવી રીતે અને શા માટે કરવો ? છતાં મમતા-

ભાવ રહે છે તેથી તેમાં મહામોહનો ( અજ્ઞાન દશાનો ) હાથ હોવો જોઈએ. ”

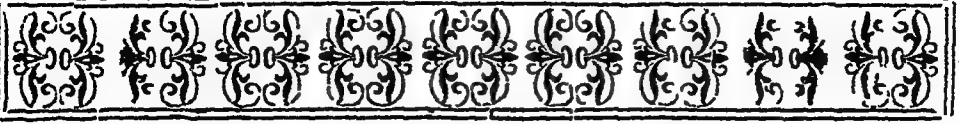
વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! તમે બરાબર હકીકત જાણી છે. મહા-મોહ ( અત્યંત અજ્ઞાન ) વગર કોણ હાથો માણસ એવા પ્રકારની ચેષ્ટા કરે ? ”

અરિદમન—“ મારે આપને એક બીજો પણ સવાલ પૂછવાનો છે : ધારો કે કોઈ પ્રાણી પોતાનામાં બીજા અધમ અંતરંગ કુટુંબને મારી હઠાવવાની શક્તિ છે કે નહિ એ સંબંધના ગોટાળામાં પડી જાય અને તેથી કરીને તે અધમ કુટુંબનો નાશ કરવાને શક્તિમાન થાય નહિ તેવો પ્રાણી કદાચ ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ કરે તો તેને તેથી શું ફળ થાય ? આપે ઉપર જણાવ્યો તેવો મુક્તિપ્રાપ્તિનો લાભ તેને થાય કે નહિ ? તે આપ મને વિવેચનપૂર્વક જણાવો. ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! જે પ્રાણી બીજા અધમ અંતરંગ કુટુંબને મારી હઠાવતો નથી તે કદિ બીજા સંસારી બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ કરે તો તેથી તેને માત્ર આત્મવિડંબના જ થાય છે. ત્રીજા કુટુંબનો ત્યાગ કરી આકુળવ્યાકુળપણું છોડી દઈ જે પ્રાણી બીજા અધમ કુટુંબને મારી હઠાવે છે તેનો જ ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ સંકળ છે અને જો તેમ ન થાય તો તે તદ્દન નકામો અને નિષ્ફળ છે એ ધ્યાનમાં રાખવું. ”



૧ સસાર ત્યાગ કરી પાછા બીજા આકારમાં કપાય કે નોકપાયો કરવા તે શાસ્ત્રકારની વિવેકદૃષ્ટિએ આત્મવિડંબના છે એ બાબત બહુ સમજવા યોગ્ય છે. ધણીવાર માત્ર બાહ્યત્યાગમાં જ પરિપૂર્ણતા માનવામાં આવે છે. તેમણે આ વિવેક ધ્યાનમાં રાખવો. ત્યાગવગર મુક્તિ નથી પણ આત્માને છેતરવા જેવું પાપ નથી ત્યાગભાવનો દાવો કરનાર પાસેથી લોકો વિશુદ્ધ અંતરંગ આચરણની અગેદા રાખે તે તદ્દન સ્વાભાવિક છે.



## પ્રકરણ ૩૩ મું.

### અરિદમનનું ઉત્થાન.



રિદમન રાજાએ કેવળી મહારાજ વિવેકાચાર્ય પાસે સર્વ હકીકત સાંભળી, ત્રણ કુટુંબનાં સ્વરૂપ કર્તવ્યો અને અસર જાણ્યાં, તેમના વિશેષ જ્ઞાનની મહત્તા વિચારી, જ્ઞાન સાથે વર્તનની આવશ્યકતા ધ્યાનમાં લીધી, બાહ્ય કુટુંબની અનિત્યતા બરાબર જ્યાલમાં લીધી અને જાતે સદૃઢ્ય હોવાથી ત્યાગના નિર્ણય પર અ.વી. ગયો. નિર્ણયપર આવતાં પહેલા બધી હકીકત બરાબર સમજવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો, વિવેકકેવળી અને તેની વચ્ચે ત્યારપછી સલાસમક્ષ નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

તત્ત્વજ્ઞાનની આવશ્યકતા અને જરૂર.

અરિદમન રાજાનો ત્યાગ નિર્ણય

પ્રધાન પુરૂષોત્તમ કાળોચિત કર્તવ્ય.

અરિદમન—“આપના પ્રસંગથી આ સંસારનો પ્રપંચ ઘણો ભયંકર છે અને સંસારસમુદ્ર તરવો ઘણો મુશ્કેલ છે એ હકીકત મેં જાણી, આ સંસારયાત્રામાં મહા મુશ્કેલીએ મળી શકે તેવા મનુષ્ય-જન્મની પ્રાપ્ત કરી, મોક્ષ-મુક્તિ સર્વ પ્રકારના આનંદથી ભરપૂર છે એમ તત્ત્વશ્રદ્ધાનપૂર્વક સમજણ પડી, એ મોક્ષને અપાવનાર શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાનનું શાસન જ એવી બાબત પણ પડી, આપ જેવા પરોપકારી મહાત્માનો પ્રસંગ થવાથી ત્રણ કુટુંબનું સ્વરૂપ અને હેતુકળ વિગેરે બરાબર સમજવામાં આવ્યાં-આવા સંયોગો પ્રાપ્ત થયા પછી કોણ આત્મહિત ઇચ્છનાર ડાહ્યો માણસ પોતાના બરેબરા બધું તરીકે થઈ રહેલા પ્રથમ અંતરંગ કુટુંબનું પોષણ બરાબર ન કરે? વળી કયો ડાહ્યો માણસ સર્વ આત્મશુદ્ધિને વિધિ કરનાર, સર્વ દુઃખોને આણી આપનાર, શત્રુ તરીકે કાર્ય કરનાર બીજા અંતરંગ કુટુંબને મારી ન હઠાવે અને ત્રીજું બાહ્ય સંસારી કુટુંબ જેનો ત્યાગ કરવામાં ઘણું સુખ

છે અને જેનો ત્યાગ ન કરવાથી દુઃખના દરિયા આવી પડે છે તેનો ત્યાગ કયો ડાહ્યો માણસ ન કરે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ જે પ્રાણીને સંસારનો ભય લાગ્યો હોય અને જેના સમજવામાં સાચું તત્ત્વ આવી ગયું હોય તેણે એ ત્રણે કામો અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે. ( પ્રથમ અંતરંગ કુટુંબનો સ્વીકાર-ખીજા અંતરંગ કુટુંબપર વિજય અને ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો ત્યાગ. ) ”

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! જેણે ખરું તત્ત્વ જાણ્યું ન હોય તેવા પ્રાણીને આપે કહ્યું તે પ્રમાણે પ્રગતિ કરવાનો કાંઈ અધિકાર આ સર્વજ્ઞશાસનમાં છે કે નહિ ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ નહિ, રાજન્ ! ખીલકુલ નહિ. ”

રાજાએ પોતાના મનમાં વિચાર કયો કે-મેં તો શુરૂમહારાજ પાસેથી તત્ત્વ જાણ્યું છે અને તેના ઉપર મારી શ્રદ્ધા પણ ખરાબર ચાંટી છે તેથી શુરૂમહારાજે જે કામ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે તે કરવાનો અધિકાર મને પ્રાપ્ત થયો છે-આમ વિચારતાં રાજાને તે વખતે અવશ્ય વીચેદ્વાસ થયો, અંતરાત્માની પ્રસન્નતા થઈ અને તેથી તે શુરૂમહારાજ કેવળી ભગવાન વિવેકાચાર્યને પગે પડ્યો અને હાથ જોડી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો : “ મહારાજ ! આપસાહેબની આજ્ઞા હોય તો આપ-શ્રીએ હુમણા જે અત્યંત નિર્દય કામ કરવાની વાત કહી છે તે કામ કરવાની મારી ઇચ્છા છે ! ”

વિવેકાચાર્ય—“ મહાવીર્ય ! તમારા જેવાએ તેમ કરવું યોગ્ય જ છે. તમે તત્ત્વ જાણ્યું છે અને તમને તેની ઉપર રૂચિ થઈ છે, તેથી તે બાબતમાં મારી પૂરેપૂરી સંમતિ છે. ”

તે વખતે રાજા અરિદમને પોતાની બાજુમાં રહેલ વિમળમતિ મંત્રી ઉપર પોતાની નજર કરી; ૨ એટલે વધારે નમ્રતા બતાવીને ‘ફરમાવો સાહેબ ’ એમ મંત્રીશ્વર બોલ્યા.

અરિદમન—“ આર્ય ! મારે રાજ્ય, સગાંસંબંધી અને શરીરનો સંગ છોડી દેવો છે, આ આચાર્યમહારાજના ઉપદેશ પ્રમાણે રાગદ્રેષ વિગેરે કુટુંબીઓને મારી હુકાવવા છે, જ્ઞાન વિગેરે અંતરંગ વિશુદ્ધ કુટુંબની નિરંતર પોષણ કરવી છે અને સર્વજ્ઞશાસનની દીક્ષા લેવી છે તેથી આ વખતે જે કરવા યોગ્ય હોય તે સર્વ જલદી કરો. ”

૧ મહાવીર્ય : પ્રબળ આત્મશક્તિને પ્રગટ કરી રાક્ષસ.

૨ જાણે તેને કાંઈ કહેવું છે એનો ભાવ બતાવનારી મુખમુદ્રા.

વિમળમતિ—“જેવો દેવનો હુકમ ! પરંતુ સાહેબ ! મારે એકલા-  
એ જ આ વખતે જે ઉચિત કરવાનું હોય તે કર-  
વાનું છે એમ નથી પણ આ આપનું અંતઃપુર છે  
બુદ્ધિશાળી પ્રધા- વાનું છે એમ નથી પણ આ આપનું અંતઃપુર છે  
નનો અર્થસૂચક તેની અંદર રહેનાર સર્વેએ, આ આપનો સામંતવર્ગ  
પ્રેરક જવાબ. છે તેમણે, તેમજ આપનો બીજો રાજ્યવર્ગ છે તેમણે  
અને સંક્ષેપમાં કહું તો આ આખી સભાએ આ  
વખતને ઉચિત કામ કરવાનું છે. ”

રાજાએ પોતાના મનમાં વિચાર કયો કે ‘મેં તો આ મંત્રીને એવો  
હુકમ કયો હતો કે—મારે દીક્ષા લેવાનો વિચાર છે તેથી તેને યોગ્ય  
જિનસ્નાત્ર, જિનપૂજા, દાન, મહોત્સવ વિગેરે જે કરવા યોગ્ય હોય  
તે સર્વ કરો, તેના જવાબમાં આ શું બોલે છે ? એના બોલવામાં કોઈ  
ઊંડો ભાવાર્થ હોય એમ જણાય છે.’ આમ વિચારીને રાજાએ મંત્રીને  
કહ્યું “ આર્ય ! અત્યારે જે જે કામો કરવાનાં છે તે તે સર્વ તારે જ  
કરવાનાં છે, તે કરવાં તે તારા અધિકારનો વિષય છે અને તું તે સર્વ  
કરી શકે તેટલી શક્તિવાળો છે; ત્યારે પછી તેં ગણાવ્યાં તે સર્વ બીજાં  
આ સમયને ઉચિત વળી બીજાં તે શું કરવાના હતા ? ”

વિમળમતિ—“ સાહેબ ! આપસાહેબે જે કરવાનો આરંભ કયો  
છે તેવું અમારે સર્વેને પણ આ વખતે ઉચિત ગણાય  
તેથી તે અમારે સૌએ મળીને કરવું જોઈએ, બીજાં કાંઈ નહિ. કારણ  
ન્યાય તો સર્વને માટે સરખો જ હોવો જોઈએ. ભગવાન આચાર્ય  
મહારાજે હુમણા જ આપણને સર્વને સમજાવ્યું છે કે સર્વ જીવોના  
દરેકના ત્રણ ત્રણ કુટુંબ હોય છે. એ પ્રમાણે છે તેથી અમારે સર્વેને  
પણ આ વખતને ઉચિત એ જ છે એટલે કે પ્રથમ અંતરંગ કુટુંબ  
ક્ષમા માર્દવ આજ્ઞા વિગેરેની પોષણ કરવી જોઈએ, બીજા અંતરંગ  
કુટુંબ રાગદ્વેષનો વિનાશ કરવો જોઈએ અને ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો  
ત્યાગ કરવો જોઈએ. ”

અરિદમન—“ આર્ય ! જો તમે કહો છો તેમ તે સર્વ પણ એ  
વાતને અંગીકાર કરતા હોય તો ઘણું સાફ ! ”

વિમળમતિ—“ આપ જે કર્તવ્ય કરવાના છો, તે સર્વને અત્યંત  
પથ્ય છે, યોગ્ય છે, શાંતિ આપનાર છે, તેથી તેઓ સર્વ તે આદરે  
તેમાં સવાલ જ શો છે ? ”

પ્રધાનનો આવો જવાબ સાંભળીને તે સભામાં જે કાયર

જીવે હતા તેઓ પોતાના મનમાં ભયથી કંપવા લઘુકર્મી જીવેના લાગ્યા કે રખેને આ મંત્રી તેમને પરાણે દીક્ષા અ-  
રાજ સાથે લાગ. પાવી દેશે; આથી ખાયલા જેવા તે નિર્જાણ પ્રાણીઓ  
ભયથી થરથરવા લાગ્યા, ભારેકર્મીઓ દ્વેષ કરવા લાગ્યા,  
નીચ પ્રકૃતિના જીવે હતા તે ત્યાંથી નાસી જવા લાગ્યા,  
વિષયમાં અત્યંત આસક્ત પ્રાણીઓ હતા તે મુંઝાઈ ગયા, જેઓ  
પોતાના મોટા કુટુંબની જાળમાં ફસાઈ ગયેલા હતા તેમને પરસેવાની  
ઝરીઓ આવી ગઈ, પણ જેઓ લઘુકર્મી હતા તેઓ ખડુ રાજ થયા  
અને જેઓ ધીર અને શાંત પ્રકૃતિવાળા સમજી પ્રાણીઓ હતા તે  
પ્રધાનના વચનપર વિચાર કરી તેને અનુસરવા સંખંધી યોગ્યાયોગ્ય-  
તાનો ખ્યાલ કરેલા લાગ્યા. એવા લઘુકર્મી ધીર પ્રકૃતિવાળા પ્રાણીઓએ  
પ્રંગટપણે કહ્યું કે “ જે પ્રમાણે મહારાજનો હુકમ થાય તે પ્રમાણે  
કરેલા અમે સૌ તૈયાર છીએ. આવો સર્વ પ્રકારની સામગ્રીનો સંપૂર્ણ  
લાભ મળ્યા છતાં એવો કોણ મૂર્ખ હોય કે જે આવો સારો સથવારો  
છોડી દે ? ” રાજા આવાં વચનો સાંભળી પોતાના મનમાં ઘણો  
રાજ થયો.

પ્રમોદવર્ધનમાં મહોત્સવ.

પછી ત્યાંનજીકમાં પ્રમોદવર્ધન નામનું જિનમંદિર હતું ત્યાં રાજા  
અને ખીજા સર્વ ગયા. ત્યાંએ અત્યંત વિશાળ દેરાસરમાં રહેલાં જિન-  
ગિઓને સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું, એટલે પ્રભુનો જન્મભાલિષેક કરવામાં  
આવ્યો. પછી પ્રભુની પૂજા કરવામાં આવી, અનેક પ્રકારનાં સુંદર  
મનોહારી મહાદાન આપવામાં આવ્યાં, કેદીઓને કેદખાનામાંથી  
છોડાવ્યા અને એવાં એવાં સમયોચિત સર્વ કામો કરવામાં આવ્યાં.  
એ અરિદમન રાજાને શ્રીધર નામનો પુત્ર હતો તેને નગરમાંથી ત્યાં

બોલાવવામાં આવ્યો અને રાજાએ પોતાનું રાજ્ય  
દીક્ષા. તેને સોંપી દીધું. જૈનશાસ્ત્રમાં બતાવેલી વિધિ

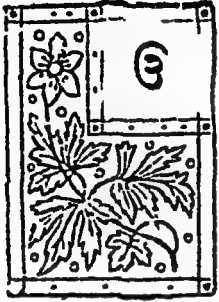
પ્રમાણે વિવેકચાર્યે સર્વેને ( રાજા અને તેના  
સાથવાળાને ) દીક્ષા આપી. ત્યારપછી આ સંસારના પ્રપંચપર વિશેષ  
વૈરાગ્ય આવે અને મોક્ષપ્રાપ્તિ કરવાની ઇચ્છામાં વધારો થાય તેવા  
પ્રકારની દેશના આચાર્યમહારાજે આપી. પછી દેવતાઓ વિગેરે  
દેશના સાંભળવા માટે અને જ્ઞાની આચાર્યને વંદન કરવા માટે  
આવ્યા હતા તે સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.





## પ્રકરણ ૩૪ મું.

### નંદિવર્ધન મરણ-ઉપસંહાર.



પર જણાવેલ રીતે અરિદમન રાજાનો સંસારત્યાગ થઈ ગયો; તેનો પ્રકૃતિવર્ગ અને તેનું અંતઃપુર સર્વે તેમાં સામેલ થયા, સ્વરૂપદર્શન પ્રત્યક્ષ થયું, અનુકરણ કરવા યોગ્ય બનાવો મારી સામે બન્યા પણ હે અગૃહીતસંકેતા !<sup>૧</sup> વિવેકાચાર્ય જ્ઞાનીમહારાજે અમૃત જેવાં વચનો કહ્યાં તેની એક જરા પણ અસર મારા ઉપર થઈ નહિ. થોડા વખતમાં જ પેલો વૈશ્વાનર મિત્ર અને હિંસાદેવી દૂર ગયા હતા તે પાછા મારી નજીકમાં આવ્યા અને બન્નેએ મારા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. અરિદમન રાજા દીક્ષા લેવાના હતા તેથી સર્વ મનુષ્યોને બંધનથી છૂટા કરવાનો હુકમ તેમણે રાજપુરુષોને આપ્યો હતો, તેથી તેઓએ મને પણ બંધનથી મુક્ત કર્યો. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ સાધુએ (વિવેકાચાર્યે) મને લોકમધ્યે નાહક વગોળ્યો. એવા વિચારથી મારા મનમાં તેમના ઉપર ઘણો ધમધમાટ થયો અને આવી રીતે જે સ્થાને લોકમાં વગોવણી થઈ હોય ત્યાં રહેવામાં લાલ શો ? એમ માનતો હું ત્યાંથી વિજયપુર નગર તરફ જવાને ચાલી નીકળ્યો અને તે નગર તરફનો કેટલોક રસ્તો ઓળંગી પણ ગયો.

ધરાધર સાથે લડાઈ-નંદિવર્ધનનું મરણ.

હવે એ વિજયપુર નગરના શિખરી નામના રાજાનો એક ધરાધર નામનો પુત્ર હતો. તેના ઉપર પણ વૈશ્વાનર અને હિંસાએ મારી પેઠે ઘણોજ દોર ચલાવેલો હોવાથી પિતાએ તે ધરાધરને પોતાના દેશથી બહાર કાઢી મૂક્યો હતો. એ ધરાધર પણ મને મુસાફરીમાં એક જંગલમાં બરાબર સામે મળ્યો. મેં તેને વિજયપુર નગરનો રસ્તો પૂછ્યો, પરંતુ તે વખતે તેના મનમાં ઘણી વ્યાકુળતા હોવાથી માફ

<sup>૧</sup> સંસારીજીવ પોતાપર વીતેલી સર્વ વાર્તા સદાગમ સમક્ષ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે.

વચન તેના સાંભળવામાં આવ્યું નહિ. મેં મારા મનમાં વિચાર કયો કે ‘આ ભાઈસાહેબ મારી તરફ કાંઈક અવગણનાની-ખેદરકારીની નજરથી જુઓ છે.’ એ વિચારની સાથે જ મારા શરીરમાં રહેલ હિંસા અને વૈશ્વાનર ઉછળી પડ્યા એટલે તેની કેડમાંથી મેં છરી (જુભિઓ) ખેંચી લીધી. તેનામાં રહેલ વૈશ્વાનર પણ એકદમ જાગૃત થઈ જતાં તેણે પણ પોતાની તરવાર ખેંચી. અમે બન્નેએ એક બીજાને એક જ વખતે સજ્જ ઝાટકા માર્યા અને બન્નેનાં શરીરો ઘાયલ થયાં.

એ વખતે એક ભવમાં વેદી શકાય તેવી જે ગોળી મારી અને તેની પાસે હુતી તે બન્નેની એકસાથે જાળું થઈ ગઈ-પૂરી થઈ ગઈ. તે વખતે ભવિતવ્યતાએ અમને બન્નેને એકેક નવી નવી ગોળી આપી.

છઠ્ઠી નારકીએ નાંદિવર્ધન.

હવે એક પાપિષ્ઠનિવાસ<sup>૧</sup> નામની નગરી છે. તેમાં એક બીજાની ઉપરાઉપર સાત પાડાઓ છે. એ નગરમાં પાપિષ્ઠ નામના કુળપુત્રો રહે છે, બીજા કોઈનો તે નગરીમાં નિવાસ થતો નથી. ભવિતવ્યતાએ આપેલી ગોળીની શક્તિથી મને અને ધ્રુવંધરને એ પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીના તમઃબ્રહ્મા<sup>૨</sup> નામના છઠ્ઠા પાડામાં લઈ જવામાં આવ્યો અને ત્યાં રહેનાર કુળપુત્રનું<sup>૩</sup> રૂપ આપીને ત્યાંના રહેનાર તરીકે અમને સ્થાપન કર્યા. ત્યાં ગયા પછી અમારી બેની વચ્ચે વૈર ઘણું જ વધી ગયું. એક બીજાને અનેક પ્રકારે પ્રહાર કરતાં વારંવાર માર ખાતા અમે ત્યાં બાવીશ સાગરોપમ<sup>૪</sup> સુધી રહ્યા અને અતિ મોટા દુઃખના દરિયામાં ડૂબી ગયા.

સંસારપરિભ્રમણ.

એટલો વખત પૂરો થયો ત્યારે વળી ભવિતવ્યતાએ અમને બન્નેને એક નવી ગોળી આપી અમને ૪૫<sup>૫</sup> આક્ષનિવાસ નગરમાં પાછી લઈ

૧ પાપિષ્ઠનિવાસઃ સાત નરકનું સમુચ્ચય નામ છે એનું વર્ણન ગોળા પ્રસ્તાવમાં આવશે.

૨ તમઃબ્રહ્મા સાત નારકીને સાત પાડા-મોહોદ્ધાનું રૂપ આપવામાં આવ્યું છે. તમઃબ્રહ્મા નામની છઠ્ઠી નારકી છે.

૩ સાગરોપમમાં અસખ્ય વરસો આવે છે એના સમયના માન માટે જુઓ કર્મઞ્ચ ચોથો. આ ગ્રંથની પૃ. ૮૨ ની નોટમાં પણ કાંઈક દર્શાવ્યું આપી છે

૪ નારકી મરીને વળતે જ ભવે નારકી યાય નહિ અન્યજનિમાં જઈ આવી પાછો નારકી થઈ શકે એવો નિયમ છે.

આવી અને ત્યાં ગોળીના પ્રભાવથી અમારું બન્નેનું ગર્ભજ સર્પ (એર) નું રૂપ થયું. ત્યાં પણ પૂર્વના વૈરને લીધે પરસ્પર અમારે બન્નેને મહાન્ ક્રોધનો ઉદય થયો અને અમે પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

એવી રીતે લડતાં લડતાં અમને આપેલી ગોળી છૂટી થઈ ગઈ; એટલે 'પાછો નવી ગોળીનો પ્રયોગ કરીને ભવિતવ્યતા અમને બન્નેને એ પાપિષ્ઠનિવાસ નગરના 'ધુમપ્રભા' નામના પાંચમા પાડામાં લઈ ગઈ. અમે ત્યાં પણ અરસ્પરસ ખૂબ 'લડ્યા' અને મહો દુઃખમાં અમારા સત્તર સાગરોપમ પસાર થયા. ત્યાં અનેક પ્રકારની તીવ્ર પીડાઓનો મારે અનુભવ કરવો પડ્યો.

ત્યાંથી વળી ભવિતવ્યતા અમને પંચાક્ષનિવાસ નગરમાં લઈ આવી અને ગોળીના પ્રયોગથી અમારું બન્નેનું સિંહનું રૂપ બનાવ્યું; સિંહ તરીકે પણ અમે ઘણું લડ્યા અને વૈરપરંપરા ચાલી.

એવી રીતે લડતાં લડતાં આખરે અમે જ્યારે સિંહનું રૂપ છોડી 'હીધુ' ( મરણ પામ્યા ) એટલે વળી પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીમાં પંકપ્રભા<sup>૨</sup> નામના ચોથા પાડામાં અમને ભવિતવ્યતા લઈ આવી. ત્યાં અમે બન્ને ક્રોધને સારી રીતે માર્ગ આપવા લાગ્યા. એવી રીતે અરસ્પરસ કુટાતાં પીટાતાં અમારા દશ સાગરોપમ ત્યાં પસાર થયા. જે દરમ્યાન વાણીથી કહેવું પણ મુશ્કેલ પડે તેવું દુઃખ અમે હાથે કરીને સહન કર્યું.

વળી ત્યાંથી ઉપાડીને અમને બન્નેને ભવિતવ્યતાએ બાજપક્ષીનું રૂપ આપ્યું, અમારા બન્નેમાં રહેલો વૈશ્વાનર તે વખતે એટલો બધો ઉછળી પડ્યો કે અમારે મોટી મોટી લડાઈઓ થઈ.

વળી ભવિતવ્યતા નવીન ગોળીનો પ્રયોગ કરીને પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીના વાલુકાપ્રભા<sup>૩</sup> નામના ત્રીજા પાડામાં અમને લઈ આવી. ત્યાં પણ અમે અનેક પ્રકારે એક બીજાને તાડના તર્જના કરતા એક એકના શરીરનો ચૂરેચૂરો કરી નાખતા હતા; એ ઉપરાંત ત્યાં ક્ષેત્રની પણ ઘણી પીડાઓ થઈ, વળી પરમાધામી<sup>૪</sup> દેવતાઓએ ત્યાં અમને

૧ સર્પ પાંચમી નરક સુધી જ જાય છે. ધુમપ્રભા પાંચમી નારકી છે.

૨ સિંહ ચોથી નરક સુધી જ જાય છે. પંકપ્રભા ચોથી નારકી છે.

૩ પક્ષી ત્રીજી નરક સુધી જ જાય છે. વાલુકાપ્રભા ત્રીજી નારકી છે.

૪ પ્રથમની ત્રણ નારકીમાં એક અધમ જાતના અમુરો જેને 'પરમાધામી' કહેવામાં આવે છે તેઓ નારકાને બહુ દુઃખ આપે છે, અન્યને દુઃખી બેઠ તેઓને તેમાં બહુ આનંદ આવે છે એ દેવો ચોથી નારકીથી હોતા નથી; છતાં ઉપરની નારકીમાં ક્ષેત્રવેદના અને અન્યોન્યકૃત વેદના ઉત્તરોત્તર બહુ વધતી જ જાય છે.

ઘણો ત્રાસ આપ્યો. એવા અનંત દુઃખો ખમતા અમારા સાત સાગરોપમ ત્યાં પસાર થયા.

ત્યારપછી વળી એક નવીન ગોળી આપીને ભવિતવ્યતા અમને પંચાક્ષનિવાસ નગરમાં લઈ આવી અને અમને તેણે નોળીઆતું રૂપ આપ્યું. આટલા અમે હેરાન થયા તો પણ એક બીજાપરનો અમારો ક્રોધ અને ઇર્ષ્યા જરા પણ ઓછા થયા નહિ. નોળીઆ તરીકે પણ એક બીજાને પરસ્પર પ્રહાર કરતા અમે અમારા શરીરને લોહીલોહીય બનાવી દેતા હતા.

એમ કરતાં કરતાં અમને આપેલી ગોળીઓ જીર્ણ થઈ એટલે વળી નવીન ગોળી તેણે ( ભવિતવ્યતાએ ) અમને આપી. વળી ત્યાંથી તે ગોળીના પ્રભાવથી પાપિષ્ઠનિવાસ નગરના શર્કરાપ્રભા<sup>૧</sup> નામના બીજા પાડામાં ભવિતવ્યતા અમને લઈ આવી. ત્યાં વળી અમે બન્ને બીજાસ રૂપ ધારણ કરી પરસ્પર એક બીજાનો ટોટો પીસતા હતા અને પરમાધામી દેવતાઓ પણ અમને અનેક પ્રકારની કદર્યના કરી ત્રાસ આપતા હતા, તેમજ ક્ષેત્રની વેદના પણ પારાવાર હતી; તેને અનુભવતાં અમે મહા મુશીબતે ત્રણ સાગરોપમનો કાળ ત્યાં પૂર્ણ કર્યો.

આવી રીતે એક વખત પાપિષ્ઠનિવાસ નગરથી પંચાક્ષનિવાસ નગરમાં અને ત્યાંથી વળી પાપિષ્ઠનિવાસ નગરમાં એમ અહીંથી ત્યાં અને ત્યાંથી અહીં ધકેલા ખાતાં અને પેલા ધરાધર સાથે વેર ખેડતાં ભવિતવ્યતાના યોગે મેં અનેક નવાં નવાં રૂપો ધારણ કર્યાં. અહો ભદ્રે અગૃહીતસંકેતે ! એક ગોળી પૂરી થાય કે વળી કુતૂહળથી એક બીજી ગોળી કર્મપરિણામ રાજ તરફથી મને આપવામાં આવે અને ભવિતવ્યતા પણ એ ગોળી માટે એવી યોજના કરે કે મને રસવ્યવહાર નગર સિવાય બીજા સર્વ નગરોમાં વારંવાર રખડવું પડે. આવી રીતે ઘાણીના બળદની માફક અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં એમ અનેક ચક્રો ફરતાં તેમ એક ( રસવ્યવહાર ) નગર સિવાય સર્વત્ર રખડતાં પછડાતાં મારો અનંત કાળ ગયો.

\*

\*

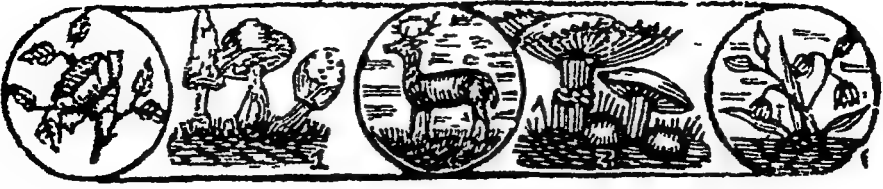
\*

\*

\*

૧ જીર્ણપરિસર્પ બીજી નરક સુધી જાય છે, શર્કરાપ્રભા બીજી નારકી છે સાત નારકીઓના નામ આ પ્રમાણે છે: ધર્મા, વશા, સેવા, અંજણા, રિષા, મધા અને માધવતી. તેઓનાં ગોત્રના નામ આ પ્રમાણે અનુક્રમે છે ( ૧ ) રત્નપ્રભા ( ૨ ) શર્કરાપ્રભા. ( ૩ ) વાલુકાપ્રભા ( ૪ ) પદ્મપ્રભા. ( ૫ ) મૃદ્ધપ્રભા. ( ૬ ) તમઃપ્રભા. ( ૭ ) તમસ્તમઃપ્રભા.

૨ પ્રાણી રસવ્યવહાર નગરથી નીકળ્યા પછી પાછો નિગોદમાં જાય તો પણ તે વ્યવહારી કહેવાય છે, કારણ કે તેનો વ્યવહાર ચાલુ છે.



## પ્રજ્ઞાવિશાલાની ચિંતવના.

આ પ્રમાણે સંસારીજીવ બોલતો હતો ત્યારે પ્રજ્ઞાવિશાલાએ વિચાર કર્યો કે ‘ એ ક્રોધ ( વૈશ્વાનર ) તો ઘણા ભયંકર ( આકરા ) રૂપ વાળો જણાય છે ! અને હિંસા તો વળી તેનાથી પણ વધારે ભયંકર જણાય છે ! દાખલા તરીકે આ મહા ભયંકર સંસારસમુદ્ર એ સંસારી જીવે ? ઘણી મુશ્કેલીએ પાર ઉતરીને મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત કર્યો તોપણ પાછોએ વૈશ્વાનર તથા હિંસાને તાબે પડી જઈને તેણે સ્વતઃ જણાવ્યા તેવા મહા ભયંકર ક્રમો ક્યાં, ભગવાનના વચનને પણ યોગ્ય માન આપ્યું નહિ, મનુષ્યનો આખો ભવ હારી ગયો, ઉલટી મોટી વૈર ( દુશ્મનાઈ ) ની શ્રેણીઓ ઊભી કરી દીધી, પરિણામે સંસારસાગરમાં અનેક પ્રકારની વિડંબના પામ્યો, અનેક દુઃખસમૂહનો હાથે કરીને સ્વીકાર કર્યો. એ હિંસા અને વૈશ્વાનરની શત્રુતા અનુભવથી સિદ્ધ છે અને આગમ ( શાસ્ત્ર ) માં વારંવાર બતાવવામાં આવી છે એ ધરાધર અનુભવાતાં છતાં પણ પ્રાણીઓ જાણે એનું સ્વરૂપ ન જાણતાં હોય તેમ પોતાના જ શત્રુ બની ( આત્મવૈરી હોય ) વળી પાછા તેજ ક્રોધ કરે છે અને તે જ હિંસા દેવીનું અનુવર્તન કરે છે. જેઓ આ પ્રમાણે જાણતાં છતાં એમ જ કર્યા કરે છે તે બાપડા જરૂર નંદિવર્ધનની જેવીજ અનર્થપરંપરા પામે છે અને પામશે. આ ચિંતાથી મારા મનમાં ઘણી આકુળતા થાય છે. ’

\* \* \* \* \*





શ્વેતપુરમાં આહર, પુણ્યોદયનું સહચરત્વ.

સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને સદાગમ સમક્ષ ભવ્ય-  
પુરૂષ અને પ્રજ્ઞાવિશાલાની હાજરીમાં પોતાની વાતા આગળ ચલાવતાં  
બોલ્યો: ભદ્રે ! અગૃહીતસંકેતે ! એવી રીતે અનંત કાળ અનેક  
જગ્યાએ રખડાવીને એક વખત ભવિતવ્યતા મને શ્વેતપુર નામના નગ-  
રમાં લઈ ગઈ અને મને આહરનું રૂપ આપ્યું. એ રૂપ ધારણ કર્યું તે  
વખતે પેલો વૈશ્વાનર મિત્ર હતો તે છૂપાઈ ગયો અને હું કાંઈક શાંત  
રૂપવાળો થયો. તેથી મને કાંઈક દાન દેવાની બુદ્ધિ કુદરતી રીતે જ  
ઉત્પન્ન થઈ. જો કે વિશિષ્ટ પ્રકારના વર્તન ( શીલ ) ની પ્રક્રિયા ત્યાં કર-  
વામાં આવી નહિ, ખાસ મોટા પ્રકારના સંયમનું અનુકરણ કરી શક્યો  
નહિ, તો પણ રઘર્ષણુઘ્ણનું ન્યાયથી હું ત્યાં કાંઈક મધ્યમ ગુણવાળો  
થયો. મને આવી રીતે સુધરેલો જોઈ ભવિતવ્યતા મારી ઉપર પ્રસન્ન  
થઈ તેથી તેણે મારા પૂર્વના દોસ્તદાર પુણ્યોદયને પાછો જાગૃત કર્યો;  
અને મને સહચર ( મિત્ર ) તરીકે આપ્યો. વળી તેણે મને ઉઘાડી રીતે  
કહ્યું “આર્યપુત્ર ! તમે હવે સિદ્ધાર્થપુર નગરે સીધાવો અને ત્યાં આન-  
દથી રહેજો. આ પુણ્યોદય તમારી સાથે ત્યાં આવશે અને તમારા  
મિત્ર અને સેવક તરીકે કામ કરશે. ” મેં મારી મક્કમ વિચારની ભા-  
યાનું વચન સ્વીકાર્યું. તે વખતે એક ભવમાં ચાલે તેવી ગોળી<sup>૩</sup> છળું  
થઈ જવાથી ભવિતવ્યતાએ મને એક ખીજી આખા ભવ સુધી ચાલે  
તેવી નવીન ગોળી આપી.

\* \* \* \* \*

૧ વૈશ્વાનરનું છૂપાણું: અહીં કોઈનો નાશ થયો નથી પણ ઉદયમાં ખરા  
થયો, સત્તામાં પડ્યો રહ્યો તેથી તે છૂપાઈ ગયો એમ કહ્યું કોઈનો સર્વના ઉદય  
મંથી નાશ દશમે ગુણસ્થાનકે થાય છે અને સત્તામાંથી પણ દશમે નાશ થાય છે

૨ ઘર્ષણુઘ્ણનું ન્યાય: નદીમાં ઘડાતા પીડાતા પથ્થર જેમ ગોળ થ-  
નય છે, કોઈ નદીના ગોળમટાળ પથ્થરને ઘડવા જતું નથી—તેને ‘ ઘર્ષણુઘ્ણનું  
ન્યાય ’ કહે છે, એવી રીતે પ્રાણી પણ વિકાસક્રમમાં અગાતા પડતા કેટલાં  
આવેલાં જાય છે એવા વિકાસમાં વખત ઘણો જ ( અનંતો ) લગે છે

૩ ગોળી: એક ભવમાં વેદવા યોગ્ય ક્રમનો સમૂહ



## અંતિમ નિવેદન.

મો ભવ્યાઃ પ્રવિહાય મોહલલિતં શુષ્માભિરાકર્ણ્યતા-  
 મેકાન્તેન હિતં મદીયવચનં કૃત્વા વિશુદ્ધં મનઃ ।  
 રાધાવેધસમ કથશ્ચિદતુલં લબ્ધ્વાપિ માનુષ્યકં,  
 હિંસાક્રોધવશાનુગૈરિદમહો જીવૈઃ પુરા હારિતમ્ ॥

“ અહો લબ્ય પ્રાણીઓ ! તમારું સર્વનું એકાન્તે હિત થાય તેવું  
 “ વચન કહું છું તે તમે મોહની ચેષ્ટાઓ છોડી દઇને મનને વિશુદ્ધ  
 “ કરીને ખરાબર સાંભળો. આ અતુલ મનુષ્યપણું જેની પ્રાપ્તિ થવી  
 “ રાધાવેધ સાધવાની પેઠે ઘણી મુશ્કેલ છે, તે અનેક મુશીબતોને  
 “ પરિણામે મેળવ્યા છતાં પ્રાણીઓ હિંસા અને ક્રોધને વશ પડીને  
 “ અગાઉ ઘણી વખત હારી ગયા છે-મુશ્કેલીએ મેળવેલ મનુષ્યપણાનો  
 “ કાંઈ પણ લાભ મેળવી શક્યા નથી.”

અનાદિસંસારમહાપ્રપન્ચે,  
 ક્વચિત્પુનઃ સ્પર્શવશેન મૂઢૈઃ ।  
 અનન્તવારાન્ પરમાર્થશૂન્યૈ-  
 વિનાશિતં માનુષજન્મ જીવૈઃ ॥

“ વળી આ અનાદિ સંસારના મોટા પ્રપંચમાં કેટલાંક સ્થળોએ  
 “ સ્પર્શેન્દ્રિયને વશ થઇને અને પરમાર્થ દષ્ટિરહિત હોઇને આ મૂઢ  
 “ પ્રાણીઓએ અનંતીવાર મનુષ્યપણું શુભાપ્ત્યું છે.”

एतन्निवेदितमिह प्रकटं ततो भो-  
 स्तां स्पर्शकोपपरतापमर्ति विहाय ।  
 शान्ताः कुरुध्वमधुना कुशलानुबन्ध-  
 मद्वाय लंघयथ येन भवप्रपञ्चम् ।



“ ઉપર પ્રમાણે હકીકત સ્પષ્ટ રીતે બતાવવામાં આવી છે તેથી  
 “ સ્પર્શેન્દ્રિયનું પારવશ્ય, ક્રોધ ( ક્રોધ ) અને પરતાપ ( હિંસા ) ની  
 “ ભુદ્ધિ છોડી દઇને હવે તમે શાંત થાઓ અને પુણ્યબંધ કરો કે નેથી  
 “ તમે આ સંસારનો પ્રપંચ શિદ્ધ ઓળાંધી શકો.”

\* \* \* \* \*

इत्युपमितिभवप्रपञ्चायां कथायां क्रोधहिंसास्पर्शने-  
 न्द्रियविपाकवर्णनस्तृतीयः प्रस्तावः ।

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથામાં ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં ક્રોધ, હિંસા  
 અને સ્પર્શેન્દ્રિયના વિપાકનું વર્ણન કર્યું.

इति तृतीयः प्रस्तावः ।









21